CAPAREZZA

Testografia

“Setaccio termini e non termino se vado a braccio”

“Mi sazio di un dizionario vario più dei santi del calendario”

Tutte le opinioni e le interpretazioni contenute in questo documento sono frutto del ragionamento dell'autore oppure sono state riprese da commenti trovati su Internet e in particolare da discussioni tenute dagli ascoltatori di CapaRezza.

Poche di esse sono state sostenute direttamente da CapaRezza, e anche in tal caso potrebbero essere state fraintese durante la trasposizione in questo documento.

L'unica cosa giusta da fare è usare tali considerazioni come spunto, per poi ragionare con la propria testa.

Un grande e sincero ringraziamento va a tutti gli utenti del Forum de Capa *(www.caparezza.com/forum), che contribuiscono a questo documento con innumerevoli informazioni e commenti.*

Per ogni aggiunta, correzione, commento, richiesta: visita il Project Gutzemberg *sul Forum de Capa.*

Quest'opera è distribuita con Licenza
Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo 3.0 Unported.

24 maggio 2015

Indice

Indice ..... *I*

CapaRezza *1*

Discografia *3*

Piccolo glossario *10*

Album studio *14*

?! **14**

Intro 14
Mea culpa 15
Tutto ciò che c'è 17
Mammamiamammà 20
La gente originale 23
Il conflitto 26
Fuck the violenza 28
Ti clonerò 31
La fitta sassaiola dell'ingiuria 34
Chi c*zzo me lo fa fare 37
Mi è impossibile 40
Uomini di molta fede 42
Cammina solo 46
Dindalè dindalò 48

Verità supposte **52**

Il secondo secondo me 52
Nessuna razza 56
La legge dell'ortica 59
Stango e sbronzo 62
Limiti 64
Vengo dalla Luna 68
Dagli all'untore 71
Fuori dal tunnel 74
Giuda me 77
Nel Paese dei Balordi 80
L'età dei figuranti 83
Follie preferenziali 86
Dualismi 89
Jodellavitanonhocapitouncazzo 91
La sindrome di Lorena 94

Habemus Capa **97**

Mors mea tacci tua (intro) 97
Annunciatemi al pubblico 98
Torna Catalessi 101
Gli insetti del podere 104
Dalla parte del toro 109
Ninna nanna di Mazzarò 113
Il silenzio dei colpevoli 118
Profilo psichico 122
La mia parte intollerante 123
Inno verdano 127
Epocalisse 131
Tii-yan 135
The Auditels Family 136
Ti giri 141
Titoli 145
Felici ma trimoni 151
Sssaasss 156
Sono troppo stitico 157
Habemus Capa 161

Le dimensioni del mio caos **166**

Prologo di un fonoromanzo 167
La rivoluzione del sessintutto 169
Ulisse (You listen) 174
Non mettere le mani in tasca 178
Pimpami la Storia 183
Ilaria condizionata 188
La grande opera 192
Vieni a ballare in Puglia 197
Abiura di me 201
Cacca nello spazio 206
Il circo delle pantegane 210
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti 214
Io diventerò qualcuno 216
Eroe (Storia di Luigi delle Bicocche) 220
Bonobo Power 224
Scene tagliate dal fonoromanzo di Michele Salvemini in arte CapaRezza 226

Il sogno eretico **233**

Nessun dorma 234
Tutti dormano 235
Chi se ne frega della musica 236
Il dito medio di Galileo 240
Sono il tuo sogno eretico 245
Cose che non capisco 250
Goodbye Malinconia 254
La marchetta di Popolino 257
La fine di Gaia 262
House credibility 266
Kevin Spacey 270
Legalize the Premier 276
Messa in moto 284
Non siete Stato voi 289
La ghigliottina 292
Ti sorrido mentre affogo 297
Lottavo, capitolo 300

Museica **304**
Canzone all'entrata 306
Avrai ragione tu (ritratto) 309
Mica van Gogh 315
Non me lo posso permettere 322
Figli d'arte 327
Comunque Dada 330
Giotto Beat 334
Cover 340
China Town 346
Canzone a metà 352
Teste di Modì 355
Argenti vive 358
Compro horror 363
Kitaro 368
Troppo politico 372
Sfogati 379
Fai da tela 383
È tardi 388
Canzone all'uscita 395

Demo ***399***

Ricomincio da Capa **399**
Prologo 399
Mea culpa 400
Tutta flava e famiglia 402
Dannata giornata di pioggia 405
Telemonnezza 407
Mi è impossibile 409
La tua maledizione 411
Nel Paese dei Balordi 415
L'avvoltoio 418
Portare altro vino 420
Vivo in inquietudine 422
Ti clonerò 424
Spina nel fianco 426
Con i calli sulle mani 429
Amen 432
Epilogo 434

Con CapaRezza… nella monnezza **435**
Intro 435
Penisola 436
Pinocchi con i paraocchi 439
Sulla soglia del peccato 441
Mano con la mano 445
Itinerastrauss 448
A un passo 452
La prima volta 455
Netturbini 457
Vita monnezza 461
Pantarei 463
La fitta sassaiola dell'ingiuria 466
The duck with pantapony 470

Zappa **471**
La zappa sui piedi 471
Intro 475
Tutto ciò che c'è 476
Chi c*zzo me lo fa fare 480
Altruicelebrazione 483
Checcevò? 487
La gente originale 488
Ma domani uou hou 491
Mammamiamammà 493
Scarpe nuove (Juso rules) 497
Uomini di molta fede 498
Fuck the violenza 502
Dindalè dindalò 505
Niente paura (outro) 508
Freestyle 509

Sunny Cola Connection ***513***

Alla molfettesa manera **513**
È assè u denn 513
Dalla vi d for 518
Aun, do e tre 521
Molfetamina 525
Skazz l'eminl 529
Bell d kiazz 533
Nen è colp le me 535
Vecchiaridde 538
Pulp teneridde 541
Butrinti 544
Sfatgat 545
Pinz a sta boon 547
Cambsend 551
Scaplimm 555
Mang la vocc adà apraie 558
Positivaibrescion 560
Mille lire 563

Singoli **564**
Mnè 564
SendaNcòl 567

Pomi Duri ***571***
Novelchiusìn 571
Piceno 575
Sbagliato 577

Featurings ***579***
Toys"r"us 579
Mi chiamo fuori 583

Lu sule, lu mare, lu jentu 587
Il mio gatto 589
Papà Diegone 591
Musicanarkica 592
P mo' 595
State callin' 599
Nella stessa casa 601
Facce 605
Come quando fuori picche 608
Sono il male 610
Cartoline 612
Las luces de la ciudad 618
Picciotti della benavita 622
Una vipera sarò 626
7 secondi 628
Alleluia 629
Come puoi 631
Dimmi che si fa 632
Il ballo del ghiacciolo 636
Il grilletto e la monnezza 637
In quanto 642
Mezzogiorno di fuoco 643
Abbatti le mani 648
Ladro di bambini 652
Babel 656
Troppo avanti 659
Juso Airlines 663
Fun cool atom cruise 666
Auanda la cuica 669
Domani 21/04.2009 672
Nell'acqua 676
Gli arbitri ti picchiano 679
Arbeit macht frei 683
Storia di un imprecato 686
Normale 690
L'appapparenza 694
Auguri scomodi 696
Come nel lontano West 700
Fitta 704
Non comprare i libri all'autogrill 708
Tarantelle pe' campà 710
Onorata Società 716
Capra 720
Conosci il tuo nemico 724
Cuore d'oceano 729
Minzulpop 732
Santostefano 735
Solo col mic 738
Tartarugola 742
Superebete 744
Non ci sono i… 748
Megaparty 752
Morti Pythons 755
Giovanotto documenti 761
È una sfida 765
Fore c'a capa 768

Singoli ***773***
Il secondo secondo me rivela il suo contrario 773
Andiamo a casa tutti 776
Alita gli ani 778

Inediti ***782***
La vosc' velòsc! 782
Shanty Crew custommade dubplate special 784

Covers ***787***
Sciabola al fianco, pistola alla mano 787
Tre briganti e tre somari 789
Give it away 791
Al pranzo di gala di Babbo Natale 794
My generation 796
L'importanza del microfono 799

Altre collaborazioni ***801***
Pietre 801
Lastrico 802
Mammalitaliani 804
O la borsa o la vita 807
NoStress 811
Spacco… 814
Dalla a me (Io sicuramente non la spreco) 817

Remix & alternative ***820***

Live ***822***

Non confermate ***827***

Videoclip ***828***

Propri **828**

Collaborazioni **830**

Cameo **831**

Testi nudi ***832***
7 secondi 832
A un passo 833
Abbatti le mani 836
Abiura di me 838
Al pranzo di gala di Babbo Natale 840
Alita gli ani 842
Alleluia 844
Altruicelebrazione 846
Amen 848

Andiamo a casa tutti 849
Annunciatemi al pubblico 851
Arbeit macht frei 853
Argenti vive 855
Auanda la cuica 857
Auguri scomodi 860
Aun, do e tre 862
Avrai ragione tu (ritratto) 866
Babel 868
Bell d kiazz 870
Bonobo Power 872
Butrinti 874
Cacca nello spazio 875
Cambsend 877
Cammina solo 880
Canzone a metà 882
Canzone all'entrata 884
Canzone all'uscita 885
Capra 886
Cartoline 888
Checcevò? 891
Chi c*zzo me lo fa fare 892
Chi c*zzo me lo fa fare 895
Chi se ne frega della musica 898
China Town 900
Come nel lontano West 902
Come puoi 904
Come quando fuori picche 905
Compro horror 906
Comunque Dada 908
Con i calli sulle mani 910
Conosci il tuo nemico 912
Cose che non capisco 914
Cover 916
Cuore d'oceano 918
Dagli all'untore 920
Dalla a me (Io sicuramente non la spreco) 922
Dalla parte del toro 924
Dalla vi d for 926
Dannata giornata di pioggia 929
Dimmi che si fa 931
Dindalè dindalò 933
Dindalè dindalò 935
Domani 21/04.2009 937
Dualismi 940
È assè u denn 941
È tardi 946
È una sfida 949
Epocalisse 951
Epilogo 954
Eroe (Storia di Luigi delle Bicocche) 955
Facce 957
Fai da tela 959
Felici ma trimoni 961
Figli d'arte 963
Fitta 964
Follie preferenziali 966
Fore c'a capa 968
Freestyle 971
Fuck the violenza 974
Fuck the violenza 976
Fun cool atom cruise 978
Fuori dal tunnel 980
Giotto Beat 982
Giovanotto documenti 984
Giuda me 987
Give it away 989
Gli arbitri ti picchiano 992
Gli insetti del podere 994
Goodbye Malinconia 996
Habemus Capa 998
House credibility 1000
Il ballo del ghiacciolo 1002
Il circo delle pantegane 1003
Il conflitto 1005
Il dito medio di Galileo 1007
Il grilletto e la monnezza 1009
Il mio gatto 1013
Il secondo secondo me 1015
Il secondo secondo me rivela il suo contrario 1017
Il silenzio dei colpevoli 1019
Ilaria condizionata 1021
In quanto 1023
Inno verdano 1024
Intro 1026
Intro 1027
Intro 1028
Io diventerò qualcuno 1029
Itinerastrauss 1031
Jodellavitanonhocapitouncazzo 1034
Juso Airlines 1036
Kevin Spacey 1039
Kitaro 1041
L'appapparenza 1043
L'avvoltoio 1045
L'età dei figuranti 1047
L'importanza del microfono 1049
La fine di Gaia 1051
La fitta sassaiola dell'ingiuria 1053

La fitta sassaiola dell'ingiuria....1055
La gente originale....1057
La gente originale....1059
La ghigliottina....1061
La grande opera....1063
La legge dell'ortica....1065
La marchetta di Popolino....1067
La mia parte intollerante....1069
La prima volta....1071
La rivoluzione del sessintutto....1073
La sindrome di Lorena....1075
La tua maledizione....1077
La vosc' velòsc!....1080
La zappa sui piedi....1082
Ladro di bambini....1084
Las luces de la ciudad....1086
Lastrico....1089
Legalize the Premier....1090
Limiti....1093
Lottavo, capitolo....1095
Lu sule, lu mare, lu jentu....1097
Ma domani uou hou....1099
Mammalitaliani....1101
Mammamiamammà....1103
Mammamiamammà....1105
Mang la vocc adà apraie....1107
Mano con la mano....1109
Mea culpa....1111
Mea culpa....1113
Megaparty....1115
Messa in moto....1117
Mezzogiorno di fuoco....1119
Mi chiamo fuori....1123
Mi è impossibile....1126
Mi è impossibile....1128
Mica van Gogh....1130
Mille lire....1132
Minzulpop....1133
Mnè....1135
Molfetamina....1137
Mors mea tacci tua (intro)....1140
Morti Pythons....1141
Musicanarkica....1143
My generation....1145
Nel Paese dei Balordi....1147
Nel Paese dei Balordi....1149
Nell'acqua....1151
Nella stessa casa....1153
Nen è colp le me....1156
Nessun dorma....1159
Nessuna razza....1160
Netturbini....1162
Niente paura (outro)....1165
Ninna nanna di Mazzarò....1166
Non ci sono i…....1168
Non comprare i libri all'autogrill....1170
Non me lo posso permettere....1171
Non mettere le mani in tasca....1173
Non siete Stato voi....1175
Normale....1176
NoStress....1178
Novelchiusìn....1180
O la borsa o la vita....1182
Onorata Società....1184
P mo'....1187
Pantarei....1190
Papà Diegone....1192
Penisola....1193
Picciotti della benavita....1196
Piceno....1198
Pietre....1199
Pimpami la Storia....1200
Pinocchi con i paraocchi....1202
Pinz a sta boon....1204
Portare altro vino....1208
Positivaibrescion....1210
Profilo psichico....1213
Prologo....1214
Prologo di un fonoromanzo....1215
Pulp teneridde....1216
Santostefano....1219
Sbagliato....1221
Scaplimm....1222
Scarpe nuove (Juso rules)....1225
Scene tagliate dal fonoromanzo di Michele Salvemini in arte CapaRezza....1226
Sciabola al fianco, pistola alla mano....1228
SendaNcòl....1230
Sfatgat....1233
Sfogati....1235
Shanty Crew custommade dubplate special....1237
Skazz l'eminl....1239
Solo col mic....1243
Sono il male....1245
Sono il tuo sogno eretico....1246
Sono troppo stitico....1248
Spacco…....1250
Spina nel fianco....1253
Sssaasss....1256
Stango e sbronzo....1257

State callin' 1258
Storia di un imprecato 1259
Sulla soglia del peccato 1261
Superebete 1264
Tarantelle pe' campà 1267
Tartarugola 1271
Telemonnezza 1273
Teste di Modì 1275
The Auditels Family 1276
The duck with pantapony 1278
Ti clonerò 1279
Ti clonerò 1281
Ti giri 1283
Ti sorrido mentre affogo 1285
Tii-yan 1286
Titoli 1287
Torna Catalessi 1289
Toys"r"us 1291
Tre briganti e tre somari 1294
Troppo avanti 1296
Troppo politico 1299
Tutta flava e famiglia 1301
Tutti dormano 1303
Tutto ciò che c'è 1304
Tutto ciò che c'è 1306
Ulisse (You listen) 1308
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti 1310
Una vipera sarò 1312
Uomini di molta fede 1314
Uomini di molta fede 1316
Vecchiaridde 1318
Vengo dalla Luna 1321
Vieni a ballare in Puglia 1323
Vita monnezza 1325
Vivo in inquietudine 1327

Appendice 1329

Figure 1336

CapaRezza

Alter ego artistici del Capa:

- **Michele Salvemini**. Artista ipercitazionista, nato a Molfetta (Bari) il 9 ottobre 1973. Segni particolari: ipertricosi.
- **Mikimix**. Primo alter ego artistico di Michele. Morto suicida nel 1998, anche se il suo spirito ancora si aggira per la Rete. Segni particolari: glabro (sopracciglia a parte).
- **CapaRezza**[1]. Alter ego artistico di Michele, nato dalle ceneri di Mikimix, come l'araba fenice.
- **M-Keal**[2]. Alter ego artistico di Michele, come membro dei Sunny Cola Connection.
- **Musical Egg Era**[3]. Pseudonimo usato da Michele per i remix dei propri pezzi, o progetto musicale a cui partecipa anche lui?
- **Dr. Kojay Gutzemberg**. Lo psicanalista (immaginario) di Michele, con la passione per lo jodel. Si sospetta che sia anche il dottore di *Dualismi*, il quale alla fine si rivela essere CapaRezza stesso.

Formazione live:

- **Michele Salvemini**. Voce.
- **Diego "Diegone" Perrone**. Voce, cori.
- **Alfredo Ferrero**. Chitarra, sintetizzatore, cori.
- **Giovanni Astorino**. Basso, cori.
- **Gaetano Camporeale**. Tastiera, sintetizzatore, cori.
- **Rino Corrieri**. Batteria.
- **Stefano Ciannamea** (ex). Voce, cori.

Sunny Cola Connection[4]. Band che esegue canzoni in dialetto molfettese, composta da M-Keal (Michele Salvemini, voce), U Fabie (Fabio Giovine, voce) e U Bepp (Beppe Sasso, voce).

Shanty Crew[5]. Gruppo di vari artisti molfettesi, nato nel 2001 dalla fusione tra Ragga del Sol (D4, Karon B, Zi Dread) e General D. Ha incluso poi anche Valentina, Alex *aka* Papasandro, U Rob (che ha intrapreso la carriera solista nel 2011) e Chiancone. CapaRezza ha collaborato più volte con la Shanty Crew.

---

[1] Letteralmente: Testa Riccia.

[2] Con la stessa pronuncia di "Michele" in molfettese, che più o meno è M'chel.

[3] In inglese, significa "Era dell'Uovo Musicale" (infatti il logo è un uovo con occhi e con la bocca costituita da una nota musicale). In italiano è invece un gioco su "musica leggera".

[4] *Sunny Cola* ha la stessa pronuncia (italianizzata) di San Nicola, patrono di Bari, nonché figura che ha ispirato il mito di Santa Claus *aka* Babbo Natale. A Molfetta, San Nicola porta i doni ai bambini il 6 dicembre.

Sunny = soleggiato. Cola = tipo di bibita (tipo Coca-Cola o Pepsi).

Connection = connessione; indica anche una collaborazione, una conoscenza artistica.

[5] Shanty (o chanty, chantey, shantey; in inglese) = canto marinaresco, canto che i marinai intonavano come accompagnamento alle loro attività.

Shanty significa anche "baracca".

Per *crew*, v. Piccolo glossario.

Artisti prodotti dall'etichetta *Sunny Cola* (l'etichetta discografica di CapaRezza):

- **Pomi Duri**. Band di musica demenziale.
- **Après la Classe**[6]. Band leccese di musica patchanka e ska, nata nel 1996. Composta da Cesko, Puccia, Combass, Rekkia.
- **ModaXì**[7]. Band barese nata nel 2001. Composta da Danilo Grillo, Francesco Aiello, Giuseppe DiPinto, Nicola Quarto e Lorenzo Angiuli. La band si è sciolta nel [2012/2013].
- **Ambo Funk**. Band di Barletta, composta da T.e.Ko (*aka* TeKappao) e DJ Walimai.
- **Juso tha Juice**. Amico d'infanzia di Michele, canta canzioni demenziali.

[6] Per l'album *Mammalitaliani* (2010).

[7] ModaXì, in barese, significa "proprio così".

Discografia

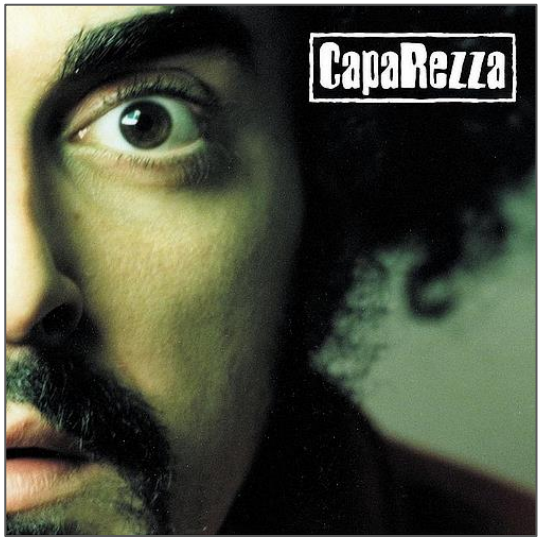
Michele Salvemini ha pubblicato 2 album come Mikimix e 5 album come CapaRezza.
Come CapaRezza, ha anche prodotto 3 demo e pubblicato vari album live/video e antologie.
Come membro del gruppo dialettale Sunny Cola Connection ha pubblicato un album studio.
Ha poi collaborato con molti artisti e a vari progetti, producendo così decine di canzoni che non rientrano nei suoi album.

Album studio

?! (2000, Extra Labels)

1. Intro
2. Mea culpa
3. Tutto ciò che c'è
4. Mammamiamammà
5. La gente originale
6. Il conflitto
7. Fuck the violenza
8. Ti clonerò
9. La fitta sassaiola dell'ingiuria [feat. Angelo Branduardi]
10. Chi c*zzo me lo
11. Mi è impossibile
12. Uomini di molta fede
13. Cammina solo
14. Dindalè dindalò

Verità supposte (2003, Extra Labels)



1. Intro
2. Il secondo secondo me
3. Nessuna razza
4. La legge dell'ortica
5. Stango e sbronzo
6. Limiti
7. Vengo dalla Luna [feat. Diego Perrone]
8. Dagli all'untore
9. Fuori dal tunnel
10. Giuda me
11. Nel Paese dei Balordi
12. L'età dei figuranti
13. Follie preferenziali
14. Dualismi [feat. Puni]
15. Jodellavitanonhocapitouncazzo
16. La sindrome di Lorena [bonus track]

Habemus Capa (2006, EMI)

1. Mors mea tacci tua (intro)
2. Annunciatemi al pubblico
3. Torna Catalessi
4. Gli insetti del podere
5. Dalla parte del toro
6. Ninna nanna di Mazzarò
7. Il silenzio dei colpevoli
8. Profilo psichico
9. La mia parte intollerante [feat. Gennaro Cosmo Parlato]
10. Inno verdano
11. Epocalisse
12. Tii-yan
13. The Auditels Family
14. Ti giri
15. Titoli
16. Felici ma trimoni
17. Sssaasss
18. Sono troppo stitico
19. Habemus Capa

Le dimensioni del mio caos (2008, EMI)

0. Prologo di un fonoromanzo [bonus track]
1. La rivoluzione del Sessintutto
2. Ulisse (you listen)
3. Non mettere le mani in tasca
4. Pimpami la Storia
5. Ilaria condizionata
6. La grande opera
7. Vieni a ballare in Puglia
8. Abiura di me
9. Cacca nello spazio
10. Il circo delle pantegane
11. Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti
12. Io diventerò qualcuno
13. Eroe (Storia di Luigi delle Bicocche)
14. Bonobo Power
15. Scene tagliate dal fonoromanzo di Michele Salvemini in arte CapaRezza [bonus track]

Il sogno eretico (2011, Universal Music)

1. Nessun dorma [Beniamino Gigli]
2. Tutti dormano
3. Chi se ne frega della musica
4. Il dito medio di Galileo
5. Sono il tuo sogno eretico
6. Cose che non capisco
7. Goodbye Malinconia [feat. Tony Hadley]
8. La marchetta di Popolino
9. La fine di Gaia
10. House Credibility
11. Kevin Spacey
12. Legalize the Premier [feat. Alborosie]
13. Messa in moto
14. Non siete Stato voi
15. La ghigliottina
16. Ti sorrido mentre affogo
17. L'ottavo, capitolo [bonus track]

Museica (2014, Universal Music)

1. Canzone all'entrata
2. Avrai ragione tu (ritratto)
3. Mica van Gogh
4. Non me lo posso permettere
5. Figli d'arte
6. Comunque Dada
7. Giotto Beat
8. Cover
9. China Town
10. Canzone a metà
11. Teste di Modì
12. Argenti vive
13. Compro horror
14. Kitaro
15. Troppo politico
16. Sfogati
17. Fai da tela [feat. Diego Perrone]
18. È tardi [feat. Michael Franti]
19. Canzone all'uscita

Antologie

Epocalisse: Capalogia da ?! al caos (2011, EMI) (raccolta di tutti i 19 singoli estratti fino ad allora, più *Epocalisse*)

The EMI Album Collection (2011, EMI) (raccolta dei primi 4 album)

Essential (2012, EMI)

Album live/video

In supposta veritas (2005, EMI) (DVD)

Le dimensioni del mio caos – Tour del caos (2009, EMI) (Concerto di Milano del 7 marzo 2009 e Concerto del 1º maggio 2009; CD+DVD)

Esecuzione pubblica (2012, Universal Music) (Concerto di Firenze dell'11 aprile 2012; CD+DVD)

Demo (come CapaRezza)

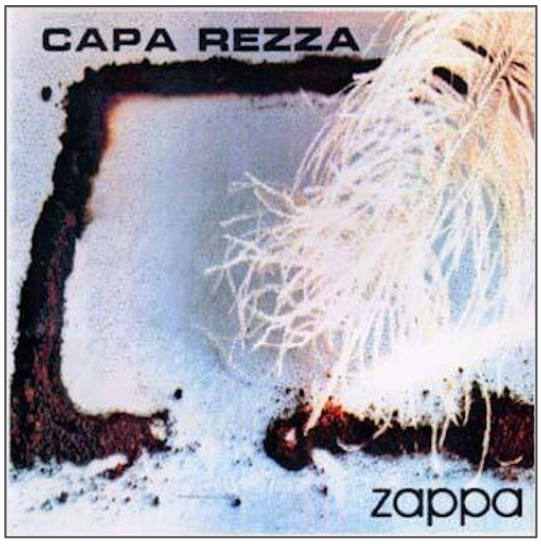
Ricomincio da Capa (1998, autoprodotto)

1. Prologo
2. Mea culpa
3. Tutta flava e famiglia
4. Dannata giornata di pioggia
5. Telemonnezza
6. Mi è impossibile
7. La tua maledizione [feat. Trigga]
8. Nel paese dei balordi
9. L'avvoltoio
10. Portare altro vino
11. Vivo in inquietudine
12. Ti clonerò
13. Spina nel fianco [feat. Gedo]
14. Con i calli sulle mani
15. Amen [feat. Gianni De Gennaro]
16. Epilogo

Con CapaRezza… nella monnezza (1999, autoprodotto)

17. Intro
18. *Biro* – Penisola
19. *Trigga* – Pinocchi con i paraocchi
20. *Chef & Cosmo* – Sulla soglia del peccato
21. *No Krew* – Mano con la mano
22. *Lil strauss* – Itinerastrauss
23. *Gedo* – A un passo
24. *Migi* – La prima volta
25. *Casa del Fico* – Netturbini
26. *Johnny Street* – Vita monnezza
27. *Mezen* – Pantarei
28. *CapaRezza vs DJ Jan* – La fitta sassaiola dell'ingiuria [feat. Angelo Branduardi]
29. *CapaRezza* – The duck with pantapony

Zappa (1999, autoprodotto)



1. La zappa sui piedi
2. Intro
3. Tutto ciò che c'è
4. Chi c*zzo me lo fa fare
5. Altruicelebrazione
6. Checcevò?
7. La gente originale
8. Ma domani uou hou
9. Mammamiamammà
10. Scarpe nuove
11. Uomini di molta fede
12. Fuck the violenza
13. Dindalè dindalò
14. Niente paura (outro)
15. Freestyle [feat. Juso tha Juice] [hidden track]

Album studio come Mikimix

Tengo duro (1996, Sony Music)

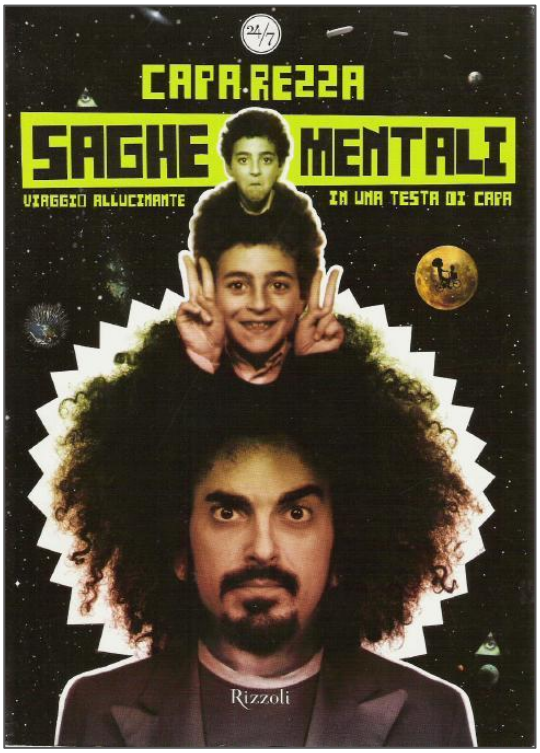
La mia buona stella (1997, Sony Music)

Album Sunny Cola Connection

Alla molfettesa manera (2005, autoprodotto)

1. È assè u den
2. Dalla vi d for
3. Aun, do e tre
4. Molfetamina
5. Skazz l'eminl
6. Bell d kiazz
7. Nen è colp le me
8. Vecchiaridde
9. Pulp teneridde
10. Butrinti
11. Sfatgat
12. Pinz a sta boon
13. Cambsend
14. Scaplimm
15. Mang la vocc adà apraie
16. Positivaibrescion
17. Mille lire [bonus track]

Libri



Nel 2008, subito prima della pubblicazione de *Le dimensioni del mio caos*, pubblica con Rizzoli il libro *Saghe mentali. Viaggio allucinante in una testa di Capa*. In esso ripercorre i suoi primi 4 album, parlando della sua carriera, spiegando i testi delle sue canzoni, inventando favole a tetro fine, e narrando la storia che fa da filo conduttore per *Le dimensioni del mio caos.*

Piccolo glossario

(per quegli strani geroglifici che indicano la pronuncia, puoi cercare "Alfabeto fonetico internazionale" su Wikipedia (qui un riepilogo). Se non ci sono, la parola è in italiano)

acoustic (/əˈkuːstɪk/). "Acustico", brano suonato solamente con strumenti acustici, non elettrici.

aka (/eɪ keɪ eɪ/). Also known as, "alias, altrimenti detto".

ampli. Amplificatore; strumento elettronico per aumentare il volume del segnale musicale, prima che venga riprodotto dagli altoparlanti.

anime. Cartone animato giapponese (abbreviazione di *animēshon*, traslitterazione dell'inglese *animation*, "animazione").

assolo. (da *a solo*) Parte di un brano che viene eseguita da un unico strumento (o un'unica voce), spesso con dei virtuosismi.

b-boy (/biːˈbɔɪ/). Originalmente, ballerino di *breakdance* (ora detto *breaker*). Ora indica chiunque appartenga all'area culturale hip hop. Il femminile è **b-girl** (/biːˈgɜːl/) o **b-baby** (/biːˈbeɪbɪ/).

beat (/biːt/). Ritmo, battito; la base di una canzone.

beatbox (/ˈbiːtbɒks/). Imitazione delle percussioni, effettuata usando unicamente la voce umana.

break (/breɪk/) o **breakdance** (/ˈbreɪkˌdɑːns/) o **b-boying** o **breaking**. Disciplina di ballo della cultura hip hop.

bro (/brəʊ, broʊ, brʌ/). Abbreviazione di **brother** (/ˈbrʌðəʳ/, fratello), termine dello slang per riferirsi a un amico o un compagno.

campionamento. Procedimento di conversione di un segnale audio analogico in un segnale audio digitale. Utilizzato anche per indicare i frammenti di un brano che vengono inseriti all'interno di un nuovo brano.

clash (/klæʃ/) o **soundclash** (/saʊndklæʃ/). Letteralmente "scontro, conflitto", è una battaglia tra *MC's*, a colpi di rime, anche con insulti e frecciatine.

compilation (/ˌkɒmpɪˈleɪʃən/). Un insieme di brani musicali. Abbreviata in *compila*.

concept album (/ˈkɒnsept ˈælbəm/). Album discografico in cui tutti i brani si sviluppano a partire da un unico tema. Nell'album c'è quindi un filo conduttore che lega tra loro tutti i brani.

crew (/kruː/, nello slang anche **krew** o **kru**). Letteralmente "equipaggio" o "squadra"; indica un gruppo di persone che collaborano ad un progetto artistico.

dance hall (/dɑːns hɔːl/). Letteralmente "sala da ballo"; locale dove si ascolta musica, si balla, e si svolgono delle *jam*.

delay (/dɪˈleɪ/). Letteralmente "ritardo". Tecnica che consiste nel ripetere un frammento musicale dopo un certo ritardo di tempo, sovrapponendolo al brano originale, così da creare un effetto di eco. Infatti è chiamata anche **echo** (/ˈekəʊ/) o **echo/delay**.

demo (/ˈdeməʊ/). Abbreviazione di **demonstration** (/ˌdemənˈstreɪʃən/), letteralmente "dimostrazione". Opera (album musicale, software,…) parziale o di qualità inferiore, utilizzata come dimostrazione della qualità dell'opera definitiva.

dissing (/ˈdɪsɪŋ/). Contrazione di *disrespecting* ("non rispettare"). Indica anche il comportamento di inserire, in una propria canzone, delle offese, critiche o prese in giro di altri artisti.

DJ (/ˈdiːdʒeɪ/) o **deejay**. Disc jockey (/dɪsk ˈdʒɒkɪ/), colui che sceglie e mixa i brani da trasmettere in un locale.

doppia H. Hip hop.

dubplate (/ˈdʌbpleɪt/). Da *dub* ("soprannominare" o "doppiare (in senso cinematrografico)") e *plate* ("piatto"). Disco in acetato usato negli studi di masterizzazione per verificare la qualità, prima di produrre il *master*. Tali dischi vengono usati anche nei *sound system*.

fake (/feɪk/). Cosa finta, falsa, contraffatta.

feat. (/fiːt/, **featuring** /ˈfiːtʃərɪŋ/). Indica un artista che compare in un film, canzone, etc. Solitamente viene indicato prima l'artista principale (che ha creato il pezzo) e poi gli artisti "ospiti", che hanno aggiunto le loro strofe o ne hanno cantato una parte. Nel cinema "X featuring Y" indica che il film X ha Y come protagonista, ospite, interprete.

flava (/ˈfleɪvəʳ/, in italiano pronunciato /ˈflava/). Da *flavor*, "sapore, gusto", indica lo stile, la personalità.

flop (/flɒp/). Clamoroso insuccesso, fiasco, delusione totale.

flow (/fləʊ/). Letteralmente "flusso"; la fluidità con cui un un *MC* riesce a eseguire delle rime con stile.

fotta. Voglia di fare qualcosa con grinta, con entusiasmo. Sentimento prepotente, composto da rabbia, forza d'animo, voglia di farsi sentire.

fra (o **fra'**, abbreviazione di **fratello**). Italianizzazione di *bro*.

freak (/friːk/). Scherzo della natura, fenomeno da baraccone, persona stravagante, maniaco. In Italia il termine divenne popolare negli anni '60 (con la traduzione *fricchettone*), per indicare una persona antconformista, nelle idee e nell'abbigliamento (e anche nei capelli, portati lunghi, da cui il nome "capellone"). Nel '68 furono proprio queste persone anticonformiste a mettere in discussione la società tradizionale e le sue ipocrisie.

freestyle (/ˈfriːstaɪl/, in it. abbreviato anche come **frista**). Disciplina dell'hip hop che consiste nel rappare su una base, improvvisando.

fricchettone. v. *freak*.

frontman (/ˈfrʌntmæn/). Letteralmente "uomo davanti"; è il componente di un gruppo musicale che ha la maggiore visibilità e popolarità presso il pubblico. Spesso è il cantante solista, perché sta al centro del palco nei concerti e quindi è più visibile. Il frontman può essere (ma non necessariamente) il leader del gruppo, il più carismatico e colui che scrive la maggior parte dei testi.

groove (/gruːv/). Letteralmente "solco" (il solco sui dischi in vinile, da cui origina il suono), è una serie ritmica che si ripete ciclicamente.

hip hop (/ˈhɪp hɒp/). Movimento culturale nato negli anni '70, caratterizzato da: musica rap (MCing), disk jockey, graffiti (writing), breakdance (b-boying), beatbox.

hit (/hɪt/). Letteralmente "colpo"; canzone di grande successo.

in (/ɪn/). Letteralmente "dentro", indica una cosa alla moda, una cosa ricercata. Contrario di *out*.

indie (/ˈɪndɪ/, da *independent*, /ˌɪndɪˈpendənt/, "indipendente"). Casa discografica (etichetta) o ambiente musicale che si distingue dalle etichette o ambienti più diffusi, più *mainstream*. Le etichette indie hanno meno potere economico e quindi meno diffusione; nello stereotipo sono considerate meno "commerciali" e più attente alla musica di nicchia e alla musica di qualità.

instrumental (/ˌɪnstrəˈmɛntᵊl/). "Strumentale", brano e parto di esso in cui non c'è una voce che canta, ma solo gli strumenti.

intro (/ˈɪntrəʊ/). Abbreviazione di *introduction* (/ˌɪntrəˈdʌkʃən/, introduzione). Traccia musicale che apre un album, che non contiene un brano vero e proprio.

jack (/dʒæk/). Connettore audio molto diffuso (in varie versioni e dimensioni), detto anche "connettore TRS". [Fig. 867]

jam (/dʒæm/, o **jam session** /dʒæm ˈseʃən/). Raduno dove hanno luogo libere esibizioni collettive di artisti rap; durante una jam possono avere luogo anche sfide di *freestyle* tra gli artisti.

label (/ˈleɪbᵊl/). Letteralmente "etichetta". Etichetta discografica, o casa discografica: società che produce, distribuisce e promuove brani e video musicali. Le società principali, multinazionali, sono dette **major** (/ˈmeɪdʒəʳ/, "maggiore, principale, importante"); le altre società sono dette **indipendenti**.

live (/ˈlaɪv/). In diretta, dal vivo. Indica anche un concerto, o l'esecuzione di una canzone durante un concerto, che è dal vivo e non registrata in studio.

LP. Sigla di Long-Playing (Lunga Durata, Lunga Riproduzione), è un formato di disco musicale in vinile. È chiamato così perché permette di memorizzare più musica rispetto al suo predecessore, il "45 giri". Il testo di una canzone. È chiamato anche 33 giri perché viene riprodotto facendolo ruotare alla velocità di 33⅓ giri al minuto.

lyrics (/ˈlɪrɪks/). Il testo di una canzone. In italiano, "lirica".

mainstream (/ˈmeɪnˌstriːm/). Letteralmente "canale principale". Indica l'ambiente e i canali di diffusione prevalenti di una cultura (musica, letteratura,…), indirizzati alla massa e quindi più "commerciali". Contrario di *underground*.

man (/mæn/). Letteralmente "uomo", termine dello slang per riferirsi a una qualsiasi persona di sesso maschile (amici, conoscenti, sconosciuti,…). Può essere usato anche come esclamazione, senza alcun significato.

manga. Fumetto giapponese.

master (/'mɑːstəʳ/). Il disco "matrice", da cui verranno ricavate tutte le copie.

MC (/ɛm'siː/). Master of Ceremonies (/'mɑːstəʳ ɒv 'serɪmənɪz/), "maestro di cerimonia"; un rapper che riesce a fare *freestyle*. Il plurale è *MC's*.

mic (/maɪk/) o **micro** (/'maɪkrəʊ/). Abbreviazione di *microphone* (/'maɪkrəfəʊn/), microfono.

midtro (/'mɪdtrəʊ/). Similmente a *intro* e *outro*, una traccia di intermezzo che si trova all'interno dell'album, non all'inizio o alla fine.

monkey (/'mʌŋkɪ/). Letteralmente "scimmia", indica una persona stupida. È anche un termine usato nell'ambiente hip hop per riferirsi ad altri membri della comunità, in modo non offensivo?

old school (/əʊld skuːl/). Letteralmente "vecchia scuola", indica una disciplina (sportiva, artistica, …) ancora legata ai canoni del passato, ad esempio un genere musicale che ha dato origine a un genere moderno, ma che adesso sopravvive solo come genere di nicchia. Ad esempio l'old school rap è il rap degli anni '70-'80. Old school non è dispregiativo, suona più come "i bei tempi andati".

out (/aʊt/). Letteralmente "fuori", indica una cosa fuori moda, una cosa da sfigati o una cosa antiquata. Contrario di *in*.

outro (/'aʊtrəʊ/). Opposto di *intro*, una traccia che chiude un album.

pareidolia (pareidolìa; dal greco *εἴδωλον*, immagine, e *παρά*, simile). La tendenza istintiva a trovare forme familiari in immagini disordinate. (ad esempio vedere una faccia dove non c'è nulla). Per estensione, la pareidolia acustica è la tendenza a sentire parole che non esistono, ad esempio a sentire parole italiane in un testo di una lingua sconosciuta, o a sentire parole note al posto di parole ignote. È una "svista sonora".

playback (/'pleɪbæk/). Letteralmente "riprodurre, suonare di nuovo"; tecnica che consiste nel sovrapporre ad una esibizione una registrazione del brano, effettuata in precedenza, per assicurarsi che la qualità del brano sia identica a quella registrata dando comunque l'illusione che il brano sia eseguito in diretta.

pogo. Sorta di "ballo" che si può scatenare in modo spontaneo durante i concerti; i partecipanti eseguono movimenti improvvisati, saltano e si spintonano a vicenda.

raggamuffin (/'rægəmʌfɪn/). Chiamato anche ragga o dancehall reggae; sottogenere del reggae, che utilizza basi sintetizzate, nato negli anni '80 e molto diffuso in Puglia.

rack (/ræk/). Letteralmente "scaffale", "rastrelliera", indica anche un mobile in cui vengono posti vari strumenti audio (es. casse+stereo).

rappresentare. Molti artisti hip hop sostengono di "rappresentare" la loro cultura, il loro strato sociale, la loro *crew*, ecc. Quindi nelle loro canzoni danno sostegno e decantano ciò che rappresentano.

rap (/ræp/). Stile musicale che consiste nel "parlare" seguendo il ritmo.

refrain (/rɪ'freɪn/). Ritornello.

reggae (/'regeɪ/). Genere musicale originario della Giamaica; discende da ska e rocksteady, con influenze soule Rhythm&Blues. È spesso associato al movimento religioso rastafariano.

riff (/rɪf/). Successione di note che si ripetono, usata di solito come accompagnamento. Probabilmente è un'abbreviazione di *refrain* (/rɪ'freɪn/, "ritornello").

ring (/rɪŋ/). Letteralmente "anello", è il posto (un palco,…) in cui gli MC si esibiscono durante le jam session e si sfidano nei soundclash.

rule (/ruːl/). Dominare.

sample (/'sɑːmpl/). Campione, nel senso di esemplare. In musica, un sample è un singolo dato audio registrato (l'intensità sonora in un istante di tempo); sequenze di sample costituiscono la versione digitalizzata di un brano. Per estensione, il sample è anche uno spezzone di un brano il quale viene inserito all'interno di un altro brano.

scratching (/'skrætʃɪŋ/). Da *scratch* (graffio). Tecnica che consiste nel muovere manualmente un disco sul giradischi (ora eseguita anche tramite tecniche digitali), producendo un assortimento di suoni.

scratcher (/'skrætʃəʳ/). La persona che esegue lo *scratching*.

sequencer (/'siːkwənsəʳ/). Letter. "sequenziatore", strumento elettronico che permette di generare musica. Il sequencer non genera da sé l'audio, ma invia i

segnali di controllo che comandano uno strumento musicale elettronico.

skill (/skɪl/). Letteralmente "abilità".

skit (/skɪt/). Sketch, intermezzo comico. Traccia musicale che si inserisce in un album, o parte iniziale/finale di una traccia, che contiene uno sketch.

slam (/slæm/, o **poetry slam**). Sfida a colpi di rime tra rapper, o sfida a colpi di versi tra poeti. v. anche *soundclash*.

slang (/slæŋ/). Insieme di parole ed espressioni che non appartengono a un lessico standard; spesso sono termini "familiari", ritenuti inadatti per occasioni formali.

sound (/ˈsaʊnd/). Letteralmente "suono".

soundcheck (/ˈsaʊndtʃɛk/). Attività svolta prima dei concerti per verificare il funzionamento e la regolazione degli impianti audio.

sound system (/saʊnd ˈsɪstəm/). Impianto musicale mobile, che viene trasportato sul posto dove ha luogo l'evento musicale.

sucker (/ˈsʌkəʳ/, nello slang anche **sucka**). Idiota, coglione. Deriva da *suck* (succhiare, fare schifo).

team (/tiːm/). Squadra. Nello slang hip-hop, è più comune il termine *crew* per riferirsi a un gruppo di artisti. *Team* può riferirsi in modo più allargato a un gruppo di persone che collaborano, non tutti artisti (artista, produttore, …).

underground (/ˈʌndəˌgraʊnd/). Letteralmente "sottosuolo", indica la musica che si colloca al di fuori del *mainstream*, al di fuori dei canali e dei parametri commerciali tradizionali. Contrario di *mainstream*.

wannabe (/ˈwɒnəbiː/, anche abbreviato **wanna**). Letteralmente "voler essere". Indica una persona che "vuol essere" qualcun altro, che vuole essere accettato come appartenente a una certa categoria, e perciò imita gli aspetti caratteristici di tale categoria, anche se ciò può significare rendersi ridicolo (infatti *wannabe* è un termine dispregiativo).

yo (/ˈjəʊ/). Esclamazione dello slang americano (simile a "ehi"), usata anche come saluto. I rapper che seguono supinamente lo stereotipo ripetono spesso "yo, yo, man".

Termini dialettali

mnè. Forma contratta di *mnènn*, "bambina". È usato anche per indicare una ragazza o la propria ragazza ("la mnènn emeij").

mo'. Adesso, ora. Deriva da modo (che in latino, *mŏdŏ*, tra i vari significati ha anche "ora, adesso"); nonostante questo, si pronuncia con la o chiusa (/mo/ anziché /mɔ/).

mocc a te. Letteralmente "in bocca a te", è un'offesa.

uaglio' (/waʎˈʎo/). Ragazzo. Anche *guaglione*, *uaglione*, *uagnone*, *uagno'*.

uannà. Sciocco. Viene usato anche per richiamare l'attenzione degli altri, come "ehi!". Deriva da *uagnone*.

Album studio

?!

aka "CapaRezza ?!"
Anno: 2000
Etichetta: Extra Labels

Testi e basi: Michele Salvemini
Graffi: DJ Jan aka *Freno* aka *Marco Polo*

INTRO[1]

[2]*«Gentili ascoltatori: tecnici, registi e musicisti si stanno preparando per guidarvi alla scoperta della nuova, straordinaria tecnica del suono a 3 dimensioni, che si realizza con il SEI FASI SUPERSTEREO.»*

(yeah, yeah yeah)

[2]*«Niente paura: la regia ci ha mandato un piccolo esempio di effetto che supera il muro della stereofonia.»*

[1] XXX

[2] Frammento di "Guida nel suono a tre dimensioni del SEI FASI SUPERSTEREO" (VVE 35516) per concessione di New Vedette Records.

MEA CULPA[1]

Ennio Salvemini: chitarre

Ha ha ha ha ha haa…

Caparezza on the microphone…
Nel futuro proiettato come Tron…[3]
Po po po pon… po pon…
Ah, se ti va… aha aha aha…

Ha ha ha ha…
Yeah yeah…
Ah ah, ah ah, ah ah, ah…

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha haa…
Yeah yeah yeah yeah…
Ah… one for… one for the money[2]*… ah*
Aha aha aha…
Ah aha ah…
Yeah yeah yeah, come on, come on… ah
Oh yo… ah… ah
Yo, yo… ah yo
Yo ah, yo ah… ah yo…
Ah ah…
Ah ah… ah yo… yo…
Ah yo… ah ah ah

Come cristallo sono stato fragile,
colpa mia se / mi hanno steso come un pugile / poco agile;
facile / starsene / cieco come un vicolo,
muto, fottuto pupazzo per il mio ventriloquo.[4]
Qui c'è un equivoco, / signori della Corte,
resuscito, / se la mia sorte è una condanna a morte.
Fortemente volli farmi i calli tra i folli,
per capire che non ero tra quelli, / ma tra i ribelli.[5]

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.

C'era / chi mi spacciava dosi di business tossico,
mi credeva un pesce lesso dal lessico anoressico.[6]

---

[1] Anche se vuole cambiare pagina, il ricordo di Mikimix è ancora molto vivo soprattutto nella comunità hip hop, che lo emargina perché lo considera un artista "venduto", che ha cercato il successo (è addirittura andato a Sanremo nel 1997) barattandolo con la sua libertà e autenticità artistica, che si è piegato alle "necessità" del mercato discografico, che è sceso a compromessi con esso. Per mostrare il suo sincero cambiamento, recita allora un *mea culpa* (una preghiera con cui i cattolici chiedono perdono a Dio per i loro peccati), nel quale ammette i propri errori.

[2] Trad. "Uno per i soldi".

[3] *Tron* è un film di fantascienza del 1982 prodotto dalla Disney. Essendo un film di fantascienza, e avendo usato effetti speciali assolutamente all'avanguardia per i suoi tempi, è immediato associarlo al futuro. [Fig. 538]

[4] Mikimix si è lasciato tentare dal successo e per questo si è messo nelle mani del sistema, che lo ha manipolato come se fosse un burattino, che non vedeva come stavano davvero le cose e che faceva quello che gli veniva detto di fare.

[5] Mikimix si presenta davanti ai "giudici", gli altri artisti, per chiedere il perdono: le sue colpe sono gravi, quindi rinasce sotto forma di CapaRezza, che non cascherà più negli stessi errori. Comunque l'esperienza come Mikimix è stata importante per acquisire la sicurezza e l'indipendenza che ha ora: stando nel sistema (dei "folli") ha capito che lui non ci appartiene, che è un ribelle.

[6] I discografici lo manipolavano per fare affari, perché lui non si ribellava ed accettava ogni compromesso sperando di raggiungere il successo per poi esprimersi liberamente.

Io, / scontato come il chili in Messico,[7] ci stavo, / non rischiavo, / buono e bravo,
uno schiavo / ritratto in un contratto controproducente,
la patente / per guidare i gusti della gente.[8]
Per chi si pente / non è per niente semplice andar via,[9]
non chiedermi com'è concedermi l'eutanasia,
ma mettiti nei miei panni, / prendi questi anni e dalli ai cani,
vedrai: / nelle vene avrai vulcani, / e nelle mani / piani su piani, / segreti strani tipo CIA,[10]
consapevole che sarà sempre colpa mia.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.

Questo è quanto, / come imputato / ammetto il mio reato,
spero che non mi abbiate condannato,
spero / di essere stato chiaro / più di qualsiasi indizio,
confido in un rinvio a giudizio.
E non è che l'inizio / di un nuovo capitolo,
mi metto in gioco come un gatto col gomitolo,
pronto a superare ogni ostacolo,
a scongiurare ogni oracolo,
a strappare a morsi ogni tentacolo.[11]

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.

---

[7] Il *chili* è un piatto piccante della cucina messicana, fatto con carne, fagioli, pomodori e spezie.

Gioco di parole tra "scontato" per CapaRezza (banale) e scontato per il chili (a poco prezzo, perché molto diffuso in Messico).

[8] Mikimix assecondava il sistema per non rischiare l'esclusione; anche se era sfruttato (con contratti capestro), seguiva le indicazioni che miravano solo a vendere il più possibile, seguendo i gusti della massa.

Il contratto è paragonato a una patente (che serve per "guidare"), perché quei contratti impongono all'artista scelte contro la sua volontà che sono però mirate ad inseguire (o a pilotare) i gusti della massa, per massimizzare i guadagni, trascurando completamente il lato artistico.

[9] Chi vuole abbandonare il sistema ha molti timori: non verrà più accettato dal mainstream (v. Piccolo glossario) perché lo ha rinnegato, ma non verrà accettato nemmeno dal mondo musicale alternativo, perché è stato "corrotto" dal sistema. Rischia quindi di venire escluso da tutto il panorama musicale.

[10] La CIA (Central Intelligence Agency, "Ente Centrale di Intelligence") è l'agenzia di spionaggio degli USA, quindi ottiene e gestisce informazioni riservate sui Paesi stranieri.

[11] CapaRezza conclude la sua arringa sperando di avere ottenuto il perdono e di avere spiegato le sue ragioni. Si dichiara assolutamente determinato a proseguire su questa nuova strada: si rimette in discussione ed è pronto a lottare, a far fallire ogni profezia che lo vuole finito e a recidere le corde (i compromessi,…) che dovessero cercare di ingabbiarlo come avevano fatto con Mikimix.

TUTTO CIÒ CHE C'È[1]

Contiene un frammento de "La filastrocca" di Raoul Casadei ed Enrico Muccioli

Tutto ciò che c'è c'è già… *(eh beh…)*
Tutto ciò che c'è c'è già… *(uh… huhu… haha…)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(boh…)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(eh?)*

Vorrei che i pidocchi abitassero la testa di Branduardi,[2]
giocare a Tomb Raider insieme a Finardi,[3]
uscire solo con la Cinquetti e tornare tardi.[4]
Vorrei sapere la mia lingua meno di Biscardi,[5]
criticare sgorbi disegnati da Sgarbi,[6]
mettere peli sotto le ascelle di Barbie,[7]
sapere che Wilma se la fa con Barney,[8]
che di nascosto Red Ronnie s'abbuffa di carni.[9]
Fermi, / vorrei accendere la radio, / sintonizzarmi su Jannacci che ammette che è astemio.[10]

---

[1] Dopo la sua svolta in CapaRezza, l'artista si chiede come può fare a comporre musica originale, personale. Chiaramente, "tutto quello che già esiste, già esiste, e quindi rifarlo non è originale"; da qui l'intuizione paradossale: farà l'impossibile, ciò che non esiste. Ecco allora che nella canzone elenca una serie di situazioni improbabili e grottesche, ma forse sono talmente grottesche che sono più simili a certe realtà di quanto non si pensi ("fino a rendere possibile la realtà", quindi anche la realtà è, o sembrerebbe, impossibile).

[2] Angelo Branduardi, cantautore italiano, ha una folta capigliatura riccioluta, non troppo diversa da quella di CapaRezza. Se avesse i pidocchi, sarebbe un bel problema. [Fig. 18]

[3] Tomb Raider (/tuːm ˈreɪdəʳ/) è una serie di videogiochi d'avventura/platform, in cui la protagonista Lara Croft va alla ricerca di antichi manufatti, esplora i resti di antiche civilizzazioni, ecc. Il primo capitolo è stato pubblicato nel 1996. [Fig. 711]

Eugenio Finardi è un cantautore italiano. [Fig. 44]

Amami Lara è una canzone di Finardi del 1999 dedicata proprio all'eroina del videogioco.

[4] Gigliola Cinquetti è una cantante italiana, divenuta famosa già da ragazza (vincendo il festival di Sanremo del 1964, a 16 anni); per questo fu inquadrata nello stereotipo della "brava ragazza". [Fig. 23]

CapaRezza ribalta anche questo stereotipo, uscendo da solo con la Cinquetti fino a tarda notte.

Inoltre, *Non ho l'età (Per amarti)* è una canzone del 1964 della Cinquetti, che recita:

> "Non ho l'età. / Non ho l'età per amarti. / Non ho l'età per uscire sola con te."

[5] Aldo Biscardi è un conduttore televisivo italiano, noto per la parlantina poco comprensibile, con forte accento e condita di strafalcioni. [Fig. 210]

[6] Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, opinionista e politico italiano. È famosissimo per le sue innumerevoli scenate in TV, in cui si inalbera oltre ogni dire e insulta gli interlocutori. Per questo, se lui fosse un artista e qualche critico desse giudizi negativi sulle sue opere, il risultato sarebbe assolutamente esplosivo. [Fig. 234]

[7] Barbie (Barbara Millicent Roberts) è la bambola più famosa al mondo, commercializzata da Mattel a partire dal 1959. Rappresenta lo stereotipo della perfetta donna di successo: bionda, molto magra, alta, con un fidanzato (Ken) da cui si è separata e poi è tornata insieme. [Fig. 727]

Data la perfezione del suo corpo, aggiungerle peli superflui sarebbe un vero dramma per lei.

[8] *The Flintstones* (Gli Antenati) è un cartone animato di Hanna-Barbera. Il protagonista è Fred Flintstone; Wilma è sua moglie, Barney Rubble è il suo migliore amico. Quindi quello prospettato è un tradimento tra i più brucianti che ci siano. [Fig. 577]

[9] Red Ronnie è un conduttore televisivo italiano, vegetariano dal 1991. [Fig. 232]

[10] Enzo Jannacci è un cantautore, cabarettista e attore italiano. Ha raggiunto il successo in televisione grazie al suo personaggio dell'ubriaco. [Fig. 59]

Vorrei stare al Music Awards, / vincere un premio,[11]
Michael Jackson dice: «Capa, sei un genio».[12]
Vorrei che il mitico Leonardo DiCaprio / facesse film / solo quando Vasco è sobrio.[13]
Io vorrei che i Backstreet Boys fossero gay,[14]
che le teenagers amassero Casadei![15]

Casadei, Casadei, Casadei! [16] *(ué!)*

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Vorrei che / Naomi Campbell / senza bikini / facesse il filo a Ceccherini,[17]
che invece vuole fuggire con la Nannini / nella discoteca dove spingono Masini.[18]
Cristina D'Avena faccia 12 bambini / che fanno cacca che s'attacca ai pannolini,[19]
poi la vedi al bar / che ci dà / col Martini, / s'ingozza con gli alcolici, / duetta con i Prodigy.[20]

---

[11] Gli American Music Awards ("Premi Musicali Americani") sono uno dei principali eventi in cui vengono premiati i migliori artisti musicali.

[12] Il "re del pop" Michael Jackson è stato un cantante di enorme successo, il cui apice è stato negli anni '80; ha venduto oltre un miliardo di dischi. È difficile che una tale star chiami "genio" un artista ancora sconosciuto. [Fig. 57]

[13] Leonardo DiCaprio è un attore statunitense. Ha raggiunto un enorme successo con il film *Titanic* di James Cameron nel 1997. [Fig. 161] [Fig. 536]

Vasco Rossi è un cantautore italiano, che ha condotto una vita sregolata (in particolare negli anni '80), con droga, alcool e donne. [Fig. 128]

CapaRezza sta quindi chiedendo a DiCaprio di non fare mai più un film (perché Vasco è sempre ubriaco, mai sobrio); probabilmente ciò che ha rotto le scatole a CapaRezza è l'idolatria di cui DiCaprio è stato oggetto da parte delle teenager.

[14] I Backstreet Boys sono un gruppo musicale statunitense nato nel 1993. In particolare negli anni '90, sono stati sex symbols "per le ragazzine". Se fossero gay, crollerebbe tutta questa loro immagine. [Fig. 8]

[15] Raoul Casadei è un musicista e compositore italiano (in attività nel 1971-2001). Dato che il suo genere è il ballo liscio, è quanto di più lontano da un adolescente si possa immaginare. [Fig. 22]

[16] La musica che accompagna questo verso è tratta da *La filastrocca*.

[17] Naomi Campbell è una top model britannica. [Fig. 212]

Massimo Ceccherini è un attore comico e regista italiano. È noto ad esempio per il suo ruolo ne *Il ciclone* di Leonardo Pieraccioni (1996) e per altri ruoli di personaggi impacciati e poco estroversi. [Fig. 150]

Quindi è strano che Naomi Campbell corteggi Ceccherini, con tutti le star belle e ricche che può conquistare.

[18] Gianna Nannini è una cantautrice italiana. [Fig. 90]

Marco Masini è un cantautore italiano. [Fig. 77]

Masini canta canzoni d'amore in cui spesso si lamenta e si strugge (è un "pazzo che grida dischi"), per cui molti lo detestano. In particolare in discoteca la sua musica non c'entrerebbe nulla.

[19] Cristina D'Avena è una cantante italiana, nota soprattutto per le centinaia di sigle di cartoni animati che ha interpretato. [Fig. 29]

CapaRezza la immagina indaffarata con un sacco di figli (Cristina D'Avena non ha figli), cosa che non è tutto rose e fiori come nei cartoni, dove invece ci sono supereroi, superpoteri e lieto fine. È facile intrattenere i bambini con le canzoni, crescerli è ben più difficile.

[20] Per lo stress della vita materna, Cristina D'Avena si dà all'alcool e cambia completamente genere musicale.

Vorrei alzare calici come un prete perfetto, / Marilyn Manson mi farà da chierichetto.[21]
Vorrei che la Marini fosse / senza culetto, / che mi mostrasse / il suo do di petto.[22]
Aspetto / che nasca CapaRezza junior.[23]
Martufello? / Il massimo dello humour.[24]
Shaquille O'Neal / che fa l'amore in Mini Minor.[25]
Casadei, / dove sei? / I want your freedom![26] *(aha ah, aha ah)*
(uh yeah) Freedom! *(freedom freedom freedom freedom yo yo)*
(come on, come on, come on, come on, come on, come on)
(aha aha yeah ah) Liberi, liberi, liberi, liberi, liberi di fare…
(yeah ah ah ahaha) Liberi liberi di fare… ah aha aha…

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Il Martini è un cocktail composto da gin e vermut dry, guarnito con un'oliva verde e una fetta di limone. [Fig. 917]

Martini è anche un marchio di bevande alcoliche. [Fig. 805]

I *The Prodigy* sono un gruppo britannico di musica elettronica. [Fig. 104]

[21] Un chierichetto è un ragazzino che aiuta il parroco durante la celebrazione della Messa; tipicamente è molto religioso e segue fedelmente i precetti della Chiesa (si comporta bene, non bestemmia, ecc.).

Marilyn Manson (pseudonimo di Brian Hugh Warner) è un cantautore statunitense, frontman dell'omonima band di musica metal. Il nome deriva dall'accostamento di Marilyn Monroe (attrice sex symbol degli anni '50) e di Charles Manson (serial killer). Per il personaggio che si è costruito e per i testi delle sue canzoni, è lontanissimo dal rappresentare il credente modello. [Fig. 74]

[22] Valeria Marini è una showgirl e attrice italiana. [Fig. 225]

La voce di petto è una forma di voce impostata della canzone lirica. Il do di petto è una nota particolarmente acuta che solo pochi tenori riescono ad eseguire.

CapaRezza chiede alla Marini di vedere le sue doti, ma non quelle fisiche (il petto e il culetto, curve mozzafiato), quelle nascoste (non è certo diventata famosa per queste, se anche ci sono).

[23] XXX

[24] Martufello (nome d'arte di Fabrizio Maturani) è un comico e cabarettista italiano. [Fig. 227]

Il suo umorismo è piuttosto "basso", volgarotto, tipico della compagnia di varietà Bagaglino.

[25] Shaquille O'Neal è un ex giocatore di basket statunitense (in attività nel 1992-2011; circa 216cm per 147kg). [Fig. 382]

La Morris Mini Minor è un'auto del 1959, di altezza e larghezza circa 1,4m. [Fig. 808]

Per un gigante come Shaquille O'Neal sarebbe già impossibile entrare in un'auto così piccola, figuriamoci farci l'amore con una ragazza.

[26] Trad. "Voglio la tua libertà!"

MAMMAMIAMAMMÀ[1]

Profumi, sigari che fumi, lumi e paralumi, costosi costumi e viaggi ad Ostuni[2].
Tieni più ai nani da giardino / che al tuo piccino,
segui la regola / della pettegola / nel salottino,
manca che ti fai uno spino[3] e abbiam finito.
Sputtani tuo marito, / dici che è impedito
perché da quando c'ha la fede al dito / non t'ha regalato moto ma foto, fiori di loto,[4]
parla e lo interrompi come un coito.
Sbraito / pensando ai gioielli, / agli sprechi,
'ste mamme attaccate agli anelli più di Jury Chechi.[5]
Vanno dal parrucchiere e non fanno l'amore per non rovinare i capelli
e i papà / si fanno pippe / sulle chiappe dei calendari Pirelli.[6]
Ribelli mamme con le zanne come mammut,
raffinate da bere birra nel flûte,[7]
fluttuano, ruttano, ballano, fanno / le sexy messaline[8],
il lusso è l'unico mangime per queste galline.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

(XXX)

---

[1] Critica verso le donne che si curano soltanto del loro aspetto fisico e del divertimento, mentre trascurano la famiglia e i figli.

La copertina del CD riporta erroneamente come titolo *Mammiamiamamma*.

[2] Ostuni è un comune in provincia di Brindisi, rinomata meta turistica.

[3] Spino = spinello = sigaretta di marijuana.

[4] Nell'Odissea (vv. 82-102 del libro IX) si narra di Ulisse che raggiunge l'isola dei Lotofagi ("mangiatori di loto"), che mangiavano il frutto del loto, che causava perdita di memoria. Non è noto quale pianta fosse esattamente questo "loto".

Il marito, che prima di sposarsi riempiva di attenzioni la moglie, regalandole anche dei fiori nelle occasioni importanti e magari la portava a girare il mondo in moto, ora si dimentica di lei (le "regala" il loto); a lei non restano che le foto, ricordo della felicità perduta.

Oppure: il marito le regala fiori e bei momenti (foto); invece lei vorrebbe lusso e regali costosi (moto, gioielli, …).

Oppure: il fiore di loto è simbolo di purezza e perfezione nel buddhismo. Il marito li regala per dire che la moglie è perfetta, ma lei è sensibile solo a beni materiali.

[5] Jury Chechi è ex un ginnasta italiano, campione olimpico nella disciplina degli anelli. [Fig. 344]

C'è un gioco di parole tra gli anelli della ginnastica e gli anelli intesi come gioielli.

[6] Pippa = masturbazione maschile.

Pirelli è una società che produce pneumatici. Pirelli pubblica anche dei calendari, che regala a clienti importanti e VIP, nei quali posano nude modelle e attrici.

[7] Il flûte è un bicchiere alto e stretto usato per vini e spumanti. Poiché la birra è un alcoolico meno ricercato, bere birra nel flûte è qui sinonimo di "cercare di essere raffinati, anche se la propria rozzezza alla fine si manifesta". [Fig. 970]

[8] Valeria Messalina è una donna romana vissuta nel I secolo d.C. e descritta dagli storici dell'epoca come dissoluta, dagli appetiti sessuali insaziabili.

Mamme moderne, / single eterne, / ricche di petto, / scarse di cervelletto,
non lavorano ai ferri, / ci si mettono sotto,[9]
sottometton manager con corpicini Schwarzenegger[10],
streghe ’mbriaghe, / alito tipico strong lager.[11]
Un breaker lo pulisce meglio il pavimento,[12]
persino io se mi cimento, / quando scopo[13] sto più attento.
Sognano amori alla Via col vento, / felici e contenti
con certi Clark Gable perdenti / che passano alimenti.[14]
Anche gli anni passano, / i bimbi crescono,
le mamme imbiancano[15] a vista, / di fisso / dall’estetista.
Questa mamma del cosmo, / con passioni lesbo,
elogia la follia più di Erasmo / da Rotterdam,[16]
vuole un palace tipo Buckingham,[17]
mastica chewing gum,
figli come Richi Cunningham,[18]
e invece caga rospi tipo Ranatan dal deretan,[19]
e ballerebbe il can-can / pure con il premaman.[20]

---

[9] Mettersi sotto i ferri = subire interventi di chirurgia (estetica).

[10] Arnold Schwarzenegger è un attore tedesco (naturalizzato statunitense) noto per il fisico muscoloso. Tra i vari film, ha recitato in *Conan* e in *Terminator*. [Fig. 194]

[11] *Strong lager* è un tipo di birra.

[12] I breaker (v. Piccolo glossario) nel danzare spesso “spazzano” il pavimento, e quindi lo puliscono involontariamente con i propri vestiti.

[13] Gioco di parole su “scopare”, tra “pulire con la scopa” e “copulare”.

[14] *Via col vento* è un famosissimo film del 1939 di Victor Fleming. Narra della storia di Rossella O’Hara, a cavallo della Guerra di Secessione degli Stati Uniti, e della sua tormentata storia d’amore con Rhett Butler (interpretato da Clark Gable). [Fig. 540] [Fig. 167]

[15] Citazione di *Tutte le mamme* di Umberto Bertini:

> “E gli anni passano, / i bimbi crescono, / le mamme imbiancano, / ma non sfiorirà / la loro beltà”.

Le mamme qui imbiancano nel senso che invecchiano (i loro capelli diventano bianchi); invece nella canzone imbiancano perché si truccano il viso.

[16] Erasmo da Rotterdam è stato un teologo, umanista e filosofo olandese del 1400-1500. *Elogio della follia* è la sua opera più nota. [Fig. 263]

[17] Buckingham Palace, a Londra, è la residenza ufficiale della famiglia reale britannica.

[18] Richard Cunningham (detto Richie; in italiano detto Ricky) è il protagonista della serie TV Happy Days, andata in onda nel 1975-1984. Ricky è interpretato da Ron Howard. [Fig. 590]

La mamma vorrebbe un figlio come lui, un bravo ragazzo e anche molto carino.

[19] *La banda dei ranocchi* è un anime, trasmesso in Italia nel 1982. I protagonisti sono due ranocchi: Demetan (lui; richiamato nella canzone da “deretan”) e Ranatan (lei). [Fig. 545]

[20] Premaman indica ogni cosa relativa alla gravidanza (pre-maternità), in particolare gli abiti e le vestaglie molto ampie che si riescono a indossare anche con il pancione.

Il can-can (originariamente *cancan*) è una danza tipica da cabaret nata in Francia alla fine dell’800. Le ballerine, tutte affiancate, slanciano le gambe verso l’alto: questo gesto faceva sollevare le ampie gonne in uso all’epoca, creando uno spettacolo sexy (che infatti nacque al Moulin Rouge).

Queste movenze non sono certo adatte a chi ha l’ingombro del pancione.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

"Son tutte belle le mamme del mondo"[21], / hai ragione,
ma fanno figli solo se il seme strappa il goldone.[22]
Funziona / che quando il bimbo ha fame / e geme,
in bocca la tetta col latte al silicone / e buona colazione.
Mamma preziosa più di una gemma / della Golf,[23]
che chiama la colf / pure per spostare un bicchiere,
vuole miriadi di mariti ammucchiati, da Guinness dei primati,[24]
presi e lasciati in una botta, / tipo patata quando scotta.
L'aria butta male quando la mamma appare sfinita,
ha preso Liz come modello di vita e non c'è riuscita.[25]
Si è tatuata dappertutto, / sembra un galeotto,[26]
al posto della bocca c'ha un canotto,[27]
ed il suo motto è «me ne fotto / della famiglia,
sono moderna, come hobby colleziono campioni di sperma,
ferma nelle mie opinioni, / con scassacojoni come prole»,
di mamma ce n'è una sola,[28] ma quante mamme restano sole, eh?[29]

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

---

[21] Citazione di *Tutte le mamme* di Umberto Bertini.

[22] Goldone = preservativo.

[23] Golf Jewelry?

[24] Il *Guinness World Records* (Guinness dei primati) è un libro pubblicato annualmente dal 1955, che raccoglie tutti i record del mondo.

[25] Elizabeth "Liz" Taylor è stata un'attrice inglese (1932-2011), notissima diva di Hollywood. Liz Taylor ha avuto 7 mariti (con Richard Burton si è sposata due volte, quindi 8 matrimoni). [Fig. 198]

[26] Galeotto = carcerato (deriva dai galeotti dell'antica Roma, che erano criminali condannati ai lavori forzati come rematori sulle galee). Nello stereotipo, il galeotto ha molti tatuaggi, e spesso ne ha uno sul braccio, con un cuore e la scritta "mamma".

[27] Le labbra vengono rese più piene dalla chirurgia estetica. Sono così gonfie che sembrano le sponde di un canotto.

[28] Tipica frase per indicare che la propria mamma è una persona speciale, che dà e riceve dai figli un amore immenso.

[29] Alla fine, la canzone instilla un dubbio: questi comportamenti delle mamme sono riprovevoli, ma è davvero solo colpa loro?

LA GENTE ORIGINALE[1]

C-A-P-A… CapaRezza… la C-A la P-A…

Nonostante il conto di ogni mia visita oculistica,
la mia vista ancora mastica / libri di saggistica,
resto in camera / sul letto, rifletto su ciò che ho letto.[2]
Flaubert / scriveva già da ragazzetto.[3]
M'aspetto da / questa cartapesta società / che è meglio fare i P.R. per locali fuori città.[4]
Felicità? / Mangiare un panino?[5]
Beh, / c'è / chi non distingue / Titanic da Pierino,[6]
c'è persino chi fa il figlio dei flower, / si batte per i diritti del chihuahua, / ma dai![7]
Non mi vorrai / nel viavai / di guerrafondai?
Non sai / chi sei, / quindi vai vai.
Questo non mi ascolta, prevedibile!,
il cervello dell'utente da me chiamato non è al momento raggiungibile,[8]
è con te che parlo o con il tuo fac-simile?
Chatta pure, / perché parlare è più difficile.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

---

[1] CapaRezza ammira la gente originale, che non si omologa. Mentre molta gente scimmiotta le star dello spettacolo (cerca lusso, divertimento sfrenato, alcool, droga,…), la gente originale si sente realizzata anche con una vita "normale".

Questa gente è come una mongolfiera (vola in alto, si alza sopra la massa) e come una locomotiva (viaggia veloce).

[2] Anche se fa male alla vista, CapaRezza continua a leggere molti libri, per farsi una cultura e sviluppare i suoi ragionamenti.

[3] Gustave Flaubert è stato uno scrittore francese (1821-1880). Già a 10 anni iniziò a scrivere, e a 13 fondò una rivista manoscritta. [Fig. 265]

[4] P.R. = Pubbliche Relazioni. Indica la persona responsabile della comunicazione di una società, che stabilisce contatti all'esterno. Nel caso delle discoteche, il PR le fa pubblicità e attira più gente possibile, distribuendo inviti ad amici e conoscenti; gli inviti garantiscono uno sconto al cliente e una percentuale al PR.

[5] Citazione della canzone *Felicità* del 1981 di Al Bano e Romina Power: "Felicità / è un bicchiere di vino con un panino, la felicità".

[6] *Titanic* è un film del 1997 di James Cameron, che ha vinto 11 premi Oscar. [Fig. 536]

Pierino è il tipico nome che viene dato ai giovani monelli delle barzellette. Il nome è stato ripreso dall'attore Alvaro Vitali negli anni '80 per il suo personaggio più noto: uno scolaro screanzato e arrapato. [Fig. 205]

Chi non distingue la qualità di Titanic dalla rozzezza di Pierino non capisce nulla di cinema.

[7] "Figlio dei fiori" è un appellativo dato agli aderenti alla cultura hippie, che predicavano pace, libertà, amore.

Oggi c'è chi esagera in questa filosofia, battendosi addirittura per i diritti più inutili degli animali (non solo il diritto a essere trattati dignitosamente, ma anche il diritto a essere trattati come persone, con risultati grotteschi).

[8] "L'utente da lei chiamato non è al momento raggiungibile" è la tipica frase preregistrata che indica al chiamante che il cellulare del destinatario è spento o si trova in un luogo senza segnale.

Non fumo, non mi canno, non mi drogo, non bevo,
a volte penso / di essere il vero alternativo.[9]
Più contorto di un ulivo[10] / sono quando penso,
scanso lo scarso col piercing e il tattoo sul dorso.
Sono, / non appaio, / mordo, / non abbaio,[11]
coi soldi che c'ho / più che una Coca / piglio due Pejo.[12]
Chiamami Caio o Tizio[13], / dammi un giudizio,
tanto schizzo / come spumante a poco prezzo.
Altro che grezzo, / sono un bravo ragazzo,
educato, posato, / creato per essere maritato e trascurato,
come potrei fare il fighetta / di Montecarlo / se ti parlo da Molfetta?
Aspetta a giudicare se non mi vuoi su questo sample,[14]
la mia capa è rezza / più di Shirley Temple,[15]
oh misericordia, / mi faccio in tre come Gordian,[16]
schivi alternativi state in guardia.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Eppure / potrei / stare con certi amici miei
che ne sanno di canne più di Sampei, / hey, / giammai![17]
Preferisco a mille la mia lady, / parla di Labuan / di questo Kabir Bedi,[18]

---

[9] Spesso la gente cerca di essere alternativa, di non omologarsi alla massa, semplicemente omologandosi a qualcos'altro. Dato che moltissima gente fuma, beve, si fa le canne o si droga, la vera via alternativa è quella di non fare nessuna di queste cose.

[10] [Fig. 899]

[11] "Can che abbaia non morde" indica una persona che fa molto rumore (si lamenta, fa grandi progetti), ma alla fine non combina nulla. CapaRezza fa il contrario.

[12] *Pejo* è una marca che produce bevande. Rappresenta un "cugino povero" della molto più famosa Coca-Cola. [Fig. 827]

[13] Tizio, Caio, e Sempronio sono i nomi di tre persone usate per indicare genericamente "un tale".

[14] Per *sample*, v. Piccolo glossario.

[15] Shirley Temple è un'attrice statunitense, dai capelli ricci; è soprannominata "riccioli d'oro". [Fig. 199]

[16] *Gordian* è un anime, trasmesso in Italia negli anni '80. Il protagonista Gordian è un robot costituito da altri 3 robot. Per dare vita a Gordian, questi 3 robot si compongono come una matrioska (uno dentro l'altro). [Fig. 585]

[17] *Sampei* è un manga e anime, trasmesso in Italia negli anni '80. Il protagonista Sampei Nihira è un ragazzino con la passione per la pesca. [Fig. 631]

Gioco di parole tra canne (sigarette di marijuana) e canne da pesca.

[18] Sandokan è un pirata che opera nel sud-est asiatico, protagonista di alcuni romanzi di Emilio Salgari. Da essi sono stati tratti vari film e serie televisive. Una serie TV famosa è quella degli anni '70, in cui Sandokan è interpretato dall'attore indiano Kabir Bedi. [Fig. 632]

Sandokan si innamora, ricambiato, di Marianna Guillonk, detta "perla di Labuan"; Labuan è un'isola malese, dove si svolgono alcune avventure di Sandokan.

vedi, / come lo Jedi ritorno da lei,[19]
te lo ripeto come un delay[20], / preferirei / serate di passeggiate, io la tipa e il passeggino,
andare al cine e organizzare cene col vicino, / bacino.
Sono vivo, / obbediente più che trasgressivo, / primitivo invece che moderno.
Non mi specchio / come fa il firmamento / sull'Arno d'argento.[21]
Mi piace la gente normale, / che svolge una vita normale,
che ha / figli da sfamare, / bollette da pagare / e non ha manco il tempo per cagare.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

[19] Nella serie cinematografica *Star Wars* di George Lucas, gli Jedi sono una congregazione di "cavalieri", abili nell'uso della spada laser e della Forza (un potere telecinetico), e combattono per mantenere la pace e la democrazia nell'universo. [Fig. 647]

Il ritorno dello Jedi è il terzo capitolo della saga (1983).

[20] Per *delay*, v. Piccolo glossario.

[21] CapaRezza non si cura della sua immagine, quindi non usa lo specchio.

Citazione della canzone *Firenze sogna* (aka *Firenze stanotte sei bella*) di Cesare Cesarini e Claudio Villa (1958): "sull'Arno d'argento / si specchia il firmamento"

IL CONFLITTO[1]

Dammi / due etti / di ragazzetti,
maschietti infetti da manie di elmetti e lame tra denti stretti;
mettici / tipi eclettici in forma, / uniforme,
firme per dare forma all'arma, / farmacia / che cura l'avaria / del mondo.[2]
«Col kaiser!»[3] / ti rispondo, / se preservi te lo sfondo il condom,[4]
sullo sfondo il countdown[5]: / è la fine!
Bimbi sotto bombe, feriti da dinamiti / e mine,
mani armate, dita amputate, «mirate, puntate, fuoco!».
Crollano i corpi in gioco / per così poco.
Cocco bello cocco sciocco[6], / spari ai fratelli, Rocco?[7]
Vatte a colquà[8] ché le coperte / te le rimbocco io,
che preferisco / granite a granate, / vinili a fucili, / marce nuziali a marcie di esaltati
vili commilitoni, / militi ignoti proni, / calpestati da anfibi / scampati a vicine esplosioni.

Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.

Signorsì signore, si muore per cose futili,
Signore aiutami, / tirami fuori, uccidimi,
liberami da crimini, / dai leader dei disordini che fanno i sordi, da chi dà gli ordini.
Da perfetto discolo, / disobbedisco l'odio che impartiscono,
preferisco / esser dissanguato dal fisco / piuttosto / che da un cecchino nascosto.
Mostro / un disappunto / che appunto con l'inchiostro.
Meglio morto / che fantasma come Ghost,[9]

---

[1] È una canzone pacifista, che critica anche la passione per la vita militare che hanno molti ragazzi, toccata con mano da CapaRezza durante il servizio militare.

[2] Filippo Marinetti è stato un poeta e scrittore italiano del primo Novecento, fondatore del movimento Futurista, movimento artistico e culturale esaltava il progresso, il dinamismo, la forza. Uno dei suoi slogan era "la guerra è l'igiene del mondo", perché con la guerra si eliminano le persone meno "meritevoli", deboli, vigliacche; è quindi ritenuta necessaria per il progresso "sano" dell'umanità.

[3] Kaiser è un titolo imperiale tedesco, usato per l'imperatore del Sacro Romano Impero, dell'Impero Austro-Ungarico, dell'Impero Germanico.

Qui "Col kaiser!" è un eufemismo per "Col cazzo!".

[4] CapaRezza minaccia ritorsioni se il suo interlocutore continua a sostenere queste idee bellicose.

Gioco di parole tra preservare (inteso qui come "perseverare") e preservativo (condom).

[5] Countdown = conto alla rovescia.

[6] "Cocco bello, cocco!" è la tipica frase dei venditori ambulanti di noci di cocco sulle spiagge.

"Cocco" significa anche "prediletto" (es. "cocco di mamma").

[7] Le persone sparano ad altre persone, propri simili, propri "fratelli".

Riferimento al film *Rocco e i suoi fratelli* del 1960 di Luchino Visconti.

[8] Trad. "Va' a coricarti [va' a letto]".

[9] *Ghost* (trad. "Fantasma") è un film del 1990 di Jerry Zucker.

evito nel pre ciò che succede nel post,[10]
quisque faber est fortunae suae,[11]
ma / per mia fortuna le / fortune mie / non le esercito in esercito,
ma mi è lecito / un dubbio,
se la mia donna caga missili, / io la ripudio,
come ripudio / chi va sul podio / e non in battaglia,
perché tanto un altro in culo se lo piglia.

Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.

Mi basta essere afflitto / da un conflitto interiore
che mi tiene per ore / a pensare al modo migliore / di vivere,
non so se piangere o ridere, / troppe vipere, / fuori / conquistatori / di terre libere.
Abili / manipolatori d'animi / muovono mani di / validi umani
che unanimi / sanno l'abc di / come fottere i nemici,
per il nostro bene come i medici, / divise come camici,
credici, / sembrano racconti inverosimili, / jet invisibili,
ordigni indegni degli ingegni dell'uomo e dei suoi simili.
E tu che li esalti, cazzo ti esalti? Temili, / bello, / temili, / vogliono te / quelli lì,
vedi che ti / impigli nei discorsi bellici?
Belli, ci siamo, / rendiamoci conto, / o si va / tutti al fronte / o si fa / dietro-front!

Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.

(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)
(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)
(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)
(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)

CapaRezza paragona i guerrafondai a dei fantasmi.

[10] Per evitare le conseguenze ("post", la morte, ecc.) basta non porre le basi ("pre", la guerra, ecc.).

[11] La locuzione latina "Faber est suae quisque fortunae" significa "Ciascuno è artefice della propria fortuna".

FUCK THE VIOLENZA[1]

C'è chi provoca per provocare liti,
sotterra dinamiti sotto i culi dei tipi miti,
sono banditi banditi[2] dagli educati.
Insulti infuocati sparati da 'sti complessati.
E c'è che tu sei la mira,[3]
c'è che ti prendono alle spalle,
c'è che c'è una tribù di bulli che balla sulle tue balle,
dall'avaro / datore di lavoro nero,
al / polemico / politico / sul palcoscenico / come al mercato ittico,[4]
completano il trittico i cantanti / che bruciano impianti,
bestemmiano santi e prendono tanti / contanti,[5]
con tanti / saluti ai paganti stanchi.
Calda gentilezza / non sai quanto mi manchi,
tipo: / se c'è chi s'ammazza pe' 'na sputazza,
ti confidi con una che i fatti te li mette in piazza.
Se ti hanno umiliato, insultato, fatto cornuto,
beh, se ti hanno portato al limite, / tu resta muto.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up.[6] ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

C'è chi fa / della / riffa[7],
polvere che / sniffa,
vuole darti il danno e poi la / beffa.
Fa il forte ma è debole, / fa il grande ma è Memole[8], / il microbo,

---

[1] Trad. "Vaffanculo alla violenza". È un inno alla non-violenza, ispirato a Gandhi. Anche se gli altri sono violenti con noi, ci deridono, è necessario non abbassarsi al loro livello, perché qusto non risolve nulla.

[2] Bandito = malvivente. Bandito = messo al bando, emarginato.

[3] Tu vieni preso di mira, sei il bersaglio dei bulli.

[4] Il mercato ittico (il mercato dove si vende il pesce fresco) è noto per le urla dei venditori, che cercano di richiamare i clienti. Allo stesso modo, i politici urlano e si mettono in mostra per cercare di guadagnare elettori.

[5] Il trittico (un quadro o una scultura divisa in tre parti) è qui formato dai datori di lavoro, i politici e i cantanti.

[6] Trad. "Tira tira su le mani". Alzare le mani è un segno di non-belligeranza.

[7] Riffa = sopruso, prepotenza.

[8] Il bullo si crede grande, ma in realtà è minuscolo come un microrganismo.

Memole dolce Memole è un anime degli anni '80. La protagonista Memole è una bambina aliena, di piccole dimensioni (una specie di gnomo). Giunta sulla Terra per un guasto all'astronave, fa la conoscenza di Mariel. [Fig. 613]

mette alle strette come tra le tette di un acaro.[9]
Perdonalo così lo umili, / ne fai carne con chili,[10]
ma se gli vai appresso come a Trento concili,[11]
prendi esempio da uomini grandi / come il Mahatma Gandhi,[12]
dai tanti non violenti diventati santi.
Senti la vibra / dell'amore che si libra,
se l'anima è nata libera / allora non la si calibra.[13]
Uccidi il demone che l'agita,
leggi Bhagavadgita, / Bibbia, Corano, Vangelo, ma la strada è unica:
alla pace e all'unità / la tua vita dedica, / con o senza tunica / predica,[14]
se c'è chi provoca tu non alimentargli il fuoco, tanto serve a poco e faresti solo il suo gioco.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Se hai un colpo tienilo, / se hai un Dio temilo,
il prossimo è facile odiarlo, / se sei forte amalo,[15]
ché a fare stragi siamo tutti Capaci,[16]
so che sono più le prede che gli uccelli rapaci.
Quindi taci, / se ciò che dici è solo per dividerci,
taci, / se tiri morsi con discorsi cinici.
Parla adesso, / dimmi che / sono un fesso: / io non risponderò, / ma ripeterò a me stesso…

---

[9] Gli acari della polvere sono grandi circa 0,2-0,4mm. Sono quindi un altro simbolo di piccolezza (chiaramente non hanno tette, è solo una metafora).

[10] Il *chili* è un piatto piccante della cucina messicana, fatto con carne, fagioli, pomodori e spezie. "Ne fai carne con chili" qui significa "ne fai polpette", "lo sconfiggi alla grande".

[11] Riferimento al Concilio di Trento del 1545-1563. Questo concilio ecumenico (riunione di tutti i vescovi cristiani) varò la Controriforma, per rispondere alla Riforma protestante di Martin Lutero che aveva provocato una grande scissione tra i cristiani.

Questo concilio (come il fatto di andare appresso ai violenti) non conciliò affatto, ma alimentò il fuoco, gli scontri.

[12] Mohandas Karamchand Gandhi (detto il Mahatma, "grande anima") è stato un politico e filosofo indiano, noto per la sua lotta per l'indipendenza dell'India dal Regno Unito, svolta sempre con il mezzo della non-cooperazione non violenta, tanto che è divenuto un simbolo universale della non-violenza. [Fig. 271]

[13] Senti la vibrazione dell'amore che si alza in volo. Se l'anima è libera, allora non si può costringerla entro qualche schema.

[14] CapaRezza invita a sconfiggere il proprio impulso alla violenza, e di predicare la pace, con qualunque mezzo: da atei, da religiosi laici (senza tunica), da religiosi di qualunque religione.

Il Vangelo è la parte fondamentale del libro sacro dei cristiani (la Bibbia). Il Corano è il libro sacro dei musulmani.

La Bibbia è il libro sacro degli ebrei. La Bhagavadgītā è un poema religioso, testo sacro dell'induismo.

[15] Richiamo al detto di Gesù "Ama il tuo prossimo come te stesso" (Matteo 22,34-40).

[16] Gioco di parole con Capaci, comune di Palermo in cui avvenne la strage del 23 maggio 1992. Il magistrato anitmafia Giovanni Falcone stava viaggiando in autostrada con la moglie e la scorta, quando furono uccisi dall'esplosione di 500kg di tritolo piazzato sotto il fondo stradale. [Fig. 354]

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

TI CLONERÒ[1]

Basta una briciola del bene che ti voglio per sfamarti,
con le dita vorrei pettinarti,
vorrei legarti / ad un granello di sabbia come Fidenco,[2]
innamorato di te perché non ho niente da fare come Tenco.[3]
Sai che mi piace il fiato delle tue narici,
quando addosso mi cuci dolci baci come cicatrici,
quando mi dici / che sei felice,
sei la mia musa[4] ispiratrice, / io Dante, tu Beatrice.[5]
Attrice / che recita il copione alla perfezione,
tu / mi tiri più su / del caffè a colazione.
Ma dannazione, / a volte sei distante come il Sole da Plutone,[6]
sei un'allucinazione, / l'ossessione / d'ogni mio neurone,
se non ti ho vicino cado nella depressione.
Mi accontenterei di te pure se fossi un clone,
anzi, / mi sa / che questa qua è la soluzione.

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

---

[1] La canzone affronta il tema della pirateria digitale. Il protagonista della canzone è un appassionato di musica, ed essa viene immaginata e trattata come una donna, e viene desiderata così tanto da non poterne fare a meno; allora, per averla sempre con sé, il protagonista decide di clonarla (farne copie pirata).

Il protagonista si accorge però che la musica clonata non è come l'originale, ha meno qualità. Oltre che per motivi tecnici, del processo di copia, questo si deve al fatto che non pagare per la musica favorisce la musica di bassa qualità, che ha comunque grande successo presso la massa.

[2] *Legata a un granello di sabbia* è una canzone del 1961 di Nico Fidenco.

[3] *Mi sono innamorato di te* è una canzone del 1987 di Luigi Tenco, che recita:

> "Mi sono innamorato di te / perché non avevo niente da fare"

[4] Le Muse sono divinità greche, protettrici delle Arti e ispiratrici degli artisti. Ciascuna delle 9 Muse è protettrice di una specifica arte.

[5] Beatrice è stato il grande amore di Dante (un amore casto, ispiratore di grandi azioni e buoni sentimenti; infatti Beatrice non lo sapeva). Nella *Comedìa* (nota come *Divina Commedia*), è Beatrice a fare da guida a Dante attraverso il Paradiso.

[6] Plutone è il più esterno dei 9 pianeti del sistema solare (nel 2006 è stato declassato a "pianeta nano", lasciando quindi solo 8 pianeti).

Lasciati clonare mia adorata.
Se tu fossi una scheda telefonica t'avrei collezionata.[7]
Come originale, / o come copia pirata, / suoni bene,
e che concerti quando stiamo insieme!
So che sei d'accordo, / lo vedo da come ti gusta[8],
stare incollata a me / tipo ragno alla locusta.
Lo faccio apposta, / a torturarti[9] senza sosta, dolce amante,
De Sade[10] al mio confronto è un dilettante.
Di donne ne ho viste tante, / ma tu sei la più importante,
e tipo Zarillo, / cara farfalla, / sono il tuo elefante.[11]
T'aspetto in piedi manco fossi Santa Klaus,[12]
insieme stiamo bene come Minnie e Mickey Mouse.[13]
Sono malato e non mi guarirà una pillola,
sogno la tua cellula[14], / che come una libellula / si posa su di me,
dato che / voglio averti.
Avevo gli occhi chiusi, / la scienza me li ha aperti,[15]
perciò…

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

---

[7] Quando le schede telefoniche e le cabine telefoniche ancora esistevano, vi erano molti appassionati che collezionavano schede telefoniche, anche cercando nelle cabine le schede esaurite e abbandonate.

[8] In spagnolo, gustar = piacere.

[9] Il protagonista ama la musica, ma ha un comportamento sadico poiché manifesta il suo amore (morboso) collezionando musica pirata, cosa che danneggia gli artisti e tutto il mercato discografico, e in ultimo riduce la qualità della musica offerta.

[10] Il sadismo è una perversione sessuale che consiste nel trarre piacere dall'infliggere dolore fisico o umiliazioni psicologiche ad altri soggetti. Il termine deriva dal conte Donatien-Alphonse-François de Sade (noto come "Marchese de Sade"), aristocratico francese della seconda metà del '700, autore di vari libri erotici e saggi filosofici.

[11] *L'elefante e la farfalla* è una canzone del 1996 di Michele Zarrillo. [Fig. 136]

[12] Altro nome con cui è conosciuto Babbo Natale (specialmente nel nord Europa). I bambini vorrebbero stare svegli per poter vedere Babbo Natale che arriva con i regali.

[13] Mickey Mouse è il nome inglese di Topolino, e Minnie è la sua compagna. [Fig. 571]

Tra l'altro anche CapaRezza si chiama Michele (Michi).

[14] In musica, una *figura* è la durata di una nota (es. intero, metà, quarto, ottavo, sedicesimo,…). Il raggruppamento di più figure (es. due ottavi, due sedicesimi, quattro sedicesimi, un ottavo e due sedicesimi), oppure di figure e pause, è detto *cellula ritmica*.

Si gioca sul fatto che la clonazione degli esseri viventi avviene a partire da singole *cellule* prelevate dall'organismo genitore.

[15] In passato la pirateria esisteva ma era contenuta; con l'avvento di computer, CD ed mp3 ha raggiunto livelli molto più elevati. Quindi è la scienza (il progresso tecnologico) ad aver permesso al protagonista di clonare la sua amata musica.

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Fata, ti / ho clonata, ma mi è andata male,
tale / copia non è uguale / all'originale,
non vale, / non ha che difetti.
Ma che t'aspetti, / che m'accontenti?
Ti sbagli, mi togli la ragione,
mi dai del clone se clono il clone di un clone,[16]
a / ripetizione, / a / catena, / a / iosa,
ma / come posso averti, se mi fai la preziosa?[17]

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

[16] Con la pirateria, lo stesso file musicale viene copiato varie volte, e poi vengono diffuse copie delle copie, e così via.

La pronuncia di "clone" richiama "coglione".

[17] La giustificazione più diffusa per la pirateria è che la musica originale costa troppo; quindi la musica fa la preziosa, si fa desiderare senza concedersi.

LA FITTA SASSAIOLA DELL'INGIURIA[1]

Contiene frammenti di "Confessioni di un malandrino" di Angelo Branduardi

CapaRezza:

C'è / chi mi vuole folle / e chi follemente spera / che toppi carriera,
da sera a mattina / si ostina, / ficca aghi nella mia bambolina,[2]
mina / la via che l'anima mia cammina, / mi pedina,
il fatto è che se sfuggo alla logica, / tragica / è la fine che mi si propina.[3]
L'acqua che butti sul mio fuoco diventa benzina,
ogni insulto è manichino per la mia vetrina.[4]
Sappi che la mia dottrina / se ne fotte di chi sta dopo e chi prima.
Chi mi stima / m'istiga / a stilare / 'sti suoni, / 'sti versi / e 'sti ca–![5]
Godo / se penso all'amaro che mastica / chi pronostica la fine della mia vitalità.[6]

Branduardi:

[7]**Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,**
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.[8]

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

---

[1] CapaRezza è bersaglio di critiche a malauguri da parte di chi vorrebbe zittirlo; non risponde a queste provocazioni, ma anzi se ne fa orgoglio e le usa per accrescere la sua determinazione, perché significa che lui è davvero libero in quello che fa.

[2] Toppare = fallire, sbagliare.

Ci sono persone che godrebbero nel vedere CapaRezza fallire; addirittura gli farebbe un rito voodoo (nella credenza voodoo, se con un rito si crea una bambola che raffigura un proprio nemico, poi tutto ciò che viene fatto alla bambola accadrà anche al nemico; ad esempio si possono infilare degli spilloni nella bambola: il nemico sentirà forte dolore, proprio come se fosse trafitto dagli aghi).

[3] Queste persone cercano di intralciare CapaRezza (mettono ostacoli sulla sua strada, lo spiano); se egli si estrania da questo sistema e questa mentalità e quindi non risponde con altra violenza, l'astio verso di lui crescerà ancora di più.

[4] Tuttavia non risponde agli attacchi, anzi ciascuno di essi non fa che accrescere la sua determinazione nel proseguire lungo la propria strada. Chi vuole spegnere il suo fuoco in realtà lo alimenta, chi lo denigra lo mette in buona luce.

[5] CapaRezza non sta dalla parte del più forte o del più famoso, sta solo dalla propria, con le proprie idee. Chi davvero lo apprezza, lo incita a proseguire in questo modo.

[6] Non ha intenzione di mollare né di cambiare, quindi chi lo vorrebbe artisticamente morto rimarrà deluso.

[7] *Confessioni di un malandrino* di Angelo Branduardi si ispira alla poesia *Confessioni di un teppista* di Sergej Esenin. L'ispirazione per il frammento di Branduardi, riportato nella canzone, è data da questo passo:

E piace a me che mi volino contro
i sassi dell'ingiuria,
grandine di eruttante temporale.
Solo più forte stringo fra le mani
l'ondulata mia bolla dei capelli.

[8] Se CapaRezza viene insultato, se ne fa vanto, perché questo dimostra che è davvero libero nella sua espressione, non asservito a qualcuno, e questo inevitabilmente dà fastidio e provoca le critiche. Perciò, lascia che gli insulti gli arrivino addosso; se si prende i capelli tra le mani non è per proteggersi il capo dalla sassaiola, ma solo per sentire i propri capelli, per sapere che sono ancora lì. I capelli fanno parte del suo modo di esprimere la sua personalità, quindi "afferrarsi i capelli" è una metafora per dire che cerca conferma della propria determinazione, della propria personalità, delle proprie idee.

CapaRezza:

Fonda / la tua gloria / sull'ingiuria,
lavati i denti col seltz come Furia.[9]
Smile, / siamo in aria, / canta vittoria,
ma io ti sputerò come un seme d'anguria.[10]
C'è penuria / di muri / adibiti alla memoria, / pura vanagloria,
fa male come un dente che si caria / il mio debole per le vittime della Storia;
le hanno odiate, / umiliate, / lasciate alla sorte / per fargli la corte / dopo la morte.[11]
Mi faccio forte / di un simile supplizio,
ed è per questo che schifo ogni giudizio,
ho la riflessione come vizio,
il mio fine è di fare di ogni fine un buon inizio,
mi sazio / di un dizionario / vario / più dei santi del calendario.[12]

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

Mi piace sapermi diverso, / piacere perverso / che riverso in versi
su fogli sparsi / nei capoversi / dei giorni persi / nei miei rimorsi.[13]
Che cosa c'è da aspettarsi / da chi come me non sa adeguarsi / a sette, / mafiette, / etichette,
e se tutti fanno lui smette?[14]
Chi manomette le tette / della scultura / ne ignora l'amore e la cura,
ciocca dopo ciocca mi son fatto 'sta capigliatura,

---

[9] Il seltz è un'acqua fortemente gassata. Furia è il cavallo protagonista della serie televisiva *Furia cavallo del west*.

La sigla italiana della serie, interpretata nel 1977 dal cantante britannico Mal (naturalizzato italiano), recita: "Furia cavallo del west, che lava i denti col seltz". [Fig. 578] [Fig. 69]

CapaRezza critica chi si esprime solo per denigrare qualcun altro (chi fonda il suo successo sul fatto di insultare gli altri), e lo invita a pulirsi la bocca (dalle ingiurie).

[10] Smile = sorridere.

Essere in aria = essere drogati / essere euforici / essere "on air", trasmessi alla radio?

[11] Piuttosto sarebbe bene parlare della gente che è stata oppressa, della quale ci si dimentica spesso: della Storia si ricordano solo le vittorie e gli onori (per vanagloria, superbia). C'è anche chi si è battuto per le proprie idee ed è perciò stato attaccato ed emarginato, salvo poi essere santificato o quasi, ma solo dopo la sua morte, quando ormai non poteva più dare fastidio.

Il dolore di CapaRezza per queste persone è atroce come il mal di denti.

[12] CapaRezza respinge i giudizi affrettati e i pregiudizi, riflette con la propria testa e cerca di fare del suo meglio. La sua "arma" sono le parole, che usa in modo vario e originale.

[13] Non vuole omologazione, ed esprime questo pensiero attraverso la sua musica.

[14] CapaRezza sfugge a chi vorrebbe etichettarlo o strumentalizzarlo (o farlo entrare nella propria "setta", o in qualche "mafietta", sistema poco onesto di scambio di favori). Se la massa è troppo in accordo con lui, gli viene il dubbio di stare dalla parte sbagliata ("se tutti fanno, lui smette").

come un tiranno tra le mura non ho paura.[15]
C-A-P-A, / no fregatura, / monnezza pura, / senti che attrezzatura,
è la mistura che infuria / nella fitta sassaiola dell'ingiuria.[16]

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Branduardi:

Io non sono cambiato, il cuore ed i pensieri son gli stessi,
sul tappeto magnifico dei versi voglio dirvi qualcosa che vi tocchi.[17]

[15] Chi "riveste" le statue o i quadri con personaggi nudi, per non ledere il pudore, sta contraffacendo l'arte e la sta disprezzando. Allo stesso modo, CapaRezza si è fatto crescere i capelli come espressione della sua personalità, e si fa forte di questo, anche se c'è chi lo denigra.

[16] CapaRezza si definisce monnezza pura (quasi "certificata", senza fregatura). Con monnezza (spazzatura) ricorda la sua origine artistica dal basso, da emarginato, non costruita come macchina da soldi.

La mistura è il "genere" di CapaRezza: libertà musicale assoluta, nello sperimentare vari stili e nel non volersi costringere dentro una specifica categoria.

[17] Anche CapaRezza non ha cambiato il suo scopo (nonostante il cambiamento del metodo, da Mikimix a CapaRezza): vuole manifestare il suo pensiero in musica, sperando che qualcuno ascolti e sia colpito, indotto a riflettere.

CHI C*ZZO ME LO FA FARE[1]

aka *Chi cazzo me lo* aka *Chi c*zzo me lo* aka *Chi cazzo me lo fa fare*

«Ué gente, stasera si va tutti in discoteca!»

Mi guardo in giro / e ammiro / cose mai viste:
puttane moraliste miste a mistiche sataniste.[2]
Sono triste, / qualcuno mi dica se esiste / una briciola di coerenza,
senza questa / non mi resta / che menare il DJ della festa.
E basta! / Hai rotto il cazzo co' 'sto disco,
non digerisco l'underground[3], / ti finisco giusto al primo round.
'Sti mastica-pasticche io l'impiccherei,
mo' smamma, / va' da mamma / che smazza[4] ninna nanna.
Nel cesso c'è una bona dalla pelle liscia,
ma da come piscia, / nell'interno coscia c'ha una biscia,
mi guarda e mi s'ammoscia, / va tutto alla rovescia,
perché ciascuno non si prende il suo, tipo Sciascia?[5]
Lascia / che ti converta, / stai all'erta,
qualcuno mi avverta / se porto la chiappa scoperta,
diserta / 'sto posto di merda,
lascia stare, / co' 'sto volume non riesco a parlare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Ok! Allora tutti al concerto dei Gotici della Morte!»[6]

---

[1] CapaRezza critica discoteche, stadi e concerti che inneggiano alla morte: luoghi simbolo di incoerenza, divertimento omologato e assenza di pensiero autonomo.

[2] Una puttana che fa della morale e una mistica che adora Satana sono esempi lampanti di incoerenza.

[3] v. Piccolo glossario.

[4] Smazzare = distribuire (usato anche nel senso di "spacciare droga").

[5] *A ciascuno il suo* è un romanzo del 1966 di Leonardo Sciascia.

[6] *Gotici della Morte* è una band inventata per la canzone. Gotico (o dark, "scuro") è una cultura diffusa soprattutto tra i ragazzi, che si distingue per il look e la musica ascoltata. Sia il look sia la musica (gothic metal, gothic punk, …) sono caratterizzate dai toni cupi, che arrivano fino all'attrazione verso la morte.

’Sti quindicenni c’hanno la malaria, / la faccia pigra, / fanno già uso di Viagra,[7]
nella sagra / degli stolti / gli stolti sono molti,
folti stormi di gotici morti stateve accuorti![8]
Predicano morte, vogliono morte, morte a palate,
se vi piace la morte, spiegate: / pecché nun v’ammazzate?
Cagate su cagate mi riserva / ’sta vita di merda,
che m’osserva / sul suo vetrino dove chino faccio la larva.
La prendo larga questa curva, / non sbando,
’sta musica m’ingrassa a vista tipo Marlon Brando,[9]
meglio un tango a Parigi[10], / meglio Memo Remigi[11],
meglio un demo / dell’MC più scemo / che ’sto casino.[12]
In questo bagno di folla non c’è bagnino,
hanno lasciato tutti il cervello sul comodino,
sul palco si vomita, tra noi ci si sgomita, andate a cagare!
Mi sta venendo pure il mal di mare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Va be’, allora si va tutti quanti allo stadio!»

Lasciami solo tipo Rita Pavone, / se vai a vedere la partita di pallone,[13]
perché / non vengo con te, / quella non è brava gente:
s’impone violentemente, a spinte;

---

[7] Il Viagra è un farmaco, assunto sotto forma di pillole blu, usato soprattutto da uomini in età avanzata, come aiuto per l’erezione durante l’atto sessuale.

I ragazzini sono svogliati e hanno l’aria malaticcia, tanto da sembrare dei vecchi. L’aria malata è dovuta anche al tipico trucco gothic: fondo bianco con trucco nero (o comunque scuro) per occhi e labbra.

[8] “Stateve accuorti” = “statevene accorti”, “state in guardia”.

[9] Marlon Brando è stato un attore statunitense (1924-2004). Durante la vecchiaia, è ingrassato notevolmente. [Fig. 145]

Ingrassa = gonfia le palle?

[10] *Ultimo tango a Parigi* è un film del 1972 di Bernardo Bertolucci, in cui recita Marlon Brando.

[11] Memo Remigi è un cantante e paroliere italiano. [Fig. 112]

[12] Per *MC* e *demo*, v. Piccolo glossario.

Per CapaRezza, qualunque cosa è meglio di questo concerto rumoroso: un tango, una demo, il pop di Memo Remigi.

[13] *La partita di pallone* è una canzone del 1962 di Rita Pavone, che recita:

> “Perché perché / la domenica mi lasci sempre sola / per andare a vedere la partita / di pallone”

smantellate immediatamente.
Slogan teppisti / che sanno d'inni fascisti,
su 'sti spalti stanno tifosi misti a terroristi.[14]
Hai voglia a stare tristi se ci scappa l'omicidio.
'Sta caciara[15] mi dà un senso / intenso / di fastidio.
Hooligans e svastiche: binomio perfetto,[16]
ti metterei quel palo dritto nel culetto con lo scudetto.
Troppi ultras cafoni senza nomi c'hanno mani armate,
come diceva Antoine: / quelli ti tirano le pietre.[17]
Sputi, monetine, carta igienica;[18]
domenica / ci si porta anche la tromba per la carica.
Mi sa che / nemmeno alla banca del seme ho visto tanti cazzi messi insieme / a saltare.[19]
A volte vorrei risanare, ma…

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

---

[14] Allo stadio ci sono molti tifosi veri, brave persone. Ma tra di esse ci sono persone che vogliono solo andare in un luogo dove sfogare impunemente il loro razzismo (con cori contro giocatori "neri", "ebrei",…) e dove esporre slogan ripresi dal fascismo (molte tifoserie sostengono un'ideologia di estrema destra).

[15] Caciara = cagnara, baccano, chiasso, gazzarra.

[16] Hooligan = tifoso violento (usato soprattutto per i tifosi inglesi).

Svastica = croce uncinata simbolo del nazismo (mutuata da un simbolo religioso orientale di fortuna e buon auspicio).

I tifosi violenti vanno a braccetto con le ideologie di estrema destra, perché accomunati dall'apprezzamento della discriminazione, della violenza, della sopraffazione.

[17] *Pietre* è una canzone del 1967di Antoine (nome d'arte di Pierre Antoine Muraccioli) e Gian Pieretti, che recita:

"Tu sei buono e ti tirano le pietre. / Sei cattivo e ti tirano le pietre."

[18] Esempio di cose che vengono lanciate in campo dagli spalti (oltre a fumogeni, bottigliette d'acqua, insulti, motorini).

[19] La banca del seme è un'azienda che acquista campioni di sperma dai donatori, e li conserva per l'utilizzo nella fecondazione artificiale. Nella banca del seme si ritrovano molti cazzi (donatori), allo stadio si ritrovano molte teste di cazzo.

MI È IMPOSSIBILE[1]

Tu sei il mio viaggio mistico,
il mio drastico / bungee jumping senza elastico,[2]
ricorrente come un onomastico,
mi tranquillizzi più della gomma che mastico.
Ti scopro e ti ammiro / come in un giro / turistico,
mi lasci a bocca aperta come uno studio dentistico, / quando ti metti a nudo tipo rito orgiastico,[3]
perso nel mondo fantastico / del tuo volto artistico,
fammi un cenno e vengo, sono il tuo domestico.
Con te, / che sei la mia passione,
con te, / Adriana sono il tuo Stallone,[4]
con te, / mi trovo bene come in un macchinone,
me ne devo fare una ragione.
Con te, / riesco ad essere cafone,
con te, / sì, con te, per la precisione,
con te, / il mio legame non assume forma di prigione, / none, none, none.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.

La mia vita senza te: / tetto senza tegole, letto che / non mi addormenta.
Mentalmente / la voglia aumenta / lenta.
Zero luce spenta / perché mi spaventa / la tua assenza, / pazienza.
La mia lady levita, / Capa la merita,
la verità / è che nei ritagli / di tempo, / non c'è scampo,
compongo / versi con la rosa in bocca tipo tango.[5]
Io senza te / uguale WWF senza panda,[6]
Dylan senza Brenda,[7]
campeggio senza tenda,
vita orrenda / come Mariangela Fantozzi,[8]

---

[1] Questa è una canzone d'amore per una donna, anche se si potrebbe forse scambiare per una dichiarazione d'amore alla Musica, dato che CapaRezza non si cimenta con questo genere (infatti questa è l'unica sua canzone d'amore).

[2] Attività sportiva per cui ci si lancia da un luogo elevato (es. un ponte), legati con una corda elastica (fissata alle caviglie). Lo scopo è provare l'ebbrezza di lanciarsi nel vuoto a gran velocità, comunque con la sicurezza della corda, che essendo elastica frena il corpo in modo graduale per evitare danni.

[3] Un'orgia è una cerimonia collettiva caratterizzata da eccesso e sfrenatezza. Gli elementi alla base dell'orgia possono essere spirituali, esoterici, o anche sessuali.

[4] Nel film *Rocky* di John G. Avildsen (1976), Sylvester Stallone interpreta l'aspirante pugile Rocky Balboa, innamorato di Adriana Pennino. È celebre l'invocazione di Rocky, che dopo aver vinto l'incontro con Apollo Creed cerca la sua amata tra il pubblico: «Adrianaaa!». [Fig. 519]

[5] Tenere una rosa rossa tra i denti (il gambo tra i denti) è ritenuto un atteggiamento molto sensuale. A volte nel ballare il tango (un ballo molto sensuale) uno dei ballerini tiene una rosa in bocca.

[6] Il panda è il simbolo del WWF (*World Wildlife Fund*, Fondo Mondiale per la Vita Selvatica). [Fig. 856]

[7] Dylan McKay e BrendaWalsh sono due personaggi, innamorati, della serie televisa statunitense *Beverly Hills 90210*, trasmessa negli anni '90. [Fig. 162]

[8] Mariangela Fantozzi è la figlia del ragionier Ugo Fantozzi (personaggio inventato e interpretato da Paolo Villaggio e protagonista di vari libri e film). È nota per la sua estrema bruttezza. [Fig. 163]

Gloria / cantata da chiunque tranne Tozzi,[9]
Yathzee senza dadi,[10]
Pooh senza Dodi Battaglia,[11]
la Puglia / senza Salento,[12]
un casinò senza l'accento,
una banderuola senza vento,[13]
un microfono spento.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Impossibile.

Mi ritengo succube di te che / non badi al limite / del mio bicipite,
so che precipiterei se non condividessi questi giorni miei.
I don't wanna play with you.[14]
Anche se sono più ingestibile di un pitbull,[15]
ci metterò tutta la forza di Grayskull in me
meglio di He-Man / perché / sei la mia She-Ra, / baby, discorso fila.[16]

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando te ne vai, anche quando non ci sei, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando te ne vai, anche quando non ci sei, mi è impossibile, mi è impossibile.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Impossibile.

---

[9] *Gloria* è una canzone del 1979 di Umberto Tozzi. Tra le cover della canzone, spiccano quella di Laura Branigan del 1982 e di Fiorello del 1992.

[10] Lo Yahtzee è un gioco di strategia che si gioca con 5 dadi.

[11] Dodi Battaglia è un componente storico (voce e chitarra) del gruppo musicale italiano dei Pooh. [Fig. 100]

[12] Il Salento è la penisola che costituisce la parte meridionale della Puglia.

[13] Una banderuola è una insegna metallica (spesso raffigurante un gallo e una freccia) montata su di un perno, posta sulla sommità degli edifici. Ruotando con il vento, ne indica la presenza e la direzione. [Fig. 946]

[14] Trad. "Non voglio giocare con te [non voglio prenderti in giro]".

[15] Il pitbull è una razza di cane molto feroce e pericolosa.

[16] *He-Man e i dominatori dell'universo* è un cartone animato degli anni '80. Il protagonista He-Man protegge Eternia e il castello di Grayskull dal malvagio stregone Skeletor. He-Man è in realtà Adam, principe di Eternia, che ha il potere di trasformarsi in He-Man sollevando la sua Spada del Potere e pronunciando la formula magica "Per il potere di Grayskull… a me il potere!" [Fig. 591]

Il grande successo di He-Man portò alla creazione (nel 1985) di un cartone animato derivato da esso: *She-Ra, la principessa del potere*. [Fig. 636]

UOMINI DI MOLTA FEDE[1]

Come recente discendente dei Salvemini,[2]
dovrei vegliare, / ma dormo / tipo gli Apostoli al Getsemani,[3]
scuotimi, / perché tra uomini di fede / vorrei collocazione,[4]
altro che stare tra i porci come Legione,[5]
buttarmi a mare privo di nuoto, / devoto / a chi ci cammina su / piuttosto che a Belzebul,[6]
chino sul / banco, stanco di 'sti professori;
il mio maestro sta coi pubblicani, / coi peccatori.[7]
Signori ci siamo, / pian piano / la promessa fatta ad Abramo / è giunta al tempo che viviamo,[8]

---

[1] Questa canzone esprime il desiderio di raggiungere la fede religiosa. CapaRezza la cerca traendo ispirazione dai Vangeli, di cui cita svariati episodi e insegnamenti.

Per quanto si può capire dalle sue opere e dalle sue interviste, CapaRezza è (o era) religioso e per nulla ateo. Inizialmente era vicino alla religione cattolica, anche solo perché vive in un Paese cattolico (almeno di nome, se non di fatto), ma non ha mai accettato in modo acritico i dettami della religione, né ha mai apprezzato particolarmente le istituzioni religiose. Si vede bene da questa canzone come lui abbia letto la Bibbia, più di molti fedeli o fanatici della religione. Apprezza sicuramente il messaggio di Cristo, di pace, solidarietà, amore (come di altri pacifisti come Gandhi). Si è poi man mano allontanato dal cattolicesimo, mantenendo una religiosità personale, slegata dalle religioni ufficiali, tanto che dopo l'uscita dell'album *Il sogno eretico* ha dichiarato di non ritrovarsi più nei versi di questa canzone. Ora si definisce "apostata tendente all'agnosticismo". Apostata è colui che rinnega e abbandona la propria religione (quindi non segue alcuna religione istituzionalizzata); agnostico (dal greco *a-gnōsis*, "senza conoscenza") è colui che non si pronuncia in modo definitivo sulla religione, ammette la possibilità che esista un Ente superiore, ma non ne è convinto.

Chiaramente, il percorso religioso è una questione molto personale, quindi solo lui può sapere esattamente su quale posizione si trovi adesso e dove andrà.

[2] Gaetano Salvemini (1873-1951) è stato uno storico e politico italiano, nato a Molfetta (non è imparentato con CapaRezza). Salvemini è stato un antifascista (e firmò il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* del 1925) e critico del *trasformismo*, pratica politica che faceva mutare schieramento politico a seconda dell'opportunità del momento (sì, la Storia si ripete). [Fig. 305]

In quanto "discendente" di nome e di luogo di nascita, CapaRezza dovrebbe vegliare sui malcostumi odierni.

[3] Getsemani (dall'aramaico "frantoio") è un uliveto fuori Gerusalemme. Nei Vangeli (ad esempio Matteo 26,36-47) si narra che Gesù vi si recò con i discepoli a pregare e proprio qui fu raggiunto da Giuda che lo tradì consegnandolo alle autorità. Durante la sua veglia, Gesù prega appartato, e al suo ritorno dai discepoli li trova addormentati.

[4] CapaRezza sente di non fare abbastanza (di rimanere addormentato e quindi non accorgersi della scarsa moralità della gente) e vuole avere una scossa che lo spinga dalla parte dei giusti.

[5] Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 5,1-20), Gesù liberò un uomo indemoniato dai demoni che lo possedevano (chiamati Legione, perché erano molti); i demoni furono scacciati in un branco di maiali, i quali si gettarono in mare e affogarono.

[6] Preferisce buttarsi in mare (anche non sapendo nuotare) per amore di Gesù, piuttosto che buttarsi come ha fatto Legione, che era fedele a Belzebul.

Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 6,45-52) i discepoli avevano preceduto Gesù nel viaggio verso Betsaida, andando in barca sul lago di Tiberiade. Gesù camminò sul pelo dell'acqua per raggiungere la barca dei discepoli.

Belzebù (o Beelzebub, Baal zebub, Baal zebul) è il nome che compare nella Bibbia per la divinità del popolo dei filistei. Il nome sarebbe una storpiatura denigratoria di Baal zebub ("Baal il principe") in Baal zebul ("Signore delle mosche"). In seguito Belzebù è diventato sinonimo di demonio, o di Satana.

[7] CapaRezza è stanco dei professori, che predicano e basta. Lui segue il suo maestro Gesù, che stava con gli ultimi, i poveri, i peccatori. Il pubblicano era il "dipendente pubblico" che nell'impero romano era preposto a riscuotere i tributi (in particolare quelli sui terreni). La corruzione e gli abusi di molti pubblicani fecero acquisire una pessima reputazione alla categoria; inoltre nella Bibbia sono disprezzati anche in quanto simbolo della dominazione romana su Israele.

[8] Con Abramo, Dio strinse un patto, un'alleanza, per il quale Dio sarebbe stato il protettore del popolo ebraico, e il popolo ebraico avrebbe abbandonato ogni idolo e ogni altra fede, per venerare solo lui. Il patto dell'Antico Testamento è stato "rinnovato" da Gesù nel Nuovo Testamento, con il suo sacrificio in favore degli uomini.

inaridita mano / guarisci anche di sabato,[9]
i miei occhi vedano / come ciechi a Gerico.[10]
Moltiplico preghiere come pani e pesci, / una miriade,[11]
vivo nella tempesta tipo Tiberiade,[12]
Erodiade / mi tenti nell'errore, / nonostante i profeti decapitati per amore.[13]

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***[14]

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio molta fede io, / non come un fariseo,[15]
magari come un centurione a Cafarnao.[16]
Mi ciberò di briciole come un cane ansimante,[17]
coerente / come un credente / praticante,[18]

---

[9] Secondo i Vangeli (ad esempio Matteo 12,9-13), Gesù guarì la mano paralizzata di un uomo e lo fece di sabato. Gesù era ebreo, quindi la cosa fece scalpore perché il sabato è il giorno sacro per gli ebrei, che non possono svolgere alcun lavoro, quindi nemmeno i miracoli (shabbat = riposo).

[10] CapaRezza vuole essere illuminato dalla fede per "vedere". Secondo i Vangeli Gesù ha ridato la vista ad alcuni ciechi; in particolare a Bartimeo, un cieco della città di Gerico (Marco 10,46-52).

[11] Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 6,30-44 e Marco 8,1-10) Gesù compì due miracoli di moltiplicazione dei pani e dei pesci. In entrambi, moltiplicò pochi pani e pochi pesci fino a riuscire a sfamare migliaia di persone.

CapaRezza cerca risposte nella preghiera, forse ai dubbi interiori o forse ai dubbi causati dlal malcostume della società (la tempesta).

[12] Secondo Luca 8,22-25, Gesù placò una tempesta sul lago di Tiberiade, che minacciava la barca su cui stavano Gesù e gli apostoli.

[13] Erodiade era una principessa ebrea che sposò Erode Filippo I (da cui nacque Salomè). Erodiade divorziò per sposare Erode Antipa, fratello di Erode Filippo. Questo causò molte critiche da parte di Giovanni Battista, predicatore ebreo. Secondi i Vangeli (ad esempio Marco 6,17-28) Erodiade fece decapitare Giovanni Battista per questo. Ottenne il suo scopo grazie alla figlia Salomè: ella ballò la "danza dei sette veli" per Erode Antipa, il quale in cambio esaudì il desiderio di Salomè di avere la testa di Giovanni Battista.

Nella canzone, il profeta decapitato è quindi Giovanni Battista; l'amore è quello "incriminato" tra Erodiade ed Erode Antipa, ma anche quello di Giovanni Battista per Dio, che gli aveva fatto denunciare in pubblico lo scandalo.

[14] San Paolo (colui che per primo ha diffuso il cristianesimo tra i non ebrei) ha sostenuto (Prima Lettera ai Corinzi 3) che "Il Signore sa che i disegni dei sapienti sono vani", per dire che di fronte alla saggezza di Dio anche l'uomo più saggio ed erudito non è che uno sciocco; Paolo predica quindi umiltà di fronte a Dio.

[15] I farisei sono gli aderenti ad una corrente religiosa interna al giudaismo. Nel Nuovo Testamento, essi sono visti come persone dedite solo ai loro interessi, che usano la fede solo come mezzo per ottenere potere e che piegano l'insegnamento di Dio ai loro scopi.

[16] Secondo i Vangeli (ad esempio Matteo 8,5-13) Gesù, a Cafarnao, guarì il servo di un centurione (ufficiale dell'esercito romano). Gesù fu molto colpito dalla fede dimostrata dal centurione, quando questi era venuto a chiedere il miracolo.

[17] Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 7,24-30) Gesù guarì la figlia di una donna di origine greca. La donna chiese il miracolo, e Gesù rispose "Lascia prima che si sfamino i figli; non è bene prendere il pane dei figli e gettarlo ai cagnolini" ("Prima si fanno i miracoli agli ebrei, se poi avanza tempo si fanno i miracoli anche ai pagani), al che la donna replicò "Sì, Signore, ma anche i cagnolini sotto la tavola mangiano delle briciole dei figli". Gesù fu colpito dalla risposta e concesse il miracolo.

[18] Molte persone si dichiarano credenti, ma poi non pregano e non vanno a Messa. Chi invece lo fa (il praticante) mostra coerenza tra le sue parole e le sue azioni.

non / come le tante menti della faida.[19]
Guai a te / Corazin, / guai a te Betsaida.[20]
Vai da / scribi nascosti nell'alibi degl'abiti,[21]
perfidi / vignaiuoli[22], figliuoli per niente prodighi[23].
Ma c'è chi si allontana e viene a bere vino a Cana,[24]
è il seme caduto sulla terra buona,[25]
vuole impiegare i suoi talenti / perché il padrone arriva quando meno t'aspetti certi momenti.[26]
Senti, / da Pagano che sono / resto all'erta,
in attesa che San Paolo mi converta,[27] / aprendomi la porta / stretta, / quella delle vite misere.[28]
Do a Cesare / quel che è di Cesare,[29] / ma…

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

---

[19] La faida è la vendetta personale ad un torto subìto, ottenuta con la forza. Chiaramente anche la vendetta può essere vista come un sopruso, e quindi richiedere una nuova vendetta da parte della vittima, generando così un circolo infinito di violenza. A questo punto ciò che conta è solo la violenza, mentre l'accertamento dei torti e delle ragioni non ha più alcun peso. In una faida non c'è quindi coerenza da parte di chi si ritiene vittima di un torto, e poi infligge anche lui quello stesso torto.

[20] Corozain (o Chorazin, o Corazin) era un villaggio della Galilea. Betsaida (o Betseda) è una città di Golanide. Entrambe sono vicine al lago di Tiberiade, e sono citate dai Vangeli (ad esempio Matteo 11,20-24), dove vengono criticate per non essersi convertite nonostante i molti miracoli compiuti da Gesù: "«Guai a te, Corazin! Guai a te, Betsaida! perché se in Tiro e Sidone fossero state fatte le opere potenti compiute tra di voi, già da molto tempo si sarebbero pentite, con cilicio e cenere. […]»"

[21] Gli scribi simboleggiano i sapienti, gli appartenenti ad una gerarchia religiosa, che nascondono la loro ipocrisia dietro la loro posizione (si creano alibi grazie agli abiti che indossano, simboli del loro status religioso).

[22] Quella dei malvagi vignaioli è una parabola raccontata da Gesù (ad esempio in Matteo 21,33-44); narra dei vignaioli che lavorano in una vigna per conto del loro padrone, ma si ribellano e uccidono i servi e il figlio del padrone per non dover consegnare l'uva raccolta (la vigna rappresenta Israele, il padrone Dio, i servi uccisi i profeti).

[23] Quella del figliol prodigo è una parabola raccontata da Gesù (in Luca 15,11-32); narra del figlio di un ricco, che se ne va di casa e sperpera tutte le sue ricchezze. Al suo ritorno, il padre non è in collera, ma festeggia il ritorno del figlio.

"Prodigo" indica sia una persona che sperpera i soldi, sia una persona generosa (di soldi o d'animo).

[24] Secondo il Vangelo di Giovanni (Giovanni 2,1-11), il primo miracolo di Gesù fu la tramutazione dell'acqua in vino, durante un matrimonio nella città di Cana, in Galilea, al quale era stato invitato anche Gesù.

[25] Quella del seminatore è una parabola raccontata da Gesù (ad esempio in Marco 4,1-20); narra di un seminatore che getta i semi su vari terreni: solo il seme caduto sulla terra buona darà dei frutti. La terra buona simboleggia coloro che sono pronti a ricevere l'insegnamento di Gesù.

[26] Quella dei talenti è una parabola raccontata da Gesù (in Matteo 25,14-30); narra di un padrone che parte per un viaggio e lascia dei talenti (antiche monete) ai suoi servi. Al suo ritorno, premia coloro che hanno "messo a frutto" i talenti, guadagnandone altri, e punisce che li ha conservati senza farne nulla.

[27] San Paolo (o Saulo) di Tarso è chiamato "apostolo dei Gentili" perché fu il principale predicatore del cristianesimo durante il I secolo d.C. tra i non-ebrei (i pagani, o Gentili). Paolo era un ebreo di cultura greca, che prima avversò ferocemente il cristianesimo, per poi convertirsi e predicare il cristianesimo con altrettanto vigore.

[28] La "porta stretta" è citata in Matteo 7,13-14, e simboleggia la via seguita dai giusti, che è stretta perché la maggior parte delle persone sceglie la "porta larga" della perdizione.

[29] La frase "Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio" è stata pronunciata da Gesù (ad esempio secondo Marco 12,13-17) per evitare il tranello di chi voleva una sua presa di posizione contro i dominatori romani, ai quali si doveva pagare un tributo. Con la sua risposta, Gesù separa l'ambito materiale da quello spirituale.

Voglio me / tra chi è / di fede, / non tra chi / si crede / di fede / ma lede / la lode,
zero fedi per mode,
quando il verbo s'ode / è il cuore che infonde / la fede che / fende le / onde,
onde / evitare di / darsi al piacere con chi confonde,
fede diffonde / quiete, in fondo / miete grano,
zero zizzania[30] dove passa la sua mano,
strano / che prima ero lontano, / com'è che un tempo odiavo ciò che adesso amo?
Se non è questo un richiamo, sarà un ricamo / sull'anima,
vino da annacquare con lacrima.
Fisica dimora per ora perché la merito, / più in là si vedrà / dove dimorerà il mio spirito,
al seguito di un motto proverbiale: / meglio fare del bene che non fare niente di male.[31]

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

[30] Quella della zizzania è una parabola raccontata da Gesù (in Matteo 13,24-30 e 13,36-42). Zizzania è un altro nome della piante del loglio, che cresce anche in mezzo al grano e lo danneggia; inoltre il suo consumo può causare intossicazione, per via di un fungo parassita che la infesta. La parabola narra di un uomo, il cui campo di grano (citato al verso precedente della canzone) viene infestato dalla zizzania seminata da un suo nemico; l'uomo ordina quindi di separare il grano (le persone buone) dalla zizzania (le persone cattive).

[31] Il motto è stato scritto da CapaRezza e si rifà al messaggio di Gesù. I codici etici sono principalmente negativi, ovvero vietano comportamenti sbagliati ("Non fare agli altri ciò che non vorresti fosse fatto a te"); il messagio di Gesù è invece positivo ("Ama il prossimo tuo come te stesso").

CAMMINA SOLO[1]

Non rappresento che me stesso / perché questo sono,[2]
se sbaglio mi perdono,
«prima di essere MC[3] sii uomo» mi ripeto, / «fa' mille passi indietro»
e il risultato / è che non mi sento per niente arrivato, anzi,
sto bene anche a cibarmi degli avanzi dei / padroni sazi
e / mi piglio spazi se / me li concedono, / sennò me li lascio fottere:
detesto combattere, / che vuoi farci? È carattere!
Sbattere / testa contro le porte è il mio forte,
sono il gallo da spennare per chi bara alle carte,
giullare di corte messo a morte e poi salvato da una chance;[4]
lascerei la musica, / ma 'sta stronza mi fa le avances e non resisto,
mi do in pasto / alla lingua che mastico,
investo in testi che vesto di stracci / e mi riduco al lastrico.[5]
Nella testa un mistico richiamo, / poema indiano / che mi prende per mano / e mi dice: «Andiamo!».[6]

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

Detesto l'odio, ma l'ho visto venir fuori / dagli occhi di alcuni interlocutori,
hanno motivi loro e i loro sguardi sono come lastre di ghiaccio,
si scioglieranno a poco a poco al fuoco di ciò che faccio.
Se il rancore resta, onestamente non mi resta niente da fare
che alzare i tacchi e andare, / menare[7], / via,
cullarmi nel tepore di ogni mano che ha stretto la mia,
avere Dio come terapia.
Sarà la miopia[8], / ma faccio fatica a inquadrare la retta via,
voglio te per compagnia, / portami in balìa / della gente,

---

[1] La canzone trae ispirazione da una frase ripresa da Gandhi. Mohandas Karamchand Gandhi (detto il Mahatma, "grande anima") è stato un politico e filosofo indiano, noto per la sua lotta per l'indipendenza dell'India dal Regno Unito, svolta sempre con il mezzo della non-cooperazione non violenta, tanto che è divenuto un simbolo universale della non-violenza. [Fig. 271]

Per cercare di riportare la pace anche tra le varie popolazioni dell'India, che si stavano massacrando per motivi religiosi (in particolare, indù contro musulmani), Gandhi intraprese vari pellegrinaggi. In essi, era solito intonare un poema del poeta indiano (e suo amico) Rabindranath Tagore: "Se non rispondono al tuo appello, cammina solo".

CapaRezza si ispira fortemente a Gandhi, quindi rifiuta la violenza, e se anche nessuno lo appoggia, se non viene accettato dagli altri artisti, lui continua sulla sua strada personale, senza lasciarsi scoraggiare, e senza cambiare se stesso pur di essere accettato.

[2] Gli MC's dichiarano spesso di "rappresentare" qualcosa o qualcuno. CapaRezza invece non si fa portavoce di nessuno, di alcun movimento o cultura; racconta se stesso ed esprime la sua visione del mondo.

[3] v. Piccolo glossario.

[4] Riferimento a Mikimix, "giullare di corte", che poi si è trasformato in CapaRezza.

[5] CapaRezza compone testi non banali, parlando di molti argomenti e usando un lessico vario. Questi testi li "veste" di basi musicali che sono "stracci" perché sono grezze, dato che le deve comporre con la scarsa attrezzatura di cui dispone, comprata usando tutti i suoi risparmi (chiaramente quando compone questa canzone non ha ancora pubblicato alcun disco).

[6] Il poema che lo prende per mano, che lo ispira, è quello intonato da Gandhi: "Se non rispondono al tuo appello, cammina solo".

[7] Menare = portare; qui nel senso di "andarsene".

[8] Ironia sui reali difetti di vista di CapaRezza.

dove c'è amore, lì sarò presente / anch'io.
Ti cedo il posto mio, / non è per vincere che vivo, / ma per ardere,
perciò se dovrò perdere, / lasciatemi perdere e avrò perso,
cosciente che non sono né peggiore né migliore di nessuno, / finché sarò diverso.

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

Se mi ritrovo sull'incudine sotto un martello di solitudine,[9]
colpo su colpo come un polpo sullo scoglio muoio,[10] ma / ci farò l'abitudine.
Se non lo sai / cominciai per scherzo,
come un bimbo immobile nell'automobile con le mani sullo sterzo
verso nuovi / orizzonti, sopra / e sotto i ponti,
davanti / a piatti pronti, / pagato con assegni fatti / di saldi e sconti.
Tra re, regine e fanti / cercai clemenza,
mo' non vado in vacanza prima di avere lasciato una testimonianza / di ciò che sono,
coi miei tanti nomi, / le contraddizioni;
appartengo ad una strana scena: / quella degli esseri umani.
Credo ai meriti che conquisto, / credo in Cristo perché l'ho visto,[11]
credo al rischio / dell'incomprensione, / credo nelle persone,
nella consolazione, / nella mia devozione, / in ogni azione pacifica;
detesto l'astio che ramifica, / la cassa che lo amplifica;[12]
canto il mio Magnificat[13] / come un pazzo a mari e monti,
ignoranti e colti, / sperando che qualcuno ascolti.

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

[9] Riferimento al proverbio "tra l'incudine e il martello", che indica una situazione in cui si è stretti tra due alternative entrambe negative.

[10] Il polpo appena pescato viene picchiato con forza sugli scogli; questo lo uccide, e lo rende più tenero per essere mangiato.

[11] CapaRezza è religioso (v. *Uomini di molta fede*); non ha avuto visioni tipo San Paolo, ma ha visto il messaggio di Cristo portato a compimento da persone meritevoli.

[12] Detesta l'odio e la violenza, specie quando sono veicolati dalla musica.

[13] Il Magnificat è un cantico con cui Maria ringrazia e loda Dio (narrato in Luca 1,39-55).

DINDALÈ DINDALÒ[1]

[2]*Pancho: «Eccolo!»*
Don: «Sta arrivando.»
Don & Pancho: «He-he-hee he-he-he-he…»
Hiroshi: «Ma che diavolo avete? Perché ridete tanto, voi due, eh?»
Don: «So che non è gentile da parte nostra, ma non possiamo farne a meno, sei un pagliaccio magnifico.»
Pancho: «Proprio così!»
Don: «Sembri uno che sta imparando a fare il clown in un circo. Se diventi bravo posso comprare un tendone. Mica male l'idea, eh? Pivellino, che ne dici?»
Hiroshi: «Ti stai prendendo gioco di me?»
Hiroshi: «Dannazione! Tutti mi prendono in giro, tutti!»

Io vivo / in bilico / sul mio palcoscenico,
panico panico, / questo è un caso clinico.
Corri ragazzo laggiù, / vola tra lampi di blu,[3]
dimmelo tu / se mi hanno fatto un rito voodoo.[4]
Sono un trottolino du du / da da da,
una sola nota che fa / ra-ta-ta-ta-ta sul pen-ta-ta-ta-ta-gramma.[5]
In equilibrio, / mando baci da una bici senza manubrio,
altro che sobrio, / barcollo / in mille dubbi come Otello,[6]

---

[1] La canzone tratta della situazione di precarietà in cui si trova CapaRezza: arrivato al terzo demo e a 26 anni, si sente in una condizione instabile, in cui vorrebbe continuare a fare musica ma sa che se non riuscirà a guadarci da vivere dovrà abbandonarla. La canzone descrive questo stato d'animo citando una serie di opposti, di situazioni instabili e di situazioni di incertezza. Già il titolo richiama questa situazione in bilico, con l'opposizione dindalè/dindalò e l'assonanza con "dondolare".

Molte citazioni richiamano *Jeeg Robot, uomo d'acciaio*, anime degli anni '70. Il protagonista è Hiroshi Shiba, un ragazzo figlio di uno scienziato. Il mondo è minacciato dal popolo Yamatai, comandato dalla malvagia regina Himika. Il padre rivela che Hiroshi è in grado di trasformarsi nel robot Jeeg, e che deve lottare per salvare il mondo. [Fig. 595]

Hiroshi è sempre combattuto riguardo a questo suo potere: non vorrebbe essere un supereroe, vorrebbe una vita normale, ma è costretto a diventarlo pur di salvare il mondo.

Proprio per questa sensazione di precarietà, di essere in bilico tra estremi opposti, CapaRezza è affezionato a Hiroshi e lo cita spesso nella canzone.

[2] Frammento di *Jeeg Robot* (episodio 2, "Il rapimento di Mayumi"), in cui Hiroshi viene preso in giro mentre si allena per diventare Jeeg. Anche CapaRezza si sente deriso dagli altri per le sue scelte artistiche.

[3] Citazione della sigla italiana di *Jeeg Robot*, cantata da Fogus: "Corri ragazzo laggiù, / vola tra lampi di blu. / Corri in aiuto di tutta la gente, / dell'umanità."

[4] CapaRezza si chiede se la sua situazione precaria non si dovuta ad un rito voodoo di cui è vittima, una stregoneria che gli porta sfortuna.

[5] Citazione di *Vattene amore* di Amedeo Minghi & Mietta (1990): "Magari ti chiamerò: / trottolino amoroso, dudu dadada".

Citazione di *C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones* (aka *C'era un ragazzo*) di Gianni Morandi (1966). La canzone narra di un ragazzo statunitense che gira l'Italia suonando la sua chitarra; egli viene richiamato in patria per andare a combattere la guerra in Vietnam, dove l'unico strumento che può suonare è il mitra: "Capelli lunghi non porta più, / non suona la chitarra, ma / uno strumento che sempre dà / la stessa nota: ratatatà".

I due estremi sono rappresentati dalla canzone sentimentale disimpegnata (*Vattene amore*) e dalla canzone di denuncia contro la guerra in Vietnam (*C'era un ragazzo*).

[6] *Otello* è una tragedia di William Shakespeare del 1603. Otello è estremamente geloso, e il falso amico Iago lo induce a credere che la sua amata Desdemona lo tradisce. Otello si tormenta per il dubbio di essere stato tradito; alla fine si lascia convincere da Iago e uccide Desdemona.

come quando il Settebello[7] fa splat, / oh oh, mi è semblato di vedele un coito.[8]
Mi agito / come una boa / nella marea,
eureka eureka, ci vorrebbe un'idea,[9]
un traguardo da tagliare tipo Pietro Mennea,[10]
andare a Troia come Enea.[11]

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.[12]

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

[13]*«Qual è il motivo della tua condotta? Dov'è finito il tuo spirito combattivo?»*

A metà / tra campagna e città,
tra / ciò che mi succede e ciò che mi succederà,
la mia identità / oscilla / come un pendolo,
non sono imprenditore né / fruttivendolo,
come Mammolo romantico, / come un medico / razionale,
tra orinale e Quirinale,
male / e bene / insieme,[14]
faccio l'amore ma la mia donna non geme,
un equilibrista con / l'asta tra le mani, / muovo passi sulla fune sopra il mio domani,
con pensieri sacri e profani,

---

[7] *Settebello* è un profilattico che veniva prodotto da Hatù (azienda ora incorporata da Durex). [Fig. 840]

Quando il preservativo si rompe, gli amanti sono immediatamente assaliti dai dubbi e dai timori.

[8] Il verso richiama ai cartoni animati Looney Tunes, con il gatto Silvestro che cerca invano di catturare il canarino Titti, e quest'ultimo che quando avvista Silvestro dice la sua famosa frase «Oh, oh! Mi è semblato di vedele un gatto...». [Fig. 609]

[9] Archimede di Siracusa è stato un matematico e inventore greco del III secolo a.C. La leggenda vuole che Gerone, re di Siracusa, avesse chiesto ad Archimede di stabilire se la sua corona fosse d'oro puro o fosse stata contraffatta. Per stabilirlo bisogna misurare peso e volume della corona. Archimede inventò allora un metodo per misurare il volume di oggetti solidi: si immergono in acqua e si misura l'innalzamento del livello dell'acqua. Pare che l'idea gli venne mentre faceva il bagno in una tinozza, piena d'acqua, e che per l'entusiasmo uscì dalla tinozza e si mise a correre nudo per le strade gridando "eureka" ("ho trovato").

[10] Pietro Mennea è un ex atleta, campione olimpico nei 200m a Mosca 1980 e recordman mondiale nei 200m dal 1979 al 1996. [Fig. 374]

[11] Enea è una figura mitologica, guerriero che ha combattuto per i Troiani nella guerra di Troia. Fuggì da Troia quando fu presa con lo stratagemma del cavallo. È il protagonista dell'*Eneide* di Virgilio, nel quale si raccontano i suoi viaggi che terminano con l'arrivo nel Lazio, dove avrebbe dato origine alla stirpe di Romolo e Remo, e quindi all'impero romano.

[12] Citazione di *Jeeg Robot*: è la formula che la regina Himika utilizza per risvegliare dal sonno l'Imperatore del Drago, che dovrà guidare il popolo Yamatai (episodio?). La formula esatta era "Neghini neghini nasalucolò".

[13] Frammento di *Jeeg Robot*? Episodio? (professor Shiba a Hiroshi?). L'incitazione è rivolta anche a CapaRezza, per non demoralizzarsi e continuare sulla sua strada.

[14] Altri esempi di contrapposizione: campagna/città, presente/futuro, imprenditore/fruttivendolo, sentimento/ragione, sporcizia/decoro, male/bene.

Mammolo è il nano romantico, tra i sette nani del lungometraggio Disney. [Fig. 634]

Orinale = vaso da notte.

Il Quirinale è un colle di Roma, dove ha sede il Palazzo del Quirinale, residenza del Presidente della Repubblica italiana.

in prima linea come Clooney,[15]
senza medaglia, medaglia tipo Muttley,[16]
la mia crew non si chiama Mötley, / ma i terremoti / li fa comunque,[17]
c'è chi mi dice «'fanculo», / chi dice «danke»,[18]
personalmente / a me nessuno dice niente.[19]

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

[20]*«Voglio che voi tutti assaporiate con infinito piacere le poche ore che ci separano dal giorno in cui rivedremo la luce.»*

In bilico / come uno stomaco devastato dal tasso etilico,
come una goccia d'aceto balsamico sull'orlo / della bottiglia.
Altro che flava e famiglia[21], / mi sa che qui siamo in piena guerriglia.
Troppo posato per la sinistra, / troppo alternativo per la destra,
non mi resta / che rassegnarmi a stare in mezzo,
come tra judo e karate, / come tra Tigri ed Eufrate.[22]
Alle cazzate allergico, / lisergico / al punto da confondere la / realtà,[23]
lavoro sodo ma nessuno mi dà la mancia,
sono un peso che fa l'ago della bilancia,[24]
tutto ciò che ottengo lo ottengo a metà, / aha,

---

[15] George Clooney è un attore statunitense. Ha raggiunto il successo negli anni '90 con la serie televisiva *E.R. – Medici in prima linea*. [Fig. 153]

[16] Muttley è un cane, personaggio di Hanna-Barbera, che compare soprattutto nei cartoni animati di *Dastardly e Muttley e le macchine volanti* (nota anche come *Catch the pigeon* o *Stop the pigeon*), in cui i due cercano invano di catturare un piccione viaggiatore. Muttley è felicissimo di ricevere medaglie dal suo padrone Dastardly, per le sue imprese. [Fig. 618]

[17] Per *crew*, v. Piccolo glossario.

I Mötley Crüe sono un gruppo musicale statunitense ("motley" significa "variopinto, variegato", "crue" è una storpiatura di "crew"). L'associazione con il terremoto deriva dalla loro musica heavy metal, oltre che dalla loro vita fatta di eccessi (droga, alcool, risse). [Fig. 88]

[18] Altri estremi: chi lo manda a quel paese, chi lo ringrazia (danke = grazie, in tedesco).

[19] Giocando su "dire", CapaRezza afferma che a lui non interessa ciò che fanno gli altri.

[20] Frammento di *Jeeg Robot*? Episodio? Regina Himika ai suoi scagnozzi?. Sembra che CapaRezza abbia ritrovato fiducia in se stesso e veda "la luce in fondo al tunnel".

[21] v. *Tutta flava e famiglia*, nel demo *Ricomincio da Capa*.

[22] Judo e karate sono due arti marziali; stare in mezzo è come dire di non avere un proprio stile ben definito.

Tigri ed Eufrate sono i due fiumi principali della Mesopotamia, e ora appartengono a Iraq, Siria e Turchia. La Mesopotamia (letteralmente "in mezzo ai fiumi") è la terra che ha visto nascere importanti civiltà antiche come i Sumeri e i Babilonesi.

[23] L'acido lisergico è l'LSD, sostanza allucinogena.

[24] L'ago della bilancia indica il peso. In questo caso è CapaRezza a sentirsi di troppo, di peso. Inoltre, sempre riguardo allo stare in bilico, l'ago della bilancia è sinonimo di equilibrio precario, che divide la condizione in cui la bilancia pende da un lato e la condizione in cui pende dall'altro.

anche se ci metto tutta la volontà, / aha aha.
Dimmi se questa è vita: / stare in mezzo / come un'espressione colorita.[25]

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

[26]*«C'è tanta gente che ha bisogno di essere difesa. Per loro devo batterli!»*

[27]

[25] Stare in mezzo alle palle.

[26] Frammento di Jeeg Robot? Episodio? Hiroshi?. Come Hiroshi, anche CapaRezza ora è determinato: ci sono molti argomenti che vale la pena di affrontare, e molta gente disposta ad ascoltare le riflessioni di CapaRezza; quindi lui continuerà a fare la sua musica, a modo suo.

[27] La canzone termina a 3:36. Silenzio fino a 5:33, quando iniziano rumori e graffi simili a quelli di una cassetta magnetica che ha raggiunto la fine, ripetuti quasi fino alla fine della traccia (che dura in totale 7:02). Questi rumori possono sembrare dei "versi" simili a quelli di una canzone riprodotta al rallentatore (sono piuttosto gravi, bassi), e potrebbero dare l'impressione di nascondere qualche messaggio, magari ascoltati al contrario, ma in realtà non hanno alcun significato.

Verità supposte

Anno: 2003
Etichetta: Extra Labels
Musiche e testi: CapaRezza
Produzione, arrangiamento, mixaggio: Carlo U. Rossi

IL SECONDO SECONDO ME[1]

CapaRezza: voce, Triton, Rhodes, MPC, fogli di giornale strappati
Giovanni Astorino: violoncello
Alfredo Ferrero: chitarre

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

Italiani brava gente, Italiani dal cuore d'oro,[2]
l'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro,[3]
di santi, di poeti, di mafiosi e navigatori,[4]
ma / tutti rivorrebbero tra le dita la Montessori.[5]
Inglesi, / professori che non imparano altra lingua,[6]
Inglesi, / non dovranno mai cambiare moneta,[7]
Inglesi, / guideranno sempre dal lato sbagliato,[8]

---

[1] La canzone smonta una serie di luoghi comuni, pregiudizi e malcostumi. Inizia proprio con il titolo, dato che ogni volta che si crea un nuovo album sembra sempre il più difficile, quindi il secondo è il più difficile solo se non se fanno più dopo di quello.

[2] Spesso gli Italiani lodano se stessi sottolineando che non sono mai stati bravi nel fare la guerra e (come causa o come effetto) hanno mostrato, durante le guerre, maggiore solidarietà, pietà, umanità rispetto agli altri popoli.

Italiani brava gente è un film del 1965 di Giuseppe De Santis, ambientato durante la seconda guerra mondiale.

[3] Come recita la Costituzione italiana all'articolo 1: "L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro. / La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione."

[4] "Italia Paese di santi, poeti e navigatori" è un famoso detto popolare, che cerca di riassumere alcuni campi in cui l'Italia è (o è stata) all'avanguardia nel mondo. Come ogni semplificazione drastica, non può che risultare banale, se non falsa. CapaRezza ci aggiunge anche "mafiosi", altra categoria in cui l'Italia teme pochi rivali.

[5] Maria Montessori è stata una pedagogista e scienziata italiana (1870-1952), nota per il metodo di insegnamento scolastico che porta il suo nome. La sua immagine era raffigurata sulle banconote da 1000 lire (dal 1990 in poi). [Fig. 939]

Il verso riprende le forti critiche che ha subìto l'ingresso dell'Italia nell'Euro (nel 2002), che ha provocato un enorme aumento dei prezzi in pochi mesi; molti auspicavano e ancora auspicano il ritorno alla Lira.

[6] Gli Inglesi hanno esportato la loro lingua in tutto il mondo (grazie al colonialismo, alla vittoria nella seconda guerra mondiale e all'informatica). Sono quindi professori perché insegnano la loro lingua. Dato che la loro è la lingua franca (la lingua usata a livello internazionale) non hanno bisogno di impararne un'altra.

[7] Il Regno Unito non ha aderito all'Euro, in linea con una politica secolare per cui viene sempre mantenuta una certa distanza dall'Europa continentale, in ambito culturale, politico, ecc.

[8] Nel Regno Unito gli autoveicoli circolano sul lato sinistro della strada (come fa circa un terzo della popolazione mondiale). Hanno mantenuto la consuetudine medioevale, che permetteva di avere la mano destra libera per impugnare le armi. La guida a destra si è diffusa a partire dalla Rivoluzione Francese, ma è molto dibattuto il motivo di tale cambiamento.

per questo chi va a Londra so che ritorna un po' cambiato.[9]
I neri giocano bene a pallacanestro, / hanno il ritmo nel sangue / ed il pisello grande.
I bianchi / su tavoli verdi li trovi ridotti in mutande,[10] / ogni bianco invidia il pisello grande.
Dicono che gli arabi scrivono al contrario, / Mohammed ha detto che io scrivo al contrario,[11]
dunque ogni cosa giusta rivela il suo contrario[12]
e se non sei d'accordo mi dispiace per te.

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

Le-le-le-le camicie rosse ricucirono il Paese,
le camicie nere lo portarono alla guerra,
le camicie verdi vi si son pulite il culo,
gli stilisti dello Stivale sono quelli più apprezzati.[13]
Quando c'era Lui / i treni partivano in orario,
quando c'era Lui / ci deportavano in orario,
quando c'era Lui / non c'eravamo noi, / ché se c'eravamo noi saremmo stati impallinati.[14]
Allora votami e vedrai, / ti trovo un posto di lavoro,
votami e vedrai, / che non ti farai male,
votami e vedrai, / da domani ti vorrò bene.[15]
Figliolo, una volta qui era tutta campagna elettorale.[16]

---

[9] Chi va a Londra fa un'esperienza di vita, incontra una cultura e una lingua diverse, nonché una città tra le più cosmopolite. Per questo torna cambiato, ha gli orizzonti ampliati. Nella canzone, ironicamente, si dice che è cambiato perché gli inglesi sono tutti strani, per via della lingua, della moneta, del senso di marcia.

[10] I bianchi sperperano soldi nel gioco d'azzardo (i tavoli verdi dei casinò).

[11] L'arabo viene scritto da destra a sinistra. Mohammed è un nome molto diffuso nei Paesi arabi (è il nome del profeta, Maometto); qui è usato per indicare un generico arabo.

[12] Molte cose non sono giuste o sbagliate, semplicemente possono essere viste da più angolazioni, tutte legittime.

[13] L'Italia (lo Stivale) è considerata il Paese della moda, quindi degli stilisti. CapaRezza cita esempi poco ortodossi: le camicie rosse dei garibaldini che combatterono per l'Unità d'Italia; le camicie nere degli squadristi fascisti, che picchiavano e purgavano con l'olio di ricino gli oppositori politici (il fascismo portò all'alleanza con Hitler e quindi alla seconda guerra mondiale); le camicie verdi della Lega Nord (Umberto Bossi, leader della Lega, il 26 luglio 1997, durante un comizio in provincia di Como, disse "Quando vedo il tricolore mi incazzo. Il tricolore lo uso per pulirmi il culo.").

[14] I nostalgici del fascismo e del Duce Benito Mussolini ("Lui", [Fig. 295]) rimpiangono il ventennio fascista; una frase tipica è "quando c'era lui i treni partivano in orario", che afferma che i problemi e le mancanze dello Stato italiano si risolverebbero grazie a un leader carismatico e dal pugno di ferro. Costoro dimenticano le repressioni portate da ogni dittatura. Gli oppositori politici erano minacciati, uccisi o deportati, e se oggi ci fosse la dittatura noi non potremmo esprimere alcuna opinione (tantomeno si potrebbero esprimere i nostalgici della democrazia, mentre in democrazia anche i nostalgici della dittatura hanno diritto alle loro opinioni). Metaforicamente, gli oppositori erano uccisi o scacciati a colpi di fucile (impallinati).

[15] Alcuni personaggi politici vengono eletti con il "voto di scambio": l'elettore dà il suo voto in cambio di favori personali, ad esempio un posto di lavoro assicurato. I politici fanno anche promesse a vuoto, ricordandosi dei problemi della gente ("ti vorrò bene") solo in campagna elettorale. Ci sono poi casi in cui le persone sono costrette a votare (o non votare) qualche partito perché hanno ricevuto minacce (cosa comune durante il fascismo, "Vedrai che non ti farai male"). "Vedrai che non ti farai male" si potrebbe anche intendere come promessa di migliorare la sicurezza sul posto di lavoro.

[16] Altra frase fatta, storpiata secondo il senso dei versi precedenti. A causa dell'industrializzazione e dell'urbanizzazione, sempre più terreni agricoli o boschivi vengono cementificati, e i vecchi raccontano ai giovani dei pezzi di natura ormai distrutta:

Vuoi fare il cantante? / Ti servirà una spinta.
Vuoi fare l'assessore? / Ti servirà una spinta.
Vuoi fare carriera? / Ti servirà una spinta.
Sull'orlo di un burrone avrò bisogno di una spinta.[17]

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

Calciatori miliardari / che rincorrono un pallone,
musicisti miliardari / che rincorrono il successo,
industriali miliardari / che rincorrono la gnocca[18].
Col SuperEnalotto faccio il botto, / mi tocca.[19]
Non sono sposato, / diciamo che convivo,
non sono disoccupato, / diciamo che sto studiando,
non sono un delinquente, / diciamo che mi arrangio,
diciamo diciamo diciamo diciamo un sacco di cazzate.[20]
Non guardare Devilman: / diventi violento,
non leggere Spider-Man: / diventi violento,
non ascoltare Method Man: / diventi violento,
figurati cos'è restare un giorno in Parlamento.[21]
I politici, no no, / non sono più quelli di una volta,
le donne, no no no, / non sono più quelle di una volta,

"Figliolo, una volta qui era tutta campagna [ora ci sono case, strade,…]". Visto il proliferare dei politici e delle loro promesse, ora dappertutto è "campagna elettorale".

[17] Per fare carriera in professioni "di successo" o "di potere" è necessario avere degli appoggi (una "spintarella") da qualcuno che è già inserito nel sistema. CapaRezza ironizza: a forza di spinte, si potrebbe finire nel baratro.

[18] Gnocca = figa.

[19] Per stare al passo con le categorie di successo (che rincorrono le cose più diverse), alla gente non resta che tentare la fortuna con il SuperEnalotto, sperando in una vincita (botto) che sistemi per tutta la vita

Il SuperEnalotto è un gioco d'azzardo gestito dalla Stato italiano, che consiste nello scommettere sui numeri che verranno estratti (5 estrazioni sui numeri tra 1 e 90, più un altro numero speciale detto Jolly); i numeri estratti sono prelevati da varie "ruote" del gioco del Lotto. [Fig. 802]

[20] Varie persone che si nascondono dietro le parole per cercare di non mostrare la loro vera condizione, di cui si vergognano ma che non abbandonano.

[21] Si stigmatizzano le attività più innocue (libri, fumetti, musica, film, videogiochi,…) per una fobia della loro possibile pericolosità, in quanto genererebbero comportamenti violenti. Queste accuse arrivano spesso da chi non ha nemmeno idea di cosa sia ciò sta condannando. CapaRezza rilancia dicendo che è molto più pericoloso stare in Parlamento, dove violenti attacchi verbali e risse si verificano molto più spesso di quanto sarebbe opportuno per una tale istituzione.

Devilman è un manga e anime, in cui Akira Fudo viene convinto dall'amico Ryo Asuka (incarnazione di Satana) a fondersi con il demone Amon tramite un Sabba (un rituale satanico). Akira cerca di usare il potere di Amon per proteggere il genere umano, ma il mondo sarà comunque sconvolto e annientato dalla lotta contro i demoni di Satana. [Fig. 553]

Spider-Man (l'Uomo Ragno) è un supereroe dei fumetti creato dalla Marvel. Combatte il crimine grazie ai suoi sensi acuiti dal morso di un ragno sottoposto a radiazioni, e grazie ad aiuti tecnologici (le ragnatele "sparate" dalle mani). [Fig. 645]

Method Man è un rapper statunitense. [Fig. 81]

io, no no no no, / non sono più quello di una volta.
Solo la retorica è rimasta la stessa.[22]

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(yeah)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

(Il secondo album è sempre il più difficile.)
(Il secondo album è sempre il più difficile.)
(Il secondo album è sempre il più difficile.)
(Il secondo album è sempre il più difficile.)

[22] Altra frase fatta, per cui una qualsiasi cosa "non è più come una volta" (il mondo, le stagioni, i valori, i giovani,…). Anche CapaRezza dice di non essere più lo stesso (infatti non è più Mikimix). Rimane immutata solo la retorica (in questo caso con il valore di "espressioni fatte per suscitare clamore, ma che non hanno nulla da trasmettere, al di fuori della banalità"), infatti le frasi fatte vanno sempre di moda.

NESSUNA RAZZA[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC, Wurlitzer
Giovanni Astorino: basso
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica
Carlo Rossi: chitarra acustica
Gaetano Camporeale: Boito interrotto

Io sono spazzatura / che spazza razza pura,[2]
non provo più paura, / colleziono punti di sutura / sul mio carnet di carne,[3]
lucido le mie cornee / e metto a fuoco in modo tale / che neanche la Forestale può far nulla.[4]
Ho un obiettivo che trastulla i miei sensi di colpa, / e sto più sotto di una talpa,[5]
non gioco a fare il santo ribelle, / entra nel mio vivaio: / troverai soltanto nervi a fior di pelle.[6]
Nelle Cinecittà dell'arte, / grandi fratelli chiusi in un antro / sono pronti a uno scontro
che / persino Raf avrebbe perso il self control,
e / basta una gaffe a mandare / affanculo anche il più pronto.[7]
Ne ho piene le palle, / piuttosto non esco,
nel gregge rimango soltanto se faccio il pastore tedesco.[8]
Kaputt al resto,[9] / detesto / il processo di / omologazione di musica e testo.

Io salto come un popcorn / su questa terra che brucia, / su questa eterna sfiducia.

---

[1] Questa canzone è un manifesto di non-appartenenza: CapaRezza non vuole essere inquadrato in un genere musicale, in un partito politico, in un movimento, ecc. Questo non significa che CapaRezza si disinteressi di questi argomenti, ma solo che sostiene le sue personali idee e non vuole rappresentare altri che se stesso.

[2] Come già dai suoi demo, CapaRezza si definisce come "proveniente dalla spazzatura", per demistificare se stesso.

In questa canzone fa piazza pulita delle razze, ovvero di ogni genere di classificazione.

[3] È abituato alle critiche tanto da non temerle più. Sulla sua pelle (il carnet di carne; carnet = taccuino) ha subito molte ferite (che richiedono punti di sutura per essere richiuse).

[4] CapaRezza si dichiara osservatore attento e critico della realtà ("lucida le cornee" e "mette a fuoco [in senso visivo]"). Gioco di parole su "mettere a fuoco": se appicca un incendo molto vasto, nemmeno la Guardia Forestale può fare nulla per spegnerlo.

[5] In questo pezzo CapaRezza ha l'obiettivo di "spazzare la razza pura", mostrare che non esistono razze migliori e peggiori. "Obiettivo" crea anche un gioco di parole con la "messa a fuoco" (regolando l'obiettivo fotografico si regola la lente, quindi la nitidezza o sfocatura dell'immagine). Tramite questo metaforico obiettivo osserva il mondo, e le violenze che ci vede gli provocano ribrezzo, senso di colpa.

Le talpe vivono sottoterra, invece CapaRezza è "sotto" nel senso che è molto impegnato per perseguire questo suo obiettivo.

[6] CapaRezza non vuole fare l'alternativo, mettersi in mostra facendo l'originale. Chi è vicino a lui, chi lo vede nel suo "vivaio" (nel suo laboratorio, nelle sue fasi creative in cui "coltiva" le canzoni), sa che è sinceramente interessato a questi problemi, e che tali questioni lo agitano per la loro gravità (ha i nervi a fior di pelle). "Fior" di pelle richiama il vivaio (il luogo in cui si fanno crescere le piante finché sono pronte per essere trapiantate).

[7] Negli studi cinematografici di Cinecittà, a Roma, avvengono le riprese del reality show *Grande Fratello*, in cui i concorrenti passano alcuni mesi rinchiusi in una casa (un antro), ripresi dalle telecamere. L'unico modo per passare il tempo e far salire l'audience è quello di litigare per ogni sciocchezza. [Fig. 782]

Self control ("autocontrollo") è una canzone del 1984 del cantante italiano Raf. Nello stesso anno Laura Branigan ne ha effettuato una famosissima cover. [Fig. 109]

[8] CapaRezza non vuole omologarsi come una pecora nel gregge. L'unica condizione per cui accetterebbe di stare nel gregge è quella del cane da pastore, che non si mischia alle pecore, ma le guida.

[9] Kaputt = morto, distrutto. CapaRezza manda tutti a quel paese.

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.[10]

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza ogni insicurezza.[11]

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza l'ebbrezza di una capa quando è rezza.[12]

Razze / superbe, / nessuno che s'accoscia,
rozzi / che sparano razzi da una Katiuscia.[13]
Li lasci e raddoppiano[14], / si fanno e s'accoppano,
strano fenomeno: / loro si gonfiano, ma i tuoi nervi scoppiano.[15]
Sappiano / che hanno tante voci e un suono unisono,
per ogni Dotto che sfornano io rimango Pisolo e mi isolo,[16]
stono nel coro, / volteggio sui miei di testicoli, / non sulle palle di un toro.[17]

---

[10] CapaRezza non appartiene e non rappresenta alcun movimento, ideologia, ecc. Non si scaglia contro nessuno, ma è deluso da chi lo ha criticato ingiustamente.

[11] Chi è emarginato (fuori dal branco) sa quanto è duro vivere da soli nella "foresta" della società. CapaRezza chiede solo di sfuggire a questa condizione, di non dover più viaggiare da solo e a piedi per questo bosco pieno di pericoli.

[12] Chi non è omologato (fuori dal branco) conosce quanto sia bella la sensazione di libertà che deriva dal non doversi adeguare alle aspettative degli altri.

[13] La suddivisione in razze non fa che portare un pericoloso senso di superiorità in ciascuna di esse, che porta allo scontro per affermare con la forza questa presunta supremazia. Nessuno vuole chinare la testa, nessuno vuole abbassarsi (accosciarsi). Katiuscia (o Katyusha, o Katjuša) è un lanciarazzi che lancia in sequenza un numero variabile di razzi, generalmente montato su un autocarro.

[14] Dando libero sfogo alle ostilità delle razze, la violenza aumenta sempre più. Il verso è una storpiatura di *Lascia o raddoppia?*, uno dei più famosi quiz televisivi italiani, condotto da Mike Bongiorno negli anni '50.

[15] Molte violenze sono dovute all'orgoglio di entrambe le parti, che non vogliono "cedere" e trovare una soluzione pacifica; sono troppo "gonfi" d'orgoglio. Ma anche se sono loro a essere gonfi, sono i nervi degli altri a scoppiare, ovvero sono gli altri che non riescono più a sopportare la situazione.

[16] Ognuno (tante voci) sostiene la propria causa, ma tutti hanno lo stesso scopo e gli stessi pretesti (unisono): vogliono imporsi con la violenza in nome della propria superiorità (razziale, culturale, religiosa,…). Anche se vengono fatti questi proclami di "saggezza" per giustificare la violenza (la sagggezza è richiamata da Dotto), CapaRezza non si mobilita per sostenere questa causa, rimane "assopito" (come Pisolo), sordo ai richiami di guerra, anche se questo lo rende un emarginato rispetto alla maggioranza che sostiene le violenze.

Biancaneve e i sette nani è una fiaba popolare europea. La Disney ne ha realizzato un lungometraggio nel 1937. Nella versione "originale" (quella riportata dai fratelli Grimm, che raccolsero varie fiabe tradizionali) i nani non hanno nome. Nella versione italiana del film Disney, Dotto è il più vecchio e saggio, Pisolo è un dormiglione. [Fig. 634]

[17] CapaRezza pensa con la sua testa, non segue la massa. Infatti non si unisce al coro di voci unisone (dei versi precedenti); nemmeno si unisce all'usanza portafortuna per cui, nella Galleria di Milano, si devono fare tre giri su se stessi ruotando sul proprio piede posto sopra le palle di un toro, raffigurato in un mosaico sul pavimento. Il toro si è letteralmente rotto le palle (ormai c'è un buco per terra), ma l'usanza continua imperterrita. [Fig. 1019]

Spiazzo / colui che con discorsi bui fa il duro,
suppone verità / che in quanto supposte / se le metta nel culo.[18]
La situazione è delirante, / è come la naja, / dove chi più aveva potere più era ignorante.[19]
Troppe cose sullo stomaco, / mi viene il vomito,
mi scopro cinico, / mi cambio d'abito,[20]
ma non mi pettino, / perché mi piaccio scapigliato come Boito, [21]
non voglio essere interrotto.[22]

Cosa ti aspetti da me? / A capo di un movimento / non sarei mica contento.[23]

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza ogni insicurezza.

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza l'ebbrezza di una capa quando è rezza.

---

[18] CapaRezza smonta le argomentazioni di chi sostiene la superiorità di alcune razze, di chi vede nei diversi una grave minaccia, di chi si vuole imporre con la forza e le armi. Tutti questi loro discorsi vengono spacciati per grandi verità, ma sono solo pregiudizi. Essendo quindi verità non provate ma solo supposte, supposizioni, sono buone solo da mettere nel didietro (come le supposte farmaci).

[19] La naja (il servizio militare obbligatorio) è tristemente nota per il "nonnismo": il bullismo verso le reclute ad opera dei militari più anziani e di grado più elevato.

[20] Tutto l'odio e la superbia descritti prima danno il voltastomaco a CapaRezza. La repulsione è tale che anche lui d'impulso prova odio per queste persone, magari vorrebbe per contrappasso che fossero loro a subire la loro stessa violenza (si scopre cinico); ma abbassarsi al loro livello non può essere una soluzione, e quindi abbandona subito questa linea e torna alle sue convinzioni pacifiste (si cambia d'abito). Questo rifiuto della violenza comunque non significa rassegnazione o arrendevolezza: rimane sempre uno scapigliato.

[21] CapaRezza non si pettina per essere "scapigliato". La Scapigliatura è un movimento artistico-letterario della seconda metà del 1800, diffusa nel nord Italia e ispirata al movimento bohémien. Il movimento era centrato sulla ribellione nei confronti della cultura tradizionale, manifestata anche attraverso l'aspetto esteriore, come il taglio di capelli.

Arrigo Boito è stato un letterato scapigliato (1842-1918). [Fig. 244]

[22] La rima con Boito e il gemito di sottofondo alludono al "coito interrotto".

[23] CapaRezza delude chi vorrebbe elevarlo a leader di un movimento. Lui non vuole questo ruolo, rappresenta solo se stesso e le sue idee.

LA LEGGE DELL'ORTICA[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC, Clavi
Carlo Rossi: flauto dolce
Giovanni Astorino: basso
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica
Roberta Ghezzo: x7 x8 biscotto
Band: cori

Ma quanti cantanti educati, / 'ste casse![2]
Dite, / anche voi come me non pagate le tasse?
Ma dai, / davvero denunciate le palate di soldoni che fate?
Sembrate più buoni di un frate, per le masse.
E se fosse, / tanto di cappello.
Primi della classe, / perché manco all'appello?[3]
I prof ed il bidello / mi credono un pivello, / mi legano le mani ma io scrivo con l'uccello![4]
Se parlo di cazzate tutti dicono «Che bello!», / se faccio polemica sono carne da macello.[5]
Per carità, / molto meglio le banalità,
parlare d'emozioni, / questo è il motto.
(Prr) Com'è? / Non trovi emotivo il botto?
Se aspetti un secondo te lo propongo da qua sotto. *(Prrrr)*[6]
Della poesia me ne fotto, / io stesso sono nato per un condom che si è rotto.
(Oh, porc–!… Accidenti!… x7 x8 biscotto)

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

Parla d'amore, signore, / dell'amore che non muore,
ma non concludi un legame, / le tue dame / ti danno dell'infame, / per te si fanno suore.
Non riconosci la prole, / pascila[7] da buon pastore
invece di scoccare frecce al cuore / per fotterti tutti i diritti d'autore.[8]

---

[1] Questa canzone dichiara l'obiettivo della musica di CapaRezza: irritare (come l'ortica) l'ascoltatore con temi scomodi, che lo costringano alla riflessione critica. CapaRezza rifugge (senza disprezzarla) la musica che parla di sentimenti, perché poco stimolante e spesso ipocrita.

[2] "'ste casse!" è un eufemismo (musicale) per "'sti cazzi!".

[3] CapaRezza si mostra incredulo di fronte all'immagine pura e candida di molti colleghi cantanti, e già si dichiara estraneo.

[4] Continuando con la metafora scolastica di "primi della classe" e "appello", CapaRezza fugge dalle censure e dagli schemi che vengono imposti alla musica: se anche chi "comanda" vuole legargli le mani, lui li frega e riesce a scrivere lo stesso.

[5] Chi parla di cose futili viene idolatrato, chi parla di cose serie si becca critiche e anatemi.

[6] Le emozioni descritte nelle canzoni hanno la stessa sostanza di un peto, ma tutti cantano d'amore perché è più semplice e il successo è garantito.

[7] Pascere = portare gli animali al pascolo, quindi anche "allevare" (o allevare i figli).

[8] Critica all'ipocrisia dei cantanti sentimentali: nelle loro canzoni buoni sentimenti, ma nella loro vita tutt'altro.

Ma l'amore che cos'è? Ma l'amore che cos'è?
È un concetto che vuol dire tutto e niente:
dall'amore / scontato / dell'uomo innamorato / all'amore in senso lato per la gente.
Caro insegnante, / si sente / che mente, / lei è l'amante che vuole farsi lo studente.[9]
Il suo gommone fa più acqua di un incontinente, / per chi ama essere pungente.[10]

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

Mi piace / chi stona, / chi storpia / ciò che suona,
la cantante con la voce buona vada in mòna-stero, / nel coro del clero,[11]
invece di sfilare / in nero / nel fiero / galà,
macché beneficenza, / quello è un covo di gagà / col paparazzo che ti fa: / «Guarda qua!».
Ma / su quella foto là / il mio canarino ci fa montagne di cacca.[12]
Cantano giulivi / motivi mordi e fuggi, / costruiti con più calcoli che a Fiuggi.[13]
Se la vacca non allatta, / che ti mungi?
Che, ti pungi? / Io no, / da me lungi![14]
Scappo con una sgommata, / se ho qualcosa da dire all'amata la metto chinata,
aha, / mia adorata, / l'amore non si dice, si fa, / eccomi qua per l'ammucchiata.[15]

È per questo che seguo la legge dell'ortica, aha.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica, aha.

---

[9] L'amore è un concetto del tutto vago. Gli artisti (insegnanti) lo sfruttano per fottere il pubblico (studenti), ovvero per fare soldi con poco talento.

[10] Il fatto di cantare d'amore è una cosa ipocrita, incoerente.

"Fare acqua" = essere inconsistente, non funzionare. Così come un incontinente non riesce a trattenere la pipì, questo gommone non riesce a trattenere fuori l'acqua, che lo riempie e lo fa affondare.

Con questo verso CapaRezza "punge", tocca sul vivo, l'artista sentimentale. Inoltre punge il gommone (nel senso che denuncia questa ipocrisia), facendogli fare acqua.

[11] A CapaRezza piace chi è fuori dal coro, chi non segue gli stereotipi musicali.

Invita la cantante a cantare in clausura, vista l'immagine candida che dà di sé; al contempo la manda a quel paese (in veneto: mòna = figa, "andare in mòna" = "andare affanculo").

[12] L'artista sfila in abito elegante nelle occasioni "in"; anche se a volte sono mascherate da serate di beneficienza, in realtà servono solo a mettersi in mostra insieme a gagà (damerini, ragazzi con modi eleganti e affettati) e farsi fotografare per le riviste di gossip. CapaRezza non apprezza molto queste foto.

[13] Queste canzoni non esprimono il pensiero dell'artista; sono state scritte a tavolino, "calcolate" per raggiungere il massimo successo commerciale. Sono brani "mordi e fuggi": fanno un enorme successo per qualche mese e poi scompaiono (così come i cantanti costruiti a tavolino).

Fiuggi è un comune laziale, dove c'è una fonte termale di acqua con proprietà utili per eliminare i calcoli renali. Quindi a Fiuggi si recano molte persone con i calcoli, per curarsi.

[14] La droga è diffusa nel mondo dello spettacolo, ma CapaRezza non ne fa uso. Spesso viene ritenuta un ottimo modo per stimolare la creatività di un artista, che riesce così a sfruttare (a "mungere" come una vacca) la sua vena artistica. CapaRezza è del tutto contrario a questa teoria: se la creatività non c'è, non la si inventa, tantomeno distruggendosi il cervello.

[15] Anziché parlare tanto d'amore nelle canzoni, sarebbe meglio passare alla pratica.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, aha.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica, aha.

Si lavora e si fatica per la legge dell'ortica.[16]

[16] Storpiatura del motto popolare che svela il fine ultimo dell'uomo (maschio): "Si lavora e si fatica solamente per la fica".

STANGO E SBRONZO[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC, hi-hat
Alfredo Ferrero: chitarre

Cameriere! / Portami da bere ancora un bicchiere di Franciacorta[2],
ché ho da mettere alla porta un'altra storia andata storta,
stavolta l'amata è morta, sepolta e dannata,
brindo a momenti piangenti come salici in calici d'annata, / mica con uva annacquata.
Bacco[3], / guida tu questo insano caduto per mano di femmina,
insisto, / giacché il meteo ha previsto banchi di nebbia sulla mia retina.[4]
Qui si brinda e non si lesina, / anche se si dà / un'immagine pessima di se stessi,
dopo l'ennesima sorsata assimilata / per te.

Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.
Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.

Tant'è vero, / che / vedo gente che apprezza / e gente che no / perché avvezza / a tirare di scherno,[5]
nella rete di un teleschermo[6] / appeso alla parete / come il Padreterno.
In questo inferno / c'è chi tenta di riunire la famiglia
e invece si mette in bella vista vestita da uno stilista, nel programma in cui ci si accapiglia.[7]
Garçon! / Altra bottiglia, ché 'sta roba piglia ad acido,[8]
ora / vedo / sulla mia epidermide / vermi che / non vedrei se fossi lucido:
politici che giocano agli attori,
ragazzi che per lavoro c'hanno i genitori, …
Ué, / sono diventati tutti pazzi, / li han convinti che saranno tutti imprenditori.[9]

---

[1] Un uomo che ha perso la propria ragazza si dà all'alcool; ubriaco, vede cose che non esistono… o forse sì.

Il titolo allude a "Stanco e sbronzo" (condizione tipica di un ubriaco), storpiata in "stango" poiché con la scusa dell'ubriachezza l'autore può tirare frecciatine qua e là. "Stango" richiama anche il ritmo della canzone: un tango.

[2] La Franciacorta è una regione del bresciano nota per la produzione di vini e spumanti; quindi Franciacorta è anche la denominazione del vino lì prodotto.

[3] Bacco è il dio romano del vino e dell'ebbrezza (Dioniso per i greci).

[4] L'ubriaco ha la vista offuscata, annebbiata.

[5] Gioco di parole tra "tirare di scherma" (praticare la scherma, quindi anche "infliggere delle ferite" in senso metaforico) e "scherno" (derisione). C'è gente che apprezza CapaRezza e gente che lo deride.

[6] "Rete" è un canale televisivo, ma qui indica anche la "gabbia" in cui i telespettatori vengono rinchiusi, succubi della TV, che viene venerata come un dio.

[7] Vari show televisivi mettono in mostra persone che parlano dei propri problemi familiari (es. *C'è posta per te*); lo scopo è solo quello di fare ascolti tramite le emozioni trasmesse, e magari qualche lite o battibecco. C'è poi la conduttrice, che gode degli alti ascolti e si mette in mostra grazie a questi programmi.

[8] CapaRezza chiede un'altra bottiglia al cameriere (garçon = ragazzo). Forse è l'alcool che lo prende, o forse sono i programmi TV che gli fanno venire acidità di stomaco, e beve per dimenticarseli.

[9] L'ubriaco ha ora delle allucinazioni, ma i vermi che vede sono i parassiti della società: politici che non fanno politica ma che imbrogliano la gente affascinandola con il proprio carisma, ragazzi che non lavorano e si fanno mantenere dalla famiglia. Tutti sognano di fare gli imprenditori, nel senso di fare successo senza faticare.

Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.
Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.

e… Ecco, / arriva l'orco cattivo, giulivo e suadente,
un fiero menzognero che sa dire / solo ciò che vuole sentire la gente,
io non lo tocco il suo saio, / sono un sorcio sordo al pifferaio,[10]
oltretutto non sono più sveglio e poi / più tracanno coppe più m'inguaio.
Il vino fa brutti scherzi, ma lo bevo per conto terzi / e subisco,[11]
è già mattina, e la puntina è vicina alla fine del disco,
me ne infischio, / un altro fiasco[12] e mi addormenterò tranquillo,
e al mio risveglio so che non vedrò ciò che ho veduto essendo brillo / per te.[13]

Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.
Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.

[14]

[10] L'orco cattivo è Berlusconi, orco cattivo per via dei suoi malaffari, ma che si presenta sempre giulivo (allegro, fa battutine, racconta barzellette osé). È un maestro nell'usare le sue molte apparizioni televisive per convincere la gente che lui è il miglior politico, che è un perseguitato dalla giustizia, ecc. Spara spesso promesse (a volte assurde, e che non manterrà), come ridurre le tasse: esattamente ciò che fa colpo sulla gente.

CapaRezza invece non si fa infatuare, quindi non venera il santone né segue il pifferaio.

I fedeli che idolatrano un religioso sperano di ottenere benefici anche solo dal toccarlo, o dal toccargli le vesti; anche qui, la gente spera di ricevere qualche briciola delle fortune di Berlusconi (del tipo "è già ricco, quindi non ha bisogno di rubare come gli altri politici; magari ci concederà qualcosa").

Il pifferaio di Hamlin (detto anche *Il pifferaio magico*) è una fiaba tradizionale tedesca. Un pifferaio (suonatore di flauto) riesce a disinfestare la città di Hamelin (Hameln, in Sassonia) dai ratti, incantandoli con il suono del piffero e facendosi seguire fuori dalla città. Gli abitanti però non lo pagano, allora lui usa lo stesso metodo per rapire i bambini della città e rinchiuderli in una grotta. Il pifferaio è diventato un simbolo della capacità di "incantare", anche in senso negativo.

[11] L'ubriaco non beve per sé, ma per colpa della dipartita della fidanzata. CapaRezza invece beve per scordare i vari personaggi menzionati prima.

[12] Richiamo per assonanza al proverbio "prendere fischi per fiaschi".

[13] Tutte le cose grottesche che l'ubriaco ha visto le imputa al suo stato di alterazione. È convinto che passata la sbornia tornerà tutto normale; ma viste le similitudini con la realtà, forse quelle visioni non sono dovute all'alcool.

[14] Voce di sottofondo? (si sente in particolare a 3:29)

LIMITI[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC, clavietta
Giovanni Astorino: basso
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica
Band: cori

Stamattina / mischio l'Orzoro[2] con l'Ovomaltina[3] e me lo bevo amaro come il Petrus[4].
Indeciso se indossare un jeans Pooh[5] o un jeans Jesus[6], / metto un Wrangler[7],
poi leggo i Peanuts di Linus.[8]
Esco con calma, / pago lo Zagor[9] con la moneta romana dell'Ergo Spalma[10].
Come Fred, vado dalla mia Wilma,[11] / la sogno su di un'amaca all'ombra di una palma.[12]
La mia macchina? / 131 Supermirafiori.[13]
Nello stereo: / "Un corpo e un'anima" di Wess e Dori Ghezzi.[14]
In giro vedessi che prezzi, / mamma santa!, / un Dalek[15] a lire 150[16].

---

[1] La canzone è un inno agli anni '70, intonato da un nostalgico di quegli anni. CapaRezza ironizza su questa nostalgia portata all'estremo, che porta a vivere il sogno del passato anziché il presente.

La canzone inizia con il protagonista che si alza, si veste e va dalla sua ragazza per un incontro romantico; da qui in poi si perde completamente nel suo sogno nostalgico e nei ricordi della sua infazia.

Il titolo richiama Paolo Limiti, un conduttore italiano. A causa dei suoi programmi molto spesso incentrati su rievocazioni del passato, e con l'intervento come ospiti di personaggi famosi del passato ormai in declino, è diventato uno stereotipo dell'uomo nostalgico. [Fig. 224]

[2] Orzoro è un caffè d'orzo in polvere. [Fig. 822]

[3] Ovomaltina è una bevanda svizzera a base di malto d'orzo, latte scremato, cacao, uova e lievito. È venduta in polvere, da mischiare con il latte. [Fig. 823]

[4] Petrus è un amaro d'erbe italiano. [Fig. 829]

[5] Pooh Jeans è un marchio italiano di jeans nato nel 1972. [Fig. 833]

[6] Jesus Jeans è il primo marchio italiano di jeans, nato nel 1971. È molto noto anche per le sue campagne pubblicitarie; in una si mostrava il jeans aperto sull'inguine, con lo slogan "Non avrai altro jeans all'infuori di me" (chiaro rimando al 1° comandamento cristiano); in un'altra si mostravano i glutei di una modella che indossa dei jeans corti, con lo slogan "chi mi ama mi segua" (altro richiamo cristiano, così come il nome stesso del marchio) (es. Marco 8,34). [Fig. 794]

[7] Wrangler è un marchio americano di jeans, nato nel 1947. [Fig. 855]

[8] *Peanuts* è un fumetto di Charles Monroe Shulz, pubblicato dal 1950 al 2000. Tra i suoi personaggi ci sono Charlie Brown, Snoopy e Linus (con l'inseparabile coperta). [Fig. 621]

[9] Zagor è un personaggio dell'omonimo fumetto, creato nel 1961 da Sergio Bonelli. Zagor è un eroe (senza superpoteri) che combatte per il bene; abita nella foresta di Darkwood ed è accompagnato dal simpatico messicano Cico. [Fig. 661]

[10] *Ergo Spalma* è una marca di crema spalmabile alla nocciola. Al barattolo era allegato un gadget omaggio: una moneta romana "del tesoro di Asterix". [Fig. 761]

[11] *The Flintstones* (Gli Antenati) è un cartone animato di Hanna-Barbera. Il protagonista è Fred Flintstone e Wilma è sua moglie. [Fig. 577]

[12] Qualche spot su spiagge tropicali?

[13] La 131 Supermirafiori è un modello di automobile prodotto dalla Fiat tra il 1974 e il 1985. Il nome deriva dallo stabilimento Fiat di Mirafiori (a Torino). [Fig. 766]

[14] *Un corpo e un'anima* è una canzone del 1974 di Wess & Dori Ghezzi. [Fig. 130]

[15] *Doctor Who* è una serie televisiva britannica di fantascienza, trasmessa in Italia nel 1980. I Dalek sono una razza aliena, delle specie di polipi con il corpo centrale a forma di cervello, che comandano dei robot standovi seduti dentro. I Dalek vogliono sterminare le altre razze per controllare l'intero universo. Delle riproduzioni di Dalek erano vendute come gadget. [Fig. 675]

Ho un Settebello[17] nei miei panta a zampa[18] / anni Settanta
e tanta / voglia di metterla a novanta.[19]
Questa vita molto bassa passa,[20]
e guai a chi non se la spassa / mai.[21]

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti![22]

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Sarà il cavallo che solletica il fringuello,
saranno certe foto sul Monello[23] che / mi fanno Intrepido[24],
mi sento fico quando faccio centro, / «Amore, ti ho portato il Rosso Antico[25], / diamoci dentro!»[26]
Ché più si aspetta più i tempi si fanno cupi.
Rimpiango Sandokan sul Cinevisor Mupi[27], / i lupi di / Fabuland[28],
i Lego[29], i Trasferelli[30], / le scatole di Silvan e di Tony Binarelli.[31]

---

[16] Anche per le vecchie monete il nostalgico ha un debole, quindi i prezzi non possono essere in euro, e nemmeno possono aver subito l'inflazione di una trentina d'anni.

[17] *Settebello* è un profilattico che veniva prodotto da Hatù (azienda ora incorporata da Durex). [Fig. 840]

[18] I "pantaloni a zampa d'elefante" sono jeans che si allargano molto andando dal ginocchio alla caviglia. Diffusi inizialmente tra gli hippie, furono di moda per tutti gli anni '70. [Fig. 994]

[19] Visto il Settebello che ha pronto nella tasca, il nostalgico vuole fare l'amore con la sua ragazza, piegandola a 90 gradi, per il sesso anale.

[20] Gioco di parole tra la vita che scorre e la vita bassa dei pantaloni.

[21] La vita scorre e bisogna divertirsi finché si è in tempo.

[22] Il nostalgico non avrà più emozioni così intense come quelle procurategli dagli oggetti, giocattoli, costumi del passato; non potrà mai dimenticare quanto fossero felici quei tempi. Poi sembra rinsavire e, terrorizzato dal fatto di diventare un nostalgico al 100% e di rimanere rinchiuso nel passato, chiede soccorso.

[23] *Il Monello* è una rivista settimanale per adolescenti, pubblicata dal 1933 al 1990. [Fig. 616]

[24] *Intrepido* è una rivista settimanale per adolescenti, pubblicata dal 1935 al 1998. [Fig. 593]

[25] *Rosso Antico* è un vino aromatizzato prodotto da Buton, bevuto come aperitivo. [Fig. 838]

[26] Forse per il cavallo dei pantaloni che lo "stimola", forse per le foto osé del Monello, il nostalgico prende coraggio (si fa intrepido) e vuole "arrivare al dunque" (fare centro) con la sua ragazza. Ha anche portato il vino per fare colpo su di lei.

[27] Sandokan è un pirata che opera nel sud-est asiatico, protagonista di alcuni romanzi di Emilio Salgari. Da essi sono stati tratti vari film e serie televisive. Una serie TV famosa è quella degli anni '70, in cui Sandokan è interpretato da Kabir Bedi. [Fig. 632]

Negli anni '70 per riprodurre film era necessario un proiettore, piuttosto costoso. Allora per i bambini venne ideato il Cinevisor, prodotto da Mupi: una specie di mini-televisore che aveva all'interno un piccolo proiettore. Nel Cinevisor si potevano inserire delle brevi pellicole; erano di pochi minuti, ma erano a colori (quando la televisione era ancora per lo più in bianco e nero). Una pubblicità del Cinevisor recitava "Ora Sandokan tutti i giorni": Sandokan era un grande successo, ma in TV andava in onda una volta alla settimana. [Fig. 670]

[28] *Fabuland* è un tema dei giocattoli Lego, i cui personaggi sono animali. [Fig. 688]

[29] *Lego* è il più noto marchio di costruzioni giocattolo (i "mattoncini"). [Fig. 685] [Fig. 686]

[30] I *Trasferelli* sono degli speciali adesivi impressi su un foglio di plastica trasparente (simile ai fogli di "lucido"). Per incollarli, si appoggia il foglio sulla superficie desiderata (tenendo il trasferello nella parte inferiore) e si gratta il foglio (ad esempio con una matita). Alla fine, il trasferello risulta completamente separato dal foglio di plastica, che si può sollevare, e risulta incollato alla superficie di appoggio.

Bontempi quelli / degli organetti che soffiavano motivi validi,[32]
Adica Pongo che si fanno morbidi tra le mie mani,[33]
richiami / così vicini da non apparire più lontani.
E in una spirale verso il disastro,
una Girella / nella bocca del Golosastro.[34]
uno strazio, / Topo Ignazio / buttami un mattone sulla testa, / ché questa nostalgia non passa mai.[35]

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Va bene, / ora c'è l'Eurostar, ma / prima c'era il Lima,[36]
amavo / gustarmelo in vetrina, / shockato,
la stessa che una volta ho appannato col fiato / quando hanno esposto il calcio balilla calamitato[37].
Erano gli anni dell'acciaio inox,[38]
ogni bambino sullo spazzolino aveva il Paperino's.[39]
Chi non sa cos'è ne resta fuori,

---

[31] Silvan e Tony Binarelli sono due illusionisti. Molte confezioni contenenti materiale per vari trucchi di prestigio portano il nome e la fotografia di Silvan o di Tony Binarelli. [Fig. 668] [Fig. 705]

[32] *Bontempi* è un'azienda produttrice di strumenti musicali, nota soprattutto per i Chord Organ in plastica (strumenti a tastiera) e per gli strumenti giocattolo. [Fig. 862]

C'è un gioco di parole tra Bontempi e "bontempi" ("bei tempi").

[33] *Adica Pongo* è una ditta produttrice di giocattoli, tra cui *Pongo*, *DAS* e *Didò* (materiali plastici modellabili, simili alla plastilina). [Fig. 663]

[34] I richiami del passato sono vicinissimo per il nostalgico, che non riesce a resistervi. Il richiamo è talmente forte che ormai è caduto in un circolo vizioso, in una nostalgia che non farà che aumentare fino a farlo impazzire.

La spirale richiama anche alla *Girella*, una merendina prodotta da Motta; il nome deriva dal fatto che è costituita da un foglio di pan di spagna spalmato di crema al cioccolato, arrotolato e poi tagliato a fette: il fatto di essere arrotolato conferisce il disegno a spirale alla merendina. Per pubblicizzare la merendina vennero create delle brevi storie a fumetti, in cui il Golosastro tentava invano di rubare le Girelle al bambino Toro Farcito. [Fig. 777]

[35] *Krazy Kat* è un fumetto e un cartone animato, i cui protagonisti sono il gatto Krazy Kat e il topo Ignazio (Ignatz Mouse). Krazy Kat è innamorato di Ignazio, il quale però lo odia e lo colpisce spesso lanciandogli un mattone in testa. [Fig. 658]

Il nostalgico spera di rompere l'incatesimo che lo richiama verso il passato tramite una botta in testa.

[36] *Eurostar Italia* è stata (fino al 2012) una categoria di servizio dei treni, indicante all'incirca i treni ad alta velocità.

Lima è stata un'azienda produttrice di trenini giocattolo. [Fig. 690]

[37] Esistono numerose versione di calcio da tavolo in cui i calciatori, anziché essere imperniati su una stecca che viene ruotata dai giocatori, sono dotati di una base magnetica. I giocatori muovono i calciatori tramite delle altre basi magnetiche che vengono mosse a mano o con una stecca, da sotto il piano di gioco. I calciatori possono così essere mossi con libertà molto maggiore, anche se con potenza minore. Questi giochi da tavolo sono simili al più famoso Subbuteo, che però non è magnetico e i giocatori colpiscono i calciatori con le dita, per calciare il pallone.

Qualche modello particolare? [http://www.peter-upton.co.uk/rivals01.htm] [http://www.peter-upton.co.uk/rivals02.htm]

[38] L'acciaio inox è un acciaio inossidabile (che non arrugginisce) usato per fabbricare molte pentole e padelle. Ha avuto un boom proprio negli anni '70.

[39] *Paperino's* è stata una marca di dentifricio, che tra i vari gadget offriva anche uno spazzolino da denti con un pupazzo di Paperino posto all'estremità del manico. [Fig. 826]

chi non sa che Ariel / “fredda lo sporco e accarezza i colori”[40]
non capisce / che siamo peggiorati tanto che te ne vergogni,
che Migliorati sono solo “bambole dei sogni”,[41]
che muori per trattori ed animali,[42]
che il Dolce Forno può fare pure le torte nuziali. *(Ha ha ha)*[43]
Ridi pure, ma la situazione è tragica / per chi è convinto che la maglieria sia magica,[44]
nessuna logica mi salva, sai, / sono un fottuto nostalgico, / non mi riprenderò mai.
Mai, mai, mai, mai, …

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Aiuto!

[40] *Ariel* è una marca di detersivo, il cui slogan è appunto “Fredda lo sporco e accarezza i colori”. [Fig. 723]

[41] *Migliorati* è un marchio di bambole. Il suo slogan è “Le bambole dei sogni”. [Fig. 806]

C’è un gioco di parole tra la marca Migliorati e il fatto che, secondo il nostalgico, i tempi non sono migliorati da allora.

[42] XXX [riferimenti a notizie particolari?]

[43] Il *Dolce Forno* era un forno giocattolo prodotto da Harbert, in grado di cuocere realmente alcuni piccoli dolci. Il fatto che si possano creare torte nuziali con esso è chiaramente un’esagerazione dovuta alla nostalgia. [Fig. 676]

[44] La *Maglieria Magica* era un giocattolo prodotto da Mattel, con cui si potevano confezionare piccoli capi fatti a maglia. [Fig. 691]

VENGO DALLA LUNA[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC
Diego Perrone: ospite d'onore
Giovanni Astorino: basso
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica

(«D-D-Do it.» «Ok Space Fighter.» «What are we looking at?»)
(«Ok Space Fighter.» «What are we looking at?» «Do it.»)
(«Ok Space Fighter.» «What are we looking at?»)
(«Ok Space Fighter.» «What are we looking at?»...)[2]

CapaRezza:

Io vengo dalla Luna, / che il cielo vi attraversa,
e trovo inopportuna la paura per una cultura diversa.[3]
Chi su di me riversa / la sua follia perversa / arriva al punto che quando mi vede sterza.
Vuole mettermi sotto 'sto signorotto, / che si fa vanto del santo attaccato sul cruscotto,[4]
non ha capito che sono disposto / a stare sotto / solamente quando fotto.[5]
«Torna al tuo Paese, sei diverso!»
Impossibile, / vengo dall'Universo,[6]
la rotta ho perso, / che vuoi che ti dica?, / tu sei nato qui perché qui t'ha partorito una fica.
In che saresti migliore? / Fammi il favore, compare, / qui non c'è affare che tu possa meritare.[7]
Sei confinato, / ma nel tuo stato mentale,
io sono lunatico e pratico dove cazzo mi pare.[8]

CapaRezza & Diego Perrone:

Io non sono nero, io non sono bianco,
io non sono attivo, io non sono stanco,
io non provengo da Nazione alcuna,
io, sì, io vengo dalla Luna.
Io non sono sano, io non sono pazzo,

---

[1] La canzone parla dal punto di vista dell'immigrato più extracomunitario che ci sia: un alieno. L'alieno si ritrova sulla Terra e critica la paura che le persone hanno verso di lui, semplicemente per il fatto di essere diverso.

[2] Citazioni di XXX

[3] L'alieno sbarca sulla Terra ed è perplesso di fronte al razzismo dilagante.

[4] Il razzista attacca i diversi perché è ignorante; addirittura cerca di investire l'alieno con l'automobile. Però si mantiene la coscienza pulita mostrando la sua fede religiosa, tenendo in auto una figurina di un qualche santo.

[5] L'alieno non si vuole sottomettere, al massimo si mette di sotto mentre fa l'amore.

[6] Il razzista pronuncia sempre questa frase per esprimere il desiderio di ricacciare indietro gli stranieri. Però l'alieno è molto più progredito di lui e non si limita a stare nel suo piccolo angolo: è un "cittadino dell'universo"; quindi lui è di casa dappertutto, non esiste un posto privilegiato a cui appartenga e quindi non può tornarci.

[7] Il razzista non ha alcun diritto in più degli altri sul proprio luogo di nascita: semplicemente, è nato lì per caso, come poteva nascere da qualunque altra parte: è assurdo che consideri la sua terra come una sua esclusiva.

[8] Il razzista cerca di "chiudere fuori" gli altri dalla propria terra, ma è lui a essere rinchiuso, nella sua ignoranza.

L'alieno ha il diritto di essere se stesso, dovunque. Lui che viene dalla Luna, può anche essere lunatico.

io non sono vero, io non sono falso,
io non ti porto jella né fortuna,
io, sì, ti porto sulla Luna.[9]
Io vengo dalla Luna. Io vengo dalla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo… vengo…

CapaRezza:

Ce l'hai con me / perché ti fotto il lavoro,
perché ti fotto la macchina / o ti fotto la tipa sotto la Luna?[10]
Cosa vuoi che sia, poi, / non è colpa mia / se la tua donna di cognome fa Pompilio come Numa.[11]
Dici che sono brutto, / che puzzo come un ratto,
ma sei un coatto / e soprattutto non sei Paul Newman.[12]
Non mi prende che di striscio la tua fiction,
io piscio sul tuo show che fila liscio come il Truman.[13]
Ho nostalgia / della mia / Luna leggera,
ricordo una sera / le stelle di una bandiera,
ma era / una speranza era, / una frontiera era, / la primavera di una nuova era era.[14]

[9] L'alieno non vuole essere catalogato in alcun modo: è un essere umano, questo è tutto ciò che conta.

L'incontro con una cultura diversa è anche una grande occasione di crescita: l'alieno può portarci sulla Luna, farci conoscere cose nuove e vedere le cose da prospettive diverse.

[10] Gioco di parole tra fottere (rubare) e fottere (fare sesso). Gli immigrati sono accusati di rubare il lavoro agli autoctoni, mentre sono parte fondamentale dell'economia; sono anche accusati di rubare, scordandosi che in ogni società c'è chi ruba, e che loro a volte sono spinti a farlo dalle condizioni disperate in cui si trovano. L'alieno pone anche un dubbio: non è che i razzisti siano solamente gelosi?

[11] Gioco di assonanze tra pompino e Numa Pompilio, secondo re di Roma secondo la tradizione. Se la donna fa sesso in modo così disinibito che "pompino" è il suo secondo nome, non è colpa del protagonista.

[12] Gli immigrati sono accusati di essere sporchi e puzzolenti. Però il razzista è un coatto (ignorante, buzzurro) e non è nemmeno lui un uomo affascinante, come invece Paul Newman.

Paul Newman è stato un attore statunitense (1925-2008), famosissimo negli anni '50. [Fig. 184]

[13] L'alieno non si fa incantare dai programmi TV basati sulla finzione (fiction e show); la finzione richiama anche alle finte giustificazioni con cui il razzista proclama la sua superiorità.

The Truman Show è un film del 1998 di Peter Weir. È un enorme reality show, di cui Truman Burbank è il protagonista ignaro: già da bambino è stato portato in una città che in realtà è un enorme studio televisivo, popolato da attori e comparse. La sua vita è trasmessa ventiquattr'ore al giorno in tutta la Nazione (ovviamente non nella sua città). Cresciuto, Truman comincia a sospettare qualcosa, e cerca di andarsene dalla città, ostacolato dai produttori del reality.

[14] L'alieno ricorda gli albori degli Stati Uniti (sulla cui bandiera ci sono stelle e strisce), in cui essi erano una terra libera, che aveva lottato e vinto contro l'Inghilterra per la propria indipendenza. Oltre ad avere la Frontiera (il territorio di confine tra la East Coast civilizzata e i territori a ovest, selvaggi e ancora popolati dai pellerossa), gli USA erano una frontiera dell'umanità, perché pionieri della democrazia, di una nuova era di libertà.

«Stupido, / ti riempiamo di ninnoli da subito / in cambio del tuo stato di libero suddito.»[15]
No, / è una proposta inopportuna, / tieniti la Terra, uomo, / io voglio la Luna![16]

CapaRezza & Diego Perrone:

Io non sono nero, io non sono bianco,
io non sono attivo, io non sono stanco,
io non provengo da Nazione alcuna,
io, sì, io vengo dalla Luna.
Io non sono sano, io non sono pazzo,
io non sono vero, io non sono falso,
io non ti porto jella né fortuna,
io, sì, ti porto sulla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo dalla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo… vengo…

Diego Perrone:

Non è stato facile per me / trovarmi qui,
ospite inatteso o peso / indesiderato, arreso,
complici i satelliti che / riflettono un benessere artificiale,[17]
Luna sotto la quale parlare d'amore.[18]
Scaldati in casa davanti al tuo televisore,
la verità nella tua mentalità / è che la fiction sia meglio della vita reale,
che invece è imprevedibile / e non il frutto di qualcosa già scritto,
su un libro che hai già letto tutto,[19]
ma io, / io, / io no. / Io, / io, / io…

***(io)* vengo *(vengo)* dalla Luna. Io *(io)* vengo *(vengo)* dalla Luna.**
Io *(io)* vengo *(vengo)* dalla Luna. Io *(io)* vengo *(vengo)*… vengo *(vengo)*…

---

[15] Il confronto con il presente è inclemente: gli USA sono diventati una enorme "società per azioni" che esporta oggetti inutili, mode, "progresso" e "benessere", in cambio di una condizione di sudditanza (militare in alcuni casi; economica e psicologica in altri casi, come per l'Europa). L'accento americano con cui è pronunciata la frase non lascia dubbi su chi la pronunci.

I ninnoli richiamano anche agli oggetti di nessun valore (perline, ecc.) che venivano scambiati con i pellerossa, in cambio magari delle loro terre.

Nelle esibizioni live, CapaRezza canta invece "ti riempiamo di *dollari* da subito", rendendo il tutto ancora più esplicito.

[16] L'alieno non vuole questa Terra di schiavi del denaro. Preferisce la Luna; non solo quella "conquistata" dagli USA nel 1969, ma anche metaforicamente: il progresso culturale, la tolleranza (che oggi sono abbastanza utopistiche; non a caso "volere la Luna" significa "volere qualcosa di impossibile").

[17] L'immigrato ha affrontato lunghi e pericolosi viaggi per raggiungere i Paesi ricchi, dove viene emarginato e criminalizzato. Spesso gli immigrati sognano di trovare libertà, benessere e felicità, perché è questo che vedono attraverso i canali satellitari (l'unico modo con cui ci si fa un'idea delle condizioni di vita in un altro Paese, a meno di non visitarlo). La TV mostra una società in cui i milioni si regalano negli show a premi, in cui tutte le donne sono belle e svestite, in cui le preoccupazioni maggiori sono il gossip e i locali alla moda.

[18] I satelliti (per le telecomunicazioni) trasmettono (riflettono) il benessere artificiale. Invece la Luna (satellite della Terra), riflette la luce solare: la seconda è un'atmosfera molto più romantica.

[19] L'uomo medio guarda la televisione per emozionarsi con gli show, dove tutto è più bello e più intenso che nella vita reale, solo che è scritto a tavolino, preconfezionato.

DAGLI ALL'UNTORE[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC
Giovanni Astorino: violoncello
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica

Io sono l'untore / e quando si fa buio / spunto come un fungo, / ungo dove giungo,[2]
rimango guardingo nel mio ramingo girovagare,
chi vuol mandarmi a cagare deve gridare: / «*Dàgli all'untore!*».[3]
Il mio trip al momento è un unguento sanguinolento
che stendo / su pareti di cemento che intendo / elevare a monumento alla stupidità,
nell'intento mi cimento con facilità.[4]
Cinica figura nell'oscura notte, sporco le porte, porto la morte, / chi se ne fotte,
se mi beccano mi spaccano di botte, / come minimo mi ritrovate cliccato su Rotten.[5]
Il mio cuore batte più delle battone, quando porto confusione / nella popolazione,
ne traggo giovamento massimo, / panico al prossimo ed il prossimo / potrebbe essere chiunque.[6]

Cenere, ruggine, sangue di vergine, lingua di serpe, saliva e fuliggine.[7]
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Sterco di capra, occhio di pavone, piscia di Capa nel mio calderone.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Il mattino ha l'oro in bocca[8] per me
e la cacca in bocca per la gente sciocca / che s'annusa, s'accusa, s'arrocca,

---

[1] Ispirato al capitolo XXXII de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, in cui la peste sta dilagando.

CapaRezza si immedesima negli untori, accusati ingiustamente di diffondere la peste, poiché anche lui è spesso accusato a sproposito per via dei suoi testi e delle sue idee. Addirittura si diverte nello smascherare i pregiudizi e l'ignoranza della gente, e nel causare scompiglio tra la folla.

[2] L'untore "unge": era infatti una persona sospettata di diffondere la peste ungendo con una "sostanza giallastra" i luoghi con cui le "vittime" sarebbero entrate in contatto: in questo modo sarebbero state contagiate.

[3] L'untore sta attento mentre vaga, perché se viene scoperto rischia il linciaggio.

[4] Trip (letteralmente "viaggio", "gita") è lo stato di alterazione psichica dovuta all'assunzione di stupefacenti.

Ciò che eccita l'untore (lo eccita come se fosse sotto l'effetto di stupefacenti) è dimostrare quanto la gente sia ignorante e superstiziosa. Per questo basta poco ("mi cimento con facilità"): basta "segnare" le case per far scattare la paura irrazionale che lui abbia il potere di spargere la peste in quelle case.

Le pareti "segnate" diventano la prova della superstizione della gente, diventano "monumenti alla stupidità".

[5] L'untore gode della sua attività che mette a nudo l'ignoranza, e continua nonostante sia pericoloso: se viene preso dalla gente verrà picchiato a sangue.

Rotten (www.rotten.com) è un sito che raccoglie tutte le immagini più scabrose (corpi con mutilazioni e deformazioni obbrobriose,…).

[6] Battona = prostituta. Battere = stare sulla strada in cerca di clienti. Il cuore dell'untore batte per l'eccitazione, l'euforia, invece la gente è terrorizzata.

[7] Qui e nel seguito del ritornello si propongono due formule magiche: probabilmente la gente superstiziosa crede che servano per l'opera di diffusione della peste.

[8] Proverbio che consiglia di darsi da fare nelle prime ore della giornata (nel lavoro, ecc.), perché sono le più fruttuose.

timorosa d'esser presa pure in chiesa,
stanata e lapidata / vittima d'illegittima difesa.[9]
Lesa / da una percossa, / passa il monatto e la addossa / in un carretto diretto alla fossa,[10]
io no, / io intercetterò come un pivot la mossa della ressa anche quando è a me che bussa.[11]
No, non apro, / sennò mi scopro / per il ruolo che ricopro / di capro espiatorio,
mi consegnerò se avrò finito il repertorio / che invento nel mortorio / del mio laboratorio.[12]
Per farmi fuori, miei cari, ci vogliono sicari sicuri, loschi figuri, temerari miei pari,
se sono così rari, fatemi il favore: / chiudetevi in casa ché è ritornato l'untore!

Cenere, ruggine, sangue di vergine, lingua di serpe, saliva e fuliggine.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Sterco di capra, occhio di pavone, piscia di Capa nel mio calderone.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Io sono la peste che investe le teste di cazzo,
il "sozzo bubbone d'un livido paonazzo" che mette imbarazzo.[13]
Se mi hai ascoltato, ti ho già infettato, poveretto,
sei stato beccato, ti hanno portato al lazzaretto,[14]
io me ne torno a letto soddisfatto, tengo fede al patto che ho stipulato col Maledetto.[15]

---

[9] La gente sospetta delle altre persone ("annusa" gli altri in cerca di prove di colpevolezza, per poi accusarli); per la paura si nasconde (si arrocca). Ha paura di essere presa anche in chiesa, che dovrebbe essere un luogo sacro e quindi immune dalla violenza dell'altra gente, che quando ha un sospetto su qualcuno, lo stana e poi lo lapida. Visto che l'untore è CapaRezza, la gente lapidata è innocente: è vittima delle altre persone, che hanno praticato una difesa illegittima (al contrario della "legittima difesa") perché hanno ucciso preventivamente, nel timore di lasciare libero un possibile colpevole.

[10] La gente appena lapidata viene caricata su un carretto insieme ad altri corpi, per essere seppellita.

Il monatto era la persona addetta appunto al trasporto dei malati e dei cadaveri, in tempo di epidemia. Il monatto era una persona contagiata e guarita, quindi immune (per questo, un po' per invidia, era spesso accusato di essere lui che aveva diffuso la peste).

Il monatto portava i malati al lazzaretto, luogo in cui i malati e i cadaveri erano confinati per cercare di contenere il contagio.

[11] Nel basket, il pivot (letteralmente "perno") è il ruolo del giocatore che staziona nei pressi del canestro, in particolare per stoppare gli avversari (spazzare via il pallone dalle mani degli avversari) e per intercettare i passaggi.

Come il pivot anticipa i passaggi per intercettarli, CapaRezza anticipa le intenzioni della folla per riuscire a sfuggirle, quando bussa alla sua porta per prenderlo e lapidarlo.

[12] CapaRezza non si arrende, altrimenti diventa un capro espiatorio, un bersaglio su cui far ricadere le colpe di chiunque. Si arrenderà solo se avrà perso la sua creatività nel comporre musica, cosa che fa tutto solo (nel mortorio) a casa sua.

[13] La frase sul bubbone è una citazione del capitolo XXXII de *I promessi sposi* (è una "putrida pustola [tipico sintomo della peste] di colore violaceo").

CapaRezza, nella musica, è la peste (oltre che una peste) che porta scompiglio, che scombina le carte dei canoni musicali e che si accanisce contro le contraddizioni e la stupidità della gente (le teste di cazzo).

[14] v. sopra per il lazzaretto.

Chi ha ascoltato le canzoni di CapaRezza è ormai stato "infettato", colpito dalle sue riflessioni; ormai ha un tarlo nella testa che lo fa riflettere sulle questioni trattate nei vari brani, e non riuscirà più a liberarsene. Per questi gusti musicali rischia anche di essere emarginato, messo nel lazzaretto.

[15] L'untore è soddisfatto dello scompiglio che ha portato; nel Medioevo molta gente (monatti, streghe,…) era accusata di fare patti con il diavolo, il quale poteva ad esempio concedere dei poteri speciali, usati poi per mietere vittime che avrebbero incrementato la popolazione dell'inferno.

Sono un reietto perfetto, / per questo m'aspetto / un paletto nel petto.[16]
Mi dileguo, / mi diletto.[17]

Cenere, ruggine, sangue di vergine, lingua di serpe, saliva e fuliggine.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Sterco di capra, occhio di pavone, piscia di Capa nel mio calderone.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

[16] Come tutti i discriminati, rischia di essere sacrificato a causa della follia della folla. Uno dei metodi "tradizionali" per uccidere i vampiri è quello di trafiggerne il cuore con un piolo di un legno particolare (frassino, quercia,… dipende dalle regioni).

[17] Alla fine l'untore se ne va, scampando alla folla, sempre soddisfatto per le opere della sua giornata.

FUORI DAL TUNNEL[1]

aka *Fuori dal tunnel (del divertimento)*
CapaRezza: voce, Triton, MPC, piano giocattolo, Kaoss Pad
Alredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: rullanti da banda
Giovanni Testini: sax baritono
Pasquale Turturro: tromba
Rino Colamaria: trombone

Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto contento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto più contento.

Di te che spendi stipendi / stipato in posti stupendi, / tra culi / su cubi / succubi di beat orrendi,[2]
succhi brandy e ti stendi, / dandy, non mi comprendi,[3]
senti, / tu non ti offendi / se ti dico che sei trendy.[4]
Prendi me, / per esempio, / non mi stempio / per un tempio del divertimento[5]
essendo amico di Baldan Bembo / sono "un silenzio / che può diventare musica"[6]
se rimo sghembo su qualsiasi tempo che sfrequenzo.[7]
Collaudo l'autoradio, / nell'auto cauto resto,
faccia a faccia / con una focaccia, / altro che lauto pasto.[8]

---

[1] La canzone critica il "divertimentificio": l'omologazione dei divertimenti e la necessità di divertirsi comunque, per non essere emarginati dalla società della spensieratezza. Per esagerazione, la canzone arriva ad elogiare la noia, esatto opposto del divertimento preconfezionato e massificato.

Il tunnel richiama ovviamente al tunnel della droga: la necessità spasmodica di divertirsi è paragonata alla dipendenza da una droga.

[2] CapaRezza è più contento se si annoia che non se va in discoteche affollate, dove si spendono un sacco di soldi per vedere le cubiste ballare e ascoltare musica brutta (per *beat*, v. Piccolo glossario).

[3] Il "divertimentomane" beve alcoolici e non capisce questa presa di posizione di CapaRezza.

Dandy è il nome degli appartenenti al movimento culturale inglese del dandismo, di fine 1800, che apprezzavano l'eleganza, la ricercatezza e l'originalità, sia nell'abbigliamento che nei gusti e nei comportamenti; il motto dei dandy era "vivere la vita come un'opera d'arte". Tra i suoi esponenti, Oscar Wilde e Gabriele D'Annunzio. Un sinonimo moderno potrebbe essere "fighetto".

Il tizio si mette a suo agio (disteso) e beve alcool, ma probabilmente si "stende" nel senso che collassa a forza di drink.

[4] Trendy = alla moda (da "trend", "tendenza, comportamento tipico").

[5] CapaRezza non è un fanatico dei locali in cui ci si diverte (discoteche,…). Non si stempia, non si strappa i capelli dalla voglia di andarci.

[6] Citazione di *Amico è* di Dario Baldan Bembo:

"L'amico è / qualcosa che più ce n'è meglio è, / è un silenzio che può diventare musica / da cantare in coro io con te"

Rispetto al chiasso delle discoteche, preferisce il silenzio, nel quale trova ispirazione per comporre la sua musica.

[7] Le canzoni di CapaRezza non seguono canoni musicali o schemi metrici rigorosi, quindi le sue rime sono "storte" e la musica ha ritmi "distorti".

[8] Sempre in tema di fuga dai luoghi di massa: piuttosto che andare in disco, preferisce starsene solo in macchina a sentire la radio; piuttosto che abbuffarsi nei cenoni, preferisce una semplice focaccia.

Capomastro, / con validi manovali ricostruisco / gli argini / di una giornata ai margini della disco[9]
e mi stupisco / quando si uniscono al banchetto che imbastisco,
ché dopo mischiano il Brachetto
e non capisco / com'è che si finisce a parlare di Jeeg Robot e delle Strade di San Francisco.[10]

Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto contento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto più contento.

Mi piace il cinema / e parecchio, / per questo mi chiamano vecchio,
è da giovani spumarsi e laccarsi davanti allo specchio?
Sono vecchio, punto, / e prendo spunto / dal tuo unto ciuffo,
mi sento stretto / come quando inchiappetto un puffo. *(«ooh, io odio CapaRezza…»)*[11]
Sbuffo pensando a serate tipo, / del tipo «Che facciamo?».
Io ho una Tipo di seconda mano / che mi fa / da pub, / da disco e da divano,
sono qua, / come un'allodola questo è il mio ramo.[12]
Io, / immune al pattume / della TV di costume,
in volo senza piume / in un volume di fumetti sotto il lume.[13]
Non c'è paragone: / basta una birra in fermentazione
e la tipa in fibrillazione / per la nuova posizione.
M'attizza la zizza piena, / mi delizia la tizia oscena.[14]

---

[9] Insieme ad altri artisti considerati "minori" (manovali), cerca di creare musica di genere diverso da quella da discoteca, di quella buona per le masse.

[10] CapaRezza si stupisce che proprio alcune di quelle persone che si divertono in massa apprezzi le sue canzoni (si "uniscono al banchetto"). Però, come gli ubriachi al banchetto (mischiando gli alcoolici, la sbornia è molto peggiore) finiscono per parlare a vanvera, anche questi "fan per caso" finiscono per fraintendere il significato delle canzoni di CapaRezza. [mai verso fu più azzeccato, dato il successo di *Fuori dal tunnel* nelle discoteche]

Il Brachetto d'Acqui è un vino.

Jeeg Robot, uomo d'acciaio è un anime degli anni '70. Il protagonista è Hiroshi Shiba, un ragazzo figlio di uno scienziato. Il mondo è minacciato dal popolo Yamatai, comandato dalla malvagia regica Himika. Il padre rivela che Hiroshi è in grado di trasformarsi nel robot Jeeg, e che deve lottare per salvare il mondo. [Fig. 595]

Le strade di San Francisco è una serie televisiva poliziesca statunitense, trasmessa in Italia negli anni '80.

CapaRezza è un appassionato di cartoni animati, film e serie televisive, soprattutto anni '80. Passare le serate a parlare di queste cose non è certo *cool* come andare in discoteca, ma probabilmente CapaRezza preferisce la prima opzione.

[11] I Puffi sono piccoli esseri blu con pantaloni e cappucci bianchi, protagonisti di un fumetto e poi di un cartone animato. Essendo abbastanza piccoli da abitare in case scavate nei funghi, sono ottimi per dare l'idea di "stretto" che CapaRezza prova nell'omologazione alla massa. [Fig. 628]

La frase "ooh, io odio CapaRezza" è recitata imitando il puffo Brontolone, che è solito imbronciarsi e incrociare le braccia sul petto, rifiutandosi di fare ciò che non gli va e dicendo "Io odio …".

[12] Non sopporta la tipica serata in cui non si sa come divertirsi, e quindi si ricade nei divertimenti di massa; preferisce una vecchia auto malandata, tutt'altro che un'auto chic: è questo il suo posto (il suo ramo).

La Fiat Tipo è un modello di automobile prodotta dal 1988 al 1995. [Fig. 771]

[13] Piuttosto che guardare la TV spazzatura, preferisce liberare la sua fantasia (che lo fa volare) leggendo fumetti alla luce di una lampada.

[14] Non ambisce a chissà quali divertimenti: basta una birra e un po' di "attività" con la ragazza, magari sperimentando una nuova posizione.

Zizza = tetta.

Ho fame, / no problema, se mi sfizia la pizza a cena.[15]
Serate a tema ben accette, / salame a fette spesse,
VHS e se non bastasse, / su le casse![16]

Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto contento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto più contento.

la-la-la-la la-la-la, la-la-la-la la-la-la,
la-la-la-la la-la-la, la-la-la-la la-la-la,
la-la la-la la-la, la-la la-la la-la,
la-la la-la la-la, la-la la-la la-la la-la.

«Gli incontri, gli scontri, lo scambio d'opinioni, persone che son fatte di nomi e cognomi.
Venghino signori, ché qui c'è il vino buono, le pagine del libro e le melodie del suono.
Si vive di ricordi, signori, e di giochi, di abbracci sinceri, di baci e di fuochi,
di tutti i momenti, tristi e divertenti, e non di momenti tristemente divertenti.»[17]

(…io la vorrei rifare…)

[15] Niente cene eleganti e cucina ricercata: meglio una semplice pizza.

[16] Preferisce l'originalità delle serate a tema, la non-ricercatezza del salame tagliato spesso, e soprattutto adora i film e la musica.

VHS è un supporto per i film (le videocassette a nastro magnetico).

[17] Il divertimento omologato è divertimento, sì, ma "triste". La vera vita sta nell'incontrare altre persone, parlare, leggere, ascoltare musica, passare una serata intima davanti al fuoco, condividere gioie e dolori.

GIUDA ME[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC
Alfredo Ferrero: chitarre
Carlo Rossi: arpa malgascia
Gaetano Camporeale: Triton arabeggiata

ué… ué… ué… ué…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…[2]
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…

Giù da me da mesi si vive / vendendo olive interattive, / di noccioli geneticamente prive.[3]
D'estate ragazzine schive, / hanno le zinne accennate ma fanno le dive / con vestitini carini,
nei camerini non le distingui dai manichini, / ma sono vive?[4]
Bush, / Saddam, / Arafat, / Sharon, / *mah*, / la nuova collezione Benetton. *(yu-huu!)*[5]
Vi auguro una vita elettrizzante, / fulminante dalla corrente di un fohn.[6]
Macché futuro come Tron, / siamo ancora ai Flintstones,[7]
accidenti, l'Occidente ha vinto, / l'uomo verace del Sud è estinto, / ora è tonto e tinto.[8]

---

[1] La canzone critica alcune situazioni del Meridione, dal disinteresse della gente al disinteresse della politica.

Il titolo è un doppio senso tra "giù da me" (dato che CapaRezza è nato e vive in Puglia) e "Giuda me" (perché sta "tradendo" la sua terra svelandone i difetti).

[2] Campionamento da un film di Totò?

Cavaliere = riferimento a Berlusconi che promette cose al sud ma poi una volta eletto non le mantiene?

[3] Critica all'agricoltura che fa uso di OGM (organismi geneticamente modificati) e altre diavolerie tecnologiche; la tecnologia è talmente tanta che le olive diventano "interattive", come se fossero dei computer.

[4] Zinne = tette. L'aspirazione delle ragazzine è assomigliare alle star della TV, pensano ai vestiti e si atteggiano in modo così costruito da sembrare finte.

[5] Di quello che succede nel mondo non sanno nulla, ma di moda sono espertissime.

George W. Bush è stato Presidente degli Stati Uniti nel 2001-2009. È sotto i suoi mandati che sono iniziate la guerra in Afghanistan (2001, dopo gli attentati dell'11 settembre) e in Iraq (2003). [Fig. 339]

Saddam Hussein è stato Presidente (dittatore) dell'Iraq nel 1979-2003. In seguito alla guerra con cui gli USA hanno invaso l'Iraq, è stato catturato e impiccato per crimini contro l'umanità. La guerra è stata scatenata non per abbattere la dittatura ma per sequestrare fantomatiche armi di distruzione di massa, che non si sono mai trovate; indubbi sono anche gli interessi legati all'estrazione del petrolio. [Fig. 368]

Yasser Arafat è stato un politico palestinese, presidente dell'ANP (Autorità Nazionale Palestinese) nel 1996-2004, diventando simbolo della lotta palestinese per vedere riconosciuta la sua indipendenza da Israele. [Fig. 321]

Ariel Sharon è un politico israeliano, Primo Ministro nel 2001-2006. [Fig. 402]

Benetton è un'azienda italiana di abbigliamento. [Fig. 730]

[6] Le ragazzine sognano una vita entusiasmante, elettrizzante; CapaRezza spera che restino fulminate dall'asciugacapelli.

[7] *Tron* è un film di fantascienza del 1982 prodotto dalla Disney. Essendo un film di fantascienza, e avendo usato effetti speciali assolutamente all'avanguardia per i suoi tempi, è immediato associarlo al futuro. [Fig. 538]

The Flintstones (Gli Antenati) è un cartone animato di Hanna-Barbera. È ambientato nella preistoria, dove molti oggetti moderni sono immaginati nelle loro controparti primitive (pterodattili usati come aerei, automobili con ruote di pietra spinte con i piedi,…). [Fig. 577]

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.[9]

E / non ci sta la fatica / ma c'è chi dice «'sti ca–, / mica / vado in una fabbrica,
andateci voi dalla mentalità antica, / io firmo per la liberalizzazione della fica.».[10]
Chi ficca in testa che questa è la vita? *(cavaliere)*
Chi glielo spiega che non siamo in gita? *(cavaliere)*
E c'è chi se ne va, / c'è chi resterà,
sempre c'è chi prende ma non sempre c'è chi dà. / *(check it out)*[11]
Il politico di turno ci fa / il suo "bla bla bla" sul Mezzogiorno,
già, / crede che qua / si sta su Marte, / «Prego, per andare affanculo da quella parte…».[12]
Come ti giri ti si chiudono le porte, ma se appartieni a quelli della corte / sei forte,[13]
gli altri si / sono fatti da parte, / mentre i fatti da party / ancora muovono gli arti.[14]

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

La realtà giù da me è / una realtà virtuale eccome,
ho la netta sensazione / che tutto si dissolva in una bolla di sapone.[15]
La chiamano emancipazione / quella di farsi le lampade nel Meridione,
quella di farsi le barche, / quella di farsi le marche,

Oggi, a livello tecnologico c'è progresso, ma a livello umano c'è regresso.

[8] L'Occidente ha successo nell'esportare il suo modello di vita "progredito", basato sull'apparenza. Non c'è più la gente semplice, vera, autentica.

Tinto = sporco, cattivo.

[9] Al Sud non c'è posto, perché i posti disponibili sono già occupati dai più furbi e da quelli con le conoscenze giuste; anche chi tenta di lottare alla fine deve arrendersi.

Cosa significa l'ultimo verso?

[10] La gente non vuole più vivere con un lavoro onesto ma faticoso; la gente "moderna" pensa al successo facile e al sesso.

[11] C'è chi deve emigrare per trovare lavoro, c'è chi comunque decide di restare, c'è chi si appropria indebitamente di soldi e risorse.

"Check it out" = "Controlla, dacci un'occhiata".

[12] La politica, in campagna elettorale, fa molte promesse a vuoto, anche sul Meridione: creare posti di lavoro, dare aiuti economici,… Il Sud è visto come una regione "disabile" incapace di badare a se stessa, che ha bisogno di sostegno da parte dello Stato, mentre avrebbe solo bisogno di un trattamento equo e di una politica onesta. Questa visione distorta fa sembrare che il sud stia un altro pianeta (Marte).

[13] I posti di lavoro mancano, e i diritti vengono calpestati. Se però si fa parte del "giro", se si hanno amici potenti, si riesce a sfondare.

[14] La gente normale è costretta a lasciare spazio a questa gente. I "fatti da party" sono persone che partecipano alle feste "in", dove ci si droga (droga-soldi-potere-politica vanno a braccetto, in molti casi). Questi uomini potenti collassano per la droga, ma quando sono lucidi sono bravissimi a muovere gli arti per mettere le mani in vari affari che fruttano soldi.

[15] La realtà è virtuale, finta: quello che viene ritenuto importante (mode, apparenze,…) in realtà non valgono nulla, svaniscono come bolle di sapone che scoppiano.

quella di farsi può darsi sia la soluzione.[16]
Io mi faccio con dosi d'insolazione,
sniffo ossigeno liberato da foglie buone,
calo le pillole di saggezza che i nonni di CapaRezza spacciano senza timore.[17]
Sto su nel Sud che è su di me (*eh),* / del Sud io sono succube (*eh).*
Orsù, dov'è 'sto Sud, ahimè (*eh),* / è Hollywood giù da me.[18]

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…

he-hah he-hah giù, giù, giù, giù, giù… hah cavaliere…
he-hah he-hah giù, giù, giù, giù, giù… hah cavaliere…
he-hah he-hah giù, giù, giù, giù, giù… hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…

[16] Farsi qualcosa = comprarsi qualcosa.

L'emancipazione (autonomia, autosufficienza) viene intesa in modo consumistico: avere molti soldi per comprare barche, abiti firmati, drogarsi.

[17] Anche CapaRezza si "droga" (si fa, sniffa, prende pillole), ma di cose sane: il sole, l'aria pulita (le piante convertono anidride carbonica in ossigeno, e lo liberano tramite le foglie), i proverbi popolari raccontati dagli anziani che contengono piccole verità quotidiane.

Calarsi una pasticca = assumere una droga.

[18] CapaRezza ama la sua terra, ma questa sta scomparendo: consumi e mode la stanno trasformando in una copia di un set cinematografico (Hollywood è un distretto di Los Angeles, centro dell'industria cinematografica statunitense).

Manifesta il suo amore anche elevando la sua terra: anziché "giù al sud" dice "su al sud".

NEL PAESE DEI BALORDI[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC
Alfredo Ferrero: chitarre

Babbo babbino non picchiarmi tanto forte,[2]
t'attacchi al vino e giù coi calci sulle mie gambe corte.[3]
Delle legnate[4] sei l'esperto, ma t'avverto:
toccami ancora e sei morto, non mento, guarda, ho il naso corto!
Che, mi diverto a dir cazzate?
Mi costa difenderti dai tuoi vizi se m'ammazzi di mazzate.[5]
Mammà se la dette a gambe levate, / poverina,
scompare la tua paga ogni mese.[6]
In paese già la chiamano Fatina:
di lei hanno stima / in una cantina di moda,
c'è un palo e mezza nuda vi si snoda, / fanno la coda per questo.[7]
Io me ne vergogno, faccio un sogno e vi ci resto:
la mamma casalinga e il babbo un uomo saggio e onesto.
Ma qualche bastardo beffardo m'attende, mi dà del bugiardo, m'offende,
ne sento lo sguardo e m'incammino, / curvo nel vestitino,
occhio basso, capo chino, / chi vuole come amico un burattino?[8]

---

[1] La canzone è una rivisitazione della storia di Pinocchio (*Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* di Carlo Lorenzini detto Carlo Collodi, 1881). Nella canzone, però, i personaggi hanno tutti dei difetti, e la loro fine è tutt'altro che lieta; questo ricalca alcune storture della società.

Il protagonista della canzone è Capocchio (burattino nato dall'incrocio tra CapaRezza e Pinocchio). Geppetto è un ubriacone che picchia il figlio Capocchio. La Fata turchina (nell'originale chiamata "La Fata dai capelli turchini") è la moglie divorziata di Geppetto e si esibisce in un night club. Ciuccia Fuoco (in realtà *Mangiafoco*) è un mago che in TV abbindola la gente, il Gatto e la Volpe due promotori finanziari che spillano soldi alla gente con delle truffe, Lucignolo un artista drogato. Solo il Grillo-parlante ha una morale integra, denunciando il mago Ciuccia Fuoco. Con tali personaggi, il mondo è un Paese dei Balordi, e non dei Balocchi; lo stesso Capocchio era un bambino ma ora è solo un burattino, poiché si fa trascinare da questa società senza ribellarsi.

[2] In *Pinocchio*, il pezzo di legno che diventerà Pinocchio sta per essere sgrossato a colpi d'ascia da mastro Ciliegia, quando il pezzo di legno si mette a parlare: «Non mi picchiar tanto forte!».

[3] Pinocchio ha le gambette corte perché è un bambino-burattino, ma anche come metafora del fatto che le bugie che racconta non possono andare lontane (come da proverbio "Le bugie hanno le gambe corte"); inoltre a Pinocchio cresce il naso ogni volta che racconta una bugia.

[4] Le legnate sono le botte che Geppetto dà a Capocchio; termine appropriato, visto Geppetto è un falegname, quindi è un esperto di legno.

[5] Capocchio viene picchiato dal padre alcoolizzato. Minaccia di ribellarsi (dice sul serio, perché non ha il naso lungo che gli cresce quando dice bugie), ma questa indole ribelle si spegnerà presto, dovendo vivere nel Paese dei Balordi.

[6] La madre se n'è andata di casa e ha divorziato. Ora la busta paga di Geppetto finisce negli assegni di mantenimento della ex-moglie.

[7] Ora la madre si esibisce in un night club come lap dancer, dove è conosciuta con il nome d'arte di Fatina.

[8] Capocchio si vergogna della sua situazione familiare e si rifugia nell'illusione di avere una famiglia normale, ma gli altri sanno la verità e lo deridono.

Dammi la mano, vienimi vicino, sono di legno non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.[9]

Dammi la mano, vienimi vicino, sono di legno non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Lucignolo / l'artista / s'aggiusta una pista di coca col mignolo,
si riempie le tempie di nubi empie, / pare un comignolo,[10]
prima si fa / poi si fa serio, / scrive due cazzate sul diario, è un visionario.
«Per questa roba c'ho la stima della gente.»[11]
Contento per te, ma per me sei veramente deficiente.
Altro che matto, meo amigo,[12]
com'è che un fatto sui gradini è solo un fatto e su di un palco è sempre un figo?[13]
In TV è arrivato il mago Ciuccia Fuoco,
presuntuoso / che vende un mondo sano e generoso.
Tu, / tirchio più / di un negozio di marca, va' alla forca,
sai di stronzate[14] più di una turca.
Piglia per il culo i tuoi pupazzi,
numeri e tarocchi, intrallazzi per gli sciocchi, a me non fanno effetto,
piuttosto attento alla Finanza, conoscono il tuo nome,
e sai chi è l'infamone che gliel'ha detto? *(il– il Grillo)*[15]

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

«Capocchio… Capocchio… Capocchio…»

---

[9] La società balorda ha spezzato anche Capocchio. Le sue sofferenze lo portano a trasformarsi in un burattino, che si difende dal mondo rinchiudendosi nell'apatia.

[10] Lucignolo si droga con la cocaina (il mignolo è usato per allineare la polvere in "righe" da sniffare). Lo stato di alterazione gli annebbia la mente, suggerendogli pensieri sacrileghi e volgari (empi); il fumo che ha in testa sembra quello che esce dal camino.

[11] Un drogato è emarginato dalla società, ma se a drogarsi è un artista, allora è un ribelle, una persona all'avanguardia sui tempi. Sotto l'effetto della droga, scrive qualche frase ad effetto: visto che l'ha pronunciata lui, anche se è una banalità ci saranno un sacco di ragazzi che la crederanno una verità brillante e la copieranno sul proprio diario.

[12] L'artista drogato non è diverso da un drogato comune.

Meo amigo ("amico mio") richiama alla canzone *Charlie Brown* di Benito Di Paula (1974) (ripresa dai Two Man Sound nel 1976): "Eh! Meu amigo Charlie / Eh! Meu amigo Charlie Brown, / Charlie Brown".

[13] v. sopra: se a drogarsi è un artista, allora la droga è un pregio.

[14] Stronzata = stupidaggine. Stronzo = pezzo di merda (da cui il gioco di parole con la turca).

[15] I maghi (in TV o di persona) vendono sogni alla gente, e facendo leva sui suoi timori le spillano soldi. I telespettatori diventano dei pupazzi che fanno quello che lui (in effetti anche il Mangiafoco originale era un burattinaio, ma in senso letterale).

Però ci pensa il Grillo-parlante, che denuncia alla Guardia di Finanza l'evasione fiscale nelle loro attività.

Tornando a casa trovo quei due tipi là, / lui è il Gatto, lui è la Volpe, sono in società,[16]
roba onesta: / «La nostra banca ha istituito un fondo apposta,
dacci il denaro, in fondo lo investiamo nell'azione giusta».[17]
Questa è roba fantastica per chi mastica Asimov,
non baratto i miei soldi con i kalashnikov.[18]
Sta' a vedere che sono io l'asino, / ciuco figlio d'un ciucco,
amico d'un tipo tocco e poco lucido.[19]
Lucignolo, / c'hai il nome di uno stoppino,[20]
tu sei una sega, / io un burattino, / non starmi vicino, mannaggia.[21]
Persino il Ciuccia, / che sta a cuccia / con la grata in faccia,
ha detto al secondino / che se esce viene a darmi la caccia.[22]
Nella storiaccia la Fata ha un ruolo incisivo:
mamma + lap dance = ospite televisivo / dall'audience definitivo,
mentre io vivo una pena.[23]
Arriva il Grillo e grida: / «Capa, in culo alla balena!».[24]

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

[16] Riferimento alla canzone *Il gatto e la volpe* di Edoardo Bennato, che recita: "Lui è il Gatto / ed io la Volpe, / stiamo in società".

[17] Il Gatto e la Volpe sono promotori finanziari di una banca, che spillano soldi alla gente con affari loschi, magari su titoli tossici. "In fondo" richiama anche ai fondi d'investimento.

[18] Oppure i soldi che la gente investe in banca finiscono per finanziare il traffico delle armi.

Kalashnikov è il nome con cui è noto il fucile d'assalto AK-47, una delle armi più diffuse tra i guerriglieri di tutto il mondo. [Fig. 941]

Quello che il Gatto e la Volpe raccontano alla gente sono balle spaziali, da fantascienza.

Isaac Asimov è stato uno scrittore statunitense di origine russa (1920-1992), il più famoso scrittore di fantascienza. [Fig. 324]

[19] Capocchio è un asino perché si fa trascinare in questa società, ma non è certo il peggiore, visto il padre alcoolizzato e l'amico drogato. (Nell'originale, Pinocchio si trasforma in asino perché abbandona la scuola per darsi ai divertimenti con Lucignolo).

[20] Lucignolo è un altro nome per lo stoppino, la cordicella che brucia all'interno delle candele. Nella storia di Pinocchio, il soprannome Lucignolo (il vero nome era Romeo) gli deriva dal fisico allampanato, che ricorda uno stoppino.

[21] Lucignolo è una sega (idiota, buono a nulla); poiché Capocchio è di legno, ha paura delle seghe.

[22] Il mago Ciuccia Fuoco è finito in carcere dopo gli accertamenti della Guardia di Finanza.

[23] Mentre Capocchio soffre per la sua situazione familiare, la mamma esibisce la sua storia fatta di sesso per guadagnare soldi come ospite nei talk show.

[24] "In culo alla balena!" è un augurio positivo, come "In bocca al lupo!". Qui c'è anche un riferimento alla balena della storia originale, che inghiotte sia Geppetto sia Pinocchio (in realtà, nell'originale era un pesce-cane ad inghiottirli).

L'ETÀ DEI FIGURANTI[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC, telecomando
Alfredo Ferrero: chitarre
Jamba One: presentatrice di programmi inguardabili
Band: claps e cori

«Buonasera e benvenuti ad una nuova puntata di Stato Interessante.
Stasera parleremo del ruolo dell'informazione, in questo Paese di grandissimi fi–»[2]

«Suo papà l'ha abbandonata che aveva 3 anni,
per sposarsi con un transessuale.
Qualcuno vuole dire la sua?»[3]

«Oh! Oh!!
Fammi parlare, stronza!»

Ma che bella trasmissione,
somiglia con precisione / alla poltiglia marrone / delle mie chiappone / dopo colazione.
Ma dov'è il pudore / di queste persone?, / pagate per dare un'opinione, / drogate dalla televisione.
Genitori orchi, / figli Snorky, / parenti contenti di stare in TV a lavare panni sporchi.[4]
Cerchi nuovi sbocchi per gli occhi, / fai zapping e ti shocki, / trovi sciocchi / gli show che imbocchi.
Ti incacchi con presentatori ingrati, / stipendiati da innamorati,
casi umani spesso interpretati / da attori improvvisati,
ballerini incalliti / giudicati da maleducati, / loro saranno famosi? / Noi / saremo frustrati![5]
Abituati ad una TV accesa / che ci pare spenta,
ci pesa la gente che s'accontenta, da casa non s'addormenta, ma si gasa,
commenta, / e segue attenta 'sto scempio mentre lo share aumenta![6]

Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura.
Possiamo farlo tutti quanti, benvenuti nell'età dei figuranti!

---

[1] La canzone critica la TV fatta solo di apparizioni, di ospiti che si improvvisano attori (figuranti) per raggiungere una briciola di successo.

[2] Si inizia sintonizzandosi su un canale dove viene trasmesso un talk show politico; ma già dal nome si vede come la politica interessi poco, mentre interessa fare scandalo e quindi ascolti. "Stato Interessante" gioca tra "Nazione degna di interesse" (di cui discutere) e "Gravidanza" (gossip, interesse alla vita privata dei personaggi famosi).

[3] Altra trasmissione tipica: i problemi familiari vengono messi in piazza e chiunque può commentare, giudicare e condannare.

[4] Ogni caso umano va bene per la TV spazzatura: genitori degeneri, figli "strani", persone che spiattellano i propri problemi familiari.

Gli Snorky sono i protagonisti di un cartone animato e fumetto omonimo. Sono piccoli esseri che vivono in fondo al mare. Il nome deriva dallo snorkel (respiratore) che hanno sulla testa. [Fig. 644]

[5] Tipica TV di costume: conduttori che conducono programmi spazzatura pur di fare soldi, storie d'amore tormentate ed esibite o che vengono costruite ad arte, tragedie familiari raccontate da gente che sta solo recitando una parte per cercare di entrare nel mondo dello spettacolo, aspiranti ballerini e cantanti che sono giudicati da "esperti" che si mettono in mostra litigando tra loro. Ballerini, insegnanti/giudici maleducati e "saranno famosi" è un chiaro riferimento ad *Amici di Maria de Filippi* (chiamato *Saranno Famosi*, nelle prime edizioni), condotto da Maria de Filippi (vera esperta dei programmi generalisti), in cui aspiranti ballerini e aspiranti cantanti frequentano una "scuola" e vengono giudicati dagli insegnanti. Il tutto è filmato, compreso il dietro le quinte, a favore dei telespettatori. [Fig. 720]

Il nome è ispirato dal musical *Saranno Famosi* (*Fame*) di Alan Parker (1980), che narra della vita di un gruppo di studenti dell'istituto di recitazione *High School of Performing Arts* di New York. [Fig. 521]

[6] La Tv è così spoglia di contenuti che a tenerla spenta non ci si perde niente. Eppure la gente non si annoia a guardarla, anzi si esalta, si appassiona alle vicende, vuole dire la sua, televota e garantisce ottimi ascolti.

Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura,
lo mette in culo a tutti quanti. Benvenuti nell'età dei figuranti![7]

«Buonasera, signor Rezza Capa. Prego, si accomodi.»[8]

Oggi vali poco se appoggi, / e tanto quanto distruggi,[9]
immagina / una pagina / di insulti / insulsi,
roba da lama nei polsi, / morsi e pochi rimorsi,
mai / pronti i soccorsi. / *«Aborro questi discorsi»*.[10]
Nei salotti TV / figuranti stolti fanno più / ascolti di molti programmi colti,
tant'è che tanti li han tolti, dando potere a spalti di giudicanti: / tanti re, pochi fanti.[11]
Nei comizi tizi arroganti attizzano / tizzoni ardenti, schizzano / epiteti pesanti, vanti.[12]
Venti spinti da fiati spenti soffiano, / intenti ad abbattere abbattono[13]
e gli abbattuti si battono / finché possono, / poi capitolano,[14]
capito non ho / il capitolo che sto scrivendo,
non mi offendo / né mi sorprendo / se ti difendo,
così facendo, rendo / per ciò che innalzo, / per ciò che stendo.[15]

Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura.
Possiamo farlo tutti quanti, benvenuti nell'età dei figuranti!
Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura,
lo mette in culo a tutti quanti. Benvenuti nell'età dei figuranti!

(Na-na-na-na-na-na now, na-na-na-na-na-na now)
(Na-na-na-na-na-na na-na now, na na na na now)
(Na-na-na-na-na-na now, na-na-na-na-na-na now)
(Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na now)
Everybody now.[16]
(Na-na-na-na-na-na now)

---

[7] Nella vita ha successo chi riesce ad andare in televisione. Gli altri non contano assolutamente nulla, ma il bello è che per fare successo non serve saper fare proprio nulla, basta apparire, quindi chiunque può sognare di farcela.

[8] Ancora zapping: questa volta si finisce in un talk show politico, che richiama *Porta a Porta* di Bruno Vespa. [Fig. 238]

[9] La popolarità di una persona è inversamente proporzionale alla sua proprositività, alla sua capacità e intelligenza; è invece direttamente proporzionale alla sua aggressività fisica e verbale.

[10] XXX.

Riferimento a Giampiero Mughini, ultimo paladino del verbo "aborrire"?

[11] I programmi di cultura vengono chiusi, invece proliferano quelli di "costume" e quelli in cui lo spettatore si sente attivo e importante perché si può esprimere tramite il televoto, e giudicare i partecipanti su cose che nemmeno conosce (ci sono interi "spalti di giudicanti"; tutti vogliono sentirsi "re").

[12] Qui si passa momentaneamente a un altro campo in cui viene valutata l'apparenza più della sostanza: la politica. Ecco allora che per conquistare gli elettori si urlano slogan razzisti e insulti qua e là contro Roma ladrona, i negri, ecc.

[13] Queste ideologie sterili, proposte da persone aride ("fiati spenti") puntano non a costruire, a dialogare, a crescere, ma a distruggere, discriminare, disprezzare.

[14] Le vittime di questi attacchi cercano di difendersi, ma poi soccombono essendo in minoranza.

[15] XXX

[16] Trad. "Tutti, ora [adesso, cantiamo tutti insieme]".

(Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na)
(Na-na-na-na-na-na now)
(Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na)[17]

«Aspetta, non c– non cambiare canale!»
«Ma che sta su–?»
«Non capisco cosa succede…»
«'Fancu–»

«Se vorrai, potrai figurare anche tu… vedrai che che il mondo ti sorriderà!»[18]

[17] "Na na na" è un'ottima sintesi del contenuto dei programmi TV oggetto della canzone.

[18] Imitazione di un cantante pop (di musica disimpegnata, del tipo "parla d'amore, signore"); visto lo scarso pubblico che per ora ha, si tratta forse di un aspirante figurante. Imitazione di Nek?

FOLLIE PREFERENZIALI[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC
Giovanni Astorino: basso
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica

Povero Dio tirato in ballo dagli uomini, / macché religioni, / sono questioni da economi,[2]
questi omini minimizzano rombi di bolidi, / fanno sempre i loro porci comodi.[3]
Nel nome del Padre figli che si fanno invalidi, / senti sono alibi squallidi,
danno ragione solamente a visi pallidi, / quelli diversi / riversi ed esanimi.[4]
Partono plotoni di uomini di uomini / verso postazioni di uomini di uomini,
aggressori con volti di uomini di uomini / aggrediscono figli di uomini di uomini,
in un Circo Massimo di uomini di uomini, / nell'Anno Domini di uomini di uomini,[5]
subiamo il fascino di uomini di uomini, / come ninfomani di uomini di uomini.[6]
Non vengo con te nel deserto[7], / scusami se diserto, / ma preferisco…

Preferisco ammazzare il tempo, preferisco sparare cazzate,
preferisco far esplodere una moda, preferisco morire d'amore,
preferisco caricare la sveglia, preferisco puntare alla roulette,
preferisco il fuoco di un obiettivo, preferisco che tu rimanga vivo.[8]

Gli uomini / versano il tributo di / nostalgia per epoche che mai hanno vissuto:
la bandiera e il saluto, / "o con noi o stai muto",

---

[1] Canzone contro la guerra e contro le giustificazioni ipocrite che si danno per perpetuarla. L'ossessiva ripetizione del termine "uomini" cerca di ricordare che la guerra, vissuta come qualcosa di distante e di ordinario dagli occidentali, causa in realtà lo scontro tra esseri umani, la loro sofferenza e la loro morte. Non sono solo le bombe, i missili e gli aerei senza pilota i protagonisti della guerra: sono le persone.

[2] Le guerre sono spesso giustificate da motivi religiosi, ma gli unici motivi reali sono quelli economici.

[3] Questo uomini di levatura morale infima minimizzano sui danni portati dalla guerra ("rombi di bolidi": missili e bombe volano come bolidi e fanno parecchio rumore); ciò che perseguono sono solo i loro interessi.

[4] Le guerre fatte in nome di Dio (es. contro la "minaccia islamica") contraddicono la religione stessa, che rifiuta la violenza; qui invece gli uomini (i "figli di Dio") vengono uccisi. Ovviamente i pretesti "cristiani" per fare la guerra sono usati dai bianchi (i visi pallidi) a loro esclusivo vantaggio; chi appartiene ad un'altra religione è destinato a soccombere ("riverso" ed "esanime").

[5] Il Circo Massimo è un circo romano (uno stadio per la corsa dei cavalli), situato a Roma, tra il Palatino e l'Aventino. Il Circo Massimo poteva anche essere allagato, per inscenare delle battaglie navali tra i gladiatori. [Fig. 959]

Nella canzone, il paragone fa apparire la guerra come uno scontro tra schiavi, che devono lottare per il divertimento dei potenti.

Anno Domini ("Anno del Signore") è la dicitura usata per indicare gli anni nel calendario cristiano. Richiama al Medioevo e, in tema di guerre con pretesti religiosi, alle Crociate.

[6] La gente si fa abbindolare da chi promuove la guerra, usando il suo fascino e il suo carisma per farla apparire una cosa giusta.

Anche le ninfomani sono succubi del fascino degli uomini, nel senso di "maschi": la ninfomane è una donna con un desiderio sessuale molto più forte della media, una "maniaca del sesso".

[7] Le più recenti guerre volute dall'Occidente si sono svolte in luoghi desertici (non necessariamente deserti di sabbia): Iraq e Afghanistan, ad esempio.

[8] Queste sono le "follie preferenziali" di CapaRezza: ribalta le follie della guerra (spari, esplosioni, uccisioni,…), riutilizzando quelle stesse espressioni in chiave molto più civile e rifiutando decisamente qualunque forma di violenza.

questo / è il terzo millennio, / benvenuto![9]
Chiedo aiuto a Newton: / «Isacco, come cacchio si fa / a sopportare fatti di 'sta gravità?»[10]
Anacronistica, / la verità che viene a galla,[11]
esperto di balistica misurami 'sta balla[12]
e seguimi / in questo viaggio tra santi e demoni,
che invece sono solo uomini di uomini,[13]
tu che sei forte, / alla morte sopravvivimi,
io sono debole / quindi l'anima minami.[14]
Caro Paese da belle pretese chiedimi / se ti vedo come friend o come enemy,[15]
ti piace fare la pace, ma allora spiegami / 'sti missili che fischiano nell'aria come un theremin.[16]
Non vengo con te nel deserto, / scusami se diserto, / ma preferisco…

Preferisco ammazzare il tempo, preferisco sparare cazzate,
preferisco far esplodere una moda, preferisco morire d'amore,
preferisco caricare la sveglia, preferisco puntare alla roulette,
preferisco il fuoco di un obiettivo, preferisco che tu rimanga vivo.

Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.

Partono plotoni di uomini di uomini / verso postazioni di uomini di uomini,
aggressori con volti di uomini di uomini / aggrediscono figli di uomini di uomini,

---

[9] Molte persone rievocano con nostalgia il ventennio fascista, in cui la leadership dal pugno di ferro del Duce riusciva a sistemare ogni questione. Erano gli anni del saluto romano (simbolo fascista) e dell'ossessivo attaccamento alla Patria (quindi alla bandiera), attaccamento che mirava semplicemente ad ottenere l'obbedienza incondizionata delle persone. Sempre nel fascismo, chiunque non fosse totalmente d'accordo con il regime veniva zittito in modo anche violento. Questi nostalgici sono tali nonostante non abbiamo mai vissuto in prima persona il fascismo; anche perché se avessero provato di persona la negazione delle libertà più elementari, come la libertà di esprimersi liberamente, probabilmente non ne sarebbero più sostenitori.

[10] Di fronte a questa situazione estremamente grave, CapaRezza invoca l'aiuto del massimo esperto di "gravità": Isaac Newton, matematico e fisico inglese (1642-1727) che scoprì la legge di gravitazione universale. [Fig. 297]

[11] La realtà, piena di guerre, sembra uscita dal passato: nel terzo millennio la civiltà dovrebbe essere più progredita, ma evidentemente non è così.

[12] La balistica è la scienza che studia il moto dei proiettili (originariamente, delle palle, "balle", di cannone). Con un gioco di parole su "balle", CapaRezza chiede aiuto per capire quante falsità vengono dette sulle guerre (balla = vistosa bugia, panzana).

[13] Seguendo CapaRezza in questa riflessione sulla guerra, si capisce che non esistono i buoni e i cattivi (come la propaganda di guerra sostiene fortemente), esistono soltanto essere umani, da entrambe le parti.

[14] Questo è quello che succede nella realta: vale la legge del più forte, il più debole deve soccombere.

[15] Friend = amico; enemy = nemico. La domanda è rivolta ai Paesi guerrafondai, in particolare agli USA (non a caso i termini sono in inglese). Gli USA sono abituati a far sempre valere la loro visione del mondo, a esportare i loro modelli (tra cui la "democrazia"), pretendendo che tutti si adeguino a loro. Buona parte dell'Occidente appoggia gli USA, ma la gente davvero li considera degli alleati, o si è accorta della loro ipocrisia e della loro politica violenta?

[16] Le invasioni vengono sempre chiamate "missioni di pace", di "esportazione della democrazia", ma in tempo di pace i missili non dovrebbero venire lanciati, quindi quella della "pace" è solo una scusa.

Il theremin è uno strumento musicale elettronico "antico" (inventato nel 1919). Il theremin dispone di due antenne, che captano la posizione delle mani dell'esecutore: una mano (l'antenna orizzontale) controlla l'intensità del suono, l'altra mano (l'antenna verticale) controlla ne l'altezza (la frequenza). Il theremin viene quindi suonato muovendo le mani "nell'aria", senza toccare lo strumento. [Fig. 876]

in un Circo Massimo di uomini di uomini, / nell'Anno Domini di uomini di uomini,
subiamo il fascino di uomini di uomini, / come ninfomani di uomini, sì, / ma io…

Preferisco ammazzare il tempo, preferisco sparare cazzate,
preferisco far esplodere una moda, preferisco morire d'amore,
preferisco caricare la sveglia, preferisco puntare alla roulette,
preferisco il fuoco di un obiettivo, preferisco che tu rimanga vivo.

Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.

DUALISMI[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC
Carlo Rossi: basso
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica

Chi / sei / tu / che / tormenti la mia mente / sgombra, nascosto nell'ombra,[2]
sembra / tu voglia portarmi stretto al collo, / come un insetto a mollo / in una goccia d'ambra.[3]
Chi / sei / tu / che / ti vedo a fianco e sbianco come Kimba,[4]
mi frulli i testicoli come maracas a ritmo di samba,[5]
tu sei la macumba che y arriba come La Bamba.[6]
Una carcassa viva rinvenuta a riva, / arriva la mignatta che salassa ogni linfa creativa,[7]
ogni tua visita priva di fiato, / perché mi vieni a svegliare appena mi vedi addormentato.[8]
Chi sei, maledetto, chi sei? / Non ho riparo nel mio letto, chi sei?
Non mi hai detto, chi sei? / Uno spirito, un folletto, chi sei? / Chi sei tu, chi sei?

Io sono CapaRezza, vengo dalla monnezza,
ti schiaccio sul cuscino come un moscerino su di un parabrezza.
Io sono CapaRezza, tutt'altro che una carezza,

---

[1] Il protagonista della canzone è un soggetto che lamenta delle allucinazioni con il suo psicanalista. In realtà è la parte "rezza" di se stesso che sta venendo a galla: la parte ribelle, la parte scomoda, la parte che non dà pace alla coscienza. Il protagonista è CapaRezza stesso, che descrive la sua personalità, la sua lotta interiore tra due estremi, tra la mente "comune" e la mente "rezza".

Dualismo è una poesia di Arrigo Boito, contenuta nel suo *Libro dei versi* (1877). [Fig. 244]

[2] Il protagonista inizia subito con le visioni/tormenti psicologici. La sua mente è sgombra, non si cura dei problemi, ma arriverà CapaRezza a rovinare questo idillio, spuntando dall'ombra, dalle profondità della sua coscienza.

[3] L'ambra è resina fossilizzata: in molti casi all'interno di un pezzo d'ambra ci sono insetti perfettamente conservati (sono rimasti intrappolati nella resina, che poi si è fossilizzata). Molti di essi sono usati per fare collane. C'è anche chi li produce apposta: intrappola insetti veri all'interno di resine sintetiche e poi ne fa gioielli. [Fig. 943]

Il protagonista si sente intrappolato come l'insetto, posseduto dal suo tormentatore.

[4] Il protagonista sbianca per il terrore.

Kimba, il leone bianco è un anime e manga, trasmesso in Italia negli anni '70. Il protagonista è Kimba, un leone bianco di grande saggezza, che diventerà re della Giungla, e che cerca la convivenza pacifica tra gli uomini e gli animali. [Fig. 601]

[5] CapaRezza infastidisce il protagonista, così tanto che sembra che le sue palle vengano non solo "rotte", ma "frullate" così come le maracas vengono agitate freneticamente. [Fig. 870]

[6] La macumba è una pratica religiosa di origine africana. Indica una serie di riti, ma spesso è usata come sinonimo di malocchio, di rito eseguito per portare conseguenze negative a una vittima.

La Bamba è una canzone dei Los Lobos del 1958. La bamba è una canzone e ballo tradizionale messicano, ripresa dalla canzone dei Los Lobos, che recita "arriba y arriba" ("arriva e arriva" in senso esortativo: "su, forza").

Il verso descrive quindi la visione rezza che arriva a tormentare il protagonista come una stregoneria.

[7] "Carcassa viva" è un non-senso, perché la carcassa è il corpo di animale morto; ad ogni modo, non è una visione molto serena, così come la visione di CapaRezza è tormentosa per il protagonista.

La mignatta (o sanguisuga) è un animale che si attacca alla pelle e succhia il sangue ([Fig. 892]). Le mignatte erano usate in passato per effettuare i salassi, ovvero per prelevare il sangue da un malato, in modo da liberarlo dalla malattia che infettava il sangue, appunto. Allo stesso modo, la visione terrorizza a tal punto il protagonista che la sua vena artistica si prosciuga.

[8] Ogni volta che la coscienza rezza si fa strada, il protagonista resta boccheggiante, senza forze. La coscienza lo tiene sveglio e consapevole, dandogli una scossa ogni volta che si "addormenta" cadendo nella banalità, nei luoghi comuni, nel disinteresse.

non mi puoi uccidere perché io vivo in te, tu vivi in me.[9] ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah, yeah, yeah)***

Non / ce / la faccio, / sto diventando di ghiaccio,
a questo qui non gli piaccio, meglio se taccio,
penso che se lo caccio / mi gonfia come un polpaccio.[10]
Da giorni sono in terapia: / «Ciao dottore, mi servono cure per la schizofrenia»,
vedo fantasmi con tutti i crismi in casa mia,
mi hanno detto che è tutto frutto di fantasia.[11]
Sì, hanno ragione, / ma la questione è che stanotte la visione me le ha date di santa ragione.
Mi dia la soluzione, / sono pronto a pagare, / persino a cagare più di un milione.
Dottore lei non presta attenzione, / non le interessa affatto la mia guarigione.
Ma perché non mi parla, dottore?
Son qui da due ore e lei non fa che ridacchiare… dottore… dottore?[12]

Io sono CapaRezza, vengo dalla monnezza,
ti schiaccio sul cuscino come un moscerino su di un parabrezza.
Io sono CapaRezza, tutt'altro che una carezza,
non mi puoi uccidere perché io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah, yeah, yeah)*** ***(CapaRezza…)***

[9] Durante le strofe è la personalità "comune" a parlare, mentre nel ritornello prende la parola la personalità rezza.

CapaRezza si definisce proveniente dalla monnezza, per prendere le distanze dallo star system e anche come dissacrazione di sé. La componente "rezza" non è per nulla delicata, non tratta con i guanti, ma dà una sonora svegliata alla coscienza. Essendo una parte della sua personalità, CapaRezza non può sopprimerla; nemmeno per l'ascoltatore è più possibile sopprimere la propria coscienza rezza, ora che è stata risvegliata dalle sue canzoni.

[10] Il protagonista ha i brividi freddi per la paura. Teme che la visione lo possa addirittura picchiare per farlo svegliare, fino renderlo gonfio (per le tumefazioni) come il muscolo dei polpacci.

[11] "Con tutti i crismi" = in piena regola.

A causa di questo tormento tra le sue due personalità, il protagonista prova a curarsi con la psicanalisi.

[12] La personalità rezza ha ormai preso il sopravvento, al punto da avere assunto consistenza fisica. Anche il dottore altri non è che CapaRezza.

JODELLAVITANONHOCAPITOUNCAZZO[1]

CapaRezza: voce, Triton, MPC, Air FX
Alfredo Ferrero: chitarre
Kojay Gutzemberg: jodel

[jodel]

Io non faccio spettacolo,
io do spettacolo come / mio nonno ubriaco nel giorno della mia comunione.[2]
Talmente fuori di melone / che ho parenti per niente contenti di portare il mio stesso cognome.
Lasciatemi la presunzione / di sentirmi letame: / a volte duro, a volte liquame.[3]
Macché voglia di fama, sono un morto di fame.
Macché posto a tavola, ho la ciotola come un cane.[4]
Abbaio per un paio di piatti che mendico,
potrei fare il collerico, però me lo dimentico.[5]
Mi sta accanto un autentico medico, / mi dice: «Non ti rendi conto che diventi schizofrenico?»[6]
Zitto medico, / mi costi caro, / io valgo zero / e non chiamarmi artista, ma cazzaro, / è chiaro?
Io sono cazzaro alla radice, / sono felice nella fece, dovrei piangere ed invece…[7]

[jodel]

Sono malato, ma da un lato non do fiato a vittimismi,
un Mirko con tutti i crismi, / Licia kiss me.[8]

---

[1] Il titolo è una fusione tra "jodel" (un canto tipico dell'area alpina di lingua tedesca, usato come ritornello della canzone) e "io della vita non ho capito un cazzo".

CapaRezza ribadisce la sua provenienza dalla monnezza e dalle feci, cioè come artista che ha sempre seguito la sua strada anche se è stato per questo snobbato ed è rimasto "sotterraneo" per parecchio tempo.

Ancora si mantiene legato a queste origini, perché non vuole essere una persona di successo da star system, che guadagna dalla sua immagine e dalle sue apparizioni, vuole rimanere se stesso. In opposizione a quel mondo lustro e profumato, si definisce spazzatura, letame, cazzaro. Chi invece entra in quel mondo, spesso sacrificando la coerenza e i valori, ha capito tutto della vita: contano solo successo e apparenza.

[2] Subito CapaRezza si sminuisce: non è un artista, uno che fa spettacolo, ma è uno che semplicemente si rende ridicolo.

[3] CapaRezza ribalta la presunzione di molti artisti di essere "migliori degli altri"; la sua "presunzione" lo porta invece a definirsi come qualcuno di nessun valore. Anche questo è un modo per prendere le distanze da certa "bella gente".

[4] Non rincorre la fama a tutti i costi, non vuole il suo bel posto nello star system: si accontenta di essere relegato tra gli artisti di serie B.

[5] Sempre come un cane, "abbaia" le sue canzoni di denuncia, con le quali guadagna qualcosa. Di certo farebbe più successo a insultare gli altri e inserire violenza gratuita nelle sue canzoni, ma non vuole farlo.

[6] Una parte di se stesso (forse il dottor Gutzemberg) lo ammonisce che mantenendo queste sue posizioni potrebbe andare fuori di testa: sarebbe più facile eliminare il suo dualismo, la sua lotta interiore (v. Dualismi), lasciandosi andare e rincorrendo anch'egli il successo facile.

[7] Immediatamente CapaRezza rifiuta questa idea, e ribadisce di nuovo la sua diversità dagli "artisti veri". Anche se nuota nella merda e non nell'oro, è contento di essere ancora se stesso.

[8] *Kiss me Licia* è un manga e anime, trasmesso in Italia negli anni '80. Si racconta la storia d'amore tra la giovane Licia e il cantante Mirko, amore reso complicatissimo dai vari intrecci tra Licia, Mirko, le amiche di Licia e i componenti della band di Mirko. [Fig. 602]

"Con tutti i crismi" = in piena regola.

Ambisco all'Oscar, ma quello degli aforismi,[9]
dovevo farmi la doccia, ma mi hanno dato un frisbee,[10]
e puzzo da schifo, / bevo a sbafo,
scampato al mio destino come clandestino in uno scafo,[11]
occhi spalancati come un gufo,
costruisco tufo su tufo un futuro che mi vede ufo.[12]
Sicuro che mi stufo, / lo giuro su ogni ciuffo,
dovrei suonare la tromba per quante volte sbuffo.[13]
Se mi tuffo in una mia idea / mi ritrovo in apnea / in una marea di diarrea, / lo trovo buffo.[14]
Io sono vivo ma non vivo perché respiro,
mi sento vivo solo se sfilo la stilo e scrivo,[15]
quando sono nato non capivo / ed ora che continuo a non capire / non mi resta che…[16]

[jodel]

Rido, ma piango di gusto / se vedo il bell'imbusto palestrato e lampadato al punto giusto.[17]
Io che tra le ciocche c'ho il fango di Woodstock,[18]

CapaRezza è malato di mente, infatti è in terapia nella canzone; ovvero è pieno di contraddizioni. Comunque non ne fa un dramma, non si piange addosso, ma continua per la sua strada.

Cosa c'entra con Mirko? Forse perché anche lui è malato (d'amore) per Licia, e nonostante lei all'inizio preferisca il compagno di band Satomi, non molla e alla fine riesce a stare con Licia?

[9] Dato che è un cazzaro, non può sperare di vincere riconoscimenti come i premi musicali o il premio Oscar. [Fig. 940]

Però può sperare di primeggiare negli aforismi (frasi che condensano "pillole di saggezza", anche in modo ironico e con giochi di parole), visto che usa molti giochi di parole nei suoi versi davvero ficcanti.

[10] Per fare bella figura dovrebbe ripulirsi dalla monnezza e dal letame, però preferisce divertirsi come un cane che rincorre un frisbee (e poi anche lui ha la ciotola e abbaia, come dice sopra).

[11] CapaRezza si sente un rapper sfuggito al suo destino: nonostante l'iniziale omologazione come Mikimix e il successivo fallimento, è riuscito a ripartire da zero con la sua carriera, perseguendo il suo personale modo di fare musica, in modo indipendente. Anche ora che viene ghettizzato dai rapper "veri", si trova contento delle sue scelte.

Si sente come un emigrante che deve lasciare la sua patria perché non gli offre speranze per il futuro, e intraprende un viaggio pericoloso verso l'ignoto, con il sogno di raggiungere una terra felice.

[12] Osserva attentamente la realtà che lo circonda (come un gufo, che con i suoi occhi spalancati ha sempre un'aria molto attenta), per poi descriverla causticamente nelle sue canzoni.

A piccoli passi incerti (il tufo è una pietra molto porosa, poco resistente per costruire un edificio) segue la sua strada, ma ha sempre il timore che riuscirà mai ad ottenere riconoscimento: teme di essere estromesso dal futuro, di rimanere alieno.

[13] Sempre in conflitto a causa dei suoi tanti dubbi interiori, ritiene probabile che prima o poi si stanchi di combattere e molli la musica.

Visto che sbuffa spesso è ben allenato per suonare la tromba, strumento che richiede molto fiato e anche un caratteristico rigonfiamento delle guance per poi "sbuffare" l'aria nello strumento.

[14] Quando trova un'idea artistica interessante ci si butta a capofitto, rischiando poi di rimanere impigliato nei problemi, restando in una situazione "di merda".

[15] Nonostante tutti questi dubbi, la musica è ancora la sua grande passione.

[16] Spesso ai bambini viene detto "quando sarai grande capirai...". CapaRezza sperava di sciogliere i suoi dubbi, ma ne ha ancora così tanti che si ritrova nella stessa incertezza; non gli resta che andare avanti passo per passo per la sua strada.

[17] Ancora una presa di distanza dai canoni di successo della gente comune.

[18] Il festival di Woodstock è stato una tre-giorni di musica svoltasi il 15-18 agosto 1969 a Bethel, piccolo paese rurale nello stato di New York (prende il nome dal paese di Woodstock, che doveva ospitare il festival, il quale fu poi spostato a Bethel).

puzzo, / accumulo per ore sudore che spruzzo.
Amo le donne che sanno di merluzzo,
più che soubrette da paillettes e piume di struzzo.[19]
Ruzzolo in un gruzzolo di gioia / anche se l'estate non la passo nello spasso della playa.[20]
Sono la chiavica campione in carica, / ma ho la calotta cranica / che scotta come roccia lavica.[21]
E nella gara di chi bara nella musica, / sono in gioco con un due di picche nella manica.[22]
L'unica certezza è che finisco male: / muore CapaRezza, tutti al funerale.
È paradossale, / ma io non vengo, / non ci tengo.
Mamma, quanti dischi venderanno se mi spengo![23]

«Dottore, in sala operatoria.»
[suono da cardiogramma piatto]

[jodel]

[jodel]

Al festival parteciparono centinaia di migliaia di persone, soprattutto legate alla cultura hippie. L'affluenza fu così grande e inaspettata che Woodstock è rimasto un simbolo della cultura e della musica di quegli anni.

Il concerto si tenne in un prato, che dopo tre giorni di calpestamento da parte di migliaia di persone era ormai diventato un lago di fango, per cui ci si "infangava".

CapaRezza si riconosce fortemente nella cultura di quegli anni, fatta tra l'altro di non-violenza e libertà.

[19] Ennesimo rovesciamento dei canoni tradizionali, per cui CapaRezza si trova a suo agio nello sporco, con donne poco attente all'apparenza.

[20] Playa = spiaggia (in spagnolo). Non nuota nell'oro (un gruzzolo), ma è contento così; per divertirsi non ha bisogno di spassarsela sulla spiaggia come fa la massa.

[21] Chiavica (letteralmente "canale di scolo dell'acqua piovana", quindi luogo sempre sporco, fogna) = persona incapace, inetta.

Si definisce il primo dei perdenti, ma nonostante questo la testa gli ribolle di idee, è un vulcano.

[22] Il due di picche è simbolo di un rifiuto secco. Quindi CapaRezza rifiuta decisamente di barare; nella musica è autentico e non costruito. Il due di picche è anche una delle carte di minor valore, per cui CapaRezza sarebbe un pessimo baro, se anche ci provasse. L'atto di barare è richiamato anche dalla presenza di una carta "nella manica".

[23] Visto che è un personaggio scomodo, prima o poi CapaRezza farà una brutta fine. Però quando sarà morto diventerà istantaneamente un santo (come succede a molti, soprattutto artisti e personaggi pubblici), i suoi dischi e le sue biografie andranno a ruba e verrà lodato anche da chi prima lo criticava (tanto non dà più fastidio). CapaRezza sarebbe estremamente irritato da questo voltafaccia e dall'attenzione morbosa che riceverebbe, quindi preferisce non partecipare al funerale, dove l'ipocrisia sarà alle stelle. Questo è paradossale, visto che ovviamente la salma deve partecipare al funerale.

Nel verso, lo "spegnimento" indica la morte, ma l'effetto acustico è anche quello di uno stereo che sta esaurendo le batterie, e nello spegneri distorce il suono.

LA SINDROME DI LORENA[1]

Traccia bonus[2]

Ah ah ah…
La C-A… la P-A…
si… si sa… ah ah…
C-A P-A C-A P-A aha aha yeah…

La mia sorellina giocava con bambole ricche e strafiche,
case a tre piani, cani, Ferrari e tante amiche,
e tipi sorridenti come presidenti.
Nessuno che inventi una famiglia che vive di stenti.[3]
Dopo i 20, / si accorse che sotto la pelle / non c'era il volume delle / modelle / belle e famose,
che tra polveri bianche e palanche tese, *(tese)* / ingoiano più rospi che al cinese.[4]
Perché l'uomo la sa lunga / se gli s'allunga.
È un fuco mieloso, fa' che non punga.
Ha un pungiglione che ti gonfia l'addome / e ti lascia un ricordo, / poi diventa cieco e sordo.[5]
Il suo sperma non era d'accordo / e lui ti ha usata come prelevata sul raccordo.
Ti ha detto: / «Paga il medico o diventerò collerico, / fa' la brava, ché una schiava è ciò che merito».[6]

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.[7]

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia. *(zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi)*

---

[1] La canzone descrive una situazione stereotipale, in cui una ragazza si fa abbindolare da un uomo, che le promette di avverare i suoi sogni da "principe azzurro sul cavallo bianco", mentre la usa solo per fare sesso, ed inoltre fa il moralista ipocrita.

CapaRezza propone una soluzione radicale, per dare un taglio a questa situazione: castrare il partner.

Il titolo è ispirato al caso Bobbitt del giugno 1993: Lorena Leonor Gallo nottetempo tagliò il pene al marito John Wayne Bobbitt e lo gettò via (il membro fu poi ritrovato e ricucito). La donna accusò il marito di violenze. Entrambi furono scagionati.

[2] Nel CD originale di Verità Supposte è presente un breve gioco interattivo, che una volta finito fornisce una password. Con essa si poteva scaricare questa canzone dal sito di CapaRezza.

[3] Tipico sogno di una bambina: pettegolezzi, soldi, una bella casa e un principe azzurro.

[4] La ragazzi si accorge però di non poter fare la carriera delle modelle, che tra droga (polvere bianca) e soldi accettano anche i compromessi più disgustosi (ingoiano il rospo) pur di arrivare al successo.

Palanca = moneta, denaro.

[5] Se vuole conquistare una donna per fare sesso, l'uomo sa usare tecniche convincenti: è mieloso, sdolcinato, pieno di attenzioni. Però con il suo "pungiglione" può far crescere la pancia in una gravidanza indesiderata (così come la puntura di un fuco fa gonfiare la pelle). A questo punto però, non avendo alcuna intenzione di badare a un bambino, l'uomo cambia decisamente tono.

Il fuco è il maschio dell'ape, da cui l'attinenza con il miele.

[6] L'uomo l'ha usata come giocattolo sessuale, come una prostituta che si prende a bordo lungo la strada. Quindi ora vuole che la donna abortisca, in modo che rimanga sempre la sua personale bambola sessuale e cameriera domestica, senza complicazioni per l'uomo.

[7] CapaRezza consiglia un'evirazione totale tramite una forbice di adeguate dimensioni. Di solito è il boia a tagliare teste, ma stavolta è il carnefice a dover essere tagliato.

La televisione mi ripropone le bone. / Non mi ribello, / mica mi trastullo con Marzullo.[8]
Da citrullo non m'accorgo / se nel gorgo c'è chi mente,
probabilmente non tutte le tante sono contente.
Si vede che per chi dirige la tetta / il cinema non aspetta / e questa è una gavetta.
Ma c'è un'attricetta che mentre zompetta, sospetta: / *«Meno male che non volevo fare la valletta!»*[9]
Le / bambole erotiche / vendono natiche
a uomini loschi che / han figlie femmine / a cui fanno prediche
e puzzano d'alcool / o puzzano d'altro / o non puzzano affatto
e sanno di pulito e parfum gradito all'olfatto.[10]
Minaccia / il magnaccia / che allaccia rapporti con madama e con la fame sulla faccia.[11]
L'uomo caccia / e si caccia nei guai per uno sbaglio.[12]
Ascolta un consiglio: / dacci un taglio![13]

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia. *(zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi)*

L'uomo di fama s'allontana dalla famiglia
e la Lolita che si piglia / ha l'età di sua figlia.[14]
La civetta / si pavoneggia, / poi gliele canta da usignolo: / tre uccelli in uno solo![15]
Ma l'uomo di fama brama, / sa una formula strana,
compra ogni bambolona, / colleziona mòna,
vesta da poeta e la modella come argilla,

---

[8] Il protagonista guarda le donne semisvestite in TV; a lui va bene che la televisione sia così, perché mica vuole guardare Gigi Marzullo, conduttore televisivo non molto avvenente. [Fig. 228]

[9] Il protagonista non è molto intelligente (citrullo), e non si accorge che non tutte le showgirl sono contente del loro lavoro; magari c'è chi voleva fare l'attrice, e ha ceduto alla richiesta di fare la valletta solo perché l'ha ritenuta una gavetta necessaria, per ottenere l'appoggio degli uomini di potere, senza il quale non si può entrare nel mondo dello spettacolo e del cinema.

[10] Queste donne sono trattate come oggetti sessuali, da uomini ipocriti che poi fanno la morale alle figlie e che in pubblico si mostrano candidi.

[11] Magnaccia = pappone, protettore, colui che gestisce la prostituzione (che sfrutta le ragazze in cambio di "protezione").

Madama = polizia.

CapaRezza invita a ribellarsi al magnaccia, il quale sfrutta le ragazze che si vendono perché costrette dalla necessità di soldi e che magari ha anche appoggi nella polizia per evitare di essere perseguito; di solito è il magnaccia a minacciare ritorsioni contro le prostitute che si ribellano, ma è tempo di invertire la rotta. Perché la fame è sulla faccia del magnaccia?

[12] L'uomo si diverte a "cacciare" le donne, a conquistarle come prede. Questo lo porta però ad essere poco lucido, e si ritrova in situazioni indesiderate, ad esempio con un figlio non voluto.

[13] Questa situazione deve finire, e CapaRezza consiglia un taglio in senso letterale, ai danni dell'uomo.

[14] L'uomo di mezza età, magari un uomo di un certo potere e una certa notorietà, si invaghisce di una molto più giovane, e per lei abbandona la sua famiglia.

Lolita è un romanzo del 1955 di Vladimir Nabokov. Racconta del rapporto tra la dodicenne Dolores Haze (Lolita) e il quarantenne insegnante Humbert Humbert. "Lolita" è diventato sinonimo di ragazzina provocante che suscita desiderio anche in uomini molto più anziani.

[15] La Lolita racchiude in una sola persona tre pennuti: civetta, pavone e usignolo. Infatti prima si mette in mostra (si pavoneggia, fa la civetta) e seduce il padre di famiglia, ma poi "gliele canta" (come l'usignolo, uccello canterino) tradendolo con tre "penuti" contemporaneamente.

conquista la meta con un diamante che brilla.[16]
Bella, ciao![17] / È solo un'arrivista, / di quelli che ti dicono «Ti amo» / appena ti hanno vista.
Ora con dolcezza ti sbaciucchia e t'accarezza,
poi trova l'amichetta e le confida quanto ti disprezza:
«Non è all'altezza delle bambole che dormono,
ché, come le bambole, / più aprono le gambe e più si rompono.».[18]
Se capita, decapita, / sparisci e non ricapita / finché non insorgono![19]

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia. *(zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi)*

Hey hey, he-hey, castrami.
Ha-ha hi hi
Ha ha-ha ha ha
Uh ih ih ih
Mi-mi senti?
Uh ti-ti ti ho detto castrami.
Ah ah yeah yeah y-yeah.

[16] L'uomo ha la fissa del sesso (lo "brama") ed ha una tattica di successo per far cedere le donne (mòna = figa): indossa abiti firmati, compra gioielli per lei e in questo modo riesce a farle fare ciò che vuole (la plasma come argilla). Modella gioca su "modellare" e su "donna che posa per la moda e la pubblicità".

[17] Richiamo alla canzone partigiana *Bella ciao*. In questo caso è un saluto ironico per sottolineare come la Lolita si faccia raggirare.

[18] L'uomo adula la donna, ma in realtà la sta solo usando. Questa Lolita poi non è brava come le altre: forse per i consigli di CapaRezza, si sta stufando di aprire le gambe per lui, che invece vorrebbe solo delle bambole (donne tutto corpo e niente cervello) che dormono, che non si accorgono della realtà. Anche le bambole (in senso letterale) si rompono (in senso letterale), se si allargono troppo le gambe.

[19] Decapita=castra?? oppure è l'uomo che taglia il rapporto, sparisce dalla vita della donna e tutto torna sereno per lui, almeno finché la nuova donna decide di ribellarsi (insorgere)??

Habemus Capa[1]

Anno: 2006
Etichetta: EMI
Musiche e testi: CapaRezza
Produzione, arrangiamento, mixaggio: Carlo U. Rossi

MORS MEA TACCI TUA (INTRO)[2]

DJ Cordella: Scratch

(CapaRezza…)

Ma–ma–ma–mamma… ma–ma–
Mamma quanti dischi venderanno se–se–se… se mi spengo…
Mam–ma quan–ti dis–chi ven–de–
Mam–ma quan–ti dis–chi ven–de–
Mam–ma quan–ti dis–chi ven–deran–no se– mi spen–go…
Non ci tengo… *(non ci tengo…)*

[1] L'album si sviluppa dal verso di chiusura dell'allbum precedente, contenuta nel brano *Jodellavitanonhocapitouncazzo*: "Mamma, quanti dischi venderanno se mi spengo!", che ironizza su come un artista acquisti immediatamente popolarità dopo la sua morte, a prescindere dall'attenzione che ha ricevuto in vita e da quella che effettivamente merita. CapaRezza immagina quindi di morire davvero: nel primo brano (dopo l'introduzione) il suo spirito si separa dal corpo e osserva il proprio funerale. Da lì in poi, il suo spirito vagherà per il mondo, e descriverà la realtà circostante attraverso gli occhi di una persona dopo averne preso possesso del corpo, un corpo diverso ad ogni canzone. Solo in occasione dell'ultimo brano, CapaRezza risorge e annuncia il suo ritorno.

[2] Scratch introduttivo che ricollega all'album *Verità supposte*, con versi tratti da *Jodellavitanonhocapitouncazzo* e con uno scratch ripreso da *Dualismi*.

Mors tua vita mea è una locuzione latina medievale che significa "La tua morte è la mia vita", nel senso di "se per poter sopravvivere è necessario, o utile, che tu muoia, scelgo di sopravvivere, senza rimorsi". Qui viene mischiata con l'ingiuria dialettale *li mortacci tua* (che insulta i parenti morti dell'interlocutore). Infatti è CapaRezza a morire (mors mea) e, come si vede nel brano successivo, ha parole poco lusinghiere (tacci tua) per chi assiste al suo funerale.

ANNUNCIATEMI AL PUBBLICO[1]

Giovanni Astorino: basso elettrico
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: tamburo
I Banda In Estinzione: banda
I Cantori Nesi: cori

Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.
Annunciatemi al pubblico, anche se dubito che tutti quanti mi seguano…
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù sempre più*…**
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù, giù*…**

Passa la cassa da morto / con me stesso a bordo,
e sotto, battibecchi da beccamorto,[2]
del tipo «Io la porto!», «No no no, io la porto!»,
«Oh oh oh Gordon, / scatta un flash, ché voglio una foto ricordo!»,[3]
«Io lo conosco dall'Oratorio Don Bosco»,[4]
«Io ho le ultime lettere, stile l'Ortis di Foscolo»,[5]
«Piacere, sono il barbiere che ne ha curato il boccolo»,[6]
«Spostati, sciocco!», «Fermo, ché lo vedo col binocolo».
Chi voleva il loculo egregio, / chi la bara di gran pregio / in radica di ciliegio,
immagina che vippeggio: / limousine a noleggio, / abusivi al parcheggio,
camera ardente al Teatro Regio.[7]
Non mi fregio di un feretro che mi dia / stima e buona nomea / nel duomo e nella moschea, *(ha)*

---

[1] CapaRezza è morto. Il suo spirito aleggia sopra il suo cadavere e segue la bara durante il funerale, descrivendo sarcasticamente la folla ipocrita accorsa per seguire l'evento.

[2] Sta sfilando la bara con il corpo di CapaRezza, e sotto la folla si accalca per seguire l'evento e fa a gara a chi conosceva meglio CapaRezza, quando era in vita.

[3] Qualcuno chiede a un certo Gordon di scattare una fotografia usando il flash della macchina fotografica.

Il riferimento è a Flash Gordon, personaggio dell'omonimo fumetto di fantascienza. [Fig. 576]

[4] Don Giovanni Bosco (1815-1888) è un missionario cattolico, fondatore della congregazione religiosa dei Salesiani, e canonizzato (proclamato santo) nel 1934. Innumerevoli oratori portano il suo nome. [Fig. 245]

CapaRezza ha effettivamente frequentato l'oratorio Don Bosco di Molfetta da piccolo.

[5] *Ultime lettere di Jacopo Ortis* è un romanzo epistolare del 1801 di Ugo Foscolo.

Il membro della folla si sta vantando di possedere la corrispondenza di CapaRezza, che sarà di sicuro un trofeo ambito, quasi una reliquia, ora che è morto.

[6] Data la capigliatura di CapaRezza, il barbiere ha motivo di grande vanto nell'averlo avuto come cliente.

[7] La gente avrebbe voluto un funerale in grande stile. Alcuni vogliono un loculo (una delle tombe sovrapposte ricavata nel muro, nei cimiteri) di gran lusso, altri una bara in radica di ciliegio (legno pregiato).

Il funerale è una sfilata di grandi personalità e VIP. Lo stesso CapaRezza è trattato come un VIP: la camera ardente (il luogo dove viene esposta la salma prima della sepoltura) viene allestita addirittura in un Teatro Regio (nome di molti teatri di grande fama).

non mi piace la bara Versace, mi piace la bara plebea, / mia / l'idea / di / comperarla / all'IKEA.[8]
Ora ricordatemi, / ma non seppellitemi, / perché verrò fuori da qui: / devo riscattare Houdini![9]

Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.
Annunciatemi al pubblico, anche se dubito che tutti quanti mi seguano…
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù sempre più*…**
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù, giù*…[10]**

«Ecco, sta uscendo la salma… / Applausi della gente…
Era un personaggio amato da tutti… / Tutti stanno pensando…»[11]
«Ecco l'ipocrita che giudica senza toga,[12]
quello fuori dal tunnel-el-el della droga, ha ha,[13]
l'alieno di moda, tipo "ciribiribì Kodak",[14]
poga, poi va in pagoda e fa yoga.[15]
Cesare Ragazzi gli ha fatto la chioma, / a quest'ora avrebbe la capa da Kojak.[16]
Si fa piste di coca come / piste di go-kart, / si goda il grande sonno alla Bogart.»[17]

---

[8] CapaRezza rifiuta questi sfarzi, perché non ambisce ad avere grande notorietà e stima. Preferisce un funerale molto dimesso, popolare. Non vuole cose degne dello stilista Gianni Versace, preferisce una bara fai-da-te comperata all'IKEA, catena svedese di arredamento a basso prezzo e qualità contenuta. [Fig. 407] [Fig. 790]

[9] Harry Houdini (pseudonimo di Ehrich Weisz) è stato un illusionista statunitense (1874-1926), famoso per la sua capacità di sfuggire a costrizioni corporali: funi, manette, scatole chiuse,… [Fig. 278]

CapaRezza vuole fuggire dalla bara nello stile delle fughe impossibili di Houdini.

[10] CapaRezza invita ad annunciare il passaggio della sua salma, con l'enfasi richiesta da un evento così importante. Si mostra però dubbioso sul fatto che tutta quella gente sia lì perché condivide le sue idee, ma piuttosto la sua immagine. Invita comunque chi lo apprezza a seguirlo nel viaggio di questo album, nell'Inferno e nel Paradiso.

[11] Uno speaker racconta il funerale, con la bara che esce dalla Chiesa dopo la funzione, e con tutta la gente che partecipa come se avesse un'alta opinione del morto.

[12] In realtà la gente ha frainteso le canzoni di CapaRezza, e lo accusa di essere un ipocrita che critica gli altri senza averne diritto (senza avere la toga, perché non è un giudice di professione).

[13] Il grande successo di *Fuori dal tunnel* è dovuto forse all'orecchiabilità del pezzo, ma di certo non al testo, che moltissimi non hanno capito: anziché una critica al divertimento omologato, *Fuori dal tunnel* è stata interpretata come un'ammissione di CapaRezza di aver avuto problemi con la droga.

[14] Anche *Vengo dalla Luna*, altro brano di successo, è stato frainteso: anziché una critica verso la discriminazione dei diversi, degli immigrati (simboleggiati da un alieno che arriva sulla Terra), è stata letta come una canzone senza un vero senso, una semplice hit cantata da un simpatico alieno.

Il verso fa riferimento agli spot degli anni '80-'90 di Kodak (società statunitense che produce pellicole e apparecchiature fotografiche). Negli spot, un alieno dalle sembianze umane si fa delle foto ricordo sulla Terra usando le pellicole Kodak, e chiede di farsele sviluppare pronunciando la frase "ciribiribì Kodak". [Fig. 798]

[15] CapaRezza viene accusato di incoerenza: prima si scatena nei pogo (v. Piccolo glossario), poi pratica la meditazione yoga. La pagoda è un edificio tipicamente orientale, usato spesso per scopi religiosi; lo yoga è una pratica tipicamente orientale.

[16] C'è chi accusa CapaRezza di usare una parrucca (oppure lo avvicina per chiedergli stupita se i suoi capelli sono veri).

Cesare Ragazzi è un imprenditore italiano specializzato in prodotti contro la calvizie. [Fig. 393]

Kojak è una serie TV statunitense. Il protagonista, il tenente di polizia Theodore Kojak, è completamente calvo. [Fig. 175]

Quindi, secondo i suoi detrattori, CapaRezza sarebbe completamente pelato, se non avesse usato metodi artificiali per farsi ricrescere i capelli.

[17] CapaRezza sarebbe talmente drogato da assumere cocaina in "piste" ("righe") lunghe come un circuito da go-kart.

Contenti della sua dipartita, gli augurano un buon sonno eterno.

Il grande sonno è un film del 1946 di Howard Hawks, interpretato da Humphrey Bogart. [Fig. 144]

Folla di tricofobici mai doma, / prendi le forbici e tagliami i riccioli con voga,[18]
folla / idiota / con le mie palle / giochi a pelota,[19]
ma svuotala, / quella testa, / ed innesta un filtro da moka.[20]
Come Ricky Martin, io vivo una vida loca,[21]
piantala / con i pianti / da soap opera / con Andrea del Boca,
sono freddi, / mi viene la pelle d'oca,[22]
tu tocca, Tommaso, tocca, / ed attaccati a questa ciocca.[23]

Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.
Annunciatemi al pubblico, anche se dubito che tutti quanti mi seguano…
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù sempre più*…**
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù, giù*…**

Sì… Giubilo…
Sì… Giubilo… giubilo… giubilo… giubilo…

***(Annunciatemi)* Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.**
***(Annunciatemi)* Annunciatemi al pubblico anche se dubito che tutti quanti mi seguano…**
***(Annunciatemi)* Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.**
***(Annunciatemi)* Annunciatemi al pubblico anche se dubito che tutti quanti mi seguano…**
Mi seguano giù.

«Aha ha-ha-ha-ha-ha…»

---

[18] CapaRezza ha scarsa stima di questa gente, che lo accusa come se ne avesse il terrore (la tricofobia è la paura irrazionale per i capelli), e la invita ironicamente a tagliargli i capelli.

[19] La pelota basca è uno sport vagamente simile allo squash: due giocatori si sfidano in un campo circondato da quattro mura (chiamato sferisterio), e devono lanciare la palla contro il muro di fronte tramite uno speciale guantone. L'avversario deve catturare la palla prima che faccia due rimbalzi, e lanciarla di nuovo contro il muro. [Fig. 997]

La pelota italiana è simile, ma utilizza un tamburello al posto del guantone.

Evidentemente, il fastidio che la morbosità della folla causa a CapaRezza è tale che "giramento di palle" non era sufficiente, era necessaria una metafora in cui le palle fossero colpite con maggior forza.

[20] La folla non è capace di ragionare, quindi tanto vale usarne la testa per altri scopi, magari per farci il caffè.

[21] *Livin la vida loca* (trad. "Vivera la vita pazza") è una canzone di Ricky Martin del 1999. [Fig. 76]

La vita di CapaRezza non è sregolata, piuttosto è fuori dagli schemi.

[22] Non sopporta le emozioni finte, che si vedono spesso nelle soap opera. In questo caso sono i presenti al funerale che versano lacrime di circostanza, non sincere. I pianti sono così finti che il freddo da metaforico diventa concreto, e fa venire la pelle d'oca al defunto.

Andrea Del Boca è un'attrice argentina che ha recitato fin da piccola nelle soap opera. [Fig. 160]

[23] San Tommaso Didimo è uno dei dodici apostoli, che non credette alle risurrezione di Gesù finché non toccò con la sua mano le ferite sul corpo di Gesù, che si era presentano ai suoi seguaci dopo la risurrezione (vicenda narrata in Giovanni 20,24-29). Da lì Tommaso è diventato il simbolo di una persona che non crede a qualcosa finché non ne ha prove evidentissime, ed è citato nel proverbio "San Tommaso, se non vedo non credo" o "San Tommaso, non ci credo finché non ci picchio il naso".

Per CapaRezza questo è un pregio: non accettare in modo acritico una verità fornita da qualcun altro, finché non ci si sia convinti usando la propria ragione. Allora permette solo a questo tale Tommaso, l'unico che lo consideri come un comune morto, di toccare i suoi capelli, e lo invita a seguirlo nel suo viaggio negli inferi.

TORNA CATALESSI[1]

Orchestra di Roma: archi, flauto e fagotto
Nicola Tescari: direttore d'orchestra
I Cantori Nesi: cori
Holly[2]: Catalessi

Non trovo giusto il trambusto,
quando prendo posto non trangugio, ma degusto,
a letto non la metto con il busto e non la frusto,
non fisso / l'abisso come Cousteau / né lo spazio come Houston.[3]
Non mi industrio / nella fabbrica del lustro e degli eccessi,
dove i colpi bassi sono ammessi, stress e annessi concessi.[4]
Basta, / torna Catalessi!

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna! Torna! Torna! Torna!
Colma questa vita disadorna!
Sciogli la catena e torna! Torna! Torna![5]

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!
Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!

Meglio uno stato di trance / che il tran tran di troppi transiti.[6]
La Terra pare una tela di Kandinskij Vasilij.[7]

---

[1] CapaRezza impersona il padrone del cane Catalessi, che si è perduto e deve tornare a casa. Il tutto è un'allegoria per criticare la frenesia della società contemporanea, alimentata dal consumismo, invitando al ritorno ad uno stile di vita più tranquillo, che è qui esagerato con la catalessi (uno stato di rigidità muscolare causato da alcune patologie; quindi richiama all'immobilità e al torpore).

L'allegoria parte dall'assonanza tra "Torna catalessi" e *Torna a casa, Lassie!*, film del 1943. Lassie è un cane di razza collie, protagonista di vari film e serie televisive, inventato nel 1938 da Eric Knight, in un racconto breve. [Fig. 605]

[2] Holly è il cane di CapaRezza.

[3] CapaRezza rifiuta gli eccessi e propone alcuni esempi, tra cui le perversioni sessuali, l'abisso oceanico e le profondità dell'universo.

Jacques-Yves Cousteau è stato un esploratore e oceanografo francese (1910-1997), che ha anche realizzato vari documentari TV sulle forme di vita dell'oceano. [Fig. 348]

Houston è una città del Texas (nel sud degli USA), dove ha sede la NASA (l'ente spaziale americano).

[4] CapaRezza non partecipa alla "produzione" e "divulgazione" del lusso e dei grandi sogni che avviene nel mondo dello spettacolo e della TV. In questo sistema, il successo è tutto ciò che conta, e i colpi bassi fanno parte del gioco, perché il fine giustifica i mezzi.

[5] CapaRezza implora il cane Catalessi di rompere la sua catena per tornare a casa, ovvero chiede alla tranquillità di vincere sulla società frenetica che l'ha accantonata; in questo modo riuscirà a fregare tutti quelli che partecipano alla frenesia. ["falli tutti fessi" è un'esortazione alla catalessi, non un insieme di organi maschili malfunzionanti]

[6] CapaRezza preferisce la trance (stato di ipnosi, insensibilità agli stimoli esterni) rispetto alla frenesia (simboleggiata dalla routine quotidiana del traffico).

[7] Vasilij Vasil'evič Kandinskij è stato un pittore russo (1866-1944). [Fig. 281]

Progredisci respirando ossidi / tossici,
ordini / PC che dopo un dì sono fossili.[8]
Il futuro è come un piccolo coi boccoli / che con gessetti disegna cerchietti intorno ai bossoli,
cinge / cadaveri / con tratti in Stile Liberty, / se lo rimproveri / dovrai morire, / non sei Misery.[9]
Compra tutto ciò che ha detto lo spot, / punta sulla roulette / se non ti basta la slot,
gioca al Lotto i tuoi BOT, / porta in porto lo yacht,
trova un cazzo di sponsor / e un'orrenda mascotte.[10]
Devi tessere un benessere frenetico che / ti porta ad essere un messere nevrastenico
con / crisi di panico e / nessun rammarico per / famiglie sotto il tiro di un fucile carico.[11]

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!
Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!

«Pronto? Catalessi? Dove sei, Catalessi? Torna Catalessi!».

Il progresso dà gas / in fase sorpasso, / fari fissi addosso, / palmo sul clacson,[12]
vite come mine da compasso si consumano su curve / che le portano allo scasso.[13]

Essendo stato il fondatore dell'arte astratta, i suoi dipinti sono usati nella canzone per simboleggiare la confusione che regna sulla Terra. [Fig. 442]

[8] Il progresso comporta anche conseguenze negative: l'inquinamento cresce, i prodotti elettronici diventano obsoleti molto velocemente e si è costretti a comprarne di nuovi.

[9] Il futuro, il progresso, è visto come una creatura che all'aspetto è angelica (un bambino con i riccioli), ma nella realtà è pronta ad uccidere chiunque la critichi, per continuare imperterrita sulla propria strada.

Il verso richiama il procedimento della polizia scientifica, che segna la posizione dei cadaveri disegnandone per terra la sagoma con il gesso, e segna la posizione delle possibili prove disegnandovi attorno dei cerchi, sempre col gesso.

L'Art Nouveau (in Italia chiamata Stile Liberty) è uno stile tipico dell'inizio del 1900, che riguardava la pittura e l'architettura. È caratterizzato anche dai tratti stilizzati e molto sinuosi. [Fig. 981]

La sagoma disegnata attorno ai cadaveri è un unico tratto sinuoso, da cui la similitudine nella canzone. Inoltre il progresso miete vittime in nome di una presunta libertà, che è richiamata dal nome dello stile, Liberty.

Come detto, il progresso elimina chi non si adegua ad esso; queste persone dovranno morire, al contrario della protagonista del romanzo *Misery* di Stephen King (1987, poi trasposto nel film *Misery non deve morire* del 1990). Paul Sheldon, nel romanzo, è uno scrittore che ha creato il personaggio di Misery. Misery viene fatta morire nel libro di Sheldon, ma una sua fan con problemi mentali lo tiene segregato in casa e lo costringe a scrivere un nuovo romanzo, in cui Misery è ancora viva.

[10] Il cosiddetto progresso impone di comprare ciò che la pubblicità ordina, di sperperare i propri risparmi nel gioco d'azzardo (i BOT, Buoni Ordinari del Tesoro, sono titoli di Stato che finanziano il debito pubblico italiano e costituiscono un investimento "sicuro" per molte persone). Per avere successo, bisogna trovare dei finanziatori (sponsor) e costruirsi un'immagine (una mascotte).

[11] Si è costretti a seguire questa società del "benessere", che però porta solo più stress per tutti, e riduce sul lastrico molte famiglie, magari vittime della speculazione.

Il verso è ispirato al delitto di Signa, del gennaio 2005. Un assicuratore in pensione aveva giocato al Lotto tutti i suoi risparmi. Per la vergogna, uccise la moglie e il figlio di 27 anni e poi si suicidò.

[12] Il progresso è visto come un automobilista scellerato che accelera per eseguire un sorpasso; chi arriva dall'altro senso di marcia si trova i fari puntati contro, e deve spostarsi, perché il progresso non ha intenzione di modificare la sua traiettoria, anzi è pronto a suonare il clacson per pretendere che gli venga fatta strada.

[13] Sempre con la metafora automobilistica: il progresso miete vittime, come quelli che muoiono (vite consumate, portate allo scasso) dopo essere usciti di strada in una curva.

Rabdomanti di segnale con il passo isterico, / con il cellulare in mano come un manico,
l'apparecchio sta vibrando euforico: / ha scoperto il pozzo di denaro del gestore telefonico.[14]
L'onda di folla impazzita affonda le dita tra gli scaffali e prosciuga / gli affari che fruga,
teste di mulo, / dareste il culo / per una carruba,
c'è chi ruba / per non essere isolato come a Cuba.[15]
Si va, / su in volata, dopo / giù in picchiata,
si sale e si scende che manco una peperonata,
finché sbocchi, / sgrani gli occhi, / vedi cessi.
Credimi, necessiti dosi di catalessi.[16]

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!
Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!

Torna! ***(Torna!)***
Torna Catalessi! ***(Torna Catalessi!)***
Falli tutti fessi! ***(Falli tutti fessi!)***
Torna Catalessi! ***(Torna!)***
Falli tutti fessi! ***(Torna! Torna! Torna! Torna! Torna! Torna!)***
(Torna! Torna! Torna! Torna!)
Torna Catalessi!

Un'altra metafora usa le mine: anch'esse si consumano (si accorciano), quando sono usate per tracciare cerchi (curve) con il compasso.

[14] I rabdomanti sono coloro che dicono di saper individuare fonti d'acqua sotterranee sentendo le vibrazioni di un bastoncino a forma di Y, di cui impugnano due estremità. Nella canzone i rabdomanti sono invece i possessori di un cellulare, che hanno in mano il telefono (al posto del bastoncino), in cerca di "campo" (in cerca del segnale dal ripetitore).

Il telefono vibra, ma non perché ha trovato un pozzo d'acqua, né perché è in arrivo una chiamata: è entusiasta del fatto che le compagnie telefoniche abbiano trovato un pozzo di denaro, un modo per fare enormi guadagni (spillare soldi agli utenti, che pagano per messaggi e chiamate).

[15] La gente è presa dall'irresistibile impulso di comprare il più possibile e quindi assalta un ipermercato per accaparrarsi le offerte migliori. Nessuno vuole rimanere isolato, fuori dal giro, quindi c'è anche chi ruba. Cuba è un emblema dell'isolamento, a causa dell'embargo imposto dagli USA nel 1962 (e tuttora in vigore), che limita gli scambi commerciali di Cuba con l'estero.

La carruba è il frutto del carrubo, spesso usato come cibo per cavalli e asini. [Fig. 909]

La gente è testarda come un mulo, persevera nei consumi, e affolla l'ipermercato per avere un "contentino" (come il cibo che viene dato agli animali come premio per il loro lavoro), e non si accorge di venire sfruttata dal sistema consumistico.

[16] La frenesia è tale che sembra di essere sulle montagne russe, in un saliscendi forsennato, che alla fine provoca il vomito (sboccare = vomitare; si è bloccati davanti alla tazza del WC per vomitare). La peperonata è nota per essere poco digeribile, fatto che si manifesta nella sensazione che essa continui a fare "su e giù" per lo stomaco e l'esofago.

GLI INSETTI DEL PODERE[1]

Alfredo Ferrero: chitarre, voce del ragno
CapaRezza: scheda zigrinata scratchata
Gaetano Camporeale: macchina da scrivere

Il ragno sa bene / che si va al podere / con schede firmate da prede incollate alle tele,[2]
ci sa fare, / la vespa gli concede l'alveare: / «Abbiate fede, / le cose stanno per cambiare» vaneggia,[3]
vive in una reggia e cicaleggia ad oltranza comizi della sostanza di una scoreggia,[4]
mostra cimici, cita saggi e si pavoneggia,[5]
noi / scarafaggi all'oscuro di ciò che maneggia.[6]
Si ribella la formica rossa, che rissa!, / con la nera che la manganella quando passa,[7]

---

[1] CapaRezza impersona un entomologo che osserva gli insetti che abitano nel giardino dell'Eden. Essi sono un'allegoria per la classe politica: "insetti del podere" richiama "inetti del potere", infatti i politici pensano ai propri interessi, ma quando si tratta di risolvere i problemi del Paese sono del tutto incapaci. Insetti è usato in modo dispregiativo, per indicare persone che non hanno alcuna importanza, alcun pregio. I politici vivono come in un giardino dell'Eden (il paradiso terrestre da cui furono cacciati Adamo ed Eva) perché nel loro mondo ci sono privilegi e lusso.

Tra i politici presi di mira non poteva mancare Silvio Berlusconi, che è stato Presidente del Consiglio anche nel 2001-2006 (questo album è del 2006), e quindi è di necessità al centro della scena politica.

[2] Il ragno è Silvio Berlusconi: ha capito molto presto che per avere successo in politica serve pilotare il consenso dell'opinione pubblica, e che l'opinione pubblica si forma soprattutto attraverso le notizie e i modelli culturali trasmessi dalla televisione. Quindi ha costruito 3 delle maggiori reti nazionali (Mediaset), e grazie alla politica ha il controllo anche di due reti Rai, dato che ai vertici Rai sono messi politici di tutti gli schieramenti, la maggior parte legati al partito di governo.

Quindi il ragno vince le elezioni grazie ai voti delle schede delle persone che lui ha influenzato con la televisione (incollate alle tele = "appiccicate sulle ragnatele" ma anche "sempre davanti al televisore"); queste persone sono preda del ragno.

[3] Uno dei pulpiti televisivi da cui Berlusconi ama tenere i suoi comizi, sicuro che non verrà messo in difficoltà con domande scomode, è *Porta a Porta*, condotto da Bruno Vespa. Il programma (che essendo di Vespa è un "alveare") è a totale disposizione di Berlusconi, che ogni volta ripete le promesse di ripulire la politica e fare grandi cose, per poi non farle mai. [Fig. 238]

[4] La sua residenza principale è Villa San Martino (ad Arcore, in Brianza); possiede varie altre ville, ad esempio Villa Certosa (a Porto Rotondo, in Sardegna) nella quale ha anche fatto installare un vulcano artificiale. Spesso fa dichiarazioni poco opportune e si lascia scappare delle gaffe; in sostanza nei comizi fa spettacolo, ma niente di concreto.

[5] L'11 ottobre 1996 convocò una conferenza stampa per mostrare una microspia che era stata scoperta a Palazzo Grazioli (dove lui risiedeva a Roma; all'epoca era leader dell'opposizione). Berlusconi accusò le "Procure eversive" di volerlo spiare e descrisse l'evento come uno dei momenti più bui della storia repubblicana; l'indignazione fu esternata anche da molti altri politici, giornali e TV. La microspia ("cimice") era talmente enorme che fu ribattezzata "cimicione"; in effetti si scoprì che era un dispositivo vecchio e ormai fuori uso. Alla fine delle indagini, nel luglio 1997, fu stabilito che la cimice era stata piazzata da un tecnico che era stato chiamato proprio per scovare eventuali microspie.

Berlusconi ha ripetuto innumerevoli volte una citazione di Erasmo da Rotterdam (sempre la stessa) presa dal suo *Elogio della follia*: "Le idee migliori non vengono dalla ragione, ma da una lucida, visionaria follia.".

Berlusconi non è certo un tipo modesto: si vanta spesso delle sue prestazioni sessuali, delle vittorie del suo Milan, delle sue capacità di statista (il migliore degli ultimi 150 anni).

[6] Gli scarafaggi sono di colore scuro (rosso scuro, bruno, nero) e amano i luoghi bui.

La gente comune è trattata come scarafaggi (non gode di alcuna considerazione), e viene a conoscenza dei misfatti di Berlusconi solo molto tempo dopo che sono stati commessi. In molti casi, poi, gli organi di informazione cercano di nascondere le notizie su questi fatti o di dar loro poca importanza.

[7] Chiunque si ribelli e provi a manifestare il suo dissenso, anche con cortei pacifici, viene accusato di essere "comunista" (quindi rosso). Anche se la polizia dovrebbe garantire l'ordine pubblico, troppo spesso si verificano casi in cui alcuni agenti picchiano i manifestanti senza alcun motivo, nascondendosi poi dietro la scusa che alcuni manifestanti sono violenti (ovviamente i manifestanti pestati non erano quelli violenti, ma quelli pacifici, che sono più semplici da malmenare). Il nero ricorda la tuta antisommossa degli agenti, ma richiama anche alle Camicie Nere fasciste.

come un fuco / la sbattono in cella se scassa, / specie se ha la cresta e non l'abbassa.[8]
La mosca / verde, / ebbra di / merde, / si perde / spesso / tra le stronzate del congresso,[9]
scarica le / mosche tse-tse / nel cesso, / ché nessuno può stare nel soggiorno senza permesso.[10]

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel sedere.[11]

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel —.

Del podere sono insetti / inetti / per molti aspetti, / asettici manicaretti per i rettili,[12]
chiusi in Parlamenti come tarli nei cassetti,
talmente assenti / che li prendi per suppellettili.[13]
Hanno vite piatte come blatte, / piattole nelle patte / di notti con lucciole nelle bettole,[14]
sparano sciami di frottole, / ma nascondono le / pallottole / come zecche tra le setole.[15]

---

[8] Il fuco è il maschio dell'ape; i favi delle api sono divisi in "celle". Nella realtà, se qualche manifestante dà particolarmente fastidio per le sue idee e per il fatto che non si piega al potere ("alza la cresta"), viene arrestato e messo quindi in cella.

Inoltre, i fuchi sono noti soprattutto perché servono solo all'accoppiamento (sbattere = copulare): dopo l'accoppiamento con l'ape regina, muoiono, perché vengono evirati (il loro apparato riproduttore e parte dell'addome rimangono attaccati all'ape regina). In realtà si è scoperto che i fuchi hanno anche importanti ruoli sociali nell'alveare.

[9] La mosca verde è una mosca con il corpo verde iridescente. Qui rappresenta la Lega Nord, il cui colore simbolo è il verde. Così come le mosche amano posarsi sugli escrementi, i leghisti si bevono le "stronzate" che i loro leader dicono nei comizi, su Roma ladrona, secessione, espulsione degli immigrati. [Fig. 893]

[10] Il respingimento degli immigrati è un punto fondamentale per i leghisti, che vogliono ricacciare "a casa loro" gli stranieri.

La mosca tse-tse è un insetto tropicale, quindi qui rappresenta lo straniero. Per rimanere in Italia, deve avere un documento chiamato "permesso di soggiorno". Su questo c'è un gioco di parole, perché le mosche della canzone non vogliono nessun'altro nel soggiorno della loro fattoria (nel podere), perché loro non danno a nessuno straniero il permesso di entrare in "casa loro".

[11] Se non si riesce a capire dove sono e cosa stanno combinando i politici, allora ci hanno già fregato (inculato). Essendo poi di statura minuscola (intellettualmente e moralmente), per loro non è difficile passare per un orifizio.

La posizione in cui ci si sporge in avanti e nel contempo ci si chian (esponendo il sedere ad un ingresso indesiderato) è quella tipica di un entomologo che vuole vedere più da vicino i piccoli animali oggetto del suo studio, nel loro habitat naturale (ad esempio sui fiori, o per terra).

[12] Gioco di parole tra "insetti del podere" e "inetti del potere", perché i politici sono spesso incapaci di guidare il Paese.

Sono spesso pedine nelle mani di altri poteri, economici e criminali, i quali sono rappresentati da rettili che fanno scorpacciata di insetti. Questo a meno che i politici siano essi stessi dei rettili, come il ragno del primo verso. Infatti, un rettile è anche il caimano, epiteto di Silvio Berlusconi usato nel film *Il caimano* di Nanni Moretti, uscito nel 2006, pochi mesi prima della pubblicazione di *Habemus Capa*.

[13] I politici stanno in Parlamento, stanno chiusi dentro a fare i loro affari in segreto, senza occuparsi del mondo esterno. Ma spesso non vanno nemmeno in Parlamento (l'assenteismo è a livelli stratosferici). Anche i soprammobili sono assenti, nel senso che non partecipano alla vita domestica, sono immobili.

[14] Le vite dei politici sono inutili alla comunità, sono piatte. Blatta è il nome comune di un intero ordine di insetti (chiamati anche scarafaggi), con il corpo piuttosto piatto. [Fig. 881]

La piattola è un pidocchio che infesta il pube umano, e si può contrarre in luoghi sporchi e trasmettere sessualmente.

Molti scandali riguardano politici che si intrattengono con prostitute (lucciola = prostituta; da esse i politici contraggono le piattole).

[15] I politici raccontano falsità per incantare l'elettorato, e nascondono i loro misfatti. Anche in tema di guerra fanno lo stesso: professano la pace e il ritiro dalle missioni, ma in fin dei conti appoggiano sempre gli interventi militari.

Anche le zecche si nascondono, fra i peli degli animali.

Come i coleotteri fanno i brillanti, / seducono amanti mantidi con manti di diamanti,[16]
e i grilli, / lucidi cantanti d'idilli, / ammutoliti da insetticidi epuranti / di bruchi benestanti,[17]
che pagano crisalidi per ali di farfalla, ma restano ripugnanti.[18]
Alibi / da libellule stagnanti, / che andando avanti / fanno più ammutinati che nel Bounty.[19]

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel sedere.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel —.

«Edizione straordinaria del Podere della Sera!»[20]
"Vedova nera piange per l'ape guerriera",[21]
"Licenziata in tronco, la termite si dispera",[22]

---

[16] I coleotteri sono insetti alcuni dei quali hanno colori iridescenti, metallici, quindi molto brillanti. [Fig. 887]

I politici fanno i brillanti nel senso che si mettono in mostra, sfoggiano il lusso e cercano di conquistare delle belle donne. Grazie ai soldi (manti di diamanti) si circondano di amanti, le quali prima si prendono più soldi possibili, e poi li abbandonano.

La mantide religiosa è un insetto; a volte, subito dopo l'accoppiamento, la femmina uccide il maschio per mangiarselo.

[17] I grilli sono insetti lucidi per via della loro corazza liscia, e sono detti "grilli canterini" per via del tipico suono emesso dai maschi. [Fig. 891]

Il grillo è qui Beppe Grillo, ex comico che ha intrapreso la strada dell'impegno civile, denunciando i misfatti della politica e del sistema economico-finanziario. È lucido per la sua capacità di osservare la realtà e smascherare questi comportamenti, e canta idilli perché si batte per una società migliore. Tuttavia è sempre stato snobbato dal sistema, ed è stato di fatto bandito dalla televisione (è stato ammutolito con insetticidi). Grillo è stato epurato (cacciato per via delle sue idee) perché dava fastidio al sistema, ai potenti (i bruchi benestanti).

[18] Molti insetti attraversano tre stadi nella loro vita: larva, pupa (o crisalide), adulto. Nello stadio di crisalide, l'insetto è immobile all'interno di un guscio protettivo, ed esegue la metamorfosi del proprio corpo, per passare da larva ad adulto. Bruco è il nome usato per le larve di molti insetti; i bruchi sono considerati brutti, disgustosi. Con "farfalla" si indica lo stadio adulto delle farfalle, che spesso possiede ali dai colori sgargianti, tanto che le farfalle sono un simbolo di bellezza.

Il bruco benestante di questo verso è ancora Berlusconi, che cerca di cancellare i segni dell'invecchiamento sottoponendosi a ripetuti interventi di chirurgia estetica. Quindi il bruco (brutto, vecchio) cerca di trasformarsi in crisalide (va dai chirurghi) per ritornare farfalla (bello, giovane). Le crisalidi effettuano la metamorfosi, trasformando il proprio corpo, invece i chirurghi plastici trasformano quello degli altri.

[19] I politici si rifugiano in alibi improbabili per giustificare i loro comportamenti. Scuse del tipo "così fan tutti", "a mia insaputa", oppure facendo leggi per depenalizzare i propri reati. Questi alibi sono ormai triti e ritriti, stagnanti, hanno stancato la gente; quindi gli elettori abbandonano il proprio partito (si ammutinano, si ribellano).

Il Bounty era una nave commerciale britannica. In un viaggio del 1787-1789, durante il ritorno in Inghilterra dall'isola di Tahiti, l'equipaggio si ammutinò, abbandonò su una lancia il comandante e gli uomini a lui fedeli, e tornò a Tahiti, dove i costumi sessuali delle donne locali, molto disinibite, avevano fatto colpo sui marinai. Questo è uno degli ammutinamenti più famosi della storia, che ha ispirato vari film e un libro di Jules Verne.

Le libellule vivono vicino agli stagni e hanno grosse ali.

[20] Uno strillone (colui che vende giornali e ne urla i titoli per strada, per attirare gli acquirenti) annuncia un'edizione straordinaria di un quotidiano agreste (storpiatura del "Corriere della Sera"). Seguono vari titoli di giornale.

[21] La vedova piange per il marito militare, morto in guerra (magari in una missione "di pace").

[22] L'operaio (la termite è un insetto molto laborioso) non sa come guadagnarsi da vivere, dato che è stato licenziato. Anche prima della crisi economico-finanziaria scoppiata nel 2007 i diritti dei lavoratori erano spesso calpestati.

Le termiti sono insetti che vivono in colonie e divorano grandi quantità di legno (il "tronco").

Licenziare in tronco = licenziare all'improvviso, senza preavviso.

"Millepiedi danno calci in culo alla frontiera",[23]
"L'acaro ride, perché il mondo è una polveriera".[24]
La fanfara anticipa il corteo, / eccitato come una zanzara con il neon,
imbizzarriti come tafani / su cavalli da rodeo, / volano paroloni che nemmeno a Scarabeo.[25]
E lui: / «Marameo!», / non li ha cagati, / pensa al suo team di coccinelle che eccelle nei risultati,[26]
certi grattacapi noiosi li affida a pidocchiosi avvocati che ragni dal buco ne hanno cavati.[27]
Quindi: / c'è chi lo vuole sotto terra, / lombrico,[28]
chi gli piazzerebbe un bombo / sull'ombelico,[29]
chi come una lumaca se lo suca[30]
e chi si accontenta di dargli una cavallettata sulla nuca![31]

---

[23] I razzisti, appoggiati anche dalle leggi sostenute da molti partiti (es. legge "Bossi-Fini" del 30 luglio 2002), possono ricacciare indietro gli immigrati. Avendo mille piedi, è comodo respingere a calci nel didietro anche interi barconi di immigrati.

[24] Il mondo è pronto ad esplodere (la polveriera è il deposito della polvere da sparo). L'acaro è l'unico a ridere, perché lui nella polvere (non quella da sparo) ci prospera.

[25] La fanfara (che richiama anche "farfalla", in tema con la canzone) è una banda musicale da parata, composta solo da ottoni, a volte associata a un corpo militare (Bersaglieri, Alpini,…). La fanfara è alla testa dei cortei nelle sfilate.

In questo caso la gente rumoreggia e vuole farsi sentire, fa chiasso come una banda.

I cortei di protesta (per i diritti del lavoro, gli sprechi della casta, i tagli a scuola, sanità e ricerca,…) sono molto numerosi, e la gente è esasperata, con i nervi tesi. Dalla folla si alzano insulti (paroloni) verso la politica.

Scarabeo, oltre a indicare genericamente i coleotteri, è un gioco da tavolo in cui bisogna comporre parole più lunghe possibili con le lettere a propria disposizione, tanto che per fare punti si cercano anche le parole più astruse.

Le zanzare e altri insetti sono attratti irrestibilmente da certe luci, ad esempio quelle al neon.

I tafani (o "mosche cavalline") sono insetti che spesso infastidiscono i cavalli, e che si ecciterebbero con l'odore dei cavalli selvaggi e sudati dei rodei (le "giostre" texane in cui si cavalcano cavalli/tori non ancora domati). Di solito sono i cavalli a imbizzarrirsi (non rispondere più al cavaliere quando hanno paura), qui invece sono i tafani a essere eccitati, è la gente che rischia di perdere la calma contro i politici.

[26] Non cagare qualcuno = non prestargli attenzione. La cagata è legata agli insetti, in particolare alle mosche.

"Marameo!" è un'esclamazione di derisione, usata anche quando si è riusciti a imbrogliare qualcuno.

Berlusconi non si cura per nulla delle proteste popolari; è interessato solo ai suoi affari, tra cui la sua squadra di calcio, il Milan. La divisa del Milan è a righe rosse e nere, gli stessi colori delle coccinelle. I grandi risultati del Milan sono uno degli argomenti preferiti di Berlusconi, che ne parla come se fossero una grande promessa politica da lui rispettata. È arrivato addirittura a dichiarare (falsamente; il 4 maggio 2011) di aver vinto più trofei rispetto al Real Madrid di Santiago Bernabeu (come se alla gente importasse più del calcio che della politica…).

[27] Per occuparsi dei suoi numerosi guai giudiziari, Berlusconi si affida a una squadra di avvocati che è stata piuttosto efficace nel fargli raggiungere la prescrizione in molti processi.

Gioco di parole tra pidocchiosi (spilorci) e grattacapi (guai); chi è infestato dai pidocchi nei capelli si gratta spesso la testa per il prurito.

"Cavare un ragno dal buco" = ottenere un risultato.

[28] Il lombrico vive sottoterra; invece qualcuno vorrebbe Berlusconi morto (sepolto sottoterra).

[29] Il bombo è un insetto simile all'ape, ma più grosso e più peloso. Non muore dopo aver punto una volta, perciò può usare ripetutamente il pungiglione. Per chi teme le punture, ritrovarsi un tale insetto sull'ombelico è un'esperienza terrificante, quindi i detrattori di Berlusconi gliela augurano.

[30] Le lumache lasciano una tipica scia di bava quando si muovono. Altri animali che strisciano e sbavano sono le persone che adulano Berlusconi, nella speranza di avere qualche favore in cambio. Per questo se lo "succhiano" (cercano di ingraziarselo).

[31] Il 31 dicembre 2004, a piazza Navona a Roma, un operaio di Mantova in vacanza colpì Silvio Berlusconi sulla nuca con un treppiede da macchina fotografica.

Gioco di parole tra cavalletta (insetto) e cavallettata (colpo di cavalletto fotografico).

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel sedere.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel —

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a ve–
tutto normale ti sono entrati nel —
Ma vaffancu– –lo…

DALLA PARTE DEL TORO[1]

Rino Corrieri: batteria acustica, percussioni
Giovanni Astorino: basso elettrico
Alfredo Ferrero: chitarre

Segno! Segno![2]

Olé! Olé! Olé! Olé!

Io sono il toro dalla grande mole,[3]
ma mi mancano le parole,
tipo yeti tu mi credi abominevole / perché / mi vedi precipitevole,
ma è / solamente l'indole / con cui mi dipingono le favole,
io / di natura sono ragionevole, / anche se / di cultura debole.[4]
Il torero che lo sa fa l'autorevole, / si comporta con me come un onorevole,[5]
vuole impormi le sue regole, / per la fama ammazzerebbe pure la prole.[6]
Della corrida si crede l'Ercole, / beh, molli la spada e mi prenda a sventole.[7]
Matador, il fato è mutevole, / ma stavolta sono io che batto te.[8] *(olé!)*

Matador, te la prendi con me, ma stavolta sono io che prendo te. ***(olé!)***
Non c'è più via d'uscita, è finita, amico, devi perdere. ***(olé!)***
Rinfodera la spada, perché è il tuo sangue quello nella polvere. ***(olé!)***

---

[1] CapaRezza impersona un toro, che si batte con un torero nella corrida e, cosa insolita, ne esce vincitore.

Il toro rappresenta il popolo, che viene bistrattato dal torero (gli uomini politici). Il popolo sopporta molti soprusi, ma quando diventa troppo si ribella e reagisce, così come il toro, e allora per i politici sono guai.

Il titolo può essere visto anche come un richiamo a "dalla parte del torto", perché la gente viene denigrata, non le viene mai riconosciuto di essere nel giusto.

In linea con l'atmosfera da corrida, buona parte della canzone si sviluppa con rime in -olé.

[2] XXX

[3] CapaRezza impersona il toro, animale dal fisico robusto. Allo stesso modo, il popolo ha una grande mole, perché composto dalla maggioranza delle persone.

Anche se non c'entra con il tema della canzone, il verso richiama a Torino, città della Mole Antonelliana.

[4] Il popolo ha scarsa cultura, non ha un linguaggio elaborato; questo contribuisce a renderlo sgradevole, disprezzato. Inoltre il popolo tende ad agire di pancia, seguendo i sentimenti e non la ragione, ma CapaRezza sostiene che questo sia un mito, e che in realtà la gente (almeno quando non si fa trasportare dalla massa) è molto migliore di come viene percepita.

Lo yeti (o Abominevole Uomo delle Nevi) è una creatura fantastica che si dice abiti sull'Himalaya.

[5] L'uomo di potere sfrutta la sua superiorità culturale per fregare la massa; si comporta in modo sprezzante proprio come i politici ("onorevole" è l'appellativo concesso ai membri della Camera dei Deputati).

[6] Sono i potenti a fare le leggi, e le impongono al popolo anche se vanno contro i suoi interessi e se sono loro i primi a non rispettarle. Per i potenti l'unico interesse è il successo (e i soldi), e farebbero di tutto per ottenerli (anche giurare il falso sulla testa dei propri "pierfigli").

[7] Ercole è una figura mitologica romana, noto per la sua forza straordinaria. Il torero è forte, ma solo perché sta in una posizione di potere, e per reprimere eventuali dissensi del popolo non si fa scrupolo ad usare le forze (dell'ordine). Se dovesse combattere alla pari, a forza di schiaffi, sarebbe il toro a prevalere.

Sventola = schiaffo.

[8] Quando è troppo, il toro si ribella e la fa pagare al potere.

Senti i paganti sugli spalti, in tanti sono dalla parte del toro.[9] ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***

Io sono il toro, ma sei tu / quello Seduto giù,
caduto / per mano di un Sioux, / Manitù / tutto s'è compiuto,[10]
ero sotto tiro / e mi sono scatenato come il toro di De Niro.[11]
Preso in giro dal tuo ingegno, / respiro sdegno, / mo' con la muleta fatti il legno.[12]
Già che sono un segno di terra, ti lascio a terra con un segno;[13]
non toccare il toro: quando è nero paghi pegno![14]
Troppi tori ingoiano le briciole, / di aggressori con tanto di pentole,[15]
la vita è / riprovevole / poiché / fa la gioia del colpevole[16]
e / io che la volevo incantevole, / come pioggia cado dalle nuvole,[17]
tu / voltati come un girasole, / ché / ora sono io che batto te.[18] *(olé!)*

Matador, te la prendi con me, ma stavolta sono io che prendo te. ***(olé!)***
Non c'è più via d'uscita, è finita, amico, devi perdere. ***(olé!)***
Rinfodera la spada, perché è il tuo sangue quello nella polvere. ***(olé!)***
Senti i paganti sugli spalti, in tanti sono dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***

---

[9] Gli uomini di potere sfruttano il popolo, ma quando questo si ribella per i potenti si mette male. Il toro ha lanciato il suo attacco e il torero è riverso a terra in mezzo al proprio sangue; per lui è ormai inutile cercare di difendersi. Cosa insolita, gli spettatori non applaudono il torero, ma sostengono il toro.

[10] Toro Seduto è stato un capo pellerossa Sioux, che ha guidato dei guerrieri Sioux e Cheyenne alla vittoria di Little Bighorn contro il colonnello Custer, nel 1876. [Fig. 310]

Anche se non è un toro, è il matador a essere seduto (riverso a terra, ferito a morte), colpito dal toro-Sioux ribelle (un ribelle proprio come Toro Seduto, ribellatosi agli USA che avevano violato i trattati di pace). Il toro poi invoca Manitù, il Grande Spirito, l'essere supremo in cui credono i nativi americani. La ribellione si è finalmente compiuta.

[11] Il toro era bistrattato dal potere, ma si è ribellato.

Toro Scatenato è un film del 1980 di Martin Scorsese, interpretato da Robert De Niro. [Fig. 159]

[12] Il potere usava le sue capacità e la sua cultura per ingannare il popolo, trattandolo con superiorità. Ma adesso che il toro ha vinto, la muleta (il panno rosso) con cui il matador dileggia il toro può servirgli da sudario per la bara (il "legno").

[13] Il Toro è un segno zodiacale, della categoria dei segni di terra (gli altri sono di acqua, aria, fuoco). Invece il torero è esanime in terra, con il segno (la ferita) lasciatagli dalle incornate.

[14] Se si stuzzica il toro quando è arrabbiato, se ne pagano le conseguenze.

In vari giochi d'azzardo, il "pegno" è la puntata o la somma ricevuta per la vittoria nella mano corrente. Nel gioco di carte del Blackjack, il giocatore vince superando il punteggio del banco (il mazziere, o in questo caso il torero, il potente) senza superare il valore di 21 con le sue carte. Una combinazione vincente (ora in disuso) che dà una ricompensa di dieci volte la posta è quella per cui si fa 21 con un asso e un jack di picche (seme *nero*; da qui anche il nome di Blackjack, "fante nero").

[15] Dopo aver battuto il torero e averlo sbeffeggiato, il toro inizia a spiegare i motivi della sua ribellione.

Il popolo deve accontentarsi delle briciole, i potenti che lo sfruttano invece hanno pentole colme di cibo.

[16] La vita è ingiusta, perché il sistema, per sua stessa natura, premia i disonesti.

[17] Il popolo sognava una società onesta; ora quell'illusione è svanita e si è accorto di come stanno le cose in realtà (è caduto dalle nuvole).

[18] Come il girasole si orienta per seguire la luce solare, il torero deve girarsi verso il toro, che si appresta a dargli il colpo di grazia.

Dalla parte del toro. *(olé!)*
Dalla parte del toro. *(olé!)*

Questa è la rimonta del cornuto, / ti ho trafitto col capo puntuto / e tu chiedi aiuto?
Meglio che stai muto, / mo' che sei passato dall'arena al cimitero in meno di uno starnuto.[19]
Ti sei spinto nel mio labirinto / e ti ho vinto, / Arianna ha rotto il filo, / Teseo ti sei estinto.[20]
Ora sono troppi i tori fuori dal recinto / col capo cinto / come Moreno e Hillary Clinton.[21]
Che spavento! / La mandria non è doma / e sgomita nei vicoli affollati di Pamplona,[22]
c'è chi prega affidandosi ad un'icona, / stai più sicuro in una balena come Giona,[23]
in zona, / scatta la guerriglia contro chi mi umilia con la picca e con la banderilla,[24]
e senza briglia / io sto puntando te, / sigaro / Avana / e cammisella / in picché.[25]

---

[19] Il torero è ormai caduto in disgrazia. Cerca comunque di invocare clemenza (magari cercando asilo da altri amici potenti), ma così come il potente è sempre stato sordo alle richieste della gente, ora il toro è sordo alle sue implorazioni.

[20] Riferimento al mito greco del Minotauro. Asterio (il Minotauro, "re-toro") è mezzo uomo e mezzo toro, figlio della regina Parsifae di Creta e di un toro bianco inviato da Poseidone. Il Minotauro fu rinchiuso nel Labirinto di Cnosso, costruito dall'architetto Dedalo per il re Minosse. Ogni anno la città di Atene doveva offrire 7 ragazzi e 7 ragazze come sacrificio, divorati dal Minotauro, finché Teseo, principe ateniese, riuscì ad uccidere il Minotauro. Teseo fu aiutato da Arianna, figlia di Minosse e Parsifae: lei ebbe l'idea del filo, che Teseo srotolò man mano che si addentrava nel labirinto, e seguendolo a ritroso riuscì ad uscire dal Labirinto, una volta ucciso il Minotauro. Teseo e Arianna salparono per Atene, ma Teseo la abbandonò sull'isola di Nasso (la piantò "in asso"). Per vendetta, Arianna ottenne dagli dèi che Teseo si dimenticasse di issare le vele bianche, che avrebbero indicato ad Atene la riuscita dell'impresa. Vedendo le vele nere, il padre di Teseo, Ègeo, pensò che il figlio fosse rimasto ucciso, e si gettò in mare, dando origine al nome del mar Egeo.

Nella canzone è invece il Minotauro a vincere, e il nobile Teseo viene ucciso.

[21] Ormai molta gente è passata ai fatti, alla rivolta.

Vengono citati due personaggi cornuti. Hillary Clinton è la moglie di Bill Clinton, entrambi politici statunitensi. Lei è cornuta perché tradita dal marito con la stagista Monica Lewinsky, mentre Clinton era Presidente degli USA nel 1995. Lo scandalo comunque non riguardò i rapporti sessuali del presidente, ma il fatto che egli avesse mentito sotto giuramento, per negarli. [Fig. 347]

Byron Moreno è un ex arbitro di calcio ecuadoriano. Arbitrò la partita Corea del Sud – Italia, ottavo di finale del mondiale 2002 in Corea-Giappone e ne combinò di tutti i colori (forse perché inetto, forse perché la Corea, Paese ospitante, "doveva" fare bella figura e arrivare fino in fondo al torneo): espulse Totti senza motivo, non vide vari falli a danno dell'Italia e annullò un gol regolare all'Italia. "Cornuto" è un insulto molto comune per un arbitro, e Moreno è stato insultato pesantemente da tutto il Paese. [Fig. 381]

[22] Pamplona è una città spagnola. A luglio, durante la festa di San Firmino, ha luogo l'Encierro: dei tori vengono liberati e fatti correre lungo un percorso tra le vie della città, fino all'arena della corrida; davanti ai tori, dei partecipanti volontari che corrono cercando di sfuggire alle cornate, per farsi una scarica di adrenalina. Così come i tori di Pamplona, anche il popolo è ora inarrestabile

[23] I potenti vedono la rivolta popolare e si mettono a pregare, ma la folla li travolgerà.

Riferimento alla vicenda biblica di Giona (Giona 2,1-11), profeta ebraico. Dio gli aveva comandato di andare a Ninive a predicare la sua parola, ma Giona fuggì verso Tarsis. Dio mandò una tempesta sopra la barca su cui viaggiava, e i compagni di viaggio lo gettarono a mare per placare la tempesta. Un pesce mandato da Dio inghittì Giona, che rimase nel suo ventre per tre giorni e chiese perdono a Dio; alla fine il pesce lo risputò a riva.

[24] La corrida è divisa in tre atti (tercios). Nel primo, i picadores a cavallo colpiscono il toro sul retro del collo con le loro picche (delle specie di lance). Nel secondo, i banderilleros colpiscono il toro sul dorso, con le banderillas (aste di legno di 70cm con un uncino in fondo). Nel terzo, il matador ("uccisore") aizza il toro con la muleta (un drappo scarlatto), evitandone le cariche, e poi lo uccide con un colpo al cuore, conficcandogli la spada tra le scapole.

[25] Ormai libero dalle costrizioni (briglie) degli uomini politici, il toro è libero di vendicarsi.

Citazione della canzone *Torero* di Renato Carosone e Nisa (Nicola Salerno) del 1977. La canzone recita:

> "Torero. / Cu sti bbasette 'a sud-americano, / cu nu sicario avana e 'a cammesella 'e picché"
>
> "Torero. / Con queste basette da sudamericano, / con un sigaro Avana e la camicetta di picché"

Matador, te la prendi con me, ma stavolta sono io che prendo te. ***(olé!)***
Non c'è più via d'uscita, è finita, amico, devi perdere. ***(olé!)***
Rinfodera la spada, perché è il tuo sangue quello nella polvere. ***(olé!)***
Senti i paganti sugli spalti, in tanti sono dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***

Avana è un rinomato sigaro prodotto a Cuba. *Picché* (o piquet, dal francese *piqué*) è un tessuto di cotone con motivi in rilievo (usato ad esempio per le polo, o per la camicetta del torero in questione). [Fig. 1000]

NINNA NANNA DI MAZZARÒ[1]

Rino Corrieri: batteria acustica
Giovanni Astorino: basso acustico, violoncello
Alfredo Ferrero: chitarre
Gaetano Camporeale: glockenspiel
I Cantori Nesi: coro fiabesco
Scuola Elementare Watson: coro di bambini

Apri gli occhi pupo, / stai attento pupo.
Non temere l'Uomo Nero, / non temere l'uomo-lupo,
non temere l'uomo cupo, / temi solo l'uomo astuto.[2]
Lui fa da tutor: prende tutto ciò che può.[3]
Non fidarti nemmeno un po', / non fidarti nemmeno un po',
non fidarti nemmeno un po' / di chi fa come Mazzarò.
Sto parlando di Mazzarò, / dico Mazzarò, / memorizzalo.
Se lo ammazzerò, / già lo so / che lo rivedrò / come Lazzaro.[4]
Se ti si avvicina lo spezzerò / come pane azzimo, anzi no, / come pan di zenzero,[5]
Mazzarò, / come Verga io ti romanzerò.[6]
Vuoi la roba? / La mia roba, no! / Sono come una velina, / non te la do.[7]
Nemmeno se fai / goal su goal, / nemmeno se fai / rock 'n' roll,
né se diventi status symbol, / né se ti metti in baby-doll,
i miei sentimenti non te li do.[8]

---

[1] CapaRezza impersona un baby sitter che cerca di insegnare a un bambino come fare per non farsi imbrogliare da Mazzarò. Costui rappresenta un generico uomo di potere che si compra tutto ciò che vuole e usa la sua ricchezza per modellare i valori della società, già a partire dai bambini; con questa massa di gente ormai succube, Mazzarò ha vita facile nell'accumulare sempre più potere e ricchezza, e per "comprarsi" altra gente, in un circolo vizioso. In Mazzarò si può identificare Berlusconi, perché è il caso più lampante, ma la canzone parla in generale di qualunque persona che accumula sempre più denaro e raggira le masse per il suo tornaconto.

Mazzarò è il protagonista della novella *La roba* di Giovanni Verga (1883, nella raccolta *Novelle rusticane*). Mazzarò è un contadino che è riuscito pian piano ad accumulare sempre più ricchezze, fino a diventare padrone di numerosi terreni, di bestiame, ecc. La sua è una vera ossessione per accumulare sempre più "roba", senza desiderio di goderne, ma solo per il gusto di possederla. Gli imprenditori della canzone invece accumulano sempre più roba per poter poi sfruttare il potere che ne deriva.

[2] CapaRezza mette in guardia il bambino: la minaccia non sono i mostri delle favole, quelli usati proprio per spaventare i bambini, ma sono le persone reali che cercano di imbrogliarlo.

[3] L'uomo-astuto si finge amico, ma solo per assonanza: è un "tutor" perché ruba "tutto" quello che gli riesce.

[4] Se anche CapaRezza riuscisse a fermare un Mazzarò, ce ne sarebbero subito altri dieci pronti a sostituirlo: è un intero sistema a essere concepito in modo disonesto.

Lazzaro di Betania è un personaggio biblico, resuscitato da Gesù dopo quattro giorni che era morto (narrato in Giovanni 11,1-44).

[5] CapaRezza difenderà a tutti i costi il bambino.

[6] Come detto, Mazzarò è il protagonista di una novella (un romanzo breve) di Giovanni Verga.

[7] CapaRezza non vuole vendere se stesso; le veline non vogliono vendere il loro corpo (beh, non fino in fondo). Spesso le veline fanno coppia con i calciatori, da cui il verso successivo: le veline si concedono a chi fa molti goal, invece CapaRezza non cederà.

[8] Gli imprenditori si fanno una bella immagine presso la gente, finanziando squadre di calcio, eventi musicali, ecc. La sua posizione di potere rappresenta un sogno per altri arrivisti come lui, che quindi lo vedono come uno status symbol.

Il baby-doll è una vestaglia femminile da notte, molto corta e di tessuto leggero. CapaRezza immagina l'imprenditore durante una festa a base di sesso trasgressivo, in cui egli si traveste da donna per assecondare le proprie fantasie. [Fig. 945]

(rrron-fff rrron-fff)
Aaah! / Svegliati! / Pargoletto svegliati!
Giù dal letto, sennò viene quel maledetto di Mazzarò[9]
che quando ero piccolo mi rubò / il cavallo a dondolo ed i robot,
la Mach 5 Go! Go! Go!, / i lecca lecca con i bon bon,
il vasino con la pupù, / persino il cuculo del cucù cu–,
SuperGulp! alla TV, / Grisù, / Scooby-Doo, / la signora Minù,
mi lasciò solo Winnie the Pooh, / che se lo ficchi su per il —.[10]

Di chi è questo ciondolo? / Di Mazzarò.
Di chi è il cavallo a dondolo? / Di Mazzarò.
Di chi è il gioco da tavolo? / Di Mazzarò.
Di chi? / Di Mazzarò. / Di chi? / Di Mazzarò.[11]

Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.[12]
Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.

Ancora una volta, CapaRezza respinge questi tentativi di seduzione, e non lascia che il bambino cada nella rete di Mazzarò.

[9] Il naturale sonnellino del bambino terrorizza CapaRezza: e se fosse il sonno della ragione? Tenta quindi di svegliarlo e parte con un ulteriore monito contro Mazzarò.

[10] CapaRezza teme che Mazzarò possa rubare i giocattoli del bebé; Mazzarò è così ingordo che si porta via anche l'orologio a cucù e il vasino pieno. Comunque Mazzarò non si accontenta dei giocattoli: ruba anche varie icone TV che hanno segnato l'infanzia di CapaRezza:

Superauto Mach 5 (noto anche come *Superauto Mach 5 Go! Go! Go!*, *Mach Go Go Go*, ecc.) è un manga e anime creato negli anni '60. Go Mifune è il pilota dell'auto da corsa Mach5. [Fig. 652]

SuperGulp! Fumetti in TV (prima *Gulp!*, poi anche *Buonasera con… Supergulp!*) era un programma televisivo della Rai, dedicato ai fumetti e trasmesso negli anni '70. [Fig. 653]

Grisù è un cartone animato italiano degli anni '70. Il protagonista è un cucciolo di drago di nome Grisù Draconis che, al contrario dell'istinto dei draghi, non vuole appiccare incendi sputando fuoco, ma li vuole spegnere: sogna di fare il pompiere (la sua frase celebre è "Voglio fare il pompiere!"). [Fig. 587]

Scooby-Doo è una serie di cartoni animati di Hanna-Barbera. Scooby-Doo è un alano parlante e fa parte di una squadra composta da due ragazzi e due ragazze che indagano su eventi misteriosi: fantasmi, vampiri, mostri, dei quali riescono sempre a dare una spiegazione razionale (ad esempio malviventi che indossano costumi per spaventare la gente e agire indisturbati). [Fig. 633]

Lo strano mondo di Minù è un anime degli anni '80. La signora Minù è una vecchietta che porta al collo un cucchiaino con un campanellino, il quale a volte la fa rimpicciolire fino alle dimensioni del cucchiaino stesso; si trova allora ad affrontare le faccende quotidiane da una prospettiva completamente diversa. [Fig. 614]

Winnie the Pooh (noto come Winnie Pooh) è il protagonista di una serie di libri per bambini (nata nel 1926), poi trasposta in vari cartoni animati Disney. Pooh è un orsacchiotto di pezza, appartenente al bambino Christopher Robin; insieme ad altri peluche affronta le più diverse avventure nel Bosco dei Cento Acri. [Fig. 660]

Mazzarò ha rubato tutto tranne Winnie Pooh, proprio il personaggio che CapaRezza detestava da piccolo; gli augura quindi di fare una brutta fine su per il didietro del ladro.

[11] Mazzarò si è ormai comprato tutto, in particolare i giocattoli con cui incantare il bebè.

[12] Per evitare di farsi raggirare da Mazzarò, bisogna rimanere svegli, ragionare con la propria testa.

Poi / di botto fui giovanotto, mentre lui / in più diventò corrotto.[13]
Con più moneta di un terno al Lotto, / comperò le ditte e l'indotto,
fu padrone di ogni prodotto, / fu modello di ogni picciotto,[14]
"Voglio roba" / questo il suo motto.
Vuole roba? / Che venga sotto, 'sto galeotto stolto, gli do un cazzotto sul volto,
restituisca il maltolto, sì, lingotto su lingotto… *(pant pant)*… / Dov'ero rimasto? / Ah, sì…
Mazzarò / comperò / tutto ciò / che potè,
quando poi / volle me, / dissi «No», / lui disse / «Ué».[15]
Io chiusi gli occhi per un po',
e con orecchie da Dumbo / ascoltai quel manigoldo / che volò via con un Jumbo.[16]
Spalancando le orbite, / m'accorsi che / coi suoi denari
Mazzarò / mutò i miei pari / in quei dementi / dei paninari,
fighettini filoamericani / con capi firmati, / chini come cani con i capi più affermati.[17]
Svegliati bimbo, via dal limbo degli assonnati, / ché sei / tra i suoi / trofei / più desiderati.[18]
Di chi è la banca, eh? / Di Mazzarò.
E la casa editrice di chi è? / Di Mazzarò.

---

[13] CapaRezza ha già avuto esperienza dei vari Mazzarò: lui ora è cresciuto, e nel frattempo anche Mazzarò è cresciuto nella sua carriera losca: è passato anche alla corruzione.

[14] Il Lotto è un gioco d'azzardo gestito dalla Stato italiano, che consiste nello scommettere sui numeri che verranno estratti (5 estrazioni sui numeri tra 1 e 90). Le giocate possono avvenire in qualsiasi momento presso le apposite ricevitorie. Le estrazioni avvengono alle ore 20:00 (tre giorni alla settimana) e vengono trasmesse in diretta TV. Il premio è maggiore quanti più numeri si indovinano (ogni combinazione ha un nome: 2 *ambo*, 3 *terno*, 4 *quaterna*, 5 *cinquina*). [Fig. 802]

Picciotto (letteralmente "ragazzo") indica un affiliato di basso rango della criminalità organizzata.

Col passare degli anni, CapaRezza crebbe, mentre l'imprenditore si fece una fortuna: comperò ditte, comperò giudici, comperò reti televisive fino a coprire tutta l'Italia, stabilì legami con la mafia. Avendo fatto fortuna, divenne un modello da seguire per ogni ragazzo ambizioso, e in particolare di ogni ragazzo della malavita.

[15] Anche cresciuto, CapaRezza si ostina nel rifiutare la logica imprenditoriale spregiudicata di Mazzarò. Ma quest'ultimo (che ora rappresenta l'intera classe imprenditoriale spregiudicata) non accetta che qualcuno non si faccia comprare: costui è un grave pericolo perché non si può controllare o ricattare, quindi deve essere eliminato. Il sottofondo suggerisce una resa dei conti in stile Far West.

[16] Jumbo Jet è il soprannome dell'aereo passeggeri Boeing 747, uno tra gli aerei di maggior capienza passeggeri mai costruiti. La sua citazione aumenta l'impressione di grandiosità di Mazzarò.

Dumbo è un film d'animazione del 1941 della Disney. Il protagonista Dumbo è un elefantino che viene deriso per le sue enormi orecchie, ma alla fine impara a volare sfruttando proprio le sue orecchie. Dumbo è il figlio dell'elefantessa Mrs. Jumbo, e viene chiamato così per derisione (*dumb* = idiota, stupido, tardo). [Fig. 573]

Anche CapaRezza ha ceduto brevemente alle lusinghe del successo (vedi la sua carriera come Mikimix), ha ascoltato Mazzarò a orecchie spalancate (come quelle, enormi, di Dumbo). In questo periodo, ha "chiuso gli occhi", si è fatto fregare.

[17] Quella dei paninari è una sottocultura giovanile diffusa negli anni '80 a Milano e poi in tutta Italia. Era caratterizzata da un'ossessione per gli abiti firmati, dal consumismo e dal divertimento ad ogni costo. I paninari usavano un loro slang, con molti termini derivati dall'inglese. Tale cultura si ispirava molto ai modelli trasmessi dalle televisioni commerciali dell'epoca.

Questi ragazzi credevano di essere "fighi", in realtà erano solo dei cagnolini al servizio del padrone Mazzarò.

[18] Ancora una volta, CapaRezza mantiene attivo lo spirito critico del bambino; proprio i bambini sono il target preferito dai Mazzarò, perché manipolandoli si garantirà un'intera generazione di fedeli cagnolini.

Il limbo, nella religione cattolica, è la condizione "di mezzo" in cui si trovano le anime dei bambini morti prima di essere battezzati: non sono in paradiso perché non sono stati liberati dal peccato originale, e non sono all'inferno o in purgatorio perché non hanno commesso alcun peccato.

Di chi è l'azienda tessile? / Di Mazzarò.
Di chi? Di Mazzarò. / Eh già, / di Mazzarò.[19]

Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.
Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.

La mia donna, / bella donna / pure in unisex,
a letto siamo un Moulinex, / la metto a cuccia come Rex,
col mio Vicks Sinex / vado spedito tipo FedEx
e vivo / momenti piccanti, emulanti il tex-mex.[20]
Ma / in un multiplex / vide Mazzarò con due transex,
lui le disse: / «Ti porto ad Hollywood / come il Frankie di Relax,
beviti un paio di Beck's / e facciamo del sado-sex»,
e da quel giorno fu la mia ex, / dura lex.[21]
Buh! / Spaventati! / Non farti comprare da Mazzarò,
non cedere al suo Rococò, / né ai contratti co.co.co.,
gurugurugù qua qua no no, / questo pupo non te lo do,
gli sto insegnando il metodo / che a te farà da antidoto.[22]

---

[19] Ora che è cresciuto, Mazzarò si compra anche aziende "da adulti", insieme a quelle di giocattoli già comprate prima. Si parla sempre della classe imprenditoriale nel suo complesso.

[20] CapaRezza è affiatatissimo con la sua ragazza.

La trova bella anche se indossa abiti unisex (adatti per uomo e per donna), quindi non solo in abiti sexy. A letto fanno faville: sono scatenati come gli elettrodomestici da cucina della marca Moulinex (frullatori, tritatutto, ecc. [Fig. 814]); provano la posizione canina (più nota come posizione pecorina o "doggy style"), da cui la citazione del pastore tedesco protagonista della serie TV *Il commissario Rex*. [Fig. 630]

Il Vicks Sinex [Fig. 852] è un decongestionante nasale, che viene inalato tramite uno spray. CapaRezza usa invece un altro attrezzo "spray" con la fidanzata, con cui ci dà dentro a ritmo sostenuto, veloce, spedito. "Spedito" si riferisce anche a FedEx, società statunitense (Federal Express) di logistica, tra cui spedizione di posta e pacchi. [Fig. 764]

Questi momenti sono piccanti sessualmente. Il tex-mex è la cucina tipica del Texas, ispirata alla tradizione culinaria messicana, caratterizzata da cibi molto piccanti. Tex-Mex è anche una catena di ristoranti, che fa cucina… tex-mex.

[21] Mazzarò è arrivato a rubare persino la fidanzata a CapaRezza.

La fidanzata conosce Mazzarò in un cinema multisala (multiplex), in cui era andato insieme a due transessuali (si è già visto che l'imprenditore è trasgressivo, quando si è messo in baby-doll). Lui l'ha conquistata con promesse di farla entrare nel mondo dello spettacolo (Hollywood è il quartiere di Los Angeles che è "capitale" del cinema USA, e in cui risiedono molti VIP).

Relax è una canzone del 1983 del gruppo britannico *Frankie Goes to Hollywood* ("Frankie va a Hollywood").

Mazzarò ubriaca la ragazza con le sue promesse e con un paio di birre (Beck's, [Fig. 729]); passano poi la notte facendo del trasgressivo sesso sadomaso.

CapaRezza rimane quindi senza ragazza, e non può fare nulla se non accettare la situazione. La locuzione latina "dura lex, sed lex" ("la legge [è] dura, ma [è sempre] legge") significa: anche se una regola è fastidiosa, impone delle restrizioni, è comunque una regola e quindi va rispettata lo stesso.

[22] Altro monito di CapaRezza al bambino.

Il Rococò è uno stile ornamentale molto sfarzoso, proprio come lo stile di vita di Mazzarò. Il bebè non deve cedere alla tentazione, così come non deve cedere ai contratti di lavoro precario con cui Mazzarò vuole sfruttarlo.

Co.co.co (Contratto di collaborazione contributivo) è un contratto di lavoro costituito nel 2003, parte di quei contratti "precari" usati quasi sempre per ridurre i diritti del lavoratore e aumentare i guadagni del datore di lavoro (questi contratti sono chiamati anche "flessibili", perché il lavoratore deve flettersi in avanti a 90°).

Mazzarò / ha comprato tutto, non gli manca niente,
è proprietario di ogni ente anche inesistente,
è un avido chirurgo che vuole il cuore della gente.
Tu resta sveglio, / perché lui fotte il dormiente![23]
Di chi sono le pensioni? / Di Mazzarò.
Le comunicazioni? / Di Mazzarò.
Di chi sono i cromosomi? / Di Mazzarò.
Di chi? / Di Mazzarò. / Di chi? / Di Mazzarò.[24]

Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.
Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.

Gli assurdi nomi co.co.co., co.co.pro., ecc. richiamano alla canzone *Chi chi chi co co co* di Pippo Franco (1983): "Chi chi chi / co co co / curucuru curucuru cù / quà quà".

[23] La morale della canzone: chi si addormenta viene fregato dai Mazzarò di turno, quindi è necessario stare ben svegli.

[24] In questa escalation, Mazzarò è passato oltre i beni materiali: ora compra anche il futuro e la dignità delle persone (le pensioni), la loro possibilità di essere informati e quindi la loro libertà (le comunicazioni), addirittura la loro vita (i cromosomi; questo si può ottenere facilmente brevettando gli OGM, così che il proprietario del brevetto mantiene diritti anche sul cibo, piante, animali riprodottosi naturalmente, non solo sugli organismi venduti direttamente da lui).

IL SILENZIO DEI COLPEVOLI[1]

Rino Corrieri: batteria acustica
Carlo Rossi: basso elettrico
Alfredo Ferrero: chitarre, banjo
Giovanni Astorino: violoncello
Gaetano Camporeale: proiettore

[ronzio di un proiettore cinematografico]

Su, / mettiti comodo / come in un condom,[2]
ché scorrono / momenti lenti più / del VIC-20 Commodore,[3]
sulla tela la tua vita intera con un prologo: / tua madre che apre le gambe dal ginecologo.
Poi, / le tasche deserte di un bimbo povero, / ma ingordo di scoperte più di Colombo Cristoforo.[4]
Il tuo primo rimprovero poco dopo, / avevi appiccato un fuoco per gioco come un tedoforo.
Da quel giorno la tua lingua è in sciopero, / hai detto: «No, non coopero».[5]
Però io ti ricorderò / che sei stato picchiato da quei balordi
e sotto i colpi sordi ti sei detto «Non discuto».
Muto, / un concorrente a tempo scaduto,

---

[1] CapaRezza impersona un proiezionista che si rivolge a una persona, mostrandogli un filmato che svela quanto la sua vita sia in bianco e nero. La canzone è una critica all'atteggiamento accidioso, senza determinazione, di chi non prende mai posizione e preferisce assistere passivamente agli eventi, anche quelli che lo riguardano direttamente. Se non si prende posizione, non si andrà mai contro nessuno e quindi si eviterà ogni critica; il fatto è che si eviterà ogni cosa, anche vivere.

Questo è anche un incitamento di CapaRezza verso se stesso, che proprio in questo album ha messo più temi importanti, più politica che nei precedenti.

In certi tratti la canzone sembra riferirsi anche al comportamento omertoso di chi non denuncia i crimini per paura delle mafie, anche se non è questo il tema centrale della canzone.

Il titolo ribalta il nome del film *Il silenzio degli innocenti* di Jonathan Demme (1991; tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Harris). Narra di un serial killer antropofago (cannibale), Hannibal Lecter; gli innocenti sono le sue vittime. Lecter è in un manicomio criminale, ma la comparsa di un altro serial killer richiede la sua presenza come collaboratore nelle indagini, guidate dalla giovane Clarice Starling.. [Fig. 531]

[2] La comodità non si addice al condom, infatti il protagonista è invitato a sedersi per vedere un film che lo deve turbare, smuovere, non certo tranquillizzarlo. Il riferimento serve anche al proiezionista per dare subito della testa di cazzo allo spettatore.

Il suono del proiettore in sottofondo, la lentezza annunciata nel verso successivo e lo stile della base al pianoforte richiamano il film *muto*, in tema con il *silenzio* del protagonista, a cui scorre davanti il film (muto) della sua vita.

[3] La proiezione si annuncia lunga, perché viene riprodotta al rallentatore. Il Commodore VIC-20 è un home computer dei primi anni '80, usato in particolare per i videogiochi. Date le limitate capacità hardware, era caratterizzato da snervanti tempi di attesa. Era sostanzialmente una tastiera: direttamente al suo interno c'erano il processore e l'alloggiamento per inserire i giochi (sotto forma di "cartucce"); era necessario collegarlo ad uno schermo esterno, ad esempio un televisore. [Fig. 672]

[4] Inizia il film, partendo addirittura da prima della nascita dello spettatore e arrivando poi alla sua infanzia: era un bambino povero ma con grandi qualità. Era vivace e curioso tanto da essere paragonato al navigatore ed esploratore Cristoforo Colombo, "scopritore" dell'America nel 1492. [Fig. 253]

[5] Ecco però il trauma infantile che ha mutato il carattere dello spettatore: non più curioso, ma con la bocca cucita e attento solo ai fatti propri, per evitare di dare fastidio ai "grandi".

L'episodio è ispirato a Juso tha Juice, amico di CapaRezza, che da piccolo aveva fatto scoppiare un incendio nel negozio dei genitori. L'incendio richiama alla fiamma olimpica, che una serie di tedofori ("portatori di fiaccola") porta da Olimpia, in Grecia, fino alla città ospitante delle Olimpiadi (i *giochi* olimpici).

abbattuto come un cane da tartufo che ha perduto fiuto.[6]
Chiederti di raccontare l'accaduto / sarebbe come per Cesare / chiedere aiuto a Bruto.[7]

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.[8]
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.[9]
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.[10]
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli.

La riconosci quella? / È la tua Panda;
dentro ci sei tu con la coscienza sporca / ed un profumo che sa di lavanda.
Dillo alla fidanzata che ti guarda, che c'è un'altra / che ha la quarta e pratica il tantra.[11]
Gli anni '90 / vanno al rallentatore,
un fotogramma infiamma / 'sto proiettore,
tuo padre brama / un figlio dottore / e passi gli anni al campus come un detenuto a San Vittore.[12]
Ammutolendoti credi di restare in piedi, / ma non ti chiami Ercolino e quantomeno siedi.[13]

---

[6] Anche se deve subire maltrattamenti, lo spettatore non cambia la sua posizione: stare zitti evita ulteriori guai. Non cambia atteggiamento neanche se la situazione lo rende triste ("abbattuto"). Abbattuto, per un cane, indica invece la soppressione; una specie di morte (interiore) è anche quella che vive lo spettatore ammutolito.

[7] Sembra impossibile far cambiare idea allo spettatore: sarebbe paradossale come chiedere aiuto al proprio assassino.

Gaio Giulio Cesare, dittatore romano, fu assassinato durante le idi di marzo (il 15 marzo, per il calendario romano) del 44 a.C. Alla congiura partecipò anche Marco Giunio Bruto, figlio adottivo di Cesare. Si narra che Cesare, poco prima di morire, abbia detto a Bruto: "Tu quoque, Brute, fili mi!" ("Anche tu, Bruto, figlio mio!").

[8] La nave sta affondando (la vita dello spettatore si sgretola). Chi si ostina a negare l'evidenza, tappando lo squarcio nella nave, è destinato ad affondare, mentre gli altri si salvano.

[9] La parola (favella) deve scaturire dalla bocca dello spettatore, deve "alzarsi in volo" (librarsi), finalmente libera; egli deve finalmente dire la sua opinione. La calla è un fiore. [Fig. 884]

C'è anche un riferimento alla locandina de *Il silenzio degli innocenti*, in cui un volto ha la bocca tappata da una farfalla (che in realtà è la falena *acherontia atropos*, e sul dorso presenta un teschio composto da donne nude, ripreso da un'opera di Salvador Dalí). [Fig. 531]

[10] Seguendo le proprie paure, ci si fa guidare sulla strada sbagliata (il timone decide la rotta).

[11] Il film passa a descrivere la vita sentimentale dello spettatore; anche in essa la reticenza e il lassismo sono una costante. Egli è con la fidanzata all'interno della sua auto (una Fiat Panda, [Fig. 770], in cui sembra che il deodorante alla lavanda sia messo apposta per coprire lo "sporco" della coscienza), presumibilmente per darci dentro. Però non confessa che ci sta dando dentro anche con un'altra donna, molto dotata in fatto di seno e di tecniche sessuali.

[12] Il film continua negli anni '90, con gli studi universitari dello spettatore. Questi anni sono vissuti lentamente, nel non fare nulla; sono così lenti che il proiettore rischia di incendiare la pellicola (con le vecchie pellicole di cellulosa, lasciare troppo a lungo il fermo-immagine rischiava davvero di surriscaldare e far prendere letteralmente fuoco alla pellicola).

Il padre scarica sul figlio i propri sogni mancati, e quindi pretende da lui che studi medicina e diventi dottore (medico, oltre che dottore in quanto laureato). Il figlio rimane sempre muto, non si oppone, e quindi frequenta l'università; ma qui si ritrova a passare anni vuoti e tristi, rinchiuso nella gabbia delle aspettative paterne.

San Vittore è un carcere di Milano.

[13] Il silenzio serve al protagonista per evitare guai peggiori, ma non si accorge che è proprio il mutismo l'origine di molti suoi guai. Lo spettatore è seduto mentre guarda il film della sua vita; ma anche metaforicamente non è di certo in piedi: non si fa valere, si "siede" (si lascia andare, rinuncia a lottare).

Ercolino semprinpiedi è un gadget che veniva regalato dalla ditta Galbani; un pupazzo di plastica gonfiabile, con un peso sul fondo per farlo rimanere sempre diritto anche a fronte di spintoni. [Fig. 760]

Spesso cerchi sieri che / offuschino i pensieri, / sì, / ma non ti eclissi, / ti celi dietro veli.[14]
Come vedi stenti, / ne sprechi di momenti, / il silenzio è d'oro e tu lo svendi ai peggiori offerenti.[15]
Parla fuori dai denti, / non ti penti, / parla nei Parlamenti, / mettili sugli attenti.[16]

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli.

Fine… Fine… Fi–Fi–Fine–ne… Fine… Fine… Fine… Fine… Fine…

Fine / della proiezione, / fàtti un'opinione o finirai come i fatti di metadone.[17]
Il tuo supporto vale molto più di un corto / nella rassegna dove regna la rassegnazione.[18]
Chi tace soggiace alla volontà del loquace, / si beve più cazzate, come la guerra di pace.[19]
Rischi di impazzire più di Aiace, / devi venir fuori dal tuo fondo tipo bronzo di Riace.[20]
Invece, / con una prece ti stai affossando,[21]

---

[14] Il protagonista si dà all'alcool ("sieri") per dimenticare ("offuscare i pensieri" e "eclissarsi"). Ma questa è una finta soluzione, come un velo messo a coprire qualcosa, che lo lascia vedere comunque in quanto semitrasparente.

[15] "La parola è d'argento, ma il silenzio è d'oro" è un proverbio per indicare che è bene parlare solo quando si ha qualcosa di interessante da dire, senza parlare a vanvera. Lo spettatore ha preso il proverbio in modo troppo radicale, e non parla mai, quindi fa silenzio per i motivi sbagliati (i "peggiori offerenti").

[16] "Parlare fuori dai denti" = "parlare con franchezza". Lo spettatore deve raccontare ciò che sa, non pentirsene, deve mettere tutti "in riga" con le proprie argomentazioni e le proprie convinzioni.

[17] Il metadone è un oppioide sintetico, un surrogato di droga usato dai tossicodipendenti per alleviare i sintomi di astinenza mentre stanno cercando di smettere. A volte diventa però esso stesso la causa della dipendenza. Chi ha una dipendenza da droga tende ad essere apatico, disinteressato di tutto fuorché della droga e infine diventa incapace di fare qualunque cosa che non sia farsi. Anche le persone che non pensano mai con la propria testa rischiano di fare la stessa fine, di essere dei burattini portati qua e là, senza volontà.

Lo spettatore deve "farsi" un'opinione, non "farsi" una dose.

[18] Qui dove molte persone sono rassegnate, disilluse e quindi non hanno più voglia di far valere le proprie idee, è importante che chiunque inverta questa tendenza. Quindi anche il contributo dello spettatore è importante.

Invece un cortometraggio (un "corto") ha poco peso nelle rassegne cinematografiche, dove vengono presentati e premiati (i premi vengono "assegnati") soprattutto i film (lungometraggi). "Supporto" è anche l'oggetto fisico su cui è impresso il film (pellicola, ecc.).

[19] Chi sta zitto e non si costruisce mai una propria opinione finisce per credere alle opinioni presentate dalle persone più convincenti (più loquaci, con parlantina migliore), che purtroppo spesso sono anche quelle disoneste. Ecco allora che chi non riflette realmente sulle conseguenze di una guerra può arrivare addirittura a credere all'ossimoro "guerra di pace".

[20] Aiace Telamonio è un personaggio dell'Iliade, in cui combatte dalla parte dei greci. Impazzì per un incantesimo della dea Atena, massacra un gregge di pecore credendo di uccidere gli achei (greci, con cui aveva litigato il giorno prima). Vergognandosi per il disonore, si suicidò.

I Bronzi di Riace sono due statue di bronzo greche del V secolo a.C., ritrovate nel 1972 sul fondo del mar Ionio, al largo del comune di Riace (Reggio Calabria). [Fig. 951]

Lo spettatore deve venire fuori dal fondo, ovvero uscire dal suo nascondiglio fatto di silenzio e avere il coraggio di sostenere le proprie idee.

[21] Prece = preghiera, supplica.

non favelli / come paggio Fernando / distratto da occhi belli.[22]
Sembri / la principessa Lisa, / ma mi sa che non hai cigni per fratelli.[23]
Alza il culo e non fare il muto, ché non sei Charlie.[24]
"Stand up for your rights" come canta Marley.[25]
Come il Mosè scateni in me / strani tarli, sappi che / ti prendo a martellate se non parli.[26]

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli.

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli. ***(colpevoli, colpevoli, colpevoli,…)***

Anziché reagire e farsi sentire, il protagonista pronuncia un flebile piagnisteo, che lo fa sprofondare ancora di più nella sua misera situazione.

[22] *Una partita a scacchi* è un'opera teatrale di Giuseppe Giacosa del 1873. Renato è signore di un castello valdostano e Iolanda sua figlia; arriva in visita un amico di Renato, accompagnato dal suo paggio Fernando. Renato propone una sfida a Fernando: giocare una partita a scacchi contro Iolanda; se vince sposerà Iolanda, se perde verrà messo a morte. Iolanda è più brava, inoltre Fernando è distratto dalla sua bellezza. Comunque anche Iolanda si innamora, si fa battere apposta e alla fine sposa Fernando. Parte dello scambio di battute tra i due:

I: «Che hai, paggio Fernando? Non giuochi e non favelli.» F: «Ti guardavo negli occhi, che sono tanto belli.» […]
I: «E ancor, paggio Fernando, mi affisi e non favelli?» F: «Io ti guardo negli occhi, che sono tanto belli.»

[23] *I cigni selvatici* è una fiaba del 1838 di Hans Christian Andersen. Racconta della principessa Elisa e dei suoi undici fratelli, che vengono cacciati dal castello dalla loro matrigna cattiva; i fratelli vengono anche trasformati in cigni. Una fata rivela a Elisa come fare per rompere il sortilegio: deve confezionare delle vesti fatte di ortica per tutti i suoi undici fratelli, e durante quest'opera non deve dire una sola parola, altrimenti i fratelli moriranno. Ovviamente Elisa obbedisce e riesce nell'impresa, e alla fine sposa anche un re.

[24] Charlie Chaplin è stato un attore, comico e regista inglese (1889-1977). La maggior parte dei suoi film, di grande successo, sono stati girati quando ancora non c'era il sonoro, perciò sono muti. [Fig. 152]

[25] *Get up, stand up* è una canzone del 1973 del cantante giamaicano Bob Marley. [Fig. 75]

La canzone recita: "Get up, stand up, / stand up for your rights" ("Alzati, lotta, / lotta per i tuoi diritti").

[26] Ora CapaRezza è esasperato: se ancora lo spettatore si rifiuta di parlare, gli prende uno schizzo e lo colpisce con un martello.

Il riferimento è a *Mosè*, scultura in marmo di Michelangelo dei primi del 1500, conservata a San Pietro. [Fig. 990]

Si dice che Michelangelo stesso rimase stupito per quanto il Mosè fosse realistico; gli mancava solo la parola. Allora esclamò «Perché non parli?» e colpì il ginocchio di Mosè con il suo martello.

PROFILO PSICHICO[1]

I Banda In Estinzione: banda

Ha ha… ha ha ha ha ha…
Ha ha… ha ha ha ha ha…
Ha ha… ha ha ha ha ha…

Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha… ha…

Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha… ha…

Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…
Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…
Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…
Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…

[1] Questo pezzo, come dice CapaRezza, "introduce le riflessioni sulla diversità", che sono descritte in *La mia parte intollerante*, *Inno verdano* ed *Epocalisse*. Forse vuol mettere in dubbio il concetto di normale/anormale, sano/malato, ma di certo lascia un senso di disagio, forse perché la follia del pezzo si rispecchia nella follia della società.

LA MIA PARTE INTOLLERANTE[1]

Gennaro Cosmo Parlato: ospite
Rino Corrieri: batteria acustica, percussioni
Giovanni Astorino: basso elettrico
Alfredo Ferrero: chitarre
Gaetano Camporeale e CapaRezza: volatili vari

CapaRezza:

3ª B di un I.T.C., / una classe di classici figli di —.[2]
Ho dubbi amletici tipici dei 16: / essere o non essere patetici?[3]
Eh sì, / ho gli occhiali spessi, / vedessi…[4]
Amici che spesso mi chiamano Nessie,[5]
indefessi / mi pressano / come uno stencil.[6]
Bud Spencer e Terence Hill repressi, / con grossi limiti,
ma imbottiti di bicipiti / da divi che invidi,
vengono i brividi / se per fare i fighi lasciano lividi.[7]
Non vivo di pallone, / non parlo di figone,
non indosso vesti buone, / quindi sono fuori da ogni discussione.[8]
No, / non mi conoscono ma tirano / le loro nocche sul mio profilo da Cyrano,[9]

---

[1] CapaRezza impersona uno studente delle scuole superiori che viene preso di mira dai bulli. La canzone si scaglia contro i bulli, che dal basso della loro ignoranza e arroganza feriscono fisicamente e psicologicamente quelli che non seguono la loro stessa filosofia dell'uso della forza. La canzone promuove un "razzismo al contrario": sono i bulli che devono essere disprezzati ed emarginati, di sicuro non emulati.

[2] CapaRezza ha frequentato davvero la 3ª B di un Istituto Tecnico Commerciale. Dai ricordi delle sue esperienze scolastiche ha tratto ispirazione per la canzone.

[3] *Amleto* è una tragedia di Shakespeare del 1600. Amleto, principe di Danimarca, è noto soprattutto per il dubbio sul quale si interroga: "Essere o non essere?".

Invece i dubbi dei sedicenni sono molto meno aulici: devono scegliere se essere normali, e quindi derisi dai bulli e considerati patetici;oppure fare come i bulli, guadagnare il loro rispetto, finendo per essere patetici per davvero.

[4] Portare gli occhiali può essere di per sé motivo di derisione, specie se con lenti spesse come fondi di bottiglia. CapaRezza portava gli occhiali già da ragazzo.

[5] Nessie è il nomignolo dato al mostro di Loch Ness, un fantomatico animale preistorico che vivrebbe nel lago ("loch") di Ness, in Scozia. Il protagonista viene preso in giro (dagli "amici") con questo nomignolo, per sottolineare come sia diverso, anormale, un mostro.

[6] Lo stencil è un disegno eseguito tramite una maschera. Una "maschera" (di carta, plastica,…) viene poggiata sulla superficie da colorare (es. un muro); sopra di essa viene passato il colore (*picchiettato, premuto* con un rullo,…). Sollevando infine la maschera, il colore sarà stato applicato alla superficie solo in corrispondenza dei fori della maschera.

I compagni di classe invece sbattono il protagonista contro il muro.

[7] Bud Spencer e Terence Hill sono una coppia di attori famosa per vari film negli anni '70-'80, in cui riescono a farsi valere e a proteggere i più deboli menando le mani contro i "cattivi". Varie scene di "scazzottate" sono diventate delle icone popolari. [Fig. 196]

Anche i compagni del protagonista menano le mani, ma non con intenzioni buone. Sono muscolosi come le star del cinema che ammirano, ed essendo privi di cervello, si fanno valere con la forza, l'unico modo che conoscono.

[8] Gli argomenti di moda tra i ragazzi sono calcio, donne e vestiti. Al protagonista non importa nulla di queste cose, quindi viene emarginato.

[9] *Cyrano de Bergerac* è una commedia teatrale del 1897 di Edmond Rostand. Il protagonista Cyrano è uno spadaccino con la passione per la poesia, e un naso molto prominente.

se sei violento tutti qua dentro ti stimano, / se sei mite di te ridono, / come di Totò,[10]
però / chi è mansueto come me sa che / quando le palle si fanno cubiche,
come un kamikaze che si fa di sake / metto a fuoco intorno a me.[11]

Gennaro Cosmo Parlato:

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.[12]

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

CapaRezza:

A fianco al mio banco, un hippoppettaro, / sniffa polvere da sparo,
dice che un tipo è capace per quanti buchi ha nel torace,
lo capisco, ma / preferisco Karol / a dischi di artisti muscolosi,
orgogliosi dei loro trascorsi malavitosi,
vanitosi ripresi con pose da bellicosi,[13]
mentre io sono fiacco ed ho la mononucleosi,[14]
studio in una classe di rissosi / eccitati dai globuli rossi, manco fossero Bela Lugosi.[15]
Tieni presente che sono commosso / cerebralmente da gesti eccessivamente affettuosi.[16]

I compagni non si precoccupano di conoscere meglio il protagonista: è solo una vittima su cui accanirsi, tirandogli pugni sul naso. Inoltre Cyrano era abile nel comporre versi e fare giochi di parole, con i quali dileggiava i nemici, i quali si moltiplicavano per via del suo carattere, poco incline al compromesso e allergico alle prepotenze (un po' come CapaRezza).

[10] La forza è l'unico modo per farsi rispettare dai bulli. Chi non la usa, è automaticamente un codardo e quindi una loro vittima.

Totò (pseudonimo di Antonio De Curtis) è stato il più grande attore comico italiano (1898-1967), chiamato "principe della risata". [Fig. 202]

[11] Quando diventa troppo, anche il mite protagonista può "ribellarsi": ecco allora che analizza con ficcante acume la realtà che lo circonda (mette a fuoco in senso fotografico) e smaschera la pochezza dei suoi compagni.

I kamikaze sono persone che effettuano attacchi suicidi con esplosivi, e quindi "mettono a fuoco"; originariamente erano aviatori giapponesi (kamikaze = "vento divino") che effettuavano attacchi suicidi con aerei carichi di esplosivo, nella seconda guerra mondiale. Come oggi a volte i kamikaze si drogano per riuscire ad affrontare la morte, allora bevevano sake, un alcoolico ottenuto dalla fermentazione del riso.

[12] Anche se è tipico dei bulli fare disciminazioni, in questo caso il protagonista apprezza la propria parte "contro-razzista", che gli fa disprezzare i bulli.

[13] Alcuni membri della cultura hip hop (v. Piccolo glossario) hanno ancora una mentalità da ghetto criminale americano: giudicano un artista in base a quanto è aggressivo e alla sua storia criminale/tragica: essere orfano, essere stato in galera, essere sopravvissuto a ferite d'arma da fuoco (buchi nel torace) per difendere la propria zona di spaccio, ecc. Nella canzone, questa passione per la violenza viene associata all'euforia causata dalla droga ("sniffa polvere da sparo"). Per sembrare più "criminali", molti artisti mettono in mostra i muscoli e assumono gestualità da gangster di strada.

CapaRezza invece preferisce Karol Wojtyła, papa Giovanni Paolo II: anch'egli ha dei buchi nel torace, ma per questi merita rispetto più dei gangsta, perché li ha ricevuti per via della sua fede. Il 13 maggio 1981, il terrorista turco Mehmet Ali Ağca lo colpì con due colpi di pistola all'addome, mentre si trovava in piazza San Pietro. [Fig. 361]

[14] CapaRezza si tiene distante da questa cultura hip hop che esalta la forza. La mononucleosi è una malattia infettiva virale, che colpì CapaRezza durante il tour di *Verità supposte* e lo costrinse a cancellare alcune date.

[15] I compagni di classe sono eccitati dalla vista del sangue delle loro vittime.

Bela Lugosi è stato un attore ungherese (1882-1956) famoso soprattutto per le sue interpretazioni di Dracula, vampiro che succhia il sangue delle sue vittime. [Fig. 180]

[16] In modo ironico, il protagonista si dice commosso per le attenzioni dei suoi compagni. In realtà, le botte che gli danno gli provocano un trauma fisico: una commozione cerebrale.

A 16 anni le opzioni sono due, / visto che / o diventi pugile / o diventi come me
che sono debole, / che non ho regole, / che ho roba démodée,
che detesto il cliché / dell'uomo che non deve chiedere mai, / dato che se non chiedi non sai,[17]
dato che adoro Warhol e Wilde, / dato che se mi cerchi / mi troverai nel viavai di un Gay Pride,[18]
ma sappi che se mi provocherai sono guai:
Dottor Jekyll diventa Mr. Hyde / e t'ammazza stecchito col Raid.[19]

Gennaro Cosmo Parlato:

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

CapaRezza:

Cari professori miei, / io vorrei / che in giro ci fossero meno bulli del cazzo e più gay,
più dreadlock e meno Moncler, / più Stratocaster e meno DJ.[20]

---

[17] Per un ragazzo esistono solo gli estremi: o con i bulli o con le loro vittime. I pugili sono i bulli, che menano. Le vittime sono considerate sfigate a tutti gli effetti: deboli, fuori moda, ecc. Però il protagonista si dichiara "senza regole": non deve adeguarsi a uno stereotipo, può essere se stesso. Detesta anche lo stereotipo dell'uomo che "non deve chiedere mai" (che con il suo fascino o il "rispetto" che incute ottiene tutto ciò che vuole senza doverlo chiedere: sono gli altri che lo assecondano per entrare nei suoi favori). Invece apprezza chi è curioso: solo chi si pone delle domande può conosce le cose.

"Per l'uomo che non deve chiedere mai" è lo slogan del profumo maschile Denim, negli spot in cui un uomo muscoloso e arrogante è oggetto del desiderio delle donne. [Fig. 756]

[18] CapaRezza preferisce le persone che vengono discriminate dalla "bella gente", in questo caso gli omosessuali (Warhol e Wilde erano entrambi gay).

Andy Warhol è stato un pittore, scultore e regista statunitense (1928-1987), massimo esponente della pop art. [Fig. 410]

Oscar Wilde è stato uno scrittore irlandese (1854-1900), esponente del movimento dandy. [Fig. 315]

Il Gay Pride ("Orgoglio Gay") è una manifestazione in cui sfilano appartenenti e simpatizzanti del movimento LGBT (lesbiche, gay, bisessuali, transgender), che si tiene a fine giugno in commemorazione dei moti di Stonewall del 1969, in cui gli omosessuali si scontrarono violentemente con la polizia, e che sono diventati simbolo del movimento di liberazione omosessuale.

[19] Se le vessazioni diventano troppe, il protagonista cambia faccia e reagisce in modo deciso ai bulli.

Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde è un romanzo di Robert Louis Stevenson (1886). Il dottor Henry Jekyll è un rispettabile dottore che inventa un siero per separare la propria personalità buona da quella malvagia. Jekyll è un filantropo, e spera di diventare una persona ancora migliore eliminando la sua parte negativa; questa però si manifesta nelle sue trasformazioni in Mr. Hyde, persona di aspetto ripugnante e di indole violenta e animalesca. Alla fine Hyde prende il sopravvento, eliminando del tutto la personalità di Jekyll, il quale preso dal terrore di una vita intera sotto forma di Hyde, si suicida in un ultimo momento di padronanza di sé.

Raid è una marca di insetticidi. Un suo spot recitava "Raid li ammazza stecchiti". [Fig. 834]

[20] Il protagonista si rivolge agli insegnanti (anche coloro che pretendono di dettare i canoni nel mondo musicale); sta dalla parte di quelli che seguono in modo mite le loro convinzioni, e non dalla parte di chi li emargina per farsi grande.

Preferisce quindi gli omosessuali ai bulli, i dreadlock (le trecce tipiche dei rastafariani) ai giubbotti di marca Moncler tipici dei paninari, la musica creativa e libera rispetto alla martellante musica da discoteca dei DJ (non di chi esegue gli scratch o compone musica elettronica, ma di chi si limita a "mettere su" i pezzi fatti da altri, passando per musicista).

Quella dei paninari è una sottocultura giovanile diffusasi negli anni '80 a Milano e poi in tutta Italia. Era caratterizzata da un'ossessione per gli abiti firmati (tra cui i giubbotti Moncler), dal consumismo e dal divertimento ad ogni costo. I paninari usavano un loro slang, con molti termini derivati dall'inglese. [Fig. 811]

La Stratocaster (prodotta da Fender a partire dal 1954) è il più famoso modello di chitarra elettrica senza cassa armonica. Fu resa celebre anche da Jimi Hendrix, che con le sue sperimentazioni svelò molte potenzialità dello strumento. [Fig. 874]

Chiama la strega di Blair, / ché ho un progetto in mente: / rimanere sempre adolescente.[21]
Io sono molto calmo, / ma nella mente / ho un virus latente / incline ad azioni violente.
Si sente sempre più spesso / che sono un pazzo depresso.
Meglio depressi che stronzi / del tipo «Me ne fotto», / perché non dicono «Io mi interesso»?[22]
Che si inculino un cipresso, / dunque, / tanto il mio destino è stare solo con chiunque.
Alle bestie / regalerò i miei sorrisi / come Francesco d'Assisi e Pippi Calzelunghe.[23]

Gennaro Cosmo Parlato & CapaRezza:

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante.
Trovo molto interessante la mia parte intollerante.
Trovo molto interessante la mia parte intollerante.
Trovo molto interessante.

[21] CapaRezza vuole rimanere adolescente, nel senso di curioso, creativo, non cinico.

Il riferimento è al film horror *The Blair Witch Project - Il mistero della strega di Blair* (letteralmente "Il progetto della strega di Blair") di Daniel Myrick ed Eduardo Sanchez (1999). Il film mostra le registrazioni amatoriali dei protagonisti: tre studenti che realizzano come "progetto" un documentario sulla leggenda della strega di Blair, che sarebbe causa di molte sparizioni nei boschi attorno a una cittadina statunitense. Le registrazioni vengono recuperate da altri, e permettono di ricostruire le vicende dei tre, fino alla loro probabile morte. [Fig. 477]

Inoltre, la strega di Blair rapiva ragazzini, quindi è adatto chiamarla per CapaRezza, che vuole rimanere adolescente.

[22] CapaRezza è pacato, ma si altera per le cose ingiuste che vede; la sua violenza è comunque solo verbale, nella denuncia delle sue canzoni. Per queste denunce viene criticato, accusandolo di scarsa sanità mentale, frustrazione, ecc. Forse questo suo interesse per temi importanti lo porta a rabbia, delusione, disincanto, ma peggio di lui è chi invece rimane sereno semplicemente perché se ne frega e lascia che i problemi rimangano irrisolti.

[23] Il cipresso è un'albero alto fino a 50m, quindi quella proposta da CapaRezza non è proprio una punizione da nulla.

Se anche lui viene emarginato da tutti, rimane convinto delle sue idee. Se gli uomini sono sordi, lui si rivolgerà agli animali.

San Francesco d'Assisi è stato un religioso italiano (1182-1226), noto per la sua vita in completa povertà e per il suo amore per la natura e per ogni essere vivente. Per questo si dice che parlasse e predicasse agli animali (forse una metafora per indicare il suo amore per i più deboli ed emarginati).

Pippi Calzelunghe è un romanzo del 1945 di Astrid Lindgren, da cui è stata tratta una serie televisiva. Pippi Calzelunghe è una bambina che vive da sola a Villa VillaColle, con la compagnia di un cavallo (chiamato "zietto") e di una scimmietta (chiamata "signor Nilsson"), ai quali si rivolge come se fossero delle persone. Pippi affronta varie avventure insieme agli amici Tommy e Annika. [Fig. 624]

INNO VERDANO[1]

Alfredo Ferrero: chitarre
CapaRezza: conati in sottofondo

«Imbraccia il fucìl, / prepara il cannón, / difendi il verdano dai riccioli d'or.
Espelli il negrón, / inforca il terrón / e servi il tuo popolo con fulgido amor.»[2]

[lirica in sottofondo?]

Anche se sono / del Gargano / sogno / di diventare verdano,[3]
mamma / asciugati le lacrime, / porto le mie natiche / in fabbriche che / non abbiamo.[4]
Mollami la mano, dico, mollami la mano,
ché da quando sono nato bramo lo Stato verdano,
no, non amo ciò che è sotto il mio meridiano,
da piccolo odiavo l'inquilino del primo piano.
Sul banco tracciavo / linee di confine,[5]
di Rijkaard e Gullit / niente figurine,
bambini e bambine in cortile, / io verde di bile col Monopoli mettevo in prigione le mie pedine.[6]

---

[1] CapaRezza impersona un terrone che si è "ravveduto" e ora sostiene la Verdania, che insulta terroni e immigrati. La Verdania è una parodia della Lega Nord (che vorrebbe rendere la Padania uno Stato a sé, e ha il verde come colore simbolo); la canzone ne mette in ridicolo l'ideologia razzista, violenta e ignorante.

[2] Slogan che riassume bene l'ideologia leghista, con discriminazioni per ogni diverso (terrone, negro, immigrato,…; invece il leghista è di razza nordica, quindi biondo), grande amore per la propria "patria" padana, e indole violenta che risolve tutto con la forza. Il tutto è cantato, per renderlo orecchiabile e diffuso tra la massa, come faceva il fascismo con i suoi canti razzisti e propagandistici.

"riccioli d'oro" è anche essere un riferimento alla favola *La storia dei tre orsi* (nota come *Riccioli d'Oro e i tre orsi*), in cui la bambina Riccioli d'Oro s'intrufola nella casa dei tre orsi, beve il latte della loro colazione, si siede sulle loro sedie e dorme nei loro letti. Al ritorno, gli orsi trovano Riccioli d'Oro addormentata; quando li vede si spaventa e fugge a gambe levate.

In questo caso il riferimento non è su "difendere il verdano i cui abitanti sono biondi", ma "difendere il verdano da chi fa come Riccioli d'Oro", ovvero dagli immigrati che invadono la Verdania e rubano il cibo e il lavoro ai suoi abitanti. Questo è anche l'occasione per CapaRezza di paragonare i leghisti a degli orsi, per la loro educazione e cultura.

[3] Il protagonista è pugliese (del Gargano), ma è stato rapito dalla profonda ideologia verdana.

[4] La madre piange perché il protagonista emigra al Nord, per cercare il lavoro che al Sud non si trova (decisione purtroppo comune a molte persone, anche se ovviamente non emigrano per fede politica).

[5] Il protagonista si accommiata dalla madre, per coronare il suo sogno di essere un vero Verdano; va ora a descrivere come il sogno lo abbia accompagnato già dalla sua infanzia.

Odia ciò che è del sud, quindi ciò che è al di sotto del Po, al di sotto di un qualche parallelo. Il protagonista confonde meridiani e paralleli, ma l'ignoranza è una virtù presso il popolo verdano (inoltre "meridiano" ricorda "Meridione"). Anche chi vive al piano di sotto è "più giù", "più a sud", e quindi va odiato. Anche a scuola si separava dal compagno di banco tracciando un confine, per evitare che questi lo invadesse con il gomito.

[6] Frank Riijkaard e Ruud Gullit sono due ex calciatori olandesi, grandi campioni del Milan nei primi anni '90. Avendo però la pelle nera, il protagonista non ne voleva collezionare le figurine sull'album. [Fig. 396] [Fig. 364]

Mentre gli altri bambini giocano tutti insieme, lui si isola dai "diversi", che discrimina come fa con le pedine del Monopoli.

Monopoli è un gioco da tavolo in cui si compravendono terreni. Una delle penalità per i giocatori è il soggiorno in prigione.

Il protagonista è verde come il colore del suo partito, ma lo è per un travaso di bile (che colora la pelle di giallo-verde), che è popolarmente associato a un eccesso di rabbia, rancore, frustrazione.

Bene, / sto bene nel mio ruolo, / volo, / non sono solo, / siamo uno stuolo.
La Verdania chiama «All'armi!», / mi arruolo, / con la mia divisa cetriolo, io…[7]

Voglio una Verdania secessionista, con una bandiera secessionista,
una fidanzata secessionista con cui fare l'amore secessionista,
un appartemento secessionista con arredamento secessionista,
raccolta di rifiuti secessionista. Ma che cosa sta seccedendo?[8]

«Noi marcerem verso Roma ladrona, perché chi va a Roma prende la poltrona.»[9]

All'inizio, quel tizio che s'attizza al comizio / pare un alcolista alla festa di San Patrizio,
parla da un orifizio / sporco di pregiudizio, / pubblico in prestito dal museo egizio.[10]
Ora capisco quanto aveva ragione, / ora che sono soldato di Stato senza Meridione,[11]
ora che è finita la carta del cesso, / ma fa lo stesso, / tanto c'ho messo la Costituzione.[12]
Ora che la mia ambizione è fare la pulizia, / primaverile o etnica che sia, / la farò,[13]
il manico ce l'ho duro, perciò / scoperò / dove si può, per il potere dell'ampolla nel Po.[14]

---

[7] Insieme a molti altri fanatici, anche il protagonista risponde al richiamo dei leader verdani, che chiamano a raccolta le loro armi per combattere i "nemici" (armi in senso letterale: in più occasioni il leader della Lega Umberto Bossi ha dichiarato che migliaia di padani erano pronti a imbracciare il fucile); anche questo è un parallelo con il fascismo.

Il colore simbolo viene poi paragonato in modo ironico al colore dei cetrioli.

[8] Il secessionismo (letteralmente "separazione") è l'aspirazione massima della Verdania. Questo produce risultati un po' grotteschi, come una coppia che fa l'amore separata; anche la raccolta differenziata (che suddivide i rifiuti) è usata come simbolo di separazione. I Verdani hanno anche la propria bandiera (il "Sole delle Alpi", con un sole stilizzato da sei raggi verdi chiusi in un cerchio verde); la bandiera italiana è invece bistrattata, essendo buona solo per "pulircisi il culo".

Infine un gioco di parole tra "succedere" e "secedere".

[9] "Roma ladrona" è un punto fermo verdano: lo Stato ruba i soldi dei cittadini verdani per darlo agli altri (terroni, eccetera) e anche per intascarsene buona parte; le istituzioni hanno sede a Roma, che quindi è il simbolo di questa ruberia. I verdani inneggiano quindi alla "marcia su Roma", per prendere il potere come fece Mussolini nell'ottobre 1922. Dalle parole della canzone e dall'esperienza reale si capisce invece che i leader verdani sono andati a Roma per avere una poltrona (una qualche funzione politica ben retribuita) e accaparrarsi la loro fetta di torta.

Il verso storpia il modo di dire "Chi va a Roma perde la poltrona", che significa "Chi se ne va perde l'occasione" (come "Chi va via perde il posto all'osteria").

[10] All'inizio il protagonista, prima della sua conversione, riteneva che il leader dei verdani Umberto Bossi assomigliasse a un ubriaco che spara sciocchezze, che dice dalla bocca cose che sembrano uscite dal culo (richiamato da "orifizio"). Davanti a lui, un pubblico di verdani con la stessa età e le stesse capacità intellettive di una mummia.

San Patrizio è il santo patrono dell'Irlanda; il 17 marzo si festeggia in suo onore, con fiumi di birra e quindi di ubriachi. L'Irlanda è poi molto vicina alla cultura celtica, cultura che viene presa come riferimento anche dai verdani, non si sa bene per quale motivo.

[11] Ora il protagonista è convertito e vuole uno Stato verdano che escluda il Sud e il Centro Italia.

[12] I verdani non riconoscono l'Italia, quindi nemmeno le sue leggi; in particolare non si fanno problemi a insultare la bandiera e soprattutto il diritto alla pari dignità "senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali" (sancito dall'articolo 3 della Costituzione).

[13] I verdani vogliono fare pulizie etniche, ripulire la Verdania dagli sporchi immigrati. Una pulizia di grandi proporzioni, più vaste delle tipiche pulizie di primavera che riordinano tutta la casa.

[14] Frase tipica dei verdani e del loro leader è "Noi della Lega ce l'abbiamo duro!", che sottintende che la virilità sia un valore fondamentale. Avendolo duro grazie agli effetti afrodisiaci dell'acqua del Po, si può scopare. Doppio senso con il manico della scopa.

Dato che il Po segna un confine tra Padania e Terronia, le sue acque sono considerate sacre. Dal 1996 i verdani celebrano a settembre la "Festa dei popoli padani", in cui l'acqua del Po viene simbolicamente raccolta in un'ampolla (chiaramente non viene bevuta, perché oltre ad essere sacra è anche parecchio inquinata).

Il popolo verdano smania / per la separazione dall'Italia che dilania.
E se cade il muro in Germania, / chi se ne frega, io lo innalzo in Verdania, dato che…[15]

Voglio una Verdania secessionista, con un quotidiano secessionista,
un telegiornale secessionista con un giornalista secessionista,
una passerella secessionista con una modella secessionista,[16]
sogno di qualunque secessionista. Ma che cosa sta seccedendo?

«Conquisteremo la Rai lottizzata per sistemare i nostri direttori di testata.»[17]

Io / voglio diventare / un verdano avvinazzato,
sputare / parlando un italiano stentato.
Io, / servitore di uno Stato / dove chi non è / come me / viene discriminato.[18]
Voglio sbandierare commosso / un tricolore senza bianco né rosso.[19]
Voglio lodare il deputato esaltato / che vuole l'immigrato umiliato e percosso.[20]
Voglio denigrare le prostitute, / disinfettando i treni dove sono sedute.
Questione di cute / su cui non si discute, / sono puro come l'aria, / tutta salute.[21]
Voglio giurare fedeltà al senatùr, / voglio vendicare la mia Pearl Harbor.[22]
Roba da fare rivoltare nella tomba / Gaetano Salvemini ed il conte di Cavour.[23]
Allora fate come me: / tutti in Verdania.
Italiani: / tutti in Verdania.
Ottomani: / tutti in Verdania.

---

[15] Il 9 novembre 1989 cadde il Muro di Berlino, simbolo della separazione tra Occidente/USA/capitalismo e URSS/comunismo. Ancora vent'anni dopo questo evento di buonsenso e riconciliazione, i verdani ereggono muri di intolleranza e razzismo per chiudere fuori gli immigrati.

[16] Tutti sogni realizzati davvero: il quotidiano *La Padania*, la TV *Tele Padania* e il concorso di bellezza *Miss Padania*.

[17] I vertici della Rai vengono spartiti tra i partiti di governo, in modo che la TV pubblica diventi un mezzo di propaganda. La Lega non fa eccezione in questo gioco di potere, anche se lo denunciava, quando ancora non era al potere.

[18] I verdani si distinguono per le convinzioni degne di un ubriaco, per l'ignoranza e il razzismo.

[19] Così facendo, rimane un tricolore tutto verde, perfetto simbolo verdano.

[20] Tra i politici verdani più capaci in fatto di sciocchezze e iniziative razziste di pessimo gusto si possono ricordare Roberto Calderoli e Mario Borghezio.

[21] Il 1 luglio 1999 Borghezio guidò una "ronda" padana su un treno Torino-Milano; individuate alcune donne nigeriane, spruzzarono disinfettante nel loro scompartimento, al grido di "Forza, andiamo a ripulire le puttane".

Chiaramente la pelle nera è dovuta alla sporcizia, mentre i leghisti bianchi sono assolutamente candidi.

[22] Il sentùr ("senatore") è Umberto Bossi. Il verdano cerca sempre vendetta contro gli immigrati, rei di non si bene cosa, forse solamente di esistere.

Peral Harbor fu "un'onta" subita dagli USA nella seconda guerra mondiale: i giapponesi attaccarono la base navale di Pearl Harbor, nelle Hawaii, prima di dichiarare ufficialmente guerra. La flotta USA, presa alla sprovvista, fu decimata.

[23] I discorsi verdani farebbero inorridire uomini come Salvemini e Cavour.

Gaetano Salvemini (1873-1951) è stato uno storico e politico italiano, nato a Molfetta (non è imparentato con CapaRezza). Salvemini è stato un antifascista (e firmò il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* del 1925) e critico del *trasformismo*, pratica politica che faceva mutare schieramento politico a seconda dell'opportunità del momento (sì, la Storia si ripete), nonché meridionalista (studioso delle problematiche del Mezzogiorno nate dopo l'Unità d'Italia). [Fig. 305]

Camillo Benso, conte di Cavour, fu ministro nel regno di Sardegna (il regno dei Savoia, sotto cui venne unificata l'Italia nel 1861); da questa posizione appoggiò fortemente la nascita dello Stato italiano, e ne divenne il primo Presidente del Consiglio. [Fig. 252]

Venusiani: / tutti in Verdania.
Andini e Aztechi: / tutti in Verdania.
Kazaki ed Uzbeki: / tutti in Verdania.
Arditi e Galati: / tutti in Verdania, / dove si lavora, si guadagna e si magna![24]

Voglio una Verdania secessionista, con una bandiera secessionista,
una fidanzata secessionista con cui fare l'amore secessionista,
un appartemento secessionista con arredamento secessionista,
raccolta di rifiuti secessionista. Ma che cosa sta seccedendo?

«Imbraccia il fucìl, / prepara il cannón, / difendi il verdano dai riccioli d'or.
Espelli il negrón, / inforca il terrón, / inforca il terrón, / inforca il terrón, / inforca il —»[25]

[24] I verdani chiamano a raccolta svariati altri popoli, un po' a casaccio, per sostenere la secessione. Arrivano quindi gli ottomani (impero turco durato 600 anni e crollato dopo la prima guerra mondiale), i venusiani (abitanti del pianeta Venere), gli abitanti delle Ande, gli Aztechi (civiltà messicana sterminata dai conquistadores spagnoli), gli abitanti di Kazakistan e Uzbekistan, gli Arditi e i Galati (popolazioni citate dalla Bibbia).

Questi ultimi si riferiscono anche alla Banca Arditi Galati, perché anche gli aiuti finanziari fanno comodo. Ironicamente questa è una banca di Lecce; comunque si sa che i terroni puzzano, ma i soldi no, infatti la Lega ha investito i suoi soldi addirittura in Tanzania, in Africa.

La Verdania è una regione ricca, dove i posti di lavoro sono abbondanti. Oltre ad avere modo di mangiare, qui c'è anche possibilità di magna magna, per opportunisti e criminalità organizzata.

[25] Gli slogan verdani hanno ormai stufato, e sono come un disco inceppato che ripete le stesse frasi. Alla fine lo stereo viene spento.

EPOCALISSE[1]

Giovanni Astorino: basso elettrico
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: cymbals
Carlo Rossi: chitarre, armonica

Pessimista:

Questo secolo è la fine del mondo,
l'ennesimo affronto
di chi predica il bon ton / dal G8,
colpendo sul volto / un giovanotto
che passa / per quello che ha torto.[2]

Ottimista:

Ma sì, / questo secolo è la fine del mondo,
come il Moto da / cui rispondo *«Pronto?»*.
Ho giochi Java che nemmeno li conto,
già vanno molto i ringtones che monto.[3]

Prima un'onda / affonda la Thailandia,
poi Katrina / sbrana / la Louisiana.
La campana suona, ma / la scuola frana.
Qua / ci s'allontana dalla / compassione umana.[4]

---

[1] CapaRezza impersona un pessimista e un ottimista che dialogano, diverse facce dell'opinione pubblica. Il primo sottolinea le storture della società e denuncia molti presunti complotti, il secondo elogia il benessere sfrenato ed è disinteressato ai problemi. Il tutto si basa sul doppio senso di "questo secolo è la fine del mondo": per il pessimista è un secolo di disuguaglianze, ingiustizie, il presagio di una distruzione del mondo; per il secolo è qualcosa di estremamente spassoso, uno sballo.

Il titolo è composto da "epoca" e Apocalisse (il libro della Bibbia che prevede la fine del mondo).

[2] Nel luglio 2001 il G8 si tenne a Genova. Il G8 è un incontro tra i leader degli 8 Stati più potenti al mondo (tra cui USA, Giappone, Germania, Francia, Regno Unito, Italia, Russia). Migliaia di persone (in particolare i "no global") manifestarono pacificamente contro il capitalismo e la politica dei "grandi" del mondo; l'occasione fu colta anche da alcuni black bloc vhe scatenarono la loro violenza contro edifici, banche, negozi.

La risposta della polizia fu una mattanza, anche contro tutti i manifestanti pacifici. Carlo Giuliani era un ragazzo che, tentando di scagliare un estintore contro i Carabinieri, fu ucciso con un colpo sparato ad altezza uomo. L'episodio peggiore fu l'incursione nella scuola Diaz, dove stavano alcuni manifestanti: le forze dell'ordine compirono pestaggi e torture nella scuola e nella caserma di Bolzaneto (dove gli arrestati della scuola erano stati portati). Questa "macelleria messicana" fu giustificata dalle forze dell'ordine con il fatto che erano state ritrovate addirittura delle bombe molotov nella scuola; si scoprì poi che erano state introdotte dalla polizia stessa.

I potenti della Terra predicano il bon-ton, ma quando vengono criticati rispondono con le forze dell'ordine, che prendono a calci in faccia i manifestanti pacifici, che poi sono accusati di essere tutti violenti.

[3] L'ottimista è interessato solo ai nuovi modelli di cellulari: il Motorola, sul quale fa collezione di giochi Java e suonerie (ringtones).

Intorno al 2006 Motorola era una marca di cellulari molto di moda, ad esempio per i modelli RAZR. [Fig. 813]

C'è chi spende fortune per scaricare giochini che sarebbero stati superati già all'epoca del Commodore (Java è una tecnologia informatica usata per giochi per cellulare, siti internet, programmi generici. [Fig. 793]), per suonerie delle hit del momento e per salvaschermo con cuccioli che leccano lo schermo.

[4] Lo tsunami è un'onda di altezza anomala ed estremamente distruttiva dovuta a un terremoto sottomarino. Il 26 dicembre 2004 uno tsunami flagellò l'Oceano Indiano: India, Sri Lanka, Thailandia furono alcune delle zone maggiormente colpite. Le vittime furono circa 230.000.

L'uragano Katrina colpì il sud degli USA nell'agosto 2005 (Louisiana, Florida,… oltre a Cuba e Bahamas). Molte vittime si registrarono a New Orleans (Louisiana), che venne allagata dall'uragano e che non era stata opportunamente evacuata.

Ma chi se ne frega della scuola,
ormai / coi corsi online / e la pedofilia wi-fi…
'Fanculo alla Rai, / c'è Sky, la pay TV,
tu fatti una cultura con Google su…[5]

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo![6]

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

Partono navi / cariche / di taniche / d'ottani
tali che / se non t'allontani / rimani / esanime
come le ali dei / cormorani.[7]

Prendi / questi anni / per i fianchi,
fidati di me come di Wanna Marchi,
voglio diventare / un imprenditore / fallimentare
e sposarmi Anna Falchi.[8]

Il 31 ottobre 2002 un terremoto fece crollare una scuola a San Giuliano di Puglia (Campobasso), uccidendo 27 bambini e un'insegnante. La scuola aveva appena subito dei lavori di ristrutturazione, ma non era a norma.

[5] L'ottimista non studia, al massimo si compra un titolo di studio.

Internet è anche un luogo di caccia per pedofili, che hanno più possibilità di approcciare le vittime senza destare sospetti.

La Rai non spicca per qualità, ma ciò non toglie che sia servizio pubblico e che quindi dovrebbe fare cultura. Questa situazione va a favore delle reti commerciali (tra cui la piattaforma satellitare Sky [Fig. 843]), che avranno anche un'offerta televisiva migliore, ma di certo non hanno come scopo la diffusione della cultura.

Google è il più famoso motore di ricerca e quindi un ottimo strumento [Fig. 780]; ma usandolo come unico mezzo di informazione si ha un'opinione parziale dei fatti; sempre che poi venga usato per informarsi e non per sapere le ultime notizie riguardo ai VIP o alla moda. L'ottimista viene interrotto prima di svelare l'oggetto della ricerca su Google.

[6] Oltre a fare rima con Gesù e ad essere un grido di euforia, Yahoo è un motore di ricerca, e quindi fa parte del mondo tecnologico idolatrato dall'ottimista. [Fig. 857]

[7] Sono numerosissimi i disastri ambientali di navi petroliere che hanno riversato in mare tonnellate di petrolio. Una conseguenza del disastro è che gli uccelli hanno le penne completamente sporche di petrolio e non riescono più a volare e quindi a procurarsi il cibo.

L'ottano è un idrocarburo; la sua percentuale indica la "purezza" della benzina.

[8] Questi sono anni pieni di opportunità per chi vuole guadagnare senza scrupoli.

Wanna Marchi è una truffatrice che intascava soldi dai telespettatori che venivano abbindolati dalle sue trasmissioni ammantate di magia; agiva insieme alla figlia Stefania Nobile e al "mago" Mario Pacheco Do Nascimento. [Fig. 226]

Stefano Ricucci è un imprenditore che nel 2004 tentò la scalata (acquisto di azioni, fino a diventare il socio maggioritario) di RCS (Rizzoli-Corriere della Sera). È stato accusato di aggiotaggio (divulgazione di notizie false o tendenziose per influenzare l'andamento dei mercati), bancarotta fraudolenta, false fatturazioni. [Fig. 395]

Anna Falchi è una showgirl, moglie di Ricucci nel 2005-2006. [Fig. 220]

C’è chi ha / roba da / 1000 sacchi,
gonne con gli spacchi, / vive di pennacchi.
Per gli altri, / pernacchi, / scafi
e raffiche / di spari su sbarchi.[9]

Non sono cacchi miei / se non quadra.
Se la politica è malata e ladra, / fa nada.
Io scendo in strada,
ma bada, / solo se mi tocchi la squadra.[10]

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

«Aiuto! Aiuto!»[11]

Siamo in guerra, / nessuno si illuda,
è caduto un Boeing sul Pentagono delle Bermuda
e noi, / predatori come i barracuda,
giù dagli iracheni a farne carne cruda.[12]

Voglio il calendario di un’attrice nuda e china,
la foto di John Cena.
Voglio un trans in bikini

[9] La disuguaglianza sociale, in un Paese e tra Paesi diversi, è enorme: c’è chi ha soldi e oggetti di lusso (sacco = 1000 lire; 1000 sacchi = 1.000.000 lire = 500 euro), ha belle donne ed esibisce la sua condizione privilegiata. Gli altri non hano nulla (vengono quasi derisi, con delle pernacchie); per sperare in una vita migliore attraversano il Mediterraneo per sbarcare clandestini in Italia, ma vengono respinti con le armi (spesso armi metaforiche, come l’intolleranza).

[10] Nada = nulla. L’ottimista è spensierato, non gli importa dei problemi. La colpa è degli altri, della politica, mai del suo disinteresse. Le uniche proteste per cui si infiamma sono quelle contro chi penalizza la sua squadra di calcio del cuore, oppure non compra abbastanza giocatori forti.

[11] Frammento di *Limiti*, dall’album *Verità supposte*. Quasi un grido disperato da parte della Terra stessa.

[12] Nel 2003 gli USA dichiarano guerra all’Iraq per cercare fantomatiche armi di distruzione di massa (quelle non le hanno trovate, ma i pozzi di petrolio sì). La guerra è terminata ufficialmente solo nel dicembre 2011.

Un altro atto di guerra USA è stata la guerra in Afghanistan iniziata nel 2001 come risposta agli attentanti dell’11 settembre 2011. Oltre agli attacchi alle Torri Gemelle si sono verificati altri attacchi, tra cui quello di un Boeing dirottato e fatto schiantare contro il Pentagono (la sede del Dipartimento della Difesa USA). Alcune anomalie hanno fatto gridare al complotto (tutto sarebbe stato inscenato dagli USA per avere un pretesto per la guerra). In particolare, l’aereo avrebbe lasciato troppi pochi frammenti, e sarebbe quindi misteriosamente sparito nel nulla, avallando la tesi del complotto.

Anche il Triangolo delle Bermuda (da cui il gioco di parole geometrico con il Pentagono) è noto per le sparizioni. È un triangolo di Oceano Atlantico, al largo degli USA, delle Bermuda e delle Bahamas; la leggenda vuole che sia stato teatro di un numero superiore alla media di sparizioni delle navi e degli aerei al suo interno.

nei miei festini di / rum e cocaina.[13]

Lì / hanno fatto una carneficina,
ma l'unica atomica è quella esplosa di Hiroshima.
Democrazia da vetrina / la nostra,
in mostra / come i premi benzina.[14]

Viva i paradisi di / vergini da fottere,
mi farei esplodere, ma / per grandi zoccole,
mi rimbocco le / coperte
per un sonno profondo che è la fine del mondo.[15]

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

---

[13] Al pessimista non importa delle guerre, gli interessano le donne nude sui calendari e lo spettacolo del wrestling.

John Cena è un wrestler statunitense. [Fig. 215]

Un divertimento davvero di moda tra i potenti è quello di festini a base di sesso, alcool e cocaina, soprattutto con trasgressioni sessuali.

[14] Sempre riferito all'Iraq: i morti iracheni sono stati milioni, ma le armi di distruzione di massa (armi atomiche) non sono state trovate. In effetti l'unico Paese ad aver usato davvero la bomba atomica sono gli USA, che l'hanno sganciata su Hiroshima e Nagasaki (6 agosto 1945 e 9 agosto 1945).

Gli USA si dichiarano esportatori di democrazia, perché aiuterebbero i popoli a liberarsi dai propri tiranni. In realtà è solo una scusa di facciata, da esibire in vetrina come i premi di una raccolta punti. Il riferimento alla benzina non è casuale: le guerre intraprese dagli USA (vedi Iraq nel 1990 e nel 2003) sono spesso finalizzate a prendere il controllo dei giacimenti petroliferi.

[15] L'ottimista ambisce al premio dell'aldilà dei terroristi islamici: gli islamici che meritano il paradiso vi troveranno le urì (o huri, fanciulle vergini che li soddisferanno sessualmente; per le donne ci sono gli ghulām); molti terroristi vengono addestrati nella convinzione che le loro opere siano gradite a Dio, che quindi li ricompenserà di certo con l'ingresso in paradiso.

Zoccola = prostituta.

TII-YAN[1]

[strumentale]

[1] Questo pezzo, come dice CapaRezza, "apre la parentesi catodica" (televisiva) costituita da *The Auditels Family*, *Ti giri* e (estendendo anche allo star system e all'alta società, che spesso compaiono in TV) anche da *Titoli* e *Felici ma trimoni*.

Cosa significa "tii-yan"?

THE AUDITELS FAMILY[1]

Orchestra di Roma: fagotto
I Cantori Nesi: cori
Alfredo Ferrero: chitarre
Rino Corrieri: tamburo, EFX

Vivo in una famiglia massonica
che in confronto i membri / della P2 di Gelli / sembrano quelli / dell'Azione Cattolica.[2]
Una setta diabolica / che decide laconica / tutto ciò che si colloca / nella sfera catodica.[3]
Un'insolita accolita che conserva in una caverna / il Sacro Share che dà la trasmissione eterna.[4]
Fantasmi che infestano una stamberga
nell'attesa che un direttore di rete, vestito da prete, ne asperga le terga.[5]
Noi / decidiamo chi va in onda e chi va al diavolo,[6]
i conduttori ci invocano,
con i palmi sul tavolo, chiamano: «Spirito, / se ci sei batti un colpo».[7]
Col cavolo! / Vuoi parlare con noi? / Beh, per adesso beccati il tuo trisavolo!
Siete tristi, / volete fotografarci come turisti,

---

[1] CapaRezza impersona un membro del campione Auditel. Auditel è una società che misura gli ascolti televisivi con un metodo all'avanguardia: un campione di persone (che non si sa chi siano né quali fasce di utenza rappresentino) posseggono un dispositivo detto meter che registra i canali e gli orari in cui la loro televisione è accesa, così che si possa poi stimare il numero di utenti totali che ha seguito un programma (il metodo è così affidabile che anche il monoscopio fa ottimi ascolti [Fig. 989]).

In base a questi dati traballanti si decidono le sorti dei programmi TV: più ascolti significa più pubblicità, pochi ascolti significa chiusura del programma. CapaRezza vede allora i membri campione dell'Auditel come adepti di una setta, che custodisce lo share (la percentuale di utenti sintonizzata su un programma) come una divinità; questa setta ha il potere di manipolare la programmazione TV in base alle sue preferenze.

Il titolo significa "La famiglia degli Auditel" e gioca su *The Addams Family* (La famiglia Addams, di cui sono state fatte serie TV, film e fumetti), una famiglia di personaggi bizzarri e divertenti con l'amore per il macabro e l'occulto; anch'essi sono misteriosi, spesso chiusi in casa e visti con sospetto dalla gente "normale", come le famiglie Auditel.

[2] La massoneria è una società segreta. La loggia massonica P2 (Propaganda 2), il cui leader ha il titolo di Gran Maestro (al momento dello smantellamento della P2, nel 1981, era Licio Gelli), era una società segreta che perseguiva il "piano di rinascita democratico" mirante a ottenere il potere politico in modo sovversivo. [Fig. 360]

L'*Associazione Cattolica Italiana* (ACI) è un'associazione cattolica laicale, che segue i suoi soci nel loro percorso di fede.

La setta dell'Auditel è così potente e oscura che persino i sovversivi della P2 sembrano degli agnellini.

[3] Questa associazione segreta dei membri Auditel decide laconica (con poche parole; in segreto) quali programmi sopravvivono e quali muoiono nel mondo televisivo (catodico).

[4] Come ogni setta ha una divinità, anche l'Auditel ha la sua: il Sacro Share. Lo share (la percentuale di utenti che hanno visto un programma, rispetto al totale che stava guardando la TV) è un indice fondamentale per determinare gli introiti pubblicitari e quindi la sopravvivenza dei programmi. Come le religioni promettono la vita eterna, gli Auditel promettono vita eterna ai programmi "meritevoli".

[5] Gli Auditel sono misteriosi e sfuggenti come fantasmi in una casa stregata. I conduttori pregano che gli ascolti siano alti per poter conservare il loro programma. Qui sono paragonati a preti che pregano il loro Dio, spargendo l'acqua santa (con l'aspersorio). Il termine "terga" (posteriore) abbasssa un po' la metafora, alludendo al fatto che i conduttori devono leccare il posteriore agli Auditel.

[6] Come Dio decide chi va in paradiso e chi all'inferno, gli Auditel decidono quali programmi vengono santificati e restano in onda e quali vengono dannati e cancellati.

[7] Ancora il conduttore che invoca la benevolenza degli Auditel. Come in una tipica seduta spiritica, i partecipanti si siedono a un tavolo e vi appoggiano i palmi, creando una catena ininterrotta di tutte le mani; chiedono poi agli spiriti evocati di battere un colpo per segnalare la loro presenza.

svelarci come Agata Christie, / ma nessuno ci ha mai visti.[8]
Credeteci, / siamo spiriti / maligni e satanici,
portiamo in basso gli indici / per innalzare i calici.[9]
E quando si fa buio / cantiamo tutti in cor…

Tan di ghi tan, tan di ghi te, siamo le famiglie dell'Auditel.
Tan di ghi te, tan di ghi tan, siamo noi che custodiamo lo Share.
Siamo spiriti nell'oscurità, tan di ghi te, tan di ghi tan.
Premieremo con la pubblicità programmi di merda e non TV di qualità.[10]

Ebbene sì, / siamo gli Auditel / e tramite un meter / portiamo a termine mandati
per cui siamo indicati come comete a Betlem.[11]
Per le televendite è l'Eden, / per il teleutente è requiem
e se il telefilm fa schifo si becca pure il sequel.[12]
Fissare una rete sarà umiliante per Boris Becker, / non per noi,[13]
segreti come lo specchio di Nanni Loy,[14]
ma famosi come Leroy, eroi come Brad Pitt in Troy,[15]
noi / che riempiamo le fosse più / del senno di poi. *(ohi ohi ohi ohi)*[16]

---

[8] Molta gente vorrebbe saperne di più sugli Auditel, per capire quanto è affidabile il meccanismo di misurazione: vorrebbero fotografarli come fanno i turisti ai monumenti, vorrebbero svelarne i misteri come in un romanzo giallo. Ma loro non vogliono mostrarsi: alla seduta spiritica non si presentano, al massimo si presentano i parenti defunti dei partecipanti.

Agatha Christie è stata una scrittrice inglese di romanzi gialli (1890-1976). [Fig. 345]

[9] Gli Auditel brindano quando riescono ad affossare un programma grazie al basso share.

[10] Anche questa setta ha un suo inno con parole oscure. Svelano comunque quello che succede spesso: la massa guarda molti più programmi spazzatura che programmi culturali; solo i primi sopravviveranno.

Il canto degli Auditel è ispirato a quello degli Oompa-Loompa de *La fabbrica di cioccolato* di Roald Dahl (precisamente, della trasposizione cinematografica del 1971, *Willy Wonka e la fabbrica di cioccolato*): "Oompa Loompa doompadee doo. / I've got another puzzle for you. / Oompa Loompa doompadah dee. / If you are wise you'll listen to me".

[11] La cometa guidava i re Magi per arrivare da Gesù nella grotta di Betlemme; essa era indicata (puntata con il dito indice), ma era anche indicata (adatta) per svolgere il suo ruolo, essendo luminosa nel cielo.

Gli Auditel invece sono adatti per la loro opera di premiazione della TV spazzatura; inoltre le loro preference televisive vengono riassunte in un "indice" di ascolto, quindi sono "indicati".

[12] La TV spazzatura è apprezzata dai teleutenti stupidi, che si bevono sia i programmi scadenti sia la pubblicità. Invece i teleutenti intelligenti odiano entrambi, ma tanto vengono ignorati perché se non apprezzano la pubblicità non fanno guadagnare le TV. In questa TV le televendite ci sguazzano, è un paradiso per loro (come la valle dell'Eden per Adamo ed Eva). Per gli utenti invece è la "morte cerebrale", la morte culturale (*requiem* è una messa cattolica in memoria del defunto).

Sequel (/'si:kwəl/) = seguito cinematografico/televisivo, ulteriori puntate/stagioni.

[13] Boris Becker è un ex tennista tedesco, vincitore di molti tornei (6 Slam) negli anni '80-'90. [Fig. 330]

Per un campione come Becker sarebbe umiliante dover fissare (ancorare a terra) la rete da tennis, anziché giocare. Invece per i teleutenti fissare (osservare) una rete televisiva è un grande onore.

[14] Come detto, delle famiglie campione si sa poco, quindi sono segrete.

Nanni Loy è stato un regista e attore italiano (1925-1995). [Fig. 179]

Specchio segreto è stata una trasmissione televisiva di Nanni Loy del 1964, la prima versione italiana del format "candid camera".

[15] Leroy Johnson (interpretato da Gene Anthony Ray) è uno degli studenti del musical *Saranno Famosi* (*Fame*) di Alan Parker (1980), che narra della vita di un gruppo di studenti dell'istituto di recitazione *High School of Performing Arts* di New York. [Fig. 521] [Fig. 522]

Troy è un film del 2004 di Wolfgang Petersen, ispirato all'Iliade. Brad Pitt interpreta l'eroe greco Achille. [Fig. 512]

Abbiamo un piano con un punto cardine:
trasformare i consigli per gli acquisti in un ordine,
affossando i programmi di qualità,
perché l'utente intelligente si sa che non ama la pubblicità-tà-tà-tà-tà.[17]
Tanto di novità / ce ne saranno un paio, / le votiamo per sbaglio / e ci bloccano con l'aglio;[18]
svaniranno, per un comando dell'ubi maior, / Sciuscià, / Il Fatto, / Satyricon e Raiot,
non si solleverà nessun vespaio.[19]

Tan di ghi tan, tan di ghi te, siamo le famiglie dell'Auditel.
Tan di ghi te, tan di ghi tan, siamo noi che custodiamo lo Share.
Siamo spiriti nell'oscurità, tan di ghi te, tan di ghi tan.
Premieremo con la pubblicità programmi di merda e non TV di qualità.

Tu non voti alle politiche, / ma ti lamenti se le condizioni sono critiche,
eppure televoti / l'Isola dei Famosi / d'Egitto, / convinto / d'aver esercitato un tuo diritto.[20]

---

[16] Gli Auditel riempiono le fosse perché "uccidono" svariati programmi.

"Del senno di poi son piene le fosse" è un proverbio che indica come molta gente sbagli (e addirittura rischi di morire, riempiendo così la fossa) perché non presta abbastanza attenzione o giudizio (senno). Il senno si deve averlo prima di fare le cose; se lo si ha poi, ci si può solo rammaricare, ma ormai il danno è fatto.

[17] Tutto il sistema televisivo poggia sulla pubblicità, da cui prende i finanziamenti. La pubblicità ovviamente vuole convincere la gente a comprare qualcosa, quindi la missione degli Auditel è promuovere TV spazzatura, per attirare utenti stupidi che poi si faranno fregare dagli spot e sborseranno soldi.

[18] In casi rari anche l'Auditel apprezza programmi di valore. Comunque ci pensa subito qualcuno a rimediare, cancellando questi programmi scomodi. In questi casi eccezionali i dati Auditel non vengono santificati come al solito, ma vengono allontanati con timore, come si fa con un vampiro avvicinandogli dell'aglio.

[19] Il 18 aprile 2002 si verificò quello che viene ricordato come "editto bulgaro". Il Presidente del Consiglio Silvio Berlusconi, durante una conferenza stampa ufficiale della sua visita a Sofia (Bulgaria), denunciò quello che definì "uso criminoso" della televisione pubblica da parte di Biagi, Santoro e Luttazzi, e affermò che sarebbe stato "preciso dovere della nuova dirigenza" Rai non permette il ripetersi di tali eventi. I vertici Rai, supinamente, assecondarono questa richiesta, che rappresentava chiaramente un attentato alla libertà di stampa.

Enzo Biagi era un giornalista (1920-2007) di grande prestigio, che conduceva *Il Fatto*, programma di approfondimento giornalistico messo in onda subito dopo il TG1. [Fig. 334]

Michele Santoro è un giornalista, che conduceva il talk show politico *Sciuscià*. [Fig. 233]

I due erano "responsabili" di raccontare al pubblico i fatti, senza adottare un punto di vista favorevole a Berlusconi.

Daniele Luttazzi è un comico, che conduceva il programma satirico *Satyricon*.

Luttazzi, il 14 marzo 2001, aveva invitato nel suo programma il giornalista Marco Travaglio, per parlare del suo libro *L'odore dei soldi*, che ricostruiva la carriera di Silvio Berlusconi e poneva delle questioni su vari punti oscuri di tale carriera (già nel sottotitolo domandava "Cavaliere, dove ha preso i soldi?").

Un altro caso di censura riguarda *Raiot – Armi di distrazione di massa*, una trasmissione televisiva satirica di Sabina Guzzanti. Il nome deriva da riot (in inglese "rivolta", /ˈraɪət/) e da RAI OT(to), perché voleva porsi come TV indipendente, al contrario delle prime 7 reti che erano direttamente o indirettamente controllate da Berlusconi (Rai 1, Rai 2, Rai 3, Rete 4, Canale 5, Italia 1, La7). Dopo la prima puntata, Mediaset e Rai annunciarono entrambe querela contro la Guzzanti, e il programma fu chiuso.

Ubi maior minor cessat è una locuzione latina che significa "Dove vi è il maggiore, il minore decade". In questo caso, significa "di fronte ad un'autorità superiore, le autorità inferiori si adeguano": i vertici Rai eseguirono l'ordine del Presidente del Consiglio.

Di fronte a questi soprusi, l'utente medio se ne infischia e nessuno ne parla. Se invece viene spostato un reality show o una partita di calcio, sono tutti pronti a protestare.

[20] Con la televisione si ha avuto uno strano mutamento nella partecipazione sociale: anziché esprimersi tramite il voto elettorale, dicendo la propria riguardo al modello di sviluppo, sociale, lavorativo da adottare, la gente si sente realizzata nel partecipare alla selezione degli artisti che vincono un programma. La nuova democrazia diretta è il televoto.

Segui l'Arma in mille fiction da commediografo, / se ti ferma il caramba chiedi l'autografo.[21]
Sposi / la causa dei tifosi, / in TV / c'è più calcio / che in una cura per osteoporosi.[22]
Avete problemi a palate, ma li affidate agli astrologi,
vi interessate ai cazzi altrui come gli andrologi,[23]
e noi, che abbiamo adepti perfetti per Scientology, vi tramutiamo in cadaveri per cubici sarcofagi.[24]
Vuoi scovarci? Provaci, / la strada è angusta,
non siamo secondi / né alla CIA, / né al KGB, / né a Confindustria.[25]
Fa' la cosa giusta, / prendi la frusta e scendi nella Geenna
e fatti sfidare dal templare di Sant'Antenna, / che con un motivetto ti spenna.[26]

Tan di ghi tan, tan di ghi te, siamo le famiglie dell'Auditel.
Tan di ghi te, tan di ghi tan, siamo noi che custodiamo lo Share.

La gente si lamenta delle condizioni del Paese, ma non si interessa di politica, si interessa solo dei reality show come *L'Isola dei Famosi*. [Fig. 792]

"d'Egitto" indica una qualunque cosa esotica, quindi strana, altamente improbabile. Qui ironizza sui "famosi": chiunque può fare un po' il VIP, perché non serve alcuna capacità.

[21] Il soggetto più quotato per le fiction sono le forze dell'ordine (Arma dei Carabinieri, Polizia,…). Gli agenti sono trasformati in divi, tanto che quando il teleutente viene fermato dal carabiniere ("caramba") anziché porgere patente e libretto porge carta e penna per avere un autografo. Stranamente, le fiction sulla Guardia di Finanza sono molto meno gettonate, ma si sa che l'evasione fiscale è un "diritto naturale" dell'uomo.

[22] L'osteoporosi è una patologia per cui le ossa perdono massa e resistenza, quindi sono più soggette a fratture. Parte della cura consiste nell'assunzione di calcio (elemento chimico; gioco di parole con lo sport).

Come detto, lo sport fa molti ascolti, molto più dei programmi culturali: tutti sono un po' tifosi.

[23] La gente ignorante non risolve i problemi in modo razionale: si affida ad oroscopi, magia, ecc.

L'andrologo è il medico specializzato nell'apparato genitale maschile; egli deve quindi interessarsi ai cazzi degli altri. Invece la gente si interessa ai fatti (i "cazzi") degli altri: gossip, reality show, talk show,…

[24] Gli adepti di Scientology (i seguaci di più alto grado) sono esperti nel lavaggio del cervello, e quindi sono utili da affiancare agli Auditel, per pilotare i teleutenti; i seguaci di Scientology sono invece facilmente manipolabili, così come i teleutenti. I televisori sono paragonati a sarcofagi, a tombe che causano la morte del pensiero autonomo. I sarcofagi in questo caso sono cubici, come i vecchi televisori a tubo catodico.

Scientology è un'organizzazione fondata dallo scrittore di fantascienza L. Ron Hubbard nel 1954, che diffonde le credenze pseudo-religiose raccolte nel libro *Dianetics*. Scientology presenta molti aspetti di una setta, tra cui l'enorme pressione psicologica fatta sui suoi seguaci per abbandonare i loro legami e dedicarsi solo a Scientology (che include anche devolvere considerevoli somme di denaro all'organizzazione). In pratica gli adepti sono veri esperti nel lavaggio del cervello dei nuovi accoliti.

[25] Ancora, gli Auditel sfidano gli altri a scoprirli: nel tenere i segreti sono più bravi che le agenzie di intelligence.

La CIA (Central Intelligence Agency, "Ente Centrale di Intelligence") è l'agenzia di spionaggio degli USA, quindi ottiene e gestisce informazioni riservate sui Paesi stranieri.

Il KGB (Komitet gosudarstvennoj bezopasnosti, "Comitato per la sicurezza dello Stato") è stato l'analogo sovietico della CIA.

Confindustria è un'organizzazione che rappresenta le imprese italiane. Come molti organismi di potere, è più incline a far valere i diritti dei propri soci più forti, e magari anche a nascondere delle vicende "delicate" che li riguardano. Qualche riferimento particolare?

[26] Gli Auditel invitano il pubblico a guardare la televisione, dove la pubblicità li raggira con qualche slogan e qualche canzoncina, convincendoli a spendere.

La visione della TV è paragonata ad una lotta in un'arena, tra l'utente (con il suo residuo di pensiero critico) e il testimonial della pubblicità. Il testimonial è descritto come un templare (un cavaliere dell'ordine religioso dei Cavalieri Templari) che agisce in nome della TV (l'Antenna, addirittura santificata). Il luogo dello scontro è paragonato alla Geenna (o Gehenna, /ge'ɛnna/), una valle vicino a Gerusalemme dove venivano compiuti sacrifici al dio Moloch; il nome è diventato poi sinonimo di dannazione e quindi di Inferno.

Siamo spiriti nell'oscurità, tan di ghi te, tan di ghi tan.
Premieremo con la pubblicità programmi di merda e non TV di qualità.

TI GIRI[1]

Rino Corrieri: batteria acustica
Alfredo Ferrero: chitarre

Buondì, telespettatore, / questo è un TG che ti / mette di / buon umore,
là fuori crimini, / ma qui si / parla ore / di lidi a Rimini e rivoli / di sudore,[2]
perciò proteggiti / dall'ondata di calore col mio soccorso:
lavate di capo che manco il Baby Shampoo Johnson's.[3]
Esercitando il potere che mi dà Orson, / ti annuncio che quest'anno fa più caldo dello scorso.[4]
Se ti guardi intorno capirai
che degli spari sul lungomare di Bari non c'è traccia nei TG di Mediaset e Rai.[5]
Questo non mi va di raccontarlo, / ma ti conto i peli del buco del culo del principe Carlo.[6]
Il telecomando contro me non devi usarlo mai.[7]

TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla.
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.[8]
TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla.
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.

---

[1] CapaRezza impersona il conduttore di un TG. La canzone critica i telegiornali dove l'informazione è in secondo piano perché l'importante è mettere di buonumore lo spettatore, con notizie di gossip e di costume; perciò i problemi e le disgrazie non vengono raccontate.

[2] Tormentone estivo dei TG: parlare del caldo e di come proteggersi da esso. Anche 25° ad agosto diventano "caldo record", "estate torrida" e così via. Altro tormentone è il mostrare scene di vancanza in località marittime come Rimini. Queste importanti notizie prendono il posto delle notizie sui crimini, che passano inosservate.

[3] Per alleviare la calura si mette la testa sotto una fontana. In realtà è il cervello dello spettatore a subire un lavaggio, perché viene rimbambito di pseudo-notizie e ignora le notizie importanti.

Johnson's Baby Shampoo è un famoso shampoo per bambini. [Fig. 796]

[4] *Quarto potere* è un film interpretato e diretto da Orson Welles. [Fig. 207]

I primi tre poteri sono quelli legislativo, esecutivo e giudiziario. Il quarto potere è quello dei mass media, che hanno la capacità di formare l'opinione pubblica in modo diverso a seconda di come le notizie vengono proposte. *Quarto potere* narra proprio dell'uso (im)parziale che viene fatto della stampa.

Il TG della canzone usa questo potere per dare spazio a notizie insulse.

[5] Il 3 marzo 2006, Luisa Borgia (vedova Laraspata, la cui famiglia è legata al clan Rizzo-Capriati) fu colpita da un colpo di pistola alla gola (su tre colpi sparati) mentre era all'esterno del suo bar "Divine e Caffè" sul lungomare IX Maggio di Bari. Il bar si trova nel territorio controllato dal clan Rizzo-Capriati, e l'attentato sarebbe stato organizzato dal clan Strisicuglio.

La notizia non ricevette alcuno spazio sui TG Rai e Mediaset, impegnati in notizie di costume.

[6] Un argomento molto amato da questi TG è il gossip sulla famiglia reale inglese, tra cui il principe Carlo. [Fig. 340]

Invece raccontare della criminalità darebbe fastidio al governo, che fa della sicurezza (o meglio, rassicurazione) un suo cavallo di battaglia.

[7] Il conduttore vieta allo spettatore di cambiare canale: deve essere succube, e non ribellarsi a questo TG insignificante.

[8] Appena lo spettatore abbassa la guardia (smette di usare la sua testa per valutare i fatti) e metaforicamente si gira ad offrire il didietro, il TG lo incula ("ti giri e ti'incula"): parla di tutto fuoché delle cose importanti. Lo spettatore intellegente è esasperato (gli girano le palle), e l'unico modo per conoscere i fatti è informarsi da solo con altri mezzi, ignorando il TG del buonumore.

Sono chiuse / le fabbriche del Bel Paese,
fuori / i lavoratori / da Mirafiori / a Termini Imerese,[9]
e se rimangono / valgono / meno di mille euro al mese,
che bene o male affitti un monolocale più le spese,
ma non puoi pagarti nemmeno una visita al dentista.
Pista! Pista! Passa il ministro con l'autista,
nell'auto blu / frigobar con Moët & Chandon e Cristal:
il minimo che puoi fare è sparare sulle gomme a vista.[10]
Ma / questo TG non è così pessimista,[11]
l'economia italiana è sana, / sì, lo dice l'ISTAT,
lo Stivale è nella lista acquisti del turista,[12]
questa è informazione, / mica quella comunista / fatta di gogne![13]
Viva il TG delle menzogne, con notizie nascoste come zoccole nelle fogne,[14]
un maresciallo che fa il pappagallo sul giallo di Cogne,[15]
ma su Ustica, no, / non vuole avere rogne![16]

---

[9] Molte imprese italiane chiudono e lasciano senza lavoro gli operai. Innumerevoli sono i soprusi (mobbing, discriminazioni verso i sindacati meno arrendevoli,…) contro gli operai Fiat, ad esempio negli stabilimenti di Mirafiori (Torino) e Termini Imerese (Palermo, chiuso alla fine del 2011).

Il Bel Paese è l'Italia; l'espressione nacque forse con Dante: "del bel paese là dove 'l sì suona," (Inferno, Canto XXXIII, verso 80).

[10] L'operaio è sempre più povero, con stipendi che valgono sempre meno a causa dell'inflazione. Invece il politico è sempre più distante e sfoggia tutto il lusso che può. Ha "l'auto blu" concessa dallo Stato, con tanto di autista; spesso l'auto blu infrange il codice della strada e pretende la precedenza bloccando il traffico per tutti gli altri. La tentazione di ogni persona normale è di bucare le gomme a queste auto.

Moët & Chandon (/moˈɛt e ʃãˈdõ/) è un produttore francese di champagne. [Fig. 810]

Cristal è una marca di champagne prodotta da Louis Roederer. [Fig. 753]

[11] Nei versi precedenti si sono date notizie vere, ma questo TG ne prende subito le distanze, bollandole come "pessimiste".

[12] Il TG deve sempre dare buone impressioni, senza curarsi della realtà. Ecco quindi che l'economia è sempre in forma, secondo i dati ISTAT (Istituto nazionale di statistica), che spesso si rivelano tendenziosi verso l'eccessivo ottimismo (inflazione più bassa del vero, crescita del PIL più alta,…). L'Italia è presentata come sempre ambita dagli investitori e dai turisti stranieri (che, giocando su "stivale", inseriscono l'Italia nella loro lista della spesa, come un oggetto).

[13] I mezzi di informazione che riportano dati più realistici sono accusati di essere "comunisti" e di creare "gogne" mediatiche con l'intento di rovinare la reputazione di questo o di quell'altro.

La gogna era uno strumento medievale che bloccava la testa e le mani del progioniero, il quale veniva lasciato per giorni in piazza per poter essere deriso e bersagliato dalla folla. Metaforicamente, indica la diffusione di informazioni (vere o false) che screditano una persona, la quale viene quindi esposta al pubblico scherno.

[14] Zoccola = puttana, prostituta.

Zoccola deriva dalla parola (usata in vari dialetti meridionali) che indica la femmina del topo (dal latino *sorcula*, da *sorex* = topo). Questo perché i topi sono molto prolifici, quindi la femmina viene identificata con una persona dai "costumi facili" (in effetti, la vagina viene chiamata anche con *tòpa* o *sorca*).

I topi di città abitano principalmente le fogne, dove trovano riparo e cibo, ci si nascondono.

[15] Il delitto di Cogne (o giallo di Cogne) è un fatto di cronaca nera che ha invaso i media per mesi e mesi, avvenuto nel comune valdostano di Cogne. Un bambino di tre anni fu ucciso, ed è stata riconosciuta colpevole la madre, Annamaria Franzoni. Nonostante fosse un delitto "normale", non particolarmente anomalo, ma soprattutto di alcuna rilevanza nazionale, vi furono innumerevoli trasmissioni di approfondimento e servizi giornalistici, in cui le forze dell'ordine venivano intervistate per fornire ogni minimo dettaglio appena emerso (il maresciallo fa il pappagallo perché gli viene continuamente chiesto di parlarne).

[16] Invece su Ustica nessuno parla, per evitare guai.

TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.

Ben sintonizzati sul TG: / Coppa Campioni, / sfilate Armani,
ma nessuna notizia sulle vittime dello tsunami,[17]
ma sì, / rilassati e versati una pils,[18]
in fondo è fuoco amico / quello che brucia il GIS,[19]
oops… / succede di cadere sul Cermis,[20]
qui non cambierà mai nulla, come in un governo bis.[21]
Parlare di guerra non mi piace, / troppo audace,
preferisco parlare / di forze di pace
che offrono focacce / a famiglie afghane / dai loro carri armati / fatti di marzapane.[22]

Ustica è un'isola a nord della Sicilia. Il 27 giugno 1980, in prossimità dell'isola, l'aereo Douglas DC-9 che effettuava il volo ITAVIA 870 Bologna-Palermo si squarciò in volo e precipitò in mare, causando 81 vittime. La vicenda è sempre rimasta piena di punti oscuri; l'ipotesi più accreditata è che aerei militari francesi o statunitensi abbiano abbattuto per sbaglio il volo mentre cercavano di abbattere l'aereo su cui volava il dittatore libico Gheddafi. Sembrerebbero legate alla strage anche le morti, nei 15 anni successivi, di 12 persone che erano a conoscenza diretta di alcuni fatti di Ustica (quasi tutti morti per "incidenti" o comunque di morte violenta).

L'unico risultato giudiziario è stato raggiunto ben 32 anni dopo; la Cassazione ha comunque stabilito solamente che lo Stato deve risarcire i familiari delle vittime perché avrebbe dovuto garantire la sicurezza degli spazi aerei. Ancora nulla sull'accertamento delle responsabilità penali.

[17] In questo TG si parla di calcio e di moda, ma non dei disastri naturali. Il 26 dicembre 2004 uno tsunami (un'onda anomala causata da un terremoto sottomarino) flagellò l'Oceano Indiano: India, Sri Lanka, Thailandia furono alcune delle zone maggiormente colpite. Le vittime furono circa 230.000.

Armani è un noto marchio italiano di moda. [Fig. 322]

[18] Pils (o pilsner, o pilsener) è un tipo di birra chiara.

[19] G.I. è una sigla che indica i soldati di fanteria americani (ora significa General Infantry = Fanteria Generica, anche se la sigla nacque in modo diverso). Il plurale è *G.I.s*.

Si sfrutta anche l'assonanza tra GIs e gas (il gas brucia, generando fuoco).

Giuliana Sgrena è una giornalista de *Il Manifesto*, rapita a Baghdad (Iraq) il 4 febbraio 2005 da un'organizzazione jihadista. Fu liberata il 4 marzo dai servizi segreti italiani. Mentre veniva accompagnata dall'agente segreto Nicola Calipari per essere portata in salvo, la loro auto fu crivellata di colpi da parte di una pattuglia statunitense, causando la morte di Calipari. I soldati USA dichiararono di aver sparato perché la vettura non si era fermata al checkpoint, ma fu poi stabilito che i militari avevano sparato senza alcun preavviso e non avevano segnalato il checkpoint. Alcuni ipotesi sospettano che Sgrena fosse l'obiettivo dei soldati USA, perché le trattative italiane con i rapitori non erano piaciute agli americani, intimoriti dalla fiducia che avrebbero tratto i terroristi da questa condotta poco "dura".

Per mitigare le responsabilità, i TG si riferiscono a questi incidenti come a "fuoco amico" (gli USA e l'Italia erano alleati in Iraq), come se le pallottole e la morte fossero in qualche modo differenti tra i due schieramenti.

[20] L'Alpe Cermis è una montagna in Trentino. La strage del Cermis è un incidente del 3 febbraio 1998, in cui un aereo militare statunitense tranciò il cavo della funivia del Cermis, uccidendo le 20 persone a bordo della cabina della funivia. L'aereo stava effettuando un volo di addestramento, e il pilota era intento in una sfida di abilità (illegale) nel pilotare il velivolo. L'unica accusa per cui il pilota e il navigatore furono condannati (a pochi mesi di carcere) fu la'intralcio alla giustizia, per aver distrutto il video girato a bordo che aveva ripreso il disastro.

[21] Come la linea politica non muta dopo che un governo viene confermato per il secondo mandato di fila, così la situazione non cambia. Il riferimento è all'atteggiamento degli USA, che si credono padroni del mondo intero e fanno i loro comodi anche in territorio straniero (nazioni alleate o anche nazioni invase), e se vi commettono dei crimini fanno di tutto per insabbiarli.

[22] Il TG deve mettere in buona luce anche una cosa orribile come la guerra, per non spaventare gli ascoltatori. Ecco allora che essa diventa "missione di pace", "missione di esportazione della democrazia", da parte di un esercito che non è li per invadere il Paese

Tutto buonismo / che va a puttane / se le telecamere spengono sulle condizioni disumane di bimbi morsi dalla fame / nei loro villaggi bombardati per settimane, ma / «Shh!».[23]

TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità-tà-tà-tà-tà…

---

e ottenerne il controllo, ma per missioni umanitarie come distribuire cibo. L'esercito diventa quasi la versione moderna della strega di Hansel e Gretel, che attira i due bambini nella sua casa fatta di marzapane offrendo loro del cibo; in entrambi i casi la malvagità viene nascosta da una facciata "dolce" e tranquillizzante.

La guerra in Afghanistan, iniziata nel 2001 come risposta all'attentato dell'11 settembre alle Torri Gemelle, è un esempio lampante dell'atteggiamento USA verso gli altri Stati: pretendono di andare a insegnare la democrazia con la violenza.

[23] Tutta questa facciata di buonismo crolla, visto che poi il TG non mostra le immagini che mostrano la condizione reale dei civili dei Paesi invasi, e dimostra quindi di non avere a cuore la verità, né il benessere di questi popoli. La verità è che la guerra è sempre negativa, e porta morte e distruzione. Comunque, silenzio di tomba.

TITOLI[1]

Giulio "Grandenud": voce recitante
Diego Perrone: voci di sotto
Giovanni Astorino: basso elettrico
Rino Corrieri: batteria acustica
Alfredo Ferrero: chitarre
Carlo Rossi: chitarre
Contiene un frammento di "I wanna be your lover" (testo: Angelo La Bionda, Richard James Palmer; musica: Angelo La Bionda, Carmelo La Bionda)[2]

Bidibum catapam scatafa, et le petit pu, et le petit pa,
Bidibum catapam scatafa, et le petit pu pu pu pu.[3]

MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, / Consob, / Codacons, / Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall / del dot-com.[4]
MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, / Consob, / Codacons, / Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall / del dot-com. (dot-com, dot-com, dot-com, dot-com)

---

[1] CapaRezza impersona un broker (un intermediario finanziario), che si improvvisa MC (v. Piccolo glossario) che fa rime con vari termini del gergo finanziario.

Tutti questi termini hanno un solo scopo: non far capire nulla alla gente, che altrimenti si accorgerebbe chiaramente di come tutto il sistema serva solo per far fare soldi ai furbi, fregando i più.

La Borsa è il luogo in cui avvengono scambi finanziari, ovvero scambi di "titoli": azioni, obbligazioni, titoli derivati,…

Gli indici sono invece dei numeri che cercano di riassumere varie informazioni, ad esempio sul valore medio di un insieme di titoli o sulla variazione di tale valore.

[2] La musica di *I wanna be your lover* si può sentire come sottofondo ai primi versi ("Bidibum …").

[3] Serie di parole senza significato, a metà tra il magico e il francesismo chic: una parodia dei termini ricercati e delle sigle assurde che risultano incomprensibili alla gente. Sembrano quasi ricordare la parabola di alcune aziende: prima magheggi e intrallazzi (bidibum) e poi il fallimento, il patatrac, lo scatafascio.

[4] Per *dance hall*, v. Piccolo glossario.

La Borsa è vista solo come un luogo dove i broker si esibiscono (al pari di MC nelle dance hall). Questo è il regno delle dot-com: le imprese che vendono anche attraverso Internet (il nome deriva dal dominio ".com" dei siti Internet usati per scopi commerciali). La dot-com è l'impresa tipica della new economy (nuova economia), che si differenzia dalla old economy (vecchia economia) per essere più dinamica, globale, basata su Internet, fatta di servizi e non di beni concreti. Negli anni 2000 si è verificata una grande bolla speculativa sulla new economy, le cui potenzialità sono state molto sopravvalutate, che ha causato il fallimento di numerose imprese nate da poco sull'onda dell'entusiasmo.

MIBtel era (nel 1994-2009) il principale indice della Borsa italiana.

Nasdaq è il principale indice per i titoli tecnologici della Borsa statunitense.

Dow Jones è il principale indice per i titoli della Borsa statunitense.

La Consob (Commissione Nazionale per le Società e la Borsa) è l'autorità indipendente che deve (o dovrebbe) vegliare sul mercato borsistico italiano, garantendone la correttezza e la trasparenza.

Il Codacons è un'associazione di difesa dei consumatori e dell'ambiente.

La Comit (Banca Commerciale Italiana, o BCI) è una banca italiana, fusasi nel 2001 con Banca Intesa.

Edison è una società italiana del settore energetico (elettricità, gas, petrolio).

Il bond (obbligazione) è un titolo borsistico emesso da società o da enti pubblici, con i quali l'investitore (l'acquirente del bond) presta denaro alla società, la quale lo restituirà con l'interesse, alla scadenza dell'obbligazione.

Un junk bond ("bond spazzatura") è un'obbligazione ad alto tasso d'interesse ma ad alto rischio per l'investitore, che quindi rischia di perdere per intero il capitale investito in caso di fallimento della società che ha emesso l'obbligazione.

Bidibum catapam scatafa.
Bidibum catapam scatafa.

Ecco qui l'MC di Wall Street, / butta un BTP sull'LP col beat.[5]
sono il big del MIB, / negli slip ho un MiG,[6]
col cheque to cheque / cheek to cheek.[7]
Come Bill qui si investe in bit, / punto sul .com e sul .it,[8]
un tris di titoli e faccio il VIP / con un trip chic a Sharm el Sheik.[9]
Prosit per ogni profit, / io ne approfitto finché c'ho sprint.[10]
Vendo Telecom e Tim, verso liquidi nelle banche in.[11]
Spacco tutto con il mio team, / CCT come cocci di vasi Ming.[12]
New economy, / sono qui sul ring / che muoio per te / come Sugar e Sting.[13]

---

[5] Il broker diventa un divo, si ritiene al centro della scena come un MC nelle dance halls (v. Piccolo glossario, per MC, dance hall, LP, beat).

Per confondere da subito le idee all'ascoltatore, il broker spara una serie di termini tecnici a caso.

Wall Street è la sede della Borsa statunitense, la principale Borsa mondiale.

Il BTP (Buono del Tesoro Poliennale) è un titolo di Stato italiano, con cui lo Stato finanzia il proprio debito pubblico.

Nel suo novello ruolo di MC, il broker mischia musica e finanza, chiedendo al suo DJ di mettere su un disco.

[6] Il broker della canzone è un pezzo grosso ("big") della finanza, in particolare dell'indice italiano MIB (Milano Indice Borsa).

Come molti MC, ama l'autocelebrazione, anche degli attributi sessuali, quindi rivela di avere un aereo militare da caccia nelle mutande.

MiG (Mikoyan-Gurevich) è un'azienda russa che produce aerei militari.

[7] Trad. "assegno ad assegno, guancia a guancia". Il protagonista è uno stretto conoscitore (guancia a guancia) dei pagamenti, ad esempio tramite assegno.

[8] Bill Gates è il fondatore di Microsoft, azienda che basa la sua fortuna sullo sviluppo di software (codificato in bit). [Fig. 359]

Il broker investe in bit perché tutte le sue operazioni riguardano soldi virtuali: non riguardano moneta o beni concreti, ma solo una serie di numeri su dei conti correnti. Il suo lavoro consiste nello scommettere ("puntare") sull'andamento del mercato, comprando e vendendo al momento giusto.

Negli anni 2000 si è verificata una bolla speculativa dovuta all'eccessivo entusiasmo riguardo ai potenziali profitti dell'economia tramite Internet, tramite i siti (.com e .it).

[9] Comprando una manciata di titoli e rivendendoli al momento giusto, può guadagnare moltissimi soldi e diventare quindi una personalità importante. Può quindi anche permettersi una gita (trip) di lusso (chic) a Sharm el Sheik, rinomata meta turistica egiziana.

[10] "Prosit" è l'equivalente latino di "cin cin", una formula pronunciata durante i brindisi.

Poiché per lui conta solo fare soldi a palate, il broker festeggia per ogni suo profitto (*profit* in inglese, guadagno). Finché lo "sprint" di una bolla speculativa continua, il broker ci guadagna sopra, quando poi scoppia lascia i debiti ai piccoli risparmiatori e si butta in una nuova bolla.

[11] Telecom Italia è la principale azienda italiana di telecomunicazioni, e TIM (Telecom Italia Mobile) si occupa del mercato dei cellulari. Dopo la privatizzazione del 1997, la fine del monopolio dovuta all'introduzione di aziende concorrenti, la gestione Tronchetti-Provera del 2001-2007, Telecom ha subìto un duro colpo: debiti, perdita di competenze, perdita di credibilità. Ecco allora che il broker si affretta a venderne le azioni, prima che il loro valore precipiti.

Il broker versa i suoi soldi (liquidi) nelle banche "alla moda" ("in"), probabilmente in banche svizzere o di qualche paradiso fiscale tropicale, dove la provenienza dei soldi non viene controllata e le tasse sono minime.

[12] Il broker-MC vuole "spaccare" insieme alla sua crew (v. Piccolo glossario) nel senso di fare musica molto apprezzata. In realtà, sta sfasciando l'economia reale (quella dei beni concreti) a causa dei suoi intrallazzi finanziari.

I CCT (Certificato di Credito del Tesoro) sono titoli di Stato italiani che finanziano il debito pubblico.

Ho una borsa piena di titoli per articoli incomprensibili.[14]
Non capirete mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***
Non capiremo mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***[15]

Ogni BOT è una hit per la top ten, / una jam di quote dell'IBM.[16]
Io spendo il mio tempo in un tempio zen, / no yin, no yang, ma yen su yen.[17]
Con il mio Cayenne torno da maman.[18]
In on il Mac, in off la webcam.
Sturo la RAM con un antispam.[19]
Metto su Nike made in Vietnam.[20]

Le bolle speculative possono mettere in ginocchio interi Stati, che non riescono più a ripagare i loro debiti (i loro titoli di Stato), quindi tali titoli perdono ogni valore, come un vaso rotto.

La dinastia Ming è la casata che ha regnato in Cina dal 1368 al 1644. Da essa prendono il nome i vasi Ming, vasi in porcellana dalle tipiche decorazioni blu. [Fig. 987]

[13] La new economy è l'economia digitale, basata sul commercio e le comunicazioni tramite Internet. La bolla speculativa della new economy ha causato la "morte" di molte aziende, che hanno cercato di combattere la concorrenza (come un pugile combatte l'avversario sul ring), ma hanno perso.

Il ring è anche il posto in cui gli MC si sfidano durante i clash (v. Piccolo glossario).

Zucchero (nome d'arte di Adelmo Fornaciari) è un cantautore italiano di musica blues e rock. Spesso canta in inglese, ed è noto quindi anche con la traduzione del suo pseudonimo, *Sugar*. [Fig. 137]

Sting (nome d'arte di Gordon Matthew Thomas Sumner) è un cantautore inglese, che fu la voce dei *The Police* fino agli anni '80 e che ha poi intrapreso la carriera da solista. [Fig. 120]

Muoio per te è una canzone del 2004 di Zucchero e Sting, versione italiana del brano *Mad about you* del 1991, di Sting.

[14] Il broker vende degli "strumenti finanziari" dal funzionamento incomprensibile per la gente, vende titoli di Borsa.

Qui sembra un venditore ambulante che tira fuori dalla sua borsa degli oggetti strani, chiamati con delle sigle ancora più strane.

[15] La gente non capirà mai come funziona la finanza; il broker non capirà mai quanto danno fa alla società, quindi non la smetterà mai di svolgere questa attività.

[16] Il BOT è un Buono Ordinario del Tesoro, un titolo di Stato italiano che serve finanziare il debito pubblico.

IBM (International Business Machines Corporation) è un colosso informatico, che produce sia hardware che software. [Fig. 789]

Nel parallelo musica-finanza, il BOT diventa una canzone in vetta alle classifiche. Lo scambio di azioni (quote) dell'IBM ricorda invece una jam session, con la sua frenesia e l'esibizione di vari artisti (v. Piccolo glossario).

[17] Lo Zen è una scuola di pensiero buddhista, che mira a cogliere l'essenza reale del mondo.

Yin e yang sono i princìpi di un'altra filosofia orientale, quella delle religioni Taoista e Confuciana.Yin e yang rappresentano gli elementi opposti e complementari, onnipresenti in natura: luce e ombra, vita e morte, maschile e femminile, alto e basso,… [Fig. 1026]

Il broker rivela invece di avere un princìpio morale molto diverso: il denaro, simboleggiato qui dalla moneta giapponese, lo Yen. Lui non passa il tempo in un tempio a meditare, lo passa in Borsa, il "tempio del denaro".

[18] Il protagonista ci tiene ad appartenere all'alta società: ecco quindi che possiede un'auto alla moda come il Porsche Cayenne ([Fig. 746]) e che usa termini stranieri come il francese *maman* al posto di mamma.

[19] Ci tiene anche a mostrarsi moderno, ben attrezzato sul piano informatico: possiede un computer portatile Mac della Apple, lo accende e ne ripulisce la memoria RAM dai malware (programmi nocivi, ad esempio i virus), tramite un software antispam, che blocca le email promozionali indesiderate. C'è qualcosa di losco nel fare del broker, perché spegne la webcam del suo computer, forse per paura di essere spiato mentre compie qualche malefatta.

[20] La Nike sfruttava i bambini del Vietnam come lavoratori nelle proprie fabbriche di scarpe. [Fig. 818]

La gente indossa comunque le Nike, così come compra altri prodotti fregandosene se per ottenerli, per far "girare l'economia" vengono sfruttate delle persone o viene devastato l'ambiente.

Nike è pronunciato all'americana (/'naɪkɪ/).

Fiumi di euro sotto al kayak, / mari di dollari dall'Iraq.[21]
Parmalat in crac, / Calisto in frac.[22]
Ci si dopa di OPA, poi patatrac.[23]
Ciak!, / e la S.p.A. fa la star, / tocchi di fard alla credit card.[24]
Io, depravato da presa SCART, / spingo l'Enel-core nell'hard.[25]

Ho una borsa piena di titoli per articoli incomprensibili.
Non capirete mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***
Non capiremo mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***

Caro-prezzi di Brent, / auto for rent,
guerra adesso / e l'Exxon dà il brand.[26]
L'OPEC attende il trend, / incrementa il greggio in punti percent.[27]

---

[21] Nella finanza il denaro scorre a fiumi (come i fiumi che scorrono sotto le canoe e i kayak). "Euro" è pronunciato all'americana (/ˈjʊərəʊ/).

Un sacco di soldi arrivano anche dai pozzi petroliferi dell'Iraq, di cui gli USA e i loro alleati si sono impadroniti dopo aver invaso l'Iraq con la scusa delle armi di distruzione di massa possedute da Saddam Hussein.

[22] Il caso Parmalat è scoppiato nel 2003: i debiti della società ammontavano a 14 miliardi di euro, e hanno azzerato i risparmi di molti piccoli azionisti che avevano investito nell'azienda. Il debito, risalente già ai primi anni '90, era stato mascherato con il falso in bilancio; per questo il patron della Parmalat Calisto Tanzi è stato condannato a 18 anni di carcere per bancarotta fraudolenta e 8 anni per aggiotaggio.

Inizialmente Tanzi era tenuto agli arresti domiciliari anziché in carcere; per questo è vestito in modo elegante (in frac) e non con la divisa da carcerato. Tanzi è poi entrato in carcere nel dicembre 2008. [Fig. 404]

[23] Le operazioni finanziarie sono spesso gonfiate, manipolate, come uno sportivo che altera le sue prestazioni con il doping. Quando poi si scopre la verità, il tutto crolla e lascia sul lastrico gli azionisti più deboli, come i piccoli risparmiatori.

OPA (Offerta Pubblica di Acquisto) è la manifestazione da parte di un soggetto di voler comprare dei titoli finanziari. Per evitare manipolazioni e tutelare i piccoli risparmiatori (che hanno meno informazioni riguardo ai mercati), in alcuni casi è obbligatorio dichiarare l'OPA prima di effettuare gli acquisti di titoli, ad esempio quando l'acquisto è finalizzato ad ottenere la maggioranza delle quote di una società. Un soggetto che vuole tentare la "scalata" a un'azienda, ovvero tentare di ottenerne il controllo acquistando la maggioranza delle azioni, può cercare di comprare i titoli tramite prestanome, illegalmente; infatti l'OPA provoca in genere un aumento del valore delle azioni, per via della manifesta intenzione di acquisto.

[24] Le Società per Azioni diventano le dive della scena finanziaria: quando si aprono le contrattazioni (come il ciak che dà il via alle riprese di un film) le società "truccano" (il fard è un cosmetico per le guance) i loro conti e gonfiano le loro spese (magari tramite carta di credito) per accumulare fondi neri o evadere le tasse.

[25] Il broker è eccitatissimo da questi movimenti finanziari, e finisce per eccitarsi anche sessualmente. Ecco quindi che si guarda una videocassetta porno (hard) anal-core (di sesso anale); se la guarda collegando il videoregistratore alla TV tramite una presa SCART. [Fig. 872]

Per restare in tema di S.p.A., l'anal-core diventa Enel (Ente Nazionale per l'energia ELettrica).

[26] Strofa dedicate al petrolio, il cui approvvigionamento è alla base di molte guerre; ad esempio la guerra in Iraq, con cui gli USA hanno assunto il controllo dei pozzi petroliferi del Paese.

Brent è un giacimento petrolifero del mare del Nord. Il petrolio estratto da lì fornisce un riferimento per il petrolio grezzo di tutto il mondo, quindi un suo rincaro ha ripercussioni sull'economia mondiale.

For rent = a noleggio.

Exxon (dal 2005 fusasi con Mobil in ExxonMobil; in Italia è chiamata Esso) è una delle principali società petrolifere statunitensi. [Fig. 762]

La Exxon ha fornito il carburante a tutti i corpi militari USA durante la guerra in Iraq; questo l'ha messa in una posizione predominante per il successivo sfruttamento dei pozzi petroliferi iracheni. La Exxon ha quindi "sponsorizzato" la guerra (brand = marchio).

[27] L'OPEC (Organization of the petroleum Exporting Countries, Organizzazione dei Paesi Esportatori di Petrolio) è l'organizzazione che decide il prezzo del petrolio e la quantità di petrolio estratta dai Paesi membri. L'OPEC segue l'andamento

Hello, come Spank, / sono il PIL, / e muto la gente in Playmobil,
io faccio blu / la famiglia Mezil, / chi si fida di CGIL, CISL e UIL?[28]
Nella CEE c'è chi / teme Billy the Kid, / e gli fa fare Bond in / "License to kill".
Casca il mondo e da London a Madrid, / si dividono i danni con una CID.[29]

---

dei mercati (il trend), per capire i momenti migliori per incrementare o decrementare l'estrazione di petrolio, in modo da massimizzare i profitti. Le variazioni nei valore dei titoli di Borsa, e anche nel valore del petrolio, sono misurati in percentuale rispetto al valore precedente (ancora una volta un termine anglofono, *percent*). Il greggio è il petrolio non ancora raffinato (grezzo), estratto e venduto appunto dai membri dell'OPEC.

[28] Si passa ora al mercato del lavoro, anch'esso vittima della speculazione e della logica del massimo profitto.

Il PIL (Prodotto Interno Lordo) è il valore totale dei beni e servizi prodotti in un anno in un Paese. Esso viene monitorato costantemente e santificato (infatti nella canzone prende addirittura consistenza propria, presentandosi agli ascoltatori), nonostante il suo incremento non sia legato al benessere delle persone, ma solo ai loro (sfrenati) consumi. Il PIL, la produzione e il consumo diventano talmente importanti che la gente viene trasformata in pupazzi, in giocattoli.

Questa ossessione per il profitto rovina le famiglie dei lavoratori (le fa blu, le massacra): i lavoratori vengono sfruttati e poi licenziati quando non servono più. In questa condizione, nemmeno i sindacati sono di aiuto, perché spesso non proteggono a dovere i diritti dei lavoratori, inchinandosi alle pretese del potere economico.

Hello! Spank è un manga e anime di fine anni '70, che narra della ragazzina Aiko e del suo cagnolino Spank. [Fig. 592]

Playmobil è un marchio di giocattoli, che produce pupazzetti di plastica e ambienti componibili in cui farli agire. [Fig. 697]

La famiglia Mezil è un cartone animato ungherese degli anni '60-'70, che narra delle improbabili avventure della famiglia. La sigla italiana recitava "Se piglio chi ha inventato la famiglia, io lo faccio blu". [Fig. 574]

CGIL (Confederazione Generale Italiana del Lavoro), CISL (Confederazione Italiana Sindacati Lavoratori) e UIL (Unione Italiana del Lavoro) sono i tre principali sindacati italiani.

[29] Molti Paesi europei erano succubi della politica estera degli USA. Temevano il presidente Bush, quindi lo assecondavano nelle sue imprese militari, fornendogli uomini e mezzi; gli lasciavano carta bianca per invadere altri Paesi, dandogli il permesso di uccidere la popolazione locale. Questo statuts di "amici" degli USA ha portato alcuni Paesi europei a essere vittima di attentati terroristici.

La CEE (Comunità Economica Europea) è stata il precedessore della UE (Unione Europea) come sodalizio economico (e poi politico) tra gli Stati europei. È rimasta in vigore dal 1958 al 1992.

Billy the Kid ("Billy il ragazzo", pseudonimo di Henry McCarty) era un fuorilegge statunitense, ucciso nel 1881 dallo sceriffo Pat Garrett, quando aveva all'incirca 21 anni. [Fig. 243]

George W. Bush è stato Presidente degli Stati Uniti nel 2001-2009. È sotto i suoi mandati che sono iniziate la guerra in Afghanistan (2001, dopo gli attentati dell'11 settembre) e in Iraq (2003). È qui paragonato al "cowboy" Billy the Kid, sia per la predilezione per la violenza sia perché è originario del Texas, la patria dei cowboys. [Fig. 339]

James Bond è una spia britannica, numero identificativo 007, protagonista dei romanzi di Ian Fleming e poi trasposto in numerosi film. "Bond" significa anche "obbligazione", in tema con la canzone.

License to kill (Licenza di uccidere) è un film del 1989 di John Glen, in cui James Bond è interpretato da Timothy Dalton. [Fig. 500]

Il 7 luglio 2005 Londra fu vittima di attentati terroristici: 3 treni della metropolitana e un autobus furono fatti esplodere. Ci furono 55 morti e 700 feriti. L'attentato fu rivendicato da Al Qaeda, come risposta al coinvolgimento britannico in Iraq e Afghanistan.

L'11 marzo 2004 Madrid fu vittima di attentati terroristici: 4 treni furono fatti esplodere, causando 191 morti e oltre 2000 feriti. L'attentato è stato attribuito ad Al Qaeda.

La CID (Convenzione Indennizzo Diretto), detto anche "constatazione amichevole d'incidente stradale" è una convenzione tra società assicuratrici, per rimborsare più velocemente i danni dovuti ad un incidente. Gli automobilisti incidentati denunciano l'incidente e ne descrivono l'accadimento compilando l'apposito modulo.

A causa della politica estera aggressiva degli USA di Bush, il mondo deve subire altre guerre, e la rabbia contro gli invasori porta a numerosi attentati terroristici. Anche gli alleati degli americani pagano un tributo di vite umane: essendo "amici" dell'America, anche loro si prendono la loro parte di danni, così come in una constatazione *amichevole* si valutano le responsabilità delle due parti per ripartire il danno.

Su e giù, su e giù, *(giù giù giù…)* / la Borsa va.[30]
Messieurs, bonjour, comment ça va?[31]
Da Bankitalia alla Bundesbank, / sono soldi da soliti solidi tank.[32]

«Giovanotto, sei un po' precario. Sei un po' preca-ca-cario…»[33]

Ho una borsa piena di titoli per articoli incomprensibili.
Non capirete mai. *(Bidibum catapam scatafa)*
Non capiremo mai. *(Bidibum catapam scatafa)*

MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, / Consob, / Codacons, / Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall / del dot-com.
MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, / Consob, / Codacons, / Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall / del dot-com.
(dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com)

[30] Gli indici di Borsa salgono e scendono, creando e distruggendo il denaro dal nulla, con un comportamento piuttosto irrazionale e incomprensibile.

[31] Trad. "Signori, buongiorno, come va?". Un altro francesismo per dare una facciata pulita ed educata al sistema finanziario.

[32] Che sia una banca o l'altra, tutto ruota intorno ai soldi e agli interessi economici, che spesso vengono difesi anche tramite operazioni militari come le guerre in Iraq e Afghanistan (tank = carro armato, sempre in inglese).

Bankitalia (o Banca d'Italia) è la banca centrale italiana.

Deutsche Bundesbank (Banca Federale Tedesca) è la banca centrale tedesca.

[33] Nella giungla del mercato globale, mentre i furbi fanni i soldi con l'alta finanza, i più deboli soccombono: i giovani si ritrovano con contratti di lavoro precari, di pochi mesi, senza diritti.

Citazione?

FELICI MA TRIMONI[1]

I Cantori Nesi: cori
Gaetano Camporeale: organo
Gaetano Camporeale e CapaRezza: rumori di chiesa

Veniste da me / in una chiesa agreste, / vi dissi: «Fideles adeste, che d'è?».
Voi vi sedeste, / mi diceste: *«Scusi / padre, ci sposi, / vogliamo dei carusi.»*.[2]
Esterrefatto, / misi all'atto / che eravate 8 fratto 4,
e dietro la grata, quatto quatto, / presi nota del peccato fatto.[3]
Iniziò lei che c'ha una parlata strana
che renderebbe malsana / la calma del Dalai Lama, / perdiana!
«Specchio, specchio delle mie brame, / sono io la modella che la dà al reame,
non tocco cibo / da settimane, / voglio una torta / con l'aspartame».[4]
Il neo-marito è un orco, / ma ben vestito,
per farne un porco squisito / gli manca solo il grugnito, / capito?
«C'ho l'azienda, / c'ho l'agenda / carica di numeri di VIP. (Ooohh…)
C'ho l'amante / sottostante / e mi faccio pippe nel peep show».[5]
Questi due, no no, / non li sposo-so / è un matrimonio pericoloso-so.
Esoso, pomposo, ma fragile, che fa "Creek" come Dawson.[6]

---

[1] CapaRezza impersona un prete di una chiesetta di campagna, che si trova a dover celebrare un tipico matrimonio per interesse, tra un imprenditore cafone e una sciocca modella.

La canzone è una critica verso l'ipocrisia di questi matrimoni, fatti per soddisfare la voglia di sesso di lui e di soldi di lei, e destinati a finire su tutti i giornali, e poi a finire, e basta.

"Trimoni" in molfettese significa "stupidi" (trimone è l'atto della masturbazione maschile, da cui il significato di "segoni", "sciocchi").

[2] I due arrivano nella chiesa di campagna e chiedono al prete di sposarli, dicendo che vogliono avere figli (carusi), anche se la canzone rivelerà poi i veri motivi dello sposalizio. Il prete li ha accolti con un'espressione un po' latina e un po' italiana arcaica: *Adeste fideles* è un canto natalizio in latino del 1700, e la frase del prete suona più o meno come "Fedeli, accorrete, che succede?".

[3] Il prete è abituato alla quiete della sua parrocchia, fuori mano e poco popolata, e quindi rimane sorpreso dalla richiesta dei due (il fatto che siano due viene notato in modo piuttosto originale, come 8/4). Inizia chiedendo ai due di confessare i propri peccati, nel confessionale, dove una grata separa il parroco dal peccatore.

[4] La prima a confessarsi è la donna: da subito la sua voce da oca stupida e la sua logorrea fanno irritare il prete; è talmente insopportabile che farebbe irritare anche il Dalai Lama, capo spirituale dei buddhisti, noto per la sua estrema pacatezza.

Lei ammette subito di cambiare spesso amante (la dà a tutto il reame, a tutta la nazione), e di essere talmente ossessionata dal proprio aspetto fisico che segue una dieta da anoressica e sostituisce lo zucchero con l'aspartame, dolcificante artificiale.

Viene citata la fiaba di Biancaneve, in cui la matrigna cattiva aspira ad essere la più bella del suo regno, e ne chiede conferma al suo specchio magico. La famosa frase viene dalla trasposizione cinematografica della Disney (1937): "Specchio, servo delle mie brame: chi è la più bella del reame?" (spesso ricordata erroneamente come "Specchio, specchio …").

[5] L'uomo si sente una persona arrivata, perché possiede un'attività e conosce personaggi famosi, quindi è nel giro di quelli che contano. Un vero uomo di tale categoria deve anche avere parecchie amanti, per dimostrare la sua virilità, ma lui è ancora più porco: va anche a masturbarsi nei peep show (spettacoli erotici in cui l'uomo "sbircia", *peep*, la ragazza, da uno spioncino o da un vetro semi-riflettente, risultando a lei invisibile).

Costui ha una scarsa moralità, e probabilmente è anche brutto, come un orco, ma visto che appare elegante, ricco, famoso, allora diventa oggetto del desiderio di molte ragazze.

[6] Il prete non vuole saperne di celebrare il matrimonio: visti gli sposi, sa già che sarà un fallimento. È un matrimonio fatto nel lusso, nell'ostentazione, ma che già fa sentire gli scricchiolii (*cric*) delle crepe che lo faranno andare in rovina.

Come dici? Mi gonfi l'obolo? / Beh, un paramento nuovo fa comodo,
vi sposerò, / ma già so / che sarete come / Remo con Romolo.[7]
«Vuoi tu donna avere un omino vicino,
sapendo che / non è tanto uno stinco di santo quanto uno stinco di suino?»
«E tu, maiale di fecale corazza,
vuoi con te quest'oca che starnazza, / dilapidando ricchezza in piazza?»[8]
Già allora ci vidi vidi chiaro, / ed ora che vi di– vi dichiaro / marito e moglie,
è meglio uno sparo in fronte / o un salto dall'alto del faro,
ma / dall'altare son più bon / con la talare in chiffon,
su le mani / filles et garçons, / everybody just sing that song![9]

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.[10]
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

Il dì delle nozze / vidi più carrozze che / nelle fiabe dei Grimm,[11]
nella chiesa un dream team di VIP / ed irritanti "drin drin drin drin",[12]

Lo scricchiolio richiama per assonanza il telefilm *Dawson's Creek*. Il protagonista è Dawson Leery, adolescente che sogna di diventare regista e si innamora di Joey Potter. *Creek* significa ruscello, il piccolo fiume che separa le case di Dawson e Joey nella baia della città di Capeside. *Creek* significa anche "casino", con riferimento ai problemi e agli intrecci sentimentali degli adolescenti.

[7] Di fronte al rifiuto, l'aspirante marito agisce come suo solito: si compra coi soldi il consenso del prete, promettendogli di lasciare una lauta offerta (obolo) alla chiesa. Allora il prete cede, perché vuole comprarsi un nuovo abito da Messa. È comunque sempre convinto che l'unione finirà male, come per Romolo e Remo.

Secondo la tradizione, Romolo e Remo erano discendenti di Enea, fuggito da Troia in fiamme. I due erano figli di Rea Silvia, vestale (sacerdotessa che aveva fatto voto di castità) e del dio Marte. Rea Silvia fu quindi messa a morte e i bambini messi in una cesta e abbandonati alla corrente. Furono poi trovati dalla lupa e allattati. Una volta cresciuti, fondarono la città di Roma; ci sono varie versioni del finale della leggenda, ma in tutte Romolo e Remo si contendono il dominio su Roma (essendo gemelli, non c'è un primogenito), e alla fine Remo viene ucciso, di solito da Romolo stesso.

[8] Il racconto giunge al giorno delle nozze, in cui i due devono pronunciare il fatidico "Sì". Il prete fa un ultimo tentativo di dissuasione, sottolineando ancora le doti da maiale di lui (che si rotola nel fango e negli escrementi, e che non è un santo ma tradirà la moglie con molte amanti) e da oca di lei (che parla inutilmente e sperpera denaro in cose futili).

[9] Il prete ha ancora un'esitazione: avendo capito da subito il disastro di questo matrimonio, vorrebbe suicidarsi adesso che ormai è suggellato.

Ma subito guarda il suo bell'abito nuovo (la talare è la veste scura da prete), che è insolitamente fatto con un tessuto molto raffinato, avendolo comprato con l'offerta del futuro marito (lo chiffon è un tessuto molto sottile, molto trasparente e crespo). [Fig. 1012] [Fig. 957]

Essendo ora molto più bello (più "bono"), il prete si gasa e si improvvisa DJ in una discoteca: "Su le mani, ragazzi e ragazze, cantate tutti quella canzone!".

[10] Il prete già sa che i due sono stupidi, ma augura loro (e alla loro cerchia di conoscenze, della stessa risma) di essere almeno felici nella loro unione, anche se non c'è da sperarci troppo.

[11] Il prete inizia a raccontare il giorno delle nozze, come in un flashback. La quiete di campagna è sconquassata dall'arrivo delle limousine che portano i VIP invitati al matrimonio. Nelle fiabe moderne, la limousine ha preso il posto della tipica carrozza.

I Grimm (Jacob Ludwig Karl e Wilhelm Karl) sono stati due fratelli tedeschi che all'inizio del 1800 hanno raccolto e rielaborato numerose fiabe popolari tedesche (tra cui Cenerentola, in fatto di carrozze).

[12] La chiesa è stipata dei più noti VIP; il dream team, in ambito sportivo, è una squadra che riunisce tutti i migliori giocatori del momento, per eventi puramente di spettacolo, promozione o beneficienza.

Come sempre, c'è qualcuno che non spegne il cellulare durante la Messa, e le suonerie arrivano a disturbare la sacralità del luogo.

fuori più figuranti che in un film / a tentare il login,[13]
le campane che "din don din", / i bicchieri che già "cin cin".[14]
Passa la limousine, / è lui se non erro, / l'uomo con la faccia da verro.
Gli fa strada una bodyguard / che sgomita / come Braccio di Ferro.
Fiore all'occhiello / più pochette, / un po' scettico / sull'eau de toilette,
ha passato la nuit / in una suite, / ma tête-à-tête / con una soubrette.[15]
La sposa sa di tequila / della sera prima,
taglia la fila, / non vuol essere inquadrata, / fa la diva, / ha venduto l'esclusiva / a Novella 2000.
Come ciliegina gustosa, / chiese la chiesa chiusa come chiosa,
riprese da Elisa di Rivombrosa, / scollatura scandalosa.[16]
Fiori d'arancio nel bouquet, / globi oculari nel décolleté,
il marito che / fissava me / ma pensava alle ostriche del buffet.[17]
Parlo, / ma la banda fa "zan zan", / nella piazza un gran tran tran,
ballano il can-can. / «La Messa è finita, andate affan–.»[18]

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

---

[13] Fuori dalla chiesa ci sono numerose persone comuni (che sono tante e contano poco quanto le comparse di un film), che cercano di imbucarsi alla cerimonia per avere il loro quarto d'ora di notorietà, e vedere da vicino i loro idoli.

Il login è l'operazione di accesso a un sistema informatico, previa identificazione; qui è sinonimo di "introdursi nella cerimonia".

[14] A rendere estrema la confusione si aggiungono anche le campane a festa e il tintinnio dei bicchieri di chi già brinda prima che la Messa sia iniziata.

[15] Verro = maiale maschio.

Il futuro marito arriva a bordo di una limousine, con la guardia del corpo che si fa largo a gomitate tra la folla, usando la forza come fa Braccio di Ferro.

Braccio di Ferro è un cartone animato statunitense, il cui omonimo protagonista è un marinaio che mangia spinaci e possiede una forza sovrumana. Quando mangia gli spinaci, è attraversato da un "brivido", "un'ondata" di forza, da cui il riferimento allo sgomitarsi nella canzone. [Fig. 549]

L'uomo è un maiale, infatti non profuma di buono (non ha messo il profumo, l'eau de toilette), ma lo nasconde dietro un'apparenza inappuntabile, fatta di eleganza e lessico ricercato ripieno di francesismi. Si infila un fiore sul davanti della giacca e un fazzoletto nel taschino (pochette è proprio il fazzoletto da taschino). [Fig. 969] [Fig. 1003]

Però ha già tradito la moglie, la sera prima del matrimonio, passando la notte in una camera d'albergo di lusso, faccia a faccia con una showgirl.

[16] Nemmeno la sposa manca di ipocrisia: è reduce da una sbornia, ma ora fa la preziosa e finge di non volersi mostrare ai paparazzi. In realtà, ha già pensato di guadagnare soldi e popolarità esibendo il suo matrimonio su un giornale di gossip (come è *Novella 2000*, [Fig. 991]).

Il tocco finale per dare ancora maggiore enfasi ai pettegolezzi: fare chiudere la chiesa per garantire l'esclusiva al magazine prescelto, il quale ha inviato una troupe di fotografi che neanche per le riprese di un telefilm. Un altro tocco per incentivare i pettegolezzi è il vestito che lascia intravedere il seno della sposa.

La chiosa è un commento, una nota, una postilla che chiarisce una parte di un testo. La nota viene quindi aperta, e poi subito chiusa per tornare al testo principale.

Elisa di Rivombrosa è un telefilm del 2003-2005, che narra della storia d'amore tra Elisa e Fabrizio, nel borgo di Rivombrosa.

[17] I fiori d'arancio sono tipici dei matrimoni, e qui non mancano nel mazzo di fiori che la sposa tiene durante la cerimonia. Ovviamente i presenti non guardano i fiori, ma la scollatura della sposa. Il marito invece, da vero suino, pensa già alla scorpacciata del banchetto.

[18] È chiaro che a nessuno interessa nulla della cerimonia religiosa, quindi il prete si irrita e manda tutti a quel paese, rielaborando la frase di rito "La Messa è finita, andate in pace".

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

Il sagrato / dissacrato / dall'uscita dei due Barabba,
sugli sposi non solo riso, ma / scaglie di tartufo d'Alba.[19]
Appestati di / dopobarba, / invitati che / *«Dopo bamba»*, / invitate che / *«Dopo samba!»*.
Fate largo: passa la stampa.[20]
Lui già punta una / bionda tinta, che / dalla cinta le spunta il tanga.[21]
Lei saluta la / mamma bianca, ché / già le manca il suo conto in banca.
Datele due mesi e sarà già stanca, perché / corre più di Nelson Piquet,
e troverà un benestante / che le fornirà carburante.[22]
Però il suo nome sarà scritto lo stesso / tra mille storie di sesso / sulle riviste che tengo nel cesso:
le battaglie legali, / gli alimenti, / nuovi pretendenti / sull'attenti,
matrimoni da favola, / senza la favola / dei felici e contenti.[23]
Crollano i nervi / come in curva nel derby,
ma perché vi coniugate, / a che serve? / Mica siete dei verbi![24]
Siete pupi di Cernit, / meno credibili di Piggy e Kermit,
con amori eterni / quanto i vostri volti sui teleschermi.[25]

---

[19] La cerimonia è conclusa: i due sposi escono sul sagrato per ricevere il tradizionale lancio del riso. Ma per VIP importanti come loro, ci vuole di più, quindi si lanciano scaglie del pregiato tartufo bianco di Alba (Piemonte), che costa qualche migliaio di euro al chilo.

I due sono paragonati, per quanto sono sacrileghi, aBarabba, un criminale ebreo che venne rilasciato da Pilato al posto di Gesù, su richiesta della folla.

[20] C'è chi ha esagerato con il profumo per mascherare il proprio puzzo, chi pensa a sniffare cocaina (bamba) e chi pensa a ballare. Tutti lasciano però spazio ai paparazzi, grazie ai quali hanno raggiunto fama e ricchezza.

[21] Il matrimonio già vacilla, con lo sposo che ha adocchiato una ragazza che lascia vedere le mutandine sopra la vita dei pantaloni.

[22] La sposa saluta la madre vestita anch'essa di bianco per la festa; non è triste per la separazione affettiva, ma per la separazione dai suoi soldi.

Il prete prevede che in poco tempo la modella avrà già abbandonato il marito e avrà trovato un altro riccone a cui succhiare i soldi (il "carburante", in tema anche con la Formula 1); cambia marito e spende soldi alla velocità di un pilota di Formula 1.

Nelson Piquet è un ex pilota brasiliano di Formula 1, che ha vinto 3 mondiali negli anni '80. [Fig. 390]

[23] Il matrimonio farà la fine di molti matrimoni VIP: divorzio, rancori, avvocati assoldati per garantire il maggior profitto a ciascuna delle due parti, gli assegni di mantenimento dal marito alla moglie ("alimenti"). Le nozze sono state fiabesche per lo sfarzo, ma il finale non è il tipico "e vissero per sempre felici e contenti" delle fiabe.

Subito dopo la modella tornerà in caccia di un altro marito che la mantenga, e guadagnerà in notorietà anche dai pettegolezzi da giornale di gossip, che seguiranno tutte le vicende del divorzio, dei tradimenti, ecc.

[24] Questa moralità così infima fa crollare i nervi del prete, così come il nervosismo è alle stelle tra i tifosi più assidui (che vanno in curva) durante il derby, la partita più sentita dell'anno. Visto che il finale è sempre questo, perché non evitare del tutto il matrimonio?

CapaRezza ci infila anche il gioco di parole tra "coniugare" come "sposarsi" e "coniugare" come "porre un verbo nella giusta forma, a seconda della persona, del modo verbale e del tempo verbale".

[25] Si sa che la notorietà è passeggera e in ogni istante può svanire di colpo, così come di colpo è arrivata. I vari VIP che si susseguono sono quindi poco duraturi (e anche i loro matrimoni lo sono), e sono talmente finti e costruiti che sembrano pupazzi.

Il Cernit è una pasta derivata dal petrolio, che viene modellata come argilla e poi cotta per indurirla. È usato spesso per farne pupazzetti.

I Muppet sono dei pupazzi, protagonisti del programma televisivo *The Muppet Show*; Miss Piggy la maialina e Kermit la rana sono due dei pupazzi principali. [Fig. 617]

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

SSSAASSS[1]

Sass-s…	Eh?
Sa-saass…	Eh?!
Ss-s-sa-s-s-s-saass-s…	Sas?
S-s-sa-s-s-s-saasss…	Eh?!
S-ss-saasss-s-ss-s…	Eh?!

[1] Questo pezzo, come dice CapaRezza, è "l'epilogo della follia": follia della società che è stata riscontrata un po' in tutto l'album, e anche nella prossima canzone.

SONO TROPPO STITICO[1]

Carlo Rossi: tromba, trombone, flauto traverso, chitarre
Rino Corrieri: batteria acustica
Alfredo Ferrero: chitarre
I Cantori Nesi: cori
Casa di CapaRezza: scarico e lavandini

> Mi sono innamorato di te / perché il mio pisello non aveva niente da fare, ma adesso smetto,[2]
> ti voglio eliminare con un delitto perfetto, / che non dovrò invocare nemmeno il legittimo sospetto.[3]
> Sarò schietto: / ti sbatto sul letto / solo se dopo l'atto / fumi tutto il pacchetto.[4]
> Non fare storie se ti porto al fiume, / le scorie fanno schiume / e tu necessiti un bagnetto.[5]
> Ti / prometto un cellulare, così / potremo dirci frasi / più dolci / di Remì,
> ché non c'è nulla che sbrindella le cervella più di / telefonate notte e dì / con tariffa You & Me.[6]

---

[1] CapaRezza impersona Norman Bates, un assassino che cerca in ogni modo di uccidere la propria compagna senza lasciare tracce, in modo da non poter essere condannato. Per coprire le sue intenzioni, Norman le cela dietro richieste romantiche "pericolose", a partire da citazioni di canzoni d'amore (una per ogni strofa).

L'intera canzone è una metafora: il protagonista rappresenta l'industria moderna, la donna rappresenta tutte quelle persone (lavoratori, consumatori, gente comune) che per colpa dell'industria subiscono danni o addirittura perdono la vita, cosa che comunque viene giustificata in nome del benessere e del progresso. L'industria è l'assassino, che rimane impunito perché "piacente" e insospettabile.

La canzone è ispirata a uno sketch/canzone del Quartetto Cetra, *Però mi vuole bene*. Nello sketch, una donna ama follemente il marito, e ignora tutti i tentativi che lui fa di ucciderla, convinta che il suo sia vero amore, come ripreso dal doppio senso su "morire" del ritornello: "Però mi vuole bene, bene da morir".

Il personaggio di Norman Bates è ripreso dal film *Psycho* (v. nota 14).

[2] Storpiatura di *Mi sono innamorato di te*, canzone del 1987 di Luigi Tenco, che recita:

> "Mi sono innamorato di te / perché non avevo niente da fare"

Subito il protagonista fa sapere che la relazione non si basa sull'amore, ma su un desiderio passeggero.

[3] Il "legittimo sospetto" è un norma che permette ad un imputato di rifiutare di essere giudicato da un particolare magistrato, facendo spostare il processo in un'altra sede. Tale richiesta viene valutata dalla Corte di Cassazione, che decide se effettivamente ci sia un legittimo sospetto (sospetto che il giudice in questione non sia imparziale, e quindi che l'imputato sia danneggiato).

Tale norma è stata abusata da Berlusconi, che è riuscito in tal modo a guadagnare tempo in alcuni suoi processi, facendo avvicinare la prescrizione, e allo stesso tempo ha tentato di evitare i giudici a lui pià scomodi (quelli più onesti).

Se il protagonista/industria riesce a far passare l'assassinio per incidente, non verrà accusato e quindi non avrà nemmeno bisogno del legittimo sospetto.

[4] Sbattere = copulare.

È tipico dei fumatori farsi una sigaretta dopo l'atto sessuale. Dato che le sigarette sono cancerogene, il protagonista vuole farne fumare un pacchetto intero alla ragazza, sperando che le venga un tumore.

[5] Una innocua giornata di svago a nuotare nel fiume si dimostra finalizzata all'avvelenamento della donna, grazie all'estremo inquinamento di cui soffrono molti fiumi (scorie, detersivi, ecc. creano a volte una spessa schiuma sulla superficie dell'acqua).

Il "bagnetto" tipico dei neonati diventa una micidiale arma del delitto.

[6] Questo tentativo cerca non tanto di uccidere la ragazza quanto di farla impazzire completamente: le sdolcinate conversazioni tra piccioncini, fatte a ogni ora del giorno e della notte, è un modo sicuro per minare la sanità mentale di una persona (che mai si sognerebbe in un altro contesto di dire cose come "orsacchiotto mio", "micina mia", "riattacca prima tu", …). Inoltre l'esposizione prolungata alle onde elettromagnetiche prodotte dal cellulare può causare gravi danni al cervello.

Remì le sue avventure è un anime del 1977, che narra delle vicende del bambino Remì, di 8 anni, nella compagnia ambulante del signor Vitali, insieme a vari animali ([Fig. 629]). La sigla italiana iniziava con "Dolce Remì / piccolo come sei".

Il cartone animato viene citato anche per la buona dose di morte che conteneva: pian piano tutti gli animali della compagnia e poi anche il maestro Vitali muoiono.

Baby, / ho un capriccio: / donarti il seme, / fottendoti come un riccio / sotto il traliccio dell'Enel.[7]
Con una lampada votiva ti illuminerò l'imene, / nessuno mai sospetterà di me che…[8]

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.[9]
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.

[10]Però mi vuole bene. (Tanto bene)
Però mi vuole bene. (Tanto bene)
Però mi vuole bene. (Tanto bene)
Però mi vuole bene, bene da morir.

Amore pensaci, / ti solleverò dalle paure delle ipocondrie imbottendoti di psicofarmaci.[11]
Fìdati / di 'sti impasti chimici, / te li danno medici / che vanno in vacanza ai Tropici.[12]
C'è l'affittasi / su un appartamento che, sono convinto, ti piacerà tanto:
ha il tetto in amianto, / camera con vista camposanto / e accanto / un campo / della Monsanto.[13]

[14]Alfred: «Allora? È ancora viva?»
Norman: «Sì, Alfred. Non è mica facile ammazzare qualcuno legalmente…»

You & Me è una tariffa offerta da Vodafone per i telefoni cellulari, che garantisce costi inferiori (su telefonate, SMS, …) per la comunicazione verso un numero di cellulare prescelto. L'offerta è chiaramente indirizzata agli innamorati.

[7] I ricci sono considerati animale che ci danno dentro in fatto di accoppiamento. Il protagonista promette una tale performance alla ragazza, ma la vuole fare sotto un traliccio dell'alta tensione, sperando che lei rimanga fulminata.

[8] Durante l'atto l'uomo decide di verificare le verginità della ragazza, verificando l'integrità del suo imene. Sempre in linea con il suo intento originale, decide di usare una lampada votiva, quella che viene posta sulla tomba.

[9] Stronzo = pezzo di merda.

Il protagonista è certo di essere insospettabile, e qui lo ribadisce con un gioco di parole: lui è troppo di bell'aspetto, di alta levatura sociale per essere uno stronzo (un bastardo); ma anche è troppo stitico per riuscire a defecare (produrre uno stronzo letterale).

[10] Frammento della canzone *Però mi vuole bene* del Quartetto Cetra (testo: G. Giacobetti; musica: L. Cicchellero, A. V. Savona).

[11] Storpiatura de *La cura* di Franco Battiato (1996): "Ti solleverò / dalle paure delle ipocondrie".

Il protagonista prende la scusa di dover curare la fidanzata per ucciderla con un'overdose di farmaci.

[12] Critica all'eccessivo uso e prescrizione di farmaci, anche in casi inutili o dannosi. Spesso i medici prescrivono farmaci solo perché altrimenti potrebbero essere poi accusati di "non aver fatto abbastanza", ma ci sono anche casi in cui i medici vengono corrotti dale case farmaceutiche (magari regalando loro una vacanza esotica) per prescrivere un certo farmaco in grande quantità; chiaramente le industrie farmaceutiche hanno scopo di lucro, quindi mirano non a curare i pazienti ma a vendere quanto più possibile.

[13] Arriva il momento del grande passo, in cui gli innamorati comprano casa per andare a vivere insieme. Però la casa puzza di morte: accanto ha un cimitero, il tetto è in materiale fortemente cancerogeno e poco distante c'è un campo della Monsanto.

La Monsanto Company è un'azienda statunitense di biotecnologie agricole, che ha ricevuto pesanti critiche e cause legali per via della produzione di OGM (organismi geneticamente modificati) e altri prodotti quantomeno potenzialmente tossici per l'uomo e l'ambiente. [Fig. 812]

[14] Riferimento al film thrilling *Psycho* di Alfred Hitchcock (1960; in italiano tradotto *Psyco*). Nel film, Norman Bates è il proprietario di un motel dove Marion Crane viene uccisa a coltellate (durante la famosissima scena della doccia). Norman si rivelerà essere l'assassino: anni prima aveva ucciso la madre, l'aveva mummificata e ne aveva assunto la personalità (personalità doppia); quindi ora uccide le donne verso cui si sente attratto perché è la gelosia "provata dalla madre" a imporglielo. [Fig. 515]

Nella canzone, si immagina un dialogo tra Norman e il regista Alfred Hitchcock ([Fig. 172]), nel quale i due tramano per uccidere la donna.

Alfred: *«Eppure questo è l'alibi perfetto.»*
Norman: *«Lo so, lo so.»*
Madre: *«Norman, cosa fai lì dentro? Vieni fuori!»*
Norman: *«Arrivo, mamma, arrivo!» «Devo andare, Alfred.»*

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.

Io e te / voleremo insieme in carne ed ossa, / ma io sarò la carne e tu le ossa per la fossa.[15]
Possa / questa cena diventare arsenico, / c'è mais transgenico nell'insalata rossa.[16]
La prossima mossa è deliziosa, neo-sposa: / annusa / l'aria di questa città confusa,
senti la marmitta quando sgasa, / tanto la benzina senza piombo non è poi pericolosa.[17]
Cosa fai? Esiti? / Tieni qui le chiavi e / vattene in Ferrari fregandotene dei limiti.
Se costruiscono bolidi che fanno i 300 all'ora, / ci sarà un motivo, / allora fìdati.[18]
Uffa! / Perché sei diffidente? / Sei come quella gente / che grida alla truffa continuamente.[19]
Io voglio solo ammazzarti legalmente, / nessuno mi condannerà perché sono piacente.[20]

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi. ***(Però mi vuole bene)***
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi. ***(Però mi vuole bene)***
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi. ***(Però mi vuole bene)***
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.

---

[15] Storpiatura de *La donna cannone* di Francesco De Gregori (1983): "Voleremo insieme / in carne e ossa, / non torneremo più".

Nel nostro caso, la donna finirà in una tomba, dove rimarranno solo le sue ossa, mentre l'uomo sarà ancora vivo, bene in carne.

[16] Si passa al cibo avvelenato. Non con un veleno aggiunto, però: basta usare un organismo modificato geneticamente (transgenico: con impiantati geni di altre specie per ottenere le caratteristiche volute di resistenza, produttività, aspetto,…). Enormi critiche sono arrivate sugli OGM, sia perché i test ancora non sono sufficienti a escludere rischi di malattie, malformazioni, ecc. legate al loro consumo, sia perché gli OGM sono brevettabili, con il risultato che l'azienda produttrice mantiene la proprietà intellettuale non solo sui prodotti che vende ma anche sui loro "figli"; ad esempio i semi prodotti da un raccolto OGM non possono essere riutilizzati per un'ulteriore semina senza il consenso dell'azienda che ha prodotto i semi originari.

[17] I due si sono sposati; ancora la ragazza non ha capito le intenzioni del marito novello.

È chiaro che una città caotica è molto più inquinata della campagna, in parte per via degli scarichi delle macchine. La benzina "verde" non contiene piombo (cancerogeno), ma contiene molti altri inquinanti (benzene, metanolo,…), quindi non è proprio eco-compatibile come viene presentata.

[18] La ragazza inizia a sospettare qualcosa, perché non è proprio plausibile che l'aria di città sia buona. Allora l'uomo devia il discorso con un regalo costoso: l'automobile nuova di zecca.

Gli incidenti stradali sono una delle prime cause di morte in Italia e nel mondo. CapaRezza critica le vetture progettate apposta per correre: se uno le compra, è ovvio che lo faccia per poi andare veloce, e quindi poi ci scappa il morto. Ma allora perché si vendono automobili che possono andare a velocità che non possono mai essere raggiunte legalmente?

[19] La ragazza ha ormai capito le mire dell'uomo, che a questo punto si irrita. Così come si irritano le industrie quando qualcuno non si piega e va fino in fondo a indagare sui loro crimini contro ambiente e salute. Queste persone sono davvero noiose, non capiscono che il mondo va così, che è il progresso, che è necessario, e che le industrie sono belle in ogni caso perché portano ricchezza e posti di lavoro; tanto i costi sociali sono a lunga scadenza e non figurano a bilancio.

[20] L'industria riesce spesso a farla franca grazie all'immagine linda che propone tramite la pubblicità e le promesse vuote. Se anche poi si andasse a processo, i guadagni loschi garantiscono di poter pagare ottimi avvocati.

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.

(Prrrrrr)[21]

Lalalalalalà.

[21] Alla fine il protagonista confessa: è riuscito a fare lo stronzo.

HABEMUS CAPA[1]

Alfredo Ferrero: chitarre, banjo
Gaetano Camporeale: Rhodes, flauto ad insufflaggio universale, vintage Clavi
Le Ortiche: cori

Questo è un estratto di me che lotto,[2]
calma le acque, Dotto,[3]
ché fotto il Kamasutra: io sopra e tutti sotto.[4]
Non mi gaso, / non è il caso, / al massimo è un caso da Johnny Bassotto.[5]
Ero ad una festa da MC del D.A.M.S.,
mi si disse: / *«Capa, è una jam e tu non sei delle Holograms!»*.[6]
Cacciato da chi dottrina la rima,

---

[1] In questo brano conclusivo, CapaRezza riprende possesso del proprio corpo. Risorge e coglie l'occasione per togliersi qualche sassolino dalle scarpe.

Il titolo è un annuncio del ritorno in vita di CapaRezza, ed è mutuato dall'annuncio che il primo dei cardinali fa ai fedeli in piazza San Pietro quando un nuovo Papa è stato nominato dal conclave: "Annuntio vobis gaudium magnum: Habemus Papam!" ("Vi annuncio una grande gioia: abbiamo il Papa!").

CapaRezza ribadisce le sue prerogative: fare arte in modo assolutamente personale e indipendente dai canoni imposti dal sistema e dalle aspettative degli altri, ed evitare violenza e aggressività verso gli altri artisti come mezzo per ritagliarsi uno spazio.

[2] Inizialmente CapaRezza, galvanizzato dalla resurrezione, va all'attacco anziché stare sulla difensiva, per cantarle a chi non lo ha apprezzato. Ammonisce subito che questa canzone sarà un esempio di come lui riesce a lottare.

Gioco di parole tra "estratto di me che lotto" (un esempio, una dimostrazione, di CapaRezza che va all'attacco) e le estrazioni del gioco del Lotto.

[3] CapaRezza già si pente dell'irruenza con cui ha iniziato questa canzone, e invoca il più saggio e pacato dei nani per aiutarlo a frenare l'entusiasmo.

Biancaneve e i sette nani è una fiaba popolare europea. La Disney ne ha realizzato un lungometraggio nel 1937. Nella versione "originale" (quella riportata dai fratelli Grimm, che raccolsero varie fiabe tradizionali) i nani non hanno nome. Nella versione italiana del film Disney, Dotto è il più vecchio e saggio dei nani. [Fig. 634]

[4] Il Kamasutra (Kāma Sūtra) è un antico testo indiano che dà insegnamenti sul rapporto di coppia: sull'amore in generale, sul corteggiamento, sul matrimonio e anche sul sesso. Riguardo al sesso, il Kamasutra mostra varie posizioni che si possono mantenere durante il rapporto.

CapaRezza frega il Kamaustra ("fottere" è più che appropriato in questo caso), perché si inventa una nuova posizione orgiastica: lui sopra e tutto il resto del mondo sotto. Il senso è che CapaRezza non si sottomette agli altri, è indipendente; qui esagera dicendo di voler stare più in alto di tutti.

[5] Ancora, la foga ha preso il sopravvento, e di nuovo CapaRezza cerca di contenerla, sminuendo l'importanza della canzone.

Johnny Bassotto è un cane bassotto, protagonista di una canzone e sigla televisiva degli anni '70, che indaga sulle marachelle dei bambini, ovvero su casi polizieschi di scarsa rilevanza. [Fig. 599]

[6] Per *MC* e *jam*, v. Piccolo glossario.

L'episodio è accaduto a CapaRezza durante una delle sue prime jam, in cui non era gradito dagli altri MC's e venne allontanato. Ora CapaRezza si prende la rivincita e insinua che tali MC's abbiano studiato "rappologia" al D.A.M.S. e si sentano per questo superiori.

D.A.M.S. è un corso di laurea dell'Università di Bologna (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo).

Jem & The Holograms è un cartone animato degli anni '80-'90. La protagonista è Jerrica, che sul palco diventa la popstar Jem, accompagnata dalla sua band, le Holograms. [Fig. 596]

CapaRezza gioca sull'assonanza tra jam e Jem.

manco il tempo di mangiarmi la nonnina e succhiarmi una Fisherman's.[7]
Cos'è successo non lo so quella sera, / «Oh, salve Madame Tussauds, è qui per la mia brutta cera?»[8]
Vado sul palco e mi respingono: / *«Tu fatti più in là!»*,
«Moo… e chi siete, le sorelle Bandiera?»[9]
Sono vietato ai minorati, / spinto dai dirupi da chi vuol per sé / tutti i pupi, pure Avati.[10]
Avanti la noia, / la musica è Troia / e nel mio cavallo basso c'ho un ammasso di soldati.[11]

Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa![12]
Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!

Sono fisso in pena, / dannazione, / come il crocifisso di Ofena non ho collocazione.[13]
Inutile cercare tregua nella religione, se nemmeno Geova mi vuole come suo testimone.[14]

---

[7] Gli altri MC's pretendono di dettare le regole (la dottrina) a cui tutti i rapper devono attenersi; ad esempio andare a Sanremo come ha fatto Mikimix è una cosa da non fare, esaltare la violenza è ben visto, ecc. In pratica non accettano nel loro mondo coloro che non rispondono agli stereotipi.

CapaRezza è stato cacciato (allontanato) subito, non ha nemmeno potuto esibirsi in una sfida a colpi di rime, in cui avrebbe magari potuto "umiliare", "mangiarsi in sol boccone" altri rapper più vanitosi ma meno dotati artisticamente, qui chiamati "nonnine" forse perché di mentalità antiquata. CapaRezza si sente quindi come il lupo della fiaba di *Cappuccetto Rosso*, che si mangia la nonna di Cappuccetto Rosso (lui ne ha avuto il tempo) ma che finisce ucciso per mano del cacciatore (cacciato in senso letterale).

La *Fisherman's Friend* ("Amica del Pescatore") è una mentina molto forte ([Fig. 773]). Rinfrescandosi l'alito, CapaRezza avrebbe potuto nascondere l'odore del suo pasto a base di nonnine e non destare sospetti.

[8] CapaRezza non si capacita di come possa essere stato escluso dalla jam solo perché non era del giro. La cocente delusione non lo lascia in un buono stato emotivo, quindi ha una "brutta cera", un pessimo aspetto.

Madame Tussauds è un famoso museo delle cere (riproduzioni a grandezza reale di personaggi famosi, con la faccia scolpita nella cera), presente in varie metropoli tra cui Londra. Il museo nacque dalla collezione delle opere di cera di Marie Tussaud.

Da qui il gioco di parole su "cera".

[9] Sempre nella jam citata, CapaRezza cerca di esibirsi sul palco, ma viene allontanato.

Fatti più in là è la canzone più famosa delle Sorelle Bandiera, trio comico degli anni '70-'80, formato da uomini travestiti da donna. Il trio fu lanciato dal programma televisivo *L'Altra Domenica* di Renzo Arbore, di cui *Fatti più in là* era la sigla finale. [Fig. 236]

Le Sorelle Bandiera prendono il nome dai fratelli Bandiera, due patrioti italiani uccisi durante il Risorgimento, nel 1844, mentre cercavano di far scoppiare una rivolta in Calabria.

[10] CapaRezza insulta chi lo caccia, dicendogli che ha scarse facoltà mentali. Li accusa di volerlo metaforicamente buttare giù da un burrone per evitare che gli rubi i fan; ancora CapaRezza li deride dicendo che i loro fan sono dei bambini in fasce (pupi). Volendo tenere per sé tutti i pupi, vogliono anche Pupi (Avati).

Gioco di parole tra "minorato" (con carenze nelle facoltà mentali) e "vietato ai minori (di 18 anni)".

Pupi Avati è un regista e sceneggiatore italiano. [Fig. 140]

[11] Nell'*Iliade*, i greci assediano la città di Troia per dieci anni, finché Ulisse inventa lo stratagemma del cavallo (il cavallo di Troia): fa costruire un enorme cavallo in legno dentro cui prendono posto i soldati greci; i troiani credono che sia un tributo per la loro città e lo portano dentro le mura. Nottetempo, i soldati greci escono dal cavallo e conquistano la città.

La musica è noiosa perché invasa dall'omologazione, da canzoni tutte uguali di effimero successo. Allora CapaRezza dice di voler partire alla conquista della musica, come i greci partirono alla conquista di Troia (qui non sta dando della troia alla musica). Come un vero rapper, esalta i suoi attributi sessuali, dicendo che nel cavallo (dei pantaloni) ha addirittura un intero esercito. Nei pantaloni da rapper, il cavallo è basso.

[12] La resurrezione di CapaRezza nell'album viene annunciate in stile papale (v. nota 1).

[13] CapaRezza non è per nulla sereno: non essendo accettato dal suo stesso ambiente musicale, non sa che fare. Non sa più se davvero appartiene a quel genere.

Otto per mille ce la fa, ma com'è dura la salita se c'è l'afa e ti dicono: / *«Ma vafan'»*.[15]
Nei confronti della vita ho un approccio sodomita, ma mo' basta, terrò le spalle al muro.[16]
Parlo, / chi tace acconsente, / parlo con chi tace al call center: / *«Mi scusi, lei non sente!»*[17]
Sto lontano da chi ride sempre, / per non finire tra i leoncini che tiene nelle fossette.[18]

Il caso di Ofena (comune in provincia dell'Aquila) del 2003 ha scatenato un forte dibattito sull'esposizione del crocifisso nei luoghi pubblici. È chiaro che il crocifisso non dovrebbe avere posto nei luoghi pubblici, in quanto lo Stato italiano è laico e non può privilegiare alcuna religione (né porre le religioni al di sopra dell'ateismo). È però anche chiaro che la presenza del crocifisso è molto più innocua dell'estremismo di alcune persone che vogliono o toglierlo a tutti i costi o mantenerlo a tutti i costi.

Adel Smith è un musulmano che si è fatto notare più volte per il rifiuto del crocifisso e per varie dichiarazioni di poco gusto sulla religione cattolica. Nel 2003 chiese al tribunale di far rimuovere il crocifisso dalla scuola elementare e la richiesta venne accolta. Il crocifisso non fu però mai rimosso dalle autorità scolastiche, e in seguito la sentenza fu cancellata perché non di competenza del giudice che l'aveva emessa. Per tutta risposta, davanti alla scuola elementare di Ofena venne eretto un crocifisso alto tre metri, dimostrando che in presenza di fanatismo religioso delle due parti, la logica e il dibattito sulla laicità non hanno alcuno spazio.

[14] Quello dei Testimoni di Geova è un movimento religioso cristiano (Geova, Yehowah, è un'interpretazione del nome di Dio, YHWH, alternativa a quella ebraica, che considera Yahweh il nome corretto).

Anche in questa parentesi religiosa, CapaRezza è disorientato e non sa più a quale cultura musicale appartiene; non può quindi ritenersi un seguace, un testimone, di alcunché.

[15] Storpiatura della canzone *Uno su mille* di Gianni Morandi (1985):

> "Uno su mille ce la fa / ma quanto è dura la salita / in gioco c'è la vita"

Si riferisce alla situazione difficile di CapaRezza, che si sente come uno che deve camminare in salita in un giorno caldissimo, e per di più ha altre persone che lo mandano a quel paese (i rapper della strofa precedente, che non lo accettano nel loro clan).

Inoltre, essendo in una parentesi religiosa, ci mette anche un po' di ironia verso la Chiesa Cattolica, che percepisce l'8 per mille, con il quale è facile farcela, è facile rimanere una grande organizzazione mondiale con i soldi degli altri.

L'8 per mille è una quota delle tasse (0,8%, appunto) che i contribuenti possono decidere di devolvere alla Chiesa anziché allo Stato. Un problema è che, per coloro che non indicano esplicitamente che l'8 per mille deve andare allo Stato, le tasse vengono comunque ripartite un po' allo Stato, un po' alla Chiesa, un po' ad altre confessioni; un altro problema è che una frazione minoritaria dell'8 per mille finisce in opere di carità, tanto pubblicizzate, mentre una parte consistente finisce in emolumenti alle gerarchie del clero e in beni mobili/immobili che la Chiesa accumula in sempre maggiore quantità, secondo l'insegnamento di povertà di Cristo.

[16] Per via della sua indole poco aggressiva, CapaRezza ha la tendenza a farsi fregare dalla vita, a farsi mettere i piedi in testa (o meglio, a farsi mettere altro nel posteriore). Ma ora decide che ne ha abbastanza, e tiene le spalle attaccate al muro per chiudere l'accesso al suo didietro.

Si potrebbe definire "muro" come una "rima implicita": infatti la rima (o, meglio, consonanza) è con "culo" di "vaffanculo" del verso precedente, parola che non è pronunciata ma solo suggerita alla mente all'ascoltatore.

[17] CapaRezza dice quello che pensa, senza mezzi termini; infatti chi non lo fa finisce per soggiacere alle idee degli altri (v. anche *Il silenzio dei colpevoli*); come dice l'adagio "chi tace acconsente [alla volontà altrui]".

Apre poi un'altra parentesi, stavolta sugli impiegati dei call center che chiamano per dire cose di nessuna importanza, magari per proporre delle truffe (essi "tacciono" proprio perché i loro discorsi sono privi di sostanza). Tipica risposta dell'impiegato quando la sua offerta viene declinata: "lei non ha capito bene quanto è vantaggiosa la nostra offerta".

[18] Le fosse dei leoni sono buche o arene in cui, nell'antica Roma, venivano posti dei leoni e poi venivano gettati dei condannati a morte o dei gladiatori. Questo spettacolo era certo più divertente di una morte istantanea.

Giocando sui diminutivi, CapaRezza sostiene che nelle fossette delle guance (che si formano quando una persona sorride) possano nascondersi dei leoncini: chi sorride troppo potrebbe farlo solo per nascondere la sua vera natura, quindi è meglio non fidarsi troppo. Il verso si riferisce anche a Berlusconi, tipico esempio di persona che si mostra sempre bene ma poi fa tutt'altro, nell'ombra.

Non mi si sbrana, / io mi assumo i rischi tu continua ad assumere marijuana.[19]
La creatività / o la si ha o non la si ha, / chi non ce l'ha, / ma 'n do' va?, / come con la banana.[20]

Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!
Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!

«Ti piace Capa? Ma quello è lo scemo di Sanremo!».[21]
Bravo! / Vuoi qualcosa di più scemo? Ascolta il tuo demo!
Dietro la patina collerica / ti vedrei bene a Buona Domenica per quanto sei estremo.[22]
Ceno / coi pochi amici che mi sono fatto / e tutti / intingono il loro pane nel mio piatto.
Ma porco Giuda! Avete i vostri, / un minimo di rispetto![23]
«Ma sei tu Mikimix?» / «Tu l'hai detto.»[24]
Recito un ruolo / che mi sta stretto.

---

[19] Non cascando nel trucco delle fossette, non viene sbranato dai leoncini. Poi critica quegli artisti che cantano molto di legalizzare la marijuana (cosa che anche CapaRezza ritiene giusta), ma che si fermano lì e non parlano anche di altri problemi molto più importanti, cosa che fa invece CapaRezza (si assume il rischio di non essere bene accetto perché dà fastidio, parlando di temi scomodi).

[20] Chi parla solo della legalizzazione nelle sua canzoni ha forse problemi di creatività: parla di quello perché non sa parlare d'altro.

D'altra parte, se la creatività non la si possiede, non si può inventarsela. Nonostante questo c'è chi ritiene che il consumo di droga tra gli artisti sia utile per stimolarne la creatività; in realtà l'abuso di sostanze può al massimo distruggere il corpo e la mente dell'artista, non certo migliorarne le doti.

Ma 'n do'... Hawaii è una canzone cantata nel film *Polvere di stelle* (1973), diretto e interpretato da Alberto Sordi. La canzone goliardica, cantata da Sordi e da Monica Vitti, richiama a "ma 'n do' vai" ("ma dove vai", in dialetto romanesco) e recita:

> "Ma 'n do' vai, / se la banana non ce l'hai? / Bella Hawaiana, / attaccate a 'sta banana!
>
> Ma 'n do' vai, / se la banana non ce l'hai? / Vieni con me: / te la farò vede'."

La banana è un chiaro riferimento fallico.

[21] Qualcuno durante la jam ha riconosciuto CapaRezza come Mikimix, e gli rinfaccia la sua pessima figura al Festival di Sanremo nel 1997, con *E la notte se ne va*.

[22] A chi gli rinfaccia il suo passato bollato come rap-melodico, CapaRezza risponde che le loro canzoni sono farcite di violenza gratuita e finta rabbia, perché è quella che ci vuole per fare un "vero" rapper di strada. Dice loro che, più patetico ancora della sua comparsata a Sanremo, sono i loro dischi siffatti (che tra l'altro sono demo, quindi di artisti non ancora affermati).

Questa rabbia finta viene paragonata alle zuffe orchestrate ad arte per vivacizzare i pomeriggi soporiferi di *Buona Domenica*, programma di Canale 5.

Demo Morselli (richiamato con un doppio senso su "demo") è un direttore d'orchestra che ha lavorato anche nel cast di *Buona Domenica*. [Fig. 87]

Per *demo*, v. Piccolo glossario.

[23] Dopo i riferimenti al Papa (con la formula di "intronazione"), al crocifisso e a Geova, arriva il riferimento all'Ultima Cena, in cui Gesù condivide pane e vino ("corpo e sangue") con gli apostoli. Si mostra diffidente verso gli amici che si è fatto con la musica, perché teme che gli siano amici solo per avere un po' di luce riflessa, di approfittare del suo successo per ottenerne un po' anche loro. Tira quindi in ballo anche Giuda, l'apostolo che ha tradito Gesù per denaro.

[24] Ad un altro "rimprovero" sul suo passato come Mikimix, CapaRezza dà una non-risposta, citando Gesù.

Gesù, arrestato dopo il tradimento di Giuda e portato davanti al sinedrio (un'assemblea ebraica con potere giudiziario, presieduto dal Sommo Sacerdote Caifa), viene accusato di blasfemia per essersi proclamato figlio di Dio; Caifa cerca di incastrarlo domandando «Ti scongiuro per il Dio vivente di dirci se tu sei il Cristo, il Figlio di Dio», al che Gesù risponde «Tu l'hai detto.» (riportato ad esempio da Matteo 26:57-68).

Vuoi capirmi? Lascia il ponte e prendi un cazzo di traghetto![25]
Penso di aver torto se c'è / chi è d'accordo con me e / non ricordo nemmeno dove l'ho letto.[26]
Che faccio / mo' che come Petrolini mi dicono «Bravo!» pure quando taccio?[27]
Setaccio termini e non termino se vado a braccio, / ma sono io o colui per cui mi spaccio?[28]

Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!
Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!

eeeeh ae ae ae ae… la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
eeeeh ae ae ae ae… la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…

[25] Il ruolo di rapper che si ribella agli stereotipi del suo ambiente inizia a dare fastidio a CapaRezza, che non vuole rimanerci intrappolato dentro. Per capirlo a fondo bisogna seguirlo lungo un percorso accidentato come un viaggio in traghetto, non prendere la via facile del ponte.

[26] Uno dei moltissimi aforismi di Oscar Wilde, poeta e scrittore irlandese della seconda metà del 1800, è

"Ogni volta che la gente è d'accordo con me provo la sensazione d'aver torto.".

Esso esprime come le convinzioni delle masse siano spesso sbagliate, dettate da uno spirito di emulazione senza spirito critico, mentre solo i singoli individui riescono ad essere razionali. Esprime anche un certo appagamento nel sapersi diversi da tale massa di persone, e il timore di farne parte senza magari accorgersene.

Sempre seguendo il suo ruolo di ribelle, CapaRezza non può dire di condividere le idee della massa.

[27] Ettore Petrolini è un attore di inizio 1900. [Fig. 187]

Nerone è un film del 1930 di Alessandro Blasetti, in cui l'imperatore romano Nerone è interpretato da Petrolini. Nel film, il popolo è inferocito per l'incendio di Roma e rumoreggia sotto la residenza dell'imperatore. Egli riesce a intortare la folla con parole vuote ma altisonanti, fino al punto che tutti lo acclamano. Nerone arringa il popolo: «Roma rinascerà più bella e più superba che pria» «Bravo!» «Grazie»; Nerone ripete la frase, con sempre maggiore successo, finché il "dialogo" si riduce a «Grazie» «Bravo!», e poi a «…» «Bravo!», con il popolo che lo ringrazia non appena Nerone fa cenno di voler parlare, senza nemmeno aprire bocca.

Nerone chiude commentando in privato: «Lo vedi? Il popolo, quanno s'abitua a di' che sei bravo, pure che non fai niente, sei sempre bravo.»

CapaRezza non sopporta di essere idolatrato solo perché è famoso, senza che le sue parole siano comprese.

[28] Una caratteristica delle canzoni di CapaRezza sono i testi curati nel minimo dettaglio, con termini non comuni, doppi sensi , rime originali, numerose citazioni e riferimenti. Per ottenere ciò serve un impegno certosino, non basta improvvisare, andare a braccio.

Infine Michele esprime il timore di finire schiavo del suo alter ego artistico, di perdere la propria personalità in favore di quella di CapaRezza, in seguito al suo successo.

Le dimensioni del mio caos[1]

Anno: 2008
Etichetta: EMI
Produzione artistica: CapaRezza e Carlo U. Rossi
Registrazione e mixaggio: Carlo U. Rossi
Formazione:
CapaRezza: voce
Rino Corrieri: batteria acustica
Giovanni Astorino: basso elettrico, violoncello
Alfredo Ferrero: chitarre, banjo
Gaetano Camporeale: Rhodes, Wurlitzer, Hammond, fisarmonica
I Cantori Nesi: cori
Voci narranti:
Michele Salvemini: CapaRezza
Cinzia Fiorato: conduttrice TG
Michele Kalamera: narratore
Melissa Maccari: Ilaria
Franco Zucca: carcerato saggio
Dario Penne: giudice
Pasquale Anselmo: Luigi delle Bicocche
Christian Iansante: amico del circo
Davide Lepore: speaker radiofonico

[1] Questo è un concept album, che costituisce la "colonna sonora" del racconto *Ilaria e le dimensioni del mio caos aka Il fonoromanzo*, contenuto nel libro *Saghe mentali*. Il nome deriva da *fotoromanzo* (una storia narrata tramite sequenze di fotografie di attori che recitano; un "film statico"), che qui diventa *fono* in quanto musicale.

Il nome dell'album fa il verso alla pratica maschile di misurare la propria "dotazione" (come richiamano i metri a nastro sulla copertina e sul libretto dell'album); tuttavia quello che CapaRezza misura è il suo caos, sia a livello artistico, come sperimentazione musicale, sia nel senso del caos che lui ha creato spaccando la chitarra, all'interno del romanzo.

Trama del romanzo. Dopo un concerto, CapaRezza sfascia la chitarra elettrica contro l'amplificatore; la scarica elettrica genera un varco spazio-temporale che catapulta Ilaria, ragazza del 1968, dal concerto di Jimi Hendrix a Roma fino al concerto di CapaRezza nel 2008. CapaRezza si innamora subito della ragazza, il cui spirito sessantottino le fa detestare il consumismo, l'esibizionismo e l'ipocrisia del 2008. Tuttavia, il varco spazio-temporale ha anche alterato profondamente la realtà (con questo stratagemma del mondo parallelo, CapaRezza esegue una parodia della realtà, evidenziandone i lati grotteschi): il 2008 è ora dominato da un potere che mescola completamente Stato e Chiesa, e che vuole la totale omologazione delle masse; anche la Storia è stata riscritta a uso e consumo di questo potere. CapaRezza viene per questo arrestato e detenuto per un anno. Al suo rilascio, trova un'Ilaria completamente cambiata: lo spirito "moderno" l'ha corrotta ed ora è la prima delle VIP. Addirittura, è moglie del leader del partito politico del momento (che è praticamente anche l'unico, visto che tutti si omologano), che sta costruendo un'immensa opera inutile: lo spazioporto. CapaRezza visita lo spazioporto per vedere coi propri occhi tale scempio alla sua Puglia, e conosce un muratore (Luigi delle Bicocche) che lavora nel cantiere. Decide di scrivere un pezzo sui morti sul lavoro, ignorati da tutti. Per tale pezzo, viene condannato a 10 anni di lavori al Circo delle Pantegane, un luogo dove la malattia e la sporcizia sono padroni, in totale contrasto con l'élite della società, che invece parte per un viaggio a bordo dello shuttle, come inaugurazione dello spazioporto. Anche grazie a questo evento, il partito vince le elezioni e si avvia a governare, togliendo a CapaRezza qualunque speranza di ristabilire la normalità nel presente: anche chi vive il degrado del Circo delle Pantegane è avvolto nella mentalità del momento, che tra l'altro denigra tutto ciò che mostra debolezza e che non è "macho"; anche i bambini dello Zecchino d'Oro hanno le idee chiare: la loro massima aspirazione è avere notorietà, diventare qualcuno pur non sapendo fare nulla. A questo punto il romanzo abbandona CapaRezza al suo destino, ma arriva un eroe a salvare involontariamente il mondo: Luigi delle Bicocche, vero eroe contemporaneo poiché sostiene la sua famiglia grazie al lavoro onesto anche se duro. Per sfogare la sua rabbia diventa una rockstar, e anch'egli rompe la chitarra sull'amplificatore. Il nuovo varco spazio-temporale riporta l'umanità ai suoi primordi scimmieschi, in cui pensava solo a mangiare e ad accoppiarsi, raggiungendo così la felicità.

PROLOGO DI UN FONOROMANZO[1]

Artista: CapaRezza feat. Nico Messina & Ironique
Pubblicato sulla pagina MySpace di CapaRezza (non incluso nell'album)[2]

XXX:

Touch it, kiss it, [make/nake] it, taste it. *Toccalo, bacialo, fàllo, assaggialo.*
One of the seed, that's all I need. *Uno del seme, è tutto ciò di cui ho bisogno.*
[Why don't/water] [matter/medal/metal], it's you, excitement. *[XXX], sei tu, eccitazione.*
One of the seed, do it for me, yeah. *Uno del seme, fàllo per me, sì.*[3]

CapaRezza:

«Trovo questa composizione particolarmente tediante, Sigfrid.»[4] *«Ho ho ho ho ho…»*

«Vedi, Sigfrid, questo festival è soffocato dall'anacronismo.» *«Ho ho ho ho ho…»*

«Sigfrid? Sigfrid? Sigfrid?» *«Oho…»*

XXX:

«Bella, Capa.»
«Vuoi una birra?»
«Noi ci ispiriamo a te, eh.»

«Ha ha…»

«CapaRezza… ma vai a caga'!»

XXX:

«T'è piaciuta 'a nostra performance?»
«Sono contento che ti piace.»
«Bella, zio Capa.»

XXX:

«CapaRezza… ti stimo molto, mi piace la tua musica. Mi ritrovo tantissimo nei testi.
È da tempo che volevo farti una domanda: tu vorresti viaggiare avanti e indietro nel tempo?
Prendi questo foglio: ci sono istruzioni.»

la la la
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
la la la.

He!

---

[1] Questo brano è stato pubblicato sul profilo MySpace di CapaRezza in occasione dell'uscita dell'album *Le dimensioni del mio caos*, che è legato al racconto *Ilaria e le dimensioni del mio caos aka Il fonoromanzo* contenuto nel libro *Saghe mentali*.

Ilaria/Ironique dà le istruzioni per la macchina del tempo a CapaRezza, che la costruisc (tutti i rumori di imbullonamento e mrtellamenti a metà canzone), ma alla fine, dopo un sacco di lavoro, ha completato solo la maniglia per aprire la porta della macchina del tempo.

[2] Era anche una bonus track con qualche acquisto online?

[3] Cosa significa la canzone? È inventata?

[4] Chi è Sigfrid?

CapaRezza:

lala lala lala lala lala lala lala lala
lala lala lala lala lala lala lala lala

Uh! Che fatica. E questa… era solo la maniglia.

LA RIVOLUZIONE DEL SESSINTUTTO[1]

Annalisa "Stuzzy" Salvemini: voce femminile

Conduttrice TG: «Vi aggiorneremo sulle condizioni del cucciolo di panda nella prossima edizione. Ma parliamo di musica. Come sapete, sono passati 40 anni dalla rivoluzione culturale del Sessantotto. Tra i vari artisti che ci stanno ammorbando con questo argomento, non poteva mancare CapaRezza. Il cantautore pugliese sta infatti tenendo un concerto per celebrare questo scoppiettante anniversario. Colleghiamoci allora in diretta con il palco.»[2]

CapaRezza: «Whoo! 40 anni fa, Jimi Hendrix portò la rivoluzione in Italia con una piccola serie di concerti. Era il 1968. Per celebrare questo anniversario indosserò una Stratocaster.»[3]

1 9 6 8, / groupies nelle band.[4]
Seni nudi su / Electric Ladyland.[5]
Jimi Hendrix / è ginseng, / Dio si chiama Zappa / Frank Vincent.[6]
A Chicago dalle Plaster Caster / posso farmi il calco delle parti basse.[7]
Dischi di carne dal master casse, / mentre nei 2000 ciò che passa è Casper.[8]

---

[1] CapaRezza fa un parallelo tra la rivoluzione culturale del Sessantotto (e l'Autunno Caldo del 1969) e il 2008. Pur con i loro difetti, nel '68 i giovani portavano avanti dei valori positivi; quello che si nota nel 2008 è invece l'onnipresenza del sesso. Non si critica il sesso in sé, ma la sua strumentalizzazione, la sua esibizione, che si basano anche sulla repressione sessuale, per aumentarne il desiderio. Il risultato è che se ne parla, lo si esibisce, ma lo si vive in modo non spontaneo.

Da qui il gioco di parole del titolo: prima la rivoluzione del '68, oggi la rivoluzione del sesso-in-tutto.

[2] Si inizia subito con una stortura del 2008: l'attenzione per le vicende di un animale (ma poteva anche essere l'ultima moda, o l'ultimo gadget inutile) è maggiore che per la commemorazione di un cambiamento culturale molto significativo.

[3] Jimi Hendrix è stato un chitarrista e cantautore statunitense (1942-1970), grande sperimentatore della chitarra elettrica e simbolo sessantottino anche grazie alla sua esibizione al concerto di Woodstock. Tenne 4 concerti in Italia, il 23-26 maggio 1968. [Fig. 51]

La Stratocaster (prodotta da Fender a partire dal 1954) è il più famoso modello di chitarra elettrica senza cassa armonica. Fu resa celebre anche da Jimi Hendrix, che con le sue sperimentazioni svelò molte potenzialità dello strumento. [Fig. 874]

[4] Una groupie (da *group*, "gruppo") era, specialmente negli anni '60, una fan di una rockstar; la gourpie era spesso molto giovane, seguiva il suo idolo durante il tour e partecipava alla sua vita sregolata, anche in fatto di sesso.

[5] *Electric Ladyland* è il terzo album dei The Jimi Hendrix Experience, del 1968. La versione pubblicata nel Regno Unito dalla Track Records presentava una copertina diversa da quella americana, e ritraeva 19 donne nude, sedute o sdraiate, su fondo nero. [Fig. 419]

[6] Il ginseng è una pianta con proprietà tonificanti, ricostituenti e afrodisiache. Jimi Hendrix è quindi ritenuto così bravo da far eccitare i fan.

Frank Vincent Zappa (1940-1993) è stato un cantante e musicista di grande successo soprattutto negli anni '70-'80, coinvolto profondamente nella sperimentazione musicale. [Fig. 135]

È stato così apprezzato che nella canzone viene paragonato a un dio; tra l'altro è l'artista preferito di CapaRezza, per la sua musica, la sua sperimentazione artistica e anche per il suo totale rifiuto delle droghe.

[7] Cynthia Plaster Caster (pseudonimo di Cynthia Albritton) è un'artista statunitense, nata a Chicago. [Fig. 99]

Negli anni '60 era una groupie e realizzò delle sculture in gesso degli organi genitali di alcune rockstar, prendendone il calco (in inglese, "plaster cast"). Il primo artista a farsi fare il calco fu Jimi Hendrix.

[8] Nel 1968 la musica aveva sostanza ("carne"), mentre negli anni 2000 è evanescente, come un fantasma (inoltre, ora la musica viaggia in formato mp3, che essendo elettronico è "meno concreto" del vinile).

Casper è un film del 1995 di Brad Silberling. Il protagonista, Casper, è un fantasma bambino. [Fig. 481]

Cos'è il master delle casse? L'addetto alle casse o un apparecchio?

Nei / rave / rasta e paste, / dai ghettoblaster / rap gangster.[9]
Fuoco Black Bloc sul Blockbuster, / siamo Black Panthers o Ghostbusters?[10]
War masters / coi panzer, / eroi ma / coi Pampers.[11]
Le rivoluzioni sono / scomparse, / vedo in giro solo foto / pornazze.[12]
Quanti credono nel Sessantotto / e quanti vedono del sesso in tutto? *(Eh…)*

Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*
Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*

Tu, / in pratica, / a scuola sei una chiavica, / daresti fuoco all'istituto con la tanica,
ma da ieri / ci torni volentieri, / che miracoli che fa la supplente di matematica!
Le tocchi la natica, / lei miagola, / ti fai le pippe sul teorema di Pitagora.[13]

Da qui in poi, la strofa lascia il 1968 e passa a descrivere il 2008.

[9] I rave party sono feste illegali con musica e droghe (paste = pasticche = droghe da ingerire). Tra le persone che partecipano ai rave ci sono anche i "rasta". La cultura rastafariana è tipica della Giamaica, dove è uno stile di vita, anche religioso; in Italia è a volte semplicemente imitata solo in due sue componenti: la capigliatura (i *dreadlock*; "rasta" indica la persona o la cultura rastafariana, non la capigliatura) e il consumo di marijuana.

Un ghettoblaster (o ghetto blaster), detto anche Boombox, è uno stereo in grado di ricevere la radio o riprodurre musica (su audiocassetta o CD). È più grande e raggiunge un volume molto più alto di quello di uno stereo "casalingo". [Fig. 866]

Spesso alla musica rap è associata la cultura della strada, fatta anche di criminalità e violenza, da cui "rap gangster". I rapper che si atteggiano da gangster (con testi che parlano di violenza, armi, droga) appartengono al genere "gangsta rap".

[10] Black Bloc è una tattica usata per proteste cittadine, che spesso fa uso di disordini, atti vandalici e scontri con le forze dell'ordine. Il termine indica anche il gruppo di persone che partecipano a questa azione (*bloc* indica un gruppo compatto di persone; non è corretto il termine *block*, che indica un blocco di materiale; *black* fa riferimento al nero dei vestiti indossati). Tra gli atti vandalici dei Black Bloc c'è anche l'assalto a negozi, tra cui Blockbuster, considerati simboli del capitalismo.

Blockbuster è una catena statunitense di distribuzione di film e videogiochi. [Fig. 733]

Black Panthers ("Pantere Nere", o Black Panther Party) è stata un'organizzazione rivoluzionaria marxista-leninista-maoista afroamericana degli anni '60, che lottava in particolare per eliminare le discriminazioni razziali contro i neri.

Il nome è stato impropriamente ripreso dal 1989 in poi dal New Black Panther Party, che invece promuove il razzismo verso i bianchi.

Ghostbusters – Acchiappafantasmi è un film del 1984 diretto da Ivan Reitman. Nel film, degli esperti di fenomeni paranormali devono disinfestare la città dagli ectoplasmi.

CapaRezza quindi chiede se le lotte intraprese dai Black Bloc siano per un fine giusto, oppure se siano solo una caccia ai fantasmi, che serve solo come giustificazione delle violenze commesse.

[11] Gli Stati che invadono altri Paesi sono professionisti della guerra, che intraprendono per il proprio tornaconto economico. Questo atteggiamento è poco maturo, infantile, perché crede di poter risolvere i problemi con la forza, cosa che invece moltiplica i problemi già esistenti; anche la visione di un mondo diviso in buoni e cattivi è una visione puerile (ovviamente i buoni sono gli invasori, che sono trattati da eroi, che liberano la popolazione dal tiranno e portano la democrazia).

"War masters" significa "Maestri della guerra", "Padroni della guerra", "Signori della guerra".

Panzer è il termine tedesco per la corazza di un veicolo corazzato o blindato. È diventato sinonimo di "carro armato".

Pampers è una marca di pannolini. [Fig. 825]

[12] Nel 1968 si lottava per un ideale, nel 2008 tutto ruota intorno al sesso.

[13] Chiavica (letteralmente "canale di scolo dell'acqua piovana", quindi luogo sempre sporco, fogna) = persona incapace, inetta.

Gli studenti se ne fregano dell'istruzione e della cultura, sono interessati solo al sesso. Al limite si interessano ad una professoressa che è "disponibile". Il verso si riferisce a una vicenda dell'inizio del 2007: una professoressa di matematica che insegnava in una scuola media di Monteroni (Lecce) si lasciava palpeggiare il sedere dagli alunni, in classe. I video del fatto (ripetuto in più occasioni) sono stati pubblicati su Internet dagli studenti (in particolare attraverso il sito Scuolazoo). La

Scolari, / sono coatti tali che il Pierino di Vitali è una figura aristocratica.[14]
Che fine ha fatto la protesta studentesca? / Sodomizzata in una tresca da palestra![15]
Il Sessantotto è un interrogativo, / ma il numero successivo / ti resta nella testa![16]
I fricchettoni vollero cambiare il mondo,[17]
quelli del mio mondo vogliono guardare i porno
di edicole ridotte / ed esporre / più poppe delle flotte / nel porto di Livorno.[18]

...je t'aime.[19]

Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*
Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*

Nel '68 ti infanghi a Woodstock, / nel 2008 ti infanga Woodcock.[20]
C'è un nuovo cartello al sexy shop: / "Pagherete caro, pagherete tutto!"[21]

---

professoressa è stata condannata per atti sessuali con minori, ma ha poi vinto un ricorso per violazione della privacy, che ha riconosciuti i danni causati alla sua vita privata e lavorativa in seguito allo scandalo.

[14] Alvaro Vitali è un attore italiano, noto per le sue commedie all'italiana (mix di sesso e cafoneria).

Pierino è il tipico nome che viene dato ai giovani monelli delle barzellette. Il nome è stato ripreso da Vitali negli anni '80 per il suo personaggio più noto: uno scolaro screanzato e arrapato. [Fig. 205]

Di fronte a fatti come quello di Monteroni, anche Vitali storcerebbe il naso per il pudore.

Coatto = individuo rozzo e arrogante.

[15] Gli studenti non portano più avanti degli ideali: la voglia di protesta è stata sostituita (fregata, inculata) dalla voglia di storie di sesso "una botta e via".

[16] Gli studenti non conoscono il '68 e la sua cultura, ma non gli importa: loro ambiscono al 69.

Il Kamasutra (Kāma Sūtra) è un antico testo indiano che dà insegnamenti sul rapporto di coppia: sull'amore in generale, sul corteggiamento, sul matrimonio e anche sul sesso. Il *69* è una delle posizioni sessuali mostrate nel Kamasutra, in cui la donna si stende sopra l'uomo, con la faccia rivolta verso i piedi di lui, in modo che entrambi possano praticare il sesso orale al partner, contemporaneamente. [Fig. 937]

[17] Per *fricchettone*, v. Piccolo glossario.

[18] Gioco di parole tra le poppe (tette) esposte nelle riviste porno e le poppe (parti posteriori delle navi) nel porto.

Il porto di Livorno è uno dei più importanti del Mediterraneo, quindi ci transitano parecchie navi e parecchie poppe.

[19] Nessuno è mai riuscito a decifrare il significato di questi bisbigli. Nemmeno il fatto che dica "je t'aime" è certo; probabilmente sono solo suoni senza significato.

[20] Il festival di Woodstock è stato una tre-giorni di musica svoltasi il 15-18 agosto 1969 a Bethel, piccolo paese rurale nello stato di New York (prende il nome dal paese di Woodstock, che doveva ospitare il festival, il quale fu poi spostato a Bethel).

Al festival parteciparono centinaia di migliaia di persone, soprattutto legate alla cultura hippie. L'affluenza fu così grande e inaspettata che Woodstock è rimasto un simbolo della cultura e della musica di quegli anni.

Il concerto si tenne in un prato, che dopo tre giorni di calpestamento da parte di migliaia di persone era ormai diventato un lago di fango, per cui ci si "infangava".

Henry John Woodcock è un magistrato italiano. Nel 2006 iniziò a indagare sul caso "Savoiagate", nel quale chiese e ottenne l'arresto di Vittorio Emanuele di Savoia per varie accuse, tra cui associazione a delinquere finalizzata allo sfruttamento della prostituzione (l'indagine coinvolse poi anche altre persone). Per questa indagine, nel 2007 Woodcock fu denunciato al ministero e al CSM, fu insultato ("infangato") da tutto l'arco politico, ricevette delle ispezioni ministeriali "ad hoc" ordinate dal ministro Mastella, e il suo fascicolo personale fu richiesto dal Presidente della Repubblica Napolitano.

[21] Uno slogan sessantottino recitava: "Per i compagni uccisi non basta il lutto: pagherete caro, pagherete tutto!". Nella canzone, questo slogan viene ora applicato a un negozio che vende oggetti erotici, dato che nel 2008 è il sesso ciò che conta.

Bella, / nei locali giusti del centro / balli con i bellimbusti del momento.
Ti diranno / di non prostituirti, ma / di andarci a letto previo equo pagamento.[22]
A 13 anni / hai già un rapporto di sesso in una chat / parental control
con uno che ti offende molto / e nemmeno vuoi che si metta il Norton![23]
A Praga / dilaga l'inverno,[24]
la piaga / dell'uomo moderno / è passare le notti con / gli occhi sullo schermo
per diventare adulto con un click su "Confermo".[25]

...je t'aime...[19]

Sessantotto. Sesso in tutto.
Sessantotto. Sesso in tutto.

«Spacca la chitarra! Spacca la chitarra! Spacca la chitarra! Spacca la chitarra!»
«Eeeh! Eeeh!»[26]

Narratore: «La scarica dell'amplificatore generò un varco spazio-temporale, dal quale comparve una giovane ragazza del 1968.»
Ilaria: «Ma... ma dove sono? Tu non sei Jimi Hendrix!»[27]

---

[22] L'aspirazione delle ragazze è ballare nei posti più "in" e conquistare i ragazzi più machi. L'aspirazione dei ragazzi è farsi le ragazze, e per semplificare le cose si comprano le prestazioni sessuali. Comunque "prostituzione" suona male, quindi è meglio nascondersi dietro un giro di parole, anche se la sostanza è la stessa (un po' come usare "escort" al posto di "prostituta": dà un tocco di classe). "Previo equo pagamento" è burocratese per "dopo un giusto pagamento".

[23] L'approccio al sesso è molto più semplice via Internet, sia perché ci sono più occasioni sia perché è facile vincere la timidezza. Le chat sono un campo di caccia per gli uomini in cerca di una donna, o di una bambina.

"Parental control" ("controllo genitoriale") indica una serie di restrizioni che i genitori possono applicare all'uso di strumenti elettronici per i figli: impedire l'accesso a certi siti internet, a certi canali televisivi, ecc. Ma tanto i figli sono più esperti dei genitori, quindi possono comunque accedere a tutto.

La ragazzina in chat è succube dell'uomo, che la convince a fare tutto quello che vuole lui, anche sesso non protetto. Chiaramente essendo sesso via in Internet la "protezione antivirus" non è il profilattico ma è il software antivirus.

Norton è un famoso antivirus sviluppato da Symantec.

[24] La Primavera di Praga è un periodo storico che copre il gennaio-agosto 1968. In Cecoslovacchia (con capitale Praga) salì al potere Alexander Dubček, che varò delle riforme con cui garantiva maggiori diritti ai cittadini. L'Unione Sovietica aveva siglato il Patto di Varsavia con la Cecoslovacchia e altri Paesi, per raccogliere i vari Stati di ispirazione comunista; essa non accettò la svolta politica della Cecoslovacchia, che avrebbe dovuto rimanere perfettamente fedele alla politica dettata dai sovietici, quindi la invase con militari e carri armati, e smantellò le riforme.

Nella canzone, a Praga è pieno inverno, per simboleggiare come i principi ispiratori della Primavera di Praga non contino nulla nel 2008.

[25] L'uomo del 2008 passa le notti al computer a guardare i porno; spesso su questi siti è richiesto di dichiarare di essere maggiorenni (come se fosse difficile dichiarare il falso), e di proseguire poi nell'accesso al sito cliccando sul pulsante di conferma.

[26] Jimi Hendrix sfasciò e incendiò varie chitarre. Una di queste occasioni fu il 15 marzo 1968, quando si esibì alla Clark University (Massachusetts). Durante l'esecuzione di *Wild Thing* simulò un amplesso con la chitarra (come CapaRezza in *Saghe Mentali*) e alla fine lanciò la chitarra contro l'amplificatore (come CapaRezza nella canzone).

[27] Ilaria stava partecipando a uno dei concerti di Jimi Hendrix a Roma, nel 1968, e viene catapultata nel 2008. Nonostante la capigliatura, si accorge che non c'è più Hendrix, ma CapaRezza.

CapaRezza: «Non sei un po' troppo giovane per l'LSD?[28] *Comunque io mi chiamo CapaRezza.»*
Ilaria: «Hm… io mi chiamo Ilaria.» (Ilaria… Ilaria… Ilaria…)

[28] LSD (dietilamide-25 dell'acido lisergico) è una sostanza stupefacente, molto di moda tra gli hippie. CapaRezza non ha capito che ha creato un varco spazio-temporale, quindi una ragazza che crede che Hendrix sia ancora vivo deve essere in qualche modo "alterata".

ULISSE (YOU LISTEN)[1]

Ministri: ospiti d'onore

(Ulisse, you listen.)
(Ulisse, you listen.)[2]

Lei è identica a te. Lei sa come prenderti.[3]

Lei scrive sui Post-it / «Non mi interessa il gossip,
chi legge quei giornali ha problemi mentali grossi».[4]
Trucida / conduttrici da / casi umani commossi.
Tutti validi ossi / nelle mani di orsi.[5]
Lei non è Pentothal, / non s'addormenta ma / di notte non civetta nella webcam.[6]
Non frequenta San Pietro né La Mecca, / per lei chi si crede Dio pecca / di immodestia.[7]
E non avrà pietà di gatte morte / fissate con l'età e solite solfe.[8]
Detesta il VIP che fa il fotoreporter.[9]

---

[1] Ilaria, con il suo spirito sessantottino, incarna tutti i valori apprezzati da CapaRezza, è la sua donna perfetta. CapaRezza se ne innamora perdutamente. La vicenda è paragonata all'incontro di Ulisse con le sirene (nell'Odissea): le sirene sono creature mitologiche greche con il corpo parzialmente di donna e parzialmente di uccello (la sirena con la coda da pesce risale ad epoche successive), che con il loro canto attirano i marinai sulle loro isole, per farli poi morire. Ulisse è spinto dalla sua curiosità, e vuole sentirne il canto: per non rimanerne vittima, si fa legare all'albero della nave, in modo da non gettarsi in acqua. Allo stesso modo, CapaRezza è incantato da Ilaria (infatti la chiama "mia sirena") e durante la canzone chiede di essere slegato per tuffarsi in mare e raggiungerla.

Già nel titolo c'è un gioco di parole tra Ulisse (in inglese Ulysses, /'ju:lɪˌsi:z/) e "you listen" (/ju: 'lɪsn/, "tu ascolti [le sirene]").

[2] I rematori della nave cantano per dare il ritmo alla vogata.

[3] Le sirene (il "cuore" di CapaRezza) lo attirano irresistibilmente, mostrandogli quanto sia perfetta Ilaria.

[4] I Post-it sono foglietti di carta con un banda semi-adesiva, che possono essere appiccicati su varie superifici, per poi essere staccati e attaccati da altre parti; sono usati soprattutto per appuntarsi dei promemoria.

Ilaria detesta il gossip, perché non le interessa minimamente sapere gli affari privati degli altri, come invece accade a molta gente.

[5] Molti programmi TV si basano sul racconto di storie tragiche ("casi umani"), strappalacrime, da parte di ospiti (veri, o anche attori improvvisati). Molti conduttori TV sono specializzati in questo tipo di programmi, il cui audience è assicurato dalla morbosità dei telespettatori che si nutrono di queste emozioni esibite in pubblico. Gli ospiti "casi umani" sono quindi come degli ossi che vengono sbranati dai telespettatori-orsi (che vivono di queste emozioni) e dai conduttori-orsi (che li sfruttano per fare ascolti).

[6] *Pentothal Sodium* è il nome commerciale del tiopental sodico, un forte anestetico.

Ilaria non è inerte, svogliata; di notte "si scatena". Ma non per questo si scatena esibendo il suo corpo in una videochat in Internet (tramite una webcam).

[7] Ilaria non approva le isituzioni religiose (San Pietro, chiesa in Vaticano, rappresenta il cattolicesimo; La Mecca è la città santa per i musulmani). Sostiene che il clero pecchi di superbia nel dire che ha una posizione privilegiata di contatto con Dio, di essere il suo messaggero sulla Terra.

[8] "Gatta morta" è una persona che all'apparenza è mite e mansueta, ma in realtà usa questa sua immagine per perseguire uno scopo senza dare nell'occhio. L'espressione è usata spesso per indicare una donna che gioca con gli uomini, concedendosi ma non troppo, in modo da renderli succubi e poi convincerli a fare ciò che vuole lei. Visto che il loro successo si basa sulla loro sensualità e sulla loro avvenenza fisica, sono terrorizzate dall'invecchiamento, e si sottopongono a trattamenti o chirurgia per nascondere i segni del tempo sul loro corpo.

[9] Fabrizio Corona è un VIP che è stato condannato nel 2011 per lo scandalo Vallettopoli (oltre a essere implicato in svariati altri procedimenti giudiziari). Lo scandalo, scoppiato nel 2007, riguardava il ricatto operato da Corona verso altri VIP, dei quali aveva scattato foto compromettenti, minacciando di pubblicarle in caso la vittima non avesse pagato. [Fig. 216]

Terrebbe le sue fans sotto revolver.[10]
Lei è sanguigna, senti che i denti digrigna.
Cenerentola dà una sventola alla matrigna,[11]
ma / non le va la scarpetta, lei / fa la scarpetta, / ché se mette pancetta / non frigna, ed io…[12]

Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Slegatemi e gettatemi giù.
Slegatemi e gettatemi giù.

Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Slegatemi e gettatemi giù.
Slegatemi e gettatemi giù.

(Ulisse, you listen. Ulisse, you listen. Ulisse, you listen. Ulisse, you listen.)[13]

Lei è identica a me.
Lei è identica a me.[14]

Lei ha / ragione, / è un passo in prigione / il passo dell'oca di Salsomaggiore.[15]
Se / la corona si dà / quando la dignità muore, / è meglio un costume da straccione.[16]

Ilaria detesta Corona per la violazione della privacy che lui ha operato e per via della violazione causata dai morbosi lettori di giornali di gossip (senza di essi, la minaccia di pubblicare le foto sarebbe debolissima).

[10] Ilaria non ama nemmeno i fans sfegatati (come CapaRezza), perché diventano ossessivi e privi del lume della ragione.

[11] Agisce d'impulso, e non si fa mettere i piedi in testa.

Cenerentola è la protagonista dell'omonima fiaba, e viene vessata dalla sua matrigna e dalle sue sorellastre, che la costringono a fare la serva di casa. Ilaria nella stessa situazione si ribellerebbe e metterebbe in riga la matrigna. (sventola = schiaffo)

[12] Nella fiaba, Cenerentola riesce ad andare al ballo di corte grazie all'aiuto della "fata madrina", e fa innamorare il principe. Però l'incantesimo che le ha permesso di indossare abiti sfarzosi si rompe a mezzanotte e lei deve scappare, perdendo una scarpetta nel tragitto. La scarpetta permetterà poi al principe di riconoscere Cenerentola, anche vestita da serva, e i due si sposeranno.

"Fare scarpetta" significa intingere il pane nel sugo rimasto nel piatto dopo aver finito la portata.

Quindi Ilaria non apprezza i balli di gala e i vestiti eleganti; ama mangiare, e non si fa problemi se mette su qualche chilo di troppo, al contrario di tante ragazze che entrano in paranoia se non hanno un fisico statuario.

[13] CapaRezza vuole raggiungere Ilaria e chiede di essere slegato. Ulisse resiste al richiamo delle sirene grazie al fatto di essere legato all'albero della nave (cosa che gli impedisce di tuffarsi). Invece CapaRezza alla fine si tuffa in mare (e sente il coro dei rematori attutito dall'acqua).

[14] Quando riemerge, è così infatuato da urlare a squarciagola il suo amore per Ilaria.

[15] Il "passo dell'oca" è un tipico passo militare da parata, in cui la gamba è lanciata in avanti perfettamente rigida (con il ginocchio non piegato). Le parate militari sono un ottimo esempio di esibizionismo senza alcuna utilità. [Fig. 996]

Il gioco dell'oca è un gioco da tavolo con i dadi, in cui i concorrenti percorrono un tragitto fatto di caselle, fino all'arrivo. Tra le varie caselle speciali c'è la prigione, che fa saltare dei turni di gioco a chi vi capita sopra.

Salsomaggiore Terme è un comune in provincia di Parma, che ospita le finali del concorso di bellezza Miss Italia.

Le sfilate delle aspiranti miss in passerella sono paragonate al passo dell'oca, perché le ragazze sono delle "oche", vanitose e sciocche. Ilaria lo considera un passo in prigione perché le ragazze entrano volontariamente nello stereotipo della donna-oggetto, che deve soddisfare i piaceri dell'uomo e sottomettersi alle umiliazioni (mostrare il proprio corpo per soldi, …) che il sistema richiede.

[16] La vincitrice di Miss Italia viene incoronata durante la premiazione.

È certa / che la vicenda di Adamo ed Eva la offenda / molto più delle sue pudenda.[17]
Grida / che andrebbe bandita dal catechismo.
Fanno meno danni cento anni d'erotismo.[18]
L'idea di fare carriera non la sfiora.
Lei / non aspira la coca all'hotel Flora.
Nei / festini dei / democristiani se hai / un malore tu vai / in malora.[19]
Non va / coi deputati, non fa / la Lolita, non ha / il tenore di vita di / tenori in vita.[20]
Mi / invita a legami da sfida / come Tenco e Dalida, Radames ed Aida![21]

Lei è identica a me.
Lei è identica a me.
Lei è identica a me.
Lei è identica a me.

Per vincere il concorso è necessario omologarsi alla cultura della donna-oggetto, quindi perdere la propria dignità. Piuttosto che diventare ricche e famose perderdo la dignità, è meglio rimanere povere.

[17] Venendo dal '68 Ilaria è molto disinibita in fatto di sesso e di nudità (pudenda = parti del corpo per cui si prova pudore, es. organi genitali), vivendoli in modo molto spontaneo. Ritiene che non ci sia nulla di male in essi.

Invece rimane profondamente offesa dalla storia di Adamo ed Eva contenuta nel Genesi della Bibbia; Eva è in una condizione subalterna: creata da una costola di Adamo, creata per soddisfarlo, tentatrice e principale responsabile del peccato della mela e quindi della cacciata dell'uomo dall'Eden.

In fatto di sesso e di peccato, Ilaria è tutto l'opposto della Chiesa.

[18] Ilaria vorrebbe che una tale concezione della donna non venisse più sostenuta, quindi vorrebbe toglierla dal *catechismo*, il libro ufficiale della Chiesa Cattolica che espone la dottrina ai fedeli. Sarebbe molto più sano fare educazione sessuale, per vivere il sesso e il proprio corpo in modo naturale e non con la paranoia del peccato.

[19] Cosimo Mele è un politico italiano, ex deputato per l'UDC (Unione di Centro, il partito "erede" della Democrazia Cristiana). È noto per uno scandalo a base di sesso e droga: nella notte tra il 27 e il 28 luglio 2007 si trovava in una stanza dell'hotel Flora di Roma, con due prostitute. Una delle prostitute fu ricoverata per un malore, attribuito all'eccesso di alcool e cocaina ("coca").

[20] Ilaria non vende il proprio corpo per soldi: non fa sesso con i politici come molte aspiranti showgirl o prostitute di professione. Nemmeno cerca di sedurre uomini ricchi e attempati per poi succhiar loro i soldi, come Lolita.

Lolita è un romanzo del 1955 di Vladimir Nabokov. Racconta del rapporto tra la dodicenne Dolores Haze (Lolita) e il quarantenne insegnante Humbert Humbert. "Lolita" è diventato sinonimo di ragazzina provocante che suscita desiderio anche in uomini molto più anziani.

Ilaria non aspira nemmeno ad essere ricca come un tenore famoso.

Il riferimento è probabilmente a Luciano Pavarotti (morto nel settembre 2007), che nel 2000 aveva pagato al fisco 25 miliardi per chiudere un contenzioso riguardo alle tasse da lui evase. [Fig. 96]

Negli anni '90 e 2000 Pavarotti ha avuto grande successo (anche economico) esibendosi con i tenori spagnoli Plácido Domingo e José Carreras (il trio era noto come *i Tre Tenori*). [Fig. 125]

[21] L'unione tra CapaRezza e Ilaria non sembra essere destinata ad essere molto tranquilla, per via del suo caratterino.

Luigi Tenco è cantante italiano morto suicida il 27 gennaio 1967. [Fig. 123]

Dalida (pseudonimo di Iolanda Cristina Gigliotti) è una cantante di origini italiane. [Fig. 31]

Tenco e Dalida avevano una relazione quando Tenco si suicidò.

Aida è un'opera lirica di Giuseppe Verdi. Aida è figlia del re di Etiopia e viene catturata come schiava dagli egiziani; ella si innamora del guerriero Radames, di cui è però invaghita anche Amneris, figlia del Faraone. Radames conduce una battaglia contro gli etiopi e torna vincitore, portando come prigioniero anche Amonasro, padre di Aida. Aida e Amonasro riescono a fuggire dopo aver raccolto informazioni sull'esercito egiziano da Radames, che le fornisce involontariamente, fidandosi di Aida, che egli ama. Scoperto il suo involontario tradimento, Radames si consegna spontaneamente e viene messo a morte, sepolto vivo. All'ultimo momento scopre che anche Aida è lì: si è nascosta nella cripta per poter morire insieme a lui.

Evidentemente, entrambi questi amori sono travagliati, costituiscono una sfida non indifferente.

(Lei è identica a te.)

CapaRezza: «È bello passeggiare sulla spiaggia con te, Ilaria.»
Ilaria: «Grazie. Tieni, è un volantino del movimento, mettilo in tasca.»
CapaRezza: «Va bene, mia sirena.»
[sirena della volante della polizia]
CapaRezza: «Calma! Calma! Calma! Mi spiegate cosa ho fatto?»[22]

[22] CapaRezza accetta il volantino di Ilaria (di un qualche movimento, non ancora del Fronte dell'Uomo Qualcuno) e lo mette in tasca. Proprio a causa delle tasche (v. prossima canzone) viene arrestato e portato in cella.

Si gioca su "sirena" (le sirene di Ulisse, a cui CapaRezza paragona Ilaria per il suo fascino, e la sirena della polizia) e su "volantino" (il foglio dato da Ilaria, e la volante della polizia).

NON METTERE LE MANI IN TASCA[1]

Fratello, sai cos'è una tasca?
È una vasca in cui si annaspa, / in cui ogni peccato / è programmato / più del Pascal.[2]
Io te la perquisisco a mo' di casbah, / ci trovo vizi e basta,
sei nell'angolo più di Dizzee Rascal.[3]
Non è Letizia / la tua tizia, non è Casta, / lo deduco dall'Hatù nella tua sacca.[4]
Hai l'alito di grappa, / ma datti alla pappa come Gian Burrasca.[5]
Brucerai all'inferno / come d'inverno una frasca.[6]
In tasca / metti la mano per etti d'afghano.[7]

---

[1] Nel 2008 alternativo, al potere c'è un intreccio Stato-Chiesa, che reprime ogni forma di non-omologazione. Per poter controllare ogni cosa ed evitare ribellioni, ha bandito le tasche, in modo che non ci si possa nascondere nulla; inoltre mettere le mani in tasca è un gesto simbolico di non-azione, anche per rifiutarsi di eseguire gli ordini che non vengono ritenuti accettabili. Per questo CapaRezza è stato arrestato: porta ancora i suoi pantaloni con le tasche, in cui ha riposto il volantino di Ilaria.

Il 2008 alternativo è in realtà simile a quello reale: anche qui la Chiesa compie pesanti ingerenze nella politica, e chi si oppone al potere viene attaccato ed emarginato. Descrivere la realtà tramite una sua parodia è più efficace per mostrarne i lati grotteschi.

La canzone è cantata dal punto di vista di un sostenitore del nuovo regime Stato-Chiesa.

[2] L'appellativo "fratello" richiama subito alla religione, anche se il fratello verrà poi pesantemente accusato, e non trattato come una persona cara.

Il potere ha paura delle tasche, perché sono il simbolo di un'enorme potenziale di ribellione. Allora le accusa di essere fonte di perdizione, un posto in cui si annega nel peccato (quando la Chiesa teme qualcosa o qualcuno, prima la accusa di immoralità, poi passa ad attacchi di forza).

Se si hanno le tasche, è certo che il peccato venga commesso (è programmato).

Il *Pascal* è un linguaggio di programmazione informatico; è chiamato così in onore del matematico francese Blaise Pascal, che inventò una delle prime macchine calcolatrici, nel 1644.

[3] La casbah (o qasba) è la cittadella fortificata di molte città arabe.

Il riferimento è alla guerra franco-algerina del 1954-1962 (narrata anche nel film del 1966 *La battaglia di Algeri*, di Gillo Pontecorvo), in cui il Fronte Nazionale di Liberazione Algerino combattè con tattiche di guerriglia contro i francesi, che allora comandavano il Paese. I membri del FLN volevano raggiungere l'indipendenza, e molti si nascondevano all'interno della casbah di Algeri. I militari francesi quindi perquisivano la casbah alla ricerca dei "ribelli".

Nella canzone, la perquisizione ha scoperto molti vizi (descritti nei versi successivi), quindi CapaRezza è ormai senza scampo, è chiuso nell'angolo.

Boy in da corner (trad. "Ragazzo nell'angolo") è il primo album (2003) del rapper inglese Dizzee Rascal. [Fig. 111]

[4] Nella tasca di CapaRezza è stato trovato un preservativo, quindi la sua ragazza non è casta, ma pratica il sesso (il sesso ha sempre ossessionato il potere religioso cattolico). Il potere non è contento di questa situazione, non è una cosa lieta.

Hatù è stata un'azienda produttrice di profilattici, ora incorporata in Durex. [Fig. 787]

Laetitia Casta è una modella e attrice francese. [Fig. 149]

[5] Anche il bere è un vizio, e CapaRezza è stato tradito dall'odore del suo alito. Non è invece peccato mangiare la pappa.

Il giornalino di Gian Burrasca è un romanzo di Vamba del 1907. Il protagonista è Giovanni Stoppani ("Giannino", "Gian Burrasca"), un bambino che ne combina di tutti i colori. Gian Burrasca verrà anche chiuso in collegio, ma qui riuscirà a scoprire una truffa dei direttori, che per preparare la minestra del venerdì riciclano gli avanzi della settimana. I direttori vengono smascherati e vengono costretti a servire ai ragazzi la pappa al pomodoro, molto apprezzata (è un piatto fatto con pane raffermo, pomodori, olio e basilico).

[6] Per questi suoi peccati gli viene prospettata la dannazione eterna, per cui brucerà così come i rami degli alberi vengono bruciati nel camino per scaldarsi in inverno.

[7] Altro vizio scoperto nelle tasche di CapaRezza: il "fumo". L'afghano è un tipo di hashish; le dosi di fumo si misurano in grammi, quindi "etti" è una quantità considerevole per uso personale.

Ma cosa sei, sei metallaro? / Ma sèntiti Al Bano![8]
Mostri le zanne, ma, mio caro, / hai denti da Hamtaro.[9]
Con tutti i mezzi / ti si fa a pezzi più del Meccano.[10]
Sei portatore / insano di tasche,
ti conviene / confessare / che con le mani in tasca / vuoi protestare.[11]
Un anno nella cella: il posto dove stare,
perché adesso noi comandiamo / dall'est all'ovest, amen.[12]

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Era uno Stato regresso / tentato dal sesso bendato,
bombardato dal degrado / più di Belgrado dalla NATO.[13]
Uno Stato in crisi / invaso da invasati invisi al Vaticano.

---

[8] Il metal è un genere musicale molto aggressivo, che è spesso associato alla ribellione e al rifiuto delle costrizioni sociali. Al Bano (pseudonimo di Albano Carrisi) è un cantautore italiano, la cui musica è decisamente più pacata. [Fig. 3]

[9] Mostrare i denti è un segno di aggressività e combattività. CapaRezza viene però sminuito dicendogli che ha dei dentini da criceto.

Hamtaro è un criceto, protagonista dell'omonimo manga e anime. [Fig. 589]

[10] Il potere usa ogni mezzo a suo disposizione per rendere inoffensivo CapaRezza, per evitare che le sue idee di ribellione si diffondano nella società. Quindi lo "distrugge", lo fa a pezzi. Con tutti i mezzi: emarginazione sociale, condanna morale, reclusione, magari anche pestaggi.

Il Meccano è un gioco di costruzione nato nel 1901, in cui si assemblano vari *pezzi* preformati (barrette metalliche perforate, da unire con bulloni) per costruire dei modellini. [Fig. 692]

[11] Il "portatore sano" è un soggetto infettato da una malattia ma che non ne mostra alcun sintomo (la malattia è "latente"). Non ha effetti negativi dovuti ai sintomi, ma può comunque infettare altri individui, che potrebbero non essere a loro volta portatori sani, ma malati.

CapaRezza, oltre a portare le tasche, porta la "malattia sociale" della ribellione al potere, il quale quindi lo definisce "insano" perché ha paura che diffonda il dissenso. Insano è il contrario di sano, con particolare riferimento alla pazzia, alla malattia mentale.

Come tipico del potere dittatoriale, gli aguzzini di CapaRezza hanno già deciso qual è il reato, e ora cercano di estorcergli una confessione, per confermare non la verità ma ciò che vogliono sentirsi dire.

[12] Il reato di "portamento di tasche" viene punito con un anno di reclusione. Questa è la nuova legge, perché il potere Stato-Chiesa ormai comanda su tutto. La decisione non viene sancita con un colpo di martello come dopo una sentenza di tribunale, ma con la formula religiosa "Amen" ("Così sia"), talmente definitiva che non lascia alcuna speranza di giustizia a CapaRezza.

[13] Questa strofa narra di come lo Stato-Chiesa ha raggiunto il potere.

Lo Stato (italiano) era visto come arretrato moralmente, popolato da peccatori che facevano sesso e oltretutto lo facevano "contro natura", ad esempio sesso sadomaso, con un partner bendato e magari anche legato. Questo degrado morale faceva inorridire quelli che ora detengono il potere nel mondo parallelo in cui CapaRezza è finito.

Il riferimento successivo è alla guerra del Kosovo. Nel 1989 la Serbia comandata da Milošević revocò delle autonomie al Kosovo, regione della Serbia con tendenze indipendentiste. Questo portò a scontri e anche a guerriglia negli anni '90. Nel 1999 la situazione precipita, la Serbia abbandona il tavolo delle trattative e la NATO compie una serie di incursioni aeree (operazione Forza Alleata) per bombardare la capitale serba Belgrado con interventi di "dissuasione", che coinvolgono un migliaio di aerei e causano circa 2500 vittime civili. Dopo 78 giorni, la Serbia firma la pace e abbandona il Kosovo.

La NATO (North Atlantic Treaty Organization, Organizzazione del Trattato dell'Atlantico del Nord) è un'organizzazione tra Stati per la reciproca difesa. Nonostante il nome, interviene anche con operazioni militari più di attacco verso Stati indipendenti che di difesa degli Stati membri.

Coppie di fatto / che stroncavano i patti / fatti al Laterano.[14]
Mentecatti blateravano / contro noi in ogni forum.[15]
C'era una sola soluzione, / come per il Gollum,
e / bang bang bang bang! / Quattro colpi al quorum,
riposi in pace il referendum / in saecula saeculorum.[16]
Scomunicammo in nome di Dio / un libro di Dan Brown / sul priorato di Sion,
dando l'avvio / ad un'era di messa a morte,
da Crozza ad Andrea Rivera, / passando per Harry Potter.[17]

---

[14] Lo Stato era popolato da gente ritenuta invasata, folle, estremista, perché sosteneva idee non accettate dal Vaticano, dalla Chiesa. Ad esempio chi si batte per i diritti di omosessuali e transessuali, contro la pedofilia dei preti, per la parità delle donne, per l'educazione sessuale, o chi ha una relazione senza essere sposato. Questi vengono ritenuti responsabili della crisi morale del Paese.

Le coppie di fatto (non sposate) non sono per nulla gradite alla Chiesa, che sostiene a spada tratta il matrimonio (ma solo tra uomo e donna).

I Patti Lateranensi sono accordi bilaterali tra lo Stato italiano e il Vaticano, ratificati nel 1929 da Mussolini e Pio XI (nel palazzo di San Giovanni in Laterano) e poi revisionati nel 1984 tra il governo Craxi e Giovanni Paolo II. I Patti sono costituiti da un *Trattato* che riconosce l'indipendenza e la sovranità del Vaticano, e da un *Concordato* che stabilisce, tra l'altro, i vari privilegi (anche fiscali) e immunità per i membri del clero, la validità civile del matrimonio religioso, l'insegnamento religioso a scuola. Il riconoscimento della religione cattolica come religione di Stato è stato revocato nella revisione del 1984, dunque ora l'Italia è uno Stato laico. Nonostante la Costituzione riconosca pari tutela a ogni confessione religiosa, i Patti sono riconosciuti dalla Costituzione stessa, mettendo la religione cattolica in una posizione di fatto privilegiata.

[15] Ancora persone che non sono d'accordo con la religione o con le gerarchie religiose, ed esprimono liberamente le loro critiche. Vengono di nuovo offese per svilirne le idee.

[16] Il riferimento è al referendum in quattro quesiti sulla fecondazione assistita ("Norme in materia di procreazione medicalmente assistita") del 2005. La Chiesa è sempre stata totalmente contraria a tutto ciò che non è "naturale" in fatto di sesso, tra cui rapporti omosessuali, anticoncezionali, fecondazione assistita. Perciò nella campagna referendaria la Chiesa esortò i fedeli a non votare, in modo da non permettere il raggiungimento del quorum, facendo fallire il referendum, come di fatto è poi successo. Il quorum è il numero minimo di votanti, sotto il quale il referendum non è valido.

Il referendum è stato perciò "ucciso" con quattro colpi di pistola al *cuore*. Viene quindi salutato con la tipica espressione "Riposi in pace" e *in saecula saeculorum*, "Nei secoli dei secoli", ovvero in eterno, perché ormai il referendum è saltato e non sarà possibile farne passare le richieste per parecchio tempo.

Il Gollum è un personaggio de *Lo Hobbit* (1937) e de *Il Signore degli Anelli* (1955), romanzi di J.R.R. Tolkien. Ne *Lo Hobbit*, il protagonista Bilbo Baggins si ritrova a dover sostenere una gara di indovinelli con Gollum (ogni indovinello ha varie risposte plausibili, ma solo una corretta). Bilbo riesce a vincere con una domanda poco ortodossa: «Cosa ho in tasca?», la cui risposta è che ha in tasca l'Anello, che era appena stato perduto da Gollum.

[17] La scomunica è la massima pena comminata dalla Chiesa cristiana (perlomeno da quando le pene fisiche non sono più praticate), che consiste nel dichiarare che una persona, per le sue idee o i suoi atti, si è posta al di fuori della comunità religiosa, e non può più ricevere i sacramenti (comunione, ecc.).

"Scomunica" è passato ad indicare anche una generica condanna per motivi etici o morali, non solo religiosi.

La Chiesa ha "messo a morte" le idee di varie persone, condannandole o mettendo all'Indice i loro libri.

Dan Brown è uno scrittore statunitense di thriller ([Fig. 338]). Il suo maggior successo è stato *Il codice da Vinci* (pubblicato nel 2004 in Italia), in cui il professor Langdon va alla ricerca del santo Graal, scoprendo che si tratta non di un oggetto ma di Maria Maddalena, che sarebbe stata moglie di Gesù Cristo e gli avrebbe dato figli e quindi una discendenza in vita ancora oggi. Questa "scoperta" minerebbe le basi del cristianesimo, per cui Langdon si trova invischiato in intrighi per impedirgli di raggiungere e rendere pubblica la verità. La sua strada si incrocia con l'Opus Dei, organizzazione cattolica che anche nella realtà ha forti interessi "materiali", e con il priorato di Sion, una fantomatica società segreta che nasconde e protegge i discendenti di Cristo dalla minaccia delle autorità ecclesiastiche.

Nel marzo 2005 il libro fu scomunicato dal cardinale Tarcisio Bertone (allora arcivescovo di Genova), accusandolo di "mistificazioni anticattoliche".

Maurizio Crozza è un comico ([Fig. 218]). Nel novembre 2006 fu pesantemente criticato da *L'Avvenire* (il quotidiano dei vescovi) per via delle sue imitazioni satiriche di papa Benedetto XVI.

E fu brusio / di volantini sovversivi;
fummo costretti ad adottare metodi repressivi, / quindi fiato sul collo!
C'è la galera per chi porta le tasche, / perché nelle tasche non c'è controllo.[18]

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Da quel momento chi porta una tasca
o è un artista oppure un tossico / o entrambi come Basquiat.[19]
Gente a cui basta / fare il contrario come bastian
per darsi più arie / di quante ne abbia composte Bach Sebastian.[20]
Per questo sei stato arrestato, / tu credi nella favola / della libera tasca nel libero strato,
Camillo Benso si è sbagliato, / l'unica Libertas / è quella che sta / sullo scudo crociato.[21]

Andrea Rivera è un attore e comico ([Fig. 191]). Ha condotto il concerto del Primo Maggio a Roma nel 2007 (concerto in occasione della festa del lavoro). In questa occasione ha criticato la Chiesa in alcuni interventi, ed è per questo stato duramente attaccato da *L'Osservatore Romano* (il quotidiano del Vaticano) e dalla Santa Sede; queste critiche lo hanno portato a mancare per vari anni dal concerto del Primo Maggio, in quanto persona non più gradita.

In un intervento, Rivera criticava la posizione della Chiesa contro la teoria dell'evoluzione di Darwin e a favore della teoria della creazione, ironizzando che la Chiesa ha ragione, infatti essa non si è mai evoluta (rimanendo sulle sue posizioni antiquate). Un altro intervento criticava il rifiuto dei funerali a Piergiorgio Welby, morto per eutanasia in quanto malato terminale, mentre la Chiesa aveva concesso i funerali a dittatori come Pinochet e Franco.

[18] La libera manifestazione del pensiero, ad esempio tramite la stampa, è scomoda e viene bollata come sovversiva. Tutti i potenziali sovversivi vengono tenuti d'occhio, addirittura spiati ("fiato sul collo"). Se poi perseverano, vengono fermati con la censura, l'emarginazione, l'intimidazione e infine anche la detenzione.

[19] Da un certo momento la repressione dello Stato-Chiesa è divenuta così violenta che il "porto di tasche" è diventato reato.

Chi le porta viene anche discriminato, bollandolo o come artista (ovvero uno che non fa nulla, vive nelle nuvole, è strano per definizione) oppure come drogato.

Jean-Michel Basquiat è stato sia un writer e pittore statunitense, uno dei maggiori esponenti del graffitismo, elevandolo da arte di strada ad arte a tutti gli effetti. La sua dipendenza dall'eroina lo portò alla morte per overdose nel 1988, a 27 anni. [Fig. 329]

[20] "Fare il bastian contrario" significa opporsi a qualunque cosa per il solo gusto di farlo, senza un motivo ragionevole, opporsi all'opinione sostenuta dalla maggioranza per partito preso.

Chi si oppone alla dittatura del nuovo regime non viene ritenuto indipendente, viene ritenuto uno che vuole opporsi solo per il gusto di dare fastidio, e perché fare ciò lo fa sentire importante (si dà delle arie).

Johann Sebastian Bach è stato un compositore tedesco del 1700 ([Fig. 7]). Un'aria è una composizione musicale di un'opera lirica, spesso un monologo cantato anziché recitato. Bach compose decine e decine di arie, nel suo repertorio di oltre mille composizioni. Una delle più note è l'*Aria sulla quarta corda* (aka *secondo movimento della suite per orchestra n. 3 in Re maggiore*, aka sigla di SuperQuark).

[21] Camillo Benso, conte di Cavour, fu ministro nel regno di Sardegna (il regno dei Savoia, sotto cui venne unificata l'Italia nel 1861); da questa posizione appoggiò fortemente la nascita dello Stato italiano, e ne divenne il primo Presidente del Consiglio. [Fig. 252]

L'espressione "Libera Chiesa in libero Stato", coniata da Charles de Montalembert, fu ripresa da Cavour durante il suo primo discorso in Parlamento. L'espressione sostiene la separazione tra il potere temporale (politico) e religioso: la Chiesa e lo Stato sono entrambi sovrani, ma ciascuno deve limitarsi al proprio ambito e non interferire con l'altro. Nella canzone, il regime mischia proprio questi due poteri (insieme sono molto più forti, tengono meglio soggiogata la gente), quindi non può che rifiutare l'espressione.

L'espressione viene storpiata nella canzone in "libera tasca in libero strato": in nessuno strato sociale esiste più la libertà di portare le tasche, ovvero di avere le proprie idee ed esprimerle.

«Ripetiamo:»
«In nomine Libertatis vincula edificamus.» *(«In nomine Libertatis vincula edificamus.»)*
«In nomine veritatis mendacia efferimus.» *(«In nomine veritatis mendacia efferimus.»)*[22]

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
«*In nomine Libertatis vincula edificamus.*»
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
«*In nomine veritatis mendacia efferimus.*»

CapaRezza: «È assurdo! Sono in prigione perché porto le tasche!»
Carcerato saggio: «È l'effetto farfalla, ragazzo. Chi modifica il passato, stravolge il presente. Riporta Ilaria nel suo tempo, o il corso degli eventi non sarà mai più lo stesso.»[23]

La Democrazia Cristiana (DC) è stato un partito politico italiano operativo nel 1942-1994, fondato su valori cattolici e moderati. Ha spesso anteposto gli interessi di governo ai propri valori fondanti, preferendo accordarsi un po' con tutti a formare un grande centro moderato (anche per arginare la "minaccia" comunista). Nei suoi cinquant'anni di storia è praticamente sempre stata partito di governo.

Lo stemma della DC era uno scudo bianco con una croce rossa e la scritta *Libertas* ("Libertà"). [Fig. 961]

La DC, essendo un partito politico ma ispirandosi a valori religiosi, è perfetta per il regime Stato-Chiesa della canzone. Per tale regime la libertà dell'individuo non esiste, esiste solo la parola *Libertas* sul simbolo, come specchietto per le allodole.

[22] Durante la Messa, il prete e i fedeli recitano la salmodia (un testo intonato su un'unica nota), e prima e dopo di essa il prete recita l'*antifona*, un verso ripetuto immediatamente dai fedeli. Allo stesso modo del prete, qui un esponente del regime pronuncia il suo Credo (rispolverando il latino, lingua ecclesiastica):

> "In nome della libertà costruiamo legami [vincoli, divieti]" "In nome della verità diffondiamo la menzogna."

Il regime costruisce legami per le persone, come la censura, per controllarle; con somma ipocrisia, li propone come mezzi necessari per raggiungere la libertà. Allo stesso modo, proclamando di mirare alla verità, mente per nascondere le questioni che rischiano di minarne il potere.

[23] L'effetto farfalla prende il nome da un motto volutamente esagerato di Edward Lorenz, che voleva esporre la teoria del caos, secondo cui in sistemi molto complessi anche piccole variazioni nelle condizioni iniziali portano a variazioni enormi nei risultati finali, rendendo molto difficile la previsione di tali risultati (un esempio tipico è la previsione meteorologica). Il motto è: "Può il batter d'ali di una farfalla in Brasile provocare un tornado in Texas?".

PIMPAMI LA STORIA[1]

Bella prof / e che schifo Garibaldi, / vestito dai saldi, / peloso come Garfield.
Via / la camicia rossa e dàgli / una t-shirt Trussardi su / jeans Cavalli.
Sulla faccia lenti a goccia Ray-Ban, / e poi / taglia la barba a 'sta capoccia da imam.
Un nunchaku da Jackie Chan gli dà più charme, / ora sì che Gary c'ha / i più fieri dei fans.[2]
Bella! / Mondiale la Seconda Guerra, / ma su 'sto libro è dato che abbiamo ingoiato / merda!
È regolare che non studia nessuno, / scrivi: / «Italia batte resto del mondo 18 a 1».[3]
I campioni siamo noi, / siamo noi, perciò / aggiungi «po po-po po-po».[4]

---

[1] Nel presente parallelo in cui è finito CapaRezza, il nuovo potere ha fatto un pesante revisionismo, riscrivendo Storia ufficiale per adattarla alle sue esigenze: eliminare i contestatori, esaltare la patria, eliminare i fatti scomodi. Nella canzone parla uno studente (dalla tipica parlata "giovanile"), che è annoiato dalla Storia reale, e preferisce una versione "migliorata".

"Pimpare" non c'entra con la Pimpa: deriva dallo show *Pimp my ride* trasmesso da MTV (più o meno "Truccami l'auto"), in cui delle auto vengono modificate in modi del tutto esagerati, da tamarro o da coatto (mega-impianti stereo, acquari, mega-schermi,…); lo show deve il suo nome a *pimp* ("magnaccia"), usato come simbolo di ostentazione volgare e cafona.

[2] Lo studente manifesta subito la sua allergia verso la verità storica: vuole invece una storia "figa", "cool".

Nonostante sia un eroe del Risorgimento avendo guidato la spedizione dei Mille, Giuseppe Garibaldi ([Fig. 272]) viene ritenuto noioso, perché non è alla moda. Infatti porta la barba folta, che lo fa assomigliare a un gatto o a un imam (una guida spirituale musulmana).

Bella = slang giovanile per "ciao", o per mostrare un generico apprezzamento, come "figo", "grande".

Garfield è un fumetto di Jim Davis, il cui protagonista è il gatto Garfield, dal pelo arancio, estremamente pigro e goloso. [Fig. 580]

Le "camicie rosse" erano i combattenti fedeli a Garibaldi, prima nella rivoluzione da lui guidata in Uruguay e poi nel Risorgimento italiano (infatti Garibaldi è detto "eroe dei due mondi"). La scelta del rosso è molto semplice: Garibaldi aveva trovato a buon prezzo del panno rosso, usato di solito dai macellai (per mascherare le macchie di sangue). Perciò lo studente dice che Garibaldi è "vestito dai saldi".

Per far sì che Garibaldi venga apprezzato dai giovani d'oggi (che poi lo chiamano addirittura con il diminutivo "Gary") ci vuole un cambio di abbigliamento, passando a capi all'ultima moda. Ora Garibaldi non è più un eroe, ma un VIP con schiere di ammiratori a idolatrarlo.

Charme = fascino.

Trussardi è una casa di moda italiana. [Fig. 849]

Roberto Cavalli è uno stilista italiano, fondatore dell'omonima casa di moda. [Fig. 745]

Ray-Ban è un marchio italiano di occhiali. [Fig. 835]

Il nunchaku è un'arma orientale usata in varie arti marziali, costituita da due corti bastoni uniti da una corda o una catena. [Fig. 992]

Jackie Chan è un attore, stuntman e artista marziale di Hong Kong. I suoi film sono caratterizzati da gag, azione e spettacolari scontri di arti marziali, tutte interpretate dall'attore stesso senza controfigure. [Fig. 151]

Jackie Chan non ha mai usato i nunchaku nei suoi film; Bruce Lee li ha invece usati varie volte. Visto il revisionismo che sta operando lo studente, l'errore è veniale.

[3] La Seconda Guerra Mondiale diventa "mondiale" in quanto "strafiga". Tuttavia l'Italia non ci ha fatto una bella figura: ha perso tutto ciò che poteva perdere come alleato della Germania, poi ha cambiato fronte ed è stata occupata da tedeschi e americani.

Lo studente preferisce vedere la guerra come una partita di calcio Italia–Resto del mondo, magari durante un campionato *Mondiale* di calcio, in cui ovviamente gli azzurri stravincono.

[4] L'Italia, nel 2008, è in carica come campione del mondo di calcio, avendo vinto i Mondiali 2006. Nella canzone diventa anche campione del mondo della guerra.

Il famosissimo coro da stadio "poo po-po-po po-poo po" è stato usato anche dai tifosi italiani nel Mondiale 2006, e all'epoca era praticamente onnipresente. Il coro si basa sull'assolo di basso all'interno dalla canzone *Seven Nation Army* dei White Stripes (2003).

Il capitano fa goal, / bordello come i Gogol, / Storia XL non una small, / pimpala![5]
Questa è la Storia prof, / la vera Storia prof, / lo dice uno che se esce dal culo fa «plof».[6]

Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Bella storia!

Si stava meglio quando / si stava peggiorando.[7]
Gli oppositori: traditori peggio di Ronaldo.
Non li mandavano al fresco di una cella, / ma al caldo dei Caraibi, / su navi di Jack / Sparrow.[8]
Prof, / il Ventennio pimpamelo,
scrivi / che i partigiani quel tempo lo vissero / di relax in pedalò, / piedi nudi nei sabot,
25 aprile giorno dei caduti di Salò.[9]
Umberto di Savoia / non andò via,
macché Repubblica, la gente vota monarchia.[10]

---

[5] I Gogol Bordello sono un gruppo musicale statunitense. [Fig. 48]

Nella canzone, essendo il calcio l'argomento preferito da chiunque e quindi anche dallo studente, tutti esultano e rumoreggiano se l'Italia segna.

Questa Storia rivisitata è cool, è "grande", di taglia extralarge, non come la Storia reale che vede l'Italia spesso in secondo piano, piccola come una taglia small.

[6] Come si era già capito, lo studente è un vero stronzo.

[7] Tipica frase nostalgica, di chi del passato ricorda solo le cose positive, dimenticando tutte quelle cose che sono migliorate: "Si stava meglio quando si stava peggio". Anche lo studente vede solo le cose positive, le altre le cancella completamente dalla Storia.

[8] Chi la pensa diversamente dal regime è considerato un traditore e viene deportato per non dare più fastidio (come accadde sotto il Fascismo). La deportazione in terre esotiche viene spacciata per una specie di vacanza: il regime è tanto buono.

Ronaldo Luís Nazário de Lima è un ex calciatore brasiliano, soprannominato "Fenomeno" ([Fig. 402]). Nel 1997-2002 ha giocato nell'Inter, dove è rimasto fermo parecchio tempo per infortunio. Appena ripresosi dall'ultimo infortunio, è passato al Real Madrid. Questo cambio di maglia gli è valso insulti come "traditore" da parte della tifoseria interista, inferocita

Jack Sparrow (interpretato da Johnny Depp) è il protagonista della serie cinematografica *I pirati dei Caraibi*. Jack è un capitano pirata piuttosto sgangherato. [Fig. 534]

[9] La dittatura fascista del Ventennio (anni '20-'40) viene reinterpretata: essendo stato un regime come quello attuale, è ad esso che va l'appoggio dello studente, e non ai partigiani che lo combatterono durante la Seconda Guerra Mondiale. I partigiani non sono più persone comuni o soldati disertori che vivono nascosti, compiono azioni di guerriglia e rischiano continuamente la vita lottando per la libertà dell'Italia, ma sono diventati dei buontemponi che non avendo nulla da fare se ne stanno in vacanza: gite al mare, zoccoli ai piedi, insomma vita da spiaggia.

Il 25 aprile è la Festa della liberazione italiana, in ricordo del 25 aprile 1945 quando i nazifascisti si arresero. Questa ricorrenza viene usata ora per commemorare i caduti sul fronte opposto (fascisti), da celebrare come si celebrano gli eroi caduti in guerra contro un invasore.

La Repubblica di Salò (Repubblica Sociale Italiana; dalla città di Salò, sul lago di Garda) fu uno Stato proclamato da Mussolini nel 1943 con l'appoggio di Hitler, dopo che l'Italia si era arresa agli anglo-americani.

[10] Il giorno dopo la resa italiana agli anglo-americani (8 settembre 1943), il re Vittorio Emanuele III fuggì da Roma insieme alla famiglia (tra cui il figlio Umberto II) e ad esponenti del governo e dei vertici militari, andando a Brindisi.

Questa fuga proprio nel momento più critico per l'Italia (già bombardata e invasa dagli americani prima della resa, e ora vittima delle rappresaglie dell'ex alleato tedesco) fece perdere credibilità alla famiglia reale, e fu probabilmente determinante nel referendum del 2 giugno 1946, in cui la Repubblica come forma di stato della nuova Italia ebbe la meglio sulla monarchia (con il 56.9% dei voti). Ora il 2 giugno si celebra la Festa della Repubblica.

Non c'è partita tra re e democrazia, / come mettere la PSP col Game Gear.[11]
E la Costituzione è un CD / con una traccia: / l'ultima hit / da spiaggia.[12]
Il nonno di Eminem minaccia: / «Tutta l'Europa deve suonare il piano Marshall!»[13]
Questa è la Storia prof, / mi prende un sacco prof,
tipo che quella di un cosacco di nome Popoff.[14]

Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia.

Dalla mia Storia, / cancella i fricchettoni / con la spada nel braccio,
non nel cuore come Little Tony.[15]
Questi fattoni sempre sotto i riflettori.
Scrivi / che gli hippie se ne stavano zitti e buoni.[16]

---

[11] PSP (PlayStation Portable) è una console portatile prodotta da Sony a partire dal 2004. [Fig. 699]

Game Gear è una console portatile prodotta da SEGA a partire dal 1990. [Fig. 682]

Chiaramente la differenza della data di lancio si rispecchia in una differenza abissale nella capacità di calcolo e quindi nella qualità dei giochi disponibili.

[12] La legge fondamentale dello Stato viene degradata al livello di un tormentone estivo, che fa furore per tre mesi e poi viene dimenticato per sempre.

[13] Eminem (pseudonimo di Marshall Bruce Mathers III) è un rapper statunitense, il rapper più famoso al mondo. [Fig. 41]

Marshall è un produttore inglese di amplificatori e casse. [Fig. 804]

Il *Piano Marshall* (E.R.P., European Recovery Plan, Piano per la Ripresa Europea; ha preso il nome dal segretario di Stato USA George Marshall) è stato un piano politico-economico statunitense rivolto ai Paesi europei messi in ginocchio dalla Seconda Guerra Mondiale.

I critici del piano Marshall ritengono che lo scopo e i risultati del piano siano stati quelli di assoggettare i Paesi europei all'economia e alla cultura statunitense, anche per fare in modo che tali Paesi non finissero nella sfera di influenza sovietica.

Eminem viene tirato in ballo per il suo nome (Marshall; ed essendo il III suo nonno era il I, il quale era adulto durante la Seconda Guerra Mondiale), perché statunitense e perché legato alla musica (piano, pianoforte).

[14] *Popoff* è una canzone per bambini presentata allo Zecchino d'Oro del 1967. Il protagonista è un cosacco (i cosacchi sono una popolazione russa, che costituì uno speciale reparto dell'esercito russo, e divenne simbolo dell'espansionismo russo), che non riesce a marciare nella neve insieme ai compagni verso il fiume Don; resta indietro, ma alla fine riesce a superare tutti scivolando sulla pancia.

[15] Per *fricchettone*, v. Piccolo glossario.

Lo studente si augura che i fricchettoni muoiano per un'overdose, essendo spesso consumatori di droghe, leggere e pesanti.

Spada = siringa (per iniettarsi in vena la droga).

La spada nel cuore è una canzone del 1970 del cantante rock Little Tony. [Fig. 67]

[16] Fattone = una persona che consuma spesso droghe (che "si fa").

Gli hippie sono gli aderenti a un movimento culturale giovanile nato negli anni '60, che predicava la libertà, anche sessuale, e la non violenza. Uno slogan era "Fate l'amore, non fate la guerra". La loro protesta salì in particolare contro la guerra in Vietnam (1960-1975).

Il regime non può accettare di avere degli oppositori, quindi li elimina fisicamente o li fa "scomparire" facendo in modo che i mezzi di informazione non ne parlino: chi non è sotto i riflettori praticamente non esiste.

Gli anni di piombo, le stragi, i sequestri: ma no, / non mi interessano argomenti come questi.[17]
Io di quei tempi / voglio ricordare solo "La liceale nella classe dei ripetenti".[18]
Così funziona, e per fortuna fa trend.
Il vecchio libro lo rottamo, tipo Duna Weekend.[19]
Adesso serve un finale potente / che terrorizzi l'Occidente più dell'urlo di Chen.
Da qui in avanti, qualunque cosa succeda, / scrivi che la colpa è di Al Qaeda.[20]
Me l'hai pimpata di brutto prof, / vedrai patiti della Storia fin / dalla scuola media.[21]
Questa è la Storia prof, / la vera Storia prof,
e non c'è niente da ridere, non è Zelig off.[22]

Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Bella storia!

[driiin]
Ilaria: «CapaRezza!»

---

[17] Gli anni di piombo sono il periodo degli anni '70-'80 in Italia, in cui alcune frange politiche si diedero al terrorismo e alla lotta armata. Le stragi del terrorismo si collocano temporalmente all'incirca tra la strage di Piazza Fontana a Milano (12 dicembre 1969) e la strage nella stazione di Bologna (2 agosto 1980).

Altre stragi successive hanno riguardato la lotta tra Stato e mafia: ad esempio la strage di Capaci (23 maggio 1992) in cui venne ucciso il giudice Giovanni Falcone e la strage di via D'Amelio (19 luglio 1992) in cui venne ucciso il giudice Paolo Borsellino.

Il sequestro più noto è quello di Aldo Moro, presidente della Democrazia Cristian (il maggior partito dell'epoca), rapito il 16 marzo 1978 e ucciso il 9 maggio. Una lunga serie di sequestri fu poi effettuata, senza fini politici o terroristici, dall'*anonima sequestri*, in Sardegna.

[18] I fatti importanti, anche se tragici, vengono ritenuti noiosi: meglio una bella commedia all'italiana, con un po' di sesso e tanta comicità grezza, per crogiolarsi nella beata ignoranza.

La liceale nella classe dei ripetenti è una commedia erotica all'italiana del 1978 di Mariano Laurenti, con Gloria Guida, Alvaro Vitali, Lino Banfi, Jimmy il Fenomeno. Fondamentalmente, una studentessa si ritrova in una classe di studenti arrapati. [Fig. 499]

[19] Nel nuovo regime funziona così, con il revisionismo che dilaga. La nuova Storia ufficiale è così bella che diventa di moda (trend = moda, andamento prevalente).

Il vecchio libro di Storia, in cui ancora si raccontavano i fatti reali, viene eliminato.

La Duna Weekend è un'auto prodotta dalla Fiat alla fine degli anni '80. La Duna è ormai vecchia, quindi da rottamare; inoltre era unanimemente considerata un'auto che più brutta non si può, quindi chiunque avrebbe voluto rottamarla immediatamente. [Fig. 769]

[20] Per concludere il revisionismo, serve un'arma per il revisionismo del futuro: trovare un capro espiatorio su cui concentrare tutte le paure irrazionali della gente, per poterlo usare all'occorrenza come giustificazione di qualunque cosa che il potere non potrebbe giustificare normalmente.

Negli anni 2000 tale capro espiatorio è stato trovato nell'estremismo islamico, in particolare nell'organizzazione di Al Qaeda: qualunque atto criminale compiuto nel mondo per qualunque motivo veniva subito imputato al "terrorismo islamico".

Al-Qāʿida (spesso tradotta Al Qaeda) è un'organizzazione paramilitare islamica, dedita al terrorismo. È stata guidata da Osama bin Laden, ed ha rivendicato o è stata accusata di svariati attacchi suicidi, tra cui gli attacchi alle Torri Gemelle dell'11 settembre 2001. Gli attentati degli anni 2000 hanno generato una tale paura nella gente occidentale, che Al Qaeda viene tirata in ballo anche quando si cade dalle scale, e qualunque arabo con la barba diventa un terrorista.

L'urlo di Chen terrorizza anche l'Occidente (infima traduzione di *The Way of the Dragon*) è un film di arti marziali diretto da Bruce Lee (1972), con Bruce Lee e Chuck Norris. [Fig. 539]

[21] Questa nuova Storia è appassionante e molto "cool": non è più una materia scolastica noiosa.

[22] *Zelig* è un programma di cabaret, chiamato *Zelig off* o *Zelig Circus* in edizioni diverse, in cui diversi comici si alternano sul palco presentando i loro sketch. [Fig. 662]

CapaRezza: «Ilaria…»
Ilaria: «Che fai con quella chitarra?»
CapaRezza: «Sono venuto a riportarti nel '68.»
Ilaria: «Noo! Io sto bene qui: ho il mio cellulare,
un sacco di scarpe bellissime, ho Internet,… *CapaRezza: «Ma che dici?!*
uuh! A proposito, mi sono fatta il MySpace, *Ilaria!*
il WAYN, l'Hi5, il Facebook,… *Ilaria, che dici!?!»*
Ma tu ce l'hai un contatto MySpace?»[23]
(MySpace… MySpace… MySpace… MySpace…)

[23] Finito il suo anno di carcere, CapaRezza va a trovare Ilaria per riportare il mondo alla normalità, ma scopre con orrore che ormai anche lo spirito sessantottino ha ceduto di fronte alle lusinghe dei tempi moderni, fatti di lusso e apparenza.

MySpace (ora *Myspace*) è un social network nato nel 2003 e ora utilizzato soprattutto da artisti emergenti per condividere la loro musica, oltre a videoclip e foto. Prima dell'era Facebook era molto utilizzato anche come social network "generico". [Fig. 816]

WAYN (*Where Are You Now?*, Dove sei adesso?) è un social network nato nel 2002, usato per decidere dove andare e cosa fare, e per incontrare altri utenti con cui condividere esperienze. [Fig. 854]

Hi5 è un social network nato nel 2003; dal 2009 si concentra sul social gaming, i videogiochi giocati tra gli utenti della rete. [Fig. 788]

Facebook è un social network nato nel 2004; originariamente era mirato agli studenti dell'università di Harvard, ma si è espanso fino a diventare il social network più frequentato al mondo. [Fig. 763]

ILARIA CONDIZIONATA[1]

Da dove arriva tutto questo freddo? / Com'è che sento tutto questo freddo?
Da dove arriva tutto questo freddo? / Com'è che sento tutto questo freddo?

Ilaria dalla vita / vuole di più, / almeno un'amica nella TIMtribù.[2]
Scarica rane pazze e stupidi emù. / Mette le sue tette su Badoo.[3]
Poi, la svolta, stavolta è cool: / mette su Amon Düül e Tool.[4]
Ama le inchieste di Michael Moore, / tutte scaricate tout court da eMule.[5]
Poi diventa alternativa del cazz', / ama il free jazz, / grida «Sì PACS!»,
film di Truffaut, / fumetti di Paz, / odia le modelle ma diventa una Bratz.[6]

---

[1] CapaRezza è inorridito dalla trasformazione di Ilaria, ora in prima fila tra i VIP. L'omologazione ai tempi moderni anche di Ilaria, che sembrava così perfetta, lascia il gelo nel cuore di CapaRezza. Da ciò nasce il doppio senso tra l'aria condizionata, che raffredda, e Ilaria condizionata, che si è lasciata influenzare dalle mode, dal consumismo, dall'esibizionismo. Nella canzone si elencato svariate mode a cui Ilaria aderisce, per abbandonarle subito in favore della moda successiva.

[2] La Ilaria sessantottina voleva di più dalla vita: voleva un mondo più giusto e libero. Anche la nuova Ilaria vuole sempre di più: nuovi gadget tecnologici da comprare compulsivamente e nuove mode da seguire ciecamente.

TIMtribù è un'offerta di telefonia mobile di TIM, con tariffe vantaggiose per gli utenti appartenenti a una comunità di amici (la "tribù"). [Fig. 847]

[3] *Crazy Frog* (Rana Pazza) è un personaggio pubblicitario legato alla suoneria per cellulari della canzone *The annoying thing* ("La cosa fastidiosa"). La rana indossa casco e occhiali da motociclista, e la canzone imita il rumore di una motocicletta. La suoneria divenne un tormentone nel 2005, con onnipresenti passaggi pubblicitari in TV. [Fig. 752]

Stupidi emù? Altro salvaschermo per cellulare? [fig]

Badoo è un social network nato nel 2006, che gli utenti usano soprattutto per rimorchiare o essere rimorchiati. Spesso le foto dei profili sono provocanti o addirittura fasulle, per attirare un maggior numero di possibili partner. [Fig. 726]

[4] Cool = figo, forte.

Amon Düül era una comune tedesca (un gruppo di persone che vivono insieme e condividono interessi comuni, beni, guadagni), da cui nacquero in particolare due gruppi rock, gli Amon Düül e gli Amon Düül II (attivi negli anni '70).

I Tool sono un gruppo progressive metal nato nel 1990 negli USA.

[5] Michael Moore è un regista statunitense, noto soprattutto per i documentari in cui analizza criticamente i problemi del sistema sociale, economico e politico degli USA. Ad esempio *Bowling for Columbine* (2002), sull'abuso delle armi, e *Fahrenheit 9/11* (2004), sul terrorismo e la sua strumentalizzazione. [Fig. 182]

eMule è un software di condivisione peer-to-peer, ovvero in cui gli utenti forniscono i propri contenuti (musica, film, libri, videogiochi,…) agli altri utenti per scaricarli via Internet, senza che i contenuti siano memorizzati da appositi server. Nato nel 2002, è stato per qualche anno uno dei più famosi software per la condivisione illegale di contenuti (pirateria). [Fig. 758]

Ilaria si interessa ai problemi della società ed è pronta a criticare i colpevoli, ma lo fa attraverso un comportamento esso stesso illegale e moralmente dubbio, quindi ha la credibilità per lanciare accuse.

Tout court (*tutto corto*) = senza alcuna difficoltà; significa anche "in modo assoluto", "completamente" o "semplicemente".

[6] Ilaria diventa alternativa, ha gusti diversi da quelli della massa; ma lo fa per seguire una nuova moda in cui essere ostentatamente diversi è figo, quindi è ancora conformista!

Il free jazz è una forma di jazz nata negli anni '50, che rilassa vari canoni del jazz, fino ad arrivare all'improvvisazione pura. È quindi un genere musicale alternativo.

PACS (*PActe Civil de Solidarité*, PAtto Civile di Solidarietà) è una forma di unione civile introdotta in Francia nel 1999, che riconosce ufficialmente il legame tra persone maggiorenni (di sesso uguale o diverso), che convivono e si aiutano reciprocamente.

François Truffaut è stato un regista francese famoso negli anni '60-'70, che diede vita ad una nuova corrente cinematografica chiamata *Nouvelle Vague*, ispirata al Neorealismo italiano, che predilige la descrizione della realtà quotidiana, in modo semplice e diretto. [Fig. 203]

Paz (pseudonimo di Andrea Pazienza) è stato un fumettista, morto a 32 anni per overdose di eroina.

E adesso / ha l'auricolare Bluetooth.[7]
Sta bene, ma / teme Robin Hood.[8]
Slow food, / flûte di brut. / New look, / photobook.[9]
Da dove arriva tutto questo freddo? / Com'è che sento tutto questo freddo?

Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.

Ilaria dov'è? / Adesso dov'è? / L'hanno vista al corteo con la maglia del Che,
urlava: / *«No! Alla vostra mercé.»* / mentre ingoiava cioccolata Nestlé.[10]
Con i capelli dritti al live dei Misfits, / con l'antiproiettile al live di Fifty.[11]
È davvero influenzabile, / credimi, / appena la vedi / subito ne approfitti.
Vive la spiritualità: / evangelica, dianetica, culto di Ra,
culto di Jah, cambia culto di già? / Dipende da cosa va in città.[12]

Bratz è una linea di bambole che ricalcano lo stereotipo della donna avvenente, giovane, che aspira a fare la modella o la velina. [Fig. 736]

[7] Acquista gadget tecnologici perché sono alla moda, anche se poi non le servono a nulla.

Bluetooth è una tecnologia per la comunicazione senza fili tra dispositivi (PC, cellulare,…) in un raggio di qualche metro.

[8] Ilaria è benestante, per questo teme che Robin Hood la derubi.

Robin Hood è un eroe popolare inglese, che secondo la leggenda rubava ai ricchi per poi dare i soldi ai poveri.

[9] Slow food ("cibo lento") è un movimento nato nel 1986, con l'omonima associazione del gastronomo Carlo Petrini, che promuove una cultura del cibo opposta a quella del fast food ("cibo veloce"): valorizza le diversità culinarie e le tradizioni locali, rispetta i tempi della natura, valorizza la salute dei consumatori e il piacere del pasto.

Il flûte è un bicchiere alto e stretto usato per vini e spumanti. Brut è un tipo di spumante dal sapore poco dolce (meno dolce del *dolce* e del *sec*).

New look = nuovo aspetto fisico (abbigliamento, capelli, trucco).

Il photobook ("libro fotografico") è un album di fotografie che una modella crea per presentarlo come promozione di sé, per essere valutato da chi la deve assumere.

[10] Ernesto "el Che" Guevara de la Serna è stato un rivoluzionario argentino, che ha combattuto in Sudamerica per la libertà del popolo, e in particolare nella rivoluzione cubana. [Fig. 276]

Che Guevara è diventato un simbolo di lotta, di libertà e di ribellione al potere capitalistico. Per questo è spesso ritenuto un mito anche da ragazzini che sanno poco o nulla su di lui, e che in realtà hanno idee opposte, ad esempio in fatto di consumismo (l'esempio più lampante è il vasto commercio che riguarda le magliette con la famosa foto del Che).

Anche Ilaria si ispira al Che e grida uno slogan contro il potere (non si piega la loro volere, non vuole essere alla loro mercé, a loro totale e incondizionata disposizione), salvo poi cadere nell'incoerenza consumando un prodotto Nestlé.

Nestlé è la più grande azienda alimentare al mondo. [Fig. 817]

[11] Misfits è un gruppo punk rock statunitense. [Fig. 85]

Ilaria si adatta pettinandosi i capelli nelle tipiche creste dei punk. [Fig. 1005]

50 Cent ("Fifty Cent", 50 centesimi; pseudonimo di Curtis James Jackson III) è un rapper statunitense. [Fig. 1]

Il 24 maggio 2000 fu vittima di un'aggressione a mano armata, in cui fu colpito da 9 proiettili. Per questo Ilaria si premunisce indossando un giubbotto antiproiettile.

[12] Nonostante il suo materialismo, Ilaria segue questa o quella corrente religiosa, quando diventa di moda.

Prima segue il Vangelo, il libro più sacro per i cristiani.

Lei non beve, ma puzza di rum. / Lei non fuma, se non i chillum.[13]
S'affida a Sai Baba, alla setta di Moon, / ma ha l'anima di un / angioletto di Thun.[14]

Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.

Brrr. / Ilaria, / quanto freddo hai / nell'anima!
Ilaria, uhhh. / Sei gelida. / Così gelida / che nevica,
sei, / sei cadaverica, / sei, / sei di facciata, / ghiacciata, / sei cambiata, / Ilaria!

Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.

Ilaria: «Non mi interessa quello che pensi di me, tanto sono sposata.»
CapaRezza: «Pure!»
Ilaria: «Sì, mio marito è il leader del Fronte, e sta costruendo lo Spazioporto Pugliese.»

Poi legge *Dianetics*, il libro di credenze pseudoreligiose-fantascientifiche scritto da L. Ron Hubbard (scrittore di fantascienza) nel 1954, usato come testo sacro da Scientology.

Poi rispolvera Ra, dio del Sole, il supremo tra gli dèi egizi.

Infine Jah, il dio dei rastafariani (variante del nome di Yahvè). Il rastafarianesimo è una religione nata negli anni '30, derivata dal cristianesimo e diffusa soprattutto in Giamaica. Nacque identificando l'imperatore etiope Hailé Selassié I (al secolo, Tafarì Maconnèn, chiamato Ras Tafari per via del titolo onorifico Ras) con la reincarnazione di Gesù Cristo. I rastafariani ambiscono al ritorno in massa nella "terra promessa", l'Etiopia. Con il successo di Bob Marley e del reggae negli anni '80, il rastafarianesimo si è diffuso nel mondo, ma solo nelle sue abitudini di portare le treccine (dreadlock) e di fumare marijuana (usata dai fedeli per avere esperienze mistiche).

[13] Il chillum (o cilum) è una sorta di pipa di forma cilindrica, nella quale il filtro è costituito da una "pietra". Fumare un chillum ha un effetto più intenso di quello di una sigaretta o canna. [Fig. 958]

Ilaria svela la sua ipocrisia: dichiara di non bere alcoolici, ma poi beve rum, un liquore forte; dice di non fumare, ma poi usa il chillum.

[14] Sathya Sai Baba (1926-2011) è stato un predicatore indiano, induista, che promuoveva il massimo sviluppo della propria spiritualità, ciascuno secondo le usanze della propria tradizione religiosa.

Sai Baba ha avuto enorme popolarità anche in Occidente, per l'attenzione non verso il suo messaggio religioso ma verso i miracoli che migliaia di persone dichiaravano di avergli visto compiere. [Fig. 400]

Sun Myung Moon (1926-2012) è stato un predicatore sudcoreano, fondatore della *Chiesa dell'unificazione*. [Fig. 379]

La sua religione è divenuta famosa in Occidente nel 2001, quando il vescovo cattolico Emmanuel Milingo ha dichiarato di essere diventato seguace di Moon e ha sposato Maria Sung, con il matrimonio celebrato dal reverendo Moon stesso. Il caso ha mobilitato i vertici della Chiesa cattolica, perché Milingo ha infranto il voto di celibato; invece la setta di Moon predica il matrimonio come una base indispensabile per arrivare a creare una famiglia benedetta, che porta alla redenzione, quindi il celibato è fortemente sconsigliato.

Nonostante tutte le sue esperienze religiose, in questo verso e nei precedenti, Ilaria ha un'anima vuota, non è per nulla spirituale ma materialista e consumista.

Thun è una ditta italiana di oggetti da collezione. È famosa per i suoi angioletti di ceramica lavorati e dipinti a mano. [Fig. 1016]

Queste statuette sono tutte cave e con il fondo aperto: non hanno "anima".

CapaRezza: «Cosa diamine è uno spazioporto?!»
Ilaria: «Uno spazioporto è…»[15]

[15] Ilaria è così dentro alla nuova mentalità che ha sposato il leader del Fronte dell'Uomo Qualcuno (ripreso poi nelle prossime canzoni): un partito politico per la gente che vuole apparire, vuole essere qualcuno (che conta). La gente è talmente omologata che il Fronte è ormai quasi l'unico partito politico superstite. Per vincere le elezioni e imporsi definitivamente, promuove una grande opera; come nella realtà, un'opera tanto grandiosa e sfarzosa quanto inutile e dispendiosa.

L'ultima frase si sviluppa poi nella prossima canzone, che parla diffusamente dello spazioporto.

LA GRANDE OPERA[1]

Eugenio Manassero: pianoforte

Una grande opera, d'importanza storica, che questa Nazione salverà.
E per la grande opera, tutti i sudditi in città grideranno «Viva Sua Maestà!».[2]
Una grande opera, macchina economica che i massoni rifocillerà.[3]
È la grande opera: stupido chi sciopera, quante bastonate prenderà![4]

Grandi opere che iniziano, / ma che non finiranno / mai.
(Opera! Opera!) (Opera! Opera!)[5]

Più che l'hobby dell'edilizia, / ho la lobby dell'edilizia,[6]
che infrange la legge / come un Bobby che ti sevizia.[7]

---

[1] Un affarista coinvolto nella costruzione dello spazioporto pugliese spiega come funzionano le grandi opere italiane: costruzioni imponenti (edifici, strade, ecc.) che dovrebbero servire alla collettività e invece sono solo delle occasioni per fare lauti guadagni da parte dei costruttori, che ottengono appalti milionari, gonfiano i prezzi, raccolgono fondi neri; inoltre sono ottime occasioni di propaganda per i politici che le sostengono, perché al momento fanno colpo, e quando si vedranno i danni reali, la gente avrà già dimenticato tutto: gli Italiani hanno la memoria corta. Le grandi opere sono destinate a sperperare enormi quantità di denaro pubblico e rimanere incompiute dopo decenni di ritardi nei lavori. A fianco di questo, si hanno spesso gravi danni all'ambiente, nonché bastonate della polizia alla gente comune che manifesta contro questi sprechi.

L'accompagnamento vocale nei ritornelli (specie nell'ultimo) richiama allo stile delle *opere* liriche.

[2] La propaganda presenta ogni grande opera come un'opera colossale, indispensabile, magnifica, e sostiene che il ritorno economico e il numero di posti di lavoro generati daranno una spinta sostanziale al Paese.

La gente, abbindolata dalle chiacchiere, sostiene entusiasta la grande opera, e inneggia al governante di turno, come se fosse un sovrano.

[3] La grande opera farà guadagnare, sì, ma farà guadagnare gli impresari edili a scapito della collettività.

La massoneria è una società segreta iniziatica, nata nel 1723 dalle *Costituzioni dei liberi muratori* (i *franc maçons*, in francese; tradotto frammassoni). Inizialmente costituita come una "associazione di categoria" dei muratori e costruttori "liberi professionisti", ha assunto poi forti connotati di azione politica, influenzando in modo palese o occulto le decisioni dei governi, tramite vari membri che ricoprivano ruoli di potere nella società.

Nella canzone, ci si riferisce alla massoneria come alla lobby edile, la categoria dei grandi costruttori che fanno accordi taciti o sottobanco per aumentare i loro profitti, fanno pressioni o influenzano lo Stato per ottenere appoggio economico o appalti e agiscono senza problemi anche nell'illegalità, se è vantaggioso.

Alcuni dei simboli della massoneria sono la *Squadra e Compasso* (chiaro riferimento all'arte della costruzione; la G centrale è interpretata come *God*, Dio, come Geometria o come G.A.D.U., Grande Architetto Dell'Universo, altro appellativo per Dio) e l'*Occhio della Provvidenza* (che rappresenta Dio, onnisciente). [Fig. 986]

[4] Se qualcuno manifesta contro la grande opera o sciopera per non costruirla, lo Stato invia prontamente la polizia a manganellare la folla: il sovrano non può accettare che la sua autorità venga messa in discussione e i suoi guadagni ridotti.

[5] In Italia le grandi opere durano decenni, e una volta prosciugati i conti pubblici vengono abbandonate. Oppure vengono abbandonate appena completate, perché erano inutili e nessuno le usa.

Intanto, nella canzone, la parte di folla abbindolata dalla propaganda sostiene a gran voce l'opera.

[6] Una lobby è un gruppo di persone o aziende con interessi comuni, che cerca di fare pressioni (sul governo, ecc.) per perseguire quegli interessi e per mantenere o incrementare i propri privilegi. "Lobby" è un termine spregiativo, che non include la difesa dei propri diritti, ma include la ricerca di privilegi, anche con mezzi poco ortodossi o illeciti.

È chiaro che nelle grandi opere sono i grandi costruttori edili, riuniti in una lobby, ad evere l'interesse maggiore.

[7] Le lobby non si fanno problemi a infrangere la legge (corrompere, violare le norme sulla costruzione e le norme sulla sicurezza nei cantieri,…) pur di guadagnare.

Anche un Bobby che tortura la gente infrange la legge, e viene meno alla sua funzione di protezione delle persone e dell'ordine pubblico.

Assumo tutto, ma la gente minimizza / perché arrotolo cartine che non si chiamano Rizla.[8]
Edifico e scasso, / va magra e non collasso.[9]
Lo stemma della crew / è una squadra col compasso.[10]
Parliamo in codice, / talmente in codice che a volte nemmeno tra noi ci capiamo un clacson.[11]
Palazzinari fieri, / geometri, ingegneri / e novizi iniziati con atti osceni:
li si traveste da Val di Susa / e in una stanza chiusa / se ne abusa / penetrandoli coi treni.[12]
Non abbiamo premi per gare di salto in alto, ma / premiamo per vincere le gare d'appalto.[13]

Bobby è il soprannome dato agli agenti di polizia di Londra, dal tipico copricapo. Il nome (diminutivo di Robert) deriva dal Segretario di Stato per l'Interno Robert Peel, che nel 1829 creò la *Civilian Metropolitan Force*, corpo di agenti non armati che mantengono l'ordine pubblico. [Fig. 949]

[8] I costruttori fanno incetta di appalti e riescono a ottenere permessi di costruzione anche in zone protette e in zone non edificabili perché agricole (riconvertite in fretta facendo opportune pressioni o "oliando qualche ingranaggio"). La gente però non si indigna molto, perché loro sono uomini potenti, rispettabili imprenditori che fanno girare l'economia (si sa, l'edilizia è il "volano dell'economia"). I costruttori arrotolano le cartine stampate su grandi fogli, con le mappe del territorio e i progetti degli edifici.

Invece la gente si indigna molto facilmente per chi consuma (*assume*) droghe leggere. Chi si fa le canne (o si prepara le sigarette da sé), arrotola la marijuana e il tabacco all'interno delle cartine.

Rizla+ (nota come Rizla) è una marca di cartine per sigarette. [Fig. 837]

[9] I costruttori disonesti erigono edifici con materiali scadenti, che rischiano di crollare dopo poco tempo o alla prima lieve scossa di terremoto. Oppure le loro imprese falliscono prima di completare l'opera, ma dopo che i titolari si sono intascati parecchi soldi.

Tuttavia, anche se gli edifici crollano e collassano, i costruttori non cascano mai: i soldi li hanno presi, rimangono impuniti e possono ricominciare il gioco con altre ditte e altre grandi opere.

Seguendo il doppio senso del fumo: collassare = cadere in uno stato di apatia a causa di alcool, fumo o droga. Solitamente più si beve/fuma e più aumenta l'euforia, fino a un punto in cui di colpo si entra nella fase del collasso.

[10] Lo stemma della lobby dei costruttori, della massoneria, è la squadra con il compasso (v. nota 3).

Per *crew*, v. Piccolo glossario. Con un paragone musicale, la lobby è definita crew.

[11] Clacson = assonanza eufemistica per "cazzo".

Per curare i loro affari loschi senza rischiare di essere scoperti tramite intercettazioni, parlano in codice. Spesso il codice che usano è il codice IBAN di banche in paradisi fiscali.

[12] Nella "setta" dei costruttori ci sono costruttori di palazzi, geometri, ingegneri, e poi ci sono ovviamente le nuove reclute, che per entrare devono subire una prova iniziatica umiliante. CapaRezza si immagina i novizi che devono prima indossare un costumee poi vengono sodomizzati da una grande opera.

Il TAV (Treno ad Alta Velocità) è una grande opera da realizzare in Val di Susa (Piemonte), per collegare Torino e Lione. La linea ferroviaria fa parte di un progetto europeo che dovrebbe collegare gli Stati dal Portogallo all'Ucraina tramite una tratta ad alta velocità, per le merci. I politici di ogni colore la presentano come un'infrastruttura necessaria, che manterrà l'Italia al passo con l'Europa; il problema è che i costi sono enormi (e si sa che in Italia i costi levitano sempre più, e a causa della corruzione sono di alcune volte più alti che in Europa), la scavo sventrerà una montagna causando inquinamento per anni per via dei detriti e della movimentazione di mezzi pesanti, e la montagna contiene amianto, che verrebbe quindi liberato nell'aria. Inoltre, il traffico merci è in costante calo, tanto che la linea ferroviaria già esistente è pesantemente sottoutilizzata, e praticamente tutti gli altri Stati europei hanno bloccato o "congelato" la costruzione delle loro tratte di TAV. Insomma, l'unico vantaggio è il profitto che ne trarranno i costruttori.

Gran parte della Val di Susa protesta pacificamente contro il TAV già dal 1995 (anche se con alcuni episodi di violenza e di vandalismo), ma la politica non l'ha mai ascoltata, anzi ha blindato il cantiere con le forze dell'ordine, le quali hanno anche fatto violenza contro i manifestanti in varie occasioni. Infatti le decisioni vengono prese dai potenti (un intreccio politico-economico) nelle "stanze chiuse", senza chiedere nulla né informare la popolazione.

[13] Le imprese edili falliscono, "saltano in aria", perché i soldi sono stati intascati da qualcuno. I costruttori meriterebbero un premio per la loro abilità in questa attività, ma tale premio non esiste.

Non *premiano*, ma *premono*: fanno pressioni (anche intimidazioni mafiose) e versano tangenti per ottenere la vittoria nelle gare d'appalto, che garantiscono commesse milionarie da parte dello Stato e anche dei lavori in cui è facile gonfiare i costi per portare soldi nei fondi neri.

Siamo balene in un mare di tanto plancton.
Noi / quelli dritti, / voi fritti come wanton.[14]

Nei cantieri se la cantano, / finché non gliela suoneremo. [15]

Una grande opera, d'importanza storica, che questa Nazione salverà.
Per la grande opera, tutti i sudditi in città grideranno «Viva Sua Maestà!».
Una grande opera, macchina economica che i massoni rifocillerà.
È la grande opera: stupido chi sciopera, quante bastonate prenderà!

Dall'oggi al domani, / noi loggia dei demani, / che intreccia legami / da cui sbocciano denari.[16]
Capoccia e compari / sloggiano i locali, / abbiamo appoggi tali che non ci scocciano i legali.[17]
Non ci fotti, / dacci dei corrotti, / ma sappi che non c'abbatti / come a Punta Perotti.[18]
Qui si punta a ponti da 3000 metri e rotti, / buoni come soffitti tenuti con i cerotti.[19]
Esclusiva la villa abusiva a riva.
Se ti fidi di 'sta casta non ti si castiga: / il divino tomo dice che il condono arriva,
noi bluffiamo solo se giochiamo la partita IVA.[20]

---

[14] Loro sono pesci grossi, che si mangiano i pesci piccoli, così come le enormi balene mangiano il microscopico plancton. I piccoli costruttori onesti, pesci piccoli, restano senza appalti perché questi sono truccati, e sono destinati a fallire mentre i pezzi grossi guadagnano illegalmente.

I disonesti sono "furbi", "dritti", gli altri rimangono fregati.

I wanton (o wonton) sono delle specie di ravioli cinesi, che vengono bolliti o fritti. [Fig. 934]

[15] Gli operai cercano di fare la voce grossa e reclamare i propri diritti, ma i costruttori gliele suonano fisicamente (con intimidazioni mafiose) o metaforicamente (licenziando, ignorando le norme di sicurezza).

[16] Una loggia (letteralmente "portico", "galleria") è anche uno dei gruppi organizzati che nel loro complesso costituiscono la massoneria.

Il demanio è l'insieme dei beni dello Stato, con particolare riferimento ai terreni e agli immobili. Terreni e immobili sono anche l'oggetto dell'attività dei costruttori.

Le conoscenze più o meno lecite degli imprenditori edili permette loro di guadagnare, ottenendo appalti.

[17] Capoccia è un piccolo capo, in senso spregiativo; è anche il sorvegliante di operai e manovali. I capoccia al soldo dei costruttori si occupano anche di far sloggiare le persone dai terreni su cui un imprenditore ha puntato gli occhi per trarne profitto, magari costruendo un bel centro commerciale. La gente che possiede quei terreni viene "convinta" a vendere.

I costruttori non hanno paura degli avvocati, dei processi che possono subire: con i soldi e le conoscenze nei luoghi di potere, sono sicuri di farla franca.

[18] Anche se la gente dovesse ribellarsi, loro sono troppo scaltri: riescono comunque ad aggirare la legge e a non pagare mai per le loro colpe. Non cadono, non vengono abbattuti.

Punta Perotti è un complesso immobiliare, un ecomostro edificato sul lungomare di Bari nel 1995 e abbattuto nel 2006 come disposto dal tribunale.

[19] Il ponte sullo Stretto è una grande opera per ora solo ipotizzata, che dovrebbe collegare Calabria e Sicilia passando sullo stretto di Messina (ora il collegamento è realizzato via traghetto). Il ponte, lungo oltre 5km, sarebbe il ponte sospeso più lungo al mondo, oltre il doppio dell'attuale primatista, il ponte giapponese di Akashi Kaikyō (considerando la distanza tra i due piloni). Il ponte è già costato svariati milioni in progetti mai realizzati, e anche se fosse realizzato rischierebbe di crollare in breve tempo a causa dei forti movimenti tettonici della zona.

È stato semplicemente usato come propaganda politica, in particolare da Berlusconi, come promessa grandiosa che attira voti.

Dati i materiali scadenti che gli imprenditori "furbi" usano nelle loro costruzioni (ad esempio cemento che è praticamente solo sabbia), il ponte sullo stretto avrebbe la stessa resistenza strutturale di un soffitto sorretto da dei cerotti.

[20] In Italia è diffusissima l'edilizia abusiva, che non rispetta il piano regolatore, anche in zone protette perché gli edifici deturpano il paesaggio, come su certe coste. È però ormai noto che ogni pochi anni il governo effettua un condono edilizio: pagando cifre irrisorie, tutti gli edifici illegali diventano magicamente legali, e non verranno mai più abbattuti.

Viva la diga, / Iddio la benedica, ma / non tratterrebbe nemmeno la mia vescica.[21]
Noi devastiamo il fondale / abusando della credulità popolare, / tu non chiamare il CICAP.[22]

Uno spazioporto si farà, / conquisteremo pure il cielo / con…

Una grande opera *(una grande opera)*
d'importanza storica *(ci conquisterà)*
che questa Nazione salverà. *(e suonerà l'orchestra)*
Per la grande opera, *(hip hip hurrà!)*
tutti i sudditi in città *(in libertà)*
grideranno «Viva Sua Maestà!». *(nessuno può stroncare…)*
Una grande opera, *(inarrestabile)*
macchina economica *(larga di maniche)*
che i massoni rifocillerà. *(la fonte di ogni bene)*
È la grande opera: *(la nuova speme)*
stupido chi sciopera, *(non gli conviene)*
quante bastonate prenderà! *(che grande opera sarà!)*[23]

(Opera! Opera!) (Opera! Opera!)

Inarrestabile.
Larga di maniche.

La casta politica, pappa e ciccia con la casta economica, è una garanzia in questo senso: è come se fosse scritto nel suo libro sacro che i condoni vanno fatti periodicamente. Il riferimento ironico è alla Bibbia, libro sacro ispirato da Dio, in cui Dio castiga i peccatori ma è anche pronto a perdonarli (qui diventato "condonarli").

Come un giocatore di poker che bluffa, finge, anche gli imprenditori fingono spese mai sostenute, falsificano i bilanci, per aumentare i guadagni. Ma qui garantiscono che lo fanno solo in questo caso, quando c'è di mezzo la partita IVA (il codice che identifica un libero professionista, per fini fiscali), invece quando promettono un condono ci si può fidare che manterranno la parola al 100%.

[21] Sempre andando al risparmio su materiali e normative, le grandi opere resistono poco e crollano, causando disastri.

In fatto di dighe, una tragedia avvenne nel 1923 alla diga del Gleno (Bergamo). La diga era stata costruita con materiali scadenti e con tecniche diverse da quelle approvate nel progetto; al primo riempimento del bacino, la diga crollò, spazzando via alcuni paesi e causando circa 500 morti.

Un altro disastro fu quello della diga del Vajont (Friuli), nel 1963, ma in quel caso non fu colpa di un cedimento della struttura.

[22] Molte imprese non si fanno scrupolo di distruggere l'ambiente come effetto collaterale dei loro affari e magari devastano i fondali marini riversando sostanze tossiche in mare, scaricandovi rifiuti tossici smaltiti dalla mafia, disperdendo petrolio dopo gli incidenti delle petroliere.

Per continuare nella loro opera distruttrice, i costruttori sfruttano anche l'ignoranza della gente, magari sventolando dei "benefici" economici che l'opera porterà alla comunità. Per evitare di essere smascherati, la gente deve rimanere credulona, non aprire gli occhi, quindi non si deve chiamare il CICAP.

Il CICAP (Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sul Paranormale) è un'organizzazione no profit con lo scopo di indagare sui fenomeni paranormali in modo scientifico, per smascherare le frodi, gli inganni, le leggende metropolitane, la pretesa di "scientificità" di discipline che non ne hanno traccia (es. astrologia). L'operato del CICAP permette di sviluppare lo spirito critico e la razionalità della gente, in contrasto con il sensazionalismo sfruttato dai mass media.

[23] La grande opera è inarrestabile, perché se decisa dai potenti nessuna critica da parte della gente potrà fermarla; è larga di maniche in quanto produce enormi profitti per gli imprenditori; è la fonte di ogni bene e "la nuova speranza" perché viene giustificata dicendo che porterà molti posti di lavoro, rilancerà l'economia, ecc. ecc.

Nonostante le devastazioni portate grandi opere, i "trombettieri" che sostengono il potere (i sudditi, i servi del potere) fanno propaganda, con tanto di orchestra che suona a festa e acclamazioni popolari.

La grande opera.
La nuova speme.
Inarrestopoli.
La nuova stabile.[24]
Hip hip hurrà, hip hip hurrà, hip hip hurrà, hip hip hurrà!

CapaRezza: «State costruendo davvero uno spazioporto?»
Luigi: «Sì, così quelli del Fronte vinceranno le elezioni.»
CapaRezza: «Piacere, io mi chiamo CapaRezza.»
Luigi: «Io mi chiamo Luigi delle Bicocche e sono muratore. Lavorare qui è un incubo, ma in giro si pensa solo alla festa d'inaugurazione. Pare che ci veniamo a ballare, nei cantieri!» [25]

[24] Inarrestopoli è un mix di "inarrestabile" e –poli ("città", ma ora usato anche nel nome di qualunque scandalo, come tangentopoli): in questo scandalo di intrecci illegali nell'edilizia, i colpevoli non verranno mai presi, mai arrestati, quindi l'Italia è il Paese in cui non si viene arrestati ("non-arrestopoli").

"La nuova stabile" è un mix tra "la nuova speme" e "stabile": sempre nuovi edifici (stabili) vengono costruiti; inoltre l'organizzazione criminale che sta dietro alle grandi opere non vacilla, rimane stabile e continua a curare i suoi interessi.

[25] Il colloquio con Luigi spinge CapaRezza a scrivere una canzone sulle difficili condizioni di lavoro in Italia, in particolare in Puglia. Ispirandosi alla battuta di Luigi sul "ballare", scrive "Vieni a ballare in Puglia", in cui ballare è un eufemismo per le morti sul lavoro.

VIENI A BALLARE IN PUGLIA[1]

Al Bano: ospite nel videoclip della canzone

I delfini / vanno a ballare sulle spiagge. *(sulle spiagge)*
Gli elefanti / vanno a ballare in cimiteri sconosciuti. *(sconosciuti)*
Le nuvole / vanno a ballare all'orizzonte. *(all'orizzonte)*
I treni / vanno a ballare nei musei a pagamento. *(a pagamento)*
E tu / dove vai a ballare?[2]

Vieni a ballare in Puglia Puglia Puglia,
tremulo come una foglia foglia foglia.
Tieni la testa alta quando passi vicino alla gru,
perché può capitare che si stacchi e venga giù.[3]

Ehi turista, / so che tu resti / in questo / posto / italico.
Attento! Tu passi il valico, / ma questa terra ti manda al manicomio.
Mare adriatico e Jonio, / vuoi respirare lo iodio,
ma qui nel golfo c'è puzza di zolfo, / ché sta arrivando il demonio.[4]
Abbronzatura / da paura / con la diossina dell'Ilva.
Qua / ti vengono pois / più rossi di Milva / e dopo assomigli alla Pimpa.[5]

---

[1] CapaRezza parte dalle battute finali della canzone precedente per scrivere questa canzone. Il lavoro in Italia è fonte di numerose morti: per le norme di sicurezza non rispettate, per l'inquinamento delle fabbriche, per le ritorsioni dei criminali che gestiscono il mercato nero e non accettano che i lavoratori rivendichino alcun diritto.

In occasione del videoclip, è stata realizzata una versione della canzone in cui Al Bano (anch'egli cantante pugliese) canta la prima strofa. Al Bano è anche ospite nel videoclip, il quale si conclude con un frammento della sua canzone *Nel Sole*.

"Ballare" si collega anche alla musica della canzone, che è una tarantella, una veloce danza tipica del sud Italia.

[2] La strofa chiarisce che "ballare" è un eufemismo per "morire". I delfini muoiono quando si spiaggiano (si arenano sulla spiaggia e muoiono disidratati); gli elefanti si dice che sentano la morte avvicinarsi e se ne vadano da soli in luoghi nascosti dove morire, che ogni elefante conosce "per istinto", chiamati appunto "cimiteri degli elefanti"; le nuvole "muoiono" quando scompaiono alla vista, all'orizzonte; alcuni dei treni troppo vecchi che vanno fuori servizio ("muoiono") vengono posti nei musei come testimonianze storiche.

Gli uomini invece vanno a ballare quando vanno a lavorare, perché rischiano sempre la vita, soprattutto gli operai. La risposta alla domanda retorica sè "vieni a morire in Puglia".

L'intera canzone sembra un messaggio promozionale di un ente turistico che invita gli stranieri a fare le vacanze in Puglia ("Tu dove vai a ballare? Vieni a ballare in Puglia!"), ma si scopre ben presto che il tema della canzone è molto più serio e riguarda i problemi legati alle condizioni di lavoro.

[3] Chi lavora in Puglia trema come una foglia per la paura di morire in un incidente di cantiere, ad esempio schiacciato dal carico di una gru che precipita perché il cavo si rompe; quindi è meglio guardare in su per tenere d'occhio la gru e scansarsi se necessario.

[4] Molti turisti vengono in Italia per le sue bellezze naturali, arrivando da oltre le Alpi (il valico): francesi, tedeschi, ecc. L'Italia fa però diventare pazzi per la contraddizione di avere grandi bellezze e grandi problemi.

C'è chi viene in Italia per le vacanze al mare, o chi va al mare per motivi di salute (per respirare lo iodio, che può essere carente in caso di disfunzioni della tiroide). Le industrie rovinano però questi gioielli naturali, con esalazioni tossiche e puzzolenti (un esempio su tutti è l'Ilva di Taranto).

Si dice che il demonio porti con sé una puzza di zolfo.

[5] La diossina è una molecola cancerogena (deve il suo nome al fatto che contiene 2 atomi di ossigeno) prodotta in alcuni processi di combustione, specialmente quelli degli inceneritori e delle acciaierie.

Nella zona / spacciano la / morìa più buona:
c'è chi ha fumato i veleni dell'ENI, / chi ha lavorato ed è andato in coma.
Fuma persino il Gargano, / con tutte quelle foreste accese.[6]
Turista, tu balli e tu canti, io conto i defunti di questo Paese,[7]
dove quei furbi che fanno le imprese, no, / non badano a spese,
pensano che il protocollo di Kyoto / sia un film erotico giapponese.[8]

Vieni a ballare in Puglia Puglia Puglia,
dove la notte è buia buia buia,
tanto che chiudi le palpebre e non le riapri più.
Vieni a ballare e grattati le palle pure tu che…[9]

Devi ballare in Puglia Puglia Puglia,
tremulo come una foglia foglia foglia.

Ilva è una società che possiede stabilimenti per la lavorazione dell'acciaio, con stabilimenti a Taranto, Genova, Marghera. Gli stabilimenti Ilva sono arretrati riguardo alla sicurezza ambientale, e inquinano fortemente il territorio (ad esempio con la diossina, cancerogena). Ad esempio a Taranto, dove ha sede lo stabilimento maggiore dell'Ilva, l'inquinamento è visibile a occhio nudo, e l'incidenza di cancro è nettamente superiore alla media nazionale.

Proprio per l'impatto ambientale, nel 2013 l'Ilva è stata commissariata, ma le opposte esigenze di posti di lavoro e di salute pubblica stanno facendo ristagnare la vicenda; la soluzione di avere impianti produttivi puliti, come ad esempio in Germania, sembra inapplicabile in Italia.

L'inquinamento provoca anche malattie cutanee, ad esempio irritazioni, ma per minimizzare e non spaventare i turisti CapaRezza le spaccia per un ottimo metodo per l'abbronzatura perfetta.

Milva è una cantante italiana dai capelli rossi. [Fig. 82]

La Pimpa è un fumetto e cartone animato di Altan, che segue le vicende di Pimpa, una cagnolina bianco a pois rossi, e del suo padrone Armando che la tratta come una figlia. [Fig. 623]

[6] Per quei turisti che cercano anche uno svago con le droghe leggere, CapaRezza offre il meglio che la Puglia può dare, solo che è fumo come la marijuana, ma fumi tossici come quelli degli impianti petrolchimici e degli incendi dolosi. La "roba" è talmente forte che fa andare in coma (come il lavoro, che causa morti e incidenti gravi). Qui non si spaccia droga bianca, si distribuiscono morti bianche.

ENI (Ente Nazionale Idrocarburi) è un ente pubblico che si occupa di petrolchimica. I suoi impianti sono spesso inquinanti.

Il Gargano è un promontorio nel nord della Puglia, nota meta turistica e sede di un Parco Nazionale.

Gli incendi dolosi devastano ogni anno vari ettari di foreste in Italia, e a volte sono usati per liberare una zona che poi, non avendo più valore come riserva naturale, può essere più facilmente riconvertita in area edificabile.

[7] Mentre il turista si diverte e l'amministrazione locale nasconde i problemi ambientali e lavorativi sotto il tappeto, per non far scappare i turisti, CapaRezza è indignato per questi problemi.

[8] Gli imprenditori disonesti tagliano sui costi sacrificando qualità e sicurezza; trascurano anche le norme ambientali, tra cui il protocollo di Kyoto, scambiato per una pellicola a luci rosse con qualche geisha.

Il protocollo di Kyoto è un trattato internazionale sottoscritto nel 1997 a Kyoto (Giappone) da oltre 180 Stati. Il protocollo mira soprattutto a contrastare il riscaldamento globale, riducendo l'emissione di sostanze inquinanti, tra cui alcuni gas che producono l'effetto serra.

Il buon esito del protocollo non è troppo probabile, per via dell'effettivo aumento di emissioni da parte di molti Stati, dell'assenza di alcuni Paesi tra cui gli USA e dei limiti meno stringenti per i Paesi in via di sviluppo, che stanno avendo un boom economico (e quindi anche di inquinamento) e che non sono responsabili dell'inquinamento passato (hanno diritto ad accumulare un po' di colpa anche loro, prima di pagare).

[9] La notte è buia perché la situazione è critica: c'è chi chiude le palpebre non perché è notte fonda e ha sonno, ma perché è morto, sul lavoro o per l'inquinamento.

Grattarsi (o toccarsi) le palle è un gesto scaramantico: chi vive e quindi deve lavorare in Puglia ha sempre il timore di diventare vittima del lavoro.

Tieni la testa alta quando passi vicino alla gru,
perché può capitare che si stacchi e venga giù.

È vero, / qui si fa festa, ma / la gente è depressa e scarica:
ho un amico che, per ammazzarsi, / ha dovuto farsi / assumere in fabbrica.[10]
Tra un palo che cade ed un tubo che scoppia,
in quella bolgia s'accoppa chi sgobba,
e chi non sgobba si compra la roba e si sfonda finché non ingombra la tomba.[11]
Vieni a ballare, compare, nei campi di pomodori,
dove la mafia schiavizza / i lavoratori, / e se ti ribelli vai fuori.
Rumeni ammassati / nei bugigattoli, / come pelati in barattoli,
costretti a subire i ricatti / di uomini grandi / ma come coriandoli.[12]
Turista, tu resta coi sandali, / non fare scandali / se siamo ingrati
e / ci siamo dimenticati / di essere figli di emigrati.[13]
Mortificati, / non ti rovineremo la gita.
Su, / passa dalla Puglia, / passa a miglior vita![14]

Vieni a ballare in Puglia Puglia Puglia,
dove la notte è buia buia buia,
tanto che chiudi le palpebre e non le riapri più.
Vieni a ballare e grattati le palle pure tu che…

Devi ballare in Puglia Puglia Puglia,
dove ti aspetta il boia boia boia.

---

[10] Il turismo è sviluppato e la gente festeggia, ma ciò non cancella i problemi.

Anziché suicidarsi per overdose ("farsi"), è più facile trovare un lavoro, e morire per un incidente.

[11] Il luogo di lavoro è visto come un girone infernale, con pericoli in agguato per gli operai (e nelle industrie siderurgiche, anche la temperatura e il fuoco ricordano un po' l'inferno). Invece i padroni, che non svolgono mansioni usuranti, si arrischiscono e annegano nel lusso per tutta la vita.

[12] La mafia sfrutta extracomunitari, clandestini e altri poveracci per fare lavori poco qualificati a prezzi da fame. Ad esempio, per la raccolta dei pomodori, vengono impiegati lavoratori stagionali che vengono fatti dormire in baracche senza alcun servizio e in condizioni igieniche pietose. Come i pomodori che verrano pressati nei barattoli, i lavoratori vengono pressati negli alloggi troppo piccoli.

Contro la mafia i lavoratori sfruttati non possono ribellarsi: rischiano di essere "licenziati" o anche malmenati, per cui devono stare zitti e lavorare per un compenso ingiusto. I mafiosi si ritengono persone grandi, uomini d'onore, ma in realtà sono minuscoli come coriandoli.

[13] Nonostante i problemi, bisogna fare finta di niente per non danneggiare l'immagine immacolata dell'Italia; i turisti devono continuare a venire in vacanza, con i sandali ai piedi (specialmente i tedeschi, noti per l'elegante tenuta sandali+calzini).

L'Italiano medio è tutto sommato contento degli scarsi diritti dei lavoratori immigrati, e li detesta perché gli rubano il lavoro (ma lui andrebbe mai a raccogliere i pomodori?). Non ricorda che per i primi tre quarti del '900 sono stati gli italiani a emigrare in massa in altri Paesi (o al nord, in tempi più recenti), dove sono sempre stati trattati come parassiti (USA, Belgio, Francia, Svizzera,…). L'Italiano dovrebbe ricordare la durezza della condizione di migrante, ma il benessere raggiunto gli ha causato un'amnesia.

[14] Ci si scusa con i turisti se i temi di questa canzone li hanno urtati; l'importante è che vengano ancora qui a passare vacanze spensierate.

I pugliesi sono "mortificati" anche perché uccisi dal lavoro. I turisti passano dalla Puglia per godersi un po' di vita (una "vita migliore"), passare momenti migliori, invece i pugliesi passano a miglior vita (muoiono).

Agli angoli delle strade spade più di re Artù.
Si apre la voragine e vai dritto a Belzebù.[15]

O Puglia Puglia mia, / tu Puglia mia, / ti porto sempre nel cuore quando vado via.
E subito penso che potrei morire senza te. / E subito penso che potrei morire anche con te.[16]

Giudice: «Silenzio. Silenzio in aula. Il signor Rezza Capa è accusato di vilipendio al turismo di massa e di infamia verso il Fronte. L'imputato ha qualcosa da rettificare?»
CapaRezza: «Non ora, Signor Giudice. Sto giocando ai videogames.» [17]

[15] Le morti bianche incombono come un carnefice.

Oltre al lavoro, c'è anche la droga che miete vittime (spada = siringa per drogarsi) e ci sono incidenti dovuti all'incuria: può capitare che una perdita nelle tubature asporti terreno dal sottosuolo, finché la cavità è così grande che la strada o il palazzo soprastante ci crollano dentro, lasciando una voragine.

Re Artù è una figura leggendaria britannica, che estrasse la magica spada Excalibur dalla roccia, e che aveva al uo servizio i cavalieri della Tavola Rotonda (con una figura retorica, ogni cavaliere è chiamato "spada").

Belzebù è un nome per il diavolo. Forse ispirandosi all'inferno di Dante (che era una "cava" nel terreno a forma di cono rovesciato, con il vertica al centro della Terra, dove stava il diavolo), CapaRezza dice che con la voragine che si apre nel terreno chi ci finisce dentro cade giù fino a incontrare il diavolo, nel senso che muore.

[16] CapaRezza chiarisce che questa è una canzone d'amore verso la Puglia, senza la quale non riuscirebbe a vivere (tra l'altro, CapaRezza è tornato a vivere in Puglia dopo essere stato Mikimix, per riaccendere la sua vena artistica, e continua a viverci). La preoccupazione è per chi deturpa la Puglia. Se andandosene rischierebbe di morire di nostalgia, restando rischia di morire per qualche incidente o per l'inquinamento.

[17] Nella storia dell'album, CapaRezza ha cantato questa canzone in pubblico, ed è stato arrestato per i suoi contenuti sovversivi. È accusato di infamia verso il Fronte dell'Uomo Qualcuno per aver osato mostrare i problemi della società anziché declamarne le virtù in stile propagandistico (v. *La grande opera*). È anche accusato di vilipendio al turismo (il vilipendio è una grave offesa verso il presidente della Repubblica o verso un simbolo dello Stato; quindi il turismo di massa, il consumismo, viene identificato come un valore fondante della società); infatti si ritiene che il turismo abbia un calo dopo che CapaRezza ha mostrato il lato negativo della Puglia (con *Vieni a ballare in Puglia*).

A dimostrazione che il 2008 parallelo è anche un po' incidente, dopo l'uscita del singolo di *Vieni a ballare in Puglia* molti comuni pugliesi si lamentarono con forza: non avendo capito, e forse nemmeno letto, il testo, condannarono la canzone perché metteva in cattiva luce la Puglia e rischiava di danneggiare il turismo.

Infine, lo skit introduce la prossima canzone, tutta basata sui videogiochi.

ABIURA DI ME[1]

Diego Perrone: voce seconda

Se pensi che possa cambiare il mondo, ti sbagli alla grande: / è già tanto se mi cambio le mutande,
voglio solo darti un'emicrania lancinante, / fino a che non salti nel vuoto come uno stuntman.
Pensavi che sparassi palle? / Bravo! / Io sono il drago di Puzzle Bobble.[2]
Come Crash, / mi piace rompere le scatole, / ma rischio le mazzate che nemmeno Double Dragon.[3]
Sarà per questo che c'è sempre qualche blogger / che m'investirebbe come a Frogger;[4]
gli bucherò le gomme, bye bye, / al limite può farmi una SEGA Mega Drive.[5]
Non mi vedrai / salvare un solo lemming,[6] / né stare qui a fare la muffa come Fleming.[7]
Non darmi Grammy / né premi da star, ma / giocati il tuo penny e premi "start".[8]

---

[1] CapaRezza dichiara fermamente la sua posizione: non vuole cambiare il mondo, non vuole diventare il leader di qualche movimento. Vuole solo essere se stesso ed esprimere le proprie opinioni attraverso la musica. Non si cura dei giudizi degli altri, segue solo la sua coscienza, ed è disposto a seguirla per proseguire il suo percorso ("andare ad un livello successivo"), come persona e come artista, anche se questo dovesse significare rivedere le proprie convinzioni attuali.

L'abiura è l'atto formale con cui si rigettano precedenti ideologie o convinzioni religiose. Rappresenta quindi l'estremizzazione di ciò che CapaRezza è disposto a fare, cioè abbandonare il proprio passato quando ciò è necessario per proseguire.

[2] *Puzzle Bobble* è un videogioco arcade creato da Taito nel 1994, in cui due draghetti sparano delle palline colorate, che devono essere accostate per colore per poi scomparire e dare punti al giocatore. [Fig. 700]

Invece CapaRezza non "spara palle" (non dice falsità): è sincero quando dice di voler rappresentare solo se stesso e di non volersi atteggiare a guru di un qualche movimento, cosa che ha già ribadito un numerose canzoni precedenti. Al massimo vuole indurre le persone a riflettere sui temi da lui trattati, e con un'esagerazione dice di voler dare talmente fastidio da indurre gli altri a gettarsi nel vuoto perché non riescono a sopportarlo.

[3] *Crash Bandicoot* è il protagonista dell'omonima serie di videogiochi platform; una delle azioni tipiche è quella di rompere delle casse presenti nell'ambiente per ottenerne degli oggetti bonus. [Fig. 673]

Double Dragon è un videogioco arcade del 1987, un picchiaduro a scorrimento. Il giocatore deve completare i livelli sconfiggendo i vari nemici, con calci e pugni e occasionalmente con armi come coltelli e mazze da baseball. [Fig. 678]

A CapaRezza piace infastidire con le sue canzoni, gli piace trattare di temi scomodi; così facendo richia però di essere "malmenato", nel senso di ricevere pesanti critiche.

[4] Dato che rompe le scatole, c'è sempre qualcuno che lo bersaglia di critiche accese, tra cui anche i blogger che recensiscono le sue canzoni.

Frogger è un videogioco creato da Konami nel 1981, in cui il giocatore comanda una rana (frog, in inglese). La rana deve attraversare una strada, evitando i veicoli che la potrebbero investire, e poi deve attraversare un fiume saltando sui tronchi e sui gusci delle tartarughe. [Fig. 679]

[5] CapaRezza però schiva abilmente le critiche del blogger: buca le gomme del suo veicolo (con cui lo investerebbe in stile Frogger). Il blogger fa una pippa a CapaRezza: gli fa una sega, non è alla sua altezza, e poi con l'auto fuori uso non può più stargli dietro.

Il Mega Drive è una console (un dispositivo elettronico specializzato nella riproduzione di videogiochi) prodotta da SEGA nel 1988. I giochi erano memorizzati su CD-ROM. [Fig. 703]

[6] *Lemmings* è una serie di videogiochi nata nel 1991, in cui il giocatore deve guidare i lemmings verso la fine del livello, modificando il livello stesso (con scale, scavi,…). Il nome è ispirato agli animali chiamati anch'essi lemmings: i lemmings reali sono dei roditori che quando migrano seguono ciecamente il branco, anche se ciò porta ad un suicidio collettivo (ad esempio annegati in un fiume); i lemmings del gioco, creature vestite di blu e coi capelli verdi, continuano a camminare dritti per la loro strada, fino a incontrare un muro, la salvezza o la morte (cadendo nel vuoto, in acqua, nelle trappole sparse per il livello,…). [Fig. 689]

In realtà, i lemmings veri non hanno questo comportamento: è una bufala che deve la sua popolarità al "documentario" *White Wilderness* della Disney (1958), in cui la bufala fu consapevolmente avvalorata dal regista James R. Simon per movimentare un po' il documentario, che altrimenti sarebbe stato noioso.

Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.[9]
Vado ad un livello successivo, dove dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.

Io faccio politica pure quando respiro, / mica scrivo musica giocando a Guitar Hero.[10]
Questi argomenti mi fanno sentire vivo, / in mezzo a troppi zombie da / Resident Evil.[11]
Macché divo, / mi chiudo a riccio più di Sonic,
fino a che non perdo l'armatura come a Ghosts 'n Goblins.[12]
Mi metto a nudo io, / non mi nascondo come Snake in Metal Gear Solid.[13]
Ho 500 amighe, intesi? / Faccio canzoni, mica catechesi.[14]

CapaRezza non vuole perdere tempo a salvare i "lemming", le persone che non ragionano e seguono ciecamente il primo guru che trovano.

[7] "Fare la muffa" significa rimanere inattivi. CapaRezza invece prosegue nel suo percorso, passa al livello successivo, sperimenta cose nuove.

Alexander Fleming è stato un medico, biologo e farmacologo scozzese (1881-1955). A lui si deve la scoperta della penicillina, una sostanza antibiotica ricava dal fungo *Penicillium notatum* (una muffa). [Fig. 266]

[8] Il Grammy Award è un famoso premio musicale statunitense, analogo al premio Oscar (Academy Award) per il cinema. [Fig. 976]

CapaRezza non vuole riconoscimenti, semplicemente invita gli altri a "giocare la propria partita", seguire la propria strada, anche musicale.

Nei videogiochi arcade, prima si inserisce una moneta (forse un penny è un po' poco) e poi si preme il pulsante "start" per avviare il gioco.

[9] CapaRezza si mette sempre in discussione, è pieno di dubbi, e nel tentativo di migliorarsi non esita a lasciarsi alle spalle il passato.

[10] La politica è tutto ciò che riguarda le decisioni da prendere per la comunità, quindi influenza ogni aspetto della vita. Per questo la politica non è un ambito a sé stante, ma deve interessarci in ogni momento. In questo senso, CapaRezza fa sempre politica, perché ogni tema di cui tratta è parte della vita sociale.

CapaRezza compone le sue canzoni riversandoci dentro i suoi pensieri, per lui la musica non è semplicemente un gioco.

Guitar Hero è una serie di videogiochi nata nel 2005, in cui i giocatori usano una chitarra finta per suonare delle canzoni (devono premere le corde della chitarra a tempo con le note mostrate sullo schermo). [Fig. 684]

[11] Parlare di questi temi fa stare bene CapaRezza, che vede intorno a sé troppe persone che si disinteressano dei problemi o che si fanno guidare dalle idee di altri, come degli zombie.

Resident Evil è una serie di videogiochi nata nel 1996 e sviluppata da Capcom. È un survival horror: il giocatore deve sopravvivere in una città infestata dagli zombie, contando su un numero limitato di armi e munizioni. [Fig. 702]

[12] CapaRezza non fa il divo, non cerca il successo; è anzi piuttosto schivo e tiene alla sua privacy.

Sonic the Hedgehog (trad. "Sonic il riccio") è un riccio protagonista dell'omonima serie di videogiochi nata nel 1991 e sviluppata da SEGA. Sonic si muove velocissimo, chiudendosi a riccio (appunto) e rotolando. [Fig. 707]

Ghosts 'n Goblins è un videogioco del 1985 sviluppato da Capcom. Il giocatore controlla un cavaliere in armatura, che deve superare i livelli sconfiggendo vari nemici spettrali, ad esempio zombie. Quando viene colpito, il cavaliere perde l'armatura e rimane in mutande; al secondo colpo, muore. [Fig. 683]

[13] CapaRezza espone le sue vere idee nelle canzoni, non si nasconde dietro qualche immagine costruita ad arte. Anche se si chiude a riccio per non esibirsi, quando si esprime lo fa in modo sincero.

Solid Snake è il protagonista della serie di videogiochi *Metal Gear* (chiamata *Metal Gear Solid* dal terzo capitolo in poi), nata nel 1987 e sviluppato da Konami. Snake è un soldato scelto, che deve infiltrarsi nelle strutture nemiche senza essere scoperto. [Fig. 693]

[14] CapaRezza ha amiche e ragazze, ma non per questo può essere accusato di incoerenza: si possono esprimere opinioni e critiche anche se non si conduce una vita di castità, e in fondo CapaRezza non propaganda la dottrina cattolica, quindi non deve necessariamente fare voto di castità.

Prendo soldi con il pugno alzato / come Super Mario,[15]
ma non li ho mai spesi / per farmi le righe / come a Tetris.[16]
La scena rap è controversa, / sfuggo con un salto da / Prince of Persia.[17]
Io non gioco le olimpiadi Konami, / se stacco le mani l'agitazione mi resta.[18]

Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Vado ad un livello successivo, dove dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me, di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me.

Io non vengo dalla strada, / sono troppo nerd,
non sposo quella causa, / ho troppi flirt.[19]
Vivo tra gente che, / col Red Alert, / passa la vita sui cubi, come Q*bert.[20]

C'è un richiamo al Commodore Amiga 500, un "home computer" venduto nel 1987-1992, utilizzato soprattutto per i videogiochi. [Fig. 664]

[15] Super Mario è un idraulico italiano dai caratteristici baffi, protagonista dell'omonima serie di videogiochi platform, nata nel 1981 e sviluppata da Nintendo. Quando salta, Mario ha sempre il pugno alzato; questo giustifica il fatto che con i salti riesce a distruggere i blocchi sopra di lui (altrimenti, dovrebbe averli rotti con la testa). Da questi blocchi si possono liberare dei bonus, tra cui delle monete. [Fig. 708]

Anche CapaRezza fa soldi con il pugno alzato: guadagna dai suoi concerti, in cui è solito saltellare instancabilmente, e a volte salta con le braccia in alto.

[16] *Tetris* è un videogioco inventato nel 1984 dal russo Aleksej Pažitnov. Nel gioco, dei pezzi "cadono" dall'alto, e il giocatore deve ruotarli e traslarli in modo da farli incastrare l'uno con l'altro. Se con gli incastri si ottiene una riga orizzontale piena, essa scompare e dà punti al giocatore. Se i pezzi riempiono lo schermo, perché non si è riusciti ad incastrarli a dovere, il gioco termina. Il nome deriva da "tetramino" (una figura piana composta da 4 quadrati accostati, esattamente come i pezzi del Tetris) e "tennis". [Fig. 710]

CapaRezza non ha mai usato i suoi soldi per comprarsi droghe, per "farsi le righe".

[17] Nella comunità rap, gli scontri e i contrasti sono comuni e sembra siano una normale "regola del gioco". CapaRezza invece non approva questo agonismo, preferendo vedere la musica come collaborazione, quindi ne prende le distanze.

Prince of Persia è un videogioco platform creato nel 1989 da Jordan Mechner. Il videogioco ha avuto molti altri episodi, in particolare negli anni 2000. Una caratteristica del protagonista è la capacità di eseguire salti estremamente lunghi, che nelle nuove versioni possono anche essere inframmezzati da "corse sul muro". [Fig. 698]

[18] *Track & Field* (noto in giappone come *Hyper Olympic*) è un videogioco del 1983 sviluppato da Konami, in cui si può gareggiare in varie discipline olimpiche (corsa, salto in lungo, salto in alto,…). È stato il primo gioco a basarsi sulla rapida pressione dei tasti, oggi comune a molti videogiochi sportivi. [Fig. 712]

Per vincere, spesso si premono i tasti in modo talmente forsennato da rischiare di romperli, e da entrare in uno stato adrenalinico e di agitazione.

CapaRezza è irrequieto per il suo bisogno di esprimersi e affrontare dei temi importanti, non perché giochi a Track & Field.

[19] CapaRezza non si associa alla cultura da strada, tipica del rap americano e quindi copiata anche in Italia. Lui non appartiene alla vita da strada (con scontri, violenza, problemi con la giustizia,…). "Nerd" indica una persona che predilige una vita intellettuale; è usata con connotazione negativa, e indica anche una scarsa socievolezza della persona stessa. CapaRezza preferisce la cultura e l'intelletto rispetto all'uso forza.

CapaRezza non sposa la causa della strada perché ha troppi "rapporti amorosi" (flirt): è aperto alla sperimentazione in molti generi musicali e vuole trattare di vari temi secondo le sue esigenze; quindi non può associarsi ad una sola causa, non può essere rinchiuso in un qualche movimento, musicale, sociale o politico che sia.

[20] *Command and Conquer: Red Alert* è un videogioco di strategia del 1996, della serie *Command & Conquer*, in cui bisogna sviluppare le proprie risorse e il proprio esercito per sconfiggere gli avversari. [Fig. 671]

Ho visto pazzi, / rievocare vecchi fantasmi, / come Pac-Man e Dan Aykroyd.[21]
Ho visto duri che risolvono problemi alzando muri, / che abbatto come ho fatto in Arkanoid.[22]
Nemmeno Freud saprebbe spiegarmi / perché la notte sogno di aumentare le armi,[23]
perché la Terra mi pare talmente maligna / che in confronto Silent Hill / assomiglia a Topolinia.[24]
Io devo scrivere perché sennò sclero, / non m'interessa che tu condivida il mio pensiero.
Non cammino sulle nubi come Wonder Boy.
Mi credi il Messia? / Sono problemi tuoi![25]

Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Vado ad un livello successivo, dove dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.

---

*Q*bert* è un videogioco del 1982. Il protagonista è Q*bert, una palla di pelo con occhi, gambe e un lungo naso, che deve saltare su e giù per una serie di cubi, evitando i nemici, fino a rendere i cubi tutti dello stesso colore. [Fig. 701]

C'è gente che anche con l'allarme rosso (red alert, in inglese), ovvero in tempo di crisi, di guerre, di terrorismo, se ne frega e preferisce divertirsi in discoteca (ballando sui cubi).

[21] *Pac-Man* è un videogioco di Namco creato nel 1980, in cui Pac-Man, un "personaggio" tondo di colore giallo, deve muoversi per il livello mangiando dei puntini bianchi, evitando di essere catturato dai quattro fantasmi che si aggirano per il livello. [Fig. 696]

Dan Aykroyd è un attore e sceneggiatore canadese ([Fig. 141]). Ha scritto anche la sceneggiatura di *Ghostbusters – Acchiappafantasmi*, film del 1984 diretto da Ivan Reitman. Nel film, degli esperti di fenomeni paranormali devono disinfestare la città dagli ectoplasmi.

C'è gente che, nostalgica del periodo fascista che non ha mai vissuto, vorrebbe riabilitare la figura del Duce e riportare la dittatura.

[22] C'è gente che vorrebbe alzare dei muri per tenere lontani gli altri, le persone di razza, cultura, religione differente, perché ne ha paura. I muri sono innumerevoli: muri concreti come quello di Berlino (per dividere la zona est dalla zona ovest) e quello della Cisgiordania (per separare il West Bank, la regione orientale della Palestina, da Israele); muri astratti, come il respingimento in mare degli immigrati; muri psicologici come quello dell'intolleranza.

CapaRezza abbatte questi muri nelle sue canzoni, svelandone le contraddizioni e gli errori.

Arkanoid è un videogioco prodotto da Taito nel 1986. Non è il primo, ma è uno dei più famosi del suo genere. Il giocatore controlla una barra orizzontale, con la quale si fa rimbalzare una pallina che distrugge via via una serie di blocchi colorati, che compongono una specie di muro. [Fig. 665]

[23] CapaRezza è così frustrato per la situazione attuale che per un momento si abbandona all'idea di risolvere tutto con la violenza, anche se questa è una logica a lui estranea.

Anche Sigmund Freud avrebbe problemi a spiegare questa pulsione irrazionale, lui che ha inventato la psicanalisi, la quale cerca tra l'altro di dare un'interpretazione ai sogni come effetto di pulsioni inconsce che influenzano i pensieri e i comportamenti coscienti. [Fig. 268]

[24] La violenza e la malvagità di molta gente sulla Terra è tale che fa sfigurare persino Silent Hill.

Silent Hill è una serie di videogiochi, nata nel 1999 e sviluppata da Konami. È una serie survival horror, in cui il giocatore deve sopravvivere affrontando vari mostri con poche armi e munizioni. Tipico di Silent Hill è lo stato di ansia costante in cui si trova il giocatore, che non sa cosa lo aspetta; ad esempio, la fitta nebbia che avvolge la città rende impossibile vedere i nemici da lontano. [Fig. 704]

Topolinia è esattamente l'opposto: una tranquilla città dei fumetti Disney, popolata da personaggi come Topolino, Pippo e Pluto.

[25] CapaRezza sente il bisogno di esprimere i suoi pensieri attraverso le canzoni per se stesso, non perché le sue idee siano appoggiate da altri o per essere elevato a guida spirituale.

Sclerare = arrabbiarsi fortemente, avere un esaurimento nervoso.

Wonder Boy è un videogioco platform del 1986. Il protagonista è il cavernicolo Tom Tom ("Wonder Boy"), che si muove in varie ambientazioni, di cui una su delle isole in mezzo al mare, nella quale si trova anche a camminare su "piattaforme" costituite da nuvole. [Fig. 715]

Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me, di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me.

Stai calmo.
Che punteggio basso![26]

Giudice: «La Corte condanna il signor Rezza Capa ad anni dieci di lavori socialmente utili, come spalatore di cacca di elefanti circensi. La seduta è sciolta. Viva lo spazioporto!» [27]

[26] In sottofondo si sentono rumori di un ipotetico videogioco spaziale, che suggeriscono che la navicella del giocatore venga prima danneggiata e infine distrutta. Dopo il game over il giocatore riceve il punteggio, non molto brillante.

[27] Il giudice, chiaro sostenitore del Fronte dell'Uomo Qualcuno, si compiace nel condannare CapaRezza nel processo istruito per via della canzone *Vieni a ballare in Puglia*. La pena verrà ripresa nella canzone *Il circo delle pantegane*, ma prima c'è *Cacca nello spazio*, dedicata all'inaugurazione dello spazioporto.

CapaRezza deve spalare la cacca (vera) di elefanti (veri) del circo. Invece la prossima canzone parlerà di cacca (feccia della società) che in realtà sono i VIP (personaggi famosi, "grandi", ingombranti come elefanti; appartengono al mondo dello spettacolo, del "circo" moderno).

CACCA NELLO SPAZIO[1]

«Three… two… one… XXX… XXX… XXX»

Hanno inaugurato lo spazioporto,
la folla col fiato corto / s'incolla all'asfalto / come un gatto morto,
guarda fisso lo shuttle, / lucido di smalto bianco,
col naso puntato in alto, / accanto alla rampa di lancio.[2]
Arriva il sindaco / nel cielo indaco / del crepuscolo,
rosso di Lambrusco, / parla e non si becca un fischio.[3]
Tutti applaudono quando notano che / è pronto il varo
con una bottiglia Grande Cuvée / Laurent-Perrier.[4]

Tutta la ciurma, / vestita di gala, / s'incanala, / sfila per la strada / che pare / la prima della Scala.[5]
Lo spazio / non è il suo ramo, ma / vi si aggrappa / come un koala.[6]
Tipi snob / che avrei affogato / come cioccolato / nel Marsala.[7]
Autorità di Lions e Rotary / prendono posto nel / Discovery.
Ma è pagato dallo Stato quel pieno! / Questo è osceno, / non Madame Bovary.[8]

---

[1] Mentre CapaRezza sta scontando la sua pena al circo, lo spazioporto viene terminato e si procede alla sua inaugurazione. Per l'occasione viene organizzato un viaggio spaziale al quale partecipa l'élita della società: VIP, imprenditori, membri del clero, artisti, politici. La folla applaude questo evento propagandistico, nello spirito del 2008 alternativo; ma anche CapaRezza è contento, perché la Terra si libera da tutti quei parassiti della società (la "cacca", che va nello spazio con questo primo viaggio sullo shuttle).

[2] Lo shuttle è pronto a partire, con il muso puntato in alto verso il cielo; di sotto, la folla lo guarda ammirata, anch'essa col naso in su, e già la similitudine con il gatto morto dice quanto poco CapaRezza apprezzi questa massa di gente.

[3] Il sindaco fa il suo discorso, presumibilmente fatto di frasi di circostanza e di retorica; le sua parole insulse lo fanno sembrare ubriaco, ma nessuno lo contraddice, tutti sono omologati.

Lambrusco è il nome di una varietà di uva prodotta in Emilia-Romagna, e il nome del vino rosso ricavato da essa.

[4] Come in ogni inaugurazione di classe, si rompe una bottiglia di champagne contro la nave (spaziale).

Laurent-Perrier è una marca di champagne. Grande Cuvée è una varietà di champagne. [Fig. 800]

[5] Per rendere l'inaugurazione un evento maestoso, il Fronte dell'Uomo Qualcuno ha invitato vari VIP come passeggeri del primo volo spaziale. Li vediamo che sfilano verso lo shuttle in abiti eleganti, descritti nel resto della canzone.

Il *Teatro alla Scala* di Milano è il più famoso teatro italiano.e tra i più famosi al mondo. La "prima" della Scala (il 7 dicembre) è l'inaugurazione della stagione lirica, un evento a cui partecipano numerosissimi VIP.

[6] Nessuno di essi è un esperto di voli spaziali (non è il loro settore, il loro ramo), ma tutti colgono l'occasione di esibirsi, vi si aggrappano, così come i koala si aggrappano ai rami degli alberi su cui vivono.

[7] CapaRezza manifesta il suo disprezzo per questa gentaglia, parassiti della società.

Il Marsala è un vino liquoroso tipico di Marsala, in Sicilia. Nei dolci è piuttosto diffuso l'accostamento di cioccolato e Marsala.

"Affogato" è anche un tipo di coppa gelato, in cui il gelato è ricoperto da un liquido, come caffè, sciroppo o liquore (per questo il gelato è "affogato", nel liquido).

[8] Il Lions Club International e il Rotary International sono associazioni filantropiche, composte da personaggi di spicco, VIP, intellettuali, politici,… [Fig. 801] [Fig. 839]

Discovery ("scoperta") è un nome tipico per uno shuttle.

Madame Bovary è un romanzo del 1856 di Gustave Flaubert, che fu messo immediatamente sotto inchiesta per "oltraggio alla morale". Emma Bovary è la seconda moglie di Charles Bovary e lo tradisce con vari uomini; Emma accumula anche debiti e, abbandonata dall'ultimo amante, si uccide con l'arsenico; Charles scopre tutto grazie alle lettere di Emma e muore poco dopo.

Sulla Terra è guerra / tra poveri, / non c'è posto se / ti ricoveri.[9]
3 2 1 contatto: / parte lo shuttle, / con tanto d'autografi.[10]

«Three… two… one… [contact]»

Con uno shuttle, stiamo mandando *cacca nello spazio*.
Meglio così, staremo più larghi. *Cacca nello spazio.*
Extraterrestri, è in arrivo cacca nello spazio.
Voi siete artisti, fate i cerchi nel grano.
Noi, cacca nello spazio. Cacca nello spazio.[11]

C'è un uomo di mezza età / con la sua metà, / che ne ha meno della sua metà;
un amore acerbo, / colto certo / nella disco / a Porto Cervo.[12]
Il prelato ha / pronto il verbo, / del Creato è / molto esperto,
dall'abitacolo / caccia il diavolo, / ma ne maneggia lo sterco.[13]
Il giovane cantante / rap / è gia nella fase / REM:
sogna lo star system, / video space per la top ten.[14]
Il businessman / punta su Giove / per le fabbriche nuove:

Madame Bovary fece molto scalpore all'uscita (e ovviamente questo ne incrementò le vendite). Ma in fin dei conti non ha poi niente di più scandaloso della vita reale, mentre è scandaloso che siano i soldi pubblici (ed in quantità ingente) ad essere usati per pagare il carburante dello shuttle, un'opera inutile che serve come propaganda per una forza politica.

[9] Mentre si sperperano soldi pubblici nelle grandi opere, i poveri sono sempre più poveri, cosa che fomenta l'astio tra di essi perché sono costretti a "rubarsi" tra loro quel poco che hanno, ad esempio un posto negli ospedali pubblici, che sono sempre pieni e hanno molto meno personale, macchinari, posti letto di quelli che sarebbero necessari, costringendo la gente ad aspettare per mesi o a rivolgersi alla sanità privata.

[10] Dopo aver firmato vari autografi per i fan idolatranti, i VIP salgono sulla navicella e partono.

[11] CapaRezza tutto sommato è contento: la Terra si libera di gente inutile, parassiti della società. È dispiaciuto per gli alieni che dovranno sorbirsi tale cacca, loro che invece ci regalano le opere d'arte dei loro cerchi nel grano.

I cerchi nel grano (o agroglifi) sono campi coltivati a cereali, in cui gli steli vengono piegati in modo uniforme, creando delle figure geometriche ben visibili dall'alto. Questa forma d'arte, chiaramente realizzata dall'uomo, si sviluppò dagli anni '70. Il fatto che spesso gli autori non rivendichino le loro opere e che le realizzino di notte (per cui il cerchio "appare" al mattino) hanno fatto nascere la diffusa credenza che i cerchi nel grano siano dei segnalatori o delle piste d'atterraggio utilizzate dagli UFO. [Fig. 955]

[12] Ora sfila un tipico uomo sulla cinquantina, che si è fatto una fidanzata ("la sua metà") che ha metà dei suoi anni, la quale probabilmente ama non lui ma i suoi soldi. L'amore è acerbo sia perché lei è molto giovane sia perché non è sbocciato come vero amore, ma solo per interesse.

Porto Cervo è un comune nel nord della Sardegna, in Costa Smeralda ed è un famoso luogo di vacanza per VIP: il porto può ospitare yacht e panfili, e in periferia sorgono i locali notturni più alla moda.

[13] C'è anche un prete che è già pronto a pronunciare le formule di rito per sposare la coppia del verso precedente. Il prete è un uomo spirituale, ma è anche molto esperto delle cose del mondo (il Creato), è molto scaltro e smaliziato. Infatti mantiene la sua maschera di uomo pio impartendo la benedizione mentre la sua macchina di rappresentanza sfila verso lo shuttle, però di nascosto intrattiene affari anche poco puliti per accumulare sempre più denaro.

Sterco del diavolo = denaro.

[14] C'è un cantante rap (in parte un'autocritica su Mikimix) che si è fatto incantare dallo star system, il giro di artisti più famosi e pagati: si vuole piegare alle logiche commerciali pur di entrare a farne parte (si è "addormentato", ha svenduto la sua personalità e creatività per fare quello che la logica del consumo richiede). Ha quindi colto l'occasione di andare sullo shuttle per girare un videoclip spaziale per una sua canzone, con il quale sfondare nelle classifiche.

La fase REM (Rapid Eye Movement, Movimento Rapido degli Occhi) è una fase del sonno, in cui si manifestano i sogni; è accompagnata dal rapido movimento degli occhi e da altre alterazioni fisiologiche, tra cui quella del battito cardiaco.

vuole / fare il pieno / di lavoro alieno / da pagare meno che altrove.[15]
Il generale non ha / più il fisico / è bianco e tisico, / avrebbe goduto più / col FutuRisiKo!.[16]
Uomini di stampo politico / poggiano i loro / culi regi / sulle poltrone / con i fregi:
i soliti loro / privilegi.[17]
Da lassù la Terra pare una boccia del peso di un'oncia, / ricoperta d'acqua,
ma dalla doccia / non cade una goccia.[18]
C'è chi si piglia tutto lo spazio / e chi lo piglia in saccoccia,
in piedi come / pendolari sui treni Bari–Foggia.[19]

Però sono contento, perché…

Con uno shuttle, stiamo mandando cacca nello spazio.
Meglio così, staremo più larghi. Cacca nello spazio.
Extraterrestri, è in arrivo cacca nello spazio.
Voi siete artisti, fate i cerchi nel grano.
Noi, cacca nello spazio. Cacca nello spazio. Cacca nello spazio.

Con uno shuttle, stiamo mandando cacca nello spazio.
Non intasiamo le fognature. Cacca nello spazio.
Extratterrestri, cacchi vostri. Cacchi nello spazio.
Altro che incontri ravvicinati. Cacca nello spazio. Cacca nello spazio.[20]

(Cacca nello spazio. Cacca nello spazio.)

---

[15] C'è un imprenditore che pensa solo ad aumentare i suoi profitti, anche a scapito dei diritti dei suoi lavoratori. Non gli basta più delocalizzare le fabbriche nell'est europeo o nel sudest asiatico, per sfruttarne i lavoratori a bassissimo costo e senza protezione sindacale: ora punta direttamente su un altro pianeta per raggiungere stipendi ancora inferiori.

[16] C'è un pezzo grosso dell'esercito ("generale" è spesso il grado più alto nell'esercito), ormai vecchio e malato.

Anche i capi dell'esercito sono tra le persone di grande potere e influenza; in modo paradossale, però, chi comanda persone che devono essere giovani e al massimo delle loro forze per poter combattere, di solito è molto avanti d'età. Infatti il generale della canzone non è molto sano, e preferisce la guerra simulata con un gioco da tavolo piuttosto che "l'avventura" di un viaggio spaziale.

RisiKo! è un gioco da tavolo in cui si simula la guerra tra i giocatori, che devono conquistare i territori in cui è suddivisa la mappa del mondo. *FutuRisiKo!* è una variante di *RisiKo!* che aggiunge aerei e sottomarini ai tradizionali carri armati. [Fig. 680]

[17] Infine arrivano i politici, che sono attaccati alle loro poltrone (i loro posti di potere), perché queste garantiscono notevoli privilegi (economici e di potere). Essendo dei piccoli re, per i loro culi regali servono degli adeguati scranni decorati; infatti anche sullo shuttle loro hanno dei posti privilegiati rispetto agli altri passeggeri.

[18] Lo shuttle è ormai arrivato in orbita, e i passeggeri osservano la Terra, che appare una piccola sfera colorata di blu dagli oceani.

La Terra è ricoperta per il 70% da oceani, ma la scarsità di acqua potabile è un problema sempre maggiore, non solo nel Terzo Mondo ma anche in varie città d'Italia, dove l'acqua arriva solo in certi orari e va razionata.

1 oncia = 28,35 grammi.

[19] C'è chi ha successo e soldi: si prende gli spazi, i posti che contano, e nella canzone si prende anche lo spazio interstellare. C'è invece che lo prende in quel posto, viene fregato dai più furbi, e non riesce mai a prendere i posti buoni (sono già occupati, quindi deve stare in piedi).

Saccoccia = tasca. "Pigliarlo in saccoccia" = prenderlo nel culo, rimanere fregati.

Bari-Foggia è un esempio di tratta molto affollata, per cui i posti a sedere non bastano per tutti, e si deve viaggiare stipati nei vagoni, come se fossero carri bestiame.

[20] In ufologia, un "Incontro ravvicinato" è un evento in cui una persona testimonia di essere entrata in contatto con un UFO (Unidentified Flying Object, Oggetto Volante Non-identificato).

Ilaria: «Ciao CapaRezza. Sono Ilaria. Non ci crederai, ma ti sto chiamando dallo spazio. Ho saputo che lavori al circo… niente, volevo sapere come va. Ciao.»[21]

[21] Ilaria è ormai una VIP immersa nella mentalità del 2008, ed essendo moglie del leader del Fronte ha avuto un posto d'onore sullo shuttle.

IL CIRCO DELLE PANTEGANE[1]

«Benvenuti, siore e siori. Prendete posto e godetevi lo spettacolo del Circo delle Pantegane.»

Cara Ilaria, / vengo dalla monnezza, ma / io non mi aspettavo tutta 'sta monnezza qua.[2]
Come Pluto, / fiuto / il rifiuto che olezza, / e trovo topolini d'immensa grandezza.[3]
Gli infanti dei turisti / li credono figuranti all'Eurodisney,
è diventato un vero business: / foto col topo sei euro fissi.[4]
L'acqua è privata, / talmente privata / che l'hanno privata ai condomini,
anno domini / in cui, per lavarmi, / mi faccio sputare da / baldi giovani.[5]
E la sera qui / si gela, / accendiamo focolai di colera / sotto la tenda circense,
gialla di febbre, / nera di peste nera.[6]

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.[7]

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

---

[1] In questa canzone ritroviamo CapaRezza che sconta la sua pena presso il Circo delle Pantegane. Tutta la canzone è una risposta alla telefonata di Ilaria dallo shuttle, riportata alla fine di *Cacca nello spazio*.

Mentre l'élite della società se la spassa nello spazio, sulla Terra la gente deve affrontare malattie e condizioni igieniche disastrose. Il Circo delle Pantegane diventa il simbolo di questi problemi, dove si presenta ogni tipo di malattia all'ennesima potenza. Già dal nome si capisce la gravità della situazione: la pantegana è un grosso ratto, che può trasmettere varie patologie all'uomo.

[2] Soprattutto nelle sue prime canzoni, CapaRezza si definisce "monnezza" (immondizia) o proveniente dalla monnezza: prende il disprezzo degli altri rapper che non lo accettano come uno di loro e ne fa un simbolo di sé e della sua libertà artistica.

Anche se si è spesso associato alla monnezza, in questa canzone si dichiara stupito per la sporcizia che infesta il Circo delle Pantegane.

[3] Annusa i rifiuti puzzolenti come un cane randagio in cerca di cibo, e li trova pieni di topi enormi, spesso portatori di malattie per l'uomo.

Pluto è un personaggio Disney ed è il cane di Topolino ([Fig. 569]). Lo stesso Topolino è richiamato da "topolini".

[4] I turisti, ciechi alle pessime condizioni sanitarie del circo (della società), sono felici dei topolini, pensando che siano delle comparse di Eurodisney (Disneyland Paris, un parco divertimenti di Parigi, con i vari personaggi Disney), quelle che fanno le foto insieme ai bambini. Sono così richiesti che le foto hanno prezzi esorbitanti e permettono al circo di fare affari d'oro.

[5] L'acqua è un bene pubblico, inalienabile, ma la tendenza italiana è di lasciare la gestione della distibuzione dell'acqua a imprese private (mentre storicamente è sempre stata gestita da enti pubblici). L'acqua è ancora pubblica, ma la privatizzazione della sua gestione la rende soggetta a logiche commerciali, quindi il diritto ad avere l'acqua non è più realmente garantito a tutti.

La privatizzazione è stata bocciata da un referendum del giugno 2011, ma ancora in molti comuni il servizio idrico è gestito da privati.

Giocando su "privato", CapaRezza sostiene proprio che la privatizzazione porta a privare molta gente dell'accesso all'acqua, senza contare che in molti comuni l'approvvigionamento di acqua è già problematico di per sé, o perché l'acqua è imbevibile o perché è scarsa e viene distribuita solo in alcune fasce orarie o alcuni giorni.

Senza acqua, per farsi una doccia rimane solo lo sputo; servono dei giovani prestanti per ottenere tutta la saliva necessaria.

[6] Il riscaldamento non funziona, quindi di sera fa un freddo glaciale. Però non serve accendere un fuoco: ci sono i focolai delle malattie epidemiche che già scoppi(ett)ano: il colera, la febbre gialla, la peste nera.

Anche il tendone del circo (a righe gialle e nere) richiama alle malattie citate.

[7] In *Cacca nello spazio*, Ilaria aveva chiesto a CapaRezza come va la vita al circo. Chiaramente è un disastro, ma CapaRezza risponde sarcasticamente che va tutto bene.

Nella tenda a righe, / topo Jigen / spara sulla folla, / ma non la uccide.[8]
Il domatore ha lo zampirone, / per domare la zanzara tigre.[9]
La donna cannone / vola su Venere, / deve contenere malattie veneree.[10]
Il mio pesce pagliaccio / non esce dal ghiaccio, sembra / Nemo in un anemone.[11]
Igiene démodée, te l'ho detto, / ma t'aspetto, vieni da me ché ti infetto.[12]
Mi sono fatto attaccare una piattola, / per vedere com'è / portare a letto un insetto.[13]
Vedo parassiti più che nei partiti, / casi di / abrasi da / pruriti,
prostituti con le / prostatiti, / linfonodi come / meteoriti.[14]

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

---

[8] Nel circo non c'è Topo Gigio, ma c'è un topo che si mette a sparare sulla folla, come se fosse Jigen. Però probabilmente anche il topo è malato, perché sbaglia mira, al contrario dell'infallibile Jigen.

Topo Gigio è un pupazzo che raffigura un topo, creato nel 1959 da Maria Perego e apparso in vari show televisivi come divertimento per i bambini. [Fig. 657]

Daisuke Jigen è un personaggio del manga e anime *Lupin III*. È un cecchino compagno di Lupin, ed è infallibile con la sua pistola. [Fig. 598]

[9] Non c'è più il classico domatore che usa la frusta per tenere a bada le tigri: ora c'è il domatore che deve fare i conti con l'invasione della zanzara tigre, importata dai climi tropicali e più aggressiva. [Fig. 900]

Lo zampirone è una spirale di polvere di piretro compressa, che viene accesa in luoghi esterni: bruciando lentamente produce un fumo che tiene lontane le zanzare.

[10] La donna cannone è una stuntwoman che si fa "sparare" con una sorta di cannone e atterra poi sulla rete di protezione.

Nella canzone, è affetta da malattie a trasmissione sessuale, quindi si fa lanciare su un altro pianeta per rimanere in quarantena e non diffondere l'epidemia.

[11] Il clown qui diventa un pesce pagliaccio, ed è anche lui così debilitato che è metaforicamente congelato.

L'anemone di mare (attinia) è un animale marino che ricorda una pianta, con tentacoli che causano punture velenose. I pesci pagliaccio sono immuni al veleno dell'attinia, per cui trovano rifugio dai predatori nascondendosi all'interno del fascio di tentacoli.

Nemo è il pesce pagliaccio protagonista del film d'animazione *Alla ricerca di Nemo* (2003). [Fig. 504]

[12] Démodé = fuori moda.

L'igiene non ha posto al Circo delle Pantegane, e c'è sempre il rischio di qualche infezione.

[13] La piattola (pidocchio del pube) è un insetto parassita che si annida tra i peli pubici. Per questo CapaRezza sostiene di volersi portare a letto la piattola.

[14] Altri malanni vari: parassiti, gente che si scortica grattandosi a causa del prurito, prostatiti, infiammazioni dei linfonodi (che si gonfiano a dismisura).

La prostata è una ghiandola maschile che produce il liquido seminale, per cui la sua infiammazione è un problema per i gigolò.

I linfonodi sono organi del sistema linfatico, il quale ha soprattutto una funzione immunitaria. Per questo alcune malattie causano una infiammazione e un rigonfiamento dei linfonodi.

Nei partiti politici ci sono molti parassiti: gente che non fa nulla e prende soldi dallo Stato, che è stata piazzata lì in cambio di favori a qualche personaggio di spicco.

Mia cara, / anche noi ci facciamo i viaggi… -3 -2 -1.[15]
Contagio alla rovescia-a, / facce più pallide di una geisha / vanno in trance.
La febbre sale / di 40 bars, / e puoi / prendere la SARS / con un morso al Mars.[16]
E se mordi una / Stark Delicious / diventi topo come Peter Minus.[17]
A che cosa mi aggrappo, / ora che pure la coperta di Linus / è coperta di virus?[18]
E la contorsionista / è denutrita, / giro vita / di una gyros pita.
Debole / come il pensiero di Vattimo. / Datele un barattolo, ma chi lo svita?[19]
Vita nera, / c'è una schiera / di gente che va a funghi / sulla schiena.[20]
Equilibristi con le cisti, sui / trapezi / vomitano / pezzi di cena.[21]

---

[15] Non è solo Ilaria a fare i viaggi nello spazio: anche sulla Terra c'è chi si fa i "viaggi", i "trip", con le droghe.

[16] Il conto alla rovescia dello shuttle viene storpiato in "contagio", in linea con le malattie che pervadono il circo (e anche con le malattie trasmesse per via ematica dalle siringhe dei drogati).

Alcune persone stanno così male da essere bianche in volto e svenire (la trance è uno stato di ipnosi, in cui non si reagisce agli stimole esterni).

Le geishe sono "accompagnatrici" giapponesi che sanno anche cantare e danzare; tipicamente si incipriano la faccia rendendola bianchissima. [Fig. 972]

Anche se la febbre si misura in gradi (come temperatura), qui fa anche salire la pressione del sangue a un livello 40 volte la pressione atmosferica.

La SARS (Severe Acute Respiratory Syndrome, Sindrome Respiratoria Acuta Grave) è una forma atipica di polmonite, con alta mortalità, apparsa nel 2002. Alla sua comparsa c'è stato panico in tutto il mondo e grandi spese per l'acquisto preventivo di vaccini, ma si è poi rivelata un "flop" per via del numero molto limitato di casi.

Mars è una merendina al cioccolato e caramello. [Fig. 803]

Si dice quindi che si può prendere una malattia grave anche per motivi apparentemente innocui.

[17] Ancora, con un gesto innocuo si prende una malattia grave, che addirittura fa diventare topi.

Stark Delicious è una varietà di mele rosse.

Peter Minus (detto Codaliscia) è un personaggio della serie di libri di *Harry Potter*. È un mago con l'insolita capacità di trasformarsi in topo ogni volta che vuole. È infatti rimasto in forma di topo per più di dodici anni per evitare ritorsioni dopo aver tradito i genitori di Harry Potter, causandone la morte.

[18] Con tutti questi pericoli, CapaRezza non sa più cosa fare; ha perso ogni certezza, anche quella della coperta di Linus, anch'essa infetta.

Peanuts è un fumetto di Charles Monroe Shulz, pubblicato dal 1950 al 2000. Tra i suoi personaggi c'è Linus, sempre con il dito in bocca e l'inseparabile coperta (tipico feticcio infantile). [Fig. 621]

[19] Le contorsioniste sono sempre estremamente magre per eseguire i loro numeri, ma qui la situazione è estrema, ed è colpa della scarsità di cibo, non della dieta. La contorsionista è così debilitata che anche se le venisse dato del cibo in scatola non riuscirebbe ad aprirlo.

Gyros (o pita gyros, /ˈpiːtə ˈʝirɔs/), è un cibo tipico greco, simile al kebab, composto da carne di maiale allo spiedo condita di salsa di yogurt, pomodori, patatine e cipolle. Viene servito all'interno di un disco di pane (chiamato pita) arrotolato a cono. Il "girovita" di una pita gyros è di poche decine di centimetri, molto poco per un girovita umano. [Fig. 914]

Gianni Vattimo è un filosofo italiano ([Fig. 406]). Vattimo si è occupato di ontologia (lo studio del concetto di "essere" e delle sue proprietà). In questo ambito ha formulato il *pensiero debole*, che si contrappone al *pensiero forte* di vari filosofi del 1800 e del 1900. Le varie forme di pensiero forte cercano di porre verità assolute come base dell'ontologia; Vattimo ritiene che nessuna forma di pensiero forte sia corretta proprio perché queste verità non esistono: non c'è modo di correggere gli errori del pensiero forte usando altre basi per esso, ma va abbandonato.

[20] Ci sono persone con micosi (infezioni da fungo). Gioco di parole tra "andare a" (essere ricoperti, come "andare a fuoco") e "andare a raccogliere funghi [mangerecci]".

[21] La cisti è una sacca piena di liquido che può formarsi anche a causa di infiammazione, che causa vari sintomi a seconda del tessuto circostante con cui interferisce.

I trapezisti sono invece presi dal mal di mare per le evoluzioni sui trapezi oppure da un virus intestinale.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

CapaRezza: [vomita e tossisce]
Amico: «Capa, ma ti vuoi riprendere?»
CapaRezza: «Non ce la faccio, non posso.»
Amico: «"Non ce la faccio, non posso." Devi riprenderti! Dimostra che sei un vero uomo! Ti sfido al pugnometro.» [22]

[22] CapaRezza sta vomitando per qualche malattia che ha preso al circo. Però mostrarsi debole non è un comportamento da "vero uomo" (anche i reietti del Circo delle Pantegane sono asserviti alla mentalità del 2008 alternativo), quindi l'amico cerca di scuoterlo un po' con una prova di forza.

Il "pugnometro" è un tipico gioco da giostre itineranti, in cui si colpisce un punching-ball e si ottiene un punteggio in base alla forza impressa: un vero gioco da duri.

UN VERO UOMO DOVREBBE LAVARE I PIATTI[1]

Michele di Lernia: iettatore[2]

Non sei un uomo se come un frate chiedi perdono.
Non sei un uomo se a fare mazzate non sei buono.
Non sei un uomo se tua moglie di te se ne fotte.
Non sei uomo se… se non la gonfi di botte.
Non sei un uomo se non guidi le macchine grosse.
Non sei un uomo se non tiri due ganci alle giostre.[3]
Non sei un uomo se hai paura di tornare in carcere.
Non sei un uomo, sei un gay, se ti metti a piangere.

Non / sei / un / uomo, / *e farai una brutta fine*.
Non / sei / un / uomo, / *e farai una brutta fine*.

Non sei un uomo / se non hai la pancia sferica.
Non sei un uomo senz'abito buono alla domenica.
Non sei un uomo se di notte non vai al bordello.
Non sei un uomo / se non ti tira il pisello.
Non sei un uomo se ti arrendi e non mostri gli artigli.
Non sei un uomo se non prendi a ceffoni i tuoi figli.
Non sei un uomo se il rispetto che hai non ti basta.[4]
Lo sai cosa ti manca? Un ferro nella tasca.[5]

Non / sei / un / uomo, / *e farai una brutta fine*.
Non / sei / un / uomo, / *e farai / una brutta fine*.

Non ascoltare questi maldicenti.
Non si va avanti con la forza, ma con la forza degli argomenti.
Non ascoltare questi mentecatti.
Un vero uomo si dovrebbe alzare per lavare i piatti.[6]
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.

---

[1] Lo stereotipo vorrebbe che un uomo, per essere "vero", fosse violento, ignorante, cafone, stronzo. Altrimenti è una femminuccia, non degno di alcun rispetto. CapaRezza va controcorrente, privilegiando la forza delle proprie idee rispetto a quella dei propri muscoli.

[2] Pronuncia le frasi "e farai una brutta fine".

[3] v. nota 22 sul "pugnometro", in *Il circo delle pantegane*.

[4] Un vero uomo deve guadagnare il "rispetto", l'ammirazione e il timore di chi dà valore allo stereotipo del macho. Se una persona non si conquista abbastanza rispetto, significa che è un debole, un fallito.

[5] Ferro = pistola.

[6] Un vero uomo non dovrebbe aver alcuna vergogna a svolgere anche i compiti più tipicamente femminili, come le faccende domestiche. Anziché stare seduto a tavola a farsi servire dalla moglie, un vero uomo dovrebbe fare la sua parte e lavare i piatti.

Non sei un uomo se non hai lo stereo più potente.
E poi si vede dalla foto che hai sulla patente.[7]
Non sei un uomo se perdi tempo a studiare i libri.
Se sei un uomo, / meglio che inizi con gli scippi.
Non sei un uomo se ti beccano la piantagione.[8]
Non sei un uomo se dalla prigione fai il mio nome.
Non sei un uomo se mi fotti, ché se me ne accorgo:
non sei un uomo vivo, / tu sei un uomo morto.

Non / sei / un / uomo, / *e farai una brutta fine*.
Non / sei / un / uomo, / *e farai una brutta fine*.

Non ascoltare questi maldicenti.
Non si va avanti con la forza, ma con la forza degli argomenti.
Non ascoltare questi mentecatti.
Un vero uomo si dovrebbe alzare per lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.

[piatto infranto]
CapaRezza: «Accidenti!»[9]
Speaker: «Il risultato delle elezioni è un clamoroso successo della democrazia. Il 100% degli elettori ha votato per il Fronte dell'Uomo Qualcuno. E ora, lo Zecchino d'Oro.»[10]

[7] Già dall'aspetto un "vero uomo" deve mostrarsi virile, sicuro di sé; deve atteggiarsi come se fosse il padrone del mondo.

[8] Un vero uomo, non si fa beccare dalla polizia per la piantagione di marijuana. Un duro non si farebbe scoprire, o riuscirebbe a darsi alla latitanza.

[9] Autoironia: CapaRezza dice che si devono lavare i piatti, ma poi ne rompe uno mentre lo fa.

[10] Anche grazie alla costruzione dello spazioporto, il Fronte ha ottenuto consenso unanime, vanificando tutte le speranze di CapaRezza di far tornare il 2008 alla "normalità".

Tramite un televisore scassato, lo speaker annuncia poi lo *Zecchino d'Oro*, programma in cui i bambini cantano canzoni per bambini. Nella prossima canzone si scoprirà però che ormai già da bambini si inizia a mettersi in mostra, a esibirsi per diventare "qualcuno", una persona che conta; anche l'infanzia è stata spogliata della sua innocenza e ingenuità.

IO DIVENTERÒ QUALCUNO[1]

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.[2]

Nel dopoguerra non c'era chi / urlava nei comizi più di un Cherokee.[3]
Non c'erano TV colme di Nembo Kid / né radio attive come nubi a Chernobyl.[4]
C'era l'uomo qualunque, / sostenuto dal Fronte dell'Uomo Qualunque.
Nella schiena dei partiti affondò le unghie:
«Io non sono di destra né di sinistra, sono un uomo qualunque!
E lo stato è demagogo, / nel sistema bipolare non mi ci ritrovo…»[5]
Ooh, / ferma tutto! / Devo aver avuto un herpes, / dato che / questo sfogo / non mi è nuovo.

---

[1] Come annunciato nella canzone precedente, assistiamo allao Zecchino d'Oro, dove sono i bambini a cantare. Nel 2008 parallelo però non si cantano canzonette da bambini: già da piccoli imparano ad ambire a diventare qualcuno, ad avere almeno un momento di notorietà, ad essere snob, ignoranti ed esibizionisti.

[2] Per diventare un VIP è meglio essere rozzi e ignoranti. La cultura non aiuta, anzi rende antipatici agli occhi del popolino. È d'aiuto anche essere snob e farsi desiderare.

MySpace (ora *Myspace*) è un social network nato nel 2003 e ora utilizzato soprattutto da artisti emergenti per condividere la loro musica, oltre a videoclip e foto. Prima dell'era Facebook era molto utilizzato anche come social network "generico". [Fig. 816]

Come molti social di grande successo, è un "must" per i ragazzi: chi non ce l'ha, non posta le proprie foto e faccende private e non spettegola sugli altri, non è nessuno.

Addare (da *add*, aggiungere) = aggiungere alla lista degli amici o dei contatti.

[3] Nel dopoguerra la politica era fatta da gente un po' più onesta, ma soprattutto che credeva nell'impegno politico e manteneva una certa rispettabilità e un atteggiamento "istituzionale". Oggi molti esponenti politici si insultano l'un l'altro e urlano nei loro comizi parole di intolleranza e aggressione verso la magistratura, verso gli immigrati, ecc. Fanno tanto rumore quanto un pellerossa che si lancia all'attacco.

I Cherokee sono un popolo di pellerossa del Nord America.

[4] Nel dopoguerra la TV aveva un unico canale, che aveva una importante funzione culturale e informativa. Oggi prevalgono programmi leggeri: show, film, cartoni animati.

Nembo Kid è uno dei nomi italiani del fumetto di *Superman*. [Fig. 620] [Fig. 654]

Cosa sono le radio attive?

Černobyl' (Chernobyl) è una città dell'Ucraina. Il 26 aprile 1986 nella centrale nucleare di Chernobyl, durante un test, il "nocciolo" di un reattore si surriscaldò fino alla fusione, causando due esplosioni che dispersero grandi quantità di vapore contenente particelle radioattive. La nube radioattiva fu trasportata dal vento in tutta Europa nelle settimane successive; si stimano milioni di morti dovuti alle radiazioni, oltre a patologie e malformazioni nei bambini nati in seguito all'incidente, conseguenze che persistono ancora oggi.

[5] *L'Uomo Qualunque* è un quotidiano fondato nel 1944 da Guglielmo Giannini, da cui nacque il movimento e partito politico del *Fronte dell'Uomo Qualunque* (1946-1949). [Fig. 1023]

Gli aderenti al partito non si ritenevano rappresentati da alcun altro partito politico, perché rifiutavano uno Stato governato in base alle ideologie (comunista, capitalista, …). Volevano semplicemente uno Stato governato in modo puramente amministrativo, da dei "buoni ragionieri" in carica per un periodo molto limitato. Lo Stato doveva inoltre limitare la sua azione, introducendo un sistema totalmente liberista.

Il *qualunquismo* era estraneo alla partitocrazia ma era interessato alla partecipazione alla politica e alla vita del Paese; tuttavia la propaganda dei partiti fece assumere una connotazione negativa al termine, identificato quindi nell'assoluto disinteresse verso ogni aspetto della politica.

Bipolarismo = sistema politico in cui si hanno solo due partiti politici contrapposti, che generalmente si alternano all guida del Paese (tutti gli altri partiti hanno un ruolo e un consenso estremamente minoritari).

Demagogia ("trascinamento del popolo") = comportamenteo politico che mira a guadagnare il consenso popolare con false promesse e facendo leva sui sentimenti irrazionali come la paura e l'odio.

Vivo, decenni dopo, / nello stesso clima / che su questo fuoco / getta più benzina,
ma non c'è più l'uomo qualunque, / tutti sono qualcuno, / tutti sono in vetrina![6]

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Il qualcunista milita in una banda che / prende piede se la prendi sotto gamba.[7]
Gode come te quando ti stendi sotto Ramba, / ma è talmente finto / che sembra un ologramma.[8]
Partecipa al raduno / di quelli che gridano / *«Italia uno!»* / poco prima di un programma.[9]
Scrive recensioni di CD nel web / e non distingue / Zenyatta Mondatta da Ummagumma.[10]
È una farsa, / ha una cultura scarsa, ma / non gli basta il ruolo della comparsa.[11]
Prima parla / per bocca / di Giorgio Bocca, / poi la pensa / come Giampaolo Pansa. *(mah…)*[12]

---

[6] L'herpes è un'eruzione cutanea che si manifesta spesso attorno alla bocca, causata da un virus. Una volta infetti, lo si rimane per tutta la vita: il virus rimane solitamente latente, e sporadicamente torna a manifestarsi con le eruzioni cutanee ("sfoghi"); quindi i sintomi non sono più "nuovi".

Nel parlare dell'Uomo Qualunque, CapaRezza ritrova il malcontento della gente odierna: sfiducia nelle istituzioni, mancato senso di appartenenza a un partito, disinteresse per la politica. La differenza è che oggi non c'è più l'uomo qualunque che critica i politici che vogliono essere qualcuno, fare i loro interessi e assumere potere. Oggi tutti, anche le persone comuni, vogliono fare i loro interessi e avere fama e potere: l'uomo qualunque è diventato l'uomo qualcuno.

[7] Il qualcunista (opposto al qualunquista del dopoguerra) appoggia una mentalità che, se sottovalutata e non combattuta con dei valori migliori, dilaga come un'epidemia.

[8] Anche i qualcunisti sono persone normali, ad esempio hanno gli stessi desideri sessuali; però con il loro seguire le mode e crearsi un'immagine di successo, perdono la loro personalità. Sembra che tutti i qualcunisti siano fatti con lo stampo, come oggetti prodotti in serie.

Ramba (pseudonimo di Ileana Carisio) è una ex attrice porno; il suo personaggio è quello di una donna caparbia e determinata, come il Rambo del cinema. [Fig. 189]

[9] Come intermezzo dei programmi, la rete TV Italia 1 trasmette dei video di pochi secondi inviati dai telespettatori stessi, in cui essi si cimentano in un qualche sketch demenziale o idiota, e poi tutti contenti gridano «Italia uno!». Il tutto per avere i loro quindici secondi di notorietà, apparendo in TV.

[10] Dato che tutti possono essere qualcuno, tutti si credono esperti anche di cose che non conoscono. Abusando della possibilità di dire liberamente la propria opinione su Internet, c'è chi commenta album musicali, magari con feroci critiche, ma rivela la sua totale ignoranza musicale non conoscendo album famosi.

Zenyatta Mondatta è un album del 1980 dei The Police.

Ummagumma è un album del 1969 dei Pink Floyd.

[11] Il qualcunista non sa niente e non sa fare niente, non ha alcun merito, però vuole essere protagonista.

[12] Il qualcunista non ha idee proprie; segue quelle del momento, oppure semplicemente dice cose a caso.

Può passare dal sostenere una tesi (ad esempio in accordo con Bocca) e poi sostenere quella opposta (come quella di Pansa), senza farsi problemi.

Giorgio Bocca è stato uno scrittore e giornalista. [Fig. 335]

Giampaolo Pansa è uno scrittore e giornalista. [Fig. 385]

Bocca e Pansa hanno sollevato una polemica tra di loro: Pansa ha scritto vari libri sulla Seconda Guerra Mondiale (ad esempio *Il sangue dei vinti*) evidenziando le colpe e le violenze che ci sono state anche da parte dei partigiani; Bocca ha criticato questo approccio, temendo che portasse a un revisionismo storico che riabilitasse il fascismo, in nome del *cerchiobottismo* (dare un colpo al cerchio e uno alla botte, dare le colpe un po' all'uno e un po' all'altro per non scontentare nessuno).

Lascia nei forum / commenti di boria, / ma sì… / sono piccoli momenti di gloria.[13]
Porta avanti una staffetta / scorretta: / non passa il testimone, ma / passa a testimonial.[14]

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

«Il Fronte dell'Uomo Qualcuno è il primo partito di questo Paese. Grazie e arrivederci.»

Bene, / adesso / mister e miss / faranno del Parlamento / la Diaz del blitz.[15]
Non distinguono Il Foglio dal Manifesto, / del resto io non distinguo Libero da Gin Fizz.[16]
La democrazia fa la fine del VIP / che ritrova H.P. / sull'uscio dell'hotel Ritz.[17]
E siamo tutti nelle mani di chi? / Di questi che per diventare qualcuno cambiano nick?[18]
Sì, / il Fronte / dell'Uomo Qualcuno / ha voti al cubo,
mamma che dolore al culo, / lo appuro, / se questo è uno scherzo / manca di sense of humour.[19]
Uh, / che manrovescio! / Stiamo seppellendo / nell'Endemol generation.
Devo aspettare di perdere il mio diritto di voto, per guadagnare il diritto alla nomination?[20]

---

[13] Il qualcunista lascia su Internet commenti forti, credendo di essere l'unico a possedere la verità, del tipo "io so' io e voi nun siete un cazzo", alla ricerca di altri quindici secondi di effimera notorietà.

[14] Nella staffetta, i corridori si avvicendano passandosi il cilindretto chiamato testimone. Invece nella realtà i qualcunisti si avvicendano l'un l'altro, perché ognuno ha una fama molto fugace e viene presto sostituito da un nuovo figurante. Un modo per diventare "qualcuno" è quello di apparire in uno spot pubblicitario, come testimonial di un qualche prodotto, sperando di aprirsi così una carriera nella TV o nel cinema.

[15] Uomini e donne della massa, del Fronte dell'Uomo Qualcuno, stanno causando la distruzione dello Stato, della democrazia. Stanno "macellando" la libertà. Forse si riferisce specificamente a Ilaria e suo marito, leader del Fronte.

La scuola Armando Diaz di Genova è stata teatro di violenze da parte delle forze dell'ordine durante il G8 di Genova del 2001. Numerose persone che il 21 luglio avevano manifestato pacificamente contro i "grandi della Terra" si erano ritirate nella scuola per passare la notte; polizia e carabinieri fecero irruzione (un *blitz*) e compirono un pestaggio da "macelleria messicana", introducendo anche prove false (bombe molotov) per fornire una scusa alla loro violenza. Ci furono oltre 60 feriti, e 25 agenti condannati in via definitiva.

[16] I qualcunisti sono ignoranti, quindi non capiscono nulla nemmeno di politica. Non distinguono *Il Foglio*, giornale di destra diretto da Giuliano Ferrara, e *il manifesto*, giornale di estrema sinistra.

Libero è un giornale di destra fondato da Vittorio Feltri e Maurizio Belpietro, talmente asservito a Berlusconi e al potere da perdere ogni credibilità. *Gin Fizz* è una rivista erotica. [Fig. 974]

[17] La democrazia finisce per morire di morte violenta.

La principessa britannica Lady Diana Spencer è morta il 31 agosto 1997 a Parigi, sotto il tunnel del Pont de l'Alma, insieme al compagno Dodi Al-Fayed (Diana era separata dal principe Carlo). I due si stavano trasferendo dall'Hôtel Ritz all'appartamento di Dodi, sull'auto guidata dall'autista Henri Paul (H.P.), anche lui morto nell'incidente.

[18] A molta gente basta nascondersi dietro un'identità fittizia in Internet per sentirsi grande e darsi delle arie.

[19] La mentalità qualcunista ha molti seguaci; questo è tragico, per nulla divertente. CapaRezza e i suoi valori rischiano di prenderlo in quel posto.

[20] Il qualcunismo è uno schiaffo all'intelligenza.

La generazione moderna è quella dei talent show e dei reality show, in cui la partecipazione popolare più sentita è quella del televoto (le nomination per eliminare i concorrenti) e non quella del voto elettorale per decidere della vita politica, sociale, economica del Paese.

Endemol è una multinazionale del gruppo Mediaset, che produce format televisivi, tra cui *Grande Fratello*, *La pupa e il secchione*, *Affari tuoi*. [Fig. 759]

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Luigi: «Ciao Capa, sono Luigi delle Bicocche. Hai visto che schifo? Te l'avevo detto che questi bastardi vincevano le elezioni! Vaffanculo.»[21]

[21] Luigi delle Bicocche, incontrato da CapaRezza nel cantiere dello spazioporto prima di scrivere *Vieni a ballare in Puglia*, mostra la sua frustrazione per lo stato delle cose. Questa si concretizzerà in *Eroe*, quando Luigi griderà la sua rabbia attraverso la musica rock.

EROE (STORIA DI LUIGI DELLE BICOCCHE)[1]

Saverio Squeo: tromba

Narratore: «Questa che vado a raccontarvi è la vera storia di Luigi delle Bicocche, eroe contemporaneo, a cui noi tutti dobbiamo la nostra libertà.»[2]

Piacere, / Luigi delle Bicocche, / sotto il sole faccio il muratore e mi spacco le nocche.
Da giovane il mio mito era l'attore Dennis Hopper,
che in Easy Rider / girava il mondo a bordo di un chopper.[3]
Invece io passo la notte in un bar karaoke, / se vuoi mi trovi lì, / tentato dal videopoker,[4]
ma il conto langue e quella macchina vuole il mio sangue:
un soggetto perfetto per Bram Stoker.[5]
Tu / che ne sai della vita degli operai?
Io stringo sulle spese: goodbye macellai.[6]
Non ho salvadanai / da sceicco del Dubai, / e mi verrebbe da devolvere l'otto per mille a SNAI.[7]
Io sono pane per gli usurai, ma li respingo.[8]
Non faccio l'Al Pacino, / non mi faccio di pachinko,[9]

---

[1] Il vero eroe contemporaneo non è chi ha superpoteri e difende la gente dai criminali, come nei fumetti, e nemmeno gli invincibili protagonisti dei film d'azione. Il vero eroe è il lavoratore, l'operaio, che vive tra mille difficoltà economiche, con un lavoro pericoloso e precario, vittima di soprusi perché non è ricco; e tuttavia si impegna e tira avanti, per poter dare un futuro alla propria famiglia.

Bicocca = roccaforte o castello di modeste proporzioni, posto in un luogo elevato.

[2] È grazie ai lavoratori più umili che la società si mantiene in piedi, ed è grazie a quelli onesti che mantiene diritti e libertà.

Anche nell'album si deve la libertà dell'umanità a Luigi, perché alla fine di questa canzone riporterà l'uomo allo stato di bonobo, molto migliore del 2008 alternativo.

[3] *Easy rider* è un film del 1969 diretto da Dennis Hopper e interpretato da Dennis Hopper e Peter Fonda ([Fig. 486] [Fig. 174]). In pieno stile della beat generation, i due protagonisti viaggiano attraverso l'America con le loro motociclette, da Los Angeles a New Orleans, in totale libertà.

[4] L'operaio deve accontentarsi di divertimenti da poco, e rischia di finire spennato dalle macchinette d'azzardo, illudendosi di fare il colpo grosso e cambiare la sua vita.

[5] Il giocatore dipendente sperpera tutti i suoi soldi alle macchinette, e anche quando non ne ha più ne gioca ancora, riempiendosi di debiti. Le macchinette gli succhiano il sangue come farebbe un vampiro, tipo Dracula.

Dracula è un romanzo di Bram Stoker del 1897.

Il giocatore dipendente è un soggetto (una persona), mentre la sua storia sarebbe un ottimo soggetto (una trama letteraria).

[6] Dovendo risparmiare su ogni cosa, si deve anche rinunciare a comprare la carne; i macellai non vedono più gli operai tra i loro clienti.

[7] L'operaio non è un riccone come quelli degli emirati arabi (Dubai è uno dei sette emirati degli Emirati Arabi Uniti, ricchi di petrolio).

Chi è disperato spera di risolvere i suoi problemi con un colpo di fortuna, puntando i soldi al gioco. Anziché devolvere l'8 per mille delle tasse alla Chiesa Cattolica, vorrebbe spenderlo presso la società di scommesse sportive SNAI ([Fig. 844]), preferendo la speranza dell'azzardo alla speranza della fede.

[8] Sommerso nei debiti e senza prestiti dalle banche, che non gli danno fiducia, deve rivolgersi agli strozzini. Sapendo però che gli strozzini si prenderanno tutto, anche con la violenza, protegge la sua famiglia tirando avanti in altro modo.

[9] Non tenta la fortuna con i giochi d'azzardo; il pachinko è un gioco d'azzardo giapponese a metà tra una slot machine e un flipper.

non gratto, / non vinco, / non trinco / nelle sale bingo.[10]
Man mano mi convinco / che io…

Sono un eroe, perché lotto tutte le ore.
Sono un eroe, perché combatto per la pensione.[11]
Sono un eroe, perché proteggo i miei cari dalle mani dei sicari dei cravattari.[12]
Sono un eroe, perché sopravvivo al mestiere.[13]
Sono un eroe, straordinario tutte le sere.[14]
Sono un eroe, e te lo faccio vedere, ti mostrerò cosa so fare col mio superpotere.

Stipendio dimezzato / o vengo licenziato.
A qualunque età io sono già fuori mercato.[15]
Fossi un ex SS / novantatreenne / lavorerei nello studio del mio avvocato.[16]
Invece torno a casa distrutto la sera,
bocca impastata come calcestruzzo in una betoniera.
Io sono al verde, / vado in bianco / ed il mio conto è in rosso,
quindi posso / rimanere fedele alla mia bandiera.[17]
Su, / vai / a vedere nella galera, / quanti precari / sono passati a malaffari;

Rischio a due è un film del 2005 di D.J. Caruso ([Fig. 517]). Walter Abrams (interpretato da Al Pacino, [Fig. 186]) è un grande consulente di scommesse sportive, e si mette in affari con un ex giocatore di football che non sbaglia mai un pronostico. Insieme fanno soldi a palate, fino a capire che i soldi non sono tutto.

[10] Non gioca al *Gratta e vinci* (inoltre è un perdente della vita, perché non è ricco e famoso), non gioca nelle sale Bingo e nemmeno ci va per ubriacarsi per dimenticare.

Il Bingo è un gioco simile alla tombola.

Trincare = bere a volontà.

[11] La pensione è quasi un'utopia oggi: l'età pensionabile viene aumentata di continuo, i lavori disponibili spesso sono in nero o così poco retribuiti che non fanno maturare contributi sufficienti, la scarsità di soldi pubblici fa temere che lo Stato possa ridurre drasticamente l'importo delle pensioni per non fallire, a prescindere dal fatto che si siano versati contributi in grande quantità durante la propria vita lavorativa.

[12] Cravattaro = usuraio, strozzino, chi presta soldi con tassi di interesse illegali perché eccessivi.

I sicari sono i riscossori inviati dallo strozzino ai debitori che non pagano, che minacciano il debitore e la sua famiglia e passano anche alle percosse, se questi continua a non pagare.

[13] Gli incidenti sul lavoro (morti bianche) sono un grave problema soprattutto per operai e muratori; anche arrivare vivi a fine giornata diventa una sfida.

[14] Nonostante tutte le difficoltà, il lavoratore torna a casa la sera dai figli, li accudisce e cerca di garantire loro un futuro, anche a costo di sacrifici economici e di salute (lavorando troppo e anche in condizioni pessime, pur di avere lo stipendio).

[15] Con la flessibilità, i diritti dei lavoratori sono diminuiti drasticamente. C'è chi è costretto a subire i ricatti del datore di lavoro, come farsi ridurre lo stipendio pur di mantenere il posto, o essere licenziato e poi mai più assunto perché tanto ci sono schiere di giovani disoccupati ancora più disperati che si accontentano di stipendi minori e hanno corpo e mente più freschi.

[16] Erich Priebke è un tedesco nato nel 1913, ed è stato capitano delle SS durante la Seconda Guerra Mondiale in Italia. È stato condannato all'ergastolo per l'eccidio delle Fosse Ardeatine. Il 23 marzo 1944 dei partigiani del GAP (Gruppo di Azione Patriottica) uccisero 33 militari tedeschi; per rappresaglia, i tedeschi uccisero 335 italiani (militari, civili, personale medico). Il massacro fu organizzato ed eseguito dall'ufficiale Herbert Kappler, di cui Priebke era il principale collaboratore. [Fig. 392]

Priebke fuggì in Argentina dopo la guerra, fu estradato in Italia nel 1995 e, dopo il processo, posto agli arresti domiciliari a causa dell'età avanzata. Nel giugno 2007 (a 93 anni), a Priebke viene concesso di uscire di casa per recarsi al lavoro presso lo studio del suo avvocato, permesso che viene revocato nel novembre 2007 dalla Cassazione. Priebke è morto nell'ottobre 2013, a 100 anni.

[17] Ironico riferimento al tricolore italiano.

quando t'affami, / ti fai / nemici vari. / Se non ti chiami Savoia scorda i domiciliari.[18]
Finisci nelle mani di strozzini, / ti cibi / di ciò che trovi se ti ostini a frugare i cestini.[19]
Né l'Uomo Ragno né Rocky né Rambo né affini / farebbero ciò che faccio per i miei bambini.[20]
Io…

Sono un eroe, perché lotto tutte le ore.
Sono un eroe, perché combatto per la pensione.
Sono un eroe, perché proteggo i miei cari dalle mani dei sicari dei cravattari.
Sono un eroe, perché sopravvivo al mestiere.
Sono un eroe, straordinario tutte le sere.
Sono un eroe, e te lo faccio vedere, ti mostrerò cosa so fare col mio superpotere.

Per far denaro ci sono più modi:
potrei darmi alle frodi e fottermi i soldi dei morti, / come un banchiere a Lodi.[21]
C'è chi ha mollato il conservatorio per Montecitorio: / lì i pianisti sono più pagati di Adrien Brody.[22]
Io vado avanti e mi si offusca la mente.
Sto per impazzire, come dentro un call center.[23]
Vivo nella camera 237, / ma non farò la mia famiglia a fette, / perché sono un eroe.[24]

---

[18] Vittorio Emanuele di Savoia è il figlio dell'ultimo re d'Italia, Umberto II. Tra i suoi vari guai con la giustizia, nel 2006 è stato indagato per associazione a delinquere finalizzata allo sfruttamento della prostituzione (forniva prostitute per i clienti del casinò di Campione d'Italia). Dopo una parziale ammissione dei fatti, è stato messo agli arresti domiciliari. [Fig. 408]

Chi non è potente e ricco non riceve alcuno sconto dalla giustizia, anzi magari ne è penalizzato, se si trova opposto a qualche potente in un processo.

[19] C'è chi è talmente disperato che deve cercare gli avanzi di cibo nell'immondizia.

[20] Spider-Man (l'Uomo Ragno) è un supereroe dei fumetti creato dalla Marvel. Combatte il crimine grazie ai suoi sensi acuiti dal morso di un ragno sottoposto a radiazioni, e grazie ad aiuti tecnologici (le ragnatele "sparate" dai polsi). [Fig. 645]

Rocky è un film di John G. Avildsen (1976), in cui Sylvester Stallone interpreta l'aspirante pugile Rocky Balboa, innamorato di Adriana Pennino. Nonostante le sue umili origini, Rocky riesce a sfondare nel mondo del pugilato. [Fig. 519]

Rambo è una serie cinematografica. Il protagonista John Rambo (interpretato da Sylvester Stallone) è un ex militare tutto muscoli e armi da fuoco. [Fig. 516]

[21] Gianpiero Fiorani è un banchiere che nel 2005 era a capo della Banca Popolare di Lodi, e la stava usando (prima di essere arrestato) per tentare la scalata alla banca Antonveneta. Tra le accuse, associazione a delinquere, truffa, aggiotaggio, appropriazione indebita. Una delle "operazioni" usate per raccogliere soldi per sé era quella di prendere i soldi dai conti correnti dei defunti e per i quali nessun parente si era presentato dopo la morte. [Fig. 357]

[22] Palazzo Montecitorio è la sede della Camera dei Deputati italiana. I politici che durante le votazioni "allungano le mani" per votare illegalmente anche per i colleghi assenti vengono chiamati "pianisti".

Il conservatorio è una scuola di musica.

Il pianista è un film di Roman Polanski del 2002 (tratto dall'omonimo romanzo autobiografico di Władysław Szpilman). Władysław Szpilman (interpretato da Adrien Brody, [Fig. 146]) è un pianista ebreo polacco che riesce a sopravvivere nel ghetto di Varsavia. [Fig. 511]

[23] Il lavoro nel call center è estremamente usurante: ore passate al telefono per cercare di truffare la gente, sotto il ricatto dei superiori aguzzini: o si truffa per uno stipendio da fame e un posto precario, o si perde il posto.

[24] *The Shining* è un romanzo horror di Stephen King del 1977 (e poi un film di Stanley Kubrick, 1980). Jack Torrance, un aspirante scrittore, accetta di diventare custode invernale di un hotel in alta montagna, quindi si trasferisce lì con la moglie e il figlio, senza altri contatti umani per tutto l'inverno. Alla fine Jack impazzisce e cerca di uccidere moglie e figlio. Il figlio Danny ha dei poteri paranormali (lo *shining*, "luccicanza" o "aura") per cui riesce a percepire tutti i delitti che sono stati commessi in passato nell'hotel. Tra di essi c'è l'omicidio della camera 217 (nel film, 237), in cui una donna era stata uccisa nella vasca da bagno. [Fig. 526]

Sono un eroe, perché lotto tutte le ore.
Sono un eroe, perché combatto per la pensione.
Sono un eroe, perché proteggo i miei cari dalle mani dei sicari dei cravattari.
Sono un eroe, perché sopravvivo al mestiere.
Sono un eroe, straordinario tutte le sere.
Sono un eroe, e te lo faccio vedere, ti mostrerò cosa so fare col mio superpotere.

Narratore: «Per dare sfogo alla sua rabbia, Luigi imbracciò la chitarra elettrica, e divenne una rockstar. Durante un concerto al magazzino del legno, spaccò lo strumento sull'amplificatore, creando un varco spazio-temporale che riportò l'umanità alla sua essenza.»[25]

L'operaio è costretto a vivere in una stanza d'albergo perché non ha i soldi per una vera casa, ma non per questo impazzisce al punto da uccidere la famiglia in modo da avere meno bocche da sfamare.

[25] Anche Luigi crea un varco spazio-temporale, come CapaRezza. Non ripristina il 2008 reale, ma una società ancora migliore: quella dei bonobo, che anche se sono scimmie (quindi in qualche modo degli antenati dell'uomo), sono più evoluti e più civilizzati.

BONOBO POWER[1]

Vive in comunità / estremamente pacifiche,
in cui maschi e femmine / hanno pari diritti e dignità.
Non sa / cosa sia la competizione / e condivide le risorse / con tutti, / in maniera equa.
Non conosce la guerra, / l'assassinio e la violenza.
Insomma, / stando a come si comporta il bonobo,
la scimmia / è l'evoluzione / dell'uomo.

Per il bonobo / il sesso / è alla base dei rapporti sociali,
si accoppia sia con etero / che con omosessuali.
Davanti al cibo, / i bonobo / prima fanno un'orgia / e dopo mangiano, / senza mai litigare.
Il bonobo non è aggressivo, / è / sessualmente appagato,
non discrimina il diverso, / non va al Family Day.[2]
La scimmia / è l'evoluzione / dell'uomo.

Bonobo Power, evolvin' society.
We improve the community,
and human eats the banana.
Bonobo Power, abscence of authority.
No more cruelty, no more war.
We just play and come with love,
and human sucks.

Bonobo Power, società in evoluzione.[3]
Noi miglioriamo la comunità,
e l'uomo mangia la banana.
Bonobo Power, assenza di autorità.
Niente più crudeltà, niente più guerra.
Noi giochiamo e veniamo con amore,[4]
e l'uomo fa schifo.[5]

Human sucks. Human sucks. Human sucks.
Human sucks. Human sucks. Human sucks.

Human sucks. Human sucks. Human sucks.
Human sucks. Human sucks. Human sucks. Human sucks.

Durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale,
i bonobo dello zoo di Hellabrunn / morirono di spavento.

---

[1] Il varco spazio-temporale creato da Luigi ha trasformato gli uomini in scimmie bonobo; nonostante l'uomo sia più evoluto della scimmia, è poco evoluto socialmente, in fatto di diritti, libertà, uguaglianza: il bonobo è molto più avanti in queste cose.

Il bonobo (*Pan Paniscus*) è una scimmia antropomorfa che vive nella Repubblica Democratica del Congo. [Fig. 882]

[2] Il Family Day ("Giorno della Famiglia") è una manifestazione tenutasi il 12 maggio 2007. I partecipanti volevano difendere i valori della famiglia tradizionale, tra un uomo e una donna uniti in matrimonio. Il tutto era però pura ipocrisia: la manifestazione era stata organizzata per influenzare il voto sulla legge sui DICO (DIritti e doveri delle persone stabilmente COnviventi, che estendeva alcuni diritti e doveri del matrimonio anche alla semplice convivenza; la discussione dei DICO fu abbandonata dopo il Family Day), sgradita alla Chiesa e quindi agli uomini di potere che hanno bisogno dell'appoggio del Vaticano. Inoltre vi parteciparono "convintamente" anche politici che non rispettano per nulla i valori della famiglia tradizionale, ad esempio Pier Ferdinando Casini (erede della Democrazia Cristiana, ma separato e con una nuova compagna) e Silvio Berlusconi (divorziato, risposato, che ha tradito la nuova moglie con decine di giovani ragazze alle "cene eleganti", e ora di nuovo separato).

[3] Power = forza, potenza. "*Qualcosa* Power" indica la forza di *qualcosa*, la sua capacità di dettare le regole, di imporsi.

Il verso si può interpretare anche come "Bonobo Power, che fa evolvere la società".

[4] In questo caso, *just* significa "semplicemente", "niente di più".

[5] Sucks (letteralmente "succhia") = "fa schifo", "non è per nulla all'altezza".

Alle altre scimmie / non accadde nulla.[6]
Il bonobo è stato cacciato, / sterminato, / censurato.
Il bonobo è una pericolosa alternativa sociale:
dimostra che in natura esiste l'omosessualità,
e che l'uomo è aggressivo perché sessualmente represso.
E soprattutto / che l'unico vero modo per vivere in pace
è giocare, / mangiare ed accoppiarsi,
alla faccia di religiosi, / intellettuali / e politici / benpensanti.[7]

Bonobo Power, evolvin' society.	**Bonobo Power, società in evoluzione.**
We improve the community,	**Noi miglioriamo la comunità,**
and human eats the banana.	**e l'uomo mangia la banana.**
Bonobo Power, abscence of authority.	**Bonobo Power, assenza di autorità.**
No more cruelty, no more war.	**Niente più crudeltà, niente più guerra.**
We just play and come with love,	**Noi giochiamo e veniamo con amore,**
and human sucks.	**e l'uomo fa schifo.**

Conduttrice TG: «E naturalmente vi aggiorneremo sulle condizioni delle scimmie bonobo nella prossima edizione. È tutto per questa sera, grazie dell'attenzione. Arrivederci.»[8]

[6] Lo zoo di Hellbrunn si trova a Monaco, in Germania. Negli anni '30 vi si svolsero i primi studi che mettevano a confronto scimpanzé e bonobo. Nella Seconda Guerra Mondiale, i tre bonobo oggetto di studio morirono d'infarto, perché terrorizzati dai bombardamenti degli Alleati sulla città.

[7] CapaRezza non accetta il sistema morale che condanna i comportamenti "sconvenienti" e la libertà sessuale e che predilige l'austerità e il rigore (la cultura del peccato e della redenzione). Meglio uno stile di vita più spontaneo, quindi più sereno, senza l'oppressione del senso di colpa verso comportamenti naturali.

[8] L'album si chiude come si era aperto, con la conduttrice del TG. La mentalità non è cambiata per nulla: anziché interessarsi al bonobo per la sua organizzazione sociale, se ne interessa come se fosse una nuova moda da cavalcare per fare audience, proprio come per il cucciolo di panda in apertura.

SCENE TAGLIATE DAL FONOROMANZO DI MICHELE SALVEMINI IN ARTE CAPAREZZA[1]

aka *Le prove del mio caos*
[bonus track][2]

Devi parla' de fregna:[3]

Vorrei parlare di poetica / con un po' d'etica degna.[4] *(devi parla' de fregna)*
Potrei discutere la ricchezza cromatica di Andrea Mantegna.[5] *(devi parla' de fregna)*
Potrei tessere le qualità della banana ecuadoreña.[6] *(Miche', devi parla' de fregna)*
Voglio un disco che assorba cultura a mo' di spugna che s'impregna. *(ooh, devi parla' de fregna)*
Discuto di pallone rispolverando il nome di Boninsegna.[7] *(aah, devi parla' de fregna)*
Mi sono visto tutti i film di Stanley Kubrick in questa rassegna.[8] *(devi parla' de fregna)*
Come? *(devi parla' de fregna!)*
Ma come? *(devi fa vede' la fogna!)*[9]

La rivoluzione del sessintutto:

2008, stop a Woodstock, / pure chi sta sotto di botto a lustro.[10]
Chi conosce Tizio ha il posto giusto, / e chi si fa le ossa resta mollusco.[11]
Il tuo datore è losco e vetusto / e vuole che t'attacchi tosto a quel muscolo.[12]

---

[1] Questa traccia raccoglie alcuni spezzoni demo di alcuni brani dell'album, spezzoni che non sono poi stati inclusi nella versione ufficiale (più la prima parte, inedita):

Devi parla' de fregna (00:00–00:37)
La rivoluzione del sessintutto (00:37–00:52)
La grande opera (00:52–03:21)
Eroe (03:21–03:52)
Io diventerò qualcuno (03:52–04:43)
Cacca nello spazio (04:43–05:10)

[2] La traccia era inclusa nella Deluxe Edition dell'album, venduta da Deejay Store. È stata anche pubblicata sul profilo MySpace di CapaRezza.

[3] Fregna = vagina.

CapaRezza cerca di trattare temi non banali, ma farebbe molto più successo se parlasse d'amore e di sesso.

[4] Cerca di mettere d'accordo la qualità artistica dei brani con il contenuto "impegnato", importante (anche se quasi sempre stemperato con l'ironia).

[5] Andrea Mantegna è stato un pittore mantovano del 1400. [Fig. 286]

Molti suoi dipinti sono ricchi di colori, soprattutto grazie ai blu e rossi dei vestiti dei personaggi che contrstano con il grigiore dello sfondo.

[6] Ecuadoreño = originario dell'Ecuador (America del Sud).

[7] Roberto Boninsegna è un ex calciatore degli anni '60-'70, che ha giocato nell'Inter e nella nazionale. [Fig. 336]

CapaRezza non ama parlare di pallone (per via dei discorsi da bar, del tifo estremizzato, ecc.), quindi al massimo ne parla ricordando vecchie glorie.

[8] Stanley Kubrick è stato un regista statunitense, che ha girato film come *Arancia meccanica*, *Shining*, *Full Metal Jacket*. [Fig. 176]

La rassegna è una mostra cinematografica.

[9] Fogna = vagina.

[10] Il festival di Woodstock è stato una tre-giorni di musica svoltasi il 15-18 agosto 1969 a Bethel, piccolo paese rurale nello stato di New York (prende il nome dal paese di Woodstock, che doveva ospitare il festival, il quale fu poi spostato a Bethel). Al festival parteciparono centinaia di migliaia di persone, soprattutto legate alla cultura hippie. L'affluenza fu così grande e

La grande opera:[13]

[14]

Vengo da un futuro che non t'aspetti, / altro che i manifesti di questi Marinetti. *(O-pe-ra! O-pe-ra!)*[15]
Io voglio menti stabili negli stabilimenti,
ecco i fondamenti / per avviare la grande o-pe-ra *(O-pe-ra!)* o-pe-ra.[16] *(O-pe-ra!)*
Più che un ingegnere sono un vero maniaco, / ruspe e escavatori sono il mio afrodisiaco.[17]
Io mi proietto come fossi una diapo.[18]
Ho un sogno nel cassetto: il complesso di Priapo.[19]

---

inaspettata che Woodstock è rimasto un simbolo della cultura e della musica di quegli anni. Il concerto si tenne in un prato, che dopo tre giorni di calpestamento da parte di migliaia di persone era ormai diventato un lago di fango, per cui chi stava sotto al palco si infangava.

Invece ora tutti sono puliti e presentabili, assumono un'apparenza impeccabile come facciata, la mentalità sessantottina si è persa. Anche chi sta in basso nella scala sociale cerca di apparire, di essere elegante.

[11] Tizio, Caio, e Sempronio sono i nomi di tre persone usate per indicare genericamente "un tale".

Chi ha le conoscenze e gli appoggi giusti fa carriera in fretta; chi invece si impegna, impara, si fa le ossa, continua sempre a non contare nulla. Anche si fa le ossa, rimane sempre molle, debole, come un mollusco (che essendo invertebrato non ha ossa).

[12] Il datore di lavoro fa affari illegali ed ha una mentalità antiquata (vetusta). Dei lavoratori non gliene importa nulla, possono anche "attaccarsi al cazzo" (che spesso è definito un muscolo, anche se non lo è).

Tosto = sùbito, immediatamente.

[13] Come nella versione ufficiale, CapaRezza interpreta una persona con particolari interessi nell'edilizia (in questo caso un ingegnere), che fa affari loschi grazie al suo giro di potere, incurante del fatto che le sue opere danneggino l'ambiente e siano realizzate sfruttando i lavoratori. Il protagonista ha una vera ossessione per l'edilizia sfrenata, come una mania sessuale.

Forse nei concept iniziali dell'album non era Ilaria a essere catapultata nel presente, ma CapaRezza a costruire una macchina del tempo (v. *Prologo di un fonoromanzo*) e a viaggiare nel tempo, finendo magari in un periodo simile al Ventennio fascista, con una feroce dittatura.

[14] Musica alla Star Wars, che si ricollega al futuro/futurismo del prossimo verso.

[15] Filippo Tommaso Marinetti è stato uno scrittore e pittore italiano del primo '900, fondatore del movimento futurista (nato nel 1909 con il suo *Manifesto del futurismo*). [Fig. 290]

Il futurismo era un'avanguardia artistica che esaltava il "futuro": la frenesia del progresso, le macchine, la tecnologia, il dinamismo. Dalle parole dello stesso Marinetti, il futurismo vuole abbandonare completamente il passato, "distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie" e cantare "le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa", "glorificare la guerra — sola igiene del mondo —, il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna".

Anche il coro "Opera!" richiama al futurismo, in particolare agli scritti in cui si dà più valore al suono "deciso" delle parole e alla loro disposizione dinamica sulla pagina, anziché al loro senso.

[16] Nei palazzi (stabilimenti) del potere ci sono persone importanti ("menti") che decidono il destino delle grandi opere e che sono attaccate saldamente alla loro poltrona, per mantenere il loro potere. Avere il loro appoggio è fondamentale per poter guadagnare con gli appalti. Gioco di parole con le *fondamenta* degli edifici

CapaRezza vorrebbe invece menti "stabili", oneste, non piegate alla logica del profitto.

[17] L'afrodisiaco fa salire l'eccitazione sessuale, e l'ingegnere si eccita con le macchine dei cantieri (a ciascuno il suo feticismo).

[18] Il protagonista si getta a capofitto in questo giro di affari (si "proietta").

La "diapo" (diapositiva, "positiva trasparente") è un'immagine posta su una pellicola trasparente che viene visualizzata iluminandola da dietro con una luca, e quindi *proiettandola* su un apposito telo (essendo un positivo e non un negativo, l'immagine proiettata ha i colori giusti).

[19] L'ingegnere sogna di costruire un complesso immobiliare di chissà quanti milioni di metri cubi. Al solo pensiero si eccita e vorrebbe masturbarsi.

Priapo è un dio della mitologia greca, dall'enorme pene.

Da lui prende il nome il priapismo (qui chiamato complesso di Priapo), un'erezione anomala e persistente (anche parecchie ore), che può essere dolorosa e non è accompagnata dal desiderio sessuale.

Progetto le opere del mio tempo,
se vedo uno stretto lo salto da lembo a lembo / con un ponte lungo fino allo sfinimento,
per compensare le dimensioni del mio membro.[20]
Questo minuscolo muscolo sghembo / lo porto sotto il grembo chiuso nel pantalone;
pensavo a lui quando ho concepito il MOSE, / quella diga moscia che ogni tanto ha l'erezione.[21]
Mi eccitano i cantieri, / specie se il ministro scende a patti / con i miei atti osceni.[22]
Sono un porco senza freni, che abusa / della Val di Susa penetrandola coi treni.[23]

[24]CM: «Lavorate, schiavi! Non oziate!»
CR: «Maestro… maestro, non ce la faccio, sto lavorando da 38 ore…»

---

[20] Il ponte sullo Stretto è una grande opera per ora solo ipotizzata, che dovrebbe collegare Calabria e Sicilia passando sullo stretto di Messina (ora il collegamento è realizzato via traghetto). Il ponte, lungo oltre 5km, sarebbe il ponte sospeso più lungo al mondo, oltre il doppio dell'attuale primatista, il ponte giapponese di Akashi Kaikyō (considerando la distanza tra i due piloni). Il ponte è già costato svariati milioni in progetti mai realizzati, e anche se fosse realizzato rischierebbe di crollare in breve tempo a causa dei forti movimenti tettonici della zona.

È stato semplicemente usato come propaganda politica, in particolare da Berlusconi, come promessa grandiosa che attira voti.

Il protagonista vuole un ponte chilometrico per compensare il suo complesso di inferiorità dovuto alla vergogna di avere un pene piccolo.

[21] Il MOSE (MOdulo Sperimentale Elettromeccanico) è una grande opera per la città di Venezia, approvata nel 2003 e ancora in fase di realizzazione (la fine dei lavori è prevista per il 2016). Consiste in una serie di paratoie (di "lastre") che poggiano su un perno e normalmente sono adagiate al fondale. In caso di alta marea (che causa l'acqua alta a Venezia, con erosione della costa e pericolo anche per l'integrità del patrimonio artistico) le paratoie vengono riempite d'aria e quindi si innalzano ("hanno un'erezione") a formare una diga, uno sbarramento. Il MOSE riprende il nome di Mosé, personaggio biblico che aprì le acque del Mar Rosso per far passare gli ebrei in fuga dall'Egitto.

Il MOSE è oggetto di critiche sia per gli alti costi sia per l'impatto ambientale.

Anche il "concepimento" dell'opera richiama all'atto sessuale.

[22] Gli atti osceni del protagonista non sono gli amplessi in luoghi pubblici, ma gli affari illegali e le opere che stravolgono l'ambiente e il paesaggio. Egli gode ancora di più se i politici, anziché seguire la legge che lo dovrebbe condannare, gli garantiscono condoni, deroghe, aiuti.

[23] Il TAV (Treno ad Alta Velocità) è una grande opera da realizzare in Val di Susa (Piemonte), per collegare Torino e Lione. La linea ferroviaria fa parte di un progetto europeo che dovrebbe collegare gli Stati dal Portogallo all'Ucraina tramite una tratta ad alta velocità, per le merci. I politici di ogni colore la presentano come un'infrastruttura necessaria, che manterrà l'Italia al passo con l'Europa; il problema è che i costi sono enormi (e si sa che in Italia i costi levitano sempre più, e a causa della corruzione sono di alcune volte più alti che in Europa), la scavo sventrerà una montagna causando inquinamento per anni per via dei detriti e della movimentazione di mezzi pesanti, e la montagna contiene amianto, che verrebbe quindi liberato nell'aria. Inoltre, il traffico merci è in costante calo, tanto che la linea ferroviaria già esistente è pesantemente sottoutilizzata, e praticamente tutti gli altri Stati europei hanno bloccato o "congelato" la costruzione delle loro tratte di TAV. Insomma, l'unico vantaggio è il profitto che ne trarranno i costruttori.

Gran parte della Val di Susa protesta pacificamente contro il TAV già dal 1995 (anche se con alcuni episodi di violenza e di vandalismo), ma la politica non l'ha mai ascoltata, anzi ha blindato il cantiere con le forze dell'ordine, le quali hanno anche fatto violenza contro i manifestanti in varie occasioni. Infatti le decisioni vengono prese dai potenti (un intreccio politico-economico) nelle "segrete stanze", senza chiedere nulla né informare la popolazione.

[24] CapaRezza vs CapoMastro (o CapoMaestro).

La massoneria è una società segreta iniziatica, nata nel 1723 dalle *Costituzioni dei liberi muratori* (i *franc maçons*, in francese; tradotto frammassoni). Inizialmente costituita come una "associazione di categoria" dei muratori e costruttori "liberi professionisti", ha assunto poi forti connotati di azione politica, influenzando in modo palese o occulto le decisioni dei governi, tramite vari membri che ricoprivano ruoli di potere nella società. La massoneria è collegata alla lobby edile, la categoria dei grandi costruttori che fanno accordi taciti o sottobanco per aumentare i loro profitti, fanno pressioni o influenzano lo Stato per ottenere appoggio economico o appalti e agiscono senza problemi anche nell'illegalità, se è vantaggioso.

Nella massoneria, il leader ha il titolo onorifico di *Gran Maestro*, richiamato anche nella canzone.

La lobby vuole fare colpo sulla gente e soddisfare la propria perversione sessuale costruendo un ponte fantascientifico degno di Jules Verne (che viaggiò *Dalla Terra alla Luna* con una navicella, romanzo del 1865). L'inconfutabile ragionamento di

CM: «E allora? Non sono stati ancora inventati i sindacati. Dobbiamo costruire il ponte più lungo del mondo, che unirà la Terra alla Luna.»
CR: «Ma è un'opera irrealizzabile!»
CM: «Meglio!»
CR: «Ammesso che il ponte venga costruito, si spezzerebbe, perché la Terra gira!»
CM: «Cos'hai detto?! La Terra gira?!»
CR: «Certo!»
CM: «Sei un maledetto eliocentrico. Guardie, prendetelo! È come Galileo. Confinatelo! Confinatelo!»
CR: «Ehi… ehi… no! Lasciatemi! Noo! No, il confino, no! Noo…»

L'odore della polvere da strada mi appaga, / il clangore del metallo è come Viagra.[25]
Quando vedo un Caterpillar, mi agito, / in tutti gli altri casi questo tubo resta flaccido.[26]
Ma che mi prende? / Penso al ponte sullo Stretto, e non è l'unica cosa che si estende.[27]
Io lo faccio solamente / se mia moglie recita la parte della rom / che leva le tende.[28]
Mi gusta far l'amore in una ruspa, mentre la gente grida che la TAV non è giusta.[29]
Intasco una busta, / conservo i lingotti, / non mi lascio abbattere come a Punta Perotti.[30]
Cari signorotti futuristi, / vi servono i permessi / per attirare in Puglia più turisti.[31]
Voglio costruire / un inceneritore, / con cinema, McDonald's e boutique per acquisti.[32]

CapaRezza sulla sua irrealizzabilità non può nulla contro il fervore religioso e dogmatico del "maestro"; infatti viene additato come eretico al pari di Galileo, che sostenne il modello eliocentrico di Copernico (per cui il Sole è immobile e la Terra vi gira attorno), che si scontrava con il sistema geocentrico (che voleva la Terra al centro dell'universo, immobile), teoria sostenuta fermamente dalla Chiesa perché in accordo con alcuni passi della Bibbia.

Alla fine, CapaRezza paga la sua "colpa", la sua ribellione, venendo portato al confino, il soggiorno forzato in un'apposita struttura carceraria, usato anche ai tempi del Fascismo in particolare per gli oppositori politici.

[25] Ancora, l'ingegnere si eccita con tutto ciò che ha a che fare con l'edilizia. Per lui è come Viagra, farmaco in pillole blu che favorisce il raggiungimento e il mantenimento dell'erezione.

[26] Caterpillar (letteralmente "bruco") è la più famosa azienda produttrice di macchine edili (i "mezzi d'opera": bulldozer ecc.), dal tipico colore giallo. [Fig. 744]

[27] Anche l'organo sessuale aumenta di dimensioni per l'eccitazione, causata dalle fantasie erotiche sul ponte sullo Stretto di Messina (v. nota 20).

[28] I rom vivono spesso in campi nomadi, in roulotte e baracche poste su terreni inutilizzati. Quando il terreno deve essere costruito o la gente si lamenta per la presenza dei rom (che "rubano e danno fastidio"), vengono sgomberati, magari abbattendo le loro baracche con le ruspe; sono costretti quindi ad andarsene (levare le tende).

Nella canzone, il protagonista è eccitato solo dall'edilizia, quindi non ha voglia di fare l'amore con la moglie, a meno che lei non impersoni una delle sue fantasie, sempre legate a cantieri, ruspe, ecc.

[29] Molti innamorati fanno sesso in macchina, lui lo fa nella macchina escavatrice.

Gustar = piacere.

Per il TAV, v. nota 23.

[30] Si prende le bustarelle (viene corrotto) e accumula denaro; inoltre non viene mai sconfitto, la giustizia non riesce mai a incastrarlo, né le proteste della gente riescono a farlo desistere.

Punta Perotti è un complesso immobiliare, un ecomostro edificato sul lungomare di Bari nel 1995 e abbattuto nel 2006 come disposto dal tribunale.

[31] Per il futurismo, v. nota 15.

I costruttori devono ottenere i permessi dalle istituzioni pubbliche per poter edificare; con le loro opere cercano anche di sviluppare il turismo per farci altri soldi.

[32] Qualunque costruzione va bene, purché sia colossale e proficua: inceneritori che inquinano (anziché usare metodi di riciclaggio), cinema multisala, fast food con cibi poco salutari e che per allevare gli animali hanno un grande impatto ambientale, negozi di abbigliamento per persone "in" (magari il tutto accorpato in un mega centro commerciale). Il profitto prima di tutto.

Il ponte sulle stelle è un bene, / ma a detta di un ribelle non conviene prendere Selene.[33] *(Oooh…)*
Ha progetti irreali, Terre future d'avventure con traghetti spaziali / come speme.[34] *(Ho ho)*
Sostiene / quest'uomo / che dovremmo spendere energia per curar l'epidemia di vaiolo, *(Eeh…)*
e che il sottoscritto / trarrebbe più profitto e decoro / nel fare il lavoro del merdaiolo.[35] *(Öoh… XXX)*

Eroe:

Potrei entrare in una banca e «bang bang», / ma la mia vita è onesta e non mi resta che il Blackjack.[36]
La mia signora non è l'effige di Edwige Fenech, / ma se la merita una luna di miele.
La porterei / nel migliore hotel di tutta Parigi: / «Oh, bonjour, monsieur delle Bicocche Luigi».[37]
Luigi, Luigi, che cacchio dici? / Lavori a nero coi capelli grigi, manco paghi l'ICI.[38]
Torno nella dimora con un groppo in gola,
mia moglie è troppo sola, / la prole deve andare al doposcuola.
Ho la camera 237, / ma non farò la mia famiglia a fette.[39]

---

[33] Ovviamente anche questa grandissima opera del ponte dalla Terra alla Luna è avallata dall'ingegnere; invece il ribelle CapaRezza (ormai al confino) è contrario.

Selene ("la risplendente") è la dea greca e romana che rappresenta la Luna piena.

[34] Il ribelle CapaRezza preferirebbe un futuro in cui i terrestri vanno alla scoperta dello spazio su navicelle spaziali (niente ponti), in cerca di avventura.

Speme = speranza.

Riferimento al Galaxy Express 999 di Matsumoto?

[35] L'ingegnere parla ancora del ribelle CapaRezza: quest'ultimo vorrebbe che tutto l'impegno che ci si mette per fare soldi e grandi opere venisse speso per trovare la cura a gravi malattie che ancora fanno molte vittime nel mondo; inoltre dice all'ingegnere che uno come lui avrebbe un ruolo sociale molto più utile e molto più dignitoso se anziché fare affari illeciti andasse a spalare letame.

[36] Non avendo più soldi per sfamare la famiglia, Luigi pensa di fare una rapina in banca, ma subito desiste perché è onesto.

Un'altra strada è quella del gioco d'azzardo, che però quasi sempre fa finire sul lastrico il giocatore dipendente.

Il Blackjack è un gioco d'azzardo di carte, in cui il giocatore vince avvicinandosi il più possibile al punteggio di 21 (sommando le proprie carte), senza superarlo. La combinazione asso di picche/fante di picche era in passato quella con il bonus maggiore, da cui il nome (black jack = fante nero).

[37] La moglie di Luigi non è una bellezza mozzafiato, ma comunque meriterebbe qualche soddisfazione in più di quelle che ha, qualche regalo in più di quelli che Luigi può permettersi con il suo lavoro. Lui la vorrebbe portare nella capitale francese, la mèta tipica per un viaggio romantico.

Trad. "Oh, buongiorno, signor delle Bicocche Luigi".

Edwige Fenech è un'attrice francese, famosa in Italia negli anni '60 per la sua bellezza e i suoi molti film con scene di nudo integrale (quasi tutti commedie sexy all'italiana). [Fig. 165]

[38] CapaRezza subito fa tornare Luigi alla realtà: è inutile che sogni la luna di miele perché tanto non se la potrà mai permettere, lui che anche in età ormai avanzata sta ancora lavorando in nero e quindi non avrà alcuna tutela né una pensione.

È così povero che non ha una casa di proprietà e quindi non paga l'ICI (oppure per la sua povertà ha diritto all'esenzione totale).

L'ICI (Imposta Comunale sugli Immobili) era una tassa pagata per il possesso di immobili (una tassa sulla casa). È stata abolita nel 2008 (per la prima casa) e poi reintrodotta nel 2011 come IMU (Imposta MUnicipale propria).

[39] *The Shining* è un romanzo horror di Stephen King del 1977 (e poi un film di Stanley Kubrick, 1980). Jack Torrance, un aspirante scrittore, accetta di diventare custode invernale di un hotel in alta montagna, quindi si trasferisce lì con la moglie e il figlio, senza altri contatti umani per tutto l'inverno. Alla fine Jack impazzisce e cerca di uccidere moglie e figlio. Il figlio Danny ha dei poteri paranormali (lo *shining*, "luccicanza" o "aura") per cui riesce a percepire tutti i delitti che sono stati commessi in passato nell'hotel. Tra di essi c'è l'omicidio della camera 217 (nel film, 237), in cui una donna era stata uccisa nella vasca da bagno.

Io diventerò qualcuno:

Ma ti pare normale / che uno show TV sposti più / voti di una tribuna elettorale?[40]
Il mio Paese ha la morale più bassa di un mocassino, ma lo chiamano Stivale.[41]
La classe politica è corrotta ed iraconda, / come chi mi circonda,
gente immonda che / pur di andare in onda / farebbe l'oceano in gondola.[42]
Incidente mortale sulla statale: / «Fèrmati, ché devo filmare col cellulare,
così lo metto su YouTube, / tu ci clicchi su / ed io divento più popolare.
Devi guadagnare punti, o / sulla tua pagina calano i contatti aggiunti».[43]
Càlmati, / tutto cambia qui, / quando i vicini vengono a sterminarti congiunti.[44]
È il loro momento, / no che non hanno talento, / è proprio questo l'evento.[45]
La loro lista conquista il Parlamento: / né destra né sinistra, ha vinto l'egocentro.[46]
Uh, che manrovescio! / Stiamo seppellendo / nell'Endemol generation.
Devo aspettare di perdere il mio diritto di voto per guadagnare il diritto alla nomination?[47]

Luigi è costretto a vivere in una stanza d'albergo perché non ha i soldi per una vera casa, non vede quasi mai la moglie, non può aiutare i figli che vanno male a scuola, ma non per questo impazzisce al punto da uccidere la famiglia in modo da avere meno bocche da sfamare.

[40] La tribuna elettorale è uno spazio TV riservato ai candidati a un'elezione, per farsi conoscere fagli elettori, sostenere le proprie posizioni e confrontarsi con gli avversari; è un momento importante per la democrazia, che senza informazione si riduce a pura propaganda e tifo da stadio.

Però sono molto più seguiti i talent show e reality show in cui si danno sì i voti, ma per premiare o eliminare i concorrenti. Inoltre il modello culturale diffuso dalla TV commerciale ha modificato la mentalità e l'approccio alla politica degli Italiani, molto più di quanto abbiano fatto i programmi di approfondimento politico e giornalistico.

[41] L'Italia è detta Stivale per il suo profilo geografico. Il mocassino, oltre a essere la calzatura dei pellerossa, è una scarpa da uomo in cuoio morbido, senza stringhe, molto bassa. [Fig. 988]

[42] La classe politica è pessima, ma riflette bene buona parte della gente comune. Gente che pur di diventare "qualcuno" farebbe qualunque cosa, pericolosa, assurda o degradante che sia.

Gioco di parole tra le onde dell'oceano e la trasmissione via etere del segnale TV ("in onda").

[43] La voglia di apparire è così tanta che non si ha più rispetto nemmeno per le disgrazie. Non conta che sia morto qualcuno, conta solo che l'utente deve avere filmati sul suo canale YouTube per avere più "mi piace", sottoscrizioni e commenti, per soddisfare il suo ego.

[44] Con questa moralità ormai ai minimi storici, si verificano anche delitti tremendi, come quello di Erba (Como). Olindo Romano e Angela Rosa Bazzi sono due coniugi colpevoli della strage dell'11 dicembre 2006. I due coniugi (*congiunti*) irruppero insieme (*congiuntamente*) nell'appartamento dei vicini, uccidendo a colpi di spranghe e coltello una donna, sua madre e suo figlio, insieme a un'altra vicina di casa (il cui marito fu dato per morto ma sopravvisse). Dopo il delitto diedero alle fiamme l'appartamento. Olindo e Rosa erano due coniugi molto affezionati e totalmente isolati dagli altri, che volevano vendicarsi per le numerose liti e diverbi che c'erano stati tra loro e i vicini.

[45] Una persona dovrebbe diventare famosa se ha qualcosa di originale, se ha delle qualità o abilità particolari. Invece oggi si diventa popolari proprio perché non si sa fare nulla; più si è incapaci e più si è adatti a talk show, reality show e ospitate varie.

[46] La mentalità dell'apparire dilaga nella società e raggiunge anche la politica (dopotutto gli elettori sono gli stessi che seguono i programmi TV spazzatura). Non esistono più le ideologie e gli ideali politici, come destra e sinistra; esiste solo un unico grande partito (un "grande centro") di gente con una dipendenza dalla notorietà, gente che vuole solo soddisfare il proprio ego (*egocentrici*).

[47] La mania di apparire è uno schiaffo all'intelligenza.

La generazione moderna è quella dei talent show e dei reality show, in cui la partecipazione popolare più sentita è quella del televoto (le nomination per eliminare i concorrenti) e non quella del voto elettorale per decidere della vita politica, sociale, economica del Paese.

Endemol è una multinazionale del gruppo Mediaset, che produce format televisivi, tra cui *Grande Fratello*, *La pupa e il secchione*, *Affari tuoi*. [Fig. 759]

Cacca nello spazio:

Tu non sei dell'equipaggio / fino a che non sei un personaggio.[48]
Pensi di fare il viaggio? / Stai errando più di quanto hanno fatto Chisciotte e Sancho.[49]
E bada bene: io non ciancio, / te lo dico chiaro, mica te lo ciancico.[50]
Chiama il ticket office per i posti: / ti mettono Ciajkovskij e poi riagganciano.[51]
È una gita d'élite e tu non sei un VIP, / per te è già vago il wagon-lit.[52]
Ma quale pezzo grosso? Sei lo skit.[53]
Nessuno ti dirà «Please, take your seat.»[54]
Datti alla corsa / clandestina, / come in una sfida / a Need for Speed.[55]
Ma chi ti stiva? / Qui ti si schifa, / segui la scritta "Exit".[56]

---

[48] Sullo shuttle dello spazioporto pugliese (v. *Cacca nello spazio*) stanno salendo vari VIP per il viaggio inaugurale.

Chi non è famoso non ha posto, non conta nulla, anche se magari avrebbe molti più meriti.

[49] Chi crede di potersi imbucare nello shuttle pur non essendo "nessuno", si sta sbagliando (sta *errando*).

Don Chisciotte e il suo scudiero Sancho Pancha vagabondavano (*erravano*) per la Spagna, in cerca di avventure cavalleresche, nel romanzo di Miguel de Cervantes del 1606.

[50] Cianciare = chiacchierare, blaterare, parlare facendo discorsi sciocchi o inutili.

Ciancicare = pronunciare male e con difficoltà, trascinare le parole.

[51] Ticket office = ufficio biglietti.

Chi cerca di prenotarsi per un posto sullo shuttle pur non essendo un "personaggio" viene ignorato. Come in molti centralini, l'utente attende per svariati minuti, ascoltando una qualche musica di sottofondo (di solito una musica che "calma", per evitare di stimolare ulteriormente l'impazienza di chi aspetta), e poi magari la linea viene interrotta.

Pëtr Il'ič Čajkovskij (traslitterato Tchaikovsky o Ciajkovskij) è stato un compositore russo del 1800. [Fig. 249]

[52] Il viaggio in shuttle è riservato a chi appartiene al giro delle persone "in", ai VIP (Very Important Person).

Per gli altri, è già tanto se riescono a trovare posto in un vagone-letti di un treno, e non sono invece costretti a dormire sui sedili o in piedi.

[53] I lavoratori come Luigi non contano nulla. Non sono persone importanti (pezzi grossi), non sono come i brani (*pezzi*) più noti di un album, sono come gli intermezzi (spesso ironici) che gli artisti mettono tra un pezzo e l'altro o all'interno dei pezzi dei propri album (v. *skit* in Piccolo glossario).

[54] Trad. "Prenda posto, per favore." È la tipica frase pronunciata dalle hostess, che "coccolano" i passeggeri e si premurano che siano a loro agio. Invece nessuno si cura di Luigi, anzi viene spesso preso a calci in culo.

[55] La gente normale non è ammessa ufficialmente come equipaggio, quindi se tenta di imbucarsi è considerata clandestina.

Need for Speed (NFS) è una serie di videogiochi automobilistici in cui il giocatore gareggia in corse clandestine per le vie della città, a volte con la polizia alle calcagna. Il giocatore guadagna soldi e può truccare le auto per poi affrontare sfide più impegnative. [Fig. 695]

[56] Nessuno accoglierebbe Luigi sullo shuttle dei VIP, nemmeno per metterlo nella stiva, insieme ai bagagli. Viene invece cacciato, invitato verso l'uscita (exit = uscita).

Il sogno eretico[1]

Anno: 2011
Etichetta: Universal Music
Testi e musiche: CapaRezza (eccetto "Nessun dorma", "Goodbye Malinconia", "Legalize the Premier")
Formazione:

CapaRezza: voce
Rino Corrieri: batteria acustica
Giovanni Astorino: basso elettrico, violoncello
Alfredo Ferrero: chitarre, sitar, Hughes & Kettner (mod. Coreblade)
Gaetano Camporeale: Rhodes, Wurlitzer, Hammond
Giuliano Teofrasto: tromba, flicorno
Damiano Fiore: corno
Pasquale Turturro: tromba, flicorno
Giuseppe Smaldino: corno, ruba wagneriana
Antonio Belluco: basso tuba
Francesco Tritto: trombone
Alessandro Terlizzi: contrabbasso
Serena Soccoia: violino
Pantaleo Gadaleta: violino
Francesco Capuano: viola
Massimo La Zazzera: cornamusa, ciaramella, flauti dolci
I Cantori Nesi: cori

[1] Il titolo dell'album gioca sull'espressione "sogno erotico"; nell'album si parla invece di eresia, e della speranza, l'auspicio (il sogno) che l'eresia si diffonda nella società. Infatti "eresia", oltre a indicare una deviazione dalla dottrina ufficiale di una religione, significa "scelta" (dal greco αἵρεσις, *haìresis*). L'album affronta il tema del pensiero critico, della non-omologazione ad un pensiero unico e imposto dall'esterno; lo stesso CapaRezza compie alcune eresie, alcune libere scelte, quando dice "chi se ne frega della musica", quando svela i finali dei film in *Kevin Spacey*, quando si distacca dalla cultura delle Street credibility in *House credibility*, quando dice un po' quello che gli pare in *Ti sorrido mentre affogo*.

In linea con il titolo dell'album, già da subito CapaRezza cade nel sonno: sogna per quasi tutto l'album, fino al risveglio prima di *Ti sorrido mentre affogo*.

NESSUN DORMA[1]

Tratto dalla romanza "Nessun dorma" della "Turandot", di Giacomo Puccini, Giuseppe Adami, Renato Simoni; interpretata da Beniamino Gigli.

«Nessun Dorma! Nessun Dorma!
Nessun Dorma! Nessun Dorma!»

[1] L'album si apre con una (in)citazione a non dormire, a rimanere svegli, ovvero coscienti della realtà e critici verso di essa.

TUTTI DORMANO[1]

«Rrron-fff, rrron-fff, rrron-fff, rrron-fff…»

Come on!
Yah ha ha ha ha ha ha ha!
CapaRezza!
Come on!
One two three four!

Buonasera. Buonasera a lor signori.
Stasera voglio raccontarvi una storia molto molto molto molto molto molto importante.
E chi… e chi se ne frega!

Sul ponte legato ad un masso / ci sta un discografico
che / è stato portato al collasso / per colpa di un cazzo / di mp3.[2]
Gli artisti, anche i più alternativi, / gli gridano «Meglio così!»,
ma piangono come bambini / perché voglion dare alle stampe un CD.[3]

E chi… *(e chi…)*
E chi… *(e chi…)*
E chi… *(e chi…)*

[1] L'incitazione a rimanere svegli viene subito smentita dal profondo russare all'inizio del brano. Questo è anche un invito a seguire CapaRezza all'interno del sogno (eretico).

Inizialmente sembra che ci debba essere musica "forte", decisa, ma nel momento culminante il tutto si dissolve e appare invece un cabarettista. Egli affronta un tema importante, fondamentale per la musica: la pirateria digitale. Ma il tono del protagonista e le reazioni del pubblico (che ride senza motivo, poiché non capisce il significato di quello che viene detto) sviliscono il tutto, rendendolo una semplice gag.

[2] Un discografico è pronto al suicidio, poiché la pirateria digitale lo ha fatto fallire.

[3] Molti artisti godono del danno subìto dall'industria discografica (che non sempre ha comportamenti corretti verso gli artisti, magari sfruttandone l'immagine finché dura, per poi scaricarli); quando però si accorgono che anche loro vengono danneggiati da questo fenomeno (ad esempio perché chi riesce ad emergere è solo chi riesce a "figurare", e non chi fa davvero musica di qualità), allora si lamentano.

CHI SE NE FREGA DELLA MUSICA[1]

Elena Bacciolo: voce recitante
Claudio Bovo: voce recitante

E chi se ne frega della musica,[2]
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Io con la musica non c'entro niente, / come il mio pene davanti al WC, / a luci spente.[3]
Mi contraddico facilmente, / ma lo faccio così spesso / che questo / fa di me una persona coerente.[4]
Ed ho tanto da dire / perché ho poco da fare.[5]
Tu mi invidi, / sorridi, / mi proponi un affare:
cominciare / con i temi di cui parla Faber / e finire per un mese sull'Isola a far la fame.[6]
Qualsiasi cosa faccia mi viene riconosciuta? / No, è la mia faccia che viene riconosciuta.[7]
Molti dei miei fan che fanno la schiuma / hanno la doppia faccia come il barone Ashura.[8]
Parlano con me come con un fratello grande / e mi riprendono in mutande come nel Grande Fratello.
Il video che mi fanno / mentre lecco un orinale / è cliccato più del video ufficiale della mia label.[9]

---

[1] In questo brano l'artista prende le distanze dalla musica, o meglio da ciò che oggi avviene nel mondo della musica: la musica in sé conta poco (e ancor meno i testi) mentre conta tutto ciò che ci sta intorno: apparizioni televisive, gossip, interviste, libri…

Inoltre, un cantante che dice "chi se ne frega della musica" rappresenta un'enorme eresia, che ben si addice a questo album.

[2] Nel ritornello, CapaRezza pronuncia "musica" come "müsica" (/'myzika/ al posto di /'muzika/). Come spiegato da CapaRezza stesso, non c'è un vero perché, gli piaceva e basta.

[3] CapaRezza prende le distanze dalla musica. C'è un gioco di parole su "entrarci" (avere a che fare) e "centrare" (colpire il bersaglio); infatti è già piuttosto difficile che un uomo riesca a centrare la tazza del WC, ma che lo faccia a luci spente è quasi impossibile.

[4] Non-senso basato sul fatto che se ci si contraddice, almeno nel contraddirsi si persevera e si è quindi coerenti. CapaRezza rivendica il fatto di potersi sbagliare e cambiare idea sulle cose, senza per questo essere condannato da chi lo ritiene una guida spirituale o da chi cerca qualunque pretesto per denigrarlo.

[5] CapaRezza ha dei temi importanti di cui parlare; questo perché non è impegnato nel "fare", nel mettersi in mostra, nel partecipare a programmi TV, nell'essere oggetto di gossip.

[6] Faber è il soprannome del cantautore Fabrizio De André, datogli dal suo amico d'infanzia Paolo Villaggio. [Fig. 33]

L'Isola dei Famosi è stato un reality show, andato in onda dal 2003 al 2012, in cui i concorrenti (VIP, parenti d'arte,…) rimanevano per un mese su un'isola deserta, senza comodità e arrangiandosi per trovare cibo e riparo. [Fig. 792]

Dato che vuole dire e non fare, Caparezza rifiuta la proposta di chi vuole sfruttarne la popolarità, prima promettendogli di lasciarlo libero di esprimere i suoi pensieri e la sua arte (come ha fatto Fabrizio De André), e poi mandandolo in un reality show per farsi pubblicità.

Qui c'è un riferimento non voluto a Francesca De André, nipote di Fabrizio, che nel 2011 partecipò all'Isola dei Famosi. La notizia suscitò il risentimento di molti fan di De André, che dimenticarono che Francesca non è Fabrizio, ed è quindi libera di fare le sue scelte a prescindere da quello che ne avrebbe potuto pensare Fabrizio (che tra l'altro faceva della tolleranza uno dei suoi valori principali). Comunque, il brano è stato scritto prima della diffusione della notizia, quindi il riferimento è del tutto casuale.

[7] Non è il talento di un artista che è oggetto di discussione: ciò che conta per il pubblico è la sua immagine.

[8] Il Barone Ashura è un personaggio dell'anime *Mazinga Z*, il cui corpo è per metà uomo e per metà donna. [Fig. 541]

Alcuni fan di CapaRezza sono ipocriti: prima lo idolatrano (hanno la bava alla bocca per lui), poi lo denigrano alle sue spalle.

[9] CapaRezza accusa molti dei suo fan di seguirlo solo perché famoso, non per la sua musica. Lo considerano un "fratello grande", una guida, prendendo per oro colato tutto ciò che dice, addirittura sbavano per lui ("fanno la schiuma"). Ma in realtà si

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Sì ma chi se ne frega della musica
ora che tutti parlano di musica,
di tutti questi artisti,
di tutti questi dischi,
di tutti questi fischi, questi fischi, questi fi–.

Non ho mai capito questi social network, / per me servono solo a fare i porci a letto.
Ogni volta che nasce una nuova piattaforma, / mi fa l'effetto / di un libro che ho già letto.[10]
E poi / non ho tutti 'sti amici, ma molti meno,
mi danno affetto, ma poi m'affettano come Goemon.[11]
Tu! / È due ore che mi parli, / io sono fan di Gandhi[12] ed è solo per questo che non ti meno!
Il mio cellulare squilla ogni 2 minuti, / gente che mi assilla e mi chiede se ho 2 minuti,
assessori, / collettivi, / sindacati, / giornalisti,
passa un giorno e i miei testicoli / non sono più minuti.[13]
Mi stupisco, / pubblico un disco / e mi fanno le foto in pubblico, / perché? Non capisco!
Oh, / non v'interessano le note che registro, / vi interessano / le mie note sul registro![14]

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

---

interessano più della sua apparenza: vogliono conoscere la sua vita privata (lo riprendono in mutande), e non si interessano della sua musica (il video ufficiale).

Non cercate su YouTube: non ha mai fatto alcun video in cui lecca un orinale.

Per *label*, v. Piccolo glossario.

[10] I social network sono strumenti che si possono usare bene o male; purtroppo la maggioranza li usa male, per farsi gli affari degli altri e per mettersi in mostra per abbordare ragazze/ragazzi (fare i porci a letto). I vari social network, passati presenti e futuri, sono molto simili, e tutti vengono (ab)usati per gli stessi motivi.

[11] Gli "amici" dei social network sono in realtà solo dei conoscenti o dei fan, non degli amici veri, e magari dopo avergli manifestato appoggio o aver cliccato "Mi piace", da un'altra parte lo criticano.

Goemon Ishikawa XIII è un personaggio dei manga e anime di *Lupin III*. La sua arma è un bastone che cela all'interno una lunga lama, in grado di tagliare quasi ogni materiale. [Fig. 583]

[12] Mohandas Karamchand Gandhi (detto il Mahatma, "grande anima") è stato un politico e filosofo indiano, noto per la sua lotta per l'indipendenza dell'India dal Regno Unito, svolta sempre con il mezzo della non-cooperazione non violenta, tanto che è divenuto un simbolo universale della non-violenza. [Fig. 271]

[13] CapaRezza sopporta poco la notorietà che lo ha raggiunto, specie quando viene fermato dai fan che gli raccontano cose di cui non gli importa nulla e quando viene assillato da gente che vorrebbe avere un'intervista o vorrebbe la sua partecipazione a qualche evento.

C'è un gioco di parole su "2 minuti" (120 secondi, "un momento") e 2 "minuti" (i testicoli non sono più "piccoli", ma gli si sono gonfiati perché estremamente irritato da chi lo disturba).

[14] Ancora, quello che attira l'attenzione non è la musica, ma la persona. Ecco quindi che gli vengono fatte foto, anziché ascoltare l'album, e che quello che interessa non è la musica (le note che registra) ma il gossip (ad esempio sapere come andava a scuola, se aveva preso delle note di demerito, ecc.).

Sì ma chi se ne frega della musica
ora che tutti parlano di musica,
di tutti questi artisti,
di tutti questi dischi,
di tutti questi fischi, questi fischi, questi fischi.

Io non faccio musica, / ma il cacchio che mi pare,
faccio rosicare chi / ama il genere musicale,[15]
non parlo male di un collega o di un presunto tale,
ma riciclo il suo CD come regalo di Natale.[16]
Non mi faccio i flash come Syd Barrett, / non mi piacciono i flash sul red carpet.[17]
E me ne frego degli artisti veri, / tanto / gli artisti veri sono veri come i Muppet.[18]
In questo meccanismo che non posso inceppare,[19]
la rete non è Che Guevara / anche se si finge tale:
al primo posto / nella classifica digitale, / che tu ci creda o meno, c'è solo chi vince i talent.[20]
Ed io / non so cantare, / già, / ma soprattutto / non so piangere in pubblico per bucare lo schermo.[21]
Toglimi tutto questo che magari mi fermo, / di certo non mi freddo in una stanza d'albergo.[22]

---

[15] CapaRezza non fa musica, nel senso che non fa una musica che possa essere inquadrata. Ad esempio ama sperimentare molte tecniche e stili (fa il cacchio che gli pare), e non apprezza quando gli viene affibbiata l'etichetta di un certo genere musicale; quindi fa rosicare (= "rendere nervosi per la frustrazione") coloro che vorrebbe inquadrarlo in tal modo.

[16] CapaRezza non alimenta polemiche con altri artisti (es. dissing, v. Piccolo glossario). Accetta le critiche ma non crea dei "casi". Manda comunque una frecciatina ai "presunti colleghi" che hanno fama ma non talento: non li considera affatto, infatti si sbarazza del loro CD usandolo come regalo riciclato; in parole povere, li ignora.

In sottofondo si sentono le note della canzone natalizia *Deck the halls*.

[17] Roger Keith "Syd" Barrett è stato co-fondatore dei Pink Floyd nel 1965, ma ne è stato allontanato nel 1968 perché facevo uso eccessivo di droghe, come l'LSD. *Flash* è l'atto di sniffare il filtro di una sigaretta (o spinello) una volta che è stata consumata tutta. [Fig. 9]

Il *red carpet* ("tappeto rosso") è un tappeto che indica il percorso da seguire in occasioni ufficiali (cerimonie pubbliche, eventi di gala,…). Ad esempio, sul red carpet sfilano i VIP in occasione degli eventi in cui si assegnano premi musicali.

CapaRezza non si droga (e non fuma, non si fa le canne e non si ubriaca), e non ama farsi fotografare in pubblico.

[18] CapaRezza non apprezza gli "artisti veri", perché quelli che vengono definiti in questo modo sono in realtà dei pupazzi nelle mani del sistema.

I Muppet sono dei pupazzi, protagonisti del programma televisivo The Muppet Show. [Fig. 617]

[19] CapaRezza non pretende di riuscire a modificare questo sistema in cui apparire è più importante che essere.

[20] Anche se Internet è un potente mezzo per ottenere la libertà di espressione, e quindi può essere associata a Che Guevara (rivoluzionario argentino, che ha combattuto in Sudamerica per la libertà del popolo, e in particolare nella rivoluzione cubana. [Fig. 276]), essa è in fin dei conto solo un mezzo, e come tale può essere usato bene o male. Però, dato che le persone che acquistano, ascoltano e commentano musica su Internet sono più o meno le stesse che fanno seguono la musica in TV o nei circuiti commerciali tradizionali, anche in Internet gli artisti che raggiungono il successo sono quelli che sanno apparire, quelli che vincono i talent show.

[21] CapaRezza non ha una voce che spicca per la sua tecnica, e il suo modo di cantare che lo fa assomigliare a una gallina (come nella copertina del primo demo *Ricomincio da Capa*) è oggetto di critica. Ma lui afferma che la sua vera mancanza è quella di non saper "piangere per bucare lo schermo", cosa che invece i vincitori dei talent show sanno fare benissimo, e che li aiuta nella costruzione della propria immagine e nella fidelizzazione del pubblico, che si nutre di questi sentimenti sbandierati in TV.

[22] Se non ci fossero più tutte queste contraddizioni nella musica e nella società, CapaRezza avrebbe poco su cui scrivere (infatti gli rimarrebbe solo l'amore come tema di cui scrivere, cosa che non gli piace fare), e quindi in tal caso potrebbe anche smettere di fare musica. Comunque, se anche la sua musica non viene apprezzata e riconosciuta, non cadrà in depressione fino a suicidarsi.

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Sì ma chi se ne frega della musica,
ora che tutti parlano di musica,
di tutti i mercenari della musica / in queste trasmissioni sulla musica,
di tutti questi artisti,
della Pizzi, di Battisti,
di Zanicchi, di Stravinskij,
Thin Lizzy, Limp Bizkit,
dei Beastie, degli Extreme,
dei Lipps Inc., di Springsteen,
ma sì, chi se ne frega della musica![23]

[24]Lei: «Ha-ha-ha. Mi sono proprio divertita!»
Lui: «Boh, io non c'ho capito nulla.»
Lei: «Nemmeno io, caro. Ridevo perché ridevano tutti! Ha-ha-ha-ha-ha-ha…»
Lui: «Ha-ha-ha-ha-ha-ha…»

Il riferimento è a Luigi Tenco, cantante italiano che il 27 gennaio 1967 si sparò alla tempia in una stanza dell'Hotel Savoy di Sanremo. Come spiegato dallo stesso Tenco in un biglietto, si è suicidato come protesta contro il pubblico e la giuria che a Sanremo avevano premiato canzoni meno meritevoli della sua: «Io ho voluto bene al pubblico italiano e gli ho dedicato inutilmente cinque anni della mia vita. Faccio questo non perché sono stanco della vita (tutt'altro) ma come atto di protesta contro un pubblico che manda *Io tu e le rose* in finale e ad una commissione che seleziona *La rivoluzione*. Spero che serva a chiarire le idee a qualcuno. Ciao. Luigi.» [Fig. 123]

[23] Finale in crescendo in cui, come provocazione, si prendono le distanze da tutta la musica, di ogni periodo e genere.

Nilla Pizzi: cantante italiana famosa negli anni '50-'70, vincitrice della prima edizione del Festival di Sanremo (1951). [Fig. 98]
Lucio Battisti: cantautore italiano, ha raggiunto il massimo successo negli anni '60-'80, sia con canzoni composte da lui, sia con canzoni prodotte dalla duratura collaborazione con Mogol (che scriveva i testi). [Fig. 10]
Iva Zanicchi: cantante italiana che raggiunge il successo nella seconda metà degli anni '60, è anche attrice e conduttrice televisiva. [Fig. 134]
Igor Stravinskij: compositore russo (1882-1971). [Fig. 121]
Thin Lizzy: gruppo irlandese di musica hard rock e heavy metal, nato nel 1969.
Limp Bizkit: gruppo statunitense di musica metal, nato nel 1994.
Beastie Boys: gruppo statunitense di musica rap, nato nel 1979.
Extreme: gruppo statunitense di musica hard rock, nato nel 1985.
Lipps Inc.: gruppo statunitense di musica disco, attivo negli anni 1979-1985.
Bruce Springsteen: cantautore statunitense di musica rock. [Fig. 119]

[24] Nell'album, questo brano è un'esibizione del cabarettista di *Tutti dormano*. Due spettatori che se ne vanno alla fine dello spettacolo confermano quanto poco abbiano capito della situazione, dato che pensano solo a divertirsi e a omologarsi agli altri spettatori che ridono. L'omologazione fa anche da l'incipit per il prossimo brano.

IL DITO MEDIO DI GALILEO[1]

DJ Cordella: scratch

Accetti ogni dettame / senza verificare.
Ti credi perspicace, / ma sei soltanto un altro dei babbei,
e ti bei, / e ti bei, / e ti bei, / e ti bei,
e ti bei, / e ti bei, / e ti bei, / e ti bei…[2]

Una nuova pletora / di uomini pecora / con i lupi se ne va, / senza remora.[3]
Priva di identità, / omini di Legoland, / la cui regola / è obbedire come un vero clan.[4]
Pastori cani li guidano tra le tappe,[5] / temono il dito di Galileo tra le chiappe,[6]
vogliono menti / barricate, quali grappe?,[7] / e non le mettono al corrente / come l'ampere.[8]
Devo superare le mie diffidenze, / via!, / Museo della Scienza di Firenze.

---

[1] La canzone critica coloro che non pensano con la propria testa e accettano senza remore il pensiero che viene loro imposto tramite dogmi e dettami. Tramite il dito di Galileo, CapaRezza cerca metaforicamente di instillare un po' di senso critico nelle persone, lo stesso senso critico che portò Galileo a inventare il metodo scientifico per indagare i fenomeni naturali, anche se ciò lo portò a scontrarsi con il potere della Chiesa.

Il dito di Galileo è una "reliquia laica" che esiste davvero. Il dito medio della mano destra di Galileo Galilei fu prelevato il 12 marzo 1737, in occasione della traslazione della salma dalla originaria sepoltura al sepolcro monumentale fatto erigere nella Basilica di Santa Croce, a Firenze. Dopo essere stato esposto in vari luoghi, nel 1927 fu trasferito nel Museo di Storia della Scienza a Firenze, dov'è tuttora esposto. [Fig. 962]

Galileo Galilei (1564-1642) fu un fisico, filosofo, astronomo e matematico, inventore del metodo scientifico. Fu avversato dalla Chiesa cattolica, in particolare per aver sostenuto la teoria eliocentrica di Copernico; per questa accusa fu condannato il 22 giugno 1633 dall'Inquisizione, fu costretto a rinnegare le sue idee con un atto di abiura, e fu messo agli "arresti domiciliari" nella sua casa di Arcetri. [Fig. 270]

[2] Si introduce la critica verso chi non pensa con la propria testa, e si gioca sull'assonanza tra "bei" (bearsi, essere contenti perché ci si ritiene furbi, non accorgendosi di portare avanti le idee imposte da altri) e il verso "bee" di una pecora (simbolo di omologazione e sottomissione, in quanto animale mansueto che segue il gregge e non si ribella mai).

[3] La massa (innumerevoli persone, una "pletora"), gente che si comporta da pecora, segue i dettami di chi la vuole manipolare e sfruttare (i lupi, che sbranano le pecore) senza indugi, senza porsi alcun dubbio; accetta la legge del più forte.

[4] Le persone sono omologate e quindi prive di identità. Come gli omini Lego, sono tutti uguali, nel senso di "prodotti in serie" [Fig. 687]. La loro aspirazione è fare parte di un gruppo, non di essere liberi.

[5] I cani pastori guidano il gregge; qui sono i pastori cani a guidare la gente (allusione ai membri del clero, che spesso vengono paragonati a pastori che guidano il gregge costituito dal popolo).

[6] Il dito di Galileo è il simbolo del sapere (anche del sapere scientifico), che libera le menti dall'oppressione dei dogmi. Il dogma è "piacevole" da accettare perché spegne la coscienza; invece il sapere la riaccende, e crea anche dei fastidi perché obbliga a scontrarsi con la realtà, anche quando non è positiva. Quindi il sapere provoca dolore e fastidio (infatti il dito viene infilato fra le chiappe), ma è un male da affrontare necessariamente per poi goderne i vantaggi. I pastori cani temono il dito di Galileo, perché tutto il potere che loro hanno sul popolo si basa sull'ignoranza (e quindi la credulità) del popolo; se il popolo ricevesse il sapere, loro sarebbero inermi.

[7] I pastori cani vogliono che le persone abbiano menti chiuse (non aperte al sapere), addirittura barricate nelle loro convinzioni arrivate dall'alto.

C'è un gioco di parole sulla grappa barricata: è un tipo di grappa che si invecchia conservata in botti chiamate barrique (dal francese). Dato che qui quelle barricate sono le menti, CapaRezza fa una domanda retorica, come a dire "macché grappe!".

[8] I pastori cani non diffondono il sapere tra la gente, non la "mettono al corrente".

C'è un gioco di parole su "corrente": l'ampere (simbolo A) è l'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica (dal fisico André-Marie Ampère, che studiò l'elettromagnetismo).

Spranghe, / pezze annodate come pretzel: / sono Inside Man / come Denzel.[9]
Colpo del secolo, / di colpo trasecolo: / ho rubato il dito, / sei pronto per l'esodo?[10]
Sarai libero, / mai più Medioevo col / dito medio di / Galileo / nel didietro.[11]

Portiamo il dito medio di Galileo. ***(Ga-li-le-o Ga-li-leo)***
Portiamolo alla testa del corteo.[12] ***(Ga-li-le-o Ga-li-leo)***
[13]Nessuno sarà più chiamato babbeo, se lo infilerà nei pressi del perineo.[14]
Ga-li-le-o Ga-li-leo Ga-li-le-o Ga-li-leo.

Il dito di Galileo: / assalito nel corteo, / diventato un mito per alcuni come Clooney George.[15]
Giù tutti a pecora / con i culi nell'apogeo, / abbassano i pantaloni, / sollevano il pareo.[16]
Non fa sosta la / supposta popstar;[17]
gente genuflessa dalla parte opposta / lo sbatte e basta,

---

[9] CapaRezza decide di diffondere il sapere tra la gente. Per questo mette da parte ogni esitazione e si introduce di nascosto nel Museo della Scienza di Firenze per rubare il dito di Galileo, con il quale introdurrà il sapere nelle persone (dalla porta sul retro). Per entrare al museo, usa spranghe per forzare porte o finestre, e stracci annodati per calarsi all'interno.

Il pretzel (o brezel, brezn, …) è un tipo di pane diffuso tra le popolazioni di lingua tedesca, dalla tipica forma "annodata". [Fig. 925]

Inside Man (letteralmente "uomo all'interno") è un film del 2006 di Spike Lee, in cui ha recitato l'attore Denzel Washington. [Fig. 495]

[10] CapaRezza rimane sbalordito (trasecola) perché gli è riuscito il colpo (il furto del dito). Ora deve scappare ("esodo") dal museo portando con sé il dito.

[11] Ora che il dito è libero, esso porterà il sapere, e non ci sarà più l'oscurantismo tipico del Medioevo.

[12] Il dito viene portato come in processione dai suoi ammiratori, che vogliono diffondere il sapere.

[13] Come riportato dal sito www.staperarrivarelafinedelmondo.com (vedi *La marchetta di Popolino*), questo verso (ca. 1:55–2:06) nasconde un messaggio "satanico" (anzi, eretico), che si svela ascoltando la traccia al contrario. Tuttavia, anziché inneggiare a un qualche essere malvagio, inneggia alla conoscenza, con cui sconfiggere l'oscurità della religione:

> "Come vi rende dei servi, è la religione; / so, è profonda, / ma il buio farà sua luce."

Questo deriva dalla "pronuncia" al contrario del verso:

> "oe|ni|rep le|d i|sserp i|e|n a|relifni ol e|s, o|e|bbab ota|ma|i|k ui|p ara|s o|nussen"
> "o e|ni|rep le|d i|sserp i|e|n a|relifni ol e|s, o|e|bbab ota|ma|i |k ui |p ara|s o|nussen"
> "come|vi|rende|dei|servi |è|la |religione |so |è|profonda|ma|il|buio|farà |sua|luce"

Questo messaggio è chiaramente involontario (v. *pareidolia* nel Piccolo glossario), ed è stato fatto notare dallo stesso CapaRezza (Sì, il sito citato è una divertente trovata, escogitata apposta per questo album; non è un sito "vero", anche se esiste). È quindi da prendere come una simpatica casualità, niente di più.

[14] Chi se lo infilerà nel didietro (il perineo è l'area attorno all'ano), verrà liberato dalle catene dell'ignoranza, e quindi non sarà più uno sciocco.

[15] Il dito è ora venerato, quasi come i più grandi VIP.

George Clooney è un famosissimo attore statunitense. [Fig. 153]

[16] La posizione "a pecora" è quella tipica per avere rapport anali (con il dito, qui). I culi sono quindi rivolti verso l'alto (l'apogeo è il punto dell'orbita terrestre che risulta più lontano dal Sole; indica anche un punto culminante, il punto più alto). Gli uomini abbassano i pantaloni e le donne sollevano il pareo, per liberare la strada al dito.

[17] Frecciatina alle popstar che si omologano al sistema, e quindi non si fermano presso il corteo per ricevere il sapre dal dito. Tali artisti sono solo "supposti" perché in realtà non sono veri artisti.

"supposta" richiama anche al farmaco, che prende la stessa strada del dito.

La "supposta" può indicare anche il dito medio di Galileo, dato che ora viene usato come un "farmaco" (anti-ignoranza) da prendere per via anale. È adorato dai suoi ammiratori come un divo, come una popstar. Il dito medio ha un sacco di culi da penetrare, quindi non si ha un attimo di riposo, non fa soste.

non batte cassa / come con una salma esposta.[18]
La verità / brucia come candeggina, / ma vedi, qua / noi c'abbiamo vaselina:
bagna le dita e chinati, / sì sì, prima di / rimanere fuori da prenotazioni in agendina.[19]
Una falange là / ti fa la crosta, già, [20] / qualcuno ti dirà che sei apostata,[21]
ma / prendi il sapere nello sfintere[22], / è meglio dell'esame della prostata.[23]

Portiamo il dito medio di Galileo. ***(Portiamo il dito medio di Galileo)***
Portiamolo alla testa del corteo. ***(Portiamolo alla testa del corteo)***
Nessuno sarà più chiamato babbeo, se lo infilerà nei pressi del perineo.
Ga-li-le-o Ga-li-leo Ga-li-le-o Ga-li-leo.

Galileo, / chi si oppose al tuo genio / fu più Vil del coyote nel canyon.[24]
Se la Chiesa t'ha messo all'indice, beh, / che male c'è?, tu la metti al medio.[25]
Le tue pecore si fanno umane, / chi se ne frega se si fanno male.[26]

---

[18] Dalla parte opposta, cioè sul "retro" delle persone messe a pecora, ci sono persone inginocchiate (genuflesse) che hanno il compito di somministrare il sapere "sbattendo" il dito dentro i sederi di coloro che sono messi a pecora (inoltre "sbattere" è l'azione compiuta dall'uomo durante un rapporto sessuale, e si addice all'azione compiuta con il dito contro il deretano della gente). Questi lo sbattono e basta, non fanno altro; infatti per fornire il loro servizio di apertura mentale (e non solo mentale) non chiedono di essere pagati. Al contrario, i pastori cani, per fornire il loro disservizio, simboleggiato da una salma (il corpo di Cristo morto in croce) si fanno pagare (otto per mille, offerte, o addirittura si fanno pagare per esibire delle reliquie).

[19] La verità è spesso scomoda, fastidiosa, e perciò brucia come candeggina. Comunque i sostenitori del dito offrono vaselina (un lubrificante) per lenire il dolore, e invitano la gente ad affrettarsi a prendere la loro dose di vaselina e a chinarsi per ricevere il dito, prima di correre il rischio di non trovare più posto per la troppa gente accorsa a ricevere il sapere.

C'è anche un'allusione alla consuetudine dei fedeli che, all'ingresso in chiesa, bagnano le dita nell'acquasantiera e poi si inginocchiano (si chinano) per fare il segno della croce.

[20] La penetrazione lascia dei segni (una crosta); anche in senso figurato, perché una volta ricevuto il sapere non si può tornare indietro nello stato di ignoranza.

[21] Apostasia = abbandono formale e volontario della propria religione (dal greco, "separazione"); chi la effettua è chiamato apostata. I pastori cani accuseranno chi ha ricevuto il sapere di essere un "traditore".

[22] Lo sfintere è il muscolo che regola l'apertura dell'ano.

[23] La prostata è una ghiandola dell'apparato genitale maschile. Per via della sua posizione, l'esame della prostata è eseguito dal medico inserendo un dito nell'ano. Anche il sapere entra in questo stesso modo, ma almeno lì oltre al fastidio c'è la conseguenza positiva della liberazione dall'ignoranza. [Fig. 965]

[24] La Chiesa, che avversò le idee di Galileo (in particolare sull'eliocentrismo), fu vile ("vil") perché, per paura di perdere parte del proprio potere, fermò Galileo con mezzi disumani (l'Inquisizione, che avrebbe torturato Galileo, se questi non avesse ritrattato).

Wile E. Coyote (noto anche come *Vilcoyote* o *Vile il Coyote* o *Willie il Coyote*) è un personaggio di un cartone animato di Warner Bros., ambientato nei tipici canyon della Monument Valley (USA occidentali). Wile cerca sempre di catturare *Beep Beep* (un uccello chiamato *Road Runner, Corridore della strada*), con varie trappole e inganni, ma Beep Beep riesce sempre a sfuggirgli. [Fig. 610]

[25] L'*Indice dei Libri Proibiti* fu un elenco di libri che la Chiesa Cattolica proibiva ai fedeli di leggere (anzi, cercava proprio di eliminare dal dominio pubblico). Fu abolito nel 1966, anche se la Chiesa continua ancora a "mettere all'indice" libri che non le sono graditi, seppur con mezzi meno violenti. In realtà nessun libro di Galileo fu messo all'indice, ma solo perché egli, ormai anziano, fu costretto a rinnegare la sua opera sul sistema copernicano eliocentrico (il *Dialogo dopra i due massimi sistemi del mondo*) e fu messo agli arresti domiciliari.

Nella canzone, Galileo si vendica con un dito diverso dall'indice: il suo dito medio. Questo richiama anche un gesto volgare fatto con il dito medio, quasi come se Galileo dicesse: «Tiè! Voi mi avete avversato quando ero in vita, ma ora mi sto vendicando.»

[26] Quelle persone che prima erano pecore, ora con il sapere sono diventate persone vere, e il dolore necessario per eseguire questo passaggio è ritenuto trascurabile.

Vedi quanti culi puoi penetrare, / tu che prima li vedevi con il cannocchiale.[27]
La cul-tura parrocchiale / ha vedute corte,[28] / ma tu vai forte,
fai / passi da gigate / oltre Coltrane, / sveli segreti più di Brokeback Mountain.[29]
E non si dica che non hai mosso un dito, / altro che dito, / è dinamite.[30]
Tu vivrai, / Galileo, / come quel / galileo / messo in croce prima di te.[31]
(prima di te, prima di te, prima di te, prima di te,
prima di te, prima di te, prima di te, prima di te…)

[32]*Le accuse contro Galileo erano molteplici.*
Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti.
Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa.
Galileo convive con una donna.
Ma soprattuto Galileo fa gli oroscopi a pagamento.
Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti.
(Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti)
(Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti)
Galileo convive con una donna.
(Galileo convive con una donna)
(Galileo convive con una donna)
Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa.
(Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa)
(Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa)
E non si è mai confessato.

---

[27] Quando era in vita, Galileo non ebbe modo di diffondere il suo sapere perché la Chiesa lo ostacolò. Ora invece il suo dito può rifarsi, inoculando il sapere in una folla gremitissima. (prima, tale folla era irrangiungibile per Galileo, che quindi poteva vederla solo da lontano, con il cannocchiale).

Il cannocchiale fu inventato in Olanda nel 1608, dall'occhialaio Hans Lippershey. Galileo lo perfezionò nel 1609 ed ebbe l'idea di usarlo per studiare i corpi celesti (ed anche il demerito di spacciare il cannocchiale come sua invenzione). Il nome deriva da quello attribuitogli da Galileo stesso: "cannone occhiale".

Inoltre, Galileo era omosessuale, ma non poteva certo praticare apertamente la sua sessualità nel Medioevo, quindi i sederi dei suoi amanti se li poteva scordare, doveva tenersene a distanza.

[28] La mentalità religiosa è chiusa, quindi di vedute corte (cosa che si contrappone alle "vedute lunghe" del cannocchiale).

La particolare pronuncia di "cultura" adottata nel brano richiama "culo" e "turare" (tappare), l'azione compiuta dal dito.

[29] Al contrario della mentalità religiosa, quella scientifica di Galileo permette di fare grandi scoperte e quindi procedere a grandi passi, svelando i misteri della natura.

C'è un riferimento all'album *Giant Steps* ("passi da gigante") del sassofonista e compositore statunitense John Coltrane. [Fig. 28]

C'è poi un riferimento al film *I segreti di Brokeback Mountain* di Ang Lee (2005); il segreto è la relazione omosessuale tra i protagonisti Ennis Del Mar e Jack Twist, che dovranno nasconderla per tutta la vita per evitare discriminazioni e violenze.

[30] Dopo aver "convertito" al pensiero critico tutta questa folla, con effetti enormi, esplosivi, Galileo non potrà certo essere accusato di non aver fatto nulla (in effetti, il dito è stato mosso parecchio per penetrare tutti quei sederi), anche se in vita ha dovuto piegarsi al volere della Chiesa e abiurare le sue idee, pur di salvarsi la vita.

[31] Galileo è morto, ma il suo approccio scientifico continuerà a vivere dopo di lui, proprio come il messaggio di Cristo (che è galileo in quanto ha vissuto in Galilea; inoltre, Cristo vive anche "fisicamente", dato che è resuscitato). Entrambi sono stati messi in croce (fisicamente uno, metaforicamente l'altro) dai loro contemporanei, dediti all'oscuramento del pensiero, che non accettavano le nuove idee portate da queste due figure, e la libertà di pensiero che ne sarebbe conseguita.

[32] Frammento del DVD su Galileo della serie *Beautiful Minds – I grandi scienziati raccontano la storia della Scienza*; la voce è del professor Enrico Bellone.

(e non si è mai confessato)
(e non si è mai confessato)
Galileo leggeva libri proibiti.
Galileo non è mai andato a Messa. (Portiamo il dito medio di Galileo)
Non si è mai confessato. (Portiamolo alla testa del corteo)
Convive con una donna. (Nessuno sarà più chiamato babbeo
se lo infilerà nei pressi del perineo)

Galileo…
…e il Papa si irrita terribilmente.[33]

[33] L'irritazione del Papa Urbano VIII (che era amico di Galileo prima di arrivare in San Pietro) fa presagire l'intervento dell'Inquisizione e la messa al rogo degli eretici. Questo introduce la prossima canzone.

SONO IL TUO SOGNO ERETICO[1]

Massimo La Zazzera: cornamusa, ciaramella, flauti dolci
Albina Stella: sussurrati
Ismaele Ariano: conduttore

Sono una donna e sono una santa,
sono una santa donna e basta,[2]
sono stata una casta vincente / prima che fosse vincente la casta.[3]
Dalla Francia la Francia difendo, / se l'attacchi la lancia ti fendo,
estraggo la spada dal cuoio, / polvere ingoio, / ma non mi arrendo.[4]
Gli Inglesi da mesi vorrebbero la mia capoccia in un nodo scorsoio-oio.
Sono un angelo, ma / con loro mi cambierò in avvoltoio-oio.[5]

---

[1] CapaRezza parla per bocca di 3 noti eretici, messi al rogo dalla Chiesa per via della loro ribellione, fisica o intellettuale.

I tre personaggi danno una descrizione di se stessi senza mai dire chi sono, come in un indovinello verso l'ascoltatore.

Si inizia con Giovanna d'Arco (Jeanne d'Arc), ragazza francese che cercò di riconquistare i territori francesi caduti in mano inglese all'inizio del 1400. Fu catturata dagli Inglesi e messa al rogo per l'accusa di eresia nel 1431, a 19 anni. [Fig. 240]

Si continua con Girolamo Savonarola, frate domenicano che nelle sue predicazioni condannò i vizi della Chiesa. Nel 1498 fu impiccato e il suo corpo bruciato. [Fig. 307]

Si conclude con Giordano Bruno, che venne bruciato sul rogo per le sue molte concezioni filosofiche contrarie alla dottrina cattolica. [Fig. 246]

[2] Giovanna d'Arco è una donna, una santa donna (perché combatte per liberare il suo Paese) e anche una santa (canonizzata nel 1920; la condanna fu eseguita dagli Inglesi nel 1431, il processo fu dichiarato nullo dal Papa nel 1456, ma ormai era un po' tardi). Giovanna era una grande persona, ma non era superba e non si considerava niente più che una persona normale; infatti era estremamente devota sia a Dio sia al re di Francia, non guidò una rivolta basata sul culto di sé o con fini personali.

Il verso gioca sul titolo della canzone *Sono una donna, non sono una santa* del 1971 (testo di Alberto Testa, musica di Eros Sciorilli), interpretata sia da Rosanna Fratello sia dagli Squallor.

[3] Giovanna d'Arco già da ragazzina sentiva voci e aveva visioni di angeli e santi. La prima volta che le capitò, decise di consacrarsi a Dio e fece voto di castità. Essendo vergine e avendo liberato Orléans dall'assedio inglese, fu soprannominata *Pulzella d'Orléans*.

All'inizio Giovanna d'Arco vinse numerose battaglie contro gli Inglesi, ma alla fine vinse la casta, ovvero la nobiltà inglese che la mise a morte. Anche molti nobili francesi la avversarono per motivi politici (opportunità, invidia, paura, …) e la sua cattura pare sia stata dovuta anche a un tradimento.

[4] Gli inglesi e i loro alleati Borgognoni erano in guerra contro la Francia. Nel 1429 la città francese di Orléans, sotto assedio, era prossima a cadere. Giovanna offrì il suo aiuto al re di Francia Carlo VII, che accettò e la inviò a Orléans. Giovanna, anche se non aveva alcun ruolo ufficiale, riformò l'esercito, mantenendo la disciplina ed evitando violenze e saccheggi; si fece benvolere e infuse nuova fiducia nei militari e nei civili francesi. Giovanna vestiva da soldato e partecipava alle battaglie in prima linea, con la spada e la sua bandiera bianca, e bastava la sua apparizione in battaglia per dare coraggio ai francesi. Grazie al suo carisma, Giovanna guidò i Francesi alla vittoria a Orléans, poi a Patay, a Troyes e a Reims, dove finalmente Carlo VII riconquistò il trono di Francia.

I Francesi riconquistarono poi Parigi alla fine del 1429, e nel maggio 1430 Giovanna andò in soccorso dell'assediata Compiègne. Proprio qui, durante una sortita, Giovanna venne catturata dai Borgognoni e poi venduta agli Inglesi nel novembre 1430. Fu processata nel 1431 con l'accusa di eresia e condannata all'ergastolo, ma fu invece bruciata sul rogo il 30 maggio 1431, a 19 anni.

[5] Giovanna già da piccola aiutava i bisognosi; poi dedicò la sua vita ad aiutare la Francia con le armi, ma sempre con profonda fede religiosa e rifiutando le violenze gratuite, come le violenze sui prigionieri e i saccheggi. Agli Inglesi invece non apparve certo buona, visto che li combattè. Per il suo grande carisma che trascinò i francesi alla riscossa, gli Inglesi non esitarono a ucciderla; alla fine non la uccisero per impiccagione, ma sul rogo.

Vinco una guerra contro l'Inghilterra, non è che 'ndo cojo cojo,
perché sento le voci, che non sono voci di corridoio-oio.[6]

Vai all'inferno, satanasso, / è un letto di fiamme il tuo materasso.
La tua parola non vale più, / accenditi fuoco, spegniti tu.[7]

Mi bruci per ciò che predico, è una fine che non mi merito.
Mandi in cenere la verità, perché sono il tuo sogno eretico.[8]
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Ammettilo, sono il tuo sogno eretico.

Invece io / sono / domenicano, / ma / non chiedermi come mi chiamo.[9]
Qua è sicuro che non me la cavo, mi mettono a fuoco, non come la Canon.[10]
Detesto i potenti / della città,
detesto Sua Santità, / un uomo carico d'avidità, / che vende cariche come babbà.[11]
La tratta dei bimbi / come geishe / cresce / in tutto il clero,

---

[6] "ndo cojo cojo" = "dove colgo colgo" (= "a casaccio").

Giovanna dichiarò al processo di aver iniziato già a 13 anni a sentire "voci celestiali" e ad avere visioni di angeli e santi.. Queste voci non sono certo voci di corridoio, pettegolezzi. Le sue vittorie in battaglia non sono dovute al caso o alla fortuna, ma al fatto di avere Dio dalla sua parte: furono le voci stesse a dirle di accorrere in aiuto ai Francesi assediati ad Orléans nel 1429 e poi a guidarla nelle sue scelte militari.

[7] Il racconto salta direttamente a dopo il processo: l'eretica è stata condannata, e si avvia al rogo mentre i suoi detrattori esultano.

Satanasso è sinonimo di Satana, anche se ha una carica meno negativa e a volte ironica.

[8] Ciascuno dei tre personaggi accusa la Chiesa di venire ucciso per fare in modo che la verità non venga diffusa tra la gente. Sostengono anche di essere un "sogno eretico", cioè di portare la conoscenza che tutti vorrebbero ("sogno"), ma di cui la Chiesa ha paura (e quindi, come un sogno erotico, è un sogno "proibito", tanto più per una mentalità sessuofobica).

I versi si adattano anche a CapaRezza, che viene messo in croce per molte delle cose che afferma nelle sue canzoni.

[9] Il secondo personaggio svela di essere un frate domenicano. Non vuole però rivelare il suo nome, sia per porre l'indovinello all'ascoltatore (come gli altri due personaggi), sia perché sarebbe un po' troppo lungo da dire: Girolamo Maria Francesco Matteo Savonarola.

[10] Vista la sua predicazione contro il clero, è certo che Savonarola verrà condannato e bruciato sul rogo.

Gioco di parole sulla "messa a fuoco" della macchina fotografica.

Canon è un produttore giapponese di macchine fotografiche. [Fig. 739]

[11] Savonarola predicò in Toscana a partire circa dal 1484, in particolare a Firenze. Non aveva timore di condannare i peccati della Chiesa e quelli dei governanti della città, che era retta dai Medici (i quali furono cacciati nel 1494, quando Firenze si proclamò Repubblica).

Savonarola detestava il papa Innocenzo VIII (morto nel 1492), che praticava la simonia (vendita di cariche ecclesiastiche) e il nepotismo (favoritismi verso i propri familiari; papa Innocenzo aveva numerosi figli),

Grande ostilità c'era anche tra Savonarola e papa Alessandro VI (Rodrigo Borgia, eletto nel 1492), che lo accusò di eresia e false profezie (Girolamo minacciava grandi disastri, flagelli, che l'uomo avrebbe attirato su di sé per i suoi peccati). Anche Alessandro aveva figli (tra cui Cesare e Lucrezia Borgia), e vendette svariati titoli di cardinale, ad esempio per pagare le imprese militari del figlio nel 1500-1503.

Il babà (o babbà) è un dolce napoletano fatto di pasta imbevuta di liquore ([Fig. 904]). Qui si intende che la vendita delle cariche ecclesiastiche era una cosa comune, diventata quasi normale.

ma / nessuno ne parla: / è il 1400, / non è AnnoZero.[12]
Ed ora mi impiccano, / mi appiccano come un bengala a Capodanno,
di me rimarrà / un pugno di cenere da / gettare in Arno![13]

Accendevi falò laggiù, / bruciavi libri di Belzebù.
Era meglio mettere su / i carboni del barbecue.[14]

Mi bruci per ciò che predico, è una fine che non mi merito.
Mandi in cenere la verità, perché sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Ammettilo, sono il tuo sogno eretico.

Infine mi chiamo / come il fiume / che battezzò / colui
nel cui nome fui / posto in posti bui, / mica arredati col feng shui.[15]
Nella cella reietto / perché, tra fede e intelletto, / ho scelto il suddetto;
Dio mi ha dato un cervello, / se non lo usassi / gli mancherei di rispetto.[16]

---

[12] Il 24 febbraio 1496 Savonarola, in una delle sue frequenti predicazioni, attaccò le gerarchie ecclesiastiche di Roma: «Noi conduciamo li uomini alla simplicità e le donne ad onesto vivere, voi li conducete a lussuria e a pompa e a superbia, ché avete guasto il mondo e avete corrotto li uomini nella libidine, le donne alla disonestà, li fanciulli avete condotto alle soddomie e alle spurcizie e fattoli diventare come meretrici.». Condannava perciò la pedofilia nella Chiesa, in un'epoca in cui pochissimi avevano il coraggio di farlo. Lo scandalo della pedofilia nella Chiesa è scoppiato negli anni 2000, in America e in Europa (ma anche in Sudamerica), ed è stato messo sotto accusa in particolare l'atteggiamento delle gerarchie ecclesiastiche, che hanno sempre insabbiato la questione e non hanno mai fatto nulla per impedire il dilagare del problema.

Nessuno parlava di questi problemi negli anni del secolo 1400, invece oggi ci sono programmi come *AnnoZero* di Michele Santoro (ora diventato *Servizio Pubblico*), un talk show politico che spesso dà voce ai lavoratori e mostra i disagi e i problemi del Paese, argomenti su cui molti altri programmi e telegiornali tacciono per non dare fastidio ai potenti. Inoltre AnnoZero è sempre oggetto di discussione, anche perché riceve immancabilmente le critiche dei politici a cui ha dato fastidio, in particolare Berlusconi e i suoi.

[13] Nel 1498 i seguaci dei Medici ripresero il potere a Firenze e arrestarono Savonarola, lo torturarono e infine lo condannarono a morte per eresia il 23 maggio 1498, in Piazza della Signoria. Savonarola venne ucciso per impiccagione e il suo corpo bruciato sul rogo. Visto il notevole consenso popolare di Savonarola, si temeva che dal suo corpo venissero ricavate reliquie, perpetuandone il mito e le predicazioni, quindi le ceneri del rogo vennero gettate nel fiume Arno.

Il bengala è un razzo luminoso che non esplode, usato per segnalazioni militari o come fuoco d'artificio, quindi anche nei festeggiamenti di Capodanno.

[14] Il 7 febbraio 1497 Savonarola organizzò a Firenze un "falò delle vanità", in cui vennero bruciati libri, dipinti, gioielli e altri oggetti d'arte di enorme valore, perché ritenuti colpevoli di traviare l'uomo e portarlo sulla via del diavolo.

Se si fosse limitato ad accendere il fuoco per una grigliata, Savonarola non si sarebbe fatto nemici e non sarebbe finito lui arrostito.

[15] Il personaggio si chiama Giordano Bruno, così come il fiume Giordano. Gesù fu battezzato (secondo i Vangeli di Marco, Matteo e Luca) nel fiume Giordano, a Nazareth. Gesù è anche la persona per il cui conto la Chiesa agisce ("nel nome di Cristo"); tra le azioni della Chiesa c'è anche quella di indagare, "processare" e condannare gli eretici, tra cui Giordano Bruno, che venne messo in cella (detta anche gattabuia, dato che spesso nelle celle non arriva nemmeno la luce solare).

Il feng shui (trad. "vento e acqua") è un sistema divinatorio cinese, usato anche per decidere come arredare un locale, in modo da equilibrare gli elementi *yin* (acqua, principio femminile, oscurità) e *yang* (vento, luce, principio maschile, calore); quindi la corretta illuminazione è un parametro fondamentale per il feng shui. La cella citata è buia, quindi non è stato certo applicato questo metodo.

[16] Giordano Bruno credeva nel panteismo (ovvero nell'unità tra Dio e la natura, l'universo). Era diventato frate domenicano non per devozione ma per avere una certa sicurezza sociale che gli permettesse di proseguire i suoi studi di filosofia. Credeva anche in un "intelletto" che permeava tutto l'universo (per cui Dio, natura, intelletto, universo erano un'unica entità) e usava la ragione per

E tutto crolla, come in Borsa, la / favella nella morsa,
la / mia pelle bella arsa, il / processo? Bella farsa![17]
Adesso mi tocca tappare la bocca / nel disincanto lì fuori,
lasciatemi in vita, / invece di farmi una statua / in Campo de' Fiori.[18]

Mi bruci per ciò che predico, è una fine che non mi merito.
Mandi in cenere la verità, perché sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Ammettilo, sono il tuo sogno eretico.

---

indagare il mondo attraverso la filosofia, mentre lasciava da parte l'indagine su Dio e la teologia, che per loro natura sono materia di fede, quindi non possono essere indagati con gli strumenti della ragione.

In una sua opera (*Spaccio de la bestia trionfante*) accusò anche il cristianesimo, da San Paolo in poi, di aver sovvertito i valori morali: è premiata le fede cieca senza ragione, gli inganni delle persone vengono fatti passare per volere divino, la cultura è un disvalore, l'apparenza è ciò che conta.

Altre idee che lo resero inviso alla Chiesa furono quella nell'infinitezza dell'universo e quella che né la Terra né il sistema solare fossero al centro dell'universo, nonché il suo rifiuto del pensiero aristotelico che invece era praticamente un dogma per l'epoca (*ipse dixit*).

Queste sue idee e la sua indipendenza di pensiero gli inimicarono tutta l'Europa, e fu scomunicato da cattolici, luterani, anglicani, calvinisti; anche per questo fu costretto a viaggiare molto, fino al suo ritorno definitivo in Italia nel 1591. Nel 1592 venne arrestato per eresia a Venezia (e poi portato in carcere a Roma): fu accusato di parlare male delle Chiesa, di non credere nella Trinità, nella transustanziazione, nell'incarnazione di Dio in Gesù, nella verginità di Maria, nella divinità di Cristo, nonché di praticare arti magiche, di credere nell'infinità ed eternità del mondo, nell'esistenza di molteplici mondi e nella reincarnazione.

Dopo vari processi, e abiure parziali contrapposte a rivendicazioni delle sue idee, l'8 febbraio 1600 venne condannato al rogo, e dopo la sentenza pronunciò la famosa frase «Forse tremate più voi nel pronunciare questa sentenza che io nell'ascoltarla». Il 17 febbraio venne bruciato vivo a Roma, in piazza Campo de' Fiori, nudo e con la lingua *in giova*, per evitare che parlasse; le sue ceneri vennero poi gettate nel Tevere.

Proprio perché Giordano Bruno lottò per far prevalare la ragione, piuttosto che essere guidato da un profondo sentimento religioso, dei tre personaggi eretici è il più apprezzato da CapaRezza.

[17] Ormai Giordano Bruno è condannato, le sue speranze di vita crollano.

Si richiama al crollo della Borsa avvenuto con la crisi economico-finanziaria del 2008, e al crollo delle azioni delle varie società che falliscono.

Sul rogo, Giordano Bruno aveva la lingua *in giova*, per impedirgli di parlare, per timore che bestemmiasse contro gli inquisitori o che arringasse la folla.

La pena della lingua *in giova* ("soggiogata") era riservata ai bestemmiatori, e consisteva nell'applicare sul viso la *mordacchia*, una specie di maschera metallica con una protuberanza rigida che entrava in bocca e bloccava la lingua, o addirittura con un chiodo ricurvo che perforava la lingua

Come in ogni processo dell'Inquisizione, non si ricercava la verità, ma si voleva solo mettere a tacere tutti gli oppositori della Chiesa e impedire alla gente di pensare liberamente. Quindi il processo era pura finzione, e l'esito scontato.

[18] Dato che la sua lingua è stretta nella mordacchia e dato che la canzone sta finendo, Giordano Bruno deve ora zittirsi. Fa solo a tempo a condannare ancora l'ipocrisia degli uomini, che quando era in vita l'hanno ucciso, e da morto l'hanno invece onorato con un monumento.

Giordano Bruno muore attorniato dalla folla, che era abbastanza abituata alla violenza e ai roghi da essere ormai disincantata e da non inorridere più di fronte a questa barbarie.

Giordano Bruno fu bruciato vivo in piazza Campo de' Fiori, a Roma. Nonostante la strenua opposizione della Chiesa, il 9 giugno 1889 venne eretta una statua in sua memoria, proprio a Campo de' Fiori. [Fig. 246]

«Lo accendiamo?»[19]

[19] La domanda collega il brano al successivo, ed è formulata dal conduttore di uno show televisivo in cui si pongono dei quesiti ai concorrenti. Come in *Chi vuol essere milionario?*, il conduttore chiede al concorrente di confermare la sua risposta "accendendola" (evidenziandola nella grafica in sovraimpressione; con la formula «È la tua risposta definitiva? La accendiamo?»). Nel brano, invece, la decisione da confermare è la condanna al rogo, che comporta di accendere la pira su cui bruciare gli eretici.

COSE CHE NON CAPISCO[1]

Ismaele Ariano: conduttore

«Benvenuti ad una nuova puntata di "Chi vuol esser lasciato in pace".
Abbiamo un nuovo concorrente stasera, e direi di iniziare subito con le domande.»[2]

Domanda d'ecologia:

Via / quel sorriso da Krusty il Clown[3] / e dammi solo la risposta più drastica
sulla differenza tra bottiglie di plastica in acqua, ed acqua nelle bottiglie di plastica.[4]

Sport:

Campioni del mondo 2006, / e l'anno dopo / mondiali di pallavolo: / nazionale sul podio,[5]
perché non si fa festa? / Perché se ne parla così poco?[6]

Cultura:

Gomorra best seller, / si moltiplica come un porno sul server.
A / che serve / dire che fa affari, / se ti fai / gli affari tuoi da sempre?[7]

Dici che devo andare a lavorare: / *«Soldi facili! Devi andare a lavorare!»*
Ma come? Giochi le lotterie per fare grana dal nulla, e mi fai proprio tu la morale?[8]

---

[1] CapaRezza si pone varie domande, ma il consiglio che riceve da tutti è quello di lasciar perdere, lasciare che le cose continuino ad andare come vanno ora, anche se sbagliate, in modo da poter essere più sereno, senza tutte queste preoccupazioni.

In particolare si critica il modo di fare informazione in Italia, e il modo in cui la gente (non) si informa e si accultura, finendo per ridurre il suo sapere a un insieme di banalità e pregiudizi.

[2] La canzone fa il verso al quiz show *Chi vuol essere milionario?*; come nello show, vengono posti dei quesiti, ma in questo caso è CapaRezza a porre le domande agli ascoltari. Il nome del programma ("Chi vuol essere lasciato in pace") critica quelli che accantonano queste domande per poter vivere più tranquilli, ignorando i problemi esistenti. [Fig. 748]

[3] Krusty il Clown è un personaggio del cartone animato *The Simpsons*. [Fig. 643]

Il tema di questa canzone è serio, quindi è fuori luogo che il conduttore sorrida, come si fa sempre in TV per compiacere il pubblico.

[4] Critica al consumo di acqua minerale in bottiglia (all'inquinamento provocato da tale pratica): prima si consuma l'acqua in bottiglia, poi l'enorme quantità di plastica di rifiuto deve essere smaltita e spesso finisce a inquinare fiumi e mari (prima è l'acqua a essere dentro la bottiglia, poi è la bottiglia ad essere in acqua). [Fig. 977]

La differenza non c'è: il commercio di acqua in bottiglia provoca inquinamento, e le bottiglie in acqua sono inquinamento.

[5] Nel 2006, la nazionale italiana maschile di calcio vinse i Mondiali FIFA in Germania.

Nel 2007, la nazionale italiana femminile di pallavolo vinse la Coppa del Mondo in Giappone.

[6] CapaRezza critica il monopolio che il calcio ha nello sport italiano (e anche nella televisione e nella vita quotidiana). Dopo la vittoria ai mondiali di calcio, i festeggiamenti si protrassero per tutta la notte in tutta Italia. Dopo la vittoria ai mondiali di pallavolo, la notizia ebbe una risonanza poco più che marginale.

[7] *Gomorra* è un libro del 2006 di Roberto Saviano, in cui viene denunciato il giro di affari della Camorra, la criminalità organizzata proveniente della Campania. Il libro ebbe un successo così grande che fu anche scaricato illegalmente in grande quantità ("si moltiplica come un porno sul server; server = computer che distribuisce contenuti ai singoli PC collegati alla rete). Ci furono critiche di chi lo accusava di avere come scopo quello di fare soldi, e non di denunciare la criminalità organizzata. Queste accuse sono ipocrite: chi le esprime è lo stesso che si disinteressa totalmente dei problemi sollevati da Saviano, e ora fa la morale a lui che per il suo libro è stato minacciato di morte dalla Camorra e deve girare con la scorta.

Ci sono cose che non capisco, e a cui nessuno dà la minima importanza.
E quando faccio una domanda, mi rispondono con frasi di circostanza, tipo:
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»[9]
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

Quesito di politica:

Da un'indagine: / si parla meno di Stato, più della sua immagine.
Ma che diamine! / Passare da Italia ad Italia 1 è davvero così facile?[10]

Storia:

Risorgimento italiano, / non fare il baro o chiamo il notaro.[11]
Perché non dirlo: / il tema dell'inno non è di Mameli, / è di Novaro.[12]

News:

Ore 13 a tavola, / riuniti davanti al TG come ellenici all'agorà.[13]
Notizie del principe e di Corona, di Draghi e del cavaliere, cos'è? / Una favola?[14]

---

[8] CapaRezza respinge le accuse che gli vengono mosse da chi dice che fa soldi facili tramite la musica, e che la musica non è un "lavoro vero"; magari chi lo accusa è lo stesso che gioca a lotterie, SuperEnalotto, gratta e vinci, ecc., sperando in un colpo di fortuna che gli permetta di non lavorare più per tutta la vita.

[9] «Ti fai troppi problemi, Michele.» è una citazione del film *Sogni d'oro* di Nanni Moretti, che gli amici rivolgono al protagonista (v. nota 18).

[10] Da un'indagine risulta che i media e la politica si occupano molto di più di come uno Stato appare, di quale credibilità ha, piuttosto che di quali decisioni prende per migliorare davvero la vita dei suoi cittadini.

Il canale televisivo Italia 1 è preso come emblema dell'immagine, dell'apparenza, per via della sua "filosofia", fatta di programmi (e addirittura un "telegiornale", Studio Aperto) che si occupano principalmente di gossip, VIP, moda,….

Quindi si è passati da Italia (curarsi dei problemi veri) a Italia 1 (curarsi dell'apparenza).

Quale indagine?

[11] CapaRezza chiede di dire la verità sull'inno italiano, di non barare, altrimenti chiama un notaio per un atto ufficiale, in cui si deve per forza dichiarare il vero.

[12] *Il Canto degli italiani*, noto come *Fratelli d'Italia* o *Inno di Mameli*, è un canto del Risorgimento, utilizzato oggi come inno nazionale italiano. Il testo fu scritto nel 1847 da Goffredo Mameli, studente e patriota, che lo fece subito conoscere al maestro Michele Novaro, il quale ne scrisse la musica (il "tema").

In una composizione musicale si cita sempre l'autore della musica, prima dell'autore delle parole (in particolare nelle opere liriche, dove il compositore è più noto del librettista).

Paradossalmente, è proprio la parte di Novaro, la musica, ad essere più nota, mentre del testo di Mameli ben pochi conoscono tutte le 5 strofe, ma solo la prima. [v. Appendice]

[13] È abitudine diffusa pranzare con la TV accesa, per sentire il telegiornale. La famiglia è paragonata agli antichi greci (ellenici), che si riunivano nella piazza principale (l'agorà).

[14] Le notizie sembrano riferirsi a personaggi fiabeschi:

Principe: uno a scelta tra i tanti che sono oggetto di attenzione (Carlo d'Inghilterra, Alberto II di Monaco, "principe" Emanuele Filiberto di Savoia,…).
Fabrizio Corona: VIP noto per lo scandalo Vallettopoli con cui ricattava altri VIP tramite fotografie compromettenti, oltre che per numerosi altri reati. [Fig. 216]
Mario Draghi: economista, direttore della Banca d'Italia dal 2006 al 2011 e presidente della Banca Centrale Europea dal 2011.
Cavaliere: Silvio Berlusconi, nominato "Cavaliere del lavoro" nel 1977.

E i funerali di Stato a che servono? / I militari in missione chi servono?
E i caduti sul lavoro? Per loro nemmeno un cero con il santo patrono, ma sii serio…[15]

«Si concentri, ha poco tempo a disposizione.
Le ricordo che se la sua azienda sta fallendo può chiedere l'aiuto del denaro pubblico.[16]
Mi dispiace… Ha perso. Arrivederci.»[17]

Ci sono cose che non capisco, e a cui nessuno dà la minima importanza.
E quando faccio una domanda, mi rispondono con frasi di circostanza, tipo:
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

«Ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

«Ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

[18]*M:«Parlo mai di neuropsichiatria? Parlo mai di botanica?*
Parlo mai di algebra? Io non parlo di cose che non conosco!
Parlo mai di epigrafia greca? Parlo mai di elettronica?
Parlo mai delle dighe, dei ponti, delle autostrade? *C:«Ti garantisco che stai facendo*
Io non parlo di cardiologia. *un film stupendo.»*
Io non parlo di radiologia. *N:«Basta.»*

Sembra quasi che il Paese sia interessato alle notizie da favola più che ai problemi reali.

[15] I *funerali di Stato* sono funerali riservati ad importanti personaggi pubblici e ai militari morti in servizio. In un'apoteosi dell'ipocrisia, i militari morti vengono trattati da eroi, dopo che la patria li ha inviati a morire per combattere in guerre il cui scopo è "esportare la democrazia" uccidendo i civili locali e depredando le risorse economiche.

Al contrario, gli eroi che muoiono lavorando duramente (e onestamente, anche se lavorano in condizioni illegali volute da chi li sfrutta) non ricevono alcun riconoscimento dallo Stato.

[16] Nello show originale, il concorrente può chiedere "l'aiuto del pubblico" presente in sala.

Nella realtà, le grandi società in difficoltà (es. Fiat, Alitalia) possono scaricare i loro debiti sulle spalle dello Stato (e quindi dei cittadini), anche usando il velato ricatto di cancellare posti di lavoro trasferendosi all'estero.

[17] Invece un comune cittadino come CapaRezza non riceve aiuti di Stato; quindi se fallisce ha perso tutto, e deve lasciare lo show.

[18] Frammento del film *Sogni d'oro* di Nanni Moretti, del 1981, in cui Nanni Moretti ([Fig. 183]) interpreta il regista Michele Apicella (che parla nel frammento), il quale è frustrato poiché il suo lavoro non viene riconosciuto, e viene criticato da chi non ha le competenze per giudicarlo.

Nel frammento, Michele Apicella parla con gli amici Nicola e Claudio.

Oltre a chiamarsi Michele come il regista, CapaRezza è accomunato a lui anche dal fatto di essere irritato da chi giudica la sua musica senza averne le competenze, da chi lo critica per i suoi contenuti senza aver davvero capito i testi.

Infine, la chiusura del dialogo ("Vattene") si collega al brano successivo, in cui tutti scappano da Malinconia.

Io non parlo delle cose che non conosco!»

M:«Oh! Non parlo di cose che non conosco. E vattene! E vattene!»

C:«Te lo garantisco…» N:«Basta, ok? Basta.»

C:«Michele!»

C:«Aspetta. Cerca di…»

GOODBYE MALINCONIA[1]

CapaRezza feat. Tony Hadley

CapaRezza:

A Malinconia, / tutti nell'angolo, / tutti che piangono,
toccano il fondo / come l'Andrea Doria[2].
Chi / lavora / non tiene dimora, / tutti in mutande, / non quelle di Borat.[3]
La gente è sola, / beve, poi soffoca come John Bonham.[4]
La giunta è sorda / più di Beethoven / quando compone la Nona.[5]
E pensare che per Dante / questo era il "bel paese / là dove 'l sì sona"[6].
Per pagare le spese / bastava un diploma, / non fare la star o l'icona,
né / buttarsi in politica / con i curricula / presi da / Staller Ilona.[7]
Nemmeno il caffè / sa più di caffè, / ma sa di caffè di Sindona.[8]

---

[1] Il brano parla della sensazione di malinconia che provano quegli emigrati italiani che se ne vanno, non per conoscere il mondo e fare nuove esperienze, ma perché costretti dal fatto di non trovare lavoro, di non vedere rispettati i propri diritti o di non credere più in uno Stato dove l'etica ha poca importanza per coloro che stanno al potere e guidano le sorti del Paese.

Malincònia è un nome inventato che evoca una "terra della malinconìa", una definizione per l'Italia di oggi vista da chi deve emigrare.

Goodbye è un saluto che si dà quanto ci si separa; è quindi il saluto che gli emigranti danno all'Italia quando se ne vanno (*goodbye* può essere inteso come un addio, anche se non necessariamente).

[2] *Andrea Doria* era un transatlantico che venne speronato dal transatlantico svedese *Stockholm* il 25 luglio 1956, a causa della fitta nebbia. Morirono 46 passeggeri dell'Andrea Doria e 6 della Stockholm, e l'Andrea Doria affondò dopo 11 ore.

[3] Anche lavorando, spesso non si hanno abbastanza soldi per permettersi una casa. La gente è così povera da ritrovarsi in mutande, cioè senza nulla; ma non con le mutande di Borat (che sono un costume, quindi per divertirsi in spiaggia).

Borat è un film del 2006 di Larry Charles, in cui Sacha Baron Cohen interpreta il protagonista Borat Sagdiyev, un giornalista kazako che visita l'America per studiarne la cultura, ma che finisce per rendersi ridicolo perché cerca di adattarsi in modo maldestro alle consuetudini statunitensi. Ad esempio, per andare in spiaggia indossa un costume piuttosto ridicolo. [Fig. 478]

[4] La gente viene lasciata senza aiuto, e per la disperazione si dà all'alcool. John Bonham era il batterista dei Led Zeppelin. Il 25 settembre 1980 (a 32 anni), troppo ubriaco per suonare durante le prove, venne trascinato in una stanza e lasciato lì a dormire per smaltire la sbornia. Fu trovato morto la mattina seguente, soffocato dal suo stesso vomito. [Fig. 17]

[5] La giunta rappresenta la politica, che non fa nulla per i bisogni della gente, persa com'è nei giochi di potere e nei propri interessi economici. Essa è quindi sorda agli appelli della gente. Il compositore tedesco Ludwig van Beethoven perse gradualmente l'udito, fino a diventare sordo nel 1820, a 50 anni. Il suo talento gli permise comunque di continuare a comporre, ad esempio la Sinfonia n.9, del 1824.

[6] Nell'*Inferno* di Dante, il canto XXXIII recita (verso 80): "bel paese là dove 'l sì suona", che descrive l'Italia come il Paese in cui risuona il "Sì" (la particella affermativa).

[7] Una volta, l'aspirazione della gente era studiare e raggiungere un posto di lavoro sicuro, per garantire una vita dignitosa. Ora per guadagnare si punta a fare la star, il VIP, il figurante in televisione. In alternativa, o come avanzamento di carriera, ci si butta in politica.

Ilona Staller (in arte Cicciolina) è una pornostar ungherese (naturalizzata italiana). Già durante l'attività pornografica si interessò di politica. Venne eletta deputato nel Parlamento italiano nel 1987, per una legislatura. [Fig. 197]

Il riferimento è alle molte ragazze che sono riuscite a entrare nei favori di Silvio Berlusconi, partecipando alle cene eleganti (quindi "mutuando" il curriculum di Ilona Staller, in quanto facevano sesso a pagamento) e sono poi state sistemate in vari ruoli politici, in modo da essere pagate dallo Stato e non più da Berlusconi (sono finite al Parlamento Europeo, alla giunta regionale lombarda,…).

[8] Nel clima che vive l'Italia, perfino una cosa quotidiana come il caffè ha un sapore rovinato dalla malinconia, sembra anzi che la situazione sia così brutta che anche il caffè sia avvelenato.

E poi se ne vanno tutti. / Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma / da-da-da qua se ne va-vanno tutti.
E poi se ne vanno tutti. / Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma / da qua se ne vanno tutti.

CapaRezza & Tony Hadley:

Goodbye Malinconia. **Come ti sei ridotta in questo stato?**
Goodbye Malinconia. **Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato.**
Goodbye Malinconia. **Come ti sei ridotta in questo stato?**
Goodbye Malinconia. **Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato d'animo.**

CapaRezza:

Cervelli in fuga, / capitali in fuga, / migranti in fuga / dal bagnasciuga.[9]
È Malinconia, / terra di santi subito / e sanguisuga.[10]
Il Paese del Sole, / in pratica / oggi / Paese dei raggi UVA.[11]
Non è l'impressione, / la situazione / è più grave / di un bassotuba.[12]
E chi vuole rimanere, ma come fa? / Ha / le mani legate come Andromeda.[13]
Qua / ogni rapporto si complica / come quello di Washington con Teheran.[14]

Michele Sindona fu un banchiere italiano, membro della P2 e associato alla mafia. Fu condannato all'ergastolo per essere stato il mandante dell'omicidio di Giorgio Ambrosoli, che stava indagando su di lui. Sindona morì nel carcere di Voghera, avvelenato da un caffè a cui era stato aggiunto cianuro di potassio, il 22 marzo 1986. Poiché il cianuro ha un forte odore, è poco probabile che Sindona l'abbia assunto senza saperlo; perciò la sua morte è considerata un suicidio.

[9] Dall'Italia sono in molti a scappare, per necessità o vantaggio: ci sono i lavoratori che cercano condizioni migliori, tra cui le persone istruite (cervelli), e ci sono i soldi, che molta gente porta su conti esteri (Svizzera, paradisi fiscali offshore), e le aziende che spostano la produzione in Paesi più poveri. Anche i migranti sono in fuga, ma dal loro Paese, e paradossalmente vedono nell'Italia il sogno di un miglioramento della loro condizione (perché nei loro Paesi d'origine è anche peggio che qui); i migranti approdano sul bagnasciuga, e devono allontanarsi in fretta per non essere fermati e rimpatriati.

[10] "Santo subito!" è uno slogan che è stato usato dai fedeli per richiedere la canonizzazione di Papa Giovann Paolo II subito dopo la sua morte avvenuta l'8 aprile 2005; anche se la Chiesa non permette di avviare il processo di canonizzazione prima di 5 anni dalla morte, il successivo Papa Benedetto XVI ha fatto un'eccezione avviando il processo dopo soli venti giorni dalla morte. Lo slogan è stato poi usato in modo ironico per elogiare qualcuno che si è distinto in positivo.

Le sanguisughe succhiano il sangue, cosa che metaforicamente fanno molte persone verso l'Italia: tutti i disonesti e gli arrivisti, siano politici, imprenditori, ecclesiastici o persone comuni.

[11] L'Italia è chiamata Paese del Sole per via del suo clima. I raggi UVA sono quella componente ultravioletta della luce solare che provoca danni alla pelle (anche tumori). Quindi, quello stesso Paese che era positivo (Sole, terra di benessere e felicità), ora è negativo (raggi UVA, terra di crisi e di ingiustizie).

[12] Le cose vanno davvero male, la situazione è critica. Il bassotuba è uno strumento musicale della famiglia degli ottoni, ed ha un suono molto grave (basso). [Fig. 860]

[13] Per chi non vuole emigrare, la situazione è dura: non ha il potere di cambiare le cose.

Andromeda è una donna della mitologia greca. Quando la madre Cassiopea sostenne di essere più bella delle Nereidi (delle ninfe marine), queste chiesero al dio del mare Poseidone di essere vendicate. Poseidone mandò un mostro marino a devastare le terre del re Cefeo, padre di Andromeda. Per placare il mostro, Andromeda venne offerta in sacrificio: venne incatenata a una costa rocciosa. Fu salvata da Perseo, che uccise il mostro, la liberò e la sposò. [Fig. 239]

[14] Teheran è la capitale dell'Iran, Washington è la capitale degli USA.

Il rapporto tra gli USA e gli Stati arabi non è mai stato buono. In particolare il rapporto è molto teso per la politica estera militarista degli USA e per l'instaurazion in Iran del regime di Ahmadinejad. Un grave motivo di scontro è il progresso iraniano nella tecnologia nucleare (che dichiara essere a scopo civile), mentre gli USA (che hanno essi stessi migliaiadi testate nucleari) temono che sia per motivi militari. Ci sono state anche parecchie morti sospette tra gli scienziati iraniani al lavoro sui progetti nucleari.

Si peggiora con l'età, / ti viene il broncio da / Gary Coleman.[15]
Metti nella valigia la collera / e scappa da Malinconia.

Tanto se ne vanno tutti. / Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma / da qua-qua se ne va-vanno tutti.
Da qua se ne vanno tutti. / Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma / da qua se ne vanno tutti.

CapaRezza & Hadley:

***Goodbye Malinconia.* Come ti sei ridotta in questo stato?**
***Goodbye Malinconia.* Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato.**
***Goodbye Malinconia.* Come ti sei ridotta in questo stato?**
***Goodbye Malinconia.* Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato.**

Tony Hadley:

Goodbye Malinconia. Maybe tomorrow, hope we find tomorrow.
Goodbye Malinconia. How did we get here, how did it get this far?
Goodbye Malinconia. We had it all, fools we let it slip away.[16]
Goodbye Malinconia. *Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato d'animo.*

Every step was out of place, / and in this world we fell from grace.
Looking back we lost our way, / an innocent time we all betrayed.
And in time can we all learn, / not to crawl away and burn.
Stand up and don't fall down.
Be a king for a day, in man / we all pray. / We all pray. / Uuh, we all pray.[17]

«Ehi amici, io di tutti questi problemi me ne infischio!»[18]

[15] Più si va avanti, più la situazione del Paese peggiora, e la gente diventa triste come è successo all'attore statunitense Gary Coleman (1968-2010). Noto per le sue interpretazioni già da bambino, una malattia congenita ne ha peggiorato via via la salute, lasciando segni profondi anche sull'espressione del suo volto, già piuttosto imbronciata. [Fig. 154]

[16] Trad:

Forse domani, spero che troveremo [che ci sia] un domani.
Come siamo arrivati fino a qui, come siamo arrivati così lontani [in negativo]?
Avevamo tutto, noi sciocchi ce lo siamo lasciato sfuggire."

[17] Trad:

Ogni passo era fuori luogo, e in questo mondo siamo caduti in disgrazia.
Guardandoci indietro, abbiamo smarrito la strada, un tempo innocente che tutti noi abbiamo tradito.
E col tempo noi tutti possiamo imparare, per non strisciare via e non bruciare.
Àlzati e non cadere.
Sii un re per un giorno, tutti noi rivolgiamo le nostre preghiere all'uomo. Tutti noi preghiamo. Uuh, tutti noi preghiamo.

[18] Quello che parla è un esponente del Popolino (per introdurre la prossima canzone), che afferma di fregarsene dei problemi del Paese, preferendo divertirsi. La voce è un'imitazione di quella di Topolino, che collega al brano successivo, il quale tra l'altro inizia fischiettando ("infischio").

LA MARCHETTA DI POPOLINO[1]

Ma guarda là, ma / guarda che figo 'sto Popolino,
conciato come un divo / persino nel condominio.[2]
Bocciato da ragazzino / perché primo degli asini,
sbuca dal vico / e buca / l'auto di Pico / de Paperis.[3]
Ora fa / il superiore con licenza media,[4]
fissato per la moneta / com'è la strega Amelia.[5]
È una / pacchia vera, / vuol tutti / alla galera,
ma nella / vita cela / più di una / Macchia Nera.[6]
Ha / polizze auto da truffare con fare astuto,
in giro con il collare, che pare il cane Pluto.[7]
Sta lì / a denunciare le consulte dei massoni,
ma poi / si fa annullare le multe da Basettoni.[8]
Con noi / è moralista, puritano, bacchettone,
ma si filma mentre scopa con tuniche da stregone.[9]

---

[1] Nel titolo, nella musica e nei riferimenti del testo, la canzone si rifà a *La marcetta di Topolino*, canzone per bambini.

Nella canzone, Topolino è sostituito con Popolino, termine spregiativo per indicare lo strato sociale più basso, più povero economicamente ma soprattutto culturalmente e intellettualmente. La marcetta è invece sostituita con la marchetta. La marchetta era il gettone che il cliente di un bordello riceveva dopo aver pagato in anticipo; egli poi la consegnava alla ragazza da lui scelta, la quale poteva così essere pagata in base al numero di prestazioni fornite. Per estensione, "marchetta" indica la persona che si prostituisce, anche intellettualmente. Nel mondo dello spettacolo, "fare una marchetta" è diventato sinonimo di vendersi per raggiungere il successo, abbassarsi a fare "lavori umili" (comparsate televisive,…) per guadagnare soldi e notorietà.

CapaRezza indaga la realtà sociale della massa, e ci trova già i germi di quel comportamento sfrontato ed egoistico che solitamente si attribuisce solo alla classe politica.

[2] Il popolino si atteggia da divo, cercando di imitare i suoi idoli TV, anche quando è in un ambiente comune come la casa (dove ha poco senso esibirsi).

[3] Questo membro del popolino è ignorante e si vendica su chi (magari un suo professore) è più acculturato di lui, bucandogli le gomme dell'automobile. Pico de' Paperis è un personaggio Disney che vive a Paperopoli, noto per il suo sapere sconfinato (è laureato in ogni disciplina immaginabile, compresa la "tuttologia"). È ispirato a vari scienziati tedeschi del secondo dopoguerra, tra cui Einstein, e il nome italiano è ispirato al filosofo e umanista Pico della Mirandola (noto anche per la memoria prodigiosa). [Fig. 567]

[4] Nonostante la scarsa istruzione (ha solo la terza media), il membro del popolino si sente superiore agli altri (gioco di parole con "scuola superiore").

[5] Il membro del popolino pensa solo a fare soldi, così come la strega Amelia ha come ossessione quella di rubare la *Numero Uno*, la prima moneta da 1 cent guadagnata da Paperon de' Paperoni, che è il portafortuna che gli permette di continuare ad accumulare ricchezze. [Fig. 555] [Fig. 566]

[6] È ironico come il membro del popolino sia sommario nel condannare i criminali o i presunti tali, e poi anch'egli abbia dei trascorsi poco chiari (delle macchie nella sua storia). Macchia Nera è un personaggio Disney che vive a Topolinia, uno dei nemici giurati di Topolino, e indossa sempre una tunica nera con cappuccio per celare la sua identità (salvo poi essere smascherato quando viene arrestato). [Fig. 562]

[7] Il membro del popolino cerca di raggirare l'assicurazione facendosi rimborsare per incidenti mai avvenuti, quindi indossa un collare (il collarino cervicale) per simulare di aver subito un trauma, come un colpo di frusta.

Pluto è il cane di Topolino, ed essendo un cane indossa un collare (in senso letterale). [Fig. 569]

[8] Il membro del popolino denuncia gli affari illeciti degli altri (e magari è pronto a credere anche a qualsiasi bufala su associazioni segrete, complotti internazionali, ecc.; bufale e leggende metropolitane abbondano in relazione alla massoneria). Però poi quando è lui a dover pagare per i suoi errori, cerca appoggio da qualche amico influente per evitare di doverlo fare.

Basettoni è il commissario di polizia di Topolinia. [Fig. 556]

[9] Il popolino è ipocrita perché mantiene una maschera di finta moralità e purezza in pubblico, ma in privato fa tutt'altro, facendosi dei filmati porno mentre dà sfogo alle sue fantasie/perversioni sessuali.

È un / guascone / che ride se fa score,
ha la faccia da culo, non il culo di Gastone.[10]

Quant'è figo 'sto Popolino! *He!*
Quant'è figo 'sto Popolino! *He!*
Quant'è figo 'sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino![11]

Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

«Donne, donne… è arrivato Popolino.»[12] *«Yeah!»*

Si blinda in casa con le porte ben chiuse,
spara a vista come fosse un Mac-user.[13]
Non ha gamba di legno, ma la faccia,
quando vuole che ci si faccia giustizia con i caccia / e i cruiser.[14]
Detesta i benestanti, specie se fanno i rocker,

C'è un sottile riferimento a *L'apprendista stregone*, episodio del film *Fantasia* di Disney (1940), in cui Topolino sta studiando per diventare stregone, e quindi indossa una tunica e un cappello a punta da stregone, e come prima cosa esegue una magia per animare una scopa.

[10] "guascone" deriva dalla regione francese della Guascogna, ed indica una persona spavalda, uno spaccone.

Il membro del popolino ride quanto scoreggia, trovandolo divertente (ma solo se lo fa lui). A questo si collega anche la faccia da culo (= avere sfrontatezza, non avere valori morali); entrambi mostrano quanto sia gretto. Diverso è il culo (= fortuna) di Gastone, personaggio di Paperopoli noto per la sua fortuna sfacciata, che si contrappone alla sfortuna di Paperino (suo cugino), il quale si rode dall'invidia ogni volta che Gastone, ad esempio, trova portafogli colmi di dollari persi da qualcuno per la strada. Gastone porta sempre un quadrifoglio all'occhiello, simbolo della sua fortuna. [Fig. 561]

[11] Il popolino è ammirato e invidiato da tutti.

[12] La frase fa il verso a «Donne, donne… è arrivato l'arrotino!», tipica frase che gli arrotini pronunciavano una volta giunti in un nuovo paese. L'arrotino girava di paese in paese, con gli attrezzi del mestiere a bordo della sua bicicletta (o del suo carretto motorizzato), e affilava le lame per i clienti, oltre a fare altri lavori di riparazione (ombrelli,…).

Così come le donne accorrevano al grido dell'arrotino, ora tutti accorrono appena arriva un membro del popolino che ha raggiunto il successo, acclamandolo.

[13] Secondo l'adagio per cui è il ladro quello che ha più paura che gli vengano a rubare in casa, il membro del popolino si barrica in casa. È talmente spaventato dalla possibilità di essere derubato che spara a vista; sono comuni i casi di gente con armi in casa o nel negozio che reagisce ai rapinatori/ladri sparando loro e magari uccidendoli. Il gioco di parole è su "vista", dato che Windows Vista è un sistema operativo Microsoft, oggetto di pesantissime critiche, e denigrato specialmente dai Mac-user (possessori e utenti di computer Macintosh, prodotti da Apple, concorrente di Microsoft); un Mac-user quindi "spara" critiche su Vista.

[14] Riferimento a Pietro Gambadilegno, personaggio di Topolinia, ladro e nemico giurato di Topolino. In origine aveva davvero una Gambadilegno, ma poi il personaggio venne modificato, e ora ha entrambe le gambe. [Fig. 560]

Nemmeno il membro del popolino è stato mutilato, ma è in prima fila nel sostenere gli attacchi militari verso altri Stati, in nome di una presunta giustizia (in realtà vendetta, se non attacco deliberato). Tale "giustizia" si compie con l'uso di caccia (aerei da caccia, specializzati nell'attacco di altri aerei in volo) e cruiser (incrociatori, navi da guerra; ma anche un tipo di missile). La morte di innocenti (e anche le mutilazioni che portano ad avere una gamba di legno) sono conseguenze comuni in una guerra, perciò il popolino ha una bella faccia tosta (una "faccia di legno") a sostenere che questa sia giustizia.

ma / quando vota la sua croce va a / Rockerduck.[15]
Sogna cavalli rampanti di Ferrari che vanno a razzo,
ma guida ferraglie del cavallo Orazio.[16]
Ha / voglia della topa, le dà noia e la tedia,
odia i maschi con la gonna, / odia Eta Beta.[17]
La mano stretta dell'ispettore Manetta,
ma chiede aiuto alla feccia quando si trova in maretta.[18]
Amicizie ovunque, anche nei tronchi di Cip e Ciop,
amicizie ovunque, già, ma le tronca per qui pro quo,[19]
perché lui s'attacca a tutto come fa un polpo vivo,
e te lo mette dove sa un pornodivo.[20]

«One… two… one, two… one, two, three, four.»[21]

---

[15] Il popolino odia i ricchi, soprattutto se hanno fatto i soldi facendo musica (con riferimento anche a chi taccia CapaRezza di fare soldi senza lavorare). Tuttavia il loro appoggio politico (la croce sulla scheda elettorale) va ai più grandi imprenditori, a coloro che di soldi ne hanno già fatti e ne faranno sempre di più grazie all'acquisizione di influenza politica.

Rockerduck è un personaggio di Paperopoli, ricchissimo imprenditore e acerrimo nemico di Paperon de' Paperoni (e parodia del magnate statunitense John Davison Rockefeller). Se Paperone è ricco e taccagno ma in fondo abbastanza leale, Rockerduck è subdolo e userebbe qualunque mezzo per soffiare un affare a Paperone. [Fig. 570]

[16] Il membro del popolino adora le macchine sportive e veloci, così come i SUV ("grande è meglio"). I cavalli rampanti sono sia i molti cavalli del motore (la potenza del motore) sia il simbolo della Ferrari (il cavallino rampante). Finché non raggiunge il successo, però, il popolino deve accontentarsi di macinini come quelli di Orazio (personaggio di Topolinia, [Fig. 565]), un ripara-tutto che guida veicoli sgangherati. [Fig. 765]

[17] Tòpa = figa, oltre che femminile (inventato) di topo. Il membro del popolino è molto interessato al sesso (e cerca così spesso di rimorchiare, che importuna le ragazze); gli piace anche vantarsi delle sue conquiste e del suo machismo, infatti odia gli omosessuali, che (nello stereotipo del finocchio, effeminato) sono tutto l'opposto di questa esibizione di forza del machismo. Quindi odia i "maschi con la gonna".

Eta Beta è un personaggio di Topolinia, un extraterrestre che indossa solo un gonnellino nero, dal quale riesce ad estrarre qualunque cosa, di qualsiasi ingombro. Si nutre solo di palline di naftalina e parla in modo curioso, aggiungendo una lettera 'P' all'inizio di quasi ogni parola. [Fig. 559]

[18] L'ispettore Manetta è un poliziotto di Topolinia, sempre con il sigaro in bocca. [Fig. 563]

Come detto prima, il popolino è giustizialista e quindi a favore delle manette; però non collabora con la polizia, è omertoso, e da giustizialista diventa garantista se il criminale è lui stesso: ama le manette per gli altri ma le odia per sé.

Il popolino, tuttavia, non si fa problemi a chiedere aiuto ai criminali (la feccia) quando si trova nei guai, ad esempio quando deve chiedere soldi agli strozzini.

Maretta = leggera agitazione del mare, con onde dovute al vento; per estensione, anche una situazione di nervosismo, una situazione scomoda.

[19] Il membro del popolino si vanta di avere amicizie in ogni dove (specialmente sui social network), di conoscere tutti (anche in posizioni di potere, per poterne trarre vantaggi), ma sono amicizie talmente finte che vengono troncate per delle inezie.

Cip e Ciop sono due scoiattoli che vivono nel bosco ai margini di Topolinia (vivono in un *tronco* d'albero). [Fig. 558]

"qui pro quo" = "equivoco", e richiama Qui, Quo e Qua, i tre nipoti di Paperino.

[20] Il membro del popolino usa qualunque pretesto per fare ciò che vuole e si sente offeso molto facilmente. Quindi, anche verso gli amici "si attacca a tutto" e finisce col rompere l'amicizia. Un altro animale che si attacca (appiccica) a tutto è il polpo, che afferra le prede e gli oggetti con le ventose.

Non si fa scrupoli a fregare gli altri (nemmeno l'ex amico con cui ha appena rotto), e quindi cerca di metterglielo di dietro, cosa di cui un attore porno è esperto.

[21] Trad. "Uno… due… uno, due… uno, due, tre, quattro". La voce è quella tipica di Paperino, e dà il tempo al popolino per intonare il coro del ritornello.

Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

«Dai, sorcini[22]*! Ballate insieme a me!» «Yeah!» «He!» «He!» «He!»*
«E adesso, cantiamo tutti in coro!»

Poo po-poo po-po-po-Popolino…
Poo po-poo po-po-po-Popolin…
Poo po-poo po-po-po-Popolino…
Poo po-po-Popolino…[23]

Nello stadio, in discoteca,
tra i carrelli della spesa,
nei comizi della piazza,
nella macchina da presa,
per la folla è già boato,
dappertutto è celebrato Popolin *(Popolin!)* Popolin. *(Popolin!)*
Nelle case, nelle strade,
negli studi alla TV,
nelle scuole, nei locali,
nei commenti su YouTube,
siamo tutti mezze pippe,
ma fa niente se emuliamo Popolin, *(Popolin!)* Popolin, *(Popolin!)*[24]
e Tip e Tap.[25]

---

[22] I sorcini sono letteralmente dei piccoli sorci, ma sono anche i fan di Popolino (Topolino). La parola è mutuata da "sorcino", che indica i fan del cantante Renato Zero.

[23] *Seven Nation Army* è una canzone del 2003 degli White Stripes. L'assolo del basso all'interno della canzone è stato ripreso da innumerevoli tifoserie per i cori da stadio (il famoso "poo po-po-po po-poo po").

Anche per esaltare Popolino viene usato un coro da stadio, molto più adatto al popolino rispetto a qualche inno più ricercato. Il ritmo è proprio quello di *Seven Nation Army*.

[24] Pippa = schiappa, incapace. Inoltre richiama Pippo, personaggio di Topolinia, goffo amico di Topolino. [Fig. 568]

In ogni dove (nei luoghi della lunga lista della canzone, e altrove) il popolino è celebrato, osannato; ad esempio, i suoi gusti, anche se di basso livello, sono ciò che la TV cerca sempre di soddisfare. La stessa decadenza della cultura e diffusione della filosofia del più forte, del più furbo, dilagano in politica, a scuola, su Internet,… Se anche una persona è una "mezza pippa" (non ha talento, non ha cultura) può comunque sentirsi realizzata nell'omologazione alla massa.

[25] Tip e Tap sono i nipoti di Topolino. [Fig. 572]

Il verso cita la canzone *Neurodisney* dei *Latte & i Suoi Derivati* (abbreviati in *LSD*, di cui fa parte il duo comico *Lillo & Greg*) in cui una strofa finisce appunto in "e Tip e Tap!".

Dato che tutti imitano il popolino, anche i figli crescono con questa mentalità, e anche loro diverranno parte del popolino (Tip e Tap sono i nipoti, le generazioni future).

«Ha-ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha…» «Ha-ha-ha-ha-ha…»
«Yeah!»

[26]«"Nelle scuole, nei locali, nei commenti su YouTube"… LOL[27].
Raga, lasciate perdere 'sto comunista di merda, e date un'occhiata a questo link:
www.staperarrivarelafinedelmondo.com[28]»
"Commento segnalato come spam"
"Mostra"
[click]

[26] Un membro del popolino che guarda su YouTube il video della canzone la trova molto divertente, non capendo che la canzone prende in giro proprio lui. Poi offende CapaRezza, che a causa dei suoi testi di denuncia è certamente un "comunista", e segnala un sito che presumibilmente contiene bufale, sull'imminente fine del mondo "prevista" dai Maya.

Un altro utente, probabilmente anch'esso del popolino, ovviamente crede in queste profezie e va a visitare il sito.

[27] LOL = Laughing out loud (ridere a crepapelle), abbreviazione usata per indicare qualcosa di divertente.

[28] Il sito www.staperarrivarelafinedelmondo.com esiste davvero, ed è stato creato in occasione del lancio dell'album *Il sogno eretico* (album pubblicato il 1° marzo 2011, mentre il sito contiene post di febbraio 2011). Il sito contiene informazioni su messaggi subliminali ne *Il dito medio di Galileo*, sui rettiliani (v. *La fine di Gaia*) e su altri eventi incredibili (come ad esempio lavoratori che, non contenti di avere un posto di lavoro durante la crisi, pretendono anche di essere pagati).

I contenuti del sito servono da aggancio per il prossimo brano.

LA FINE DI GAIA[1]

«P– P-P-P– P-P-P-P– Povera Gaia, anche i Maya vogliono la tua taglia»[2]
pure la massaia lo sa, / per la fifa tartaglia, / decifra una sterpaglia di codici,[3]
ma il 2012 / non incide, se non nei cinematografi-fi.[4]
Uomini retti che sono uomini rettili con / pupille da serpenti / più spille da sergenti
vogliono la tua muta, Gaia, / ti vogliono muta, Gaia.[5]
La bomba è venuta a galla, / adesso esploderà.[6]
Reti di rettiliani, / andirivieni d'alieni, / velivoli di veleni, / tutti in cerca di ripari, ma…[7]

La fine di Gaia non arriverà.
La gente si sbaglia, e in fondo che ne sa?

---

[1] La canzone irride le persone che credono alle varie bufale secondo cui la Terra dovrebbe finire, per colpa di profezie, disastri naturali, asteroidi, invasioni aliene, etc. Sostiene anzi che l'unico vero (e grave) pericolo è l'uomo, che con i suoi comportamenti sconsiderati e il suo sfruttamento selvaggio provoca disastri ambientali.

Gaia è un altro nome per la Terra (dalla dea greca Gea, dea della Terra).

[2] Il popolo Maya, vissuto nel centro America, aveva un proprio calendario, diviso in vari cicli (della durata di 1, 20, 360, 7.200, 144.000 e 1.872.000 giorni (circa 5125 anni)). Il più lungo di questi cicli è chiamato "Lungo computo". Dall'inizio dell'era Maya, il ciclo del lungo computo si è concluso il 21 dicembre 2012; da lì in poi è iniziato il ciclo successivo. I Maya ritenevano che l'inizio di un nuovo ciclo fosse accompagnato da cambiamenti positivi, e tenevano grandi celebrazioni in queste occasioni.

Secondo i "complottisti", questa data sarebbe invece una "profezia" (i Maya non avevano profetizzato niente: un calendario *misura*, non *prevede*) che annuncerebbe la fine del mondo a causa di grandi disastri naturali; un po' come scambiare i festeggiamenti di Capodanno per la fine del mondo.

[3] Il verso precedente è pronunciato da una casalinga, che è terrorizzata dalla fine del mondo, tanto che balbetta. La "profezia" Maya è stata talmente abusata che chiunque, anche la casalinga, ne è a conoscenza. Cerca di svelare i misteri della profezia studiando un groviglio (sterpaglia) di geroglifici maya (ad esempio il Codice di Dresda, uno dei pochi libri manoscritti di lingua maya che siano sopravvissuti fino ad oggi).

[4] Il 2012 non avrà alcun effetto su Gaia. Gli effetti sono invece i molti film che sono stati girati (incisi) e che fanno soldi sfruttando la credulità della gente.

Ad esempio il film *2012* di Roland Emmerich (2009), in cui la "profezia" maya sulla fine del mondo rischia di avverarsi a causa di disastrosi mutamenti climatici dovuti al surriscaldamento globale, a sua volta generato da tempeste solari.

2012 è pronunciato alla maniera inglese, raggruppando le cifre a due a due: 20-12.

[5] Secondo la teoria dei rettiliani (v. nota 7), molti personaggi famosi o potenti sono in realtà dei rettiliani, delle lucertole. Anche se si fingono uomini onesti e stanno ai vertici del potere politico, economico, militare, in realtà vogliono conquistare il pianeta, vogliono "fargli la pelle", *mutare* l'ordine di potere divenendo loro i padroni. La muta richiama anche al cambio di pelle tipico di molti *rettili*.

I rettiliani possono essere identificati dal fatto che hanno la fessura della pupilla verticale anziché tonda, come i serpenti.

[6] Secondo i complottisti, ormai i complotti sono stati scoperti (sono venuti a galla), e avranno un effetto esplosivo, o come distruzione causata, oppure come reazione per evitare questa distruzione.

[7] I rettiliani (o *rettili umaniani* o *rettili umanoidi* o *rettiloidi* o *uomini rettile* o *uomini serpente* o *dinosauroidi* o *sauroidi* o …) sono dei rettili che si sono evoluti dai dinosauri, fino ad assumere un corpo simile a quello umano, ma ancora con le tipiche scaglie da rettile. Si nascondono vivendo nel sottosuolo ed evitano contatti con gli esseri umani, ma ciò non è bastato, perché sono stati comunque scoperti: come dimostrato da una fotografia del sito www.staperarrivarelafinedelmondo.com (vedi *La marchetta di Popolino*), i rettiliani esistono davvero, e si nascondono tra di noi.

Gli avvistamenti di UFO e alieni sono molto comuni: gente che viene rapita, cerchi nel grano, luci nel cielo; spesso si sostiene che gli alieni stiano cercando di nascosto di invadere la Terra.

"Velivoli di veleni" si riferisce alla teoria delle scie chimiche (v. nota 11).

È un fuoco di paglia, alla faccia dei Maya e di Cinecittà.[8]
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.

A-A-A-E– A-A-A-E– An– Anche E.T. / è qui. / Ma-Ma-Mamma, che condanna![9]
È un pervertito, ha rapito Gaia per fecondarla / con alieni adepti,
che scuoiano coniglietti / e li mostrano alle TV / spacciandoli per feti extraterrestri.[10]
C'è chi vuole farsi Gaia / con fumi sparsi in aria da un aereo che la ingabbia come all'Asinara.[11]
Si narra che gaia sniffi, / abbaia anche Brian Griffin.[12]
È Clyro, come i Biffy, che gaia Gaia non è.[13]
Tra San Giovanni, Nostradamus e millennium bug,[14]

---

[8] Un fuoco di paglia è destinato a bruciare molto velocemente: fa molte fiamme, ma si spegne presto. Allo stesso modo le teorie complottiste fanno grande clamore, ma poi si dissolvono (almeno nel caso dei Maya: passata la data fatidica, è risultato ovvio che il terrore fosse infondato).

Cinecittà è il più famoso complesso italiano di studi cinematografici e televisivi. Simboleggia gli innumerevoli film e trasmissioni TV dedicate alla profezia Maya.

[9] È esasperante: anche E.T. è arrivato sulla Terra per farle del male.

E.T. l'extra-terrestre è un film di fantascienza del 1982 di Steven Spielberg. E.T. è un alieno estremamente docile, quindi è paradossale che anche lui sia accusato di voler causare danno alla Terra. [Fig. 488]

[10] E.T. è accusato di voler invadere la Terra con una razza aliena. Invece gli unici adepti (che credono nella teoria dell'invasione aliena) sono quelli che si inventano storie di alieni e mostrano come "prova" dei conigli morti e scuoiati, facendo credere che siano feti di una qualche razza aliena; queste persone sostengono di essere state rapite dagli alieni e poi rilasciate, spesso per motivi imperscrutabili o per inseminare gli uomini con feti alieni che poi invaderanno il pianeta.

Un caso del genere è quello della "signora Giovanna": nel 2009, alla trasmissione *Mistero* di Italia 1 ha dichiarato di essere stata rapita e inseminata dagli alieni per 18 volte, e di aver abortito un feto alieno. Ha poi mostrato il feto: un coniglio (o una lepre) scuoiata.

[11] La teoria del complotto delle "scie chimiche" (chemtrails) afferma che le scie di condensazione (contrails) lasciate dagli aerei non sono scie di umidità lasciate dagli scarichi degli aerei (che contengono vapore acqueo dovuto alla combustione) né provocate dalle ali (per il loro funzionamento, le ali abbassano la pressione dell'aria sopra di loro; questo causa un abbassamento di temperatura e quindi la condensazione dell'umidità presente nell'aria). Sostengono invece che siano sostanze emesse da appositi dispositivi montati sugli aerei. Queste sostanze avrebbero gli effetti più disparati, tra cui quello di agire sulla mente delle persone per renderle succubi dei misteriosi personaggi che stanno dietro al complotto delle scie. Queste persone vorrebbero "farsi" Gaia nel senso di arrivare a controllarla completamente (c'è poi il gioco di parole sulla droga, v. sotto).

L'Asinara è un'isola a nord della Sardegna, sulla quale è situato un carcere di massima sicurezza, dismesso dal 1998. Nel carcere le persone sono ingabbiate fisicamente, con le scie chimiche sono ingabbiate mentalmente; inoltre le scie degli aerei, intrecciate, disegnano una sorta di griglia, di inferriata intorno alla Terra, come le sbarre di una prigione.

[12] Seguendo la teoria delle scie chimiche, Gaia (l'umanità) inalerebbe le sostanze rilasciate dagli aerei, le "snifferebbe". In questo paragone con la droga, Gaia "si fa", viene alterata dalle sostanze (così come i drogati sono alterati dalle droghe).

Il complotto sarebbe così serio che non abbaiano solo i cani antidroga, ma anche il cane Brian Griffin, personaggio del cartone animato *I Griffin*. [Fig. 551]

In effetti gli animali "sentono" l'arrivo di disastri naturali prima dell'uomo, quindi qui il cane Brian potrebbe presagire l'arrivo della fine del mondo.

[13] "È chiaro che la Terra (Gaia) non è felice (gaia) [per come viene trattata dall'uomo]". Gioco di assonanza su "chiaro" e "Clyro", magari passando per lo spagnolo *claro*.

I *Biffy Clyro* sono un gruppo scozzese di musica alternative rock.

[14] San Giovanni apostolo è ritenuto l'autore dell'Apocalisse, l'ultimo libro della Bibbia cristiana, che prevede la fine del mondo: in un primo combattimento, Satana viene sconfitto e il suo impero terrestre distrutto; dopo mille anni di regno di Cristo e dei martiri, Satana affronta un secondo combattimento. Viene sconfitto definitivamente, e rimane solo la "Gerusalemme celeste".

Nostradamus (Michel de Nostredame), vissuto in Francia nel 1500, è uno dei più famosi scrittori di profezie della storia. Le uniche volte in cui ha indicato una data precisa per le sue profezie, si è sbagliato: per il 1732 aveva previsto la distruzione della

sulla sua bara chiunque metterebbe una tag.[15]
Ma…

La fine di Gaia non arriverà.
La gente si sbaglia, e in fondo che ne sa?
È un fuoco di paglia, alla faccia dei Maya e di Cinecittà.
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.

Né con i passi di Godzilla né coi passi della Bibbia.[16]
Gaia sopravviverà-rà-rà-rà / a questi cazzo di asteroidi,
che non hanno mai schiacciato / neanche una farfalla.[17]
Sei tu che tratti Gaia come una recluta a naja:[18]
ami il petrolio, ma la baia non è una caldaia,[19]
la tua mannaia lima l'aria, mica l'Himalaya![20]
Gaia si salverà, chi salverà il soldato Ryan?[21]

---

razza umana, per il 1999 la fine del mondo (tra l'altro aveva previsto una persecuzione religiosa per il 1792, ma chi avrebbe perseguitato chi, se la razza umana si era già estinta nel 1732?).

Il millennium bug ("baco del millennio"; baco = errore in un programma informatico) è un grave problema che avrebbe dovuto affliggere i sistemi informatici il 1 gennaio 2000. Il tutto si basa sul fatto che per risparmiare spazio le date vengono memorizzate dai computer solo con le ultime due cifre (es. 88 al posto di 1988; questo forse succedeva nella preistoria informatica, non certo negli anni '90); quindi allo scoccare del 2000 le date sarebbero state interpretate come 00 = 1900, rendendo sbagliati tutti i calcoli, ad esempio nella contabilità. I calcoli sbagliati avrebbero poi causati malfunzionamenti a catena, fino a far collassare tutto il sistema informatico mondiale. In realtà il problema era già stato affrontato negli '80, mettendo "a norma" anche quei software che ancora non erano immuni dal problema; allo scoccare del 2000, non successo assolutamente nulla di significativo.

[15] Tag = contrassegno, etichetta. "Taggare" è un verbo usato anche sui social network per dire "applicare un'informazione (la propria firma,…) su un contenuto (foto,…)". Quindi, chiunque vorrebbe dire la sua sulla fine (la bara) di Gaia, facendo una personale previsione su come dovrà essere distrutta o riparlando all'infinito delle profezie già fatte; infatti prima di questo verso c'è un elenco di varie previsioni (sbagliate) sulla fine di Gaia.

[16] La fine di Gaia non sarà causata né da Godzilla (mostro simile a un rettile o a un dinosauro, protagonista di vari film a partire dal 1954, che attacca le città, distrugge i palazzi e semina il panico, calpestando ciò che incontra), né dall'Apocalisse descritta nell'omonimo libro del Nuovo Testamento ("passi" inteso come brani, parti di testo).

[17] Spesso si diffondono timori che un asteroide sia in rotta di collisione con la Terra e che la possa quindi disintegrare nell'impatto, salvo poi scoprire che l'asteroide passa ciclicamente vicino alla Terra senza incrociarla, o che è talmente piccolo da vaporizzarsi per l'attrito al contatto con l'atmosfera, o che l'evento catastrofico si verificherebbe tra qualche milione di anni.

[18] Sono gli uomini il vero pericolo per la sopravvivenza della Terra. La sfruttano e la maltrattano così come le nuove reclute vengono maltrattate dai veterani durante il servizio militare (la naja).

[19] L'uomo estrae e consuma enormi quantità di petrolio, ma provoca anche disastri ambientali quando il petrolio si riversa in mare dopo incidenti navali.

Un caso emblematico (tra i moltissimi) è quello della piattaforma petrolifera Deepwater Horizon, nel Golfo del Messico, che ha riversato milioni di barili di petrolio in mare (dal giacimento sotto il fondale) per 106 giorni, dal 20 aprile 2010 al 4 agosto 2010 (1 barile = 159 litri). Alcune caldaie consumano combustibile ricavato dal petrolio, ma chiaramente la baia non è una caldaia, quindi non bisogna metterci il petrolio.

[20] Le minacce temute dai complottisti sono vuote, non celano in realtà alcun pericolo, come un'arma micidiale quale la mannaia che venga usata per tagliare l'aria (ovvero non fare nulla). I complottisti fanno grandi costruzioni (opere immense come sarebbe quella di limare la catena montuosa più alta al mondo), che si risolvono poi nel nulla.

[21] Gaia si salverà da sola, basta che l'uomo smetta di metterla in pericolo. Invece, chi salverà l'uomo da se stesso?

La seconda parte si riferisce al film *Salvate il soldato Ryan* di Steven Spielberg (1998).

Non i marziani ma te / dovrò respingere.[22]
Non i marziani ma te / dovrò respingere, e vedrai…

La fine di Gaia non arriverà.
La gente si sbaglia, e in fondo che ne sa?
È un fuoco di paglia, alla faccia dei Maya e di Cinecittà.
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.
2012: nemmeno un temporale![23]

[tuoni e fulmini]
«Oh oh, io vado a casa.»[24]

[25][rientra a casa, si mette comodo e apre il giornale]
«Aah… hm… ah… aah… aah»
[campanello di casa]
«Cazzo… Ufff… Chi cazzo è?»
[campanello di casa]
«Sì, sì!»
«Chi cazzo è?»
[campanello di casa]
«Eh, mamma! Sì!»

[22] Il pericolo per Gaia non sono le invasioni di extraterrestri che vogliono conquistarla (come in molti film di fantascienza), sono gli uomini il pericolo più grande.

[23] Un'ipotesi sulla fine del mondo del 2012 è che sarebbe dovuta avvenire con disastri ambientali e climatici. CapaRezza fuga ogni dubbio profetizzando che non ci saranno disastri, e nemmeno un semplice temporale.

[24] Quando poi il temporale inizia davvero, CapaRezza viene smentito e quindi decide di fare ritorno a casa per evitare di essere sbeffeggiato.

[25] Il rientro a casa introduce il tema della canzone successiva, e gli sbuffi di CapaRezza danno il "la" per la base musicale.

HOUSE CREDIBILITY[1]

DJ Cordella: scratch
Andrea Rivera: se stesso

House… House… House… House cre-cre-cre-cre-cred-dibi– –ty…

È una vita dura questa vita / di casa,
con la caga della tazza che si / intasa,[2]
con la para del vicino che si / incazza: / entra con l'accetta ed ammazza la tua ragazza.[3]
Quando il forno / si sfasa,
la fuga di gas fa tabula / rasa,[4]
la termo coperta s'appiccia / e ti brasa,[5]
stai all'erta: è Striscia di Gaza.[6]
Que pasa? Non è / l'hotel Plaza, / ma l'hotel da bomba a / Mombasa.[7]
Scoppia la bombola, il muro / collassa.[8]
Tutti sanno tutto: il muro non basta.[9]

---

[1] Il brano fa il verso alla Street Credibility ("credibilità della strada"), ovvero la credibilità che un rapper deve avere agli occhi degli altri rapper. Dato che (almeno in America) il rap è spesso la musica con cui si esprimono le persone rinchiuse nei ghetti, la credibilità consiste anche nell'avere un passato burrascoso, di criminalità, droga, arresti, sparatorie. CapaRezza rifiuta questa mentalità, e anzi rilancia dicendo che è molto più pericoloso vivere in casa, con i pericoli dovuti agli oggetti e alle altre persone, e quindi lui, che vive in casa e non nelle strade del ghetto, ha una credibilità maggiore, una House Credibility ("credibilità della casa"). Nella canzone sono elencate una serie di disavventure, anche mortali, che accadono in casa, e che in Italia sono molto diffuse, anche se si tende a dar loro poca importanza. Quindi, chi vive in casa, e nonostante questo è ancora vivo, deve essere un vero duro.

[2] Si ha la fifa (caga) che il WC si otturi (forse per la troppa caga).

[3] Si ha il terrore (la paranoia) che il vicino ci entri in casa per ammazzare la nostra ragazza, magari dopo una lite su un argomento assolutamente futile. Abbondano i casi di persone che hanno ucciso la ragazza (di solito la propria) a coltellate o a colpi di accetta.

Un esempio è l'omicidio avvenuto a Napoli nel luglio 2009, quando un uomo di 43 anni ha ucciso la propria convivente con un'accetta, dopo averla malmenata in passato e dopo aver accoltellato la precedente fidanzata nel 2002, senza però ucciderla.

[4] Il forno si guasta e la fuga di gas genera un'esplosione che rade tutto al suolo.

[5] La termocoperta si scalda da sola grazie all'elettricità. In caso di corto circuito si può però incendiare, ustionando il malcapitato oppure soffocandolo per il fumo prodotto dall'incendio.

Un caso è del giugno 2010, quando una 85enne di Grosseto, costretta a letto, è morta asfissiata e con varie ustioni a causa di un malfunzionamento della sua termocoperta.

[6] La Striscia di Gaza è un territorio palestinese confinante con Israele ed Egitto. Da vari decenni è al centro del conflitto israelo-palestinese.

[7] "Que pasa?" = "Cosa succede?", "Come va?"

Plaza è un nome molto comune per gli alberghi. Uno dei più famosi è il Plaza Hotel, albergo di lusso di New York. Quindi la casa non è un albergo di lusso. (Come spesso i genitori urlano ai figli: "Questa casa non è un albergo!")

Mombasa è una città del Kenya. Il 28 novembre 2002 diversi attacchi terroristici colpirono Mombasa, tra cui uno con obiettivo il Paradise Hotel. Il veicolo-bomba esplose nell'atrio dell'hotel uccidendo 13 persone.

[8] Lo scoppio della bombola del gas (per alimentare il fornello e/o la caldaia) fa crollare il muro.

[9] I muri sottili (costruiti andando al risparmio) fanno sì che i vicini possano sentire tutto ciò che diciamo.

Spigoli d'anta, e / chi si alza / canta "New York" / meglio di / Liza. *(Oooaaah)*[10]
Cade l'antenna di / RaiSat, / vedi le stelle ed i quasar.[11]

Io sono un duro perché vivo nella casa, perché sono ancora vivo nella casa.
E se parlo di sesso e violenza non è fantascienza, quella tipo della NASA.[12]
Sono un duro perché vivo nella casa e sono ancora vivo nella casa.
Non ho più banconote, stare in casa mi scuote come il guiro e la cabasa.[13]

House credibility. / È inutile non mi debiliti.[14]
Ho house credibility, / house credibility.

Candeggine e detersivi, / irritanti e corrosivi.[15]
Veleni nocivi più dei baci di Poison Ivy.[16]
Microbi che uccidi, sì, / ma poi son vivi,[17]
e tu diventi pazzo e ridi / come Beavies.[18]
Prendi coltelli da serial killer, / elmo, / scudo, / ma tu non sei Achille.[19]
Cadi dalle scale se sale la scala Richter.[20]

---

[10] Chi colpisce con la testa lo spigolo di un'anta lasciata aperta, emette delle grida di dolore così acute da superare quelle di Liza Minnelli quando canta *Theme from New York, New York* (colonna sonora del film *New York, New York*, interpretato da lei nel 1977). Quello che si sente alla fine del verso è un acuto della canzone.

[11] RaiSat è un canale televisivo (satellitare e digitale terrestre) della Rai.

Quando ci sono dei guasti e si interrompe la trasmissione (es. cade un ripetitore), tutto ciò che si vede è uno sfarfallio sullo schermo. Si vedono quindi "stelle" e "quasar" (corpi celenti estremamente luminosi e rossastri).

Il fatto di non poter guardare la televisione è vissuto da alcuni come un vero dramma domestico.

Inoltre, "vedere le stelle" (come avere dolori lancinanti) si ricollega al verso precedente, in cui si picchia la testa in uno spigolo.

[12] Le abitazioni sono il luogo dove si consumano molte violenze, e quello dove si consuma il maggior numero di violenze sessuali (a opera dei parenti). Queste cose succedono realmente, non sono fantascienza. La NASA (National Aeronautics and Space Administration) è l'ente USA che gestisce i voli e le missioni spaziali, e la fantascienza è spesso legata allo spazio, ai viaggi cosmici, alle astronavi.

[13] A causa delle bollette e dell'affitto, chi vive in casa può fare fatica a trovare i soldi necessari.

Chi sta in casa è "scosso" (shockato) per tutti i pericoli che vi sono. La cabasa è uno strumento a percussione, quindi anch'esso viene scosso, per essere suonato. Stessa cosa per il güiro (pronunciato /gwiro/). Il guiro (pronunciato /giro/, come *ghiro*; chiamato anche shekere) è uno strumento con delle scanalature, che viene suonato sfregando un legnetto sopra tali scanalature. [Fig. 863]

[14] Avendo House Credibility, CapaRezza non può essere sminuito da chi vanta Street Credibility.

[15] I prodotti per la pulizia sono tossici se inalati o ingeriti.

[16] Poison Ivy (/ˈpɔɪzn ˈaɪvɪ/ "Edera Velenosa") è lo pseudonimo di Pamela Lillian Isley, personaggio dei fumetti e criminale nemica di Batman. Usa spesso veleni e tossine, anche secreti dalla sua pelle e dalle sue labbra. [Fig. 625]

[17] È impossibile sterilizzare del tutto la casa, come si vede nelle varie pubblicità in cui i microbi sono "visti al microscopio": una parte sopravvive sempre.

[18] Con i microbi si può prendere qualche strana malattia, e magari essere portati alla pazzia.

Beavis è il co-protagonista del cartone animato *Beavis and Butt-head*, che spesso ride senza motivo, in modo un po' psicotico. [Fig. 548]

[19] Si comprano set di coltelli enormi e affilatissimi (ad esempio i Miracle Blade), che possono diventare armi formidabili; ma anche aggiungendo elmo e scudo, non si diventa dei guerrieri invincibili come l'Achille dell'Iliade.

[20] La scala Richter è un metodo per misurare la magnitudo di un terremoto, ovvero l'energia sprigionata da esso (con i gradi Richter come unità di misura). Con le scosse, si può perdere l'equilibrio e cadere dalle scale.

Era meglio abitare le palafitte.[21]
Crepe sulla volta / di volta in volta, / il tetto schiaccia più di / Michael Jordan.[22]
Col piede di porco va / giù la porta, / ti saccheggia pure / la gang di Top Cat.[23]
Metti sulla soglia dei / pasdaran / se coltivi la foglia del / rastaman.[24]
E sta' attento alla doccia: / è rimasta / aperta, / e qua / pare l'Aquafan.[25]

Io sono un duro perché vivo nella casa, perché sono ancora vivo nella casa.
E se parlo di sesso e violenza non è fantascienza, quella tipo della NASA.
Sono un duro perché vivo nella casa e sono ancora vivo nella casa.
Non ho più banconote, stare in casa mi scuote come il guiro e la cabasa.

House credibility. / È inutile non mi debiliti.
Ho house credibility, / house credibility.

House credibility. / È inutile non mi debiliti.
Ho house credibility, / house credibility.

La violenza si consuma a casa tua.
Quanta gente che digiuna a casa tua.[26]
Te lo ripeto come fossi un cacatua, / tocchi il fondo come l'ancora giù dalla prua.[27]
C'è chi muore / chissà come; / prendi la corrente, non come / il salmone.[28]
Scivoli / per un flacone / di sapone, / finché non / ti si propone / un sermone.[29]

---

[21] Le palafitte (case costruite su pali infissi in acqua) erano abitazioni più sicure, sia perché non contenevano elettrodomestici e prodotti tossici, sia perché cadendo dalle scale si finiva in acqua, e quindi si attutiva il colpo.

[22] Se sul soffitto a volta si formano delle crepe (magari per le scosse di terremoto, o perché in Italia gli edifici sono vecchi e non a norma), questo potrebbe crollare, schiacciando gli inquilini.

Michael Jordan, il più grande giocatore di basket della storia, era noto anche per le sue schiacciate dopo salti lunghissimi. [Fig. 370]

[23] Il piede di porco è uno strumento usato dai ladri per forzare le porte, le saracinesche,… [Fig. 1001]

Top Cat è il gatto protagonista di *Top Cat*, cartone animato di Hanna-Barbera. È a capo di una sgangherata banda di gatti randagi, quindi farsi saccheggiare da lui è il colmo. [Fig. 656]

[24] Coltivare marijuana in casa è illegale, ma può essere anche molto più pericoloso che rubare miliardi di euro. Infatti molti grandi criminali sono impuniti, ma i detenuti per droga sono molti. Un caso emblematico è quello di Aldo Bianzino: arrestato il 12 ottobre 2007 per possesso di 2 piante di marijuana, morì in carcere tra il 13 e il 14 ottobre. L'autopsia rivelò 2 costole fratturate, milza e fegato rotti, ematomi cerebrali.

Quindi, se si coltiva la marijuana (la foglia del rastaman), è meglio premunirsi posizionando dei militari fuori casa, come guardie del corpo. I pasdaran sono un corpo militare iraniano. [Fig. 995]

[25] Se si scorda di chiudere l'acqua, la casa si allaga. Aquafan è un parco acquatico a Riccione. [Fig. 722]

[26] Se mancano i soldi, ci si può permettere poco cibo.

[27] Il cacatua è un uccello simile ai pappagalli, quindi ripete ciò che gli viene detto. [Fig. 883]

Si "tocca il fondo" quando la situazione è davvero disperata, come nella casa di questa canzone. L'àncora, quando viene gettata in acqua, scende fino a fare presa sul fondo (il fondale marino).

[28] In casa possono succedere gli incidenti più strani. Se si "prende la corrente" si muore, fulminati dall'elettricità. Il salmone invece prende la corrente perché risale i fiumi (va controcorrente): passa la vita in mare, ma per accoppiarsi risale i fiumi fino a raggiungere dei torrenti adatti.

[29] Scivolando su un flacone lasciato a terra, si può battere la testa e morire. Al funerale, il parroco pronuncerà una predica (il sermone).

Io sono un duro perché vivo nella casa, perché sono ancora vivo nella casa.
E se parlo di sesso e violenza non è fantascienza, quella tipo della NASA.
Sono un duro perché vivo nella casa e sono ancora vivo nella casa.
Non ho più banconote, stare in casa mi scuote come il guiro e la cabasa.

[campanello di casa]
CapaRezza: «Chi è?»
Andrea Rivera: «Aò, so' 'Ndrea. Daje, ché 'nnamo a vede' 'sto cazzo de film, su. Sto a fa'... er musico qua sotto. 'Nnamo.»[30]

[30] Si svela che colui che aveva suonato il campanello alla fine de *La fine di Gaia* è un amico di CapaRezza che vuole andare a vedere un film (per introdurre il brano successivo, dedicato al cinema). Visto che CapaRezza ci ha messo 4:17 ad aprire, l'amico si è potuto sbizzarrire nel suonare il campanello.

KEVIN SPACEY[1]

Ismaele Ariano: voce recitante

Non per la politica dovete odiarmi, non per la voce nasale, ma per questo pezzo.
Adesso avete un motivo. Avete un motivo!
Ha ha!

In Fight Club, / Edward Norton ha le turbe, / non esiste nessun Tyler Durden.[2]
In Shutter Island, / DiCaprio è un malato mentale / capace di architettare trame assurde.[3]
Nel Sesto Senso, Bruce Willis è un morto, *(Ooh!)* / nelle 12 Scimmie è il morto. *(Ooh!)*[4]
«Ehi ragazzi, ma / che fine ha fatto Bruce Willis? / Sapete se un film è in porto?»[5]
The Others: / sono loro gli spettri. Beh, / dopo il Sesto Senso cosa cazzo ti aspetti? [6] *(Ha ha ha ha…)*

---

[1] La canzone svela il finale o il momento clou di molti film. Kevin Spacey è un attore statunitense di grande successo, che viene citato nella canzone per vari film in cui ha recitato, e di cui CapaRezza è un ammiratore. In alcuni punti la canzone ironizza sulla scarsa originalità di alcuni film, ma è soprattutto un brano che serve per alleggerire l'album, che nelle altre tracce carico di temi molto forti. Anche se svelare in pubblico il finale di un film è spesso una cosa tabù, CapaRezza fa "il cacchio che gli pare", e così come Kevin Spacey spesso interpreta il ruolo del cattivo, qui CapaRezza fa il cattivone, rovinando i finali dei film all'ascoltatore.

Kevin Spacey (pseudonimo di Kevin Fowler) è un attore e produttore cinematografico statunitense. Ha vinto due Oscar, nel 1996 e nel 2000. [Fig. 195]

[2] Fight Club è un film del 1999 di David Fincher ([Fig. 489]), interpretato da Edward Norton ([Fig. 185]) e Brad Pitt. L'anonimo protagonista (Edward Norton) è un assicuratore frustrato dalla sua vita, che durante un viaggio incontra Tyler Durden (Brad Pitt); con lui crea il Fight Club, dove altre persone alienate partecipano a violenti combattimenti clandestini. La paranoia cresce fino al punto da concepire una serie di attentati contro le banche. Alla fine si scopre che Tyler Durden non esiste, è un suo alter ego, una "proiezione" delle sue frustrazioni.

[3] *Shutter Island* è un film del 2010 di Martin Scorsese ([Fig. 527]). Leonardo DiCaprio ([Fig. 161]) intepreta l'agente dell'FBI Teddy Daniels, che va su Shutter Island per indagare sulla scomparsa di Rachel, una paziente dell'ospedale per criminali malati di mente; con lui c'è la sua spalla Chuck Aule. Nel procedere delle indagini, Teddy scopre che egli stesso è in realtà Andrew Laeddis, paziente dell'ospedale, che ha ucciso la moglie, e la sua spalla è in realtà il dottor Sheehan. I due avevano concordato di inscenare la storia dell'FBI per permettere a Laeddis di superare il trauma dell'omicidio da lui commesso. Laeddis ha però una ricaduta in cui crede ancora di essere un agente FBI, e viene lobotomizzato.

[4] *Il sesto senso* è un film del 1999 di M. Night Shyamalan ([Fig. 524]). Bruce Willis interpreta il dottor Malcolm Crowe, uno psicologo infantile a cui un vecchio paziente, non curato a dovere, spara e poi si suicida. Il dottore si riprende ma rimane profondamente scosso, e quando si presenta un altro caso di un bambino con problemi psicologici, fa di tutto per aiutarlo. Il bambino riesce a vedere gli spettri delle persone morte, e con l'aiuto del dottore aiuta una ragazzina che era stata avvelenata dalla madre, superando così le paure derivate da questo suo strano potere. Anche il dottore si rimette in pace con la sua coscienza, e alla fine scopre che anche lui è uno dei morti che solo il bambino riesce a vedere: il colpo di pistola lo aveva in realtà ucciso.

L'esercito delle 12 scimmie è un film del 1995 di Terry Gilliam ([Fig. 487]). Bruce Willis interpreta James Cole, un detenuto del 2035 che in cambio della grazia deve indagare sulle cause che hanno portato l'umanità alla quasi estinzione, per via di un virus. Cole viene quindi inviato nel 1996, pochi mesi prima dell'esplosione dell'epidemia. Le indagini fanno pensare che il responsabile sia un gruppo ecologista chiamato *L'esercito delle 12 scimmie*, che vorrebbe eliminare l'umanità intera, ma Cole scopre che non è così e identifica il biologo che sta davvero per diffondere il virus, tramite un viaggio aereo attraverso il pianeta. All'aeroporto viene però ucciso con un colpo di pistola dalle guardie aeroportuali, davanti a se stesso da bambino.

[5] Bruce Willis ([Fig. 208]) ha recitato in numerosi film di successo negli anni '90-2000, ma (al 2011) l'ultimo film di grandissimo successo è *Die Hard* del 2007, quindi non è mancato dal grande schermo, ma non è nemmeno stato in primissima linea.

Ironicamente, c'è quasi da temere che Bruce Willis non sia morto soltanto nei film.

[6] *The Others* è un film del 2001 di Alejandro Amenábar ([Fig. 506]). Grace Stewart è una madre molto protettiva verso i figli Anne e Nicholas, affetti da una grave malattia alla pelle che li costringe sempre in casa. Quando Grace assume tre domestici, iniziano ad accadere fatti strani e Grace si convince che la casa sia infestata dagli spettri: i domestici stessi, una coppia con un figlio e anche un'anziana donna, la "strega". Alla fine si scopre che i veri spettri sono Grace e i figli, la strega è una medium e la famiglia è quella che abita davvero nella casa. Grace si ricorda quindi la verità: in un raptus di follia aveva soffocato i figli e si era suicidata.

Per *Il sesto senso*, v. nota 4. In entrambi i film, ci sono degli spettri, che alla fine si rivelano essere i protagonisti stessi.

Hai presente Kevin Spacey? *(Sì)* / Bene, è lui Keyser Söze nei Soliti Sospetti. *(Noo!)*[7]
Serial killer di Seven? / Kevin Spacey![8]
Cattivo di Superman? / Kevin Spacey![9]
Perfetto Criminale? / Kevin Spacey![10]
«Ho capito, non c'è bisogno che mi stressi!»[11]

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey![12]**

«Two-time Academy Award winner Kevin Spacey is coming back to the big screen this week…»[13]

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«Kevin Spacey… Kevin-Kevin-Kevin-Kevin Spacey…»

L'enigmista è il cadavere / della prima scena.[14] *(Noo)*
Nel Codice da Vinci, / il Graal è la Maddalena.[15] *(Noo)*

---

[7] *I soliti sospetti* è un film del 1995 di Bryan Singer ([Fig. 533]). L'agente David Kujan indaga su un traffico di droga. I cinque sospettati sono una banda occasionale che ha compiuto alcuni crimini per ordine del fantomatico boss Keyser Söze. Tra i sospettati c'è Roger "Verbal" Kint, uno zoppo interpretato da Kevin Spacey. Kujan si convince che Söze deve essere Dean Keaton, ex poliziotto corrotto, ma dopo aver rilasciato Kint dall'ultimo interrogatorio, si accorge che in realtà Söze e Kint sono la stessa persona. Ma ormai è troppo tardi: Kint è scomparso.

[8] *Seven* è un film del 1995 di David Fincher ([Fig. 525]). William Somerset, poliziotto ormai prossimo alla pensione, e David Mills, giovane detective, indagano su degli omicidi di un serial killer, ciascuno dei quali è legato a uno dei sette vizi capitali (gola, avarizia, accidia, lussuria, superbia, invidia, ira). I sospetti portano a un John Doe (il nome usato negli USA per i sospettati ancora senza nome; interpretato da Kevin Spacey), che si consegna ai due sporco di sangue subito dopo gli ultimi due omicidi (invidia e ira), non ancora scoperti dalla polizia. Conduce i due agenti sulla scena del crimine, dove però non c'è nulla; qui l'assassino rivela a Mills di aver ucciso Tracy, moglie di Mills, e gli consegna la sua testa mozzata. Mills gli spara in preda all'ira, quindi John Doe (colpevole di invidia) muore e Mills viene arrestato, completando le pene per i sette peccati.

[9] *Superman returns* è un film del 2006 di Bryan Singer ([Fig. 535]). Kevin Spacey interpreta Lex Luthor, criminale e principale nemico di Superman.

[10] *Un perfetto criminale* è un film del 2000 di Thaddeus O'Sullivan ([Fig. 510]). Michael Lynch (Kevin Spacey) è un criminale irlandese, noto per l'abilità con cui mette a segno i suoi furti. Riesce a rubare un prezioso Caravaggio da una mostra d'arte, con tutta la polizia irlandese alle calcagna.

[11] Ironia sul fatto che Kevin Spacey interpreta quasi sempre il ruolo del cattivo.

[12] Trad. "Oh! E il vincitore è Kevin Spacey!".

La frase è quella tipica della premiazione degli Oscar (Academy Awards), in cui il nome dei vincitori viene svelato da un presentatore, che lo estrae da una busta con la frase di rito «And the winner is…».

[13] Trad. "Il due volte vincitore dell'Academy Award Kevin Spacey tornerà sul grande schermo questa settimana…"

L'Academy Award (più noto come premio Oscar) è il prestigioso premio cinematografico, assegnato ogni anno per varie categorie (miglior film, regista, attore, colonna sonora,…). [Fig. 940]

[14] *Saw – L'enigmista* è un film del 2004 di James Wan ([Fig. 523]). L'enigmista rapisce delle persone e le fa agire in una specie di set cinematografico (sono costantemente ripresi e osservati), dove devono lottare per evitare una morte orribile. Chi riesce a liberarsi e fuggire dal set viene "premiato" lasciandolo in vita, perché se l'è meritato. Alla fine del film si scopre che l'enigmista stesso è comparso nel "film", proprio come molti registi recitano dei camei nelle loro pellicole. Nella prima scena, in cui la vittima si risveglia in un bagno pubblico cadente, l'enigmista finge di essere morto, sdraiato a terra, come se fosse una delle vittime precedenti.

[15] *Il codice da Vinci* è un film del 2006 di Ron Howard, tratto dall'omonimo romanzo di Dan Brown ([Fig. 483]). Il professor Langdon va alla ricerca del fantomatico santo Graal, scoprendo che si tratta non di un oggetto (ad esempio la coppa da cui Gesù bevve nell'ultima cena) ma di Maria Maddalena, che sarebbe stata moglie di Gesù Cristo e gli avrebbe dato figli e quindi una discendenza in vita ancora oggi.

Blair Witch Project / non è una storia vera.[16] *(Noo)*
Decidi tu se ne vale la pena.[17]
Io & Marley? / Alla fine il cane muore.[18]
Nel film Hachiko, *('acci to!)* / il cane muore.[19]
Bruce Willis / in The Jackal muore *(e te pareva…)* / come il Cinema col cinepanettone.[20]
In Profondo Rosso, l'assassino è la madre.[21]
In Psycho, / Norman è l'assassino della madre.[22]
Se t'interessa il genere, ti basterà guardare / Porta a Porta, / primo canale.[23]

---

[16] *The Blair Witch Project - Il mistero della strega di Blair* (letteralmente "Il progetto della strega di Blair") è un film horror di Daniel Myrick ed Eduardo Sanchez (1999) ([Fig. 477]). Il film mostra le registrazioni amatoriali dei protagonisti: tre studenti che realizzano come "progetto" un documentario sulla leggenda della strega di Blair, che sarebbe causa di molte sparizioni nei boschi attorno a una cittadina statunitense. Le registrazioni vengono recuperate da altri, e permettono di ricostruire le vicende dei tre, fino alla loro probabile morte. La presentazione del film come tratto dalle registrazioni dei ragazzi è chiaramente solo un espediente narrativo.

[17] Non vale la pena di dire che Blair Witch Project non è una storia vera?

Oppure non vale la pena di guardare i tre film appena citati?

[18] *Io & Marley* è un film del 2008 di David Frenkel ([Fig. 496]). Marley è il cane (un labrador retriever) di una coppia di sposini, e li accompagnerà nella loro vita, anche dopo la nascita dei figli, per morire infine di vecchiaia.

[19] *Hachiko – Il tuo migliore amico* è un film del 2009 di Lasse Hallström ([Fig. 493]). Parker Wilson è un professore che un giorno porta a casa un cucciolo di cane Akita smarrito. Quando nessuno si fa vivo per reclamarlo, la famiglia decide di tenerlo (chiamandolo Hachiko da *hachi*, '8', il numero della sua targhetta) e il cane si affeziona al suo padrone tanto che ogni sera va alla stazione del treno ad aspettare che ritorni. Quando il padrone muore di ictus, il cane continua ad andare alla stazione sperando che ritorni, per 10 anni, finché anche Hachiko muore, sempre alla stazione.

In sottofondo, gli ascoltatori insultano CapaRezza, in rima, perché rovina loro i finali dei film. "Mortacci to!" è un insulto che tira in ballo i parenti morti ("I tuoi mortacci").

[20] *The Jackal* è un film del 1997 di Michael Caton-Jones ([Fig. 497]). Lo Sciacallo (*Jackal*, interpretato da Bruce Willis) è un sicario professionista che non lascia tracce dietro di sé. Due agenti, con l'aiuto di un ex terrorista che conosceva di persona lo Sciacallo, si mettono sulle sue tracce. Riescono a sventare l'attentato dello Sciacallo alla moglie del Presidente degli USA, e nella fuga in metropolitana lo Sciacallo viene finalmente ucciso in uno scontro a fuoco.

Visto che Bruce Willis muore anche nei film citati in precedenza, CapaRezza non ne è molto sorpreso.

Il Cinema rischia di morire per le commedie insulse, senza alcun valore artistico o culturale, che ogni anno vengono presentate a Natale (e quindi si chiamano cinepanettoni): sono solo un miscuglio di ammiccamenti sessuali, volgarità gratuita, grettezza, comicità idiota.

[21] *Profondo Rosso* è un film del 1975 di Dario Argento ([Fig. 514]). Il pianista Marc Daly assiste casualmente all'omicidio di una vicina di casa insieme all'amico Carlo. Nell'indagare, Marc rischia tre volte la vita per mano dell'assassino, che scopre essere l'amico Carlo, che muore investito da un'auto mentre fugge dalla polizia dopo il suo ultimo tentativo di omicidio. Ma appena Marc si accorge che non è Carlo l'assassino (erano insieme durante il primo omicidio), il vero assassino è giunto per ucciderlo. Si tratta di Marta, la madre di Carlo, che aveva ucciso a coltellate il marito perché malata di mente; ora uccide tutti quelli che scoprono tale verità, aiutata dal figlio Carlo che ne copriva le tracce. Nella colluttazione finale, Marc riesce a uccidere Marta e salvarsi.

[22] *Psycho* è un film thrilling del 1960 di Alfred Hitchcock, in italiano tradotto *Psyco* ([Fig. 515]). Nel film, Norman Bates è il proprietario di un motel dove Marion Crane viene uccisa (durante la famosissima scena della doccia); Norman si rivelerà essere l'assassino: anni prima aveva ucciso la madre e l'aveva mummificata, e ne aveva assunto la personalità (personalità doppia), e quindi uccide le donne verso cui si sente attratto perché è la gelosia "provata dalla madre" a imporglielo.

[23] Se si è appassionati di delitti, basta guardare *Porta a Porta*, programma di Bruno Vespa su Rai 1 ([Fig. 626]). Il programma spesso presta un'attenzione morbosa ai delitti (strage famigliare di Novi Ligure, infanticidio a Cogne, omicidio di Meredith Kercher a Perugia, …), dedicandoci ore e ore di trasmissione (con tanto di plastici della scena del crimine), anziché fare informazione su argomenti di interesse pubblico.

In Sid & Nancy, / Sid uccide Nancy. / ’Sti decessi… / sempre lì nei cessi.[24]
Il colonnello di American Beauty è gay! Sì! / Ed uccide Kevin Spacey![25]

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«Kevin Spacey und Jeff Goldblum im blitzlicht XXX»[26]

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

Senti, / se t’infastidisco skippa e vai oltre, / sentiti ’sto disco o skippa e vai oltre.[27]
Non hai visto Star Wars? Dai, forte: / Darth Vader è il padre di Luke Skywalker![28]
E il mago di Prestige ha un gemello,[29]
The Game / non è un tranello, / è un gioco del / fratello.[30]
La moglie del soldato / ha il pisello,[31]

---

[24] *Sid & Nancy* è un film del 1986 di Alex Cox ([Fig. 529]). È una ricostruzione della vita di Sid Vicious, bassista dei *Sex Pistols*. Nancy Spungen è stata la sua compagna, con la quale è caduto nella dipendenza della droga; proprio ciò causa lo scioglimento della band. Poco tempo dopo, mentre entrambi sono sotto l’effetto dell’eroina, Sid accoltella Nancy, poi si addormentano, e al risveglio Nancy va nel bagno, cade e muore. Sid morirà poi di overdose.

La verità non è mai stata accertata, anche perché le deposizioni di Sid, che era sotto l’effetto della droga, sono contraddittorie.

Sia l’omicidio di *Psycho* (nella doccia) sia quello di *Sid & Nancy* avvengono in bagno.

[25] *American Beauty* è un film del 1999 di Sam Mendes ([Fig. 474]). Kevin Spacey interpreta Lester Burnham, uomo di mezza età che perde la testa per un’amica della figlia. Il colonnello in pensione Frank Fitts è un suo vicino di casa, che si convince erroneamente che tra il proprio figlio Ricky e Lester ci sia una relazione. Allora il colonnello, che reprimeva da tempo la sua omosessualità, cerca di sedurre Lester, ma viene respinto. Il colonnello uccide poi Lester con un colpo di pistola.

[26] Trad. “Kevin Spacey e Jeff Goldblum sotto i riflettori XXX”.

Jeff Goldblum è un attore statunitense ([Fig. 169]).

Spacey e Goldblum hanno recitato insieme nella commedia *Speed-the-Plow* di David Mamet, al teatro Old Vic di Londra nel 2008.

[27] C’è chi condanna coloro che svelano il finale dei film (anche se vecchi e ormai non più proiettati al cinema), perché sostengono che se una persona già conosce il finale non guarda più il film, tanto sa già come va a finire.

CapaRezza li invita a non rompere le scatole e a saltare (“skip”) la canzone.

[28] Star Wars (“Guerre Stellari”) è una saga fantascientifica di George Lucas in 6 episodi (altri 3 episodi sono stati annunciati per il 2015-2019), di cui la prima trilogia risale al 1977-1983 e la seconda trilogia al 1999-2005. Luke Skywalker è il protagonista buono, uno Jedi (una specie di “cavaliere” che protegge l’universo), mentre Darth Vader (in italiano, Dart Fener) è un sith, uno Jedi passato dalla parte del male, che aiuta l’impero galattico a mantenere il controllo sull’intero universo. Alla fine del secondo episodio, Darth Vader rivela a Luke di essere suo padre. [Fig. 649] [Fig. 648]

[29] *The prestige* è un film del 2006 di Christopher Nolan ([Fig. 513]). Il film narra le rivalità tra due prestigiatori ed ex amici, Alfred Borden e Robert Angier. Borden inventa il trucco del teletrasporto umano, con cui scompare e ricompare istantaneamente in un altro punto del palco. Angier vuole rubargli il trucco e ci riesce facendosi costruire una macchina per il teletrasporto da Nikola Tesla. Alla fine si scopre che la macchina in realtà crea dei cloni di Angier, che compaiono all’istante, mentre il “vero” Angier muore ogni volta durante la “sparizione”. Si scopre anche che il trucco di Borden era il suo fratello gemello, con cui si scambiava a piacimento il posto sul palco e nella vita privata.

[30] *The game – Nessuna regola* è un film del 1997 di David Fincher ([Fig. 491]). Nicholas Van Orton è un ricco uomo d’affari. Suo fratello gli regala l’iscrizione ad un “gioco” offerto dalla compagnia CRS, per liberarlo un po’ dalla sua vita noiosa. La CRS cerca di rubare tutti i soldi e le aziende di Nicholas, il quale scopre che anche dei colleghi e una ragazza appena conosciuta sono attori che agiscono per conto di CRS. Egli prende quindi in ostaggio la ragazza e va alla sede di CRS per riavere indietro la sua vita, e qui spara per sbaglio al fratello. Capisce quindi che tutta la storia era davvero parte del gioco, e si suicida gettandosi dal tetto. Ma anche questo era parte del gioco: il fratello è vivo e Nicholas atterra su un cuscino d’aria, salvandosi.

[31] *La moglie del soldato* è un film del 1992 di Neil Jordan ([Fig. 503]). Jody è un militare inglese che viene rapito dall’IRA (Irish Republican Army, gruppo indipendentista militare nordirlandese), per effettuare uno scambio. Lo scambio fallisce e Jody deve

e Bruce Willis muore in Armageddon.[32]
Passione di Cristo? / Pensione di Gibson!
È un robot quello messo sul crocifisso.[33]
Ti disturba? / Beh, a me disturba / che la trama di Disturbia / sia la stessa di Hitchcock.[34]
Il Curioso caso di Benjamin Button, / lo vedi al contrario ed è un film come un altro.[35]
Ma… ma… ma… che ti aspettavi ti dicessi?
«The winner is… Kevin Spacey!»

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«This is Kevin Spacey's second Academy Award. He won an Oscar in 1995 for supporting role in "The Usual Suspects".»[36]

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

---

essere ucciso; tenta di scappare ma muore comunque per un incidente. Fergus, membro dell'IRA che aveva fatto amicizia con Jody durante la prigionia, va allora a cercare la moglie di Jody per prendersene cura, come aveva promesso. I due si innamorano, ma a letto Fergus scopre che Dil, la donna, è in realtà un uomo in attesa di eseguire l'operazione di cambio di sesso.

[32] *Armageddon – Giudizio finale* è un film del 1998 di Michael Bay ([Fig. 475]). La Terra è minacciata da una micidiale pioggia di asteroidi, allora la NASA arruola Harry Stamper (Bruce Willis), esperto di trivellazioni petrolifere, per trivellare l'asteroide più grande e farlo scoppiare con una bomba nucleare. La missione di cui Harry fa parte raggiunge gli asteroidi con due shuttle; dopo mille contrattempi, la bomba è piazzata ma deve essere fatta saltare a mano, e Harry sacrifica la sua vita per salvare la Terra.

Nell'Apocalisse della Bibbia, Armageddon è il luogo dove si dovrebbe svolgere la battaglia finale tra Dio e Satana.

Il tono "macchina da scrivere" sottolinea ancora che Bruce Willis spesso muore nei suoi film, come a dire "era già tutto scritto, è morto come da copione".

[33] *La passione di Cristo* è un film 2004 di Mel Gibson ([Fig. 508]). Narra diffusamente le ultime ore di vita di Gesù Cristo (la "passione"), il tradimento, il calvario, la morte e la resurrezione. Per molte scene di Cristo in croce, l'attore Jim Caviezel è stato sostituito da un costoso robot che ne riproduceva l'aspetto. Nonostante questo, per via delle altre scene girate da lui stesso, Caviezel ha preso la polmonite, si è lussato una spalla e ha avuto un principio di ipotermia. È stato anche colpito da un fulmine e frustato per errore.

Dopo *La passione di Cristo*, Mel Gibson è quasi scomparso dalle scene fino al 2011 (come se fosse andato in pensione).

[34] CapaRezza non disapprova che venga usata una controfigura meccanica (cosa poco ortodossa) per le scene sul crocifisso, mentre è deluso dal fatto che *Disturbia* sia una brutta copia di un film famosissimo, *La finestra sul cortile*.

Disturbia è un film del 2007 di D.J. Caruso ([Fig. 485]). Kale Brecht è agli arresti domiciliari per tre mesi, e vince la noia spiando il vicinato dalla finestra, con un binocolo, insieme a Ronnie e Ashley. Scoprono così che Robert Turner è implicato nella scomparsa di una ragazza. Turner cerca allora di uccidere i tre, ma loro hanno la meglio.

La finestra sul cortile è un film del 1954 di Alfred Hitchcock ([Fig. 490] , [Fig. 172]). L.B. Jeffries è un fotoreporter che è costretto in casa su una sedia a rotelle per via della gamba ingessata. Inizia allora a osservare i vicini di casa dalla finestra, con un binocolo e la sua macchina fotografica con teleobiettivo. "Jeff" nota quindi la strana attività del suo vicino Lars Thorwald, e sospetta che costui abbia ucciso la moglie e occultato il cadavere. Jeff indaga insieme alla fidanzata Lisa, e riesce a incastrare Lars.

[35] *Il curioso caso di Benjamin Button* è un film del 2008 di David Fincher ([Fig. 484]). Benjamin Button nasce con la salute di un vecchio: artrosi, sordità, cataratte. Però, più cresce d'età e più Benjamin ringiovanisce. Gira il mondo e si innamora di Daisy, con cui condivide buona parte della sua vita e da cui ha una figlia. Alla fine Benjamin muore, accudito da Daisy, con le sembianze di un neonato.

L'unica cosa originale del film è l'invecchiamento invertito. Vedendolo al contrario, Benjamin invecchierebbe in modo normale, quindi il film non avrebbe più nulla di rilevante.

[36] Trad. "Questo è il secondo Academy Award per Kevin Spacey. Ha vinto un Oscar nel 1995 come miglior attore non protagonista ne *I soliti sospetti*."

In realtà, l'Oscar citato è del 1996. L'altro Oscar citato è quello del 2000 come miglior attore, in *American Beauty*.

«Kevin Spacey»

Dopodiché… penso che non ne sentirete mai più parlare.[37]

[38]

[37] Citazione della scena finale de *I soliti sospetti* (v. nota 7). L'agente David Kujan capisce troppo tardi che Keyser Söze in realtà è Roger "Verbal" Kint; mentre la scena mostra Kint andarsene indisturbato, per la prima volta senza la tipica andatura zoppicante (che era solo simulata), la voce fuori campo di Kujan dice: «Pensate di poter prendere Keyser Söze? Che uno come lui arrivi così vicino ad essere preso e rischi ancora? Se venisse fuori sarebbe solo per uccidermi. Dopodiché... credo che non ne sentirete più parlare.»

È anche un riferimento autoironico, perché è probabile che CapaRezza venga fatto fuori da qualcuno che non ha apprezzato il disvelamento di tutti questi finali di film.

[38] Cosa significa il coro da stadio? È "Berlusconi pezzo di merda" per introdurre il prossimo pezzo? Suonata al concerto di CapaRezza a Trezzo?

LEGALIZE THE PREMIER[1]

CapaRezza feat. Alborosie
Testo: Michele Salvemini, Alberto D'Ascola, Clifton Dillon

CapaRezza (Alborosie):

Castaman! *(CapaRezza!)* Oh ye-e-eah.
(Listen) Legalize your seed![2]
Alborosie!

Alborosie:

Lega-legalize im, lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.[3]
Lega-legalize im, lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im, lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im, lega-legalize im.

I want to XXX.[4]

CapaRezza:

Mando in fumo denaro perché sono un castaman.[5]
Io mando in fumo denaro pure con la canasta al bar, / lo champagne e la pelliccia d'astrakan.[6]
A chi mi chiede come si fa dico che basta amar,[7]

---

[1] La canzone descrive il malcostume portato in politica da Silvio Berlusoni, più volte Presidente del Consiglio, anche nel mandato 2008-2011. Questo malcostume è nato prima di lui, ma lui l'ha portato a livelli estremi, tanto che ora la maggior parte dei politici ne ha in qualche misura seguito l'esempio di immoralità (se non di criminalità) e la politica viene identificata come una "casta", un ceto sociale separato dalle altre persone, che gode di enormi privilegi e impunità. La canzone parte quindi da varie vicende di Berlusconi per denunciare la casta del suo complesso, perché una volta gettato il "seme" di questa mentalità, anche i politici futuri cercheranno di trarne profitto.

La canzone si ispira alla lotta dei rastafariani (rastaman) per la legalizzazione della marijuana; qui invece sono i castaman (gli uomini della casta politica) a voler legalizzare i loro comportamenti scorretti e i loro reati.

[2] Trad. "(Ascolta) Legalizza il tuo seme!". "Seme" nel senso di seme della pianta, con riferimento ai semi della marijuana, per la quale spesso la canzoni reggae chiedono la legalizzazione. Nella canzone invece si legalizza il seme del premier, ovvero si legalizzano i suoi comportamenti illegali o comunque scorretti o poco opportuni, piantando un seme che poi darà frutto nel senso che anche altri politici, una volta che lui ha aperto la strada, seguiranno le sue orme, perpetuando il problema.

[3] Trad. "Legalizzalo, legalizzalo, dimmi dimmi dimmi dimmi se lo legalizzi [il premier]".

[4] Trad. "Voglio XXX".

[5] Come un rastaman manda in fumo la marijuana, un castaman sperpera soldi (sia suoi sia dei cittadini), in qualsiasi cosa: giocare, bere, comprare oggetti di lusso,…

[6] La canasta è un gioco di carte.

Astrakan è la pelliccia che si ottiene dalle pelli della pecora karakul, dell'Asia centrale.

[7] Spesso una persona di successo, alla domanda «Come ha fatto a raggiungere il successo?» risponde con espressioni del tipo "basta avere passione", "metterci il massimo impegno",… anche il premier dà questa risposta, infatti lui ama moltissimo fare il premier (ama il potere che ne deriva, la possibilità di fare leggi su misura, ecc.), ama moltissimo spendere soldi (per ville di lusso, cene eleganti,…) e ama moltissimo la bella vita e le belle donne (questo l'ha proprio detto di persona). Ha anche definito il proprio partito "Partito dell'amore", a dispetto delle feroci aggressioni verbali che compie contro la Costituzione, la magistratura e gli oppositori.

ed io / amo fare il Premier, / mi gasa come Perrier,[8]
quand'ero bambino vestivo come un manichino dell'atelier,[9]
avevo le Bburago vetri scuri e chauffeur,[10]
otto babysitter con auricolari e tailleur.[11]
Ed alla scuola elementare, / furbetto e lesto, / trafficavo sotto banco / quello e questo,
una volta condannato ricorrevo in appello, / poi venivo protetto / dal mio Gran Maestro.[12]
Divenuto adolescente, / la prima intuizione: / ogni capo deve avere un capo d'imputazione.[13]
Sono un presidente in erba, ma me ne fotto della maria,
perché io lotto, / ma per la mia / legalizzazione.[14]

CapaRezza:

Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)

Alborosie:

Lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell
if yu lega-legalize im.

---

[8] Perrier è un'acqua minerale gasata francese. [Fig. 828]

L'acqua è gasata perché contiene anidride carbonica, il premier si gasa perché è entusiasta della sua posizione di potere.

Il premier ha detto che il suo segreto è l'amore, ma non quello verso la politica e la gente, quello verso la carica e i suoi privilegi.

[9] Già da piccolo, vestiva con abiti di lusso. Atelier (/ˌatəl'yā/, dal francese "laboratorio") indica anche lo studio in cui si inventano nuovi capi di moda.

[10] Da bambino, il premier aveva già automobili (giocattolo) con vetri oscurati e autista (chauffeur), come ce li hanno i politici di professione.

Bburago (con due B) è una ditta che produce modellini di automobili, fondata nel 1974. Fallita nel 2005, il marchio è stato acquisito nel 2013 dalla società cinese May Cheong Group. [Fig. 728]

L'uso di modellini da parte del premier era dovuto alla tenera età, anche se c'è chi sostiene che per le dimensioni sarebbero adatti tutt'ora.

[11] Già da piccolo si preparava ad avere sempre attorno delle bodyguard (con vestito elegante e auricolare); essendo piccolo, però, erano delle babysitter. Il tailleur è il vestito elegante femminile, giacca e gonna.

[12] Già da piccolo il premier mostrava il suo talento per gli affari loschi ("sotto banco" = "di nascosto", ma anche con riferimento ai banchi di scuola), come le legge su misura e la compravendita dei senatori dei partiti opposti. Se per caso veniva scoperto, si faceva salvare ricorrendo in appello (l'appello con cui si controllano gli alunni assenti; invece ora ricorre al tribunale d'appello, cercando di prolungare il processo fino alla prescrizione) e chiedendo aiuto al maestro. Invece da adulto, negli anni '70, è entrato a far parte della loggia massonica P2 (Propaganda 2; con la tessera 1816), il cui leader ha il titolo di Gran Maestro (che all'epoca era Licio Gelli). La P2 era una società segreta che perseguiva il "piano di rinascita democratico" mirante a ottenere il potere politico. Come dichiarato da Gelli, un obiettivo necessario per attuare il piano era il controllo dei mass media: l'allievo ha superato il maestro.

Lo stesso Berlusconi ha dichiarato che la sua vena imprenditoriale è nata a scuola, quando vendeva ai compagni le soluzioni dei compiti.

[13] Berlusconi ha avuto vari procedimenti penali (circa una trentina), ma a lui piace gonfiarne il numero, dichiarando anche di averne più di 100. Considerando poi il grande numero di persone indagate o condannate che ha accolto nei suoi partiti politici, sembra che per lui sia un punto di merito avere problemi con la giustizia, quasi che ne faccia una sua filosofia personale.

[14] È un presidente in erba (= dilettante, agli inizi, ma promettente), infatti spesso si è definito più come un imprenditore che come politico vero e proprio (anche per presentarsi alla gente come "il nuovo che avanza", diverso dai politici che prima di lui pensavano solo ai propri interessi). Inoltre in questa parte della canzone il premier è ancora giovane, quindi agli inizi della sua carriera.

La sua battaglia con la giustizia non è mirata a legalizzare la marijuana ("maria"), ma a evitare la condanna nei procedimenti penali, ritardandoli fino alla prescrizione, corrompendo giudici e testimoni perché gli siano favorevoli, facendo leggi che favoriscono le sue imprese e che depenalizzano o riducono le pene per i reati che ha commesso o teme di commettere; lui stesso ha ammesso di essere entrato in politica per scappare dai processi e salvare le sue aziende.

L'erba richiama anche ai campi di calcio: Berlusconi è il presidente del Milan.

Legalize, ***Lega-legalize im.***
legalize the Premier. ***Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell***
(the Premier) ***if yu lega-legalize im.***

Sensimilla e ganja no, ma il mio seme spargerò.[15]
Io mi legalize.

Lega-legalize im.

Pratico lo sport / e non mi fermo mai, man:
gare off shore / alle isole Cayman, / scalo le SpA, / non il Mont Blanc.[16]
E / salgo di livello come un Super Saiyan.[17]
Mi atteggio da Messia, ma non mi fido di Pietro, / io mi fido solo di chi dice: «Firmo il decreto.»[18]
Ma se vengo più indagato di pedine a Cluedo, / rimangio tutto come un ruminante nel carrubeto.[19]

---

[15] Ganja = marijuana. Sensimilla = marijuana*.

*La sensimilla è la marijuana che si ottiene dalla cannabis (canapa) quando la si coltiva facendo in modo che i fiori non vengano impollinati (il principio attivo THC risulta così più concentrato, quindi la droga risulta di qualità migliore). "Sensimilla" deriva dallo spagnolo *sin semilla* ("senza semi"), perché non essendo fecondate, le piante non producono semi; comunque, il termine "sinsemilla" non viene mai usato.

Il premier sparge il suo "seme" di illegalità, di disprezzo per i valori e di logica affaristica. Infatti lui ha aperto un'autostrada in questo senso (passando su strade aperte da altri prima di lui), quindi i futuri politici avranno vita facile a seguirne le orme: il suo seme germoglierà.

[16] Per *man*, v. Piccolo glossario.

Il premier si mantiene in forma con dello sport, ma non nel senso tradizionale. Anziché gare offshore (letteralmente "lontano dalla costa", ovvero gare nautiche su barche apposite, che raggiungono velocità estreme planando sul filo dell'acqua), fa gare di accumulo di soldi su conti offshore alle Isole Cayman (un paradiso fiscale). Inoltre, anziché scalare il Monte Bianco, si dà alla scalata di aziende, acquistandone le azioni in Borsa fino ad ottenerne il controllo.

Ad esempio, ha ottenuto il controllo della casa editrice Mondadori acquistandone le azioni di maggioranza a scapito di Carlo De Benedetti, che però vantava dei diritti su tali azioni (che quindi non potevano essere vendute a Berlusconi); durante il lodo arbitrale per dirimere la controversia, gli avvocati di Berlusconi corruppero il giudice Metta per risolvere la lite a favore di Berlusconi (la corruzione fu accertata nel successivo processo SME-Ariosto, in cui Berlusconi fece corrompere un altro giudice, Squillante). Il pagamento della tangente avvenne grazie ai fondi accumulati su conti offshore dalla società All Iberian di Berlusconi.

[17] Nel manga e anime *Dragon Ball*, i Saiyan sono una razza aliena che in particolari occasioni può subire metamorfosi, acquisendo maggiori poteri. Dopo la metamorfosi, l'essere assume il nome di Super Saiyan, e può subire altre metamorfosi fino ad arrivare a Super Saiyan di livello 4. [Fig. 651]

Il premier invece incrementa sempre più il suo potere e la sua ricchezza, "sale di livello", e aumenta anche il suo livello di criminalità.

[18] Berlusconi è estremamente vanitoso e spesso si è paragonato a Dio (ad esempio con la barzelletta in cui Berlusconi trasforma il Paradiso in una SpA, di cui lui è presidente e Dio è solo vice-presidente; 20 giugno 2009), e si è autoproclamato "unto dal Signore" (*La Repubblica*, 27 novembre 1994). Nonostante ciò, non si fida di Pietro, l'apostolo più famoso di Gesù, che lo rinnegò tre volte prima del canto del gallo.

Il gioco di parole è su Antonio Di Pietro, ex magistrato e politico, che è stato tra i pochi ad avere sempre denunciato le malefatte di Berlusconi, senza mai scendere a patti con lui sperando in qualche favore economico o politico.

Inoltre Berlusconi non si fida di chi, come Pietro, lo tradisce non appena cade in disgrazia; lui si fida solo di chi prima rispetta la sua parte di accordi, votando le leggi e i decreti che lui vuole per evitare i suoi processi e far guadagnare le sue aziende.

[19] Cluedo (dall'inglese *clue*, "indizio" e dal latino *ludus*, "gioco") è un gioco da tavolo in cui i concorrenti muovono le pedine sul piano di gioco, alla ricerca di indizi per riuscire a indovinare l'assassino, il luogo del delitto e l'arma del delitto (scelti a caso all'inizio del gioco e ignoti ai giocatori). Ciascun giocatore ha una propria pedina, e svolge il ruolo di uno dei sospettati.

Berlusconi ha sempre negato i reati che gli sono stati imputati (salvo dire che l'evasione fiscale è un "diritto naturale"), ha sempre fatto la parte del perseguitato. È inoltre noto per le sue smentite a raffica: è solito sparare una sciocchezza stratosferica, tanto per

Così ricco che i miei soldi io li do alle fiamme, / li do alle fiamme, / le Fiamme Gialle:[20]
invece di arrestarmi, saltano alle spalle / di chi ha la piantagiona come Bobbe Malle.[21]
Chi mi accusa di tangente / diventa secante,[22]
chi doveva stare zitto / diventa squillante,[23]
ma / vado dal mio medico curante, / che mi prescrive più di un antimicotico per il glande.[24]

CapaRezza:

Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)
Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)

Sensimilla e ganja no, ma il mio seme spargerò.
Io mi legalize.

Alborosie:

Lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell
if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell
if yu lega-legalize im.

Moomah
(Sient'm a me)[25]

---

fare un po' di colpo su una parte degli elettori, per poi smentirla dopo poche ore per tenere buona l'altra parte di elettori. Per lui sono comuni anche le contro-smentite e le contro-contro-smentite.

I ruminanti "rimangiano" perché continuano a masticare lo stesso cibo, rigurgitato, e sono ghiotti di carrube. [Fig. 920]

[20] All'inizio sembra che il premier sia così ricco da potersi permettere di gettare via i suoi soldi (darli alle fiamme), ma alla fine del verso si scopre che li usa per corrompere le Fiamme Gialle (la Guardia di Finanza). Il premier è stato processato per l'accusa di corruzione della Guardia di Finanza, per fare in modo che non indagasse sulla sua società finanziaria Fininvest, in varie occasioni tra il 1989 e il 1994. Berlusconi è stato poi assolto nel 2001 "per non aver commesso il fatto". Un elemento importante per l'assoluzione è stata la falsa testimonianza dell'avvocato inglese David Mills, che non fornì le informazioni in suo possesso riguardo a Berlusconi.

[21] La Guardia di Finanza si rivela più celere ed efficace nel perseguire chi coltiva illegalmente marijuana (pianta apprezzata anche da Bob Marley), mentre non infastidisce i criminali potenti.

Il verso fa riferimento anche a un video diventato virale su YouTube, in cui tale Tony Cacone (al secolo Antonio Marino) canta versi sgangherati sul ritmo di *Buffalo soldier* di Bob Marley, cantando tra l'altro "Bobbe Malle, Bobbe Malle / aveva tutta la piantagiona".

[www.youtube.com/watch?v=5KnBQ1ymPsc]

[22] Berlusconi perde le staffe ogni volta che qualche giornalista gli chiede conto dei suoi problemi giudiziari, quindi chi lo accusa di aver versato tangenti per corrompere qualcuno gli risulta seccante (è una scocciatura).

Gioco di parole su tangente e secante, intese come tipi di rette geometriche (o come funzioni trigonometriche).

[23] A volte chi dovrebbe stare zitto per non mandare nei guai il premier, rilascia dichiarazioni compromettenti oppure collabora con la giustizia ("canta", quindi "squilla").

C'è poi un riferimento al giudice Renato Squillante. Nel processo SME-Ariosto, Berlusconi fu accusato di aver corrotto il giudice Squillante (tramite i suoi avvocati Attilio Pacifico e Cesare Previti) perché emettesse una sentenza a lui favorevole nel corso di un altro processo (riguardo alla vendita della società SME). Gli avvocati furono condannati, ma Berlusconi ha evitato la condanna, anche grazie al fatto che alcune accuse sono cadute in prescrizione e che il reato di falso in bilancio è stato depenalizzato con una legge del suo governo.

[24] Berlusconi apprezza molto le prescrizioni (giudiziarie) e ne ha usufruito più volte. Qui invece fa uso di una prescrizione medica, per evitare la formazione di funghi (farmaco antimicotico) su un organo che gli serve spesso; infatti ha lui stesso dichiarato di dormire poco perché ha ancora grande energia per fare l'amore tutta la notte.

[25] Trad. "Mamma".

Trad. "Ascoltami [sentimi a me]".

Alborosie:

Pasta and mandolino
plus nuff party at Ciampino.[26] *(Oh!)*
Mi bigga than the Pope
and redda than *Cremlino*.[27]
Mi buy out Italy,
mi have a deep *borsellino*.[28]
I'm the hypest Prime Minister,
hyper than *Al Pacino*.[29]
Some people call mi don,
some call mi *malandrino*.[30]
Of the likkle politician,
I'm the real *principino*.[31]
Mi gnam the biggest food
plus biscotti *del Mulino*.[32]

Pasta e mandolino
più un sacco di party a Ciampino. *(Oh!)*
Io più grande del Papa
e più rosso del *Cremlino*.
Mi compro tutta l'Italia,
ho un profondo *borsellino*.
Sono il più grande Primo Ministro,
più grande di *Al Pacino*.
Alcune persone mi chiamano don,
alcune mi chiamano *malandrino*.
Dei piccoli politici,
sono il vero *principino*.
Io gnam il cibo migliore
più biscotti *del Mulino*.

---

[26] Pasta, mandolino e pizza sono simboli dello stereotipo italiano nel mondo, insieme alla mafia. Proprio a quest'ultima sono legati molti politici: ci fanno affari insieme, oppure ne sono dei semplici portavoce, dei pupazzi nelle sue mani.

Ciampino è un comune di Roma, con un noto aeroporto. Il 10 giugno 2009 Berlusconi ha accolto a Ciampino il dittatore libico Gheddafi, che è arrivato con la sua guardia personale femminile, composta tutta da "amazzoni". Inutile dire che il premier ha gradito lo spettacolo.

L'aeroporto di Ciampino ha anche una sala VIP dove i personaggi importanti possono incontrarsi, magari per festini trasgressivi lontano da occhi indiscreti.

Sul libretto dell'album è scritto "Champino". Champino è una discoteca e "el champino" significa una persona strafatta.

Nuff = 'nuff = enough (*abbastanza*). In Patois giamaicano (la lingua informale parlata in Giamaica), "nuff" è usato come "molti".

[27] Berlusconi ha sempre avuto manie di grandezza, ritenendosi e definendosi un pari di Dio stesso.

Qui si definisce più importante del Papa e più rosso del Cremlino di Mosca, la sede del governo russo (che era comunista, quindi "rosso").

[28] Ha molti soldi e si compra aziende, case editrici, televisioni, squadre di calcio, giudici. Si compra anche gli Italiani, convertendoli alla sua mentalità grazie alla televisione.

Avendo molti soldi ha un portamonete molto grande.

C'è anche un riferimento a Paolo Borsellino, magistrato ucciso dalla mafia nell'attentato di via d'Amelio del 19 luglio 1992 ([Fig. 337]). Molti esponenti dello Stato avevano contatti con la mafia e sono stati coinvolti anche nelle stragi del 1992; con le stragi hanno ottenuto anche di mettere sottoterra (in profondità) le persone scomode come Borsellino.

[29] Al Pacino è un famosissimo attore statunitense. [Fig. 186]

Hype = qualcosa di assolutamente esagerato, "superbo", "figosissimo".

[30] *Don* è l'appellativo riservato ai capi mafia da coloro che li stimano. Molti politici intrattengono rapporti con la mafia o ne fanno parte. Le persone oneste invece riconoscono questi politici per quello che sono: dei criminali, o eufemisticamente malandrini.

[31] Berlusconi è il massimo leader politico degli ultimi vent'anni: senza di lui il suo partito non esiste, e nemmeno le finte opposizioni potrebbero stare nel "magna magna", protetti dalla sua ombra, fingendo di contrastarlo.

Likkle = little (*piccolo*).

[32] Biggest food = cibo di qualità migliore.

Il politico si prende la fetta migliore della torta (degli affari loschi).

Mulino Bianco è un marchio di prodotti alimentari (soprattutto biscotti e merendine). [Fig. 815]

And de youngest setta gal, dem call mi *Ercolino*.[33]	E il giro di ragazze più giovani, loro mi chiamano *Ercolino*.
(Legali-li-li…) After, mi no finish yet.[34]	*(Legali-li-li…) Dopo, non ho ancora finito.*
Mi want a TV station, so mi *buy dat*.[35]	Voglio una rete TV, quindi me *la compro*.
Mi want a football team, so mi *buy dat*.[36]	Voglio una squadra di calcio, quindi me *la compro*.
And if mi break de law, mi *change dat*.[37]	E se infrango la legge, l*a cambio*.
And nobody can't say nothin' *to bomboclat*.[38]	E nessuno può dire niente *al bomboclat*.
I'm uplifted and so charmin' and mi belly phat.[39]	Sono estroverso e così affascinante e ho la pancia piena.
And mi link up with the creme of America.[40]	E frequento l'élite dell'America.

[33] Berlusconi ha una vera passione (o malattia) per le ragazze estremamente giovani (anche minorenni). Si illude di conquistarle con il suo fascino, anziché con i suoi soldi, quindi loro lo compiacciono complimentandosi per le sue doti.

Ercole è un leggendario eroe greco e romano, dalla forza sovrumana, che superò le 12 fatiche e venne poi accolto tra gli dèi.

Ercolino semprinpiedi è un gadget che veniva regalato dalla ditta Galbani; un pupazzo di plastica gonfiabile, con un peso sul fondo per farlo rimanere sempre diritto anche a fronte di spintoni. [Fig. 760]

"Ercole" è un complimento per l'infaticabilità sessuale del premier, "Semprinpiedi" è un altro chiaro riferimento all'erezione (a Berlusconi, il 6 ottobre 2008, al suo ingresso a notte fonda in una discoteca milanese venne chiesto «Ma non è un po' tardi per stare in giro? », al che rispose «Se dormo tre ore, poi ho ancora energia per fare l'amore per altre tre»).

Set = insieme, gruppo, giro. Gal = girl (*ragazza*). Letteralmente "the youngest set of girls".

[34] Trad. "Dopo [fatelo partire dopo, il ritornello], non ho ancora finito".

[35] Berlusconi ha comprato Telemilano nel 1978 e ha poi annesso molte altre televisioni locali, fino a creare un network televisivo a copertura nazionale (cosa proibita dalla legge, poi sanata dall'amico Craxi con un decreto ad personam). Ora possiede Canale 5, Italia 1 e Rete 4 (quest'ultima abusiva; dopo la gara del 1999 le sue frequenze avrebbero dovuto essere cedute a Europa7, cosa non ancora avvenuta nonostante le sentenze in tal senso, e grazie ad altre leggi ad personam), oltre ai canali digitali terrestri di Mediaset Premium.

[36] Berlusconi ha acquistato il Milan nel 1986. Ad ogni tornata elettorale, compra giocatori importanti (o promette di farlo), ad esempio Nesta, Totti, Ronaldinho, Balotelli. In questo modo cerca di guadagnare il voto dei tifosi.

[37] Per evitare di essere condannati, basta essere a capo del governo ed eliminare le leggi sui propri reati (ad esempio il falso in bilancio) e ridurre notevolmente i tempi di prescrizione, che vengono raggiunti più facilmente anche grazie alla scusa ("legittimo impedimento") degli impegni ufficiali.

[38] *Bomboclat* è letteralmente una salvietta, antenata della carta igienica e degli assorbenti intimi (da *bumbaclot, bum cloth*).

Ora il termine è usato come imprecazione oppure per indicare una cosa "figa", "super", o anche "il boss".

[39] Uplifted = elevato a livello sociale, morale o intellettuale; quindi pezzo grosso, oppure allegro, estroverso, carismatico. Berlusconi è uplifted anche in senso letterale, perché cerca di nascondere la sua vecchiaia con la chirurgia estetica, tra cui il lifting.

Belly fat ("ventre grasso") = sazio, che non soffre la fame, a cui non manca niente (in senso figurato).

Phat è una parola slang anni '80, piuttosto in disuso: significa "figo, forte" e deriva da Pretty Hot And Tempting (Carina Calda E Provocante) o da Pussy Hips Ass Tits (Figa Fianchi Culo Tette).

[40] Link up = frequentare, avere contatti, farsela con qualcuno.

Ad esempio Berlusconi era un amico dell'ex presidente George W. Bush.

So mi buy left and right.[41] Quindi compro a sinistra e a destra.
So mi account neva dry.[42] Quindi il mio conto non si prosciuga mai.
So mi buy buy buy. Quindi io compro compro compro.
Then mi *bye bye bye*.[43] Poi io *ciao ciao ciao*.

CapaRezza: *Alborosie:*

Legalize, *(legalize legalize legalize)*
legalize the Premier. ***Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell***
(the Premier) ***if yu lega-legalize im.***
Legalize, *(legalize legalize legalize)*
legalize the Premier. ***Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell***
(the Premier) ***if yu lega-legalize im.***

Sensimilla e ganja no, ma il mio seme spargerò.
Io mi legalize.

CapaRezza:

Ora che sei / castaman hai / caste amanti, hai / qualche minorenne nei tuoi tanti party.[44]
Mai sposarti, / ma fai / tagli ai nastri / delle intercettazioni per i grandi appalti.[45]

---

[41] Oltre a "compro *a* destra e *a* sinistra", può significare anche "compro *la* destra e *la* sinistra". A destra ha piazzato molti compagni d'affari (ad esempio Marcello Dell'Utri, i suoi avvocati Ghedini, Longo, Pecorella,…) e varie ragazze che altrimenti avrebbero forse parlato troppo (Lucia Ronzulli, Carfagna, Minetti,…). A sinistra avrebbe comprato alcuni senatori (tra cui Sergio De Gregorio; Nino Randazzo invece rifiutò e denunciò pubblicamente l'offerta di Berlusconi) per far cadere il governo Prodi nel 2008.

[42] I soldi non mancano mai a Berlusconi, specialmente quelli dei fondi neri dirottati su conti off shore.

[43] Prima compra tutto, poi quando viene scoperto e condannato se la squaglia con i soldi accumulati.

Gioco sull'omofonia tra *buy* e *bye*.

[44] A fine aprile 2009 Berlusconi partecipò alla festa dei 18 anni di Noemi Letizia, a Casoria (Napoli), in cui le regalò un prezioso collier. Berlusconi cercò di far passare il tutto come una semplice cortesia verso il padre di Noemi, conoscente di lunga data, ma si scoprì che Berlusconi aveva conosciuto prima Noemi che il padre, e che lei era già stata ad Arcore, a villa Certosa e a Palazzo Grazioli, quando ancora era minorenne. Anche Roberta Oronzo, amica di Noemi, era stata ospite nei festini di Berlusconi da minorenne.

Non c'è invece riferimento al caso Ruby, scoppiato a dicembre 2010; la canzone era già stata scritta in precedenza.

Comunque già prima di Ruby e delle "cene eleganti" Berlusconi si intratteneva con delle giovani ragazze, fatte passare per relazioni di lavoro o di affetto platonico. Ad esempio nel maggio 2009 a Villa Certosa, in Sardegna, vennero fotografate varie ragazze nei festini privati, e nelle foto comparve anche l'allora primo ministro ceco Mirek Topolánek completamente nudo ed "eccitato" (fu poi costretto a dimettersi per lo scandalo). Oppure ancora nel 2007, quando Berlusconi venne fotografato in atteggiamenti confidenziali con delle ragazze, sempre a Villa Certosa, che vennero spacciate per militanti di Forza Italia.

[45] L'attrice Veronica Lario è stata la seconda moglie di Berlusconi, conosciuta nel 1980 e sposata nel 1990. Dopo che Berlusconi aveva candidato alle elezioni europee varie ragazze di bell'aspetto ma senza competenza politica (delle "veline"), Veronica Lario espresse il suo sdegno con una lettera aperta del 28 aprile 2009. Questo fece ritirare molte delle candidature. Dopo lo scandalo di Noemi (v. nota 44), Lario ha denunciato pubblicamente l'abitudine di suo marito di frequentare minorenni, delle "vergini che si offrono al drago", definendolo "persona che non sta bene". In quest'occasione Lario ha chiesto la separazione (che c'è poi effettivamente stata nel 2012 e che ha imposto a Berlusconi di pagare 3 milioni di euro al mese come assegno di mantenimento).

Berlusconi e praticamente tutti gli altri politici hanno cercato svariate volte di aumentare le proprie probabilità di rimanere impuniti, varando leggi che impedissero alle forze dell'ordine di eseguire intercettazioni telefoniche e ambientali, formidabile strumento per svelare i crimini tipici dei colletti bianchi. Se le nuove leggi criminose rendono inutilizzabili le intercettazioni come prova processuale, i nastri con le registrazioni vengono distrutti (metaforicamente tagliati) per rispettare la privacy degli intercettati. Ad esempio per non ripetere l'esperienza delle intercettazioni del 2007 tra Berlusconi e Agostino Saccà, allora direttore di Rai Fiction, in cui Berlusconi piazzava in Rai varie ragazze a lui "care", che altrimenti avrebbero parlato troppo.

Il verso gioca sul taglio del nastro che è tipico di molte cerimonie nuziali.

E se capita che un giorno starai male / male, / vedrai / leccaculo al tuo capezzale,
darai / una buona parola per farli entrare / nel tuo paradiso fiscale.[46]

Inoltre, il taglio del nastro è tipico anche di cerimonie di inaugurazione delle grandi opere; spesso le grandi opere sono occasione di grandi guadagni per imprenditori e politici disonesti, che rischierebbero di essere beccati proprio grazie ai nastri delle intercettazioni.

[46] I potenti sono sempre accerchiati da falsi amici che vogliono ottenere qualche favore, specialmente in punto di morte per accaparrarsi qualche lascito.

Con il suo atteggiamento da Dio in Terra, Berlusconi promette che li raccomanderà al Padreterno per un posto in paradiso, che in realtà è un paradiso fiscale per spostare i propri capitali dove le tasse e i controlli sono inferiori.

L'accenno al Paradiso e i canti angelici, oltre a essere legati alla morte degli ultimi versi, introducono la prossima canzone, interpretata da Dio stesso.

MESSA IN MOTO[1]

Diego Perrone: voce negli incisi[2]

CapaRezza:

Per una volta la preghiera ve la faccio io, / che sono il vero Padreterno, mica faccio Dio.[3]
Basta con queste lagne, sono uno / stridio / che logora le Coconuts più di / Kid Creole.[4]
Brani da catechesi sul mio nervo cranico: è / meno traumatico un martello pneumatico,
ma / chi l'ha inventata 'sta tortura disumana? Oh, / cantate nelle celle a Guantánamo![5]
Non vi vengono dubbi che / 'ste suppliche / siano trash, / parrucche da gruppi glam?[6]
Me le fate grosse più / di Jupiter, / utile / che i preti portino le tuniche.[7]
Ho dato vita a terremoti e tempeste, *(He! He!)*
ai ruggiti che scuotono le foreste, *(He!)*
alla lava più calda di certe teste.
E / mi ripagate con 'sti piagnistei?[8]

Diego Perrone:

Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.[9]
Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.

CapaRezza:

Sono in moto, ma un devoto mi reclama.
Ma segui Baba, / segui il Lama, / segui Rama, / segui il karma![10]

---

[1] CapaRezza si mette nei panni di Dio, che viene continuamente bersagliato dalle preghiere dei fedeli, i quali però lo cercano quasi solo quando hanno bisogno di un aiuto e devono rivolgergli delle lamentele. Spesso la gente si preoccupa della religione solo quando è nel dolore, e se ne dimentica completamente quando è felice e senza problemi. CapaRezza si figura invece Dio come un tipo più energico, più vitale, che non sopporta tutte queste lagne.

[2] L'inciso è il ritornello.

[3] Dio rivolge ai fedeli una preghiera (quella di non tormentarlo con i loro lamenti). Ribadisce anche di essere il vero Dio, non qualcuno che si crede Dio né qualcuno che crede di parlare in sua vece.

[4] Coconuts = noci di cocco. Quelle logorate dalle lagne dei fedeli sono ovviamente i testicoli di Dio.

Kid Creole & The Coconuts è un gruppo musicale statunitense nato nel 1980. [Fig. 62]

[5] Guantánamo, sull'isola di Cuba, è un centro di detenzione di massima sicurezza statunitense. È stata al centro di scandali per la detenzione illegale dei prigionieri e per le torture che venivano perpetrate su di essi.

Dio ritiene che i brani letti in chiesa gli diano il mal di testa, come il rumore assordante di un martello pneumatico; dice che sono una tortura degna di Guantánamo, e invita quindi i fedeli ad andare lì a intonare le preghiere e gli inni sacri.

[6] Trash ("spazzatura") indica qualcosa di pessimo gusto o di basso livello culturale. Glam (o glitter) è un sottogenere della musica rock, punk o metal, che deriva dal look particolarmente curato ed elaborato (glamour) degli artisti. [Fig. 46]

[7] Le suppliche dei fedeli gonfiano le palle a Dio (più grosse di Giove, Jupiter in inglese, il pianeta più grande del Sistema Solare). Dio capisce anche perché i preti portano la tonaca: non avendo i pantaloni, stanno comodi anche quando le preghiere dei fedeli fanno ingrossare le palle.

[8] Dio confronta la grandezza delle cose da lui create con l'insignificanza delle lamentele dei fedeli.

[9] Dio vorrebbe movimentare un po' la situazione, quindi propone di celebrare la Messa a bordo di un motociclo. Si augura che questo possa essere l'inizio (un avvio, una spinta ad agire) di una nuova mentalità dei fedeli, più allegri e meno piagnucolosi, pronti a fare da sé anziché invocare sempre l'aiuto di Dio.

[10] Dio viene raggiunto da un fedele, allora cerca di scaricarlo indirizzandolo verso un'altra religione.

Sathya Sai Baba (1926-2011) è stato un predicatore indiano, induista, che promuoveva il massimo sviluppo della propria spiritualità, ciascuno secondo le usanze della propria tradizione religiosa. Sai Baba ha avuto enorme popolarità anche in

Io non ho pazienza, senti, smamma! / Guarda, / ho creato il mondo in una settimana![11]
Credi davvero di avere la mia immagine? / No, non è facile, / non sei il mio manager.[12]
Basta / parlare a mio nome, ma che diamine![13]
Solleva i tuoi pesi, ma va' da un personal trainer![14]
Io / faccio impennate con la motocross, / tu becchi più testate che dopo un cross di Papadopoulos.[15]
Per una casa mi chiedi il numero jolly, / Dorothy mollami, / non sono il mago di Oz.[16]
Sono / solo un povero Dio / depresso; / oddio, adesso / calibro una Smith & Wesson,[17]
ché / sono stufo di ingoiare di ingoiare Lexapro,[18]
va bene tutto, sì, ma un'altra Messa no…

Occidente, per l'attenzione non verso il suo messaggio religioso ma verso i miracoli che migliaia di persone dichiaravano di avergli visto compiere. [Fig. 400]

Il Dalai Lama ("Maestro oceano", "Oceano di saggezza") è il capo spirituale dei buddhisti, nonché capo di governo in esilio del Tibet.

Rama è il settimo e più venerato avatar di Visnu, nella religione induista (avatar = incarnazione, discesa sulla Terra da parte di un dio indù).

Nelle religioni indiane, il karma è il concetto di "agire con uno scopo", tipico degli esseri senzienti. Gli esseri senzienti comprendono le conseguenze morali delle loro azioni, e in base a queste azioni le esistenze future nel "ciclo delle nascite" saranno influenzate in bene o in male. In base alle proprie azioni, ciascuno riceve delle "reazioni" direttamente collegate: questo princìpio stabilizzatore è il karma.

[11] Dio non ha tempo per il fedele. Uno che ha creato l'intero universo in soli sette giorni è un tipo piuttosto attivo e impaziente, che quindi non ha tempo per sorbirsi ore e ore di lamentele.

[12] Dio accusa di superbia gli uomini che si sentono così superiori da affermare di essere fatti "a immagine di Dio".

Il manager possiede "l'immagine" degli artisti, nel senso che ne cura gli interessi e quindi ne gestisce le apparizioni pubbliche e il look.

[13] Dio è stanco di chi lo tira in ballo come giustificazione per fare i propri interessi.

[14] Citazione della Bibbia (Galati 6,2): "Portate i pesi gli uni degli altri e adempirete così la legge di Cristo." ("aiutatevi l'un l'altro"). Dio dice invece di aiutarsi da soli, senza scomodare lui o gli altri: chi vuole "sollevare pesi" deve fare palestra, quindi deve prendersi un personal trainer (un "allenatore personale").

[15] Mentre Dio si diverte con la moto, il fedele piagnucolante viene maltrattato, così come i calciatori spesso si fanno male scontrandosi testa contro testa per arrivare per primi su un traversone.

Kyriakos Papadopoulos è un calciatore greco. [Fig. 386]

[16] La gente invoca l'aiuto di Dio anche per le cose più banali, ad esempio per chiedere di vincere al SuperEnalotto (il numero jolly è uno dei numeri estratti, che ha un valore diverso dagli altri; la gente scommette su quali numeri saranno estratti e vince tanti più soldi quanti più numeri indovina). [Fig. 802]

Dio è irritato dal fatto che lo si tratti come uno stregone qualsiasi.

Oz è un mondo fantastico in cui è ambientata una serie di libri di L. Frank Baum; il primo libro, che ebbe tanto successo da dare poi vita alla serie, è *Il meraviglioso mago di Oz*. Tra i protagonisti del primo libro ci sono: Dorothy Gale, una ragazzina che viene risucchiata in un ciclone e finisce nel mondo di Oz; lo spaventapasseri, l'uomo di latta e il leone codardo, incontrati da Dorothy mentre vaga nel mondo di Oz cercando di tornare a casa; il Mago di Oz, un prestigiatore anch'egli finito nel mondo di Oz, che si spaccia per mago pur non essendolo. Dorothy chiede aiuto al Mago per tornare nel proprio mondo, e in cambio il Mago chiede che venga uccisa la Strega malvagia dell'Ovest; una volta sconfitta, Dorothy torna dal Mago per farsi aiutare, ma scopre che è solo un impostore, e rimare intrappolata ad Oz.

[17] Dio è in depressione per colpa dei fedeli, e minaccia di suicidarsi con una Smith & Wesson (un produttore statunitense di armi da fuoco leggere, es. pistole).

[18] Escitalopram (con nome commerciale Lexapro) è un antidepressivo usato per combattere depressione e attacchi di panico.

Diego Perrone:

Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Una messa in moto.

CapaRezza:

«Ma bella Dio!»[19]

Basta! / Vado dallo psicologo per colpa di 'sti Teocon.[20]
Nell'iPod ho dischi dei Manowar, non / sento nemmeno un po' / d'emo-core.[21]
Leggo libri di Nero Wolfe.[22]
Seguo più rugby, meno golf.[23]
Sbuffo come dio Eolo.[24]
Tolgo il DVD di Via col vento metto su Totò / le mokò.[25]
Portami al Gods / of Metal, a Sanremo no.[26]
Sbrìgati, / non farmi aspettare come Godot.[27]

---

[19] Storpiatura dello slang giovanile "Bella zio!", usato per chiamare un amico o un conoscente.

[20] I Teocon (dall'inglese Theoconservative) sono persone che coniugano la fede nel cristianesimo e un'orientamento politico conservatore. Organizzazioni di stampo teocon sono *Comunione e Liberazione* e l'*Opus Dei*. Hanno posizioni molto ferme su temi come il matrimonio, l'aborto, l'eutanasia.

Dio è depresso per colpa di queste persone, che credendo di fare il suo volere non fanno altro che alimentare l'intolleranza, e quindi va a farsi curare da uno psicologo.

[21] Dio espone alcuni dei suoi gusti, per mostrare come sia un tipo attivo, un tipo "rock", poco attratto da sentimentalismi e piagnistei.

I Manowar sono un gruppo heavy metal statunitense. [Fig. 73]

Emo-core (emotional hardcore) è un genere musicale nato negli anni '80 che si allontanava dalla violenza musicale della scena hardcore. Negli anni 2000 si è avuta una nuova ondata emo (emo-pop), nota più come cultura giovanile che come genere musicale: vestiti attillati, capelli piastrati con frangia asimmetrica, occhi truccati di nero. Gli emo vengono percepiti come persone svogliate, malinconiche, quasi depresse. [Fig. 963]

[22] Nero Wolfe è un investigatore, protagonista dei romanzi gialli di Rex Stout (anni '30-'70). Il giallo è un genere intrigante, con delitti e colpi di scena, pieno di suspense, quindi adatto al Dio di questa canzone.

[23] Il rugby è uno sport "fisico", duro. Il golf è uno sport molto più tranquillo e pacato.

[24] Eolo è il dio greco dei venti, che "sbuffa" per generare il vento. Dio invece sbuffa perché è stufo dei suoi fedeli.

[25] Dio preferisce la comicità del Principe della risata rispetto ad una stucchevole tragedia romantica.

Via col vento è un film del 1939 di Victor Fleming ([Fig. 540]). Narra della storia di Rossella O'Hara, a cavallo della Guerra di Secessione degli Stati Uniti, e della sua tormentata storia d'amore con Rhett Butler. Nonostante sia uno dei maggiori successi cinematografici della storia, Dio non lo apprezza molto.

Totò le mokò è un film del 1949 di Carlo Ludovico Bragaglia ([Fig. 537]). Il film è una parodia de *Il bandito della Casbah* (in originale, *Pépé le Moko*) del 1937, che narra di un criminale francese che si rifugia nella casbah di Algeri. In *Totò le mokò*, Totò è l'ultimo parente del defunto Pépé, e viene assoldato a sua insaputa per sostituirlo, creando una serie di fraintendimenti e situazioni tragicomiche.

[26] Il Festival di Sanremo (Festival della canzone italiana) è la più famosa manifestazione musicale italiana, nata nel 1951. Negli ultimi decenni è stato criticato da più parti, perché di qualità musicale scadente e per il suo stile molto "conservatore", molto più attento alla musica pop romantica che ad altri generi più giovanili (rap, metal, rock non sono certo di casa a Sanremo). Anche nel contorno, è sempre stata una manifestazione dai toni pacati e dimessi, attenta al galateo televisivo.

Gods of Metal ("Dèi del metal") è il più importante festival italiano di heavy metal, che si tiene a Milano dal 1997.

[27] Dio è impaziente, non calmo.

Aspettando Godot è un'opera teatrale di Samuel Beckett (1953).

Come godrò / nello stadio dove mi reco mo':
do una mano a Diego anche se so che non è un vero goal.[28]
Poi torno nell'eremo, dormo e sogno che ero Mork.[29]
Mi sveglio, sono Dio e tutti mi richiedono, / oh no![30]
Solo preghiere ripetute da dei robot, / e mi girano le palle come Renault nei rondò.[31]
Ronnie James? / Welcome aboard![32]
Sugli altri non mi esprimo perché sono un vero Lord.[33]
E…

Diego Perrone:

Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Gradirei una Messa in moto, sono il Messia della Messa in moto.[34]

[35]*«Dio è con noi.»*[36]
«Gott mit uns.»[37]
«God save the Queen.»[38]

---

[28] Dio si diverte nel combinare una "birichinata": dà una mano a Diego Armando Maradona a segnare il primo dei suoi due goal nel quarto di finale del mondiale 1986, nella partita Argentina-Inghilterra del 22 giugno, che terminò 2-1 per l'Argentina (il goal invalido fu dunque determinante; nella stessa partita Maradona segnò uno dei goal più belli della storia del calcio, dribblando praticamente tutta la squadra avversaria, percorrendo metà del campo, dribblando il portiere e appoggiando in rete); l'Argentina vincerà poi la finale contro la Germania Ovest. Maradona segnò grazie a un tocco di mano che anticipò il portiere avversario e che l'arbitro non vide. Nella conferenza stampa dopo la partita, Maradona glissò dicendo che il goal era stato segnato "Un po' con la testa di Maradona ed un altro po' con la mano di Dio". [Fig. 373]

[29] Dio si ritira a dormire in pace, da solo, e sogna di essere Mork. Mork è un personaggio del romanzo *La storia infinita* di Michael Ende (1979). Nel regno di Fantàsia, Mork appare sotto forma di lupo mannaro, anche se cambia forma a seconda del mondo in cui agisce; a Fantàsia il suo compito è impedire che il protagonista Atreiu riesca a sconfiggere il Nulla che sta inghiottendo tutto il mondo di Fantàsia. Probabilmente questo è un sogno liberatorio di Dio, che almeno qui può sfogarsi e fare anche la parte del cattivo (che probabilmente è più divertente).

[30] Quando si sveglia, si ricorda di essere Dio e che tutti lo assillano, quindi è contrariato.

[31] Molti fedeli recitano le preghiere solo perché sono un rito, perché così prescrive il "manuale del buon fedele", non lo fanno più con un motivo né capendo il significato delle parole della preghiera; in questo senso, sono diventati degli automi.

Renault è un produttore francese di automobili. Così come le auto "girano" nelle rotatorie, anche le palle di Dio "girano".

In sottofondo si sente qualcuno vomitare, per il mal d'auto causato dai ripetuti giri nella rotonda.

[32] Ronnie James Dio (pseudonimo di Ronald James Padavona) è stato un cantante heavy metal statunitense ([Fig. 36]). È morto nel maggio 2010, quindi Dio (suo omonimo) lo accoglie con un "Benvenuto a bordo", proprio perché grande esponente del metal.

[33] Sulle altre persone, di cui molte lo assillano, Dio non dice nulla, perché le insulterebbe. Invece lui tace perché ha un certo tatto, come un aristocratico (o un lord inglese). È un gioco di parole su Lord (l'inglese per "Signore", appellativo di Dio): lui non solo si comporta da lord, ma è davvero il Lord.

[34] Sfruttando l'assonanza "me sia"/"Messia", Dio si propone come sostenitore, come profeta (Messia) di una nuova religione: quella della Messa in moto, quella dei fedeli attivi e non piagnucolosi.

[35] Qui ci sono varie frasi di persone potenti che tirano Dio per la giacchetta, usandolo come giustificazione per le loro azioni. Dopo quest'ennesimo affronto, Dio è assolutamente disperato: ad ogni frase carica un colpo di fucile, e alla fine spara (non si sa se spari sui fedeli o se si voglia suicidare).

[36] Frase tipica per un Papa (la voce è di Papa Benedetto XIV).

[37] Trad. "Dio con noi". Era il motto dei Cavalieri Teutonici, e poi degli imperatori tedeschi.

[38] Trad. "Dio salvi la Regina". Tipica frase inglese, che augura lunga vita alla Regina.

«And God bless America.»[39]
«L'État c'est moi!»[40]

[39] Trad. "E Dio benedica l'America". Tipica frase USA. Non c'è comizio in cui un politico (anche il più laico) non usi questa frase, di solito come chiusura.

[40] Trad. "Lo Stato sono io". Frase coniata da Luigi XIV (il Re Sole), con cui si dichiarava sovrano assoluto (al pari di un dio).

NON SIETE STATO VOI[1]

Non siete Stato voi che parlate di libertà come si parla di una notte brava dentro i lupanari.[2]
Non siete Stato voi che trascinate la Nazione dentro il buio, ma vi divertite a fare i luminari.[3]
Non siete Stato voi che siete uomini di polso forse perché circondati da una manica d'idioti.[4]
Non siete Stato voi che sventolate il tricolore come in curva, e tanto basta per sentirvi patrioti.[5]
Non siete Stato voi, né il vostro Parlamento di idolatri pronti a tutto per ricevere un'udienza.[6]
Non siete Stato voi che comprate voti con la propaganda, ma non ne pagate mai la conseguenza.[7]
Non siete Stato voi che stringete tra le dita il rosario dei sondaggi, sperando che vi rinfranchi.[8]
Non siete Stato voi che risolvete il dramma dei disoccupati andando nei salotti a fare i saltimbanchi.[9]

Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***

---

[1] Questa canzone è uno sfogo contro la classe politica, che fa solo i propri interessi, è ipocrita e soprattutto non rappresenta lo Stato, perché non si cura dei bisogni dei cittadini e calpesta la dignità e i compiti delle istituzioni. Vengono criticati anche gli agenti di polizia che invece di servire lo Stato, ovvero tutti i cittadini, li menano.

[2] La notte brava è una notte di eccessi (dallo spagnolo *bravo*, "selvaggio, aggressivo, coraggioso"; da cui deriva anche "bravata").

Lupanare (dal latino *lupa*, prostituta) è il nome dei bordelli diffusi nell'antica Roma.

I politici parlano di libertà come se stessero parlando di una notte di sesso: in modo poco serio, esagerato, con vanteria, ecc. Inoltre, spesso i politici finiti in scandali sessuali invocano la libertà di fare ciò che si vuole nel privato, facendo finta di non capire che le accuse sono rivolte non al privato, ma all'influenza che questo ha nella gestione della cosa pubblica.

Inoltre Berlusconi, noto frequentatore di prostitute, è il fondatore e leader del partito del *Popolo della Libertà* (PDL).

[3] I politici attuali trascinano il Paese verso il disastro, disinteressandosi dei problemi reali, ma si atteggiano da grandi statisti. Su tutti, la dichiarazione di Berlusconi del 10 settembre 2009: «Credo sinceramente di essere stato e di essere di gran lunga il miglior presidente del Consiglio che l'Italia abbia potuto avere in 150 anni della sua storia».

[4] I politici si credono uomini forti e determinati ("di polso"), ma lo sono solo perché si circondano di servi, di leccapiedi.

Manica = grande quantità (spesso in senso dispregiativo).

Gioco di parole con la manica di un vestito, che circonda il polso.

[5] Anche quei politici che non usano la bandiera per pulirsi il culo, hanno rispetto della bandiera, dello Stato e delle istituzioni solo quando ostentare questo rispetto gli fa comodo come facciata, come modo per guadagnare voti. Nella realtà sono interessati solo ai loro affari, e del Paese non gliene importa nulla.

Anche i tifosi si sentono follemente italiani solo quando gli fa comodo: quando gioca la nazionale di calcio, mentre di solito si vergognano di essere Italiani e se ne fregano della salute della Nazione.

[6] I politici non rispettano i valori cattolici (matrimonio e fedeltà coniugale, attenzione verso i deboli, …), ma sono convinti sostenitori del Vaticano perché hanno bisogno del suo potere culturale ed economico. Non sono religiosi, ma si precipitano se convocati da qualche prelato, per ottenerne i favori.

Idolatra = chi adora degli idoli (dei falsi dèi).

[7] I politici fanno grandi promesse durante le elezioni, ma poi non le mantengono. Inoltre giustificano ogni loro azione dicendo di avere il consenso del popolo, di essere stati eletti, ma quando il consenso diminuisce non accettano di farsi da parte: ormai si tengono stretti i privilegi acquisiti e non rispondono più all'elettorato.

[8] I politici sono molto attenti ai sondaggi, e c'è anche chi (sempre lui, su tutti) fa sfoggio del suo grande consenso citando sondaggi (fatti dalle sue società) con cifre di consenso astronomiche, ben oltre la realtà e il buon senso.

[9] Anziché prendere misure serie contro la disoccupazione e a favore dei diritti del lavoro, i politici si esibiscono nei dibattiti televisivi (salotti = talk show) facendo vuote promesse, parlando d'altro o semplicemente facendo caciara e polemica l'uno con l'altro per non affrontare il nocciolo delle questioni.

Non siete Stato voi, uomini boia con la divisa, che ammazzate di percosse i detenuti.
Non siete Stato voi con gli anfibi sulle facce disarmate prese a calci come sacchi di rifiuti.[10]
Non siete Stato voi che mandate i vostri figli al fronte come una carogna da una iena che la spolpa.
Non siete Stato voi che rimboccate le bandiere sulle bare per addormentare ogni senso di colpa.[11]
Non siete Stato voi, maledetti forcaioli impreparati, sempre in cerca di un nemico per la lotta.[12]
Non siete Stato voi che brucereste come streghe gli immigrati, salvo venerare quello nella grotta.[13]
Non siete Stato voi, col busto del Duce sugli scrittoi e la Costituzione sotto i piedi.[14]
Non siete Stato voi che meritereste d'essere estirpati come la malerba dalle vostre sedi.[15]

Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***

Non siete Stato voi che brindate con il sangue di chi tenta di far luce sulle vostre vite oscure.[16]
Non siete Stato voi che vorreste dare voce a quotidiani di partito muti come sepolture.[17]

---

[10] Anfibi = scarponi militari impermeabili, usati anche dalla polizia in tenuta antisommossa.

Sono ormai svariati i casi di poliziotti che pestano i manifestanti pacifici o anche persone singole fermate per cause di poco conto (G8 di Genova, casi Bianzino, Cucchi, Uva, Aldrovandi, innumerevoli casi di cariche/pestaggi contro manifestazioni di lavoratori, studenti, no-TAV,…).

Coloro che dovrebbero difendere lo Stato garantendo l'ordine pubblico e facendo rispettare la legge sono i primi a violarla per soddisfare la loro sete di violenza.

[11] I soldati italiani vengono mandati in missioni "di pace", dove rischiano di morire per gli attentati dei "terroristi" che difendono il loro Paese dall'invasione. I soldati morti ricevono poi i funerali di Stato, in cui vengono loro tributati gli onori di guerra, e in cui le bare sono avvolte nella bandiera tricolore.

[12] Chi non ha argomenti validi per farsi votare deve accanirsi contro un qualche nemico (immigrati, comunisti, omosessuali, …), in modo da risvegliare la paura e l'odio delle masse ed ottenere quindi consenso.

[13] Certi partiti politici si accaniscono contro gli immigrati, proprio come nel Medioevo ci si accaniva contro le persone sospettate di stregoneria. Però gli stessi partiti (e molti altri) difendono le "radici cristiane" dell'Italia e dell'Europa, dimenticando che il cristianesimo è ispirato a Gesù, vissuto in Palestina e quindi a tutti gli effetti un extracomunitario (extracomunitario e immigrato sono ormai usati come sinonimi, anche se non lo sono affatto); Gesù, o meglio il cristianesimo, si può anche considerare "immigrato", in quanto è stato importato in Europa dopo la sua nascita, avvenuta in Medio Oriente.

"Quello nella grotta" si riferisce alla nascita di Gesù, che sarebbe avvenuta in una grotta.

[14] In politica ci sono neofascisti e persone che, o per ingraziarseli o per leggerezza, riabilitano la figura di Mussolini, dicendo che "ha fatto anche cose buone". Diffuso è anche il disprezzo verso la Costituzione, perché con le sue norme ostacola i crimini, garantisce un minimo di diritti e uguaglianza per tutti, e impone un assetto istituzionale che limita la capacità di un gruppo politico di fare qualunque cosa voglia, come un dittatore; infatti ad ogni legislatura si cerca sempre di modificare la Costituzione per rendere più "agevole" (più arbitrario) il lavoro del governo.

[15] Come le erbacce sono dure da estirpare, i politici sono difficili da rimuovere: una volta ottenuto un posto di potere non lo mollano più.

[16] L'esempio più eclatante sono Falcone e Borsellino, uccisi durante la trattativa Stato-mafia di inizio anni '90. Interi pezzi dello Stato erano coinvolti e hanno partecipato (anche solo indirettamente) alle stragi, per coprire il proprio coinvolgimento. Oggi è meno comune lo spargimento di sangue, e più comune l'ostracismo e le campagne di odio verso i giornalisti e magistrati cattivi che indagano sugli affari loschi della politica, nonché il mobbing da parte dei superiori più vicini al potere, le ispezioni ad hoc in procura mandate dal Ministero degli Interni,…

[17] Molta parte della stampa è asservita a un partito politico, anche se la maggior parte non si fa scrupoli di cambiare posizione per seguire il partito che è al momento vincente. Questi giornali non hanno nulla di importante da dire, sono muti come tombe: tutto quello che dicono serve solo a incensare i padroni che si sono scelti, sperando che questi ricambino con qualche favore. Praticamente tutti i quotidiani ricevono soldi dallo Stato (altrimenti sarebbero già falliti), e alcuni li percepiscono proprio in quanto quotidiani legati a un certo partito politico.

Non siete Stato voi che fate leggi su misura, come un paio di mutande a seconda dei genitali.[18]
Non siete Stato voi che trattate chi vi critica come un randagio a cui tagliare le corde vocali.[19]
Non siete Stato voi, servi, che avete noleggiato costumi da sovrani con soldi immeritati,[20]
siete voi confratelli di una loggia che poggia sul valore dei privilegiati come voi[21]
che i mafiosi li chiamate eroi e che il corrotto lo chiamate pio,[22]
e ciascuno di voi, implicato in ogni sorta di reato, fissa il magistrato e poi giura su Dio:[23]
«Non sono stato io.» *(io io io io…)*
«Non sono stato, io.» *(io io io io…)*
«Non sono stato io.» *(io io io io…)*
«Non sono stato, io.» *(io io io io…)*

---

[18] Innumerevoli sono le leggi ad personam di Berlusconi, per salvare se stesso dai processi (intercettazioni, falso in bilancio, prescrizioni abbreviate, indulti, …) e le sue aziende. Anche gli altri politici banchettano, con leggi o votazioni su misura (ad esempio per negare l'autorizzazione a procedere che le procure devono chiedere per poter indagare sui parlamentari) o con leggi per tutta la casta, come pensioni d'oro e privilegi vari.

Inoltre CapaRezza insulta chi fa e usufruisce di queste leggi: se le leggi sono come le mutande, loro sono i coglioni.

[19] Chi non è d'accordo con il potere, specialmente giornalisti e rari politici d'opposizione, vengono massacrati dai media di regime ed emarginati, bollati come sovversivi e fomentatori di odio.

[20] I politici prendono fior di soldi, con stipendi, vitalizi e indennizzi vari, e in cambio o non fanno nulla o distruggono il Paese. Si atteggiano però a grandi statisti e addirittura a monarchi, che non devono rendere conto a nessuno, anche se non ne hanno la levatura morale.

[21] La massoneria è una società segreta iniziatica, nata nel 1723 dalle *Costituzioni dei liberi muratori* (i *franc maçons*, in francese; tradotto frammassoni). Inizialmente costituita come una "associazione di categoria" dei muratori e costruttori "liberi professionisti", ha assunto poi forti connotati di azione politica, influenzando in modo palese o occulto le decisioni dei governi, tramite vari membri che ricoprivano ruoli di potere nella società.

Una loggia (letteralmente "portico", "galleria") è anche uno dei gruppi organizzati che nel loro complesso costituiscono la massoneria. I confratelli sono i membri della massoneria, e il loro leader è il Gran Maestro.

I politici e i grandi imprenditori hanno spesso legami con la massoneria, che è in fondo una struttura di potere economico.

La politica viene qui identificata come una società chiusa, una casta in cui i membri mirano a mantenere tutti i privilegi acquisiti e ad ottenerne altri.

[22] Per ottenere i voti dei molti criminali (criminali comuni, mafiosi, colletti bianchi) italiani, molti parlano direttamente a loro, e ovviamente difendono il loro "diritto" a delinquere.

Vittorio Mangano è stato un mafioso che visse ad Arcore negli anni '70 per controllare Berlusconi, e veniva fatto passare per il suo stalliere. È morto nel 2000 dopo essere stato in carcere. L'8 aprile 2008 Dell'Utri, e il 9 aprile Berlusconi, hanno definito mangano "un'eroe", perché non aveva mai rilasciato testimonianze comprottenti per loro, anche se questo avrebbe potuto garantirgli uno sconto di pena.

Anche i corrotti sono ben considerati, infatti molti di essi sono approdati in Parlamento. Pio è riferito a qualcuno in particolare?

[23] Quando il politico viene scoperto a commettere un reato nega sempre tutto e grida al complotto, al golpe, alla magistratura sovversiva.

Con un gioco di parole su "stato", anche il politico ammette di non essere degno di rappresentare lo Stato.

LA GHIGLIOTTINA[1]

Loris Loddi: voce recitante

[stridio di ghigliottina]
Oooh!

Caro Danton, / mon ami Danton, / dimmi come si fa la révolution,[2]
tra / chi mi tira di qua / chi di là, / come fossi un volano da badminton.[3]
Sai, / oh, / a furia di tirare, la giacchetta è diventata un saio.[4]
Non posso stare / dietro a tutti i piani, / perché non chiami Rachmaninov?[5]
Guarda! / Un'altra delegazione / sui tetti come il Telegattone,[6]
ma / dal re nessuna reazione, / come guardare in tele un cartone.[7]

---

[1] La canzone parla della rivoluzione civile tentata dalla gente per migliorare la società, attraverso proteste, cortei, manifestazioni. La politica però è sorda a questi appelli, e quindi nulla cambia. Allora CapaRezza invoca Georges Jacques Danton per chiedergli come si fa a fare davvero la rivoluzione. Danton è stato un protagonista della Rivoluzione Francese (1789). Fu poi ghigliottinato nel 1794 dagli stessi rivoluzionari, durante il Regime del Terrore seguìto alla Rivoluzione, con l'accusa di comportamento contro-rivoluzionario (pretesto usato allora per colpire qualunque avversario politico). [Fig. 256]

Anche se CapaRezza si lamenta di chi lo vorrebbe strumentalizzare, è favorevole alla rivoluzione civile, alla mobilitazione, alla protesta. Non se la prende con chi manifesta (e che magari è tacciato di essere inconcludente nelle sue proteste), ma con chi è sordo a tali proteste.

[2] Trad. "Amico mio Danton, dimmi come si fa la rivoluzione".

[3] CapaRezza chiede aiuto per capire come si a cambiare davvero le cose, quando lui viene tirato per la giacchetta (v. prossima nota), viene strumentalizzato.

Il volano è la "palla" con cui si gioca a badminton: una specie di tennis, con una rete un po' più bassa di quella da pallavolo. La palla non deve mai toccare terra, ed ha una "coda" fatta di piume che la rende più lenta e più stabile in volo. [Fig. 938]

CapaRezza viene *tirato* da una parte e dall'altra, il volano viene *tirato* dalla racchetta e continua a passare quasi ritmicamente da una parte all'altra della rete.

[4] "Tirare per la giacchetta" significa "cercare di convincere qualcuno ad appoggiare il proprio pensiero o le proprie azioni", ed è usata in modo dispregiativo, quando quest'opera di "persuasione" è fatta in modo o in condizioni inopportune (ad esempio perché colui che viene tirato per la giacchetta dovrebbe essere del tutto imparziale). CapaRezza si sente tirato per la giacchetta talmente spesso (da partiti politici, giornalisti, fan,…) che ormai la giacchetta si è metaforicamente allungata fino ai piedi, diventando simile a un saio.

[5] Dato che sono troppe le persone a tirarlo qua e là, CapaRezza non può occuparsi di tutti, non può seguire ogni piano (programma, progetto). Per stare dietro a un piano(forte) è meglio chiamare il pianista e compositore russo Sergej Rachmaninov (1873-1943). [Fig. 108]

[6] Nel 2010 ci sono state molte manifestazioni di protesta che si sono svolte sui tetti: i lavoratori di fabbriche colpite dalla crisi e dimenticate dallo Stato, oppure spolpate dal proprietario nascondendosi dietro la scusa della crisi, sono saliti sul tetto delle loro fabbriche restandoci per giorni con striscioni e comizi, per far sentire la loro voce. Poi ci sono state anche proteste di studenti universitari contro la sciagurata gestione Gelmini, che hanno utilizzato lo stesso metodo di protesta sui tetti.

I gatti girano spesso sui tetti di notte, da cui la similitudine.

Il *Gran Premio Internazionale dello Spettacolo* (1984-2008) era un concorso in cui venivano premiati i programmi televisivi italiani sotto varie categorie. La premiazione avveniva durante una serata di gala, e il premio era una statuetta rappresentante un gatto, chiamata Telegatto. Il logo 'TV' mascherato sulla faccia del gatto richiama al logo della rivista *Sorrisi e Canzoni TV*, organizzatrice dell'evento. [Fig. 1014]

C'era anche la trasmissione settimanale *Superclassifica Show* (1977-2001), che informava sull'andamento del mercato discografico. La sigla vedeva protagonista il Supertelegattone, che intonava "Come tutti i gatti, / vivo sopra i tetti, / appoggiato all'antenna centrale, / io controllo la TV locale". [Fig. 655]

Come se niente fosse, / zone rosse. Poi, / come se niente scosse.[8]
Chi fa sciopero della fame / ci rimane, / che ci rimane? Sommosse![9]

Danton, si mette male. / Qui ti vogliono arrestare.
E magari t'accoppano, dando la colpa alla tromba delle scale![10]

E sono cose come questa che fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.[11]**

Le situazioni come questa ti fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**

---

[7] I politici, dall'alto dei loro privilegi regali, se ne fregano dei problemi della gente, ignorano le proteste. Al massimo fanno promesse che poi non manterranno, come se quelli non fossero problemi veri, ma dei cartoni animati, quindi senza importanza. Addirittura il governo Berlusconi ha negato che la crisi economica esistesse, sostenendo che era solo "psicologica" (una specie di isteria collettiva), mantenendo questa ferma posizione fino al 2011, con l'avvento del governo Monti.

[8] Le zone rosse sono le zone più a rischio disordini durante le manifestazioni popolari (quindi vietate al pubblico); negli ultimi anni spesso lo scontro tra manifestanti e forze dell'ordine è stato esasperato, e le zone rosse (anche per difendere i politici e i palazzi) si sono moltiplicate.

La zona rossa è anche la zona più colpita da un terremoto, che mantiene pericolosità anche in seguito (possibili crolli) e viene quindi chiusa al pubblico, con divieto ai residenti di tornare alle loro case.

Il 6 aprile 2009 si è verificato un terremoto in Abruzzo, con epicentro nella provincia de L'Aquila, dopo mesi e mesi di scosse minori, che ha causato 308 morti e 80.000 sfollati.

Il governo Berlusconi ha fatto mille promesse, ma alla fine non ne ha mantenuta nessuna, comportandosi come se le scosse non ci fossero mai state. Ha promesso di ricostruire un'intera nuova città fuori da quella storica, di risolvere tutto entro la fine dell'estate e potere poi offrire crociere gratuite ai ragazzi terremotati; è stato anche spostato a L'Aquila il G8 in programma in Sardegna, per dare visibilità ai (o dare spettacolo dei) terremotati. La verità è che ancora oggi ci sono sfollati che non hanno casa.

[9] Il 5 settembre 2009, il tunisino Sami Ben Garci Mbarka è morto a seguito dello sciopero della fame e della sete iniziato il 16 luglio. Era stato arrestato e messo in custodia cautelare per l'accusa di violenza sessuale, e a questa accusa ritenuta infamante aveva reagito con la sciopero. È stata poi aperta un'inchiesta sulle cure prestate al detenuto in modo tardivo e insufficiente.

Lo sciopero della fame è una forma estrema di protesta, ma se nemmeno quella smuove i politici, allora non resta che la rivolta violenta.

[10] Negli ultimi anni ci sono stati vari casi di morti "sospette" in carcere, di persone arrestate in buona salute e poi morte dopo pochi giorni con gravi traumi.

Tra di essi Stefano Cucchi, arrestato il 15 ottobre 2009 per possesso di 21 grammi di hashish. Morì il 22 ottobre, con varie fratture, lesioni interne ed esterne. I medici del carcere sostennero che Cucchi era "caduto dalle scale" (mentre alcuni politici sostennero che la causa era la tossicodipendenza del ragazzo). Il processo ha stabilito che la morte è stata dovuta alle mancate cure, ma ha stabilito che le evidenti lesioni potrebbero anche essere state causate da una caduta accidentale e non da un pestaggio, sollevando l'indignazione dei familiari.

[11] Anche se tutte queste ingiustizie fanno arrabbiare al punto da perdere il lume della ragione, la gente non deve impazzire e magari arrivare alla rivolta violenta e indiscriminata; deve protestare in modo convinto ma pacifico, far valere i propri diritti senza calpestare quelli degli altri. CapaRezza si augura anche che la gente non perda, che vinca la battaglia per i suoi diritti.

Gioco di parole su "perdere la testa", dato che Danton è stato ghigliottinato.

***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Contestazioni negli atenei, / cortei, / No-Qualcosa-Day,[12]
ma il re si gratta gli zebedei / più di Tom Hanks in Cast Away.[13]
L'opposizione / ha il K-Way, / fa più acqua di un Canadair.
All'opposizione / io vorrei Joey Ramone: / «Gabba Gabba Hey!».[14]
Ma / vedo leader narcolettici, / s'addormentano parlando nei TG.
Col carisma di Ciccio di Nonna Papera / non convinci gli scettici.[15]
T'incateni al cancello? / Ma no! / Nessuno ti darà una mano!
Senti me: / fuggi, ché / qui ti danno una mano di antiruggine![16]

Danton, ci danno addosso, / chi informa verrà rimosso.
Cara liberté, / mi sa che qui per te non c'è più posto![17]

---

[12] La riforma Gelmini sul sistema dell'istruzione (approvata il 30 dicembre 2010) ha scatenato enormi proteste nelle università di tutta Italia, oltre a una manifestazione sui tetti del CERN di Ginevra il 29 novembre e decine di manifestazioni nel 2008-2010 da parte del movimento studentesco *Onda*.

Svariate volte i manifestanti si sono riuniti per un *No TAV Day*, per protestare contro la grande opera inutile del TAV in Val di Susa. C'è stato anche il *No B Day* (No Berlusconi Day), nel dicembre 2009, per chiedere le dimissioni dell'allora primo ministro, che era stato preceduto da un *No Cav Day* l'8 luglio 2008, sempre per protestare contro il governo Berlusconi e le sue leggi ad personam. Più recenti il *No B Day 2* (2 ottobre 2010) e il *No Gelmini Day* (17 novembre 2010).

[13] Zebedei = testicoli.

Cast away è un film di Robert Zemeckis (2000, [Fig. 482]). Tom Hanks ([Fig. 170]) interpreta Chuck Noland; l'aereo su cui sta viaggiando precipita nel pacifico e lui vive per quattro anni su un'isola deserta, prima di salpare con una zattera ed essere recuperato da una nave di passaggio. Sull'isola ha ben poco da fare e si può grattare le palle (gli zebedei) tutto il giorno.

Anche il re, il politico, si gratta le palle e non fa nulla per i risolvere i problemi per cui protestano i manifestanti.

[14] L'opposizione è asettica, non contesta mai nessuno degli abusi compiuti dalla maggioranza in spregio ai lavoratori, agli studenti, alla magistratura, alla Costituzione. È un "carrozzone" che vaga senza meta e senza alcuna forza, fa acqua da tutte le parti. Per questo (per non bagnarsi) ha l'impermeabile K-Way.

Canadair è un tipo di aereo che trasporta una cisterna d'acqua: la riempe volando radente a un lago e la svuota sopra gli incendi boschivi.

Piuttosto che questa opposizione inutile, ci vorrebbe un'opposizione energica, carismatica.

Joey Ramone è stato il cantante dei *Ramones*, gruppo punk rock statunitense ([Fig. 110]). Il gruppo era molto più vitale e carismatico dei politici. *Gabba Gabba Hey!* È lo slogan dei Ramones, contenuto nella loro canzone *Pinhead* del 1977.

[15] Nonna Papera e Ciccio sono due personaggi Disney, che vivono in una fattoria vicino a Paperopoli. L'attività di Ciccio si limita al mangiare tutto ciò che può e poi farsi un sonnellino. [Fig. 557] [Fig. 564]

I politici che sembrano assonnati, che hanno lo stesso brio di Ciccio, non possono riuscire a convincere la gente a votare per loro né ad appassionarsi alla politica (giusto come esempio, si possono citare Romano Prodi e Walter Veltroni).

[16] Nonostante le molte proteste dei lavoratori e i gesti disperati di alcuni (es. imprenditori che si suicidano), lo Stato non fa nulla di concreto per migliorare le condizioni di lavoro e garantire un posto di lavoro a tutti.

I lavoratori sono talmente "invisibili" che si mimetizzano col cancello e vengono dipinti insieme ad esso. Sembra che l'unico modo per migliorare le proprie condizioni sia di emigrare all'estero, dove i lavoratori sono tutelati e il merito viene riconosciuto.

Gioco di parole tra "dare una mano" = "aiutare" e "dare una mano" = "verniciare".

[17] *Liberté, egalité, fraternité* (Libertà, fratellanza, uguaglianza) era il motto della rivoluzione francese. In Italia evidentemente non c'è spazio per la libertà di stampa e di opinione, come testimoniano l'editto bulgaro di Berlusconi, le epurazioni dal TG1 dei giornalisti che non si volevano più piegare al giornalismo-show di Minzolini a favore dei potenti di turno, i continui attacchi a *Report* per cercare di farlo chiudere, …

E sono cose come questa che fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Le situazioni come questa ti fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Muoviamoci Danton, / selliamo lo stallon,
armiamoci di casse, / non di cluster bombs.[18]
Festanti come bande di / bandoneón.[19]
Saremo noi, Danton:
Robin Hood e Little John,
Lennon e Yoko Ono / con il rock 'n' roll,
Sancho e Don Chisciott',
Titania ed Oberon.[20]

[18] CapaRezza si mette in viaggio, parte per la "guerra", per la rivolta, ma con armi pacifiche: le casse da cui diffonde il suo pensiero tramite la sua musica, non le bombe a grappolo (cluster bombs), che all'esplosione scaraventano tutto intorno frammenti di metallo di cui sono appositamente riempite per causare menomazioni (gli invalidi sono più costosi dei morti, e abbassano il morale del nemico).

Le bombe a grappolo sono state bandite nel 2008 con un trattato entrato in vigore nel 2010, a cui stranamente non hanno aderito gli USA.

[19] Il bandoneón è uno strumento musicale simile alla fisarmonica, strumento fondamentale delle orchestre di tango argentino. [Fig. 859]

[20] CapaRezza cita una serie di famose coppie di storia, letteratura e mitologia, per mostrare il legame tra lui e Danton (che simboleggia la lotta civile).

Robin Hood è un eroe popolare inglese, che secondo la leggenda rubava ai ricchi per poi dare i soldi ai poveri. Little John è uno dei suoi migliori amici, suo compagno nella banda.

John Lennon è stato cantante e compositore nei Beatles, band rock 'n' roll degli anni '60, probabilmente la più famosa e influente della storia della musica insieme ai Rolling Stones. Yoko Ono è un'artista giapponese, seconda moglie di Lennon. [Fig. 65]

I Beatles incarnavano l'ideale sessantottino della libertà e dell'amore reciproco.

Don Chisciotte della Mancia è il protagonista di un romanzo del 1606 di Miguel de Cervantes (nell'originale, don Quijote). Don Chisciotte è un cavaliere che sogna gloria e battaglie in un periodo storico in cui queste sono ormai nel passato, quindi si inventa nemici immaginari, come un mulino a vento che diventa un gigante da combattere. Nelle sue peripezie è seguito dallo scudiero Sancho Panza.

Titania e Oberon sono la regina e il re delle fate nella letteratura medievale e rinascimentale. Sono anche i protagonisti di *Sogno di una notte di mezza estate*, di Shakespeare.

All'attacco del re / che passa / con la claque:
ammassa / i tuoi garçons, / Georges Jacques Danton![21]

Le situazioni come questa ti fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

«Essere o non essere, questo è il problema.
Che cos'è più nobile: soffrire nell'animo per i sassi e i dardi scagliati dall'oltraggiosa fortuna,
o impugnare le armi contro un mare di affanni e combatterli fino a farli cessare?
Morire, dormire… niente di più, e con il sonno dire che poniano fine al dolore della carne
e alle mille afflizioni naturali a cui la carne è destinata?
Questa è la fine che bisogna desiderare ardentemente!
Morire, dormire, forse sognare.»[22]
[trillo di sveglia]

[21] Claque = gruppo di spettatori pagati per applaudire, fischiare e rumoreggiare a comando.

Garçon = ragazzo.

CapaRezza invita Danton a radunare tutte le persone indignate, per protestare contro il politico-sovrano quando questo passa per le strade con il suo stuolo di leccapiedi.

[22] Citazione della tragedia *Amleto* di William Shakespeare (1602). Nell'opera, Amleto riflette sul suo famoso dubbio "essere o non essere", in cui cerca di capire quale soluzione sia meglio nei confronti delle difficoltà della vita: combatterle strenuamente, resistere, oppure abbandonarsi ad esse, cercare di ignorarle e lasciarsele scorrere addosso?

Lo stesso dubbio attanaglia le persone indignate per i problemi sociali: è meglio (o più facile) protestare, anche se sembra che nulla cambi, oppure lasciare che tutto vada come vuole, accumulando meno stress e inghiottendo meno amaro?

Amleto risolve il dubbio propendendo per la beata ignoranza, il sonno (anche eterno) per liberarsi dalle afflizioni, invece CapaRezza con un trillo di sveglia fa capire chiaramente che propende per la soluzione opposta.

Il trillo di sveglia segna anche la fine del sogno in cui si è sviluppato tutto l'album (iniziato con il russare di *Tutti dormano*).

TI SORRIDO MENTRE AFFOGO[1]

Gianfranco e Luisa Grimaldelli: imitazioni

Leggere Shakespeare, / questo è il vero problema.[2]
A fine stagione elettorale sconti della pena.[3]
Il Lambro che cos'è? / *Un fiume in pena*.[4]
Odio le girandole, perché mi tolgono il respiro.[5]
Ai sistemi operativi, io preferisco la biro.[6]
Se la sala è piena / il film fa schifo.[7]
Ostentare la modestia è una cosa da superbi.[8]
Anche gli incorruttibili si fanno influenzare dai germi.[9]
Chi veste a caso non è sempre di facili costumi.[10]
Il pregiudizio ti sballa più degli acidi che assumi.[11]
Le persone provinciali sono tutte un po' comuni,[12]
sono tutte un po' comuni, / sono tutte un po' comuni.

---

[1] La canzone è una serie di aforismi: riflessioni, controsensi e giochi di parole, non necessariamente con un significato "profondo" o con un filo conduttore. Il messaggio di fondo è quello del ritornello, sviluppato poi nell'ultima strofa: CapaRezza rivendica la propria libertà artistica, senza l'obbligo di dover piacere o catechizzare qualcuno (e tantomeno tutti), anche perché lui, come tutti, ha difetti e contraddizioni, quindi non può e non vuole apparire come un santino.

[2] Il problema non è essere o non essere (problemi sui massimi sistemi), ma è il fatto che pochi leggono Shakespeare (pochi si fanno una cultura).

William Shakespeare è stato un drammaturgo e poeta inglese (1564-1616), il più importante scrittore in lingua inglese della storia. [Fig. 309]

[3] A fine stagione, i prodotti vengono venduti in saldo, scontati. Alla fine di un mandato elettorale, invece, è diventata ormai consuetudine una qualche forma di riduzione delle pene (amnistia, indulto,…) in modo che i politici possano ingraziarsi una buona fetta di società (dal piccolo evasore fino ai più grandi criminali), che li voterà nell'imminente elezione.

[4] A differenza di molti fiumi, che hanno periodi di *piena*, il Lambro (vicino a Milano) è un fiume in un periodo di *pena*, perché fortemente inquinato dagli scarichi abusivi. Nel febbraio 2010 si è poi avuto il peggior disastro ambientale della storia del fiume, quando lo sversamento di idrocarburi dalle cisterne della Lombarda Petroli ha provocato un'onda nera che è arrivata fino al Po e poi fino all'Adriatico.

[5] Per far girare le girandole bisogna soffiare, quindi si rimane senza fiato.

La girandola è anche l'icona (il puntatore del mouse) di "caricamento" sui sistemi operativi MacOS di Apple. Nel sistema operativo (richiamato dal prossimo verso), la girandola può far saltare i nervi all'utente perché viene mostrata quando il sistema è perticolarmente occupato, e quindi soggetto a rallentamenti e al limite anche a blocchi. [Fig. 776]

[6] CapaRezza non è un grande entusiasta della tecnologia informatica: preferisce i vinili ai CD (e agli mp3), e carta e penna ai word processor. Il contatto umano è più vero e profondo di quello mediato da una macchina.

[7] La massa non ha gusti molto raffinati in fatto di arte. Quindi, anche nel cinema, le opere di alto livello sono poco apprezzate, mentre molte opere spazzatura hanno enorme successo.

CapaRezza sussurra la frase per non disturbare gli spettatori al cinema.

[8] Chi è modesto non si mette in mostra; se si mette in mostra la modestia, automaticamente questa cessa di esistere.

[9] Chi non si fa corrompere è imparziale (non subisce *influenze* da alcuna delle parti); ma anche loro prendono l'influenza, quindi sono "influenzati" dai germi.

[10] "Di facili costumi" indica una persona sessualmente disinibita. Chi veste a caso indossa abiti ("costumi") semplici ("facili").

[11] Gli acidi (un tipo di droga) riducono la capacità di ragionare. Lo stesso effetto lo hanno i pregiudizi.

[12] "Persona provinciale" indica una persona semplice, dai modi poco raffinati, di mentalità piuttosto chiusa. Sono le persone originali e ricercate a distinguersi dalla massa; le altre sono più simili tra di loro (sono "comuni").

Non m'interessa essere capito,
m'interessa essere. Capito? Essere. Capito?[13]
Non m'interessa essere capito,
m'interessa essere. Capito? Essere. ***(Capito?)***[14]

Alle votazioni gl'indecisi sono decisivi.[15]
I colletti bianchi stavano in banchi di collettivi.[16]
Vedi Satana dappertutto: sei sei sei pazzo.[17] *(Aaah!)*
Il mio ultimo piano sarà salire sul terrazzo.[18]
Chi guadagna da vivere / non guadagna da morire.[19]
Sono un rapper al tramonto / quando arriva l'imbrunire.[20]
Puoi fare accordi con tutti, / ma non farli con il sire, / non farli con il sire, / non farli con il sire.[21]

Non ho voglia di andare d'accordo,
ho voglia di andare. D'accordo? Di andare. D'accordo?[22]
Non ho voglia di andare d'accordo,
ho voglia di andare. D'accordo? Di andare. ***(D'accordo?)***[23]

La la la la la-la la-la la-la. Oooh… ooh.

Gioco di parole con Provincia e Comune.

[13] A CapaRezza non interessa più che tutti capiscano i suoi testi; gli basta potersi esprimere, per se stesso.

[14] "Capisco" è un'imitazione di Jerry Calà (del gruppo *I Gatti di Vicolo Miracoli*) nella canzone *Capito?!* del 1979.

[15] Chi ha già le idee chiare sul voto non cambia idea, non sposta gli equilibri; sono gli indecisi che stabiliscono a chi andranno i pochi punti percentuali di differenza tra il primo e il secondo candidato, punti che si possono spostare anche pochi giorni prima del voto effettivo. Infatti è verso gli indecisi che si rivolge maggiormente la campagna elettorale, perché sono quelli più "convincibili" (i propri votanti sono già convinti, i votanti opposti sono troppo difficili da convincere).

[16] In politica, un collettivo è un gruppo di persone accomunate da un interesse. Il verso mette in risalto il rapporto eccessivamente stretto che c'è tra la politica (i collettivi) e l'economia (i manager, i colletti bianchi): tra di essi ci sono molti scambi di favori poco leciti, e spesso le stesse persone stanno sia in grandi aziende (i controllati) e in politica (i controllori).

[17] Il numero 666 ("sei sei sei") è un simbolo satanico.

[18] Gioco di parole tra piano inteso come programma, progetto, e piano inteso come livello di un edificio. L'ultimo piano di molti edifici è la terrazza sul tetto.

[19] Gli incidenti mortali sul lavoro sono un grave problema e accadono troppo spesso. Chi guadagna da vivere lavorando, non vorrebbe rischiare di morire, ma a volte vi è costretto perché non ha alternative.

[20] CapaRezza è a volte accusato di essere in declino, di essere quasi finito artisticamente ("al tramonto").

Invece è assolutamente ovvio che, all'imbrunire (di sera, appena dopo che il sole è tramontato), lui è un rapper ed è anche al tramonto, in senso letterale.

[21] Fare accordi con un sovrano assoluto (o con chi si atteggia come tale) è pericoloso perché con il suo potere potrebbe anche non rispettarli, sicuro di non subire conseguenze. C'è un gioco di parole tra "accordi con il sire" (patti con il re) e "accordi con SI-RE" (accordo musicale con le note SI e RE).

[22] CapaRezza vuole seguire il suo percorso artistico e umano, non gli interessa che tutti lo acclamino e condividano le sue opinioni.

[23] "D'accordo?" è una citazione di Wanna Marchi, una truffatrice che intascava soldi dai telespettatori che venivano abbindolati dalle sue trasmissioni ammantate di magia; agiva insieme alla figlia Stefania Nobile e al "mago" Mario Pacheco Do Nascimento. [Fig. 226]

Wanna Marchi terminava spesso le sue frasi ai telespettatori con uno stridulo "D'accordo?".

Fare dischi di denuncia o fare dischi da denuncia?[24]
La parola spesso è più importante di chi la pronuncia.[25]
Quando la mia voce ti molesta, eiaculo e godo.[26]
Io sarei un ragazzo a modo, se solo ci fosse un modo.[27]
E, per non terrorizzarti, ti sorrido mentre affogo,
ti sorrido mentre affogo, ti sorrido mentre affogo.[28]
(ti sorrido mentre affogo, ti sorrido mentre affogo, b lrrd br bg, b lrrd br bg…)

[24] Il dilemma dell'artista che parla di temi scomodi: fare comunque dischi in cui si denunciano i problemi, o evitare perché si rischia di essere criticati e magari anche denunciati da coloro che ritengono "scomode" queste proteste?

Ma anche: fare dischi di denuncia è difficile, è molto facile cadere nella banale retorica, fare di tutta l'erba un fascio e fare discorsi "da bar". Se si cade in questo errore, i dischi prodotti sono "da denuncia" nel senso che sono pessimi: senza alcun valore artistico e anche fastidiosi, pedanti.

[25] La cosa importante è l'idea, non il suo creatore o promotore. Si dovrebbe imparare a giudicare le idee, e non ad accettarle se vengono da una persona rispettata o potente o amica, e rifiutarle se viene da un signor nessuno. Anche nella musica, CapaRezza vorrebbe più attenzione alle sue canzoni e molta meno verso la sua persona.

[26] CapaRezza non vuole essere un artista "che va su tutto", che piace e mette sempre d'accordo, in un perfetto quadretto da spot pubblicitario. È contento se mette zizzania, semina il dubbio negli ascoltatori, li costringe a ragionare da sé.

Inoltre, la voce nasale di CapaRezza risulta molto fastidiosa per alcuni.

[27] Giocando su "modo", CapaRezza sostiene che lui mai riuscirebbe a calarsi nella parte del bravo ragazzo, sempre impeccabile, pacato e compìto.

[28] Questa umanizzazione di CapaRezza, che rivendica i propri difetti e si discosta dall'immagine santificata che spesso i fan si creano verso i loro idoli, potrebbe traumatizzare i suoi fan. Allora cerca, ironicamente, di mantenere una facciata senza pecche, anche se la realtà è ben diversa. Se anche stesse per morire, lo farebbe senza arrecare preoccupazioni, per non dare scandalo.

È anche una parodia del "politicamente corretto": avere comportamenti contenuti e parole tranquille anche quando la situazione è tragica, in modo anche ipocrita.

LOTTAVO, CAPITOLO[1]

Bonus track

Cosa non ho fatto in vita mia, ballare? / Compare, / invitami a ballare.[2]
Se arriva un P.R. nel camerino, / gli spacco il cranio e gli porto via il palmare.
Sudi come in un hammam / perché quando parlo ti paio un hooligan.
Sì, / violento, perché così fan tutti; / già, sii violento, / così tutti fan.[3]
Un migliaio nella sala mi aspetta, / mi metto il saio come in una strana setta,
salgo su, grido «Su! Su!»: / tutti saltano, come specchietti in una strada stretta.
«CapaRezza, non cambiare posizione!» Chi? Quando? Cosa? Come?
Me lo ricordo, proferiva il mio nome, mo' me lo ritrovo a preferire il mio clone.[4]

Mi dirado, mi deridi.
Ti fidi, diffidi.
Mi tratti, ritratti.
Mi reciti, mi recidi.[5]

---

[1] La canzone parla del rapporto tra CapaRezza e il suo pubblico. CapaRezza è stanco dei fan che prima lo acclamano in modo spropositato e poi gli voltano le spalle, ed è stanco di tutti quelli che fraintendono i suoi testi e in base a questa loro visione distorta lo attaccano e lo criticano. In sintesi, prima CapaRezza ci teneva a essere capito (anche se non necessariamente condiviso) da tutti, adesso se ne frega, gli basta essere se stesso.

Questa è una traccia bonus, pubblicata in esclusiva su iTunes Store. Per questo non sono noti il nome e il testo ufficiale della canzone. Il nome *L'ottavo, capitolo* riportato su iTunes Store sembrerebbe dovuto a un errore tipografico, quindi non esisterebbe alcun capitolo numero 8.

Il titolo *L'ottavo capitolo* avrebbe comunque un'interpretazione plausibile: contando i 3 demo e i 5 album studio, CapaRezza avrebbe prodotto 8 album, quindi l'attuale sarebbe il capitolo ottavo (spiegazione non troppo convincente, visto che i demo non sono opere ufficiali). In questo caso, il ritornello reciterebbe: "L'ottavo capitolo: lottavo, capitolo", ovvero "Sono arrivato all'ottavo album; se prima mi impegnavo per far capire la mia musica a tutti, ormai sono rassegnato per via dell'ignoranza o malafede di molte persone, e non mi importa più che queste persone capiscano".

[2] CapaRezza è poliedrico nel suo fare musica. Ama anche l'arte in generale e il cinema, quindi da provare gli manca solo la danza.

[3] CapaRezza non ama l'apparenza, quindi i PR che devono promuovere questa apparenza non gli stanno troppo simpatici, tantomeno se lo disturbano mentre si sta preparando per un concerto. Comunque vuole fare un "esperimento": invece di criticare usando le parole, come fa sempre, decide di usare le mani contro il PR, portandogli via il palmare su cui tiene tutti i suoi contatti e l'agenda. Si immagina che le reazioni al suo gesto di violenza siano di venerazione (se fa la parte del tifoso violento, tutti si eccitano): se è violento, segue semplicemente il comportamento della massa (così fan tutti), perciò sarà apprezzatissimo (tutti fan, tutti suoi sostenitori). Con questo esperimento ipotetico, CapaRezza critica la violenza.

P.R. = Pubbliche Relazioni. Indica la persona responsabile della comunicazione di una società, che stabilisce contatti all'esterno. Nel caso delle discoteche, il PR le fa pubblicità e attira più gente possibile.

L'hammam è il complesso termale in cui i musulmani compiono i lavacri rituali, per purificarsi prima della preghiera. Qui hammam è usato come sinonimo di "bagno turco".

Hooligan = tifoso violento (usato soprattutto per i tifosi inglesi).

[4] CapaRezza descrive un suo concerto. Un migliaio di persone che lo aspettano sotto al palco, lui che indossa i costumi di scena e che "comanda" tutti come se fosse il leader di una setta: basta che lui dica di saltare e tutti obbediscono (anche gli specchietti "saltano", si rompono, se in una strada stretta picchiano contro il muro o altre auto). Tutto questo sembra un po' surreale a CapaRezza, questo "potere" di guidare le masse: a lui non interessa propinare dogmi. C'è poi un fanatico estremo che gli dice di non cambiare mai il suo stile, di non "vendersi", ecc. CapaRezza invece vuole essere libero di fare ciò vuole, anche di stravolgere la sua musica. E poi magari lo stesso che lo vorrebbe immutabile, appena compare un'altra rapstar, magari la sua brutta copia, abbandona CapaRezza per andare da questo nuovo idolo.

[5] Il rapporto con il pubblico può facilmente degenerare, da idolatria a denigrazione: se CapaRezza scompare dalle scene viene deriso, non più idolatrato; prima si pende dalle sue labbra e poi se ne prendono le distanze; prima se ne parla e poi lo si rinnega;

Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.[6]
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.

Tranquillo, / sono contrito, non con tritolo.
Faccio la conta, ma me ne frego se non ti trovo.[7]
Trovo, / trovo me singolare, / come la terza persona del verbo fare al passato remoto.[8]
Come Giuda, rinnego e ti mollo.
Senza Giuda, cosa porteresti al collo?[9]
La sinistra mi dà assillo politico, la destra / mi torna buona quando me lo scrollo.[10]
E con questo tocco il fondo di verità: / amo gli autori, detesto le autorità.[11]
Dici che / ho una gran testa, sì, ma / io sono una gran testa di ca–.[12]
Dica… Guardi che so' pazzo![13]

---

prima si cantano le sue canzoni, poi lo si stronca. Anche l'idolatria stessa è già una specie di denigrazione, perché tende a voler ingabbiare l'artista nel suo stile attuale, a renderlo schiavo della sua immagine.

[6] Prima CapaRezza era contento di fare musica, di esprimere il suo pensiero, di farsi capire dalla gente. Ora è disilluso dalle critiche ricevute per ignoranza (di chi non capisce ciò che dice), dalle critiche per deliberata malafede (di chi lo vuole zittire perché dà fastidio), dalla morbosa attenzione dei fan (fanatici). Prima era convinto e lottava, ora è contrito (pentito) e capitola (si arrende: continua nella sua arte senza curarsi che tutti lo capiscano).

[7] È pentito, ma comunque continua per la sua strada, non è arrabbiato e non vuole compiere gesti estremi (come farsi esplodere o far esplodere qualcun altro). Se qualcuno non lo apprezza, non gli importa.

Fa la conta per contare il numero di persone che ancora lo seguono. Richiamo al gioco del nascondino: chi deve cercare gli altri prima aspetta un certo tempo (fa la conta), poi va a cercarli.

[8] Oltre a essere originale nella sua arte ("singolare"), rischia anche di trovarsi da solo, senza più alcun fan ("singolare" in senso letterale).

La terza persona singolare di "fare" al passato remoto è "fece" (= escremento). Come spesso in passato, anche qui si paragona agli escrementi (o alla spazzatura) per smontare l'immagine santificata che qualcuno può avere di lui.

[9] Così come Giuda ha tradito Gesù e l'ha abbandonato, CapaRezza abbandona i suoi fans e i suoi critici: vuole liberarsi dalla loro morsa soffocante. Rivendica comunque un ruolo importante per chi va controcorrente come lui: se Giuda non avesse tradito, Gesù non sarebbe stato crocifisso, il cristianesimo non sarebbe nato e nessuno porterebbe una collanina con la croce.

[10] La sinistra (orientamento politico) è fonte di assillo, di esasperazione, perché molto spesso è inetta, incapace di apportare dei miglioramenti al Paese anche quando sarebbe in condizione di farlo, e soprattutto non ha mai svolto a dovere il proprio compito di opposizione (nei mandati in cui la destra era al governo) perché non ha mai ostacolato i provvedimenti a tutela del potere economico e degli interessi della casta.

La sinistra assilla CapaRezza anche quando cerca di tirarlo per la giacchetta, per offrire la sua immagine come simbolo delle loro lotte sociali, che spesso si rivelano essere solo operazioni di facciata, senza reali intenzioni di cambiamento.

Il verso gioca su "asilo politico": CapaRezza per molte sue idee si trova più vicino alla sinistra che alla destra e viene quindi accusato di essere "comunista", ecc.; ma questo è solo incidentale, perché lui segue le sue idee, e se queste sono in un certo caso le stesse di un certo orientamento politico, allora perché non dovrebbe concordare?

Anche la destra (politica) viene ritenuta del tutto inutile: l'unica destra utile è la mano destra, che viene usata dopo aver fatto pipì per ripulirsi dalle ultime gocce.

[11] Con la battuta del verso precedente ha *toccato il fondo*, è sceso nel volgare. Ma subito rigira il verso, ribadendo quanto già detto, perché ha almeno un *fondo di verità*, se non proprio tutta.

CapaRezza ama gli artisti, soprattutto quelli creativi (gli autori), che scrivono musica o altro. Invece detesta il potere costituito, piovuto dall'alto.

[12] Sempre per evitare l'immagine-santino di se stesso, a chi gli dice che è un genio risponde definendosi "cretino".

[13] In effetti dopo questa serie di rime eterogenee può venire qualche dubbio sulla sanità mentale di CapaRezza, che si schernisce ancora per sfuggire alla santificazione dei fan.

Io ce l'ho con tutti, ma mai col Jackson.[14]
Chissà perché / mi sento un sommelier, / nel senso che / penso di reggerlo un fiasco.[15]

Mi dirado, mi deridi.
Ti fidi, diffidi.
Mi tratti, ritratti.
Mi reciti, mi recidi.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.

Qui / si mette male. / *«Preparati al peggio!»*
Me le vuoi suonare? / *«Preparati, arpeggio!»*
Vuoi / lasciarmi un segno? / *«Preparati al seggio!»*
Mi vuoi / al buio? / *«Preparati, albeggia!»*[16]
Amo 'sta landa, / non tramando, ma tramandandola, / devi credermi se ti dico che sto ammirandola.[17]
Parlo a vanvera. / Di me non ha un buon ricordo / nemmeno Pico Della Mirandola.[18]
Io mi guadagno da vivere con l'intuito.
Pagami, / quando accuso non sono gratuito.[19]

Si potrebbe definire "pazzo" come una "rima implicita": infatti la rima è con "cazzo" del verso precedente, parola che non viene pronunciata, ma solo suggerita alla mente all'ascoltatore.

[14] CapaRezza se la prende un po' con tutti, critica tutto; però non Michael Jackson (che oltre ad essere ammirato da CapaRezza, crea un gioco di parole tra "Michael" e "mai col"). [Fig. 57]

E poi, CapaRezza non potrebbe avercela con un grande cantante che l'ha definito "un genio" (v. *Tutto ciò che c'è*).

[15] Il sommelier è un esperto di vini, che li degusta e li giudica. Dovrebbe quindi essere in grado di reggere un fiasco di vino, senza ubriacarsi. CapaRezza invece reggerebbe un suo fiasco (fallimento), andrebbe avanti comunque senza disperarsi.

[16] Giochi di parole con cui CapaRezza smonta chi lo vorrebbe attaccare o malmenare.

Suonare = picchiare, pestare. Arpeggiare = suonare l'arpa.

Il "segno" sono i lividi chi si vorrebbero infliggere a CapaRezza, ma anche la croce con cui si vota un candidato, al seggio elettorale.

Il buio è sia l'oscurità in cui è facile picchiare qualcuno senza timore di essere riconosciuti, sia la condizione in cui una persona non è visibile al pubblico (e quindi non può trasmettere il proprio pensiero), sia la condizione di essere ignoranti, di non essere informati.

[17] CapaRezza ama la sua terra, anche se viene accusato del contrario (ad esempio in relazione alla canzone *Vieni a ballare in Puglia*, in cui fu accusato di criticare la Puglia, mentre lui criticava chi deturpa la Puglia). Lui la ama, quindi non trama contro di essa (come fa chi la sfrutta e la inquina), lui la preserva per i posteri, quindi la tramanda. Dice infine che lui ammira la sua terra ("la sto ammirando").

[18] Poiché nella canzone raccoglie pensieri disparati, CapaRezza sta parlando un po' a vanvera e quindi chi lo ascolta si potrebbe fare una cattiva idea su di lui (e averne un brutto ricordo). Persino Pico della Mirandola (filosofo e umanista italiano del 1400, [Fig. 302]) ne ha un brutto ricordo, lui che è famoso per la sua proverbiale memoria (si dice che sapesse a memoria intere opere e che sapesse recitare al contrario l'intera Divina Commedia).

[19] Il suo lavoro è intellettuale, guadagna grazie alla creatività ("intuito"). Non accetta la critica per cui l'arte non è un vero lavoro, che è uno scandalo fare così tanti soldi con la musica.

"Accuso" si riferisce al fatto che le sue canzoni spesso sono di denuncia.

Le accuse *gratuite* sono invece quelle ingiuste, infondate, che spesso gli vengono rivolte. Lui invece non fa accuse gratuite né *dissing*, fa critiche forti ma ragionate.

Nel mio romanzo / fantasy sono un druido, / ecco perché / poi quando scrivo vado fluido.[20]
Nella mia vita in discesa tipo scivoli, / urto spigoli / dopo aver bevuto slivovitz.[21]
Mi sbattevo per farti capire i testi. Adesso, / adesso me ne sbatto i testicoli.[22]

Mi dirado, mi deridi.
Ti fidi, diffidi,
Mi tratti, ritratti.
Mi reciti, mi recidi.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.

[20] Il druido è un sacerdote della religione celtica, ritenuto in grado di preparare pozioni (fluidi) magici. CapaRezza svela così il segreto della fluidità delle sue canzoni, è per questo che lui ha *flow* (v. Piccolo glossario).

Forse voleva rispondere in modo definitivo a tutti quelli che lo assillano con la domanda: «Come fai a scrivere le canzoni?».

[21] Dopo il successo, la vita diventa in discesa, almeno economicamente. CapaRezza vaga qua e là, barcolla, e picchia la testa come farebbe un ubriaco. In effetti alcuni cantanti una volta raggiunto il successo hanno problemi di alcool, droga e vita sregolata.

Lo slivovitz è un'acquavite ricavata dalle prugne, tipica dei Balcani.

[22] La frase centrale della canzone: prima ci teneva a fare capire le sua canzoni a tutti, ora non gli importa più, fa musica e basta, senza pensare al pubblico.

Museica[1]

Anno: 2014
Etichetta: Universal Music
Testi e musiche: Michele Salvemini
Formazione:

Voce: CapaRezza
Batterie: Rino Corrieri
Bassi: Giovanni Astorino
Chitarre: Alfredo Ferrero
Tastiere: Gaetano Camporeale
Pianofort: Emanuele Petruzzella
Violini: Pantaleo Gadaleta, Serena Soccoia
Viola: Francesco Capuano
Violoncello: Giovanni Astorino
Tromba: Giuliano Teofrasto
Trombone: Angelantonio De Pinto
Sax: Luigi Tridente

---

[1] "Museica" è la fusione di "musica", "museo" e "sei". È infatti il sesto album studio di CapaRezza, ed è un concept album basato sull'idea del museo musicale, di una specie di audioguida che accompagna l'ascoltatore non tra i quadri ma tra le canzoni.

Il concept è nato dopo la visita di CapaRezza ad alcuni musei d'arte, in particolare il Museo Bauhaus di Berlino e il Museo van Gogh di Amsterdam, in cui ha sperimentato il potere dell'audioguida, la grande efficacia che ha nel trasmettere informazioni e passione al visitatore, che anziché osservare le opere da solo, lo fa mentre ascolta il commento registrato, con la musica in sottofondo.

In *Museica* ogni canzone (tranne intro e outro) trae ispirazione da un'opera di arte pittorica, principalmente opere moderne, non figurative, perché danno più importanza all'interpretazione personale dell'artista e dell'osservatore, rispetto alla mera riproduzione della realtà (resa obsoleta dall'avvento della fotografia). Le opere d'arte sono comunque solo un pretesto per introdurre un concetto che poi si sviluppa in direzioni completamente diverse.

Museica si concentra quindi più sull'arte (sulle cose che più interessano CapaRezza: immaginazione e creatività) e un po' meno sulle problematiche sociali e attuali, anche se in realtà queste rientrano prepotentemente nell'album, in forma meno esplicita rispetto agli album precedenti. L'album è imperniato sulla dualità arte-violenza: il mondo è violento, ingiusto, e l'arte e l'immaginazione diventano uno strumento per evadere da esso, per costruirsi una realtà parallela, migliore. La violenza è ben visibile in *Argenti vive*, *Compro horror*, *Sfogati* e *Fai da tela*, ma permea tutto l'album. Anche l'arte è onnipresente, e si rivela come una via di fuga, un antidoto per la violenza, come ben esemplificato da *Comunque Dada* e *China Town*.

La copertina dell'album è anch'essa un'opera d'arte (chiamata anch'essa *Museica*), dipinta appositamente dal pittore surrealista Domenico Dell'Osso dopo una lunga discussione con CapaRezza su di lui e sul suo album. [Fig. 454] [Fig. 350]

Il dipinto *Museica* rappresenta un museo senza mostrarlo in modo esplicito. Al centro si trova un albero con la chioma di CapaRezza, che rappresenta l'artista stesso, e con il fusto sottile perché è una persona insicura, un "coltivatore di dubbi". L'albero-artista è al centro della scena non per sua scelta ma perché posto al centro dell'attenzione dai visitatori-ascoltatori, rappresentati dagli animali più disparati. Nel pubblico si mischiano animali feroci e mansueti, ma tutti sono calmi, in contemplazione (sembrano innocui, nei tratti semplificati e un po' caricaturali del pittore), a suggerire il fatto che l'arte è un antidoto alla violenza del mondo. Sulle rocce, sui lati opposti, si trovano un uomo con un annaffiatoio e un uomo con un'accetta, a rappresentare il dualismo arte-violenza, vita-morte (annaffiatoio e accetta sono evidentemente riferiti all'albero-artista). C'è poi un terzo uomo, tra gli animali, che semplicemente osserva. Gli animali, l'albero con il sole in controluce, le acque che si aprono, sono riferimenti biblici (Noè, Dio, Mosè) che danno un aspetto più solenne al tutto. Le acque che si separano richiamano anche al nuovo percorso che l'artista intraprende, soprattutto perché questo album vorrebbe per CapaRezza essere uno spartiacque: per la prima volta si occupa anche della produzione artistica e si discosta un po' dai temi politici per avvicinarsi al tema artistico, che gli piace di più, oltre a continuare nella sperimentazione di stili e generi musicali. L'albero, le scogliere e le onde suggeriscono una forma a '6', dato che questo è il sesto album.

L'album è stato presentato in anteprima al *Museo Fondazione Luciana Matalon* di Milano, dove i giornalisti hanno potuto osservare una mostra con le riproduzioni dei quadri che hanno ispirato le canzoni dell'album. Hanno anche ricevuto un'audioguida contenente le tracce dell'album, ognuna preceduta da un breve commento di CapaRezza (riportato più avanti, per ogni canzone).

Corno e basso tuba: Giuseppe Smaldino

Cori: Floriana Casiero, Rossella Antonacci, Luigi Nardiello, Antonio Minervini, Simone Martorana, Valeria Quarto, Nicola Quarto

Arrangiamento: CapaRezza

Produzione artistica: CapaRezza

Produzione esecutiva: CapaRezza, Claudio Ongaro, Valentina Pacchiarini

Mixing: Chris Lord Alge

Mastering: Gavin Lurssen

CANZONE ALL'ENTRATA[1]

Ospite: Diego Perrone

«Scusate... Scusate, non spingete.»
«Ragazzi, ve lo chiedo per favore.»[2]

In coda si chiedono cosa architetti di strano:
«Io? Cosa architetto di strano?»,
boh, pensavo a Lucia Mondella nel letto che dice: *«Renzo, piano!»*.[3]
Vengo da te: *«Dove sei finito?»*. Fuggo da te: *«Sei finito!»*.[4]
Fa parte del gioco, come il sorriso nella tua foto di rito,
come quando ti accuso di darmi sempre torto, è parte del gioco,
se mi rispondi che non è vero mi hai dato torto, *è parte del gioco*.[5]
Questo è l'album che non vedi l'ora di sentire,
soprattutto tu che non vedi l'ora di dissentire.[6]

---

[1] *"È la canzone con la quale intrattengo la fila che attende l'apertura del museo."*

Siamo all'inizio dell'album, quindi i visitatori sono appena entrati nel museo e CapaRezza accoglie la folla in veste di guida museale.

CapaRezza ironizza con i fans, che scalpitano per sentire il nuovo album (e i visitatori per vedere la mostra), e che come al solito si divideranno tra quelli che lo criticheranno pesantemente e quelli che lo osanneranno. La cosa che più infastidisce CapaRezza riguardo a queste due posizioni è la superficialità degli argomenti portati da entrambe le fazioni.

[2] Audio registrato a un concerto di CapaRezza, rivolto al pubblico, e poi riutilizzato anche nel brano di ringraziamento *Andiamo a casa tutti* (la prima frase è di un organizzatore, la seconda di CapaRezza).

[3] Gli ascoltatori/visitatori, curiosi, non sanno bene cosa aspettarsi dal nuovo album, perché CapaRezza spesso stupisce con nuovi stili musicali e con tematiche diverse. Quindi si chiedono cosa stia architettando, cosa abbia in serbo per loro in questo disco.

Lucia Mondella e Renzo Tramaglino sono i due protagonisti de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, che solo dopo mille ostacoli riescono a sposarsi (e quindi a finire a letto insieme; qui nella canzone, Lucia è un po' preoccupata dall'eccessiva foga amorosa del compagno).

Il tutto è basato sul gioco di parole con Renzo Piano, *architetto* italiano tra i più famosi al mondo. Come ogni grande architetto, progetta edifici "*strani*", nel senso di originali e innovativi. [Fig. 389]

Già si qui anticipa una delle caratteristiche del disco: trattare di personaggi famosi o comunque legati all'arte in modo ironico e dissacrante.

[4] Giocando su *essere finito*, si presentano ancora le opposte reazioni nei confronti dell'opera di CapaRezza e nei confronti del suo personaggio: chi lo cerca disperatamente, magari dopo un tormentato periodo di astensione tra un album e il successivo, e chi, magari dopo un "tradimento" (cambio di stile, cambio di tematiche trattate da parte dell'artista), lo rinnega e lo dà per artisticamente morto. E poi chi lo segue solo quando escono i primi singoli del nuovo album, e che non avendolo visto/sentito nei mass media credeva che fosse sparito come una qualunque meteora musicale.

[5] CapaRezza è conscio che queste opposte reazioni sono normali nei confronti di ogni personaggio pubblico. È una cosa "imposta", così come è obbligatorio mostrarsi felici quando si fanno le foto (anche quando magari l'artista vorrebbe solo andarsene, dopo decine e decine di foto coi fans, e non ha alcuna voglia di sorridere).

Se non è si è d'accordo con CapaRezza gli si dà torto, quindi la sua frase è vera, quindi gli si dà ragione, quindi gli si dà torto; in sostanza, non è possibile smentire questa sua affermazione. Anche questo "paradosso" mostra che è cosciente del fatto di non poter piacere a tutti, del fatto di poter anche ricevere critiche.

[6] In questo album ci saranno varie critiche a chi ha mosso accuse a CapaRezza; ci saranno anche tematiche e stili musicali piuttosto diversi da quelli del passato, quindi certamente ci sarà chi non lo apprezzerà, lo riterrà scaduto rispetto al passato. Quindi ci saranno critiche ancora superiori al solito, oltre a quelli che lo criticano a prescindere.

I fan più accaniti invece smaniano per sentirlo, non vedono l'ora di averne il piacere.

«otairartnoc onos ...haN»[7]

Non mi chiamare più Capa, chiamami "pala eolica sulla statale"
se per le rime che scrivo *(schivo)* provi un trasporto eccezionale.[8]
Se invece 'sta roba ti provoca dissenteria, tu dillo di pancia,
sono abituato ai piedi in faccia, sono della Bilancia.[9]
E non parlo di ghetto perché io vengo dalla terra di Banfi,
se parlassi di ghetto tu capiresti l'animaletto coi baffi.[10]
Se mi stai ascoltando e pensi: *«Capa, ma che pezzo originale!»*,
sei più banale dell'allusione sessuale sulle banane.[11]
Amici miei, amici miei, non dite cose messe alla cazzo come gli effetti del CDJ.[12]

---

[7] Colui che dissente da CapaRezza è contrariato, deluso dal disco. L'audio («Nah... sono contrariato») è riprodotto al *contrario*.

[8] Trasporto = entusiasmo, passione.

Qui si ironizza su chi apprezza CapaRezza a prescindere, in quanto fanatico e non in quanto ammiratore con senso critico, si ironizza su chi è eccessivamente entusiasta delle sue canzoni (chi prova un grande *trasporto* emotivo nell'ascoltarle).

Gioco di parole con "trasporto eccezionale", il tipo di trasporto speciale che viene usato (tramite appositi camion) per trasportare su strada oggetti particolarmente ingombranti, quali pezzi prefabbricati (tubi, lastre, …). Per trasportare i pezzi di una pala eolica lungo una strada statale, serve un trasporto eccezionale. "Trasporto eccezionale" è anche la dicitura del cartello segnaletico che deve essere apposto sul camion che effettua il trasporto. [Fig. 1020]

CapaRezza scrive le sue rime in modo schivo perché è piuttosto riservato e introspettivo, non ama la sovraesposizione mediatica. Infatti è ironico nel proporre questo suo nuovo nome, che suona un po' come un maestoso appellattivo religioso, tipo "Grande Spirito Guida" o cose del genere.

[9] Di pancia = in modo istintivo, non ragionato né artificioso.

Ancora il dualismo tra fan (della rima precedente) e critico, che qui ritiene che il disco faccia cagare. Ovvio gioco tra "dissenteria" e "di pancia".

Se CapaRezza viene criticato, non se la prenderà molto: ci è abituato, è già stato "calpestato" dagli attacchi contro di lui in passato.

CapaRezza è effettivamente del segno zodiacale della Bilancia.

La bilancia prende i piedi in faccia perché, per pesarsi, una persona ci sale sopra, quindi le mette addosso i piedi.

[10] Non parla di ghetto e dei suoi stereotipi (droga, armi, violenza, codice di "credibilità" da strada) come invece vari rapper americani (o italiani che si omologano a questo stereotipo di "rapper da strada"). Non gli interessano questi argomenti e non sarebbe credibile a parlarne, ha argomenti più importanti da trattare.

Qui invece sdrammatizza dicendo che lui non parla di ghetto solo perché, essendo pugliese, il suo parlare di ghetto verrebbe scambiato per "parlare di gatto" (animaletto coi baffi): in alcuni dialetti pugliesi, molte 'a' vengono pronunciate 'e' (/æ/, /ɛ/ o /e/), come per i personaggi dei film di Lino Banfi, quindi "gatto" suona come "ghetto".

Lino Banfi è un attore comico pugliese (di Andria), che nei suoi personaggi ha spesso sfruttato in modo ironico il suo accento, esagerandolo. [Fig. 142]

[11] Altra frecciata contro i fan che apprezzano ad ogni costo e scambiano per oro qualsiasi cosa faccia il loro idolo. Gli apprezzamenti e le critiche ragionate servono, le adulazioni no: sono banali come l'accostamento pene-banana.

Frecciata anche contro chi lo giudica solo dall'apparenza, che sente questo pezzo e lo ritiene "simpatico" senza capire assolutamente nulla di quello che significa.

[12] CDJ (fusione di CD e DJ) è un dispositivo elettronico per riprodurre CD audio, con funzionalità aggiuntive utili per i DJ ([Fig. 864]). Spesso i DJ dilettanti mixano la musica con effetti totalmente a caso, "messi (attivati) alla cazzo". Uno di tali effetti abusati è il *flanging* (che si sente su "CDJ" in questo verso), che crea una specie di riverbero sovrapponendo varie versioni ritardate dello stesso audio.

C'è anche un riferimento al film *Amici miei* di Mario Monicelli (1975). Nel film ci sono le famose scene della "supercàzzora" (ad esempio quella del vigile), in cui il protagonista conte Lello Mascetti sbeffeggia i suoi interlocutori a loro insaputa, con un monologo di parole inventate al momento. La storpiatura "supercàzzola" è diventata poi di uso comune per indicare una serie di

[13]B: «Biglietti...»
V: «Un attimo… eccolo, prego.»
B: «Grazie.»

B: «Biglietto?»
C: «No, io sono l'autore del disco.»
B: «Ah, ok, ma il suo collega no.»
D: «Ma come io no?! Guardi che io devo entrare per forza, se lo chiede lui, mi…»
B: «Eh, mi spiace, bisogna essere più alti di così.»
D: «Così come?»

---

parole senza senso o di circonlocuzioni pronunciate al solo scopo di confondere o intortare l'altra persona, per sviare la sua attenzione, per far credere di aver detto qualcosa senza però aver detto nulla.

[13] B = bigliettaio. V = visitatore. C = CapaRezza. D = Diego Perrone.

CapaRezza è alto (e guadagna altri centimetri con i capelli), Diego è di statura media, quindi più basso a confronto. La situazione è comica perché solitamente i limiti minimi/massimi di altezza sono per le attrazioni riservate/vietate ai bambini in un parco divertimenti, non in un museo, e perché essendo solo audio è impossibile capire dai gesti del bigliettaio cosa significhi "più alto di così".

C'è forse anche una frecciatina per chi ascolterà l'album in modo superficiale, senza capirlo (in particolare i "colleghi", gli altri cantanti): per entrare in questo museo, per sentire questo disco, serve una certa statura intellettuale.

AVRAI RAGIONE TU (RITRATTO)[1]

Capa-sound, con la rabbia che c'è nell'aria è tipo:
«Ehi, ho la maglia di Che Guevara e vado a CasaPound!».[2]

---

[1] *"Chiedo scusa a tutti i destinatari delle mie invettive (di fatto ritratto le mie posizioni) ma solo perché me lo ordina il plotone di bolscevichi che alberga nella mia testa. Questa è follia, oppure è il bacio tra Leonìd Brèžnev ed Erich Honecker dipinto da Dmitri Vrubel sul muro di Berlino."*

L'opera di riferimento è *Mein Gott, hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben* del pittore russo Dmitri Vrubel ("Dio mio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale"; in russo Господи! Помоги мне выжить среди этой смертной любви, *Gospodi! Pomogi mne vyžit' sredi ètoj smertnoj ljubvi*; chiamato anche *Bruderkuß*, "Bacio fraterno"), graffito eseguito sul Muro di Berlino nel 1990. Il titolo è la didascalia in russo-tedesco riportata nel graffito stesso.

L'opera riproduce il bacio tra Leonìd Il'ič Brèžnev ed Erich Honecker del 1979, immortalato da una famosa fotografia. Il bacio "alla sovietica" (sulla bocca) suggellava un patto tra la Germania Est (ministro degli esteri Honecker) e l'Unione Sovietica (Brèžnev fu leader dell'Unione Sovietica dal 1964 al 1982), per il mutuo supporto nei dieci anni successivi. Il patto andava a rendere ancora più teso lo scontro tra blocco sovietico e blocco filoamericano durante la Guerra Fredda. Brèžnev sostenne anche la "dottrina Brèžnev", una politica estera aggressiva mirata a mantenere una forte influenza sui Paesi alleati ed espanderla nel resto del mondo; in linea con essa sono l'invasione della Cecoslovacchia nel 1968 per porre fine alla Primavera di Praga e l'invasione dell'Afghanistan nel 1979. Il bacio, simbolo di questa politica aggressiva che rischiò di portare alla guerra atomica, viene definito "amore mortale" da Vrubel e "follia" da CapaRezza. [Fig. 448] [Fig. 409]

CapaRezza viene spesso accusato di essere troppo impegnato nei suoi testi, di essere un provocatore. Quindi nello stereotipo diventa un personaggio di sinistra, comunista, estremista. Allora lui ci scherza su ed estremizza il tutto: non è nemmeno in grado di intendere e di volere, ma fa ciò che fa solo perché gli viene ordinato dai sovietici (ovviamente un comunista obbedisce agli ordini di partito), e inoltre i comunisti non sono nemmeno reali, ma solo delle voci nella sua testa. Questa immagine continua nell'ironia sulla "follia" di CapaRezza, le sue canzoni eclettiche e paradossali (folle è anche sentire le voci sovietiche nella testa, ovviamente).

CapaRezza però ha deciso (sempre ironicamente) di ascoltare i suoi critici, di rinnegare le sue posizioni polemiche e quindi abbandona le sue denunce e si scusa con tutti coloro che aveva preso di mira o dileggiato nei suoi album precedenti.

In realtà i sovietici fanatici non sono tanto quelli che dice di avere nella testa, ma sono i suoi critici sfegatati che lo accusano di essere troppo politico, di sparare a zero su tutti, che gli dicono che dovrebbe solo calmarsi e rimanere al suo posto. Quindi i veri comunisti non sono dentro di lui, ma sono le altre persone, che hanno davvero loro in testa i comunisti (ovvero immaginano di vederli dove non esistono, immaginano CapaRezza come un fanatico quando non lo è).

In linea con la metafora sovietica, molte citazioni di questo brano sono russe/sovietiche/comuniste.

Il titolo della canzone sottolinea il cambio (fittizio) di CapaRezza, che ora si accorge dei suoi errori e si trova d'accordo con le critiche che gli venivano rivolte. Per questo *ritratta*, rinnega le sue convinzioni (gioco di parole con il ritratto = raffigurazione di una persona). Anche l'opera di Vrubel è parzialmente un *ritratto*, perché ritrae il volto di due persone.

I bolscevichi erano gli appartenenti alla corrente maggioritaria (*bol'ševik*, "maggioritario") del Partito Operaio Socialdemocratico Russo, agli inizi del 1900. Con l'arrivo al potere del comunismo in Russia (con la Rivoluzione d'Ottobre del 1917), i bolscevichi sono stati identificati con il comunismo e quindi poi (in particolare con la Guerra Fredda) con fanatismo, estremismo e dittatura.

[2] Capa-sound è lo stile di CapaRezza, il suo taglio musicale. Per *sound*, v. Piccolo glossario.

Con tutto l'astio che si ritrova tra i detrattori di CapaRezza, e in particolare in tempi di crisi dove tutto si estremizza e acuisce, continuare a fare le sue canzoni e parlare di temi importanti è un suidicio, è un modo sicuro per tirarsi addosso insulti e odio. È un po' come andare in un ritrovo di fanatici violenti sventolando i simboli dell'ideologia opposta: si viene menati di brutto.

Ernesto "el Che" Guevara de la Serna è stato un rivoluzionario argentino, che ha combattuto in Sudamerica per la libertà del popolo, e in particolare nella rivoluzione cubana. [Fig. 276]

Che Guevara è diventato un simbolo di lotta, di libertà e di ribellione al potere capitalistico. Per questo è diventato un simbolo dei movimenti politici di estrema sinistra, e viene sbandierato sulle magliette da molti ragazzi, anche se questo non è proprio in linea con l'ideologia del Che.

CasaPound è un movimento politico italiano di estrema destra, ispirato al fascismo. Quindi non è certo in linea con le idee del Che (anche se CasaPound tende ad appropriarsi dei simboli degli altri movimenti, "rivisitandoli"). Il nome è ispirato al poeta statunitense Ezra Pound, che fu simpatizzante del nazifascismo. Tipici del fascismo e dei movimenti derivati sono la violenza nelle manifestazioni di piazza e i pestaggi. [Fig. 743]

Grugni da cinghiale mi prendono a pugni e cinghiate, mi schiacciano come il pane carasau.[3]
Sono pazzo pazzo, seguimi passo passo, sfondo vetrine di Scientology suonando il clacson,
gli stivali con il tacco basso, tiro calci urlando: *«Bugiardi, vi ammazzo!!»*.[4]
Comportarmi da adulto? Fossi matto! Vieni con me, spacchiamo tutto a Seattle.[5]
Nudo nella piazza Rossa col pacco nel colbacco ballo come le Pussy Riot.[6]

---

[3] Ovviamente mostrarsi a CasaPound con un simbolo di ideologia opposta scatena le reazioni violente dei presenti, che, arrabbiatissimi (imbronciati e rozzi come il muso di un cinghiale), lo pestano di brutto fino a renderlo "totalmente piatto".

Il pane carasau (o *carasatu*, *carasadu*, *crasau*; noto anche come *carta da musica*) è un pane sardo molto sottile e croccante. È anche fragile, va facilmente in frantumi se lo si schiaccia. [Fig. 922]

[4] Ironizzando sulla sua follia, dice di essere un pazzo scatenato, come lo vedono i suoi oppositori. Quindi si comporta da black bloc, manifesta il suo dissenso verso Scientology in modo violento: sfonda le vetrine di una sua sede arrivando a gran velocità in auto (suonando pure il clacson per aumentare il casino), pesta i fedeli a colpi di anfibi (come manifestanti e poliziotti violenti) e li insulta.

CapaRezza è realmente ostile a Scientology, che ritiene una setta che abbindola i suoi fedeli con delle panzane (perciò dà loro dei bugiardi), anche se ovviamente non lo è in modo violento.

Scientology è un'organizzazione fondata dallo scrittore di fantascienza L. Ron Hubbard nel 1954, che diffonde le credenze pseudo-religiose raccolte nel libro *Dianetics*. Scientology presenta molti aspetti di una setta, tra cui l'enorme pressione psicologica fatta sui suoi seguaci per abbandonare i loro legami e dedicarsi solo a Scientology (che include anche devolvere considerevoli somme di denaro all'organizzazione). In pratica gli adepti sono veri esperti nel lavaggio del cervello dei nuovi accoliti.

Gli stivali sono molto comuni in Russia, anche per via del clima, specialmente quelli a tacco basso (stivali comodi, non usati per moda), ad esempio i tipi Kirza o Valenki. Gli stivali sono certo più efficaci per prendere a calci qualcuno, come gli anfibi militari.

[5] Il comportamento violento del verso prima non è certo nello stile di CapaRezza, e infatti qui critica chi davvero ricorre a quei mezzi: uno così non è certo adulto; anche qui CapaRezza indossa i panni del pazzo fanatico che non è.

Seattle è stata teatro di un violentissimo scontro tra polizia e manifestanti il 30 novembre 1999, in occasione della conferenza mondiale dell'OMC (Organizzazione Mondiale del Commercio, o WTO), quando la protesta pacifica degenerò a causa dell'infiltrazione di black bloc tra i manifestanti e della risposta di forza della polizia. Proprio in occasione di questa protesta (sui temi di ambiente, globalizzazione, debito) nasce il "Popolo di Seattle", poi noto come "No Global", che ha protestato anche in numerose altre occasioni successive, spesso durante incontri politici internazionali, per denunciare il disinteresse dei grandi verso questi problemi.

Il primo maggio 2012 ci sono stati altri scontri violenti a Seattle, sempre con black bloc, durante le manifestazioni di protesta di Occupy Seattle (nata da Occupy Wall Street, per protestare contro il sistema economico e finanziario): ancora vetrine infrante, incendi e violenze.

[6] La piazza Rossa è la piazza principale di Mosca; su di essa si affaccia il Cremlino, il palazzo che è sede del presidente russo. Su di essa si affaccia anche la cattedrale di San Basilio, dal tipico colore rosso-verde (anche se "rossa" significa in realtà "bella", dal russo красная, *krasnaja*). [Fig. 999]

Il colbacco è un tipico copricapo russo di pelliccia, usato sia dai militari sia dai civili, con due copriorecchie che possono essere ripiegati al di sopra del cappello stesso. In russo si chiama *ušanka* (ушанка). [Fig. 960]

Pussy Riot è un collettivo punk rock femminile russo. È politicamente impegnato e femminista e agisce nell'anonimato dei suoi membri. Il 21 febbraio 2012, come protesta contro la rielezione del presidente-dittatore Vladimir Putin, le Pussy Riot si sono esibite nella Cattedrale di Cristo Salvatore a Mosca, con una canzone ritenuta blasfema e con passi di danza sfrenata. Tre delle Pussy Riot sono state poi arrestate e processate per la loro opposizione a Putin, con la scusa della blasfemia: Marija Alëchina, Ekaterina Samucevič e Nadežda Tolokonnikova. Sono state scarcerate alla fine del 2013 come propaganda politica di Putin in vista delle Olimpiadi invernali che si sarebbero tenute a Soči nel febbraio 2014. [Fig. 107]

Durante il periodo in carcere, ci sono state manifestazioni di solidarietà a favore delle Pussy Riot, ad esempio le proteste a seno nudo del movimento ucraino Femen (o anche la campagna pubblicitaria "Free Pussy Riot" della produttrice di lingerie Blush, con modelle in biancheria intima).

In una forma estrema e un po' folle di protesta (meno violenta di quella contro Scientology), CapaRezza si denuda e si mette a ballare coprendosi solo le parti intime. Essendo nella piazza Rossa, la sua protesta è contro il regime sovietico, che sotto Putin è tornato ad essere una dittatura. Nella realtà, CapaRezza si è spesso scagliato contro il potere deviato e opprimente (malapolitica, Chiesa, …).

E nella testa sento cori sovietici: vengono a prendermi, sono come i solleciti.[7]
Hanno sconfitto Napoleone, capite?, hanno sconfitto Hitler, e a me…[8]

***Dicono che* devo calmarmi e respirare un po' di più.[9]**
***Dicono che* devo staccare il cane da quell'auto blu.[10]**
***Dicono che* gli omini del calcio balilla a testa in giù non vanno bene.[11]**
Va bene, va bene. Ma poi…

Una protesta simile, anche se non citata nella canzone, è quella di Pëtr Pavlenskij, attivista politico che il 10 novembre 2013 si è inchiodato lo scroto sul selciato della piazza Rossa, perché "Un artista nudo, che guarda i suoi testicoli inchiodati al selciato, è una metafora dell'apatia, l'indifferenza politica e il fatalismo della società russa".

[7] Qui si introducono le voci comuniste nella testa di CapaRezza, che gli ordinano quello che deve fare (ritrattare le sue idee, smetterla con le sue canzoni di denuncia).

Il sollecito è un avviso (ad esempio inviato per lettera) per intimare a una persona di saldare i suoi pagamenti arretrati. È diventato drammaticamente noto durante la crisi economica, per via dei pagamenti di imposte arretrate che l'agenzia di riscossione Equitalia inoltra ai cittadini debitori, cittadini che a volte sono in rovina e non possono pagare o vengono rovinati proprio dall'entità delle tasse. Il sollecito arriva a casa di una persona ("viene a prenderlo") e se la persona continua a non pagare arriva a casa l'ufficiale giudiziario a pignorarne i beni.

[8] Se i Russi hanno sconfitto eserciti quasi invincibili come quelli di Napoleone e di Hitler, CapaRezza non ha alcuna alternativa se non soccombere e fare come gli viene detto.

Napoleone Bonaparte fu imperatore di Francia dal 1804 al 1815. Contro i pronostici, sconfisse le altre potenze europee che volevano arginare la Rivoluzione Francese per mantenere intatto il loro potere monarchico-imperiale. Solo l'impero russo riuscì a sconfiggerlo durante la campagna di Russia del 1812, in cui l'esercito napoleonico perse oltre l'80% degli uomini, anche a causa del clima rigido e della strategia russa di fare terra bruciata prima dell'arrivo del nemico, per impedirgli di ottenere cibo e riparo durante l'avanzata. La disfatta russa avviò il declino di Napoleone, che fu poi sconfitto ed esiliato all'isola d'Elba, poi sconfitto di nuovo a Waterloo ed esiliato definitivamente a Sant'Elena, in mezzo all'oceano Atlantico. [Fig. 296]

Adolf Hitler, leader nazista, dopo aver invaso la Polonia, sconfitto la Francia e arginato il contrattacco dell'Inghilterra durante la Seconda Guerra Mondiale, pianificò l'invasione della Russia per poter poi schierare tutto l'esercito sul fronte inglese, in modo da facilitare notevolmente la vittoria finale. L'*Operazione Barbarossa* iniziò a metà del 1941 e durò per 4 anni. I Russi riuscirono comunque a resistere (famosa è la resistenza durante l'assedio di Leningrado, dal settembre 1941 al gennaio 1944) e a contrattaccare, sfiancando e togliendo risorse alla Germania, che poi venne sconfitta con l'ingresso in guerra degli USA. [Fig. 277]

[9] CapaRezza dovrebbe evitare di rodersi il fegato per tutte le cose ingiuste che vede e critica, dovrebbe fare un profondo respiro per ritrovare la calma e poi continuare a vivere serenamente ignorando tutto ciò.

[10] Un cane che fa pipì sulle gomme della propria auto dà estremamente fastidio, ed è anche una sorta di simbolo di dissacrazione. CapaRezza ha criticato spesso i politici (che possono usufruire delle *auto blu*, auto istituzionali che però vengono (ab)usate anche per motivi personali); ora gli viene detto che deve smetterla, quindi deve richiamare il cane.

Il cane può anche essere un cane antidroga, usato per indagare sui politici e smascherarne i crimini (tra cui il consumo di droga, come venne testimoniato da un servizio de Le Iene). CapaRezza dovrebbe smetterla di prendersela con i politici, di far loro le pulci.

[11] Gli omini del calciobalilla sono inutili se tenuti a testa in giù, perché la palla passa. Inoltre vanno a testa in giù quando si "rulla", cosa vietata dal regolamento. CapaRezza ha criticato il calcio perché moda di massa e per via delle violenze degli ultras; ora invece dovrebbe attenersi alle regole e idolatrare tale sport come fanno tutti. Questo tenere gli omini a testa in giù è una specie di mancanza di rispetto verso il calcio, un dispetto verso chi vorrebbe giocare a calciobalilla (chi venera il calcio). (Probabilmente si riferisce solo ad alcuni omini del calciobalilla: quelli *rossi*, non quelli blu).

C'è anche un riferimento al fascismo (altro obiettivo delle critiche di alcune canzoni di CapaRezza): *balilla* era il soprannome di un ragazzo simbolo del Risorgimento italiano, soprannome poi fatto proprio dal fascismo per propaganda patriottica e utilizzato per indicare tutti i bambini indottrinati al fascismo (bambini - omini). Benito Mussolini e la compagna Claretta Petacci, alla fine della Seconda Guerra Mondiale vennero uccisi, trasportati a piazzale Loreto a Milano e infine esposti alla folla, appendendoli per i piedi (quindi a testa in giù), il 29 aprile 1945.

A CapaRezza viene quindi detto di non infierire sui personaggi potenti, di non criticarli.

***Dicono che* non devo accomunare fede e schiavitù.**[12]
***Dicono che* dovrei baciarvi a stampo come le t.A.T.u..**[13]
***Dicono che* mi spediranno in cielo come una Sojuz.**[14]
OK, va bene, va bene, va bene, avrai ragione tu.[15]

Ho le ossessioni, amico, serie; mi prendono per il sedere tipo sedie.[16]
È come quando sei malato di schizofrenia e il prete ti convince che il Diavolo ti possiede.[17]
Davanti al pianoforte ho le visioni, come te che ti avvicini e mi chiedi: *«Allevi, suoni?»*.[18]
Dovrei guarire, ma detto tra me e te, ho meno chances delle previsioni meteo.[19]
Magari chiedo scusa ai leghisti, magari scrivo a caratteri cubitali:

---

[12] Ne *Il dito medio di Galileo* CapaRezza ha dipinto la fede come una condizione di schiavitù, da cui la scienza e il pensiero critico possono liberare, mentre le gerarchie religiose cercano di mantenere le persone intrappolate in essa. Ciò non va chiaramente bene né ai benpensanti né a chi vuole mantenere l'ordine (e il potere) religioso.

[13] CapaRezza dovrebbe baciare i suoi critici, ovvero fare la pace, mettersi d'accordo con loro anziché essere sempre polemico.

Dovrebbe anche adorare ogni suo fan e comportarsi in modo da fargli sempre piacere. Invece lui non segue il volere del suo pubblico, fa da sé; infatti critica tanto i detrattori per partito preso quanto i fan ossessivi (entrambi superficiali nei loro giudizi).

t.A.T.u. (Тату, ovvero "questa [ragazza] quella [ragazza]") è un gruppo pop russo, composto da Lena Katina e Julija Volkova. Nonostante non siano lesbiche, le loro canzoni spesso trattano dell'omosessualità e loro ci giocano assumendo loro stesse comportamenti omosessuali, come i baci che spesso si scambiano nei concerti. Grande scalpore ha fatto il videoclip del loro singolo di maggior successo, *All the things she said* (2002), canzone che narra della passione travolgente anche se osteggiata tra due ragazze; nel video le cantanti si baciano appassionatamente dietro una recinzione, osservate dalla folla greve e contrariata, come se fossero allo zoo (alla fine si scopre che le due sono libere, mentre sono gli spettatori ad essere dentro la gabbia). [Fig. 122]

Il bacio omosessuale delle t.A.T.u. richiama anche al bacio omosessuale tra Brèžnev ed Honecker, uno tra donne e l'altro tra uomini, anche se nel secondo caso la motivazione è politica e "folle", mentre nel primo promuove la libertà e l'uguaglianza a prescindere dall'orientamento sessuale.

[14] Sojuz (Союз, /sɐ'jus/, *Unione*) è una serie di veicoli spaziali sovietici (sia con equipaggio che senza), nata negli anni '60 e per la quale si sviluppano nuove versioni ancora oggi.

Se CapaRezza non collabora e cambia le sue posizioni, viene minacciato di morte (mandato in Cielo; invece un veicolo spaziale viene mandato in cielo, e poi in orbita).

Ironicamente, era stato CapaRezza stesso a mandare nello spazio la feccia della società, in *Cacca nello spazio*.

[15] I cori sovietici (e le accuse di "comunismo" dai suoi detrattori) sono talmente insistenti che CapaRezza sta per cedere e quindi ritrattare le sue idee.

[16] CapaRezza è ossessionato dalle voci sovietiche nella sua testa, ed è anche "ossessionato" dal criticare quello che non gli sta bene, attraverso i suoi testi; nella realtà i critici lo accusano di essere ossessionato dai temi impegnati e dal voler essere un artista di denuncia.

CapaRezza viene deriso, preso per il culo. Le sedie vengono prese (comprate) per sedervici sopra, per appoggiarvici il sedere.

[17] CapaRezza è sempre assillato dai dubbi e dalle domande, cerca di non avere pregiudizi e quindi ovviamente ha meno "certezze". Questi dubbi che lo portano a interrogarsi sugli argomenti più disparati, e in ultimo a non omologarsi al pensiero comune, lo fanno sembrare una persona malata, disturbata, disadattata; i suoi critici vorrebbero fargli credere che questa sua disposizione sia una cosa aberrante come l'essere posseduti dal diavolo, mentre è una cosa normale.

Allo stesso modo, una condizione patologica ma comprensibile come quella del malato di schizofrenia viene fraintesa (dai fanatici, qui paragonati ai religiosi) e spiegata tirando in ballo una qualche presenza malvagia che manovra la persona dall'ombra.

[18] Sempre nella sua finta condizione di ossessionato dai comunisti, CapaRezza ha le allucinazioni.

Le allucinazioni ce le ha anche chi lo scambia per il pianista Giovanni Allevi ([Fig. 4]), che gli somiglia nella capigliatura (e quindi costui, scambiando CapaRezza per Allevi, gli chiede di suonare qualcosa al pianoforte).

[19] Dovrebbe guarire, ovvero calmarsi, ascoltare i sovietici che gli impongono di abbandonare le canzoni impegnate e fare musica che metta d'accordo tutti. Ma CapaRezza proprio non ci sta, fa ancora quello che gli pare e piace, non c'è nessuna chance che si faccia influenzare. Infatti già dal verso successivo i suoi tentativi di guarire non fanno altro che causare ancora più danni.

Le previsioni meteo spesso sono sbagliate (specie se oltre due/tre giorni), quindi hanno poche chances di rivelarsi giuste.

"Voglio la Padania libera, via dall'Europa", per il gusto di chiamarvi extracomunitari.[20]
Chiedo scusa a discotecari, fighetti, politici, elfi, facoceri, gnomi e re,[21]
ché poi dicono «Gli artisti sono comunisti»; i comunisti ce li avete in testa, come me.[22]

***Dicono che* devo calmarmi e respirare un po' di più.**
***Dicono che* devo staccare il cane da quell'auto blu.**
***Dicono che* gli omini del calcio balilla a testa in giù non vanno bene.**
Va bene, va bene. Ma poi…
***Dicono che* non devo accomunare fede e schiavitù.**
***Dicono che* dovrei baciarvi a stampo come le t.A.T.u..**
***Dicono che* mi spediranno in cielo come una Sojuz.**
OK, va bene, va bene, va bene, avrai ragione tu.

È tutta colpa di ragazzi troppo avari: cercavo spazio e mi mandavano a Gagarin.
Ora li osservo, seduto sulla panchina, dopo averli legati e posizionati sui binari;[23]
sono un treno che viaggia sulla quarantina, ma non ho ancora smaltito l'adrenalina,
dovrei essere pacato come De André, sto come il rapper André: *a 3000!*,
con la voglia di saltare su tutti i palchi.[24]

---

[20] CapaRezza dimostra ora che anche nel tentativo di guarire e di chiedere scusa a tutti quelli che ha offeso con le sue canzoni precedenti in realtà fa più danni ancora, e aggiunge altra ironia su di loro.

I leghisti, già sbeffeggiati ad esempio in *Inno verdano* come rozzi, ignoranti e razzisti, hanno sempre cercato l'indipendenza della Padania dall'Italia, ma negli ultimi anni si sono buttati anche in un'altra battaglia xenofoba, anti-europeista, cavalcando lo scontento verso, ad esempio, la politica di austerità tedesca. Quindi CapaRezza grida gli slogan leghisti per rimediare alle accuse del passato, ma poi ci ricasca: se l'Italia se ne va dall'Europa, anche i leghisti diventano extracomunitari (in quanto fuori dall'Unione Europea), proprio come i milioni di immigrati che loro tanto denigrano.

[21] CapaRezza si è scagliato anche contro i politici (una canzone sì e una no: *Non siete Stato voi*, *Gli insetti del podere*, *Dalla parte del toro*, …) e contro i discotecari e fighetti (*Chi cazzo me lo fa fare*, *Fuori dal tunnel*, …).

Visto che chiunque si sente offeso, per non tralasciare nessuno chiede scusa a cani e porci, anche ai personaggi più improbabili (facoceri e re) e di fantasia (elfi e gnomi).

[22] Un artista che tratta temi importanti viene tacciato di essere di sinistra, quindi poi anche "comunista", giusto per buttarla sul banale e spostare l'attenzione dal tema importante alla caciara. Questo "essere comunisti" è chiaramente assurdo, quindi i comunisti se li immaginano coloro che criticano, ce li hanno loro in testa, sono fissati con questa storia. Anche CapaRezza ce li ha in testa, ovvero ne sente le voci nella mente, ma solo nella finzione artistica di questa canzone (proprio da questa accusa di essere comunisti, esagerata, trae ispirazione la canzone).

[23] CapaRezza dà la colpa della sua avversione per molte persone a episodi all'inizio della sua carriera, quando cercava di farsi strada nella scena musicale e veniva puntualmente respinto dagli altri artisti (v. Habemus Capa). Lui cercava solo di prendersi un piccolo spazio ma gli altri lo mandavano a *cagare*. Quindi è diventato psicopatico e ora ha preso quelli che lo cacciavano via e li ha legati sui binari, per ucciderli travolti dal treno come nei film western (intanto lui li osserva sadicamente e tranquillamente, in attesa della loro fine; dato che è spesso visto come un vecchio, uno fuori moda, CapaRezza se ne sta su una apanchina osservare, un po' come un pensionato). Nella realtà, CapaRezza si è preso la rivincita ottenendo un enorme successo artistico.

Jurij Alekseevič Gagarin (in russo Юрий Алексеевич Гагарин) è stato un astronauta sovietico, il primo uomo a volare con successo nello spazio, il 12 aprile 1961. [Fig. 269]

Gioco di parole tra lo *spazio* cercato da CapaRezza (un posto sulla scena musicale) e lo *spazio* di Gagarin (il cosmo).

[24] Il treno che travolge i ragazzi sui binari viene paragonato a CapaRezza per la sua energia incontenibile: nonostante abbia raggiunto i 40 anni (gioco di parole su *quarantina*, con la velocità di 40km/h del treno) ha ancora una grande energia e una voglia matta di fare concerti e saltare sul palco, dove l'adrelina gli dà una scarica di eccitazione.

Stare a 3000 (o stare a 1000) = essere estremamente eccitato, dinamico, felice, essere su di giri (come un motore, che ad alti giri è più veloce e potente).

Vista l'età e visti anche i dettami dei comunisti, CapaRezza dovrebbe darsi una calmata ed essere mite come De André, ma non è proprio nella sua natura.

In questa gabbia di matti son tutti falchi e ricevono gli applausi, sì,
ma imbarazzanti, come quelli dopo gli atterraggi.[25]
E tu mi chiedi: «Fammi i nomi», sì, bravo, il dottor Živago mi ha detto: «Sii vago».[26]
E ora mi ritrovo gli elettrodi sul capo, i Russi che urlano: «Su, bravo, ritratta le tue idee!».[27]

***Dicono che* devo calmarmi e respirare un po' di più.**
***Dicono che* devo staccare il cane da quell'auto blu.**
***Dicono che* gli omini del calcio balilla a testa in giù non vanno bene.**
Va bene, va bene. Ma poi…
***Dicono che* non devo accomunare fede e schiavitù.**
***Dicono che* dovrei baciarvi a stampo come le t.A.T.u..**
***Dicono che* mi spediranno in cielo come una Sojuz.**
OK, va bene, va bene, va bene, avrai ragione tu.

CapaRezza comunista, do svidanija.[28]
CapaRezza comunista, do svidanija.

Fabrizio De André è stato un famoso cantautore, noto per i testi molto curati e pieni di amore incondizionato (ma non stucchevole) e di empatia verso tutto il genere umano. Era anche una persona calma, un po' timida e poco desiderosa di apparire. [Fig. 33]

André Lauren "André 3000" Benjamin è un rapper statunitense, sia solista che membro degli OutKast. [Fig. 5]

[25] Gabbia di matti = insieme di persone che si comportano in modo incomprensibile.

Nel mondo ci sono molte persone strane, è una gabbia di matti; e l'ambiente musicale è ancora più assurdo.

I falchi sono rapaci e quindi simboleggiano una persona che è in agguato per aggredire qualcun altro, fargli le scarpe. I detrattori di CapaRezza non aspettano altro che vederlo fallire.

Queste persone sono spesso anche quelle più ammirate, perché sono quelle più di successo, più furbe, più forti. Ma l'apprezzamento che ricevono è imbarazzante perché premia l'inciviltà.

Imbarazzanti sono anche gli applausi che i passeggeri (soprattutto gli Italiani) fanno dopo che un aereo è atterrato senza danni, perché se una cosa così normale merita un applauso è come sottintendere verso il pilota "Bravo, questa volta ce l'hai fatta, non ci avremmo mai sperato", e rivela anche all'estero la parte più cafona dello spirito italico.

C'è anche un gioco di parole tra gabbia e falchi, perché gli uccelli spesso vengono rinchiusi in gabbia.

[26] I detrattori sfidano CapaRezza a fare i nomi di coloro che lui accusa, altrimenti le sue accuse generiche risultano troppo generiche e pretestuose. Ma fare ciò metterebbe ancora più benzina sul fuoco, quindi lui se ne guarda bene. Come scusa dice che glielo ha ordinato il dottore (forse lo psichiatra che lo sta curando dalla sua ossessione sovietica, infatti Živago è russo) di essere vago per evitare querele dai bersagli delle sue invettive.

Il dottor Živago è un romanzo del 1957 del poeta russo Boris Leonidovič Pasternak, che narra di un medico e poeta russo durante la Rivoluzione d'Ottobre.

[27] Viste tutte le resistenze opposte da CapaRezza, i Russi passano alle maniere forti e usano l'elettroshock per convincerlo a smettere di interessarsi di argomenti importanti e di parlarne nelle sue canzoni, di abiurare le posizioni che ha preso in passato contro certa gente e certi comportamenti.

L'elettroshock (passaggio di corrente nel cervello del paziente) viene usato per curare vari disturbi psichici, anche se la sua efficacia è ancora molto discussa.

[28] In russo, *do svidanija* = "Arrivederci" (До свидания).

Ormai i Russi hanno fatto ritrattare CapaRezza, lui è finito (magari anche traumatizzato fisicamente, visti gli elettrodi sul capo): questo saluto suona un po' come un addio, un "ormai non puoi più fare danno", cosa che ovviamente non è vera visto il resto dell'album e la graffiante ironia che sta dietro a questa canzone.

MICA VAN GOGH[1]

Prima di dare del pazzo a van Gogh, sappi che lui è terrazzo, tu ground floor.[2]
Prima di dire che era fuori di senno, fammi un disegno con fogli di carta e crayons.[3]
Van Gogh, mica quel tizio là, ma uno che alla tua età: libri di Émile Zola.
Shakespeare nelle corde, Dickens nelle corde; tu leggi manuali di DVD recorder.[4]

---

[1] *"Tra le prostitute e la marijuana ho scelto van Gogh. Grazie Amsterdam. L'essermi appassionato alle opere e agli scritti di questo genio mi ha portato a tracciare un parallelo tra la sua vita tormentata e quella di una persona qualunque, oggi. Ho scoperto così che l'assassino non era il maggiordomo."*

L'opera di riferimento è *Natura morta con Bibbia* (1885) di Vincent van Gogh ([Fig. 314]). [Fig. 455]

L'opera venne dipinta pochi mesi dopo la morte del padre, con cui van Gogh aveva un rapporto difficile. La Bibbia, grossa, aperta, pesante, vecchia, con toni scuri, rappresenta il padre, severo pastore religioso, una figura che incombe su van Gogh, che disapprova i suoi "frivoli" gusti letterari, la sua scelta di perseguire la carriera artistica e le sue frequentazioni con prostitute. La Bibbia, che risulta illeggibile, è aperta al capitolo 53 del Libro di Isaia (in cui si profetizza dell'arrivo del messia, che non verrà riconosciuto ma verrà disprezzato da tutti). La Bibbia si contrappone al libriccino giallo in primo piano, piccolo, moderno, vivace e logoro (vissuto, letto), che rappresenta van Gogh. Il libro è *La joie de vivre* (La gioia di vivere, 1883) di Émile Zola, autore molto apprezzato da van Gogh. Il libro segue le vicende di Pauline, sempre serena e ottimista nei confronti della vita nonostante il risentimento che la circonda e le sue sfortune finanziarie. Il candelabro sulla destra, che appartenne al padre di van Gogh, è spento, a rappresentare la fine della vita, ma anche la sfiducia nella religione che aveva van Gogh: aveva un'etica profondamente compassionevole, ma molto poco rispetto per la religione istituzionalizzata.

Vincent van Gogh (1853-1890), pittore dei Paesi Bassi, ebbe una vita difficile, con pochissimo riconoscimento per la sua arte mentre era in vita, tanto che visse sempre mantenuto dal fratello Theo (in tutta la sua vita vendette un solo quadro). Ebbe rapporti difficili con il padre e con la gente di molte città in cui alloggiava. Frequentava prostitute, mangiava il colore dei suoi tubetti, si tagliò un orecchio, morì a 37 anni per le conseguenze di una ferita da arma da fuoco autoinflitta, ebbe disturbi mentali; per questo viene ricordato come un pazzo, una persona squilibrata prima che un artista, un esempio di binomio genio-follia.

In realtà CapaRezza, dopo averne letto le lettere a Theo e aver osservato e interpretato la sua pittura, lo ritiene una persona estremamente lucida e cosciente. È una persona molto migliore e ha comportamenti molto meno assurdi rispetto alla generazione odierna così superficiale, che si perde dietro a gingilli tecnologici e mediatici, dà importanza solo all'apparenza e a cose fatue, disprezza l'arte. CapaRezza quindi ribalta lo stereotipo van Gogh-pazzo (falso quanto lo stereotipo per cui l'assassino in un giallo è sempre il maggiordomo, che viene dai romanzi di Sherlock Holmes); attraverso il parallelo continuo tra le stranezze di van Gogh e la "normalità" odierna, dimostra che i veri pazzi sono molti nostri contemporanei.

L'intero album *Museica* è nato dalla riflessione di CapaRezza su come la figura di van Gogh sia stata deformata, cosa di cui è diventato cosciente dopo aver visitato il museo van Gogh ad Amsterdam (città che, per molti ragazzi, è solo un luogo in cui la marijuana e il sesso a pagamento sono legali e facilmente reperibili; per CapaRezza è stata invece una città d'arte). Si è quindi informato di più sulla vita del pittore, in particolare tramite le lettere scritte al fratello Theo, e ha avuto conferma sulla falsità di questo modo di vedere van Gogh.

Forse la pazzia di van Gogh è solo una scusa dietro cui ci si nasconde per non ammettere di non riuscire a capirlo, un modo per non doverci confrontare con le nostre personali follie.

[2] Van Gogh è ritenuto pazzo, "fuori come un balcone". In realtà però era più raffinato e intelligente dei ragazzi di oggi, era più "in alto" (ground floor = piano terra), non era così "terra terra".

Soprattutto nel periodo di Arles (1888), dopo il fatto dell'orecchio, van Gogh venne ritenuto un folle e deriso dai concittadini, che lo chiamavano "fou roux" ("il rosso pazzo", per via dei suoi capelli rossi). Assediarono la sua casa, fecero intervenire la polizia, firmarono una petizione per farlo internare, costringendo infine van Gogh ad andarsene; andò in manicomio a Saint-Rémy.

Di loro scrisse: "Mi stanno tormentando che ho fumato, bevuto, e va bene, ma cosa vuoi, con tutta la loro sobrietà non fanno che causarmi nuove miserie." A Saint-Rémy scrisse invece: "Benché qui si sentano di continuo grida e urla terribili, come di bestie in un serraglio, le persone di qui si conoscono molto bene fra loro e si aiutano le une con le altre. Quando lavoro in giardino vengono tutti a vedere, e sono più discreti ed educati nel non disturbarmi che, per esempio, i bravi cittadini di Arles."

[3] Van Gogh era un pittore, il ragazzo non sarebbe nemmeno in grado di fare un disegno con i pastelli a cera.

Crayon = "matita" in francese; può essere una matita, una matita colorata (pastello), un pastello a cera, a olio, acquerello, carboncino, ecc. In italiano, *crayon* indica soprattutto i pastelli a cera. Van Gogh sperimentò anche con i crayons lithographiques (matite litografiche).

[4] Van Gogh leggava opere di grandi autori, aveva una cultura, non era un pinco pallino qualunque. Il ragazzo moderno al massimo legge le istruzioni per il suo videoregistratore di film in DVD, figuriamoci se ha mai letto un libro.

Lui: 300 lettere, letteratura fine; tu: 160 caratteri, due faccine, fine.[5]
Lui: London, Paris, Anvers; tu: megastore, iper, multiplex.[6]
Lui: distante, ma sa tutto del fratello Theo; tu: convivi e non sai nulla del fratello tuo.[7]
Lui: a piedi per i campi, lo stimola; tu: rinchiuso con i crampi sul tapis roulant.[8]
Beh, da una prima stima, mio caro ragazzo, dovresti convenire che…

Émile Zola è stato un giornalista e scrittore francese (1840-1902). Fu il fondatore del Naturalismo, che nei romanzi ritrae la realtà sociale e psicologica dei personaggi, in modo oggettivo e impersonale; il narratore sparisce, lasciando che siano i fatti stessi a denunciare il degrado sociale. Dal Naturalismo francese trasse origine il Verismo italiano. [Fig. 316]

William Shakespeare è stato un drammaturgo e poeta inglese (1564-1616), il più importante scrittore in lingua inglese della storia. [Fig. 309]

Charles Dickens è stato uno scrittore e giornalista inglese (1812-1870), che scrisse numerosi romanzi di denuncia sociale, che ritraevano gli effetti devastanti dell'industrializzazione e dell'urbanizzazione sregolate nell'Inghilterra e nella Londra della Rivoluzione Industriale. [Fig. 259]

Van Gogh lavorò in una libreria nel 1877; all'epoca leggeva solo la Bibbia, ma un paio di anni dopo si appassionò ai libri di Dickens, Hugo, Shakespeare. Nel 1882, a 29 anni, scoprì Zola (di cui anche *La gioia di vivere*). Era interessato in particolare ai romanzi che ritraevano le condizioni sociali della gente, degli emarginati, dei derelitti. Lui stesso si interessava di questa gente e cercava di aiutarla secondo la misericordia cristiana, soprattutto durante il periodo 1876-1880, quando girò per Paesi Bassi, Belgio e Francia in completa povertà, in mezzo agli indigenti.

[5] Van Gogh scrisse nella sua vita oltre 800 lettere, di cui oltre 650 indirizzate al fratello Theo. Sono la fonte principale di informazioni sul pittore, la sua vita, le sue influenze e tecniche artistiche.

Theodorus "Theo" van Gogh era un mercante d'arte olandese e fratello di Vincent (da non confondere con il regista di fine '900 Theodoor "Theo" van Gogh). [Fig. 313]

Il ragazzo moderno invece comunica con gli altri con SMS (limitati a 160 caratteri ciascuno), in cui si parla di cose insulse e in cui le emoticons (faccine) sono la cosa più profonda ed espressiva.

La citazione di 300 lettere (anziché 600 o 800) è dovuta a motivi stilistici, di allitterazione delle 'R' e delle 'T'.

Gioco di parole tra *lettere* (dell'alfabeto) e *caratteri*.

Gioco di parole tra *fine* (letteratura alta, raffinata; quelli degli scambi epistolari in cui van Gogh discute di arte e del suo pensiero) e *fine* (basta: oltre alle faccine, non c'è niente di rilevante, nessuna riflessione o pensiero di un qualche valore).

[6] Van Gogh girava il mondo, il ragazzo moderno al massimo va al centro commerciale o al cinema.

Megastore, iper = ipermercato. Multiplex = cinema multisala.

Van Gogh girò l'Europa, conoscendo altri artisti e movimenti artistici. Lavorando per la casa d'arte Goupil, nel 1873 andò a Bruxelles, nel maggio 1873 andò a Londra, nel maggio 1875 a Parigi, dove scoprì l'impressionismo. Poi, nel 1885 andò ad Anversa, dove scoprì la pittura fiamminga e le stampe giapponesi. Nel 1886 si trasferì a Parigi dal fratello ed ebbe contatti con vari artisti di spicco dell'epoca (all'epoca Parigi era il centro culturale del mondo).

[7] Van Gogh scrisse numerosissime lettere al fratello Theo, l'unico membro della famiglia con cui aveva un legame affettivo, che lo sosteneva nella sua carriera artistica, moralmente e finanziariamente. Nonostante la distanza geografica, il rapporto era stretto.

Il ragazzo di oggi invece se ne frega di chi gli sta intorno, è praticamente uno straniero in casa sua, non c'è comunicazione con la famiglia. I parenti si vedono al massimo per Natale o ai matrimoni.

[8] Van Gogh preferiva la campagna alla città, stava spesso all'aria aperta, faceva frequenti e lunghe passeggiate in campagna. Praticava la pittura *en plein air*, dipingendo i paesaggi dal vivo, cosa che gli attirò anche l'ironia di Paul Gauguin, con cui ebbe un breve ma intenso rapporto, che nel 1888 gli regalò il dipinto *Van Gogh che dipinge i girasoli*, forse a mo' di scherno per la sua ossessione; van Gogh non approvò e commentò "Sono certamente io, ma io divenuto pazzo".

La sua predilezione per la pittura con soggetti reali lo portò anche a scontrarsi con Anton Mauve, che gli consigliava di esercitarsi copiando calchi in gesso di oggetti, tanto che il loro rapporto si interruppe quando van Gogh, in uno scatto d'ira, distrusse alcuni di questi calchi che Mauve gli aveva regalato.

Come molte cose nella sua vita, il rapporto con la natura era constrastato, perché nella natura percepiva il dolore in modo autentico, senza filtri, e in molti paesaggi espresse la sua solitudine e la sua malinconia. Nel 1890, anno del suicidio, scrisse: "Quando sono nei campi mi sento sopraffatto da una sensazione di solitudine così angosciosa che sono riluttante ad andare fuori."

L'uomo moderno passa ore chiuso in palestra (per correre stando fermo!), inseguendo il suo ideale di bellezza e successo.

***Tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
Tu sei pazzo, mica van Gogh.
Tu sei pazzo, mica van Gogh.

Van Gogh a 16 anni girò tra collezioni d'arte; tu: 16 anni, Yu-Gi-Oh!, collezioni carte.[9]
A 20 anni nel Salon del Louvre, e tu nell'autosalon del SUV rimani in mutande.[10]
Lui: olio su tela e creò dipinti; tu: olio su muscoli, gare di body building.[11]
Lui: paesane, modelle, prostitute; tu: passi le notti nel letto con il computer.[12]

---

[9] Nel 1869, a 16 anni, lo zio paterno Vincent "Cent" lo raccomandò per la casa d'arte Goupil (a cui aveva appena ceduto la sua attività); van Gogh iniziò quindi a lavorare per la Goupil a L'Aia. Si interessò molto al suo lavoro (vendita di riproduzioni d'arte) e visitò assiduamente i musei della città.

Yu-Gi-Oh! è un anime e manga di Kazuki Takahashi attorno a cui ruota un fiorente merchandising di carte collezionabili, videogiochi e giocattoli. I protagonisti del manga giocano un gioco di carte collezionabili chiamato *Dual Monsters* (simile al reale gioco *Magic*); ogni giocatore crea il proprio mazzo di carte, e vince fisicamente le carte dell'avversario quando lo sconfigge; ogni carta rappresenta un personaggio, una creatura fantastica, un incantesimo, etc. Le carte collezionabili dai fan di *Yu-Gi-Oh!* sono appunto quelle del gioco, a cui si possono perciò cimentare anch'essi. [Fig. 858]

[10] Nel 1873, a 20 anni, trasferendosi a Londra per il suo lavoro alla Goupil, si fermò alcuni giorni a Parigi, a visitare il *Salon des Artistes Indépendents*, mostra di pittura e scultura presso il museo del Louvre, che lo colpì profondamente. [Fig. 982]

Il ragazzo moderno si compra il SUV, che costa una fortuna (ovviamente comprato dal papà perché a 20 anni non ha i soldi suoi). Perché una persona vale non per quello che è, ma per quanto è ingombrante e costosa la sua auto.

[11] Nel 1881 inizia a dipingere a olio, su consiglio di Anton Mauve; quella dell'olio su tela rimarrà la sua tecnica preferita fino alla morte. Tra i dipinti eseguiti con questa tecnica, il famoso *De Aardappeleteres* (I mangiatori di patate, 1885).

Il body building ("costruzione del corpo") è una disciplina in cui "l'atleta" si allena moltissimo in palestra con il solo scopo di gonfiare sempre più i propri muscoli, con finalità puramente estetiche, senza curarsi che tale allenamento renda abili in qualche sport o migliori il benessere fisico. Le "gare" di body building consistono nel mostrarsi seminudi in posa davanti a una giuria, indossando solo gli slip e con il corpo cosparso di olio per far risaltare i muscoli.

[12] Van Gogh ebbe scarso successo con le donne.

Nel 1873 si dichiarò a Eugenia Loyer (un tempo identificata erroneamente come Ursula Loyer), figlia della sua affittuaria a Londra, che lo rifiutò perché già fidanzata.

Nell'estate 1881 si innamorò perdutamente della cugina da poco vedova, Kate "Kee" Vos-Stricker, che alla sua proposta di matrimonio lo gelò con un "No, nisba, mai". In risposta, van Gogh si ustionò volontariamente una mano sulla fiamma di una candela, di fronte ai genitori della ragazza.

Van Gogh frequentò varie prostitute, che usò come modelle per le sue opere. Tra le più importanti ci fu Clasina Maria "Sien" Hoornik, che fu la modella per numerose opere, tra cui *Sorrow*. Sien era un prostituta senza fissa dimora, aveva una figlia ed era incinta di un altro bambino; van Gogh la prese a vivere con sé nel 1882-1883 e da lei contrasse la gonorrea. I due volevano anche sposarsi per sostenersi economicamente e artisticamente, e van Gogh probabilmente se ne innamorò profondamente, ma questa situazione deteriorò notevolmente i rapporti del pittore con i genitori e con vari conoscenti e amici, tra cui il pittore Anton Mauve, suo cugino acquisito; saputo della sua volontà di sposarsi con una prostituta, la famiglia tentò di far internare van Gogh. Nel 1883 van Gogh si trasferì per dipingere, ritenendo che il suo "dovere" verso l'arte fosse maggiore che verso la donna, e la relazione con Sien si interruppe.

Nel 1884 la bella e ricca Margot Begemann (che aveva 43 anni contro i 31 di van Gogh) si innamorò di lui, ebbero una relazione, ma entrambe le famiglie ostacolarono la relazione e Begemann tentò il suicidio ingerendo stricnina.

Nel 1886 espose quadri al Café du Tambourin di Asnières-sur-Seine (sobborgo di Parigi), la cui proprietaria Agostina Segatori (in passato modella per Edgar Degas) diventò sua modella e amante. La relazione finì per i troppi litigi, dovuti al carattere irrequieto e imprevedibile di van Gogh.

Van Gogh riteneva poco compatibili l'arte e il sesso, poiché il secondo indeboliva la mente e comprometteva l'estro. Perciò consumava con parsimonia.

Al contrario di tali, tanti e variegati rapporti umani di van Gogh, il ragazzo moderno non fa altro che frequentare siti porno, e gli unici contatti che ha con le altre persone sono attraverso i social network.

Lui ha talento, lo sai; tu è un po' che non l'hai.
Lui scommette su di sé; tu: poker online.[13]
Lui: esaltato per avere incontrato Gauguin; tu: esaltato per avere pippato cocaine.[14]
Lui: assenzio e poesia; tu: senza poesia.[15]

---

[13] Van Gogh è stato un artista, che continuò a dipingere anche se nessuno riconosceva la sua importanza e il suo valore. Era assolutamente cosciente del suo talento:

"Non correrò dietro ai mercanti d'arte. Continuerò a dipingere cose dure e vere. […] Io ho fede nell'arte; so quello che voglio dal mio lavoro e riuscirò a ottenerlo anche a costo di rimetterci la vita."

"Vorrei sempre che le mie opere mostrassero quello che c'è nel cuore di questo eccentrico, di questo nessuno."

"Preferirei guadagnare 150 franchi come pittore piuttosto che 1500 franchi in un altro modo. Meglio crepare di passione che di noia."

"Anche se seguito a produrre opere nelle quali si potranno ritrovare difetti, volendole considerare con occhio critico, esse avranno una vita propria e una ragione d'essere che supereranno i loro difetti, soprattutto per coloro che sapranno apprezzarne il carattere e lo spirito. Non mi lascerò incantare facilmente, come si crede, nonostante tutti i miei errori. So perfettamente quale scopo perseguo; e sono fermamente convinto di essere, nonostante tutto, sulla buona strada, quando voglio dipingere ciò che sento e sento ciò che dipingo, per preoccuparmi di quello che gli altri dicono di me. Tuttavia, a volte questo mi avvelena la vita, e credo che molto probabilmente più d'uno rimpiangerà un giorno quello che ha detto di me e di avermi ricoperto di ostilità e di indifferenza. Io paro i colpi isolandomi, al punto che non vedo letteralmente più nessuno."

"L'arte è gelosa, esige da noi tutto il nostro tempo."

"Quando non posso farlo in modo soddisfacente, mi sforzo di correggermi. Ma se il mio linguaggio non piace, ciò mi lascia completamente indifferente."

Nonostante il suo interesse per l'arte e il suo lavoro per la Goupil, van Gogh iniziò tardi a dipingere, nel 1881, ma da lì in poi fu estremamente prolifico, in particolare nei suoi ultimi due anni, lasciandoci oltre 800 dipinti, e molti altri andarono perduti.

Il ragazzo moderno non ha alcuna capacità particolare, quindi non *punta* sul suo talento, ma punta (scommette) nei giochi d'azzardo online, moda e piaga odierna.

[14] Paul Gauguin è stato un pittore francese (1848-1903). [Fig. 273]

Van Gogh conobbe Gauguin nel 1886 al Café du Tambourin, e formò il gruppo di impressionisti del Petit Boulevard: van Gogh, Gauguin, Louis Anquetin, Émile Bernard e Henri de Toulouse-Lautrec.

Nel 1888, su volere di Vincent, Theo contattò Gauguin e gli offrì di pagargli il soggiorno e di comprargli vari quadri, se fosse andato ad abitare ad Arles insieme a Vincent. Gauguin accettò per mettere da parte i soldi per il suo sogno: partire per la Martinica (nei Caraibi).

Van Gogh adorava Gauguin, lo riteneva superiore a sé sia nella teoria pittorica sia nella pratica, lo guardava come un discepolo guarda al suo maestro. Era entusiasta al pensiero di vivere con lui ad Arles, e dipinse vari girasoli e anche *La camera di Vincent ad Arles* come arredamento per il nuovo studio.

Gauguin arrivò ad Arles il 29 ottobre 1888 e ne rimase molto deluso. Entrambi erano artisti emarginati e incompresi, ma Gauguin aveva gusti artistici molto diversi da van Gogh, e gli fece da mentore in modo un po' altezzoso, cercando di correggere la sua tecnica e il suo stile. Trovò sciocca anche l'idea di van Gogh di costituire una società di artisti "indipendenti". I due ebbero varie discussioni per motivi economici e artistici, culminate nell'episodio del rasoio e dell'orecchio, per cui Gauguin decise di partire il 23 dicembre.

Le opere più note di Gauguin risalgono ai suoi periodi a Tahiti (1891-1893 e 1895-1901) e a Hiva Oa (1901-1903), dove dipinse le donne locali, dalla bellezza primordiale, senza finezze, non corrotta dalla civilizzazione. Qui il pittore trovò un contatto con la natura incontaminata, con la semplicità.

Cocaine = cocaina. Pippare = sniffare.

Il ragazzo moderno non si esalta per il talento artistico, si sballa con la droga.

[15] L'assenzio (o *fee verte*, fata verde, dal suo colore) è un distillato ad alta gradazione alcoolica, ricavato dai fiori e le foglie dell'assenzio maggiore e da altre erbe, aromatizzato all'anice. Nel 1880-1900 il suo consumo aumentò fino a diventare un problema sociale, tanto che l'assenzio venne accusato di provocare pazzia e comportamenti criminali. L'assenzio divenne illegale nel 1915 in Francia, nel 1909 nei Paesi Bassi, e anche in vari altri paesi europei; solo di recente è stato riabilitato.

Van Gogh ne abusava, e ciò è stato ipotizzato come una delle tante possibili cause dei suoi disturbi mentali, insieme alla schizofrenia, l'epilessia, la sifilide, l'avvelenamento da ingestione di vernici.

Lui ha fede; tu ti senti il Messia.[16]
Van Gogh: una lama e si taglia l'orecchio; io ti sento parlare: sto per fare lo stesso.
«Ho il rasoio tra le dita, ma non ti ammazzo, avrò pietà di te perché…»[17]

***Tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
Tu sei pazzo, mica van Gogh. *(Ooh wo-oh-oh)*

Van Gogh non scrisse poesie ma le apprezzava molto. Anche se aveva problemi di alcool, quantomeno era un artista.

Il ragazzo moderno si sbronza durante il fine settimana per puro divertimento, non c'è niente di artistico in questo (il ragazzo è "assenzio e poesia, senza poesia", ovvero solo alcool).

[16] Da giovane van Gogh fu un fervente religioso e leggeva avidamente la Bibbia, anche per l'influenza del padre, pastore calvinista. Traduceva passi della Bibbia e tentò di entrare nella facoltà teologia di Amsterdam. Trascorse anche tre mesi in seminario nel 1878, ma ebbe scontri con i sacerdoti e non venne ritenuto idoneo per diventare un predicatore. Disse: "Trarrai maggiori vantaggi leggendo Michelet che non la Bibbia" (Jules Michelet era uno storico francese). Nel 1879 comunque andò in Belgio a predicare ai minatori di Wasmes, vivendo insieme a loro, povero tra i poveri.

Nell'opera *Sorrow* (Tristezza, 1882), che ritrae la sua compagna Sien in una posa afflitta, van Gogh cita Michelet: "Comment se fait-il qu'il y ait sur la terre une femme seule, délaissée?" ("Come può essere che sulla Terra ci sia una donna sola, abbandonata?"; da *La Femme*). [Fig. 473]

Van Gogh amava la compagnia dei più poveri, dei derelitti, delle prostitute, e cercava di aiutarli economicamente anche se lui stesso aveva problemi a mantenersi. Riteneva che queste persone fossero simili agli artisti, disprezzate ed emarginate dalla società; non provava pietà per loro, ma simpatia e vicinanza. Queste persone erano da apprezzare, perché erano state messe alla prova da Dio, perché avevano conosciuto le difficoltà della vita. Riguardo alla sua modella e amante Sien, una prostituta, scrisse al pittore van Rappard: "Quando la terra non viene messa alla prova, non se ne può ottenere nulla. Lei, è stata messa alla prova; di conseguenza trovo più in lei che in tutto un insieme di donne che non siano state messe alla prova dalla vita."

Questa etica misericordiosa gli rimase profondamente dentro dal suo periodo religioso giovanile, anche dopo essersi allontanato dalla Chiesa, di cui diceva: "Qualunque maiale è meglio di loro". Riteneva però che: "Non bisogna giudicare il buon Dio da questo mondo, perché è uno schizzo che gli è venuto male." Era molto vicino ai Vangeli e al messaggio di Cristo: "Unicamente Cristo, tra tutti i filosofi e i maghi, ha elevato a sicurezze supreme la vita eterna, l'infinità del tempo, la futilità della morte, la necessità e il senso della serenità e della dedizione. Ha vissuto serenamente, come l'artista più grande tra tutti gli artisti…" (lettera al pittore Émile Bernard, 23 giugno 1888).

Si potrebbe addirittura dividere la vita di van Gogh in due metà: la prima in cui la sua vocazione è stata evangelica, di predicazione e cura verso i più miseri; la seconda in cui la sua vocazione è stata l'arte (in cui, almeno all'inizio, ritraeva ancora scene "sociali", legate all'etica che lui riteneva doverosa per un artista, come ne *I mangiatori di patate*).

L'uomo moderno invece si crede tutto lui, fa il gradasso, si crede Cristo in Terra: macchinoni, vestiti firmati, atteggiamento da duro o da snob, selfie.

[17] Van Gogh e Gauguin litigarono spesso per motivi artistici ed economici. Agli inizi del dicembre 1888 van Gogh e Gauguin ebbero una violenta lite in un bar. I due erano ubriachi, litigarono e van Gogh scagliò un bicchiere contro Gauguin, che lo evitò a malapena.

La sera del 23 dicembre 1888 l'episodio culminante: van Gogh rincorse Gauguin per strada con un rasoio in mano, ma Gauguin si girò e lo affrontò con lo sguardo, al che van Gogh si calmò e se ne tornò a casa, in preda alle allucinazioni. Qui si tagliò un terzo dell'orecchio sinistro (anche se i resoconti dell'epoca del manicomio di Arles dicono che si fosse tagliato l'intero orecchio) e lo consegnò a Rachel, la sua prostituta preferita del bordello che frequentava all'epoca, perché lo custodisse con cura. La polizia, avvisata del fatto, inizialmente sospettò Gauguin di omicidio, ma il giorno dopo trovò van Gogh a letto, svenuto e insaguinato, e lo fece ricoverare per un paio di settimane.

Si ritiene che il taglio dell'orecchio di van Gogh avesse una simbologia precisa: l'orecchio tagliato rappresentava l'amico perduto, e si rifaceva anche all'usanza delle corride di regalare le orecchie del toro al matador, vincitore; pare che Rachel avesse preferito Gauguin a van Gogh; Arles è vicina alla Spagna e van Gogh assistette ad alcune corride.

Caparezza è talmente irritato dai discorsi insulsi del ragazzo moderno che minaccia di tagliarsi un orecchio per non sentirlo più. Poi cambia idea e, riprendendo la scena in cui van Gogh rincorre Gauguin con il rasoio, insegue il ragazzo per fargli violenza per la sua idiozia. Alla fine, proprio come van Gogh, desiste, perché in fondo non è colpa del ragazzo, è solo la sua follia che lo fa comportare in modo tanto assurdo.

Spacchi tutto quando fan goal.[18] ***(Ooh wo-oh-oh)***
Fai la coda per lo smartphone.[19] ***(Ooh wo-oh-oh)***
Tu sei pazzo, mica van Gogh. Tu sei pazzo, mica van Gogh. ***(Ooh wo-oh-oh)***

OK, van Gogh mangiava tubi di colore ed altre cose assurde,
probabilmente meno tossiche del tuo cheeseburger.
Allucinazioni che alterano la vista,
tu ti fai di funghi ad Amsterdam, ma ciò non fa di te un artista.[20]
Tu in fissa con i cellulari, lui coi girasoli.
Girare con te è un po' come quando si gira soli.[21]
Colpo di mano, cambia il vento come a rubamazzo,
c'è una novità, ragazzo: tu non sei più sano, …[22]

---

[18] L'uomo moderno è un fanatico di calcio (e snobba ogni altro sport), e quando la sua squadra segna si scatena. Dentro e fuori dagli stadi, i tifosi violenti arrivano anche a "spaccare tutto" in senso letterale e a volte riescono a farci scappare pure il morto.

[19] Al lancio di un nuovo modello di cellulare, specialmente l'*iPhone* di Apple, i negozi vengono presi d'assalto, con code che cominciano già ore prima dell'orario di apertura.

[20] Van Gogh ebbe allucinazioni e disturbi mentali, la cui causa è dibattuta: avvelenamento da vernici, abuso di assenzio, schizofrenia. Le allucinazioni furono anche una delle cause del suo gesto di tagliarsi l'orecchio.

Il giorno dopo l'episodio dell'orecchio nel 1888, van Gogh venne internato ad Arles, in Costa Azzurra. Una volta uscito, nel 1889, continuò ad avere allucinazioni e paranoie (credeva che lo stessero avvelenando). Nel 1889-1890 entrò volontariamente in manicomio a Saint-Rémy, in Provenza, dove aveva crisi di panico quando non riusciva a dipingere; durante le crisi pare che ingoiasse trementina, petrolio per lampade e il colore dei suoi tubetti.

Cheeseburger = panino farcito con hamburger e una fetta di formaggio.

Il cibo da fast food è tutt'altro che salutare: per il contenuto di grassi e zuccheri, per le scarse condizioni igieniche in cui viene preparato e anche per i corpi estranei che a volte vi si trovano (pezzi di plastica e insetti sono forse le cose meno rivoltanti). I suoi effetti deleteri sulla salute sono evidenziati anche dal film-documentario *Supersize Me* di Morgan Spurlock.

Amsterdam (capitale dei Paesi Bassi; van Gogh nacque a Zundert, nel sud dei Paesi Bassi, al confine con il Belgio) è una meta rinomatissima tra i ragazzi, che vi cercano praticamente solo 3 cose: il sesso dei viali a luci rosse, le droghe leggere (es. marijuana) dei coffee shop e le droghe pesanti (tra cui i funghi allucinogeni, o "funghetti magici").

[21] Nel 1887-1889 van Gogh ebbe una specie di ossessione per i girasoli, che dipinse in decine di opere. [Fig. 472]

Questo era dovuto anche alla sua passione per le tinte gialle, che rappresentavano la positività (quel momento di trepidante attesa per l'arrivo di Gauguin fu un momento di grande felicità per van Gogh) e che si contrapponeva ai blu-violetti, nella sua costante ricerca della complementarietà cromatica. In effetti nel 1888 si trasferì ad Arles, inseguendo il sole del sud della Francia, nella "casa gialla", anch'essa ritratta in un'opera. La fase dei girasoli coincise più o meno con il periodo dell'amicizia con Gauguin, che però derideva questa sua scelta.

Van Gogh scrisse: "Ora che spero di vivere con Gauguin in uno studio tutto nostro, voglio fare delle decorazioni per lo studio. Nient'altro che grossi fiori."

Il ragazzo moderno ha sempre il telefonino ultimo modello, per non essere uno sfigato. Inoltre ci rimane attaccato per ore a mandare foto e messaggi. Anche quando è in compagnia, è più il tempo in cui manda messaggi che quello in cui parla con gli amici a tu per tu, quindi è po' come se non ci fosse.

[22] Rubamazzo (o Rubamazzetto) è un gioco di carte in cui si vince conquistando il maggior numero di carte. Con la carta giusta, il giocatore ha anche la possibilità, in una sola mossa, di rubare l'intero mazzo di un avversario. Quindi anche chi è in netto vantaggio può trovarsi all'improvviso a essere il perdente (all'improvviso come in un "colpo di mano" o come nel cambio di direzione del vento).

Dopo tutti gli argomenti portati da CapaRezza nella canzone, diventa improvvisamente ovvio che le parti si ribaltano: prima van Gogh era il pazzo e il ragazzo moderno era la persona normale, ora è chiaro che è il ragazzo quello che si comporta in modo assurdo, mentre van Gogh, pur con le sue peculiarità, era lucido e acuto.

Negli ultimi due anni di vita, quando andò anche in manicomio volontariamente per via delle crisi della sua malattia mentale, era perfettamente lucido per lunghi periodi di tempo, e riusciva anche a dipingere (cosa che lo aiutò nel mantenere un certo equilibrio psicologico):

***Tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
Tu sei pazzo, mica van Gogh. Tu sei pazzo, mica van Gogh. *(Ooh)*

"Leggo poco per aver tempo di riflettere. È molto probabile che abbia ancora tanto da soffrire. E questo non mi va affatto, a dire il vero, perché in nessun modo desidero il ruolo di martire […] Prendo tutti i giorni il rimedio che l'incomparabile Dickens prescriveva contro il suicidio. Consiste in un bicchiere di vino, un boccone di pane e di formaggio e una pipa di tabacco."

"Mi sento decisamente incapace di ricominciare a riprendere un nuovo studio e di restarci solo, qui ad Arles […] a te, a Salles, a Rey io chiedo di fare in modo che alla fine del mese o all'inizio di maggio io possa andare come pensionato internato […] se l'alcool è stato certamente una delle più grandi cause della mia follia, allora è venuta molto lentamente e se ne andrà molto lentamente, se se ne andrà […] Infine, bisogna prendere una posizione di fronte alle malattie del nostro tempo […] io non avrei precisamente scelto la follia, se c'era da scegliere, ma una volta che le cose stanno così, non vi si può sfuggire. Tuttavia esisterà forse ancora la possibilità di lavorare con la pittura."

"Osservo negli altri che anch'essi durante le crisi percepiscono suoni e voci strane come me e vedono le cose trasformate. E questo mitiga l'orrore che conservavo delle crisi che ho avuto […] oso credere che una volta che si sa quello che si è, una volta che si ha coscienza del proprio stato e di poter essere soggetti a delle crisi, allora si può fare qualcosa per non essere sorpresi dall'angoscia e dal terrore […] Quelli che sono in questo luogo da molti anni, a mio parere soffrono di un completo afflosciamento. Il mio lavoro mi preserverà in qualche misura da un tale pericolo."

NON ME LO POSSO PERMETTERE[1]

Violino: Fabio Losito

«Ragazzi… Ragazzi. Ragazzi! Ragazzi!!
Andate tutti via.
Rimanga solo il violino.»[2]

«Tut–?» «Come?» «Come?»
«Come, scusami?»
«Come solo il violino?»
«E noi?»

«Come…
c– c–…
perché?»

«Perché non me lo posso permettere.»

Come medico non posso farmi un tattoo sulla faccia, non me lo posso permettere.[3]
Come donna ho peli sulle gambe e le braccia e non me li posso permettere.[4]
Quando supero gli –anta metto su panza, lascio i capelli sul pettine,
vorrei provarci con te, ma ho la faccia da rettile, non me lo posso permettere.[5]

---

[1] *"È un brano ispirato ai* Tre studi di Lucian Freud*, un trittico del pittore irlandese Francis Bacon. Si tratta di una delle opere più costose della storia (accaparrata in un'asta con un'offerta di oltre 140 milioni di dollari) che mi ha offerto lo spunto per sviscerare la frase più pronunciata di questi ultimi anni (a gratis)."*

L'opera di riferimento è *Tre studi di Lucian Freud* (1969), un trittico (dipinto in tre parti) del pittore irlandese del '900 Francis Bacon ([Fig. 326]). [Fig. 465]

Nel novembre 2013 l'opera è stata battuto all'asta (dalla casa d'aste Christie's, a New York) per 142.4 milioni di dollari, diventando il quadro più pagato al mondo. Proprio da questa notizia CapaRezza ha tratto spunto per la canzone, dopo aver constatato che non potrebbe mai permettersi di pagare un tale prezzo per un'opera, e che è davvero assurdo che un privato possa permettersi di spendere così tanti soldi per un'unica opera mentre uno stato come l'Italia fa poderosi tagli alla cultura. Il record di spesa è stato battuto nel 2015 dal dipinto *Las mujeres de Argel* (Versión 'O') (1955) di Pablo Picasso, battuto al Chiristie's di New York per 179.3 milioni di dollari.

L'opera è composta da tre rappresentazioni di Lucian Freud, pittore amico di Bacon, seduto su una sedia e con le fattezze deformate.

Con la crisi finanziaria ed economica iniziata nel 2008, una delle frasi più pronunciate dalla gente è "Non me lo posso permettere". Questa frase è stata anche abusata, da chi non si può permettere alcune spese (istruzione, cultura, …) ma poi si lascia andare a spese inutili (automobili, vestiti firmati, gadget elettronici, …); viene anche usata come auto-assoluzione da chi non ha il coraggio di fare qualcosa, di fare una scelta, di andare contro alle regole imposte dalla società, e che quindi si omologa agli altri per quieto vivere.

Non c'è solo una crisi economica nel Paese, ma anche una crisi dei valori e una crescita dei pregiudizi sociali.

CapaRezza racconta tutte queste sfumature di "non me lo posso permettere", e ripete la frase con tale insistenza (come viene fatto nella realtà quotidiana) da farla diventare un tormentone, banale e ormai svuotato di significato, svelando così molte ipocrisie della società.

La musica della canzone è di stile irlandese, come il pittore Francis Bacon.

[2] In effetti la base della canzone è suonata dal violino, quindi non si poteva proprio mandare via anche lui.

Però tutti gli altri sono sacrificabili, come sono sacrificabili i finanziamenti alla cultura in Italia, in particolare per l'educazione artistica e musicale, davvero penosa.

[3] Tattoo = tatuaggio.

Un medico è poco incline ad avere tatuaggi visibili perché sono considerati un segno di ribellione e anticonformismo (perfino di delinquenza), mentre un medico deve trasmettere fiducia, quindi rischierebbe di essere discriminato e perdere pazienti.

[4] Le donne devono aspirare alla bellezza e alla perfezione che si vedono in TV e sulle riviste, quindi ogni inestetismo è temutissimo.

[5] L'uomo, invecchiando (entrando negli anni dei quaranta e oltre), tende a ingrassare e diventare calvo. Per questo può sentirsi inadeguato, rifiutato perché vecchio.

Pensioni come i senatori, non me le posso permettere.[6]
Stasera niente cena fuori, non me la posso permettere.
E tra l'altro qui passano i mesi ma non ho riscosso per niente, man.[7]
Era meglio la Roma dei sette re di un futuro che fa: «Bu bu settete!».[8]

(XXX)[9] Non me lo posso permettere, *(XXX)* non me lo posso permettere,
(XXX) non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

Non me lo posso permettere, non me lo posso permettere.
E non ci devo riflettere, te lo dico a chiare lettere,[10]
non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

(XXX)

Un energumeno mi tampona, io mica fiato, non me lo posso permettere;
chiedi lumi tu, Looney Tunes? Sarai l'osso per Ettore.[11]
Credo nell'onestà, la disillusione non me la posso permettere,

---

Chi è brutto (faccia da rettile) si vergogna a cercare una relazione sentimentale, credendo che la bellezza sia indispensabile per avere successo in amore.

[6] I politici maturano la pensione dopo pochi anni di lavoro, percepiscono stipendi (e pensioni) elevati e accumulano più cariche e quindi più pensioni. L'uomo comune ha invece pensioni lontanissime da queste cifre.

[7] Per *man*, v. Piccolo glossario.

Per via della crisi, e per via di imprenditori disonesti che usano la scusa della crisi, moltissimi lavoratori non vengono pagati, hanno vari mesi di stipendi arretrati. Anche andare al ristorante diventa una spesa eccessiva, da evitare.

[8] "Bu bu settete" è una frase usata dagli adulti per far ridere i bambini piccoli. Si nasconde il volto dietro le mani dicendo "bu bu" (che provoca timore e ansia, per gioco) e poi lo si scopre improvvisamente dicendo "settete" (che "sorprende" il bambino in modo piacevole, perché ritrova il contatto visivo con l'adulto).

Il futuro fa "bu bu settete" perché fa paura (per davvero, in questo caso), è incerto e visto con pessimismo, a causa delle condizioni economiche e sociali dell'Italia.

L'epoca dei sette re di Roma è stato il periodo dell'impero romano del 753-509 a.C., in cui Roma era una monarchia, e non ancora una Repubblica (e dopo la Repubblica divenne un impero).

Anche se Roma era una civiltà meno progredita della nostra (essendo di 2500 anni più vecchia) ed era una monarchia, tuttavia la situazione italiana attuale è così grave che la fa rimpiangere. L'Italia sarebbe una Repubblica, ma la politica la sta facendo diventare sempre più simile a una monarchia/oligarchia, e i diritti delle persone e dei lavoratori sono sempre meno garantiti.

Il verso è ironico contro chi è sempre nostalgico del passato, dei "bei tempi andati", del "non ci sono più i [qualunque cosa] di una volta", del "si stava meglio quando si stava peggio".

[9] Dice "mayday, ho"?

[10] Come se si fosse di fronte a un venditore insistente, la gente ripete chiaramente che non può comprare nulla, e non cambierà idea, quindi non c'è bisogno di pensarci su.

Il fatto di non riflettere è però anche un segno di quanto questa frase sia usata in modo "automatico", senza più grande significato.

[11] Spesso si ragiona con la forza e non con le idee. Quindi anche chi ha torto (chi tampona ha sempre torto) può passare dalla parte della ragione se è grande e grosso, e gli altri devono subire. Se si è talmente "pazzi" da contrastare questi soprusi, si rischia di finire male, come un osso sbranato da un bulldog.

Looney Tunes è una serie di cartoni animati della Warner Bros, con personaggi come Bugs Bunny e Titti e Silvestro. [Fig. 606]

Ettore è un bulldog, personaggio dei Looney Tunes, che diventa estremamente aggressivo con chi gli ruba il suo osso (specialmente Silvestro, che lo fa spesso infuriare accidentalmente mentre è intento a dare la caccia a Titti). Essendo un bulldog molto possente, è lo stereotipo perfetto per l'energumeno tutto muscoli e niente cervello. [Fig. 608]

ma la bici l'attacco: ho 4 catene, troverò un posto per metterle.[12]
Scordare l'Hatù e poi fare del sesso, non me lo posso permettere.[13]
Sbagliare la curva e tifare lo stesso, non me lo posso permettere.[14]
Vorrei buttarmi in un'impresa come un opossum nel nettare,
finisce che invece mi butto di sotto ed è meglio di no. *(XXX)*[15]

Non me lo posso permettere, non me lo posso permettere.
E non ci devo riflettere, te lo dico a chiare lettere,
non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

(XXX)

– •–• • –•• ••– •–• •–• •

(XXX)

–• ––– –• ••• • •–• •••– •[16]

Mayday, ripetere, segnali dal cosmo nell'etere.
Anni '10, parola d'ordine: *«Non me lo posso permettere»*.
Invasioni di freegani, militari davanti ai containers,[17]

---

[12] È indispensabile non perdere i valori (come l'onestà) nemmeno quando la situazione è grave, non ci si deve abbandonare al pensiero che non sia possibile migliorare le cose, altrimenti davvero non miglioreranno mai.

Ma la mentalità italiana è anche quella che premia i "furbi", e quindi c'è poca fiducia nel prossimo, tanto che per paura che la bici venga rubata la si blocca con addirittura quattro catene. La stessa persona che dice di credere in certi valori in realtà non ci crede fino in fondo, è ipocrita.

[13] Hatù è stata un'azienda produttrice di profilattici, ora incorporata in Durex. [Fig. 787]

Il sesso senza protezioni comporta rischi sia per la salute sia per una gravidanza indesiderata. Un figlio può essere un peso sia perché è costoso da mantenere, sia quando non si è pronti a farsi carico della responsabilità di crescerlo ed educarlo, sia perché non si vuole far nascere un bambino in un momento di difficoltà sociale, costringendolo a una vita misera.

[14] Visto il fanatismo e l'aggressività di certi tifosi, ritrovarsi nella curva avversaria manifestando il proprio tifo può portare a insulti, contusioni e magari anche accoltellamento.

[15] L'opossum è un mammifero marsupiale. L'opossum del miele è anch'esso un marsupiale, parente lontano dell'opossum. L'opossum del miele vive solo in Australia Occidentale e si nutre unicamente di nettare e polline (ma non di miele). [Fig. 894]

Molte persone e molti giovani hanno idee e voglia di aprire un'attività imprenditoriale, ma in questo periodo avviare un'impresa è molto rischioso. Molti imprenditori si sono suicidati ("buttati di sotto") perché sono falliti o perché non sopportavano la vergogna di non riuscire più a pagare i propri dipendenti.

[16] Il segnale in codice Morse che si sente qui è "Tradurre non serve" (in effetti non serviva tradurre dal morse, perché il messaggio non dice nulla!). Il segnale è udibile nei due spezzoni "Tradurre" e "non serve":

– •–• • –•• ••– •–• •–• • –• ––– –• ••• • •–• •••– •

T R A D U R R E N O N S E R V E

[17] Mayday (in inglese "giorno di maggio", dal francese *m'aidez*, "aiutatemi") è un segnale di richiesta di aiuto immediato che viene inviato da velivoli o imbarcazioni, e che consiste appunto nella pronuncia della parola "mayday".

I freegani (da *free*, libero/gratuito, e *vegano*, vegetariano totale) sono persone che si nutrono di cibo scartato dalla società (gettato nell'immondizia, magari perché superata la data di scadenza, anche se ancora commestibile). Il freeganesimo è parte dell'ideologia anti-consumista e che promuove l'ecosostenibilità.

Questi versi giocano tra un'interpretazione letterale fantascientifica e un'interpretazione più profonda, legata alla realtà odierna.

Nell'immagine fantascientifica, la Terra riceve dei segnali alieni provenienti dallo spazio (attraverso segnali radio che si propagano nell'etere, suggeriti anche dal codice Morse). C'è il pericolo di invasione della Terra da parte di qualche razza aliena

cibo buttato dall'ipermercato e la rabbia di Atene.[18]
Girotondo, casca il mondo, casca la company,
nel limbo, collezionisti sul lastrico sotto l'asta di Sotheby's.[19]
Vorrei dormire sereno, ma mi sveglio sempre all'alba,[20]
mi sa che serve un colpo gobbo degno di Esmeralda.[21]

(qui i freegani, che richiamano ai Marziani, ai Venusiani o ai Vegani della stella Vega), quindi le basi militari terrestri lanciano un mayday da ripetere in tutto il globo per lanciare l'allarme. Si attiva quindi la macchina bellica (un po' come avvenne negli anni 1910 con la Prima Guerra Mondiale), in cui i militari si preparano alla controffensiva dopo aver trasportato armi e mezzi tramite containers. La parola d'ordine è un tipico modo per restringere l'accesso a certe aree o informazioni solo ai militari con le necessarie autorizzazioni. Anche il modo di pronunciare "Non me lo posso permettere", con voce "elettronica", richiama a robot, fantascienza, alieni e strutture di massima sicurezza.

Nell'immagine reale, "Non me lo posso permettere" è il tormentone, la parola d'ordine degli anni 2010, quello che tutti ripetono. Questo espressione sottintende anche un grido di aiuto (un mayday) da parte di chi non riesce a tirare avanti nella crisi. I freegani si moltiplicano ("invadono" la Terra) non per scelta ma per necessità: la gente non ha più i soldi nemmeno per mangiare e quindi deve frugare nella spazzatura. "Segnali" (testimonianze, racconti) di questa situazione arrivano da tutto il mondo (tutto il cosmo) e vengono spesso trasmesse in televisione (via etere). Per evitare che la folla affamata si avventi sui containers contenenti aiuti alimentari e altri generi di prima necessità, è necessario impiegare addirittura l'esercito, o la polizia in tenuta antisommossa come nei disordini in Grecia.

[18] Il cibo viene gettato quando la data di scadenza viene superata, anche se è ancora buono, per motivi di sicurezza e di normativa. Ma in tempi di crisi questi sprechi possono diventare insopportabili per chi non ha abbastanza cibo.

La Grecia ha subìto più di tutti gli effetti della crisi economica, con una classe politica che ha speso all'inverosimile e ha portato il Paese alla bancarotta. La Grecia ha dovuto quindi tagliare posti e stipendi ai lavoratori pubblici e sottostare a regole di austerità soffocanti, imposte dall'Unione Europea. La rabbia è sfociata in manifestazioni di protesta anche molto violente, in particolare nella capitale Atene.

[19] Sotheby's è una casa d'aste britannica, tra le più grandi al mondo.

Molte aziende (company, in inglese) falliscono e quindi cadono, muoiono. La crisi è così grave che sembra che il mondo debba finire, debba crollare.

Riferimento alla filastrocca per bambini "Giro giro tondo, / casca il mondo, / casca la Terra, / tutti giù per terra!".

La gente per ottenere soldi è costretta a vendere i propri beni. Anche i collezionisti, ormai senza un soldo (sul lastrico, in mezzo alla strada), devono separarsi dai loro amati oggetti, per venderli e ricavarne qualcosa.

Il limbo, nella religione cattolica, è una condizione in cui stanno le anime non dannate (quindi non destinate all'inferno) ma che non possono entrare in paradiso perché non sono state battezzate. È quindi una condizione "di mezzo", scomoda, di dannazione "morbida", di "dimenticanza".

I collezionisti cadono quindi nel limbo perché non possono più permettersi di partecipare alle aste come compratori, rimangono in una condizione di impotenza e inattività; inoltre nessuno ha soldi per comprare, quindi anche vendendo quello che hanno non guadagnano quasi nulla.

C'è un gioco di parole con il ballo del *limbo*, in cui i danzatori devono passare al di sotto di un'*asta* posta sempre più vicina al terreno (vicino al *lastrico*, la pavimentazione stradale), piegandosi all'indietro sulle gambe, senza appoggiare a terra altro che i piedi.

[20] La gente vorrebbe solo vivere tranquillamente, senza preoccupazioni per il futuro (e il presente).

Chi ha un lavoro, deve alzarsi presto e sgobbare per riuscire a mantenerlo.

È anche una critica a chi vorrebbe solo "dormire" nel senso di fregarsene dei problemi e della società. Purtroppo per lui, i problemi sono così gravi che non è possibile evitarli semplicemente ignorandoli.

Inoltre, è un riferimento ad Alba Dorata (Lega Popolare - Alba Dorata, Λαϊκός Σύνδεσμος - Χρυσή Αυγή), partito greco di estrema destra, neonazista, che ha avuto successo grazie alla crisi in Grecia (e alla conseguente crescita nella paura e nell'intolleranza della gente). Con la crescita dei partiti estremisti, avvenuta in tutta Europa durante la crisi, non si può certo dormire sereni.

[21] *Notre Dame de Paris* (in italiano, Il gobbo di Notre Dame) è un romanzo storico del 1831 di Victor Hugo. Quasimodo è il campanaro della cattedrale parigina di Notre Dame, gobbo e mostruosamente brutto. Esmeralda è una gitana (zingara spagnola) che si guadagna da vivere danzando per le vie di Parigi.

Non me lo posso permettere, non me lo posso permettere.
E non ci devo riflettere, te lo dico a chiare lettere,
non me lo posso permettere, non me lo posso permettere,
non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

Colpo gobbo = colpo di estrema fortuna; oppure mossa astuta (ma che può anche essere traditrice, sleale), che permette di ottenere un successo superiore alle attese o a quanto sarebbe giusto.

Per migliorare le cose in una realtà così grave servirebbe un colpo davvero grandioso, una rivoluzione, un colpo gobbo.

FIGLI D'ARTE[1]

Sposto la tenda, poi guardo fuori:
tutti quei fan con gli striscioni, tutti quei fotografi a cavalcioni,
aspettano mio padre per godere di lui.[2]
Io sono figlio di un cantautore che sembra felice poi cambia umore.[3]
In un anno l'avrò visto un paio d'ore, una volta ha detto anche il mio nome alla televisione.
Chi se ne frega, io voglio un padre che mi sostenga,
che sia presente qui, non in video,
e che detesti tutta la gente tranne me.[4]

Son figlio di un uomo che parla di pace nel mondo ma non mi ama.
Per lui siamo tutti fratelli, ho mille fratelli, ma non ci ama.
Quell'uomo non mi ama, quell'uomo non mi caga.
Quell'uomo non mi ama, tiene più a voi che a me.[5]

Fissa il pueblo con l'aria stregata, io non ricevo nemmeno un'occhiata.[6]
Lui dal conduttore per la prima serata, io dallo psicologo, poi dallo psichiatra.[7]

---

[1] *"In genere sono invidiati, raccomandati e contesi. Io li ho nobilitati raccontando la spietata parte oscura dei loro celebri genitori. Il dipinto di Francisco Goya ha un titolo eloquente:* Saturno che divora i suoi figli*."*

L'opera di riferimento è *Saturno devorando a su hijo* (Saturno che divora i suoi figli; 1819-1823) del pittore spagnolo Francisco Goya ([Fig. 275]). L'opera è una della serie delle *Pitture nere* di Goya. [Fig. 462]

Saturno (Crono per i greci) era il dio romano dell'agricoltura e dell'abbondanza, padre di numerosi altri dèi tra cui Giove. Poiché la profezia diceva che uno dei suoi figli lo avrebbe soppiantato, era solito mangiarli appena nati. Poiché Saturno/Crono rappresenta anche il tempo, questa metafora sta a significare che il tempo "divora" ogni cosa, prima o poi ogni cosa verrà distrutta e dimenticata, nulla è eterno tranne il tempo stesso.

I figli d'arte, ovvero i figli di personaggi famosi (artisti, sportivi, VIP, ecc.), sono ritenute persone fortunate sia perché ricche sia perché crescono a contatto con grandi maestri da cui imparare l'arte. Nella realtà però può anche accadere che la fama porti il genitore ad avere numerosissimi impegni e quindi a trascurare i figli, che crescono nel lusso ma senza l'amore, la serenità e la solidità familiari. Quello che desiderano i figli normali è essere figli d'arte, ma i figli d'arte desiderano solo essere figli normali.

[2] La casa dell'artista non conosce serenità: ci sono sempre fans che lo acclamano e paparazzi in posizioni strane (ad esempio a cavalcioni della recinzione, oppure in sella a una moto pronti per l'inseguimento) nella speranza di ottenere un buono scatto da vendere ai giornali. Loro trascorrono più tempo con l'artista di quanto non ne trascorra il figlio.

[3] In pubblico il padre è sorridente, ma magari questa finzione da palcoscenico e le aspettative su di lui lo stressano, quindi quando è in privato è triste o scontroso. La depressione è piuttosto comune tra i personaggi dello spettacolo, che devono indossare una maschera allegra e non loro mentre sono in pubblico, che devono sempre nascondere i loro problemi.

[4] Il padre si mostra magari fiero di suo figlio, ma non è mai presente per condividere le sue esperienze e per supportarlo. Il bisogno d'amore del figlio è talmente forte da diventare egoista: vuole il padre tutto per sé, che sia il suo eroe personale, il migliore al mondo.

[5] Il padre è molto "impegnato", sostiene cause nobili, promuove l'uguaglianza e i diritti di tutti gli uomini, ma poi trascura le persone a lui più vicine. Magari nei suoi continui spostamenti di lavoro si crea varie amanti e si ritrova con numerosi figli, ma a nessuno presta un'attenzione paragonabile a quella che ha verso il suo pubblico, che comunque è fatto di estranei.

Il riferimento è forse a Bob Marley, che nella sua musica cantava di pace e fratellanza e nella vita privata ebbe oltre 11 figli, tra quelli avuti con la moglie, quelli della moglie (adottati dopo il matrimonio) e quelli avuti con numerose altre donne, riconosciuti o meno.

[6] Pueblo = popolo (o anche "villaggio").

Ancora, il padre è estasiato dal contatto con il suo pubblico, mentre non presta alcuna attenzione al figlio.

È anche un gioco di parole sulle città fantasma (i pueblo fantasma, stregati, desolati, abbandonati), tipici ad esempio dei film western. Questi villaggio in mezzo al nulla, deserti e cadenti, hanno un'aria sinistra, un'atmosfera che fa rabbrividire.

E temevo il buio già quand'ero bambino, lo chiamavo buio ma era l'ombra del divo,[8]
che frequento meno di un antidepressivo,
sarei stato molto meglio dentro il suo preservativo.[9]
E se cantassi, dovrei subire a vita il confronto,
sentirmi dire che non son pronto,
la scena indie mi sfancula come lui.[10]

Son figlio di un uomo che parla di pace nel mondo ma non mi ama.
Per lui siamo tutti fratelli, ho mille fratelli, ma non ci ama.
Quell'uomo non mi ama, quell'uomo non mi caga.
Quell'uomo non mi ama, tiene più a voi che a me.

Ricordo quando mio padre mi disse:[11]
«Vieni e senti:
l'arte è meno banale degli esseri viventi.[12]
La mia missione è darle vita senza mai una pausa,
la tua missione è immolarti per questa giusta causa.[13]
Ora rimani là solo, là solo!».[14]

---

[7] Il padre è sempre presente in TV; il figlio manca della figura paterna e quindi cresce con traumi psicologici che dovrà poi curare andando da psicologi e psichiatri (ad esempio la paura del buio del verso successivo).

[8] Come quasi tutti i bambini, ha paura del buio. Ma questo non è il buio notturno: è la figura "ingombrante" del padre che gli fa ombra. Il confronto continuo con il famoso genitore non concederà alcuno spazio al figlio, non gli permetterà di cercare la sua strada e trovare un posto suo nella società.

[9] Il figlio non vede quasi mai il padre, ma prende spesso farmaci per curare i suoi disturbi psicologici.

Piuttosto che soffrire in questo modo, sarebbe stato meglio non essere mai nati (ovvero morire da spermatozoi dentro il preservativo del padre).

[10] Sfanculare = sputtanare, mandare affanculo, cacciare via.

Per *indie*, v. Piccolo glossario.

Il confronto con grandi artisti è sempre difficile da reggere, ma per un figlio d'arte è quasi impossibile, perché il confronto sarà quotidiano, senza soste. Per quasi tutti è impossibile fare meglio di un grande artista, ma per il figlio d'arte questa è una "colpa", una cosa da rinfacciargli.

Quindi il figlio non trova posto sulla scena musicale principale perché non è abbastanza bravo. Ma non lo trova nemmeno su quella di secondo piano, dove viene snobbato in quanto privilegiato, figlio di papà, anche se cercasse di farsi valere per quello che è e non per il nome che porta.

Lo stesso rifiuto, abbandono, che ha subìto dal padre nell'infanzia, ora lo riceve dal mondo dell'arte da adulto: non avrà mai un posto suo nella vita.

[11] CapaRezza non vede soluzione alla condizione del figlio d'arte, la prende come un dato di fatto, per quanto negativa. Il padre ha comunque una certa giustificazione nel suo comportamento, e il figlio non può fare altro che arrendersi all'evidenza.

Qui ascoltiamo le ragioni del padre, che le confidò al figlio quando era ancora piccolo.

[12] Il padre ha scelto di dare priorità all'arte rispetto ai legami con le altre persone perché è più pura, più elevata. Essa dà soddisfazioni, mentre le persone possono essere sciocche, meschine, insignificanti.

[13] Il padre ha deciso quindi di votare la sua vita all'arte, di dare il suo contributo a questa disciplina così bella e immortale. Per farlo, deve dedicarsi completamente a lei, quindi non ha spazio per nient'altro.

Il figlio deve rassegnarsi: la devozione all'arte è una cosa giusta e nobilitante, quindi le vittime collaterali sono accettabili. In questo caso la vittima è il figlio, che deve sacrificare il fatto di ricevere affetto dal padre e avere un'infanzia e poi una vita felici.

[14] Finita la confessione, il padre torna immediatamente alla sua occupazione artistica e lascia il figlio ad arrangiarsi, quasi come se fosse un fastidio o come se lo stesse mettendo in castigo.

Son figlio di un uomo che parla di pace nel mondo ma non mi ama.
Per lui siamo tutti fratelli, ho mille fratelli, ma non ci ama.
È pieno di vita sul palco e diventa uno zombie quando entra in casa.[15]
Quell'uomo non sa cosa vuole, mi mette alla luce ma poi si spara.[16]
Quell'uomo non mi ama, quell'uomo non mi caga.
Quell'uomo non mi ama, tiene più a voi che a me.

Gioco di parole tra "là solo" e assolo (v. Piccolo glossario). In effetti, subito dopo parte l'assolo della chitarra elettrica.

[15] In pubblico il padre è scatenato, energico, salta sul palco nei concerti. Poi scarica tutta la stanchezza in privato, dove è triste e apatico.

[16] A parte l'arte (o forse proprio come nella continua e inquieta ricerca artistica) il padre non dà garanzie di stabilità, si assume l'impegno di creare una famiglia senza poi sostenerlo. Capita magari che faccia figli e poi li "abbandoni" quando si suicida per motivi legati al suo lavoro, ad esempio una depressione dovuta a un calo di successi o a un blocco nell'ispirazione.

Il riferimento è a Kurt Cobain, cantautore e chitarrista statunitense e leader dei *Nirvana*. È morto suicida nel 1994, sparandosi con un fucile a pompa. Ha lasciato un biglietto di commiato in cui spiega la sua depressione e la perdita della felicità nel fare musica, che era sopravvenuta negli ultimi tempi. Nel 1992 era nata sua figlia, Frances Bean. [Fig. 26]

CapaRezza è comunque dalla parte dell'artista, perché per un estraneo importa poco la vita familiare dell'artista, quello che conta è la sua arte, che ha valore per un numero molto maggiore di persone e che lascerà una testimonianza anche ai posteri.

COMUNQUE DADA[1]

Le 4 di notte, sono in pigiama,
in preda alla noia scendo sotto casa,
salgo sul tettuccio di quel fuoristrada,
col megafono a palla canto una serenata:
«Comunque vada, comunque Dada. Comunque vada, comunque Dada.»[2]

Scoppia la guerra, io me ne scappo.
Ma quale patria? Io me ne sbatto.
Tu mi imponi le divise? Io me le strappo.
Ho due bottiglie: tu combatti, io me le stappo.
Disertore a vita e me ne vanto,
se foste come me non ci sarebbe guerra in atto.[3]
La cadenza, il passo, sono démodés,
io la sera me la spasso…

---

[1] *"Nel 1916, mentre la guerra mandava al macello migliaia di soldati, un pugno di artisti (felicemente disertori) si ritrovava al Cabaret Voltaire di Zurigo e mandava al macello l'arte. E la* Gioconda *rinacque con i baffi di Duchamp."*

L'opera di riferimento è *L.H.O.O.Q.* (1919) di Marcel Duchamp ([Fig. 262]). [Fig. 452]

Marcel Duchamp è stato un pittore e scultore francese (1887-1968). Fu un esponente del dadaismo e del surrealismo, per spostarsi poi sull'arte concettuale (in cui il concetto espresso dall'opera è più importante dell'opera stessa, del suo valore estetico), inventando il ready-made. Il ready-made (= prefabbricato, preconfezionato; da *made* = fatto, costruito, *ready* = pronto) consiste nel prendere oggetti comuni (già "pronti") e trasformarli in opere d'arte grazie al "contributo" dell'artista, che lo inserisce in un contesto nuovo. Ad esempio la *Fontana* di Duchamp, costituita da un orinale, o le modelle messe in posa da Piero Manzoni (a cui lui aggiungeva semplicemente la sua firma).

Anche *L.H.O.O.Q.* è un ready-made. È una semplice cartolina con la riproduzione della *Monna Lisa* (Gioconda) di Leonardo da Vinci, a cui Duchamp disegnò i baffi e il pizzetto a matita, dissacrando l'opera. Sotto la figura riportò la sigla "L.H.O.O.Q.", un gioco sull'omofonia con "Elle a chaud au cul" (/ɛl aʃ o o ky/→/ɛl a ʃo o ky/, "Lei ha caldo al culo", che significa all'incirca "È arrapata").

Il movimento Dada (o Dadaismo) è un movimento culturale e artistico nato in Svizzera durante la Prima Guerra Mondiale (all'incirca 1916-1920). Al centro vi era il rifiuto della guerra, e con esso anche il rifiuto di altre imposizioni sociali e artistiche. Per questo i dadaisti utilizzavano nelle loro opere l'irrazionalità, l'umorismo, la stravaganza. Rappresentava un'azzeramento totale dell'arte e della sua concezione: era anti-arte, ripartiva da capo cancellando ogni convenzione e ogni tradizione.

CapaRezza abbraccia appieno questa visione, sia per il rifiuto della guerra e di qualunque imposizione o pregiudizio nell'arte, sia per la sua ricerca dell'assurdo, del non-convenzionale e del gioco di parole nelle sue canzoni.

Quindi nella canzone elogia l'impegno nell'arte piuttosto che nella guerra e la libertà assoluta sul modo di fare arte, senza tralasciare una consistente dose di stravaganza.

Il titolo è una storpiatura dell'espressione idiomatica "comunque vada".

[2] Fin da subito CapaRezza dichiara il suo intento dadaista ad ogni costo, e non può che farlo con un gesto che sembrerebbe completamente folle ai più: svegliando tutto il vicinato di notte, in tenuta da letto, cantando una serenata con un megafono (serenata che dovrebbe essere romantica, e che in effetti era partita con una dolce musica jazz).

[3] CapaRezza si immagina di vivere durante lo scoppio della Prima Guerra Mondiale, quando "l'onore" e il "patriottismo" incitavano molte persone ad andare in guerra anche volontariamente. Lui avrebbe di certo preferito vivere e lasciar vivere, quindi diserta l'esercito, anche perché la guerra è fatta da ogni persona che ne prende parte, non è solo colpa di chi sta in alto a dare gli ordini: senza la complicità o condiscendenza del popolo (anche se per paura), non potrebbe perpetrare i propri crimini.

***Al Cabaret Voltaire!* Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**[4]
***Al Cabaret Voltaire!* Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**

Qualcuno mi accusa: *«Sei una sanguisuga»*.
Rispondo: «Fàllo pure tu: vieni avanti, suca!».[5]
Ho ancora voglia di irritarti, morso di zanzara,[6]
e te lo manifesto Dada, come Tristan Tzara.[7]
Sono la negazione, sono irrazionale,
amo l'arte, detesto l'orgoglio nazionale,
rompo gli schemi, tu rompiti tibia e perone.[8]
Perché non vieni insieme a me?

***Al Cabaret Voltaire!* Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**
***Al Cabaret Voltaire!* Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**

Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, resto comunque Dada.
Io vedo una sola strada: comunque Dada.
Qualsiasi cosa accada, comunque Dada.
Rimetto in discussione tutto, proprio tutto, proprio tutto:
forse non sono Dada, ma solo un po', Dada un po', Dada un po'.[9]
M'interessa l'arte, ma le emozioni zero.
Mi hai detto: *«Capa, io canto le mie canzoni fiero.»*.

---

[4] Negli addestramenti e nelle parate militari, i soldati marciano con un passo sincronizzato e ritmico, cadenzato. Queste esibizioni rappresentano l'ipocrisia, l'inutilità, la boria proprie del militarismo.

Démodé = fuori moda, passato di moda.

CapaRezza prende spunto dai dadaisti, che fuggirono in Svizzera, a Zurigo, e si trovavano principalmente al *Cabaret Voltaire*, locale di Zurigo fondato nel 1916 dall'esponente dada Hugo Ball. [Fig. 952]

[5] I nazionalisti accusano CapaRezza di essere uno che "succhia il sangue", ruba risorse alla patria senza fare alcuno sforzo per aiutarla (andando in guerra). Lui risponde che loro possono seguire il suo esempio e "succhiare ('sta minchia)", ovvero li manda a quel paese.

[6] In quanto fervente dadaista, infastidire le ideologie tradizionali è una bella soddisfazione, quindi cerca di irritarli.

Il morso di una zanzara è irritante sia per la pelle sia per l'umore della persona punta.

[7] Questo desiderio di infastidire viene palesato ("manifestato") da CapaRezza. Lo fa in stile dada, con nonsense e contraddizioni.

Tristan Tzara (pseudonimo di Samuel Rosenstock) è stato un artista dada franco-romeno, che co-fondò il movimento e scrisse vari manifesti, tra cui *Dada Manifesto* del 1918. In pieno stile dada, sono dei non-manifesti, con uno spiccato senso dell'assurdo. Sul nome stesso del movimento, dice "Dada non significa nulla". [Fig. 312]

[8] Un'altra espressione degli ideali dadaisti: assurdo, irrazionalità, arte, anticonformismo, antimilitarismo. CapaRezza invita poi il suo antagonista a mollare l'esercito, per evitare di rimanere invalido (rompendosi un arto) e invece sostenere la nuova corrente artistica, che "rompe gli schemi", ribalta ogni convenzione.

È anche un invito al soldato a rompersi da solo una gamba, in modo da essere rimandato a casa dal fronte (le ferite auto-inflitte per poter "fuggire" dal fronte senza disertare sono piuttosto comuni in guerra, infatti sono punite proprio come diserzione, se scoperte).

[9] Una contraddizione in pieno stile dada: si rifiuta ogni ideologia, ogni catalogazione, quindi cercare di definire il dadaismo o ritenersene parte è una cosa da evitare; da qui il paradosso che un dadaista non è nemmeno dadaista. Quindi CapaRezza si definisce dada non interamente, ma solo un po', per sfuggire agli schemi classici di catalogazione dell'arte.

Il verso gioca sull'assonanza con *Da-da-un-pa* (meglio conosciuta come *Dadaumpa*), canzone delle Gemelle Kessler (Alice ed Ellen, tedesche), che con i loro balletti divennero un'icona televisiva italiana degli anni '60.

Sì, mi ricordano un'opera di Manzoni, credo,
e non parlo di Alessandro ma Manzoni Piero.[10]
Questa canzone è ready-made, nata già pronta,
e suona come fare i baffi sulla Gioconda,
più fastidiosa di un nuvolo di pettegole,
ma rende la mia vita più piacevole.[11]
Al Cabaret Voltaire, frasi sconnesse sgorgano dall'ugola:
«Jolifanto bambla ô falli bambla», Hugo Ball.[12]
Non hai capito nulla? Copia-incolla, googola.
Neologismi sciapi, dovunque, come la rucola.[13]

---

[10] CapaRezza è interessato all'espressione artistica, non a tutto ciò che ci gira intorno, in particolare i sentimenti di "appartenere/rappresentare" un certo genere musicale o una certa realtà sociale. Vuole promuovere l'arte ma non l'agonismo tra gli artisti. Invece altri artisti hanno bisogno di affermare la loro superiorità e supremazia, per questo si dichiarano "fieri" delle proprie canzoni.

Non gli interessa nemmeno il mercato delle emozioni che si fa intorno agli artisti: una canzone spesso non vende perché è valida, ma perché gli artisti soddisfano la voglia morbosa di emozioni altrui, che i telespettatori hanno: vanno nei talent a piangere a favore di telecamera, a litigare tra di loro, a cantare canzonette sui buoni sentimenti, a sentirsi dire dai "giudici" frasi fatte come "mi sei arrivato" ("mi hai fatto emozionare").

Alessandro Manzoni è stato uno scrittore e poeta italiano, autore de *I promessi sposi* (1827). [Fig. 288]

Piero Manzoni è stato un artista della metà del 1900 ([Fig. 289]). La sua opera più famosa è *Merda d'artista*: sigillò le proprie feci in 90 barattoli di latta, aggiungendovi un'etichetta con la dicitura "Merda d'artista. Contenuto netto gr. 30. Conservata al naturale. Prodotta ed inscatolata nel maggio 1961". Ogni latta fu messa in vendita al valore equivalente di 30g di oro, sottintendendo una critica al fatto che l'artista, con le logiche commerciali, può vendere "se stesso" a peso d'oro: non conta più il valore dell'artista, ma solo la sua notorietà. [Fig. 453]

Prima CapaRezza finge di adulare questi artisti, paragonando le loro canzoni alle opere del famoso scrittore Alessandro Manzoni. Poi scopre il suo vero significato: queste canzoni non hanno alcun valore; anche se sono fatte da "artisti", sono delle cagate ("merde d'artista").

[11] L'arte di Manzoni venne fortemente influenzata dal ready-made di Duchamp (v. nota 1).

I baffi sulla Gioconda sono quelli di *L.H.O.O.Q.* (v. nota 1).

Questa canzone è dada, quindi è irriverente, secondo lo stile del ready-made di Duchamp. Il suo scopo è proprio infastidire (secondo la *legge dell'ortica*), così come è fastidioso il rumore di sottofondo di un gruppetto di comari che si scambiano informazioni di gossip in cui non dovrebbero ficcare il naso.

[12] Hugo Ball è stato un artista tedesco, esponente del dadaismo (1886-1927). [Fig. 242]

Fu il fondatore del *Cabaret Voltaire* di Zurigo nel 1916; qui fondò anche il movimento Dada, con il suo *Manifesto Dada* (1916), che portò avanti per 2 anni. Alla base del suo movimento c'è il ribaltamento dei canoni artistici; ad esempio, Ball si esibì al Cabaret Voltaire travestito da tubetto di dentifricio, e compose versi nonsense, come la poesia *Karawane*, fatta interamente di parole inventate. La canzone cita il primo verso di *Karawane*: "Jolifanto bambla ô falli bambla". [Fig. 978]

Così come le parole senza senso di Hugo Ball, anche dalla bocca di CapaRezza escono versi pieni di nonsense, con questa canzone.

[13] Copia-incolla = operazione con cui si duplica un testo o un file su computer.

Googolare = cercare sul motore di ricerca Google, fare ricerche in Internet.

Sciapo = insipido, scialbo, privo di interesse.

CapaRezza prevede che gli ascoltatori non conoscano l'opera di Hugo Ball, e per capirci qualcosa di quelle parole senza senso si fiondino su Google per trovare risposta (e in effetti ci aveva visto giusto).

Oggi le nuove tecnologie hanno introdotto nuovi termini inglesi, o storpiature di termini inglesi, che fanno arricciare il naso a chi li vede come contaminazioni della lingua. Piuttosto che questi termini, erano meglio i termini senza alcun senso che Hugo Ball usava nei suoi testi e nei suoi spettacoli.

La rucola è un'erba usata come condimento o guarnizione, che può essere abusata e infilata un po' dappertutto ("dovunque"), come il prezzemolo.

E non mi smuovi, no, proseguo indomito a vedere il bello ovunque, pure nel mio vomito.[14]
È stravaganza, vacanza extra,[15]
passo la vita che mi resta…

Al Cabaret Voltaire!
Al Cabaret Voltaire!
Al Cabaret Voltaire!
Al Cabaret Voltaire!
Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, comunque Dada.

[14] I dadaisti hanno ribaltato e sconvolto ogni canone artistico. Quindi anche una cosa disgustosa come il vomito può essere considerata arte, tantopiù dopo l'orinatoio di Duchamp e la merda di Manzoni.

E se pensate che sia una cosa troppo estrema anche per i dadaisti, l'artista Millie Brown ha cominciato a farlo nel 2006: beve latte colorato e lo vomita sulla tela. È diventata famosa grazie al fatto di aver usato questa tecnica addosso a Lady Gaga, nel 2009.

CapaRezza si definisce un "pessimista allegro", perché è comunque solare e ironico anche se è disilluso su molte cose; quindi riesce a scherzare sempre nelle sue canzoni, anche quando i temi sono seri, anche quando la gente non lo apprezza.

[15] "Stravaganza" è quasi anagramma di "vacanza extra", e per CapaRezza è anche sinonimo: con la stravaganza è felice come quando si va in vacanza.

GIOTTO BEAT[1]

Yé-yé yé-yé.
Yé-yé yé-yé.

Siamo lenti, serve un photo kit,[2]
siamo scaricabarile senza prospettive: Donkey Kong, 8-bit.[3]
Servono accordi, chiamate Vladimir Horovic,

---

[1] *"Non siamo più nei Sixties, questa Nazione non offre più alcuna prospettiva. Il minimo era invocare Giotto, che della prospettiva ha fatto il suo punto di forza. I suoi* Coretti *non potevano che ricordarmi gli «yé-yé» anni '60 e il boom economico."*

L'opera di riferimento è *Coretti* (1306) di Giotto ([Fig. 274]). [Fig. 444]

Giotto è stato un pittore e architetto italiano (ca. 1267-1337), che reintrodusse nell'arte pittorica il senso del volume dello spazio, discostandosi dalle figure "piatte" dello stile bizantino. Giotto usava una prospettiva empirica (intuitiva, senza fondamento teorico), che verrà poi sviluppata in modo più rigoroso durante il Rinascimento.

I *Coretti* sono due affreschi realizzati nella Cappella degli Scrovegni a Padova. Essi rappresentano delle volte raffigurate in prospettiva, che danno l'illusione che dietro al muro ci siano in realtà dei piccoli vani per i coristi, dietro l'altare. I coretti reali sono dei vani sopraelevati, separati dalla navata tramite una grata, per permettere ad alcune persone (ad esempio i religiosi di clausura) di assistere a una funzione senza essere visti dalla gente.

Nella canzone, CapaRezza tratta della mancanza di *prospettive* della società odierna. Con la crisi economica e dei valori, il disincanto e il pessimismo, l'atmosfera è alquanto cupa; sembra che non ci siano speranze e non ci sia un futuro. Servirebbe un ritorno all'ottimismo che era tipico dell'Italia degli anni '60: anche in modo forse un po' ingenuo e incosciente, la gente era assolutamente ottimista grazie al travolgente sviluppo economico (il "boom") che faceva dimenticare la tragedia della guerra e dava alle persone una visione rosea e piena di aspettative per la propria vita.

Tra le varie icone degli anni '60, ci sono le canzoni ispirate alla musica statunitense, canzoni allegre e leggere, che spesso colmano le lacune dei testi con dei semplici «yé-yé» (ripresi dagli «yeah, yeah» delle canzoni inglesi, oltre ad altre parole senza alcun senso se non quello di essere pseudo-inglesi). Tra i cantanti che aderirono in quegli anni allo yé-yé ci sono Rita Pavone, Gianni Morandi (*Andavo a cento all'ora*, 1962: "Andavo a cento all'ora per trovar la bimba mia, ye yeye ye, ye yeye ye"), Adriano Celentano.

Giotto viene quindi incluso in un doppio gioco di parole sulle *prospettive* offerte dalla società e sui semplici *cori* delle canzoni yé-yé.

Beat indica sia il "battito" (ovvero il ritmo; v. Piccolo glossario) di una canzone, sia la *Beat generation*, movimento artistico e letterario degli anni '50, caratterizzato dal rifiuto delle norme sociali (quindi innovazione, sperimentazione di droghe, libertà sessuale), legato anche alla cultura del '68, con la sua forte ribellione giovanile e il suo stile di vita ottimista e spensierato.

[2] La gente è poco attiva e vogliosa, è "lenta". *Lento* è anche il ritmo tipico delle canzoni "vecchie" che negli anni '60 vennero rimpiazzate dall'energico rock and roll.

Un photo kit è un kit fotografico, composto da una serie di accessori (obiettivi, treppiede, etc.), in particolare da applicare a uno smartphone. [Fig. 998]

PhotoKit è anche un software di fotoritocco. [Fig. 832]

Si crea un gioco di parole con la *lente* di una macchina fotografica. Se la foto viene male si può ritoccare con il software oppure bisogna correggerla usando una lente di qualità adatta; allo stesso modo, la situazione sociale attualmente è cupa e andrebbe "ritoccata", ci vorrebbe un cambio di punto di vista.

[3] Scaricabarile = persona che rifugge i propri doveri e responsabilità, addossandoli a qualcun altro.

La gente odierna non ha voglia di affrontare i problemi, è talmente delusa e disincantata che non vede alcuna prospettiva per il futuro, alcuna possibilità di miglioramento.

Donkey Kong è un videogioco platform di Nintendo del 1981. Il famoso idraulico baffuto Mario (qui alla sua primissima apparizione) deve salvare la sua fidanzata dal gorilla Donkey Kong, scalando una serie di travi senza farsi travolgere dai *barili* lanciati dallo scimmione. [Fig. 677]

Donkey Kong girava su piattaforme arcade e su console casalinghe che all'epoca erano a 8-bit (con capacità di calcolo limitata; sia la grafica sia l'audio erano gestiti con una risoluzione di 8 bit); quindi la grafica era necessariamente semplice, il gioco era bidimensionale, senza la *prospettiva* per la terza dimensione.

8-bit fa rima con "Giotto Beat".

prima che un pelato con il fez faccia un nuovo blitz.[4]
Qui il problema è la caduta: ragiona, Cassel.[5]
Ci vorrebbe una vecchia canzone: tu suonala, Sam.[6]
La Lambretta, la 500, la moda del surf,[7]
ora aspetta, siamo in 500 alla coda del SerT.[8]
Più rassegnati, più dubbiosi, più poveri,

---

[4] Vladimir Horovic (reso *Horowitz* in inglese) è stato un pianista e compositore russo nato in Ucraina (1903-1989). [Fig. 52]

Gioco di parole tra accordi (= patti) e accordi musicali.

Benito Mussolini è stato il fondatore del fascismo, a capo del governo dal 1922 e dittatore (con l'appellativo di Duce) dal 1925 al 1945. Salì al potere con il colpo di Stato della Marcia su Roma (1922). [Fig. 295]

Blitz (*lampo*) = raid, incursione, manovra militare fulminea; quindi anche "colpo di stato".

Il fez è un copricapo maschile arabo, di lana rossa, a forma di tronco di cono e con una nappa nera; prende il nome dalla città di Fez, in Marocco. [Fig. 967]

Una variante del fez venne usato durante il fascismo, come parte delle divise. [Fig. 968]

Prima che la situazione degeneri e si vada ad un colpo di Stato che instauri una qualche dittatura, sarebbe opportuno risolvere i problemi socio-economici del Paese, facendo uno sforzo di comune accordo per risollevarlo; ad esempio siglare opportuni accordi (patti, contratti) per tutelare maggiormente il lavoro e i lavoratori, oppure far sì che i politici di vari schieramenti smettano di litigare e pensino ai problemi reali, o ancora che le persone perseguano altruismo e collaborazione al posto di arrivismo ed egoismo.

[5] *L'odio* è un film del 1995 di Mathieu Kassovitz, che narra di tre ragazzi della Banlieue di Parigi dopo che un loro amico è stato pestato e ridotto in fin di vita da un poliziotto. Uno dei ragazzi, Vinz (interpretato dall'attore francese Vincent Cassel, [Fig. 148]), vuole vendicarsi uccidendo il poliziotto con una pistola, ma alla fine viene ucciso da un altro poliziotto in borghese, che fa partire un colpo per sbaglio.

All'inizio del film, il narratore recita: «Questa è la storia di un uomo che cade da un palazzo di 50 piani. Mano a mano che cadendo passa da un piano all'altro, il tizio per farsi coraggio si ripete: "Fino a qui, tutto bene. Fino a qui, tutto bene. Fino a qui, tutto bene." Il problema non è la caduta, ma l'atterraggio.» Appena dopo la morte di Vinz, Hubert e il poliziotto si tengono sotto tiro a vicenda con le pistole, e Hubert ripete la frase (riferita però alla società, anziché a un uomo). I due escono dall'inquadratura, e il film finisce con un singolo colpo di pistola.

Il problema è la situazione socio-economica che sta precipitando. Inoltre, il problema è la caduta morale, la perdita dei valori: è inutile rispondere alla violenza con altra violenza. Per questo CapaRezza cerca di far ragionare Cassel, per dissuaderlo dal vendicarsi del poliziotto.

[6] Per tornare a quel clima da anni '60 ci starebbe bene anche una vecchia canzone di quel periodo, da rispolverare, magari proprio una canzone yé-yé.

Casablanca è un film del 1941 di Michael Curtiz. Nel film, l'americano Rick gestisce un locale a Casablanca, in Marocco, durante la Seconda Guerra Mondiale. Qui incontra di nuovo la norvegese Ilsa, che era stata sua amante a Parigi. La sera in cui Ilsa arriva a Casablanca (insieme al marito Laszlo, che aveva ritenuto morto quando stava con Rick) ed entra nel locale, riconosce il pianista Sam e gli chiede di suonare di nuovo la canzone amata da lei e da Rick: «Play it once, Sam, for old times' sake.» «Play it, Sam. Play *As Time Goes By*.» («Suonala una volta, Sam, in ricordo dei vecchi tempi.» «Suonala, Sam. Suona *Mentre il tempo passa*.»). Sentendo la sua canzone, Rick arriva e ritrova Ilsa. [Fig. 480]

La frase è spesso erroneamente citata come «Suonala ancora, Sam» o «Provaci ancora, Sam.», dal titolo del film *Play it again, Sam* ("Suonala ancora, Sam"; titolo italiano "Provaci ancora, Sam") di Woody Allen (1972).

[7] La Lambretta è un famoso scooter prodotto dalla Innocenti, dal 1947 al 1972. [Fig. 799]

La Fiat *Nuova 500* (o semplicemente "500") è un'auto superutilitaria prodotta dal 1957 al 1975, che fece seguito alla Fiat 500 "Topolino" del 1936. [Fig. 767]

La Lambretta e la 500 vennero prodotte in massa e vendute a un prezzo accessibile anche ai non ricchi, quindi si diffusero in maniera enorme durante il boom economico, tanto da diventarne delle icone, dei simboli di nuovo benessere diffuso e di ottimismo.

Il surf divenne di moda soprattutto negli anni '60 e '70.

[8] I SerT (Servizi per le Tossicodipendenze) sono servizi offerti dalla sanità pubblica italiana per dare sostegno a chi ha una dipendenza da droga. La persona si può rivolgere a uno sportello SerT per ottenere informazioni, sostegno e cure.

più anestetizzati di un paziente in recovery room.[9]
Nati col mito del boom, morti col BTP–Bund.[10]
Appizza le orecchie come Legolas, Orlando Bloom.[11]
Rivoglio il ballo del mattone, mi giro, ma mi ritrovo solo sul mattone a giocare alla Wii.[12]
Carboni ardenti, scalzo, tolgo le gambe da lì.
Sono caduto, ma mi rialzo, Muhammad Ali.[13]

Ho bisogno di una prospettiva,
come negli anni '60, con la radio che mi canta: *«Yé-yé yé-yé»*.[14]
Ho bisogno di una prospettiva,

---

[9] La gente adesso è inattiva, apatica, senza prospettive.

Recovery room = sala post-operatoria, dove il paziente si risveglia dall'anestesia.

[10] Gli anni '60 sono stati al centro del boom economico, della grande ripresa italiana dopo la Seconda Guerra Mondiale. Sono stati anni di crescente benessere e quindi di ottimismo e allegria, che sembrava dover durare per sempre (diventò un "mito").

Negli anni '60 si ebbe anche il "baby boom", l'esplosione demografica: dopo la guerra, la felicità e la voglia di ricominciare causarono anche un aumento delle nascite. Combinato con la mortalità che si era ovviamente verificata nella fascia adulta della popolazione, portò a un abbassamento notevole dell'età media, cosa che amplificò ancora di più l'ottimismo e la voglia di cambiamento (tipici dei giovani).

Negli anni odierni invece ogni speranza viene uccisa dal peso della crisi economica e finanziaria, di cui un simbolo è diventato lo spread.

Lo spread ("scarto", in finanza) è la differenza tra il rendimento (la percentuale di interesse) sui titoli di Stato tedeschi decennali (i *Bund*, usati come riferimento) e i titoli di un altro Stato, ad esempio quello italiano (i *BTP*, Buoni del Tesoro Poliennali). Lo spread è espresso in centesimi di punto precentuale (es. 500 punti di spread significa che la differenza tra i rendimenti è del 5%). Soprattutto nel 2011, l'incremento dello spread ha fatto seriamente temere che lo Stato italiano potesse andare in fallimento.

[11] Legolas è un elfo, personaggio della trilogia fantasy de *Il Signore degli Anelli* di J.R.R. Tolkien (1954). Come tutti gli elfi dell'universo di Tolkien, ha le orecchie a punta ("appizzate"). [Fig. 530]

Orlando Bloom è un attore inglese, che ha ricoperto il ruolo di Legolas nelle trasposizioni cinematografiche de *Il Signore degli Anelli* di Peter Jackson. [Fig. 143]

Appizzare le orecchie = prestare particolare attenzione, ascoltare con cura.

Appizzare = aguzzare, drizzare.

[12] Il ballo del mattone è una canzone di Rita Pavone del 1963. Sia la canzone che la cantante sono diventati simboli degli anni '60.

La Wii è una console per videogiochi prodotta da Nintendo nel 2006-2013. Tra i vari accessori, c'era una pedana (il "mattone", chiamata *Wii Balance Board*) utilizzata per fare aerobica tramite la console (seguendo le istruzioni e la musica del videogioco *WiiFit*). [Fig. 714]

In passato il divertimento era sociale, con balli di gruppo. Ora si rimane in casa a giocare da soli, con l'obiettivo di mantenere la linea.

[13] Sulla pedana della Wii ci si sale scalzi, ma CapaRezza si trova a disagio con questo tipo di divertimento, quindi per lui è come camminare, scalzo, sui caboni ardenti. Nella fretta di scendere, inciampa e cade a terra.

Muhammad Ali (nome assunto da Cassius Marcellus Clay Jr. dopo la sua conversione all'Islam) è un ex pugile statunitense di grande successo, e famoso anche per la sua attitudine a non darsi mai per vinto e i suoi aforismi, come "Impossible is nothing" ("L'impossibile non è nulla [non esiste]"). Nel 1971 Muhammad Ali subì la prima sconfitta della carriera (iniziata nel 1964), contro Joe Frazier: Frazier lo manda al tappeto all'ultimo round, ma Ali si rialza e riesce a terminare la gara, che sarà poi vinta da Frazier ai punti e sarà ricordata come "L'incontro del secolo". Un'altra frase celebre di Ali è "Inside of a ring or out, ain't nothing wrong with going down. It's staying down that's wrong." ("Dentro o fuori dal ring, non c'è niente di male nel cadere. È rimanere a terra che è sbagliato.") [Fig. 319]

Anche l'Italia degli anni '60 si è rialzata alla grande: dopo la Seconda Guerra Mondiale, vive un incredibile boom economico.

[14] Negli anni '60 il futuro era roseo, c'erano grandi prospettive di crescita e di benessere. Anche nella musica si ritrovavano questa gioia di vivere e questa spensieratezza.

di un nuovo punto di vista, me l'ha detto l'oculista.[15] ***yé-yé yé-yé***
Ho bisogno di una prospettiva,
tra chi ha torto e chi ha ragione, di una terza dimensione.[16] ***yé-yé yé-yé***
Ho bisogno di una prospettiva,
come gli affreschi di Giotto, come chi pesti al G8.[17]

Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*
Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*

Serve ripresa e stabilità, Steadicam.[18]
Voglio risvegliarmi là, nell'Italia post-bellica:
tutti al mare sabato e domenica,[19]
accendo la tele, niente oscenità,
tenente Sheridan.[20]

---

[15] C'è bisogno di un nuovo modo, più ottimista, di guardare alla società e al futuro (è un consiglio da seguire assolutamente, perché "l'ha ordinato il dottore").

Gioco tra *vista* e *oculista*.

[16] Torto e ragione, giusto e sbagliato, non sono concetti che si possono applicare in modo estremamente preciso, ci sono molte sfumature tra i due estremi. Quindi non basta ragionare in termini dei due opposti, serve la terza via, quella di mezzo, una specie di "terza dimensione".

La terza dimensione (o l'illusione della terza dimensione) è proprio quella che si ottiene nell'arte pittorica con l'introduzione della tecnica della prospettiva, che permette di superare le raffigurazioni bidimensionali precedenti, "schiacciate" sulla tela.

[17] Giotto utilizzò la *prospettiva* empirica nei suoi affreschi (v. Nota 1).

Nel luglio 2001, a Genova si tenne il G8, un incontro tra i leader degli 8 Stati più potenti al mondo (tra cui USA, Giappone, Germania, Francia, Regno Unito, Italia, Russia). Migliaia di persone (in particolare i "no global") manifestarono pacificamente contro il capitalismo e la politica dei "grandi" del mondo; l'occasione fu colta anche da alcuni black bloc vhe scatenarono la loro violenza contro edifici, banche, negozi. La risposta della polizia fu una mattanza, anche contro tutti i manifestanti pacifici. L'episodio peggiore fu l'incursione nella scuola Diaz, dove stavano alcuni manifestanti: le forze dell'ordine compirono pestaggi e torture nella scuola e nella caserma di Bolzaneto (dove gli arrestati della scuola erano stati portati). Questa "macelleria messicana" fu giustificata dalle forze dell'ordine con il fatto che erano state ritrovate addirittura delle bombe molotov nella scuola; si scoprì poi che erano state introdotte dalla polizia stessa.

Le persone che manifestavano al G8 chiedevano ai potenti della Terra di cambiare la loro prospettiva sul mondo, per andare verso una società meno soggiogata dal guadagno e più attenta ai problemi della gente, alla povertà di gran parte del mondo, all'ambiente.

Il ritornello usa poi un gioco di parole tra Giotto e G8, e tra "Giotto beat" (con *beat* riferito al ritmo di questa canzone e alla beat generation) e "G8 beat" (con *beat* riferito al pestaggio subito dalla gente a opera delle forze dell'ordine durante il G8; da *to beat* = picchiare, pestare).

[18] In tempo di crisi il ritornello più sentito in ambito politico è quello sulla necessità di una "ripresa" economica e di una "stabilità" economica.

CapaRezza gioca su *ripresa* e *stabilità*: la Steadicam è un modello di macchina da presa (per riprese cinematografiche) che permette di ridurre i movimenti e le vibrazioni dovuti al movimento dell'operatore, ottenendo filmati più stabili e non sfuocati. "Steadicam" significa appunto "macchina da presa fissa". [Fig. 1017]

[19] Tra le nuove "conquiste" del boom del Dopoguerra italiano c'è la possibilità per le masse di andare in vacanza al mare, anche solo per il weekend, grazie al benessere economico e alle auto a prezzi accessibili a tutti.

[20] Televisione coincideva ancora con "Rai", il servizio pubblico, in cui ancora non entrato pesantemente il sesso come metodo per attrarre spettatori e consumatori, come poi avverrà con le televisioni commerciali, in particolare Mediaset, seguita a ruota dalla Rai. La televisione era ancora fatta di notizie, programmi educativi, e programmi di intrattenimento popolare con un maggiore livello di pudore.

Il tenente Ezechiele "Ezzy" Sheridan è il protagonista di alcune serie televisive italiane degli anni 1959-1961. Erano serie poliziesche con ambientazione statunitense e impermeabile d'ordinanza, molto lontane da qualunque cosa definibile come "oscena" o anche solo "cruda". [Fig. 235]

Cin cin, presidente Saragat, coltivate la speranza,
noi ce la fumiamo come canapa, sotto il sole con il panama.[21]
Nel futuro ci si spara, ma per un pugno di mosche come a Galaga.[22]
Lo spettacolo elettorale è uno show penale,[23]
non resta che filosofeggiare, come Schopenhauer.[24]
E non so più nemmeno da chi farmi governare,
vedo circhi ma non vedo pane, dillo a Giovenale.[25]

Lo *Sheridan's* è invece una bevanda superalcolica composta da un liquore al caffè e uno alla crema di latte ([Fig. 841]). Il liquore si ricollega al *cin cin* del verso successivo.

[21] Giuseppe Saragat è stato un politico italiano, Presidente della Repubblica nel 1964-1971. [Fig. 306]

Nel discorso di fine anno del 1964 (che si ricollega al brindisi, *cin cin*, che si fa durante le feste), Saragat mandò agli Italiani un messaggio di speranza per il futuro, di ottimismo, di pace, di giustizia sociale, tra cui il passaggio: "Guardando in una rapida sintesi gli eventi che hanno caratterizzato il 1964, credo che possiamo essere animati da fiducia e da speranza. […] Ho parlato di fiducia e di speranza; ma questo ragionevole ottimismo sarebbe sterile qualora ad esso non corrispondesse una nuova ed ancora più vigorosa volontà di operare."

Inoltre, Saragat era soprannominato "Barbera" per la sua passione per l'omonimo vino.

Allora c'era aria di speranza, ora va tutta in fumo, siamo noi stessi a giocarcela, a non crederci.

In *fumo* va anche la canapa (cannabis, che per prima cosa deve essere *coltivata*), come quella che veniva spacciata da George Jung (la cui vita è stata raccontata nel film *Blow* del 2001). Jung spacciava anche cocaina, e depositando i suoi soldi in una banca panamense faceva spesso avanti e indietro da lì; finché gli USA non si accordarono con Panamá, i soldi gli furono sequestrati e lui finì in carcere.

Il panama (o *jipijapa*) è un cappello tipico del centro America (che prende il nome dallo stato di Panamá). [Fig. 993]

Per questo, il cappello richiama sole, mare e spiagge, tutti miti appena nati nel dopoguerra, quando per la prima volta le masse potevano concedersi le vacanze al mare, e vedevano un futuro di relax e serenità.

[22] "Per un pugno di mosche" = Per un motivo senza alcun valore.

Il presente (come molto del passato) è caratterizzato da violenza gratuita e guerre insensate (insensate a meno di considerare i forti interessi economici in ballo). Sono comuni anche le guerre tra poveri, con sempre più gente che ruba e rapina, e che anche solo per pochi euro ci fa scappare il morto. E poi ci sono quelli che si suicidano per i debiti che non riescono a pagare o perché la loro azienda sta fallendo e dovrebbero lasciare a casa i dipendenti.

Galaga è un videogame arcade del 1981. È il tipico gioco in cui l'astronave del giocatore deve sparare e distruggere i nemici che compaiono dall'alto dello schermo (come in *Space Invaders*). I nemici sono delle forme aliene, di cui molte ricordano degli insetti, in particolare delle mosche. [Fig. 681]

[23] La politica (in particolare durante le campagne elettorali) diventa uno show, uno spettacolo in cui non contano più i contenuti ma conta l'apparenza dei candidati, le loro promesse e il loro carisma che trascina le folle. È quindi uno *spettacolo* di intrattenimento, ma uno spettacolo penoso (che fa *pena*) per quelli che ancora credono nella vera politica e nella democrazia.

È però anche uno show da codice penale, perché non pochi politici sono coinvolti in scandali e processi.

[24] Arthur Schopenhauer è stato un filosofo tedesco del 1800, tra i più noti pensatori occidentali. La sua filosofia è caratterizzata da un estremo pessimismo. [Fig. 308]

Di fronte a questa situazione politica (che sa solo parlare, "filosofeggiare", anziché dare risposte concrete), anche la gente non può che essere pessimista

[25] Decimo Giunio Giovenale è stato un poeta e retore romano del I secolo d.C. Nelle sue *Satire* si trova la famosa locuzione "Panem et circenses" ("Pane e giochi circensi"), che ironizza sul fatto che i potenti riescono a tenere buona la gente con due semplici accorgimenti: non farle sentire troppo la fame ("pane") e sviarne i pensieri facendola divertire ("circo").

Nel presente ci sono un sacco di diversivi, sfruttati dalla politica e della televisione (lo sport, i proclami altisonanti di riforme o grandi opere, etc.), ma alla gente mancano il lavoro e il cibo.

Inoltre, oggi il "circo" non è solo lo svago offerto alle masse; anche la politica è un circo, ha perso qualunque credibilità, è diventata uno show, di pessimo gusto; i politici sono diventati dei pagliacci.

Con questa situazione si trovano ben poche persone ancora con il senso civico adatto per governare, infatti i delusi della politica sono in continuo aumento, così come l'astensionismo, che è ormai il primo "partito" del Paese.

Questa realtà non fa per me, come un Fabergé,[26]
vado a naso come un sommelier con il Cabernet.[27]
Vorrei ballare lo yé-yé girando il Piper Club,[28]
ma sono in fase di stallo, girandola del Mac.[29]

Ho bisogno di una prospettiva,
come negli anni '60, con la radio che mi canta: *«Yé-yé yé-yé».*
Ho bisogno di una prospettiva,
di un nuovo punto di vista, me l'ha detto l'oculista. *yé-yé yé-yé*
Ho bisogno di una prospettiva,
tra chi ha torto e chi ha ragione, di una terza dimensione. *yé-yé yé-yé*
Ho bisogno di una prospettiva,
come gli affreschi di Giotto, come chi pesti al G8.

Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*
Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*

«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «H-h, Non lo so, ragazzi.»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «Magari fosse facile…»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «Sono solo un cantante…»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «Mi lamento e basta.»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «È non pagare l'IVA.»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «Lavorare a nero.»[30]
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*» «Pasolini, perdonami.»[31]
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»

Giotto Beat.

---

[26] CapaRezza rifiuta questa società. Non fa per lui, così come un Fabergé non fa per lui in quanto troppo costoso e sfarzoso.

La Maison Fabergé è una casa russa di gioielleria, che tra le altre cose produce le sue famosissime uova di Pasqua extra-lusso, fatte di metalli e pietre preziose (uova che iniziò a creare nientemeno che per lo zar di Russia). [Fig. 966]

[27] Il Cabernet-sauvignon è una varietà di uva francese, la più rinomata al mondo per la produzione di vini di qualità.

Il sommelier usa il naso per giudicare l'aroma di vino.

CapaRezza deve andare un po' a intuito ("a naso"), un po' a casaccio, perché in questa realtà non sa dove girarsi.

[28] Il *Piper Club* è una discoteca di Roma inaugurata nel 1965. Negli anni '60 è stata un'icona della beat generation. [Fig. 1002]

[29] La girandola è l'icona (il puntatore del mouse) di caricamento, sui sistemi operativi MacOS di Apple. Quando il sistema operativo sta lavorando molto (è quasi bloccato, "in stallo"), la girandola viene mostrata per lunghi periodi. [Fig. 776]

Il presente è un tempo di crisi economica, non di boom; quindi di stallo, di stasi. La stessa cosa sembra succedere anche alle prospettive future della gente; i loro sogni si dissolvono e sembra che nulla possa mai cambiare in meglio.

[30] CapaRezza si finge un estremo demagogo, che ottiene l'approvazione della gente semplicemente lamentandosi di tutto e poi proponendo soluzioni semplicistiche ma di grande effetto sulla "pancia" del popolo, come eliminare le tasse per non dover più dare soldi al governo ladro.

[31] Pier Paolo Pasolini è stato un intellettuale (1922-1975), molto critico verso le trasformazioni sociali del Dopoguerra, in particolare dell'ipocrisia dei valori borghesi e del consumismo. [Fig. 387]

CapaRezza si sente un po' in colpa per aver esaltato così tanto quegli anni in questa canzone, quella borghesia figlia del boom economico, quel ceto sociale così inviso a Pasolini, quindi gli chiede scusa.

COVER[1]

Ospite: Roddy Rock
Armonica: Paolo Daniele

CapaRezza:

In principio era il Verbo, gerundio: Innuendo.
Il giocoliere dei pianeti in pieno allenamento[2]
creò la Terra, fragile come quella degli Yes:[3]
leggenda come Bob nel very best.[4]
Poi l'uomo e la donna nudi, Two Virgins,[5]
nove mesi e l'ostetrica: «Su, spingi!».
Dal piacere sconosciuto e condiviso
il mio cuore pulsa, come la pulsar dei Joy Division.[6]

---

[1] *"Tanti sono gli artisti che hanno permesso alle loro opere di diventare copertine di dischi. La banana di Warhol sull'album dei Velvet Underground è stata il Big Bang di questo mio viaggio lisergico attraverso le cover più celebri di tutti i tempi."*

L'opera di riferimento è *Banana* (1967) di Andy Warhol ([Fig. 410]), creata per la copertina di un album dei *The Velvet Underground & Nico* (v. anche nota 9). [Fig. 439]

Questo dimostra che le cover possono essere anch'esse delle vere opere d'arte (*artwork*), non meno dell'album a cui sono legate (come anche la copertina di *Museica*).

La canzone descrive la parabola di un artista (con particolari riferimenti autobiografici), citando vari album (e relative *cover*) che hanno fatto la storia della musica e hanno ispirato CapaRezza, a cui lui ha voluto offrire un tributo. Per trovare le cover adatte, CapaRezza ha spulciato nella sua collezione di vinili.

Si parte da lontano, con la creazione del mondo da parte di Dio e con la creazione dell'uomo; poi la nascita di CapaRezza, la sua gioventù, la voglia di raggiungere il successo e la sua travagliata maturazione artistica (da Mikimix a CapaRezza, dall'hip hop a una musica meno inquadrata), e poi il futuro, con la fine della sua vita artistica e biologica.

[2] Si parte dalle origini del mondo con una citazione biblica (Giovanni 1:1): "In principio era il Verbo, il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio". Dio, abile "artista", gioca con i pianeti, creandoli a suo piacimento.

Innuendo è un album del 1991 dei Queen. La cover riporta un giocoliere che si esibisce con dei pianeti (versione a colori di un'illustrazione di J.J. Grandville). [Fig. 426]

In inglese, *innuendo* significa "allusione, insinuazione", quindi non è un verbo; deriva comunque dal latino *innuendō* (gerundio di *innuendum*; da *innuere*, "accennare").

[3] *Fragile* è un album del 1971 del gruppo rock inglese degli Yes ([Fig. 133]). In copertina c'è un pianeta con una crepa che lo sta spaccando in due, un pianeta fragile. [Fig. 423]

La Terra è fragile perché il suo ecosistema si mantiene in un delicato equilibrio, sempre in pericolo di venire alterato irreversibilmente. Anche l'umanità si rivela fragile in molti frangenti, nonostante le conquiste tecnologiche.

[4] Questi primi versi riprendono il mito della creazione, una *leggenda*.

Legend ("Leggenda") è un album antologico del 1984 di Bob Marley & The Wailers, che raccoglie il *best of*, le migliori canzoni. [Fig. 427] [Fig. 75]

[5] Dopo aver creato il mondo, Dio crea l'uomo e la donna, chiaramente nudi e ancora vergini (two virgins = due vergini).

Unfinished Music no.1: Two Virgins è un album del 1968 di John Lennon e Yoko Ono. La copertina è una foto di Lennon e Ono nudi (il retro di copertina li ritrae invece nudi di spalle). [Fig. 437]

[6] La canzone si allontana ora dal mito della creazione e passa alla vita di CapaRezza. Si inizia con il suo concepimento, avvenuto ovviamente durante un atto sessuale tra due persone nude, fatto di piacere condiviso (tra i due amanti, e poi verso il figlio) ma anche "sconosciuto" sia perché consumato in privato sia perché ancora ignoto al nascituro. Questo atto d'amore ha generato il bambino, la cui vita è simboleggiata dal cuore pulsante.

Dopo nove mesi dal concepimento, avviene il parto, assistito da un'ostetrica.

Il parto nella piscina è andato bene, sai,
ci ho trovato pure il dollaro di Nevermind.[7]
Per i fumetti il primo dei miei tragitti:
«Signora Janis, mi dia le strips di Cheap Thrills».[8]
In classe mangio una banana che mi dà
quindici minuti di notorietà, underground, Velvet.[9]
Foto di gruppo, ma non vedrai rappers,
la mia scuola si chiama Sgt. Pepper's.[10]

Unknown pleasures ("Piaceri sconosciuti") è un album del 1979 dei Joy Division. La copertina è ispirata al segnale radio emesso dalla prima pulsar che sia stata scoperta, CP 1919. [Fig. 438]

Una pulsar (pulsating star, stella pulsante) è un tipo di stella che emette radiazioni elettromagnetiche in una certa direzione, e che ruotando su se stessa diventa "visibile" solo quando la radiazione viene emessa in direzione della Terra; pertanto appare "intermittente".

[7] Il parto in acqua (o "in piscina") è un metodo per partorire che permette di rilassare di più i muscoli e riduce quindi il dolore e lo stress per la madre.

Nevermind è un album del 1991 dei Nirvana. La copertina ritrae un neonato sott'acqua, con una banconota da un dollaro attaccata ad una lenza, appena fuori dalla sua portata. [Fig. 431]

[8] Il neonato è ora un bambino e ha la passione per i fumetti. Quindi si "avventura" fuori casa per andare a comprare una *strip* (striscia, serie di vignette disposte su una "riga") di fumetti da un'ipotetica edicolante, chiamata "Signora Janis".

Cheap Thrills è un album del 1968 dei Big Brother and the Holding Company (di cui all'epoca Janis Joplin era la cantante). La copertina raffigura alcune strisce a fumetti. [Fig. 416]

CapaRezza è appassionato di fumetti, tanto che da piccolo sognava di diventare un fumettaro.

[9] Il bambino va ora a scuola, dove fa merenda con una banana e in cui partecipa alle tipiche foto di classe. Molti ragazzini cercano un momento di notorietà con foto e video insulsi, magari sfruttando la sciocca allusione sessuale della banana, che postano sui social o su YouTube per mettersi in mostra.

The Velvet Underground & Nico è un album del 1967 dei The Velvet Underground in collaborazione con il cantante Nico. L'album venne prodotto da Andy Warhol, che disegnò anche la *Banana* della copertina (che originariamente riportava la banana e la firma di Warhol, senza riferimenti al gruppo né all'album). Sbucciandola (era un adesivo), svelava una banana color carne, chiara allusione fallica (in effetti la copertina riportava la dicitura "Peel slowly and see", "Sbucciare lentamente e vedere"). [Fig. 439]

Andy Warhol è stato un pittore, scultore e regista statunitense (1928-1987), massimo esponente della pop art. Nel programma di una sua mostra del 1968, incluse la famosa frase "In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes" ("In futuro, ognuno sarà famoso in tutto il mondo per 15 minuti"), che descrive causticamente la celebrità passeggera di molte persone, non per merito ma per un qualche "caso". [Fig. 410]

CapaRezza muove qui i suoi primi passi sulla scena musicale, prima senza successo (nell'ambiente underground, non nel mainstream, v. Piccolo glossario), poi con una notorietà molto passeggera come Mikimix (anche a Sanremo), e infine il cosciente ritorno all'underground per rinascere come CapaRezza. Ancora oggi CapaRezza ha una certa allergia alla fama, soprattutto se fine a se stessa e non come interesse verso la sua musica; ad esempio riguardo al successo commerciale di *Fuori dal tunnel*.

[10] *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* ("La Banda del Club dei Cuori Solitari del Sergente Pepper") è un album del 1967 dei Beatles. La copertina ritrae i quattro componenti del gruppo, insieme a decine di altri personaggi famosi: scrittori, attori, musicisti, guru indiani, ma nessun rapper (il rap non era ancora nato). [Fig. 434]

Inizialmente CapaRezza apparteneva all'ambiente hip hop, da cui si è progressivamente distaccato sia personalmente sia musicalmente. Ha raccolto influenze da vari generi, specialmente rock (come i Beatles), per cui la sua "scuola", i suoi riferimenti culturali e musicali sono quelli degli album citati in questa canzone, e non quelli tipici del rap e dell'hip hop.

Anche il riferimento a *Foto di gruppo* (album del 1998 del rapper italiano Bassi Maestri, di cui tra l'altro non cita la cover, come invece fa per tutti gli altri album) sottolinea questa distanza, infatti nella sua "scuola" non ci sono rappers, non sono quelli i suoi maestri. È una frecciatina a Bassi Maestro, che nella canzone *S.A.I.C.* (feat. Fabri Fibra) canta: "E alla radio cosa abbiamo adesso? Caparezza e Frankie hi-nrg, no? Solo questo. Ok, tutto il mio rispetto, ma questo è solo rap, non hip-hop, e suona pure vecchio."

Roddy Rock:

Cover.	**Copertina.**
I was born and I grew up,	**Sono nato e sono cresciuto,**
I was dead under the cover.	**ero morto sotto la copertina.**
I raise my head and I realize	**Alzo la testa e mi accorgo**
that all my life was on a cover.[11]	**che tutta la mia vita era su una copertina.**

CapaRezza:

Crescere diventa una tortura come col voodoo,[12]
ho gli occhi del ragazzino di War, U2:
meno sognanti, più disillusi, più tristi.[13]
Il mondo mi dà le spalle come Bruce Springsteen.[14]
Paura del buio che non cede,
demoni sugli alberi come gli Iron Maiden,[15]
nella dannata adolescenza che ora mi dipinge
come un cazzone con i jeans, Sticky Fingers.[16]
Tutto ciò che so è che bramo il microfono dell'Eminem Show,
suonare musica per le masse

---

[11] L'artista spesso nasce e cresce con la sua arte, ha una vocazione. La sua passione è tale che dà tutto per l'arte, fino quasi a diventarne schiavo; dedica tutta la sua vita ad essa, quindi (per un cantante) tutta la vita è passata tra i dischi e sulle copertine dei dischi, fino alla morte. C'è però anche il rischio di rimanere intrappolato sotto alla copertina, di rimanere schiavo del proprio personaggio artistico e così facendo soffocare parte della propria personalità, quella parte che non è "pubblica".

[12] L'adolescenza è un periodo difficile per quasi tutti i ragazzi, e così anche per CapaRezza, anche per via della sua scarsa propensione a omologarsi alle mode e ai "valori" del momento.

Il Voodoo è una religione afroamericana dal carattere esoterico, nota per i suoi riti bizzarri, legati alla magia e alla superstizione. In questa credenza, se con un rito si crea una bambola che raffigura un proprio nemico, poi tutto ciò che viene fatto alla bambola accadrà anche al nemico; ad esempio lo si può torturare infilando degli spilloni nella bambola: il nemico sentirà forte dolore, proprio come se fosse trafitto dagli aghi.

[13] *War* è un album del 1983 degli U2, gruppo rock irlandese (qui pronunciato all'inglese /ju: tu:/) ([Fig. 126]). La copertina di War mostra un ragazzino con le mani dietro la nuca, come se fosse sotto la minaccia di un'arma, e il suo sguardo è indurito dagli orrori della guerra, ha perso l'ingenuità e la serenità dell'infanzia. [Fig. 440]

Crescendo si perde l'ingenuità e il candore dell'infanzia, si scopre che molte cose sono ingiuste, quindi si diventa più tristi e meno inclini a credere a sogni e lieto fine.

[14] *Born in the U.S.A.* è un album del 1984 del cantante rock Bruce Springsteen ([Fig. 119]). La cover mostra Springsteen di spalle. [Fig. 415]

Gli adolescenti spesso si sentono soli e incompresi, con tutto il mondo che li ignora e non li aiuta.

L'adolescenza è stato un periodo travagliato anche per CapaRezza.

[15] *Fear of the Dark* ("Paura del buio") è un album del 1992 degli Iron Maiden, gruppo heavy metal ([Fig. 56]). La cover mostra un demone "intrecciato" ad un albero. [Fig. 422]

Gli adolescenti possono essere insicuri e timorosi, per il futuro o per l'accettazione da parte di genitori e compagni.

[16] *Sticky Fingers* è un album del 1971 dei Rolling Stones. La cover mostra un uomo in jeans, con un primo piano sull'inguine. I jeans attillati fanno intravedere la forma di un pene di notevoli dimensioni. L'allusione sessuale è ripresa anche dal titolo ("dita appiccicose"). [Fig. 435]

Cazzone = grosso pene. Cazzone = persona svogliata, perdigiorno; quindi che non vale nulla, da prendere poco sul serio.

Gli adolescenti sono considerati fancazzisti ("non ci sono più i giovani di una volta"), non come persone con tutta la loro complessità, i loro problemi e i loro pregi. I jeans sono parte integrante dell'abbigliamento di ogni adolescente, e per CapaRezza sono rimasti anche dopo.

Inoltre lui è stato visto come un cazzone con i jeans (un idiota con il look da rapper) quando era Mikimix.

da casse rosse come quelle dei Depeche Mode,[17]
fare concerti così fighi che li rivedrei,
tra rock e circo, Doors, Strange Days.[18]
Hot Rats: «Capelli ricci, da dove sbuchi?»,
non lo so ma sono esploso, Green Day, Dookie.[19]

Roddy Rock:

Cover.	**Copertina.**
I was born and I grew up,	**Sono nato e sono cresciuto,**
I was dead under the cover.	**ero morto sotto la copertina.**
I raise my head and I realize	**Alzo la testa e mi accorgo**
that all my life was on a cover.	**che tutta la mia vita era su una copertina.**
Cover over me.	**Copertina sopra di me.**

CapaRezza:

Gli adulti sono grassi e malinconici,
spesso prendono granchi più dei Prodigy,
ma io mi spezzerei la schiena in ogni kermesse
pur di fare un passo avanti come i Madness.[20]

---

[17] Pur con tutti i dubbi dell'adolescenza e della vita, la sua passione per la musica è enorme, quindi è sempre convinto che il suo posto sia nel mondo della musica, cantando per sé e per gli altri, facendo arrivare la sua passione e il suo messaggio a una gran quantità di ascoltatori..

The Eminem Show è un album del 2002 di Eminem. La cover mostra Eminem su un palco teatrale, da solo con un microfono. [Fig. 420]

Music for the Masses ("Musica per le masse") è un album del 1987 del gruppo di musica elettronica dei Depeche Mode ([Fig. 35]). La cover mostra degli altoparlanti rossi. [Fig. 430]

[18] *Strange Days* è un album del 1967 del gruppo rock dei Doors ([Fig. 37]). La cover mostra artisti circensi (quindi si mischia il *circo* della cover e il *rock* delle canzoni). [Fig. 436]

CapaRezza sogna di entrare nella storia della musica, e di fare concerti epici. La sua musica prende molti spunti dal rock e i suoi concerti sono caleidoscopici, spettacolari e pieni di travestimenti, scenette e gag per intrattenere il pubblico, un po' come fanno gli artisti del circo.

In genere molti artisti non amano rivedere le proprie performance, sia perché il tempo passato dal vivo è già abbastanza sia perché rivedersi da un'altra prospettiva è un po' "strano". CapaRezza vuole fare concerti così belli che li rivivrebbe anche da spettatore, superando questa sorta di avversione.

[19] *Hot Rats* è un album del 1969 di Frank Zappa ([Fig. 135]). La cover mostra Zappa (dai lunghi capelli ricci, un po' come CapaRezza) che *sbuca* da una piscina vuota. [Fig. 424]

Dookie è un album del 1994 del gruppo punk rock dei Green Day ([Fig. 47]). La cover mostra una città colpita da una forte esplosione per via di un bombardamento aereo. [Fig. 418]

CapaRezza è rimasto al margine della scena musicale (quindi le sue origini sono poco note al grande pubblico) fino all'improvviso successo di *Fuori dal tunnel*, quando lui e la sua capigliatura sono diventati famosi in tutto il Paese.

[20] Molti artisti fanno musica per i soldi, non per passione, quindi non sono felici. Spesso altri artisti (soprattutto della scena hip hop) lo accusano per le sue scelte artistiche e il suo distacco da quel mondo. Queste accuse sono però prive di fondamento, perché CapaRezza lavora duramente e con passione per sperimentare nuove strade musicali, per migliorarsi ed evolvere, sempre comunque in modo indipendente e in buona fede.

Un artista cerca sempre di tornare un po' bambino, per far correre la sua immaginazione, mentre gli adulti sono più stanchi e apatici, sbagliano nel non riuscire a vedere le cose davvero importanti.

Kermesse = festa popolare, sagra; per estensione, anche "spettacolo".

The Fat of the Land è un album del 1997 del gruppo di musica elettronica dei Prodigy ([Fig. 104]). La cover mostra un granchio. [Fig. 421]

Ho un bel sound, ma poi lo perdo
e passo l'estate a dar da mangiare alle capre, Pet Sounds.[21]
Infelice, mi imbarco in uno di questi Boeing,
che si schianterà pilotato dai Beastie Boys,[22]
infatti perde quota e qui rischio
l'espressione del primo disco dei King Crimson.[23]
Mi metto a pregare,
ma dall'84 il mio angelo è fuori a fumare con i Van Halen.[24]
Casomai mi cercaste,
sono tra le carcasse di Master of Puppets,[25]
(ma) come uno spettro veglierò su di voi
dalla faccia oscura della luna dei Pink Floyd.[26]

One Step Beyond… ("Un passo oltre…") è un album del 1979 del gruppo ska dei Madness. La cover mostra i membri del gruppo in fila indiana, che fanno un passo in avanti. Sono molto piegati all'indietro con la schiena, quindi rischiano di *spezzarsela*. [Fig. 432]

Fat = grasso (citato parlando degli adulti, e parte del titolo dell'album dei Prodigy).

[21] Per *sound*, v. Piccolo glossario.

Pet Sounds ("Suoni degli animali domestici") è un album del 1966 dei Beach Boys. La cover mostra i componenti del gruppo che danno da mangiare a delle capre. L'album prende il nome dai versi di animali che sono presenti nelle tracce. [Fig. 433]

Dopo i lunghi tour, di grande successo, CapaRezza si ritira nelle campagne di Bari (a "dar da mangiare alle capre") per rilassarsi e ritrovare se stesso e la sua ispirazione (il suo sound).

L'artista ha bisogno di prendersi delle pause per riflettere, ritrovare ispirazione, tornare sereno, prima di riprendere con la frenesia dei successivi concerti o con la composizione di una nuova opera.

Inoltre, l'artista rischia di perdere la sua vena creativa e finire nel dimenticatoio, e quindi di doversi ritirare a una vita "comune", magari nella tranquillità e nell'anonimato della campagna (cosa che può anche essere vista come denigrante, per chi era abituato a essere riconosciuto per strada e idolatrato).

[22] Boeing è un produttore statunitense di aeroplani.

Licensed to Ill ("Con la licenza di comportarsi in modo ill", ovvero irrispettoso, figo, non-convenzionale; da non confondere con il numerale romano III) è un album del 1986 del gruppo hip hop dei Beastie Boys ([Fig. 11]). La cover mostra un Boeing 727 (con la scritta "Beastie Boys" sulla coda) schiantato contro uno strapiombo. [Fig. 428]

CapaRezza esprime il suo timore quando si imbarca in una nuova impresa musicale, un nuovo album (sempre un'impresa grande e impegnativa), e anche la frustrazione e la stanchezza che lo prendono e quasi lo inducono a mollare tutto.

[23] *In the Court of the Crimson King – an Observation by King Crimson* è l'album d'esordio (1969) del gruppo rock dei King Crimson ([Fig. 53]). La cover mostra un volto con un'espressione terrorizzata. [Fig. 425]

Il protagonista è terrorizzato perché l'aereo sta precipitando, perché il nuovo progetto musicale si rivela difficoltoso e rischia di deludere le aspettative, sbattendolo fuori dalla scena musicale.

[24] *1984* è un album del 1984 del gruppo hard rock dei Van Halen ([Fig. 127]). La cover mostra un bambino con ali d'angelo, intento a fumare. [Fig. 414]

Prega per salvarsi, ma il suo angelo custode è "fuori a fumare", è irreperibile, e quindi non lo sente e non lo soccorre.

[25] *Master of Puppets* è un album del 1986 dei Metallica ([Fig. 80]). La cover mostra un cimitero anglosassone, un prato con innumerevoli croci bianche allineate. [Fig. 429]

CapaRezza è ormai morto per l'incidente aereo, è tra i cadaveri (carcasse) della cover. Può essere sia la sua morte fisica sia la sua morte artistica, quando non sarà più famoso o quando deciderà di ritirarsi, magari in seguito a un fallimento (l'aereo precipitato).

[26] *The Dark Side of the Moon* ("La faccia oscura della Luna") è un album del 1973 del gruppo rock progressivo dei Pink Floyd ([Fig. 97]). La cover mostra un prisma che scompone la luce bianca nelle sue componenti iridate (come nel famoso esperimento di Newton, che dimostrò che la luce bianca è composta da uno *spettro* di frequenze diverse). [Fig. 417]

Roddy Rock:

Cover.	**Copertina.**
I was born and I grew up,	**Sono nato e sono cresciuto,**
I was dead under the cover.	**ero morto sotto la copertina.**
I raise my head and I realize	**Alzo la testa e mi accorgo**
that all my life was on a cover.	**che tutta la mia vita era su una copertina.**
Cover over me.	**Copertina sopra di me.**

Anche dopo morto (musicalmente), il suo nome continuerà a vivere, avendo raggiunto un certo successo, quindi il suo "spirito" rimarrà nel mondo della musica, con le sue canzoni e la sua influenza sulle nuove generazioni di artisti. Inoltre, anche se dovesse ritirarsi dall'attività, rimarrebbe comunque legato alla musica per piacere e passione personale, privatamente, rimarrebbe un osservatore e consumatore di musica.

CHINA TOWN[1]

Non è la fede che ha cambiato la mia vita,
ma l'inchiostro, che guida le mie dita, la mia mano, il polso.[2]
Ancora mi scrivo addosso, amore corrisposto,
scoppiato di colpo come quando corri Boston.[3]
Non è la droga a darmi la pelle d'oca,[4]
ma pensare a Mozart, in mano la penna d'oca,
là sullo scrittoio a disegnare quella nota,
fa la storia senza disco né video né social.[5]
Valium e Prozac non mi calmano,
datemi un calamo, o qualche penna su cui stampano il nome di un farmaco.[6]

---

[1] *"Potrei definirla come la mia prima ballad. È una canzone d'amore per l'inchiostro e per la scrittura. Se ne sta lì, nero su bianco, come il quadrato di Malevič."*

L'opera di riferimento è *Chernyj kvadrat* (черный квадрат, Quadrato nero, 1914-15) di Kazimir Malevič ([Fig. 292]). [Fig. 459]

Lo stesso Malevič lo descrive così: "Questo disegno avrà un'importanza enorme per la pittura. Rappresenta un quadrato nero, l'embrione di tutte le possibilità che nel loro sviluppo acquistano una forza sorprendente. È il progenitore del cubo e della sfera, e la sua dissociazione apporterà un contributo culturale fondamentale alla pittura."

La canzone è una dichiarazione d'amore verso la scrittura, non solo un modo usato da CapaRezza per comporre le sue canzoni, ma una quotidiana necessità, per sfogare la propria voglia di esprimersi.

In tutto il brano c'è una netta predilezione per ciò che è antico, naturale, positivo (penna d'oca, calamo, diario, macchina da scrivere, pergamena, tenda), rispetto a ciò che è moderno, negativo, stressante (video, social, web, droga, farmaco).

Il titolo gioca tra la "china", un tipo di inchiostro (inchiostro ferrogallico) e Chinatown, il nome inglese usato per i quartieri cinesi di una città, che mantengono un forte legame con le tradizioni della patria cinese, nell'architettura, il cibo, le feste.

Nella canzone, CapaRezza immagina di mettersi in viaggio non per la "città della Cina" (/ˈtʃaɪnətaʊn/), ma per la "città della china" (/kinaˈtaun/).

[2] La vocazione di CapaRezza non è religiosa. È la scrittura ciò che lo appassiona e lo rende felice, in particolare lo scrivere le sue canzoni.

Dopo il forte sentimento religioso dei demo e del primo album (*?!*), CapaRezza si è spostato sempre più verso l'agnosticismo; questo verso sancisce la sua vera vocazione: la scrittura.

[3] Molti bambini e ragazzi amano farsi dei disegni sulla pelle, su mani, braccia, etc., con biro, pennarelli o altro. Questa passione infantile è rimasta anche nel CapaRezza adulto, che ancora scrive *su di sé*, riguardo a sé e per sua passione e necessità.

L'amore di CapaRezza per la scrittura è corrisposto, perché essa gli dà soddisfazioni, e l'ha anche portato al successo musicale. Questo amore è nato all'improvviso, sbocciato d'un tratto.

A Boston si corre una famosa maratona, dal 1897. Durante una maratona l'atleta rischia di "scoppiare", ovvero di non farcela più dalla fatica.

Inoltre, durante la maratona del 15 aprile 2013, sono avvenute due esplosioni: due attentatori hanno piazzato due bombe in prossimità del traguardo, causando 3 morti e 178 feriti.

[4] CapaRezza non si eccita con la droga, non ha i brividi per essa, ma per la scrittura.

[5] Wolfgang Amadeus Mozart è stato un compositore austriaco (1756-1791), uno dei più grandi talenti musicali della storia, con abilità che si manifestarono già in tenera età. [Fig. 89]

Mozart scriveva a mano la sua musica (con penna e calamaio), e CapaRezza se lo immagina così, seduto mentre compone opere di straordinario valore, che faranno la storia della musica, senza tutti gli orpelli dello show business odierno (registrazioni in studio, videoclip delle canzoni, promozioni sui social network): Mozart faceva quasi "musica allo stato puro".

fa e *la* richiamano alle note musicali.

[6] Diazepam (con nome commerciale *Valium*) è un farmaco sedativo.

La fluoxetina (con nome commerciale *Prozac*) è uno psicofarmaco usato per curare depressione, disturbi ossessivi-compulsivi e bulimia nervosa.

Solo l'inchiostro cavalca il mio stato d'animo, chiamalo ippo-talamo,[7]
lo immagino magico, tipo Dynamo.[8]
Altro che Freud, ho un foglio bianco,
per volare alto lo macchio come l'ala di un albatro.[9]
Per la città della china mi metto in viaggio, *da bravo*,
pellegrinaggio, ma non a Santiago, vado a China Town.[10]

Vago dagli Appennini alle Ande,
nello zaino i miei pennini e le carte,[11]

La medicina di CapaRezza, per curare lo stress, l'agitazione, la rabbia, non è un farmaco: la sua terapia consiste nel dare libero sfogo al suo desiderio creativo.

Non ha bisogno di farmaci, al massimo usa biro fornite come merchandising da una casa farmceutica, con il nome del medicinale stampato sopra.

[7] L'ipotalamo è una parte del sistema nervoso centrale (situata circa al centro del cranio, nella parte inferiore del cervello). Oltre a regolare varie funzioni fisiologiche (temperatura corporea, ciclo sonno-veglia, …) e ormonali, regola gli impulsi emotivi, quindi l'umore.

ippo- è il prefisso per "cavallo" (dal greco ἵππος, *ippos*). Gioco di parole tra *ipotalamo* e *cavalcare*.

La scrittura, l'inchiostro, è in grado di plasmare l'umore di CapaRezza; lo può rendere felice, rilassare, o anche eccitare ed estraniare dal mondo esterno quando ha un'esplosione creativa inarrestabile. Quindi la scrittura "cavalca" l'ipotalamo, lo influenza, è l'unica cosa che riesce a domarlo e calmarlo.

[8] La scrittura ha un aspetto misterioso e magico per questa sua influenza che ha su CapaRezza.

Dynamo (pseudonimo di Steven Frayne) è un illusionista britannico. [Fig. 353]

[9] Sigmund Freud è stato un neurologo austriaco, inventore della psicanalisi. [Fig. 268]

CapaRezza non ha bisogno di cure per eventuali disagi psicologici, perché la sua terapia è la scrittura. A volte però è proprio questa spinta creativa e artistica che resta incompresa e viene scambiata per follia, da curare con la psicanalisi.

Il "test di Rorschach" (inventato dallo psichiatra svizzero Hermann Rorschach) consiste nel sottoporre al paziente una serie di fogli bianchi con delle macchie di inchiostro nere o colorate, senza significato. In base alle associazioni mentali fatte dal paziente, lo psicanalista crea un quadro della sua personalità e individua eventuali disturbi. [Fig. 1006]

CapaRezza non usa le macchie di Rorschach, ma crea le sue proprie "macchie" scrivendo con l'inchiostro i testi delle sue canzoni. Questo gli permette di "volare alto" con la fantasia, di esplorare un mondo fantastico creato dalla sua mente.

L'albatro (o albatross) è un uccello marino dall'imponente apertura alare. Ha il corpo bianco, e le ali nere sulla parte superiore e bianche bordate di nero in quella inferiore (come se fossero macchiate dall'inchiostro). [Fig. 879]

L'albatro è usato come simbolo da alcuni poeti. Ad esempio da Charles Baudelaire nella poesia *L'Albatros*: l'albatro è aggraziato e maestoso quando vola, mentre è estremamente goffo quando è a terra; questa è la stessa condizione dei poeti, che nel loro ambiente riescono a volare alto, con la loro arte, mentre in mezzo alla gente sono fuori posto e vengono ridicolizzati. Anche Samuel Coleridge usa il simbolo dell'albatro, nella poesia *The Rime of the Ancient Mariner (The Rime of the Ancyent Marinere)*: il marinaio protagonista della poesia uccide un albatro, considrato presagio di buona fortuna, e per questo viene disprezzato dagli altri marinai, che gli legano l'albatro al collo, come simbolo della sua colpa e della sua pena, che diventa anche simbolo della pena e della solitudine del poeta.

[10] CapaRezza si mette in viaggio con la mente, con l'immaginazione riesce ad attraversare mondi lontani e fantastici. Vaga là alla ricerca dell'ispirazione, della felicità. È come alla ricerca di una città sacra dove si venerano l'inchiostro, la scrittura, la creatività. Si sente come un pellegrino che si incammina per cercare questa città, che è la sua vera fede.

Santiago de Compostela è una città del nord-ovest della Spagna, meta di moltissimi pellegrini cristiani già dal Medioevo. I pellegrini percorrono il Cammino di Santiago de Compostela, che per molti di essi parte già dai Pirenei e termina, dopo Santiago (dove si adora San Giacomo di Zebedeo, detto Giacomo il Maggiore), a Finisterre, dove si purificano nell'oceano. [Fig. 953]

[11] *Marco* (in Italia, *Marco – Dagli Appennini alle Ande*) è un anime del 1976. Il protagonista Marco Rossi è un ragazzino genovese di 10 anni, emigrato in Argentina per ricongiungersi con la madre andata lì a lavorare. L'anime è tratto dal racconto *Dagli Appennini alle Ande*, contenuto nel romanzo *Cuore* di Edmondo de Amicis (1886). [Fig. 611]

dormo nella tenda come uno scout,
scrivo appunti in un diario senza web layout.[12]
***China Town*, il luogo non è molto distante,**
l'inchiostro scorre al posto del sangue,[13]
basta una penna e rido come fa un clown,
a volte la felicità costa meno di un pound.[14]

È China Town: il mio Gange, la mia Terra Santa, la mia Mecca,[15]
il prodigio che dà voce a chi non parla, a chi balbetta.[16]
Una landa lontana come un amico di penna,[17]
dove torniamo bambini come in un libro di Pennac.[18]

CapaRezza vaga per mondi sconfinati, creati dalla sua immaginazione, che lo liberano dai vincoli fisici. In questo viaggio ha bisogno solo di carta (non *carte* geografiche) e penna per scrivere, inventare. Marco viaggiava invece con una semplice borsa a tracolla.

È il viaggio che ogni artista compie alla ricerca di ispirazione per la sua opera, e per portarla avanti piano piano, fino a giungere all'ambita meta, quando l'opera è compiuta.

[12] Non c'è bisogno di nulla di tecnologico; per la creatività bastano le cose più semplici: una tenda, un diario cartaceo, una risata per le cose più semplici.

Web layout ("impaginazione web") è la formattazione che un documento o un sito hanno una volta pubblicati su Internet, che può essere diversa da quella dello stesso documento stampato su carta, per esempio. Il "diario con web layout" è il blog: un sito su cui l'autore pubblica frequentemente i propri pensieri su argomenti vari, come una specie di diario aperto al pubblico (blog deriva da *web log*, letteralmente *diario del web*).

Ancora una volta, CapaRezza preferisce la materialità di carta e penna rispetto alla tecnologia digitale, perché ha un altro sapore, un altro potere emotivo ed evocativo.

Inoltre preferisce la spensieratezza dell'infanzia (simboleggiata dallo scout, da Marco, dalle risate da clown).

[13] Il luogo è a portata di mano, o meglio a portata di mente, basta la fantasia. Qui non ci sono guerre e violenze, non c'è spargimento di sangue. L'unica cosa che scorre a fiumi è l'inchiostro, ancora una volta simbolo della scrittura a quindi della creatività.

Inoltre, la scrittura è così importante per CapaRezza che è come se gli scorresse l'inchiostro nelle vene, anziché il sangue; è quella la sua linfa vitale.

[14] Pound = sterlina.

La felicità non viene dai beni materiali, ma da ciò che piace e appassiona; per CapaRezza, questo è la creatività, in ogni sua forma.

[15] China Town è l'immaginaria città sacra di CapaRezza, dove viene adorata la scrittura, dove si reca in pellegrinaggio ogni volta che "crea".

Il Gange è un fiume indiano, sacro per gli indù, che vi si immergono per purificarsi.

La Terra Santa è la Palestina, luogo sacro per ebrei, cristiani e musulmani: è la terra promessa da Dio al popolo di Israele, e il luogo di nascita e di vita di Gesù (per questo venerata anche dai musulmani).

La Mecca è la città sacra dei musulmani, in Arabia Saudita, perché vi nacque Maometto. Ogni musulmano dovrebbe effettuare, nella sua vita, almeno un pellegrinaggio (*ḥajj*) alla Mecca. Le preghiere quotidiane vengono inoltre effettuate con la testa rivolta verso la Mecca, in qualunque parte del mondo ci si trovi.

[16] Come un miracolo religioso che ridà la voce ai muti, così la scrittura permette di esprimersi a coloro che non ne hanno altra possibilità.

CapaRezza riesce a essere completamente libero quando si esprime con la sua arte; la sua abilità con le parole viene anche dalla sua timidezza infantile, per cui non riuscendo facilmente a dialogare con gli altri, si rifugiava nella scrittura.

[17] Un amico di penna (in inglese *pen friend* o *pen pal*) è una persona con cui si intrattiene un rapporto regolare ma solamente tramite lettere, e che magari non si è mai incontrata di persona, e può anche vivere dall'altra parte del mondo.

[18] Daniel Pennac è uno scittore francese. [Fig. 388]

Lì si coltiva la pazienza degli amanuensi,
l'inchiostro sa quante frasi nascondono i silenzi,
d'un tratto esplode come un crepitio di mortaretti,
come i martelletti dell'Olivetti di Montanelli.[19]
Le canne a punta cariche di nerofumo,
il vizio di chi stende il papiro come uno scriba *egizio*.[20]
Questo pezzo lo scrivo, ma parla chiaro,
nell'inchiostro mi confondo, tipo caccia al calamaro.[21]

Signori bambini è un romanzo del 1997 di Pennac. Nel libro, il professor Craistang scopre degli alunni che si prendono gioco di lui con una vignetta, quindi assegna un tema come punizione: nel tema dovranno ipotizzare che gli adulti diventino bambini e i bambini adulti. Ma l'inversione adulti/bambini diventa reale e gli scolari si trovano a dover affrontare i problemi dell'età adulta, ma soprattutto a dover badare ai genitori tornati bambini.

Con la scrittura CapaRezza può tornare bambino: dare spazio alla fantasia e alla creatività, tornare a quella condizione di serenità e innocenza, dimenticando i problemi e sfuggendo alla noia e alla routine.

[19] La scrittura è un'attività personale, fatta di pazienza e di grande silenzio e concentrazione (così come grande pazienza richiedeva la copia a mano di interi manoscritti, fatta dai monaci amanuensi). Proprio da questo silenzio può arrivare l'ispirazione, in un'esplosione creativa che genera pagine e pagine o da cui nasce la melodia per una canzone. Si ha questo contrasto tra una fase lenta e paziente di ricerca dell'ispirazione e poi una fase eccitante e frenetica quando l'ispirazione arriva, quando le parole (o le note, o le pennellate) arrivano di getto, l'artista si affanna per stare al passo della sua mente in piena esplosione creativa.

L'inchiostro è anche l'unico testimone delle riflessioni di chi è abbastanza chiuso in se stesso, e si confida solo con il proprio diario. Il diario conosce davvero la persona che scrive, molto meglio delle persone che gli stanno intorno, ne conosce paure, desideri, debolezze, sogni, timidezze.

Olivetti è una storica azienda italiana fondata nel 1908, ora parte di Telecom Italia, che opera in campo informatico. Olivetti è famosa per essere stata all'avanguardia nella produzione di macchine calcolatrici e macchine per scrivere. [Fig. 820]

La macchina da scrivere contiene dei "martelletti", delle aste di metallo con una testa su cui è impresso in rilievo il carattere da stampare. Premendo il tasto di un carattere, il martelletto scatta e batte sulla carta, stampando il carattere e producendo il suo caratteristico suono. [Fig. 820]

Indro Montanelli è stato uno dei più famosi giornalisti italiani, sempre fedele ai suoi princìpi sull'indipendenza e il ruolo della stampa. Giornalista prima dell'avvento dei computer, scriveva necessariamente a macchina, in particolare con la sua fidata Olivetti modello Lettera 22. [Fig. 378]

"D'un tratto" richiama l'ispirazione che arriva all'improvviso, ma anche al fatto che essa venga trasposta su carta tramite un *tratto* di penna.

[20] Sempre sottolineando che la semplicità è meglio della tecnologia quando si è in fase creativa, si torna al metodo di scrittura degli antichi egizi: canne tagliate e punta e riempite di nerofumo, che viene lasciato sul foglio di papiro quando la si fa scorrere su di esso. Le canne sono piante acquatiche con il fusto cavo, adatto come contenitore del nerofumo. In effetti la "biro" in uso prima della penna d'oca era una canna o un giunco con un'estremità appuntita, chiamata *calamo* (dal greco *kàlamos* κάλαμος, "canna, giunco"). Il papiro è una pianta acquatica da cui gli egizi ricavavano una pasta per creare fogli di carta (i fogli di papiro); il nerofumo (o *nero di carbone*) è un pigmento nero creato dalla combustione incompleta di grassi e oli vegetali, che in antichità era usato anche come inchiostro.

Gioco di parole tra *fumo* (della sigaretta) e *vizio*. Gioco di parole tra *canne* e *cariche*, che non si riferiscono a una pistola, ma a una penna che è pronta a "esplodere" quando l'autore inizia a scrivere di getto. Il vizio (la dipendenza) di CapaRezza è invece quello della scrittura.

Il *nero afghano* è un tipo di *fumo* (un tipo di cannabis). Quando si rollano le canne, la cartina viene riempita (*caricata*) di erba e poi viene richiusa in cima attorcigliandola, formando una specie di *punta* che è la prima parte che viene accesa.

Anche le penne a sfera contengono una canna o cannuccia, in cui è conservato l'inchiostro, che fuoriesce dalla *punta*.

Anche se non è questo il significato profondo del verso, le *canne* delle armi vengono *puntate* e si riempiono di *fumo* dopo lo sparo; le armi vengono *caricate*.

[21] CapaRezza *scrive* una canzone che *parla* chiaro, in cui è palese il suo amore per la scrittura. Oltre alla mescolanza tra la vista e l'udito, è un po' paradossale anche che il pezzo sia *chiaro*, dato che l'inchiostro è nero.

Sono Colombo in pena che se la rema nell'attesa di un attracco nella rena,
salto la cena, scende la sera, penna a sfera sulla pergamena,
ma non vado per l'America, sono diretto a China Town.[22]

Vago dagli Appennini alle Ande,
nello zaino i miei pennini e le carte,
dormo nella tenda come uno scout,
scrivo appunti in un diario senza web layout.
***China Town*, il luogo non è molto distante,**
l'inchiostro scorre al posto del sangue,
basta una penna e rido come fa un clown,
a volte la felicità costa meno di un pound.

È con l'inchiostro che ho composto ogni mio testo,
ho dato un nuovo volto a questi capelli da Billy Preston.[23]
E il prossimo concerto, spero che arrivi presto,
entro sudato nel furgone, osservo il palco spento, lo lasciò lì dov'è,
dal finestrino il film è surreale, da Luis Buñuel,[24]

CapaRezza si perde dentro il suo momento creativo, si "confonde nell'inchiostro"; quasi perde la distionzione tra il mondo reale e quello della sua immaginazione.

Allo stesso modo vengono confusi i predatori del calamaro, un mollusco che per sfuggire ai predatori spruzza inchiostro in acqua, in modo da renderla torbida e non essere più visibile. Il calamaro trova rifugio nell'inchiostro, in senso concreto, mentre CapaRezza ci trova un rifugio mentale.

[22] Cristoforo Colombo è stato un navigatore genovese, che giunse in America nel 1492 attraversando l'Oceano Atlantico. [Fig. 253]

Colombo voleva giungere in Asia viaggiando verso ovest, per evitare di circumnavigare l'Africa o viaggiare via terra attraverso il Medio Oriente, ma aveva sottostimato di molto la distanza da percorrere. Fu quindi una fortuna che di mezzo ci fosse l'America, perché dato che il viaggio si stava rivelando più lungo del previsto l'equipaggio dava già segni di scontento; Colombo non doveva certo essere tranquillo, soprattutto dopo che ebbe scongiurato di poco un ammutinamento. Quindi CapaRezza si immagina un Colombo disperato, che per riuscire a giungere finalmente a terra si mette anche a remare nei periodi di bonaccia.

Rena = sabbia.

Durante i suoi momenti di estro, in cui scrive, capita che CapaRezza si senta un po' sperduto, si senta in alto mare, e si affanni per giungere a qualcosa di concreto, per riuscire a completare una canzone. Prosegue in cerca della meta tanto da dimenticarsi dello scorrere del tempo, continua anche di notte, saltando i pasti. CapaRezza non compie un viaggio verso l'America come Colombo, ma compie un viaggio con la fantasia, e nello scrivere riesce ad entrare nel suo paradiso personale, China Town.

La penna a *sfera* richiama alla sfericità della Terra, caratteristica fondamentale per l'impresa di Colombo di giungere in India passando da ovest.

[23] Billy Preston è stato un musicista e cantante statunitense, dalla foltissima chioma simile a quella di CapaRezza. [Fig. 102]

È grazie alla scrittura che CapaRezza ha trovato la sua strada, ha costruito la sua personalità ("si è dato un nuovo volto").

[24] CapaRezza ama andare in concerto, e una volta finito gli sembrano incredibili tutto quel silenzio e quell'oscurità, quando fino a poco prima era un tripudio di suoni e coreografie. Mentre torna in hotel nel furgone del gruppo, malinconico per la fine della magia del concerto, attraverso il finestrino sembrano scorrere le immagini di un film surreale, una realtà da cui CapaRezza si è discostato durante il "delirio" del concerto.

Luis Buñuel (/ˈlwis βuˈɲwel/) è stato un regista spagnolo di film surrealisti. [Fig. 147]

arrivo in hotel *(e)* la stanza si accende,
è quasi mattino, c'è sempre una penna sul comodino.[25]

***China Town*, il luogo non è molto distante,**
l'inchiostro scorre al posto del sangue,
basta una penna e rido come fa un clown,
a volte la felicità costa meno di un pound.

[25] Il palco spento lascia una certa tristezza perché segna la fine della musica, in cui CapaRezza trova ristoro. Qui si contrappone la luce del mattino, il sole che sorge come una serena speranza per il futuro, con il supporto sempre presente (a portata di mano, sul comodino) della scrittura.

CANZONE A METÀ[1]

Canzone a metà,
come i palazzi, le strade, le scuole pubbliche lasciate a metà,[2]
come quando non ti piace il foie gras: ne mangi solo metà.[3]
Incompiute, in computer, canzoni a metà.[4]
La paura di varcare il confine, la paura del punto, fine.
La paura di provare e fallire, la paura di un brutto feedback.
Lasci la squadra perché non sarai mai Maradona,
non arrivi al traguardo: troppi crampi a metà della maratona.[5]
La paura di perdere l'estro, l'ispirazione che manca,
la magia che stanca, vallette segate a metà dell'anca.[6]
Per l'entusiasmo mi accendo, ma devo ammettere:
un soffio e mi spengo a metà come la sigaretta di chi vuole smettere.[7]

Ho come la sensazione,
ho come la sensazione di essere incompleto, in completo disaccordo col mondo.

---

[1] *"Le persone che avranno il privilegio della riflessione sul punto di morte, ripenseranno alla vita terrena come ad un'opera incompiuta, imperfetta, colma di errori, di scelte opinabili e di cose che si potevano fare meglio. Il mio è un elogio dell'incompiutezza e trae ispirazione da tutte le opere lasciate a metà, come* Il sogno di Dickens *di William Buss."*

L'opera di riferimento è *Dickens' Dream* (Il sogno di Dickens, 1870-n.c.) di Robert William Buss ([Fig. 247]), un dipinto incompiuto che raffigura lo scrittore Charles Dickens circondato dai suoi personaggi, che lo visitano in sogno. [Fig. 445]

La canzone è un inno all'incompiutezza. Molte opere sono rimaste incompiute, ma questo fa parte della loro grandezza, del loro fascino, del loro mito. Nessuno vuole lasciare una cosa a metà, ma in fondo è normale che a volte capiti, questo non deve rattristare. La vita stessa è un'opera incompiuta.

La canzone è effettivamente collocata a *metà* dell'album.

[2] È molto comune che in Italia le opere pubbliche non vengano mai completate, o vengano completate e mai utilizzate; quello che conta è far girare i soldi per gli appalti, non costruire qualcosa di utile.

[3] Il foie gras ("fegato grasso") è un famoso prodotto tipico della cucina francese. È un paté di fegato di anatra e oca, il cui alto contenuto di grassi viene ottenuto tramite l'alimentazione forzata degli animali, cosa che ne ingrossa il fegato a dismisura e lo satura di grassi. Il sapore particolare, insieme alla consistenza, lo rendono un piatto non apprezzato da tutti.

[4] Ogni musicista o cantautore ha nel suo archivio o sul suo computer degli abbozzi di canzone, o delle canzoni non ancora rifinite e pubblicate, molte delle quali non vedranno mai la luce.

[5] Feedback = informazione che torna indietro come risposta. In particolare sul web, viene usata per indicare il giudizio che gli utenti danno di un certo servizio, ad esempio della qualità di un servizio di acquisti online o del gradimento di un contenuto pubblicato online.

Diego Armando Maradona è un ex calciatore argentino, considerato da molti come il più grande calciatore di sempre. [Fig. 373]

Spesso la gente non persegue fino in fondo i suoi obiettivi solo per la paura di non riuscire a raggiungerli, per la paura di non essere all'altezza, per la paura di venire giudicata male.

[6] Per un artista c'è sempre il rischio di perdere la propria vena creativa, o anche di diventare ripetitivo e quindi noioso, o di non essere più di moda. Quindi la gente non si emoziona più ad ascoltarlo, non sente la "magia" nelle sue canzoni, e lo abbandona.

A *magia* e a *metà* si aggancia anche la valletta: in un classico gioco di prestigio, il mago chiude una sua aiutante (una valletta) dentro una cassa, che poi taglia a metà con una sega, dando l'impressione di aver tagliato in due anche la ragazza; alla fine però la ragazza esce illesa dalla cassa.

[7] Chi trova una mèta da raggiungere ne è inizialmente galvanizzato, si "accende". Ma se si lascia prendere dai dubbi dei versi precedenti, questo fuoco si spegne presto; si spegne anche per una cosa da nulla (un "soffio").

Con *accendere*, *soffio* e *spegnere*, CapaRezza fa il paragone con la sigaretta di chi sta cercando di smettere di fumare: cade nella tentazione di accendersene una ma poi, preso dai sensi di colpa, la spegne prima di finirla, dopo solo qualche tiro e qualche sbuffo di fumo.

E vivo solo a metà. (Canz–)[8]
Vivo solo a metà. (Canz–)

Come quel disco (come quel disco, come quel disco, come quel disco)
di Brian Wilson, (di Brian Wilson, di Brian Wilson, di Brian Wilson)
la sua gradenzza? L'incompiutezza.
Non avrebbero dovuto pubblicarlo mai, (non avrebbero dovuto pubblicarlo mai)
non avrebbero dovuto pubblicare Smile.[9]
I prigionieri (i prigionieri, i prigionieri, i prigionieri)
di Michelangelo (di Michelangelo, di Michelangelo, di Michelangelo)
sono prigionieri dei blocchi di marmo, (sono prigionieri dei blocchi di marmo)
davvero prigionieri nei blocchi di marmo,
blocchi d'artista, blocchi di marmo,[10]
mi danno…

Come la sensazione,
come la sensazione di un disagio che mi riconcilia col mondo
che vivo solo a me–, vivo solo a metà. (Canz–)[11]
Vivo solo a metà. (Canz–)

La Fenice di Tezuka. *(solo a metà…)*[12]
L'anello di Shazzan. *(solo a metà…)*[13]

---

[8] Questo senso di incompiutezza lo mette a disagio, lo fa alienare dal resto del mondo, anche perché l'incompiutezza è vista come un fallimento, mentre CapaRezza la sta cantando come una componente naturale della vita.

Questa discrepanza tra il pensiero di CapaRezza e il resto del mondo lo fa sentire inferiore, intimorito, non ha il coraggio di fare le cose perché ha paura di fallire, con il risultato che non vive appieno. Questa cosa cambierà col prossimo ritornello.

[9] Brian Wilson è un cantautore e musicista statunitense, membro dei Beach Boys. [Fig. 132]

Il disco *Smile* venne concepito nel 1966 e parzialmente scritto e registrato nel 1966-1967, per poi essere accantonato per problemi personali di Wilson e conflitti interni al gruppo. Una versione rivisitata dell'album è stata pubblicata nel 2004, mentre nel 2011 l'album è stato ripubblicato utilizzando le registrazioni originarie, con il nome di *The Smile Sessions*.

Nei 37-44 anni di limbo del progetto, la sua fama crebbe molto fino ad entrare nella leggenda come "eterno incompiuto". Nemmeno un disco perfetto potrebbe competere con il fascino della leggenda, quindi sarebbe stato meglio non pubblicarlo affatto.

Il ritmo forsennato e le continue ripetizioni danno l'idea di un disco che si è inceppato, richiamando ancora all'incompiutezza.

[10] Michelangelo Buonarroti è stato uno scultore, architetto e pittore italiano del 1500. [Fig. 293]

I *Prigioni* ("schiavi, prigionieri") sono una serie di sei statue di marmo realizzate da Michelangelo per la tomba del papa Giulio II. Nessuna delle sei statue è completa, e quattro sono molto incomplete, per cui lasciano intravedere dei corpi che sembrano come imprigionati, congelati dentro il marmo. [Fig. 1004]

I Prigioni di Michelangelo sono prigionieri di nome ma anche di fatto: poiché non sono completi, sembrano essere parzialmente imprigionati dal marmo non ancora scolpito, che impedisce loro di mostrarsi nelle loro forme compiute.

Il blocco d'artista (che gioca sui *blocchi* di marmo) è la condizione in cui si trova un artista che non trova l'ispirazione, che di colpo ha perso la vena creativa e non riesce quindi a proseguire con la sua opera.

[11] Vedendo queste grandi opere d'arte incompiute, CapaRezza si rincuora e torna a ritenersi normale; anche lui potrà concedersi di lasciare delle opere a metà, non si sente più di vivere "a metà", di vivere in un modo di cui doversi un po' vergognare. È ormai chiaro che l'incompiutezza è una cosa normale e comune, non c'è niente per cui sentirsi in colpa.

Anche le parole del ritornello sono troncate a metà. Tra l'altro, "Canz–" è letteralmente *canzone a metà*.

[12] Osamu Tezuka è stato un fumettista e regista, considerato il più grande fumettista giapponese. [Fig. 405]

Il sogno di Dickens. *(solo a metà…)*[14]
La scampagnata di Jean Renoir. *(solo a metà…)*[15]
Petrolio di Pasolini. *(solo a metà…)*[16]
Puccini e la Turandot. *(solo a metà…)*[17]
Something's Got to Give, l'ultimo film di Marilyn Monroe. *(solo a metà…)*[18]
Canzone a metà, vola per poco come un foglio di carta piegato a metà,[19]
come i miei anni di sbagli, ripensamenti e cose fatte a metà.
Avrei vissuto un capolavoro, se avessi fatto in tempo a ─.[20]

La Fenice è un manga a cui Tezuka lavorò dal 1956 fino alla sua morte, nel 1988. Il primo volume venne pubblicato nel 1967. L'opera è rimasta incompiuta, anche se Tezuka ne pubblicò negli anni 12 storie. [Fig. 575]

[13] *Shazzan* è un cartone animato statunitense degli anni '60. Chuck e Nancy trovano un baule con le due metà di un anello, e quando le uniscono vengono trasportati in un paese da "Mille e una notte", dove il genio Shazzan li informa della loro missione di riportare l'anello al legittimo proprietario. Durante le loro avventure, i due bambini riuniranno varie volte l'anello per poter evocare il genio e i suoi poteri magici. [Fig. 635]

[14] v. Nota 1

[15] Jean Renoir è stato un regista francese del 1900. [Fig. 190]

La scampagnata è un suo film del 1936. Problemi finanziari e attriti interni alla troupe portarono all'abbandono del progetto da parte di Renoir. Il materiale originario venne montato definitivamente e presentato al pubblico solo nel 1946, ma non da Renoir. Il film contiene la didascalia introduttiva: "Questo film, realizzato da Jean Renoir, non ha potuto essere, per ragioni di forza maggiore, terminato. In assenza di Jean Renoir, attualmente in America, desiderosi di rispettare la sua opera e di conservarne il carattere, noi abbiamo deciso di presentarvelo così com'è. Per renderlo comprensibile vi abbiamo aggiunto due didascalie."

[16] Pier Paolo Pasolini è stato un intellettuale (1922-1975), molto critico verso le trasformazioni sociali del Dopoguerra, in particolare dell'ipocrisia dei valori borghesi e del consumismo. [Fig. 387]

Petrolio è il libro che stava scrivendo quando venne ucciso nel 1975, e che quindi rimase incompiuto.

[17] Giacomo Puccini è stato un compositore di opere liriche. [Fig. 106]

La *Turandot* è l'opera alla quale stava lavorando al momento della sua morte, nel 1924. All'opera mancavano solo le ultime due scene, che furono completate in seguito. La pronuncia sarebbe /turanˈdɔt/, dall'etimo "figlia di Turan" (*Turan dokhtar*), ma pare che pre Puccini fosse /turanˈdɔ/.

[18] Marilyn Monroe (pseudonimo di Norma Jean Mortenson) è stata un'attrice statunitense, la più famosa di Hollywood negli anni '50, simbolo di sensualità. [Fig. 181]

Something's Got to Give è l'ultimo film in cui Marilyn recitò. Marilyn si assentò varie volte dal set per problemi di salute, e alla fine venne sostituita da un'altra attrice. Il film non venne comunque mai terminato.

[19] Gli aeroplanini di carta sono realizzati piegando un unico foglio di carta (e la prima piega, per separare il foglio nelle sezioni che formeranno le ali, avviene lungo la sua metà). Notoriamente, gli aeroplanini di carta non volano per più di qualche metro prima di schiantarsi al suolo.

Allo stesso modo, la canzone incompleta ha un momento di vita mentre l'artista ci lavora, ma poi è destinata a morire ed essere dimenticata per sempre.

[20] Ironizza sui "ripensamenti", sulla convinzione che se si potesse cambiare il passato allora si potrebbe fare meglio, affermando di aver trovato la soluzione al problema; però il problema che si è avuto in passato nella propria vita, quello di (credere di) non avere tempo, è lo stesso di adesso: gli manca il tempo per farci conoscere questa incredibile soluzione, viene fermato dalla fine della canzone prima di poterla rivelare. È anche un consiglio a vivere appieno ogni giorno; non si sa mai quando potrebbe finire, e allora sarà troppo tardi per i rimpianti.

In perfetto accordo con il proprio tema, la canzone si interrompe di colpo, "a metà".

TESTE DI MODÌ[1]

Da giorni dragano il fondale del Fosso Reale, per omaggiare con un trofeo *gl'Italiani*.
Luglio-agosto, mi pare, gli occhi addosso alle pale, cercano sculture di Amedeo *Modigliani*.
Giorni passano interi, zero bassorilievi, poi vedi: qualcosa viene su, *alleluia!*
Tre teste incise su tre pietre, scatti dal treppiede, la tribù *esulta*.
Gli esperti dicono che: *«Sì, quelle lì sono di, di Modì.»*
«Esporle qui, nel museo di Amedeo, oggidì, dillo ai TG.»
Visitatori a frotte, personalità dotte, specialisti a corte raccontano già frottole,
perché, vedete, quelle teste nelle teche sono tre ciofeche fatte da studenti con il Black & Decker.[2]

---

[1] *"La storia di 3 ragazzi che scolpiscono un falso Modigliani, scambiato per autentico dalla critica mondiale dovrebbe essere materia di studio al liceo. È accaduto a Livorno nel 1984 e nel mio disco trent'anni dopo. Il quadro di ispirazione è di un celebre falsario: Elmyr de Hory."*

L'opera di riferimento è *Ritratto di Jeanne Hébuterne* (1964) di Elmyr de Hory ([Fig. 367]). [Fig. 456]

Amedeo Modigliani (chiamato *Modì* o *Dedo*) è stato un pittore e scultore livornese (1884-1920). Le sue opere sono famose per i volti femminili, dai tratti stilizzati e caratteristici, come i colli affusolati e gli occhi privi di pupilla. [Fig. 294] [Fig. 457]

La semplicità dei tratti di Modigliani e il grande numero di variazioni sul tema del ritratto di Jeanne Hébuterne, sua musa, ne hanno fatto un bersaglio preferenziale per i falsari. Tra di essi, il pittore e falsario ungherese Elmyr de Hory, che ad esempio dipinse un falso *Ritratto di Jeanne Hébuterne* nel 1964, venduto poi ad Algyr Hyrtle Meadows.

La canzone è imperniata sul caso delle tre teste false di Modigliani. Nel 1984 il Museo Progressivo di Arte Moderna di Livorno organizzò una mostra in onore di Modigliani, per il centenario della sua nascita. Per ravvivare un po' la mostra, sottotono in termini di visitatori e apprezzamento da parte della critica, si decise di verificare se ci fosse un fondamento nella leggenda secondo cui Modigliani nel 1909 avrebbe gettato alcune sue sculture nel Fosso Reale; Modigliani lo avrebbe fatto perché erano state derise quando le aveva mostrate a degli artisti suoi concittadini presso il Caffè Bardi (erano stati proprio loro a consigliargli di gettarle nel canale); il Fosso Reale è un fossato di Livorno che un tempo proteggeva la città fortificata. Dopo vari giorni di ricerca infruttuosa, dal fosso vennero ripescate tre teste incise nella pietra, il 24 luglio. Alcuni critici negarono l'autenticità delle opere, ma molti altri le presero per vere, e la notizia del ritrovamento divenne un caso nazionale. Un mese dopo si scoprì però che una delle teste era stata realizzata come burla da quattro studenti universitari (Pietro Luridiana, Michele Ghelarducci, Pierfrancesco Ferrucci, più Michele Genovesi che partecipò all'idea ma non alla realizzazione della scultura), e che le altre due erano state realizzate dal pittore Angelo Froglia come esperimento per verificare come la gente, i critici e i mass media creino dei miti, come i canali dell'arte possano essere manipolati fino a ribaltare realtà e finzione, come la "persuasione di massa" abbia effetti prorompenti. L'illusione che le teste siano vere va in frantumi a inizio settembre, poco prima dell'inaugurazione della mostra per le teste, quando i ragazzi annunciano il loro scherzo, forniscono delle foto che li ritraggono con la testa finta e vanno in TV a ripetere la scultura a favore di telecamera. [Fig. 1015]

CapaRezza esalta i ragazzi dei falsi Modigliani, perché con il loro scherzo hanno messo a nudo l'ipocrisia e l'ignoranza di persone che si ritenevano sapienti, hanno beffato il "sistema", provocato un terremoto nell'intellighenzia. Allo stesso modo, CapaRezza spesso usa le sue canzoni per ridicolizzare i personaggi di questo tipo, o i comportamenti della gente, sfruttando sempre l'arma della satira, dell'ironia graffiante.

[2] La mostra apre il 12 luglio 1984, centenario della nascita di Modigliani. Le ruspe scavano nel fossato, ma per alcuni giorni non si trova nulla, e iniziano i commenti sarcastici sull'impresa. I promotori dell'impresa (in particolare Vera e Carlo Durbé, curatori del museo) e la stampa fissano con impazienza le pale delle ruspe, in attesa della grande scoperta, con cui dare lustro a Livorno e all'Italia intera, e fare ammenda verso Modigliani che da vivo ebbe pochissimo riconoscimento in patria. Il 24 luglio si trovano le tre teste, dopo 8 giorni di lavoro.

Quando il ritrovamento avviene, è un vero *tri*pudio: tutti i mass media nazionali si interessano all'evento, la città viene invasa da turisti e reporter, e il museo organizzatore dell'evento riesce a trasformare in un successo enorme quella che inizialmente era una mostra accolta in modo abbastanza tiepido. Molti critici d'arte di grande fama (anche se non tutti) cascano nella beffa e riconoscono le teste come vere, raccontando sciocchezze sullo stile del maestro Modigliani e sul loro valore artistico. Tra di essi, Giulio Carlo Argan e Cesare Brandi.

Una delle teste era stata incisa da tre studenti universitari, armati di martello, cacciavite, trapano Black & Decker e molto senso dell'umorismo. Chiaramente la testa è una ciofeca, non ha alcun valore artistico. [Fig. 394]

Black & Decker è un produttore americano di utensili elettrici, noto in particolare per i suoi trapani. [Fig. 733]

Il suono del trapano è anche riproposto nella canzone, a richiamare la creazione delle teste finte.

Sì, io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Ed ogni volta che ti metto in crisi con i miei sorrisi, puoi chiamarmi "Testa di ─".
Io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Prendermi gioco di ogni tua certezza, ma con leggerezza, come un colibrì.[3]

«Would the real Modigliani head please stand up?»[4]
Questi fissano una pietra ed hanno la Stendhal.[5]
Ma che razza di sibille! Parlate troppo presto e siete senza pupille come i volti del maestro.[6]
Pazzi, sostenete il contrario del vero, quindi passi che le vostre carte siano state battute da sassi.[7]
Siete come il chiasso della folla indelicata che a Parigi tratta la Gioconda come Lady Gaga:
«Monna Lisa!... Mannaggia, non si è girata.»

Ciofeca = bevanda di sapore cattivo (in particolare caffè); per estensione, cosa di qualità infima, schifezza.

[3] Proprio come hanno fatto i ragazzi di Livorno, CapaRezza adora smascherare i preconcetti e i paradossi del "sistema", della gente, mettere in crisi le "certezze" che ognuno ha, scardinare i luoghi comuni, abusare della credulità popolare; ma ama farlo in modo spiritoso, con il sorriso sulle labbra, in modo leggero. Accetta anche le critiche, anzi invita a insultarlo, perché una tale reazione è il sintomo più palese che lui ha davvero colto nel segno. Preferisce la gente che riesce a prendersi poco sul serio.

Il colibrì è un uccello molto piccolo (6-12cm, 2.5-6.5g) ed è in grado di rimanere perfettamente fermo a mezz'aria sbattendo le ali a grandissima velocità. È quindi un perfetto esempio di "leggerezza". [Fig. 888]

Gioco di parole tra "testa di cazzo", le teste di Modigliani e la rima tra "di" e "Modì".

[4] Trad. "La vera testa di Modigliani potrebbe alzarsi in piedi, per favore?".

Citazione di "Will the real Slim Shady please stand up?" ("Si alzi in piedi il vero Slim Shady, per favore."), verso della canzone *The Real Slim Shady* di Eminem (2000). Slim Shady è l'alter ego immaginario di Eminem, che ne rappresenta il lato più oscuro. Nella canzone, Eminem sbeffeggia tutti quelli che cercano di imitarlo senza successo, quelli che fingono di essere degli Slim Shady. Quindi anche in questa citazione abbiamo un artista vero e delle imitazioni che vengono ridicolizzate.

Il verso della canzone di Eminem è ispirato alla frase simbolo di *To Tell the Truth*, programma TV americano nato negli anni '50. I concorrenti devono indovinare quale sia, tra tre persone, quella che davvero svolge il lavoro insolito che viene descritto durante il programma. La persona vera viene svelata alla fine con la frase "Will the real [X] please stand up?" ("Si alzi in piedi il vero [X], per favore.").

Anche la base di questa canzone (in questa strofa) richiama alla base di *The Real Slim Shady* (in particolare dall'attacco del verso "Ma che razza di sibille").

[5] La Sindrome di Stendhal (o Sindrome di Firenze) è un disturbo che provoca tachicardia, vertigini e anche allucinazioni a una persona che si trovi di fronte ad un'opera d'arte di particolare bellezza.

Il nome viene dallo scrittore francese Stendhal (pseudonimo di Marie-Henri Beyle), che ne era affetto personalmente. [Fig. 311]

I falsi esperti d'arte sono estasiati davanti alle teste di Modì, peccato che siano dei falsi senza alcun valore.

[6] Sibilla = oracolo, persona in grado di fare profezie sul futuro

Il nome viene dalle sibille dell'antichità, sacerdotesse vergini del mondo greco e romano, che effettuavano predizioni oscure e di difficile interpretazione.

I critici che ritengono autentiche le teste di Modì in realtà non vedono al di là del loro naso (sono "ciechi", "senza pupille"), perché non si accorgono di essere di fronte a dei falsi, e sbagliano completamente il loro giudizio (la loro "predizione").

I volti dei dipinti di Modigliani sono caratteristici e molto stilizzati; gli occhi sono monocromatici, come bulbi oculari totalmente privi di iride e pupilla.

[7] L'erudizione di questi esperti (le "carte", che richiamano al sapere accademico e ai titoli di studio, ma anche a una totale scollatura dalla realtà, dalla pratica) viene messa in ridicolo dalle teste, che sono dei comunissimi "sassi", non opere d'arte.

Vista questa assurdità, risulta meno assurdo che "carta" possa essere battuta da "sasso", anche se nel gioco della morra cinese ("sasso, carta, forbice") è la carta a vincere sul sasso.

Le "carte" possono essere riferite anche al libro *Due pietre ritrovate di Amedeo Modigliani* scritto a tempo di record da Dario Durbé (fratello di Vera Durbé e insieme a lei curatore del Museo Progressivo di Arte Moderna), che esaltava lo storico ritrovamento. I fratelli Durbé furono tra i promotori della ricerca e furono tra i più accaniti sostenitori dell'autenticità delle teste, anche quando tale posizione era diventata ormai indifendibile.

«Mmh... hai visto che pelle liscia e levigata?»[8]
È un problema trito, fede-mito, finché morte non ci separi, tipo fede-dito.[9]
Venerare teste rivoltate nel fango e nella torba,
mentre Modigliani si sta rivoltando nella tomba.[10]
Ho 10 anni ma mi piace l'arte varia, più dell'Uomo Ragno, blocca mostri, gambe in aria.
Tolgo il suo poster per i miei nuovi eroi che mandano all'aria mostre con i blocchi d'arenaria.[11]

Sì, io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Ed ogni volta che ti metto in crisi con i miei sorrisi, puoi chiamarmi "Testa di —".
Io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Prendermi gioco di ogni tua certezza, ma con leggerezza, come un colibrì.
Come un colibrì. Come un colibrì.
Come un colibrì. Come un colibrì. Come un colibrì.
Come un colibrì.

12

---

[8] Questa incompetenza è irritante come il tatto (inesistente) di chi tratta l'arte come un'occasione da paparazzi, da sfilate per le celebrità: la famosa Monna Lisa diventa un oggetto di culto come se fosse una moderna popstar, con la gente che apprezza il suo aspetto fisico anziché il suo valore artistico e che è interessata solo a strappare una foto alla diva. Questa gente ignorante accomuna arte e spazzatura, falso e autentico, tanto ciò che conta non è l'arte stessa ma tutto il suo indotto.

La *Gioconda* (o *Monna Lisa*) è un dipinto a olio su tela, capolavoro di Leonardo da Vinci ([Fig. 447]). È esposta al Louvre, a Parigi, e viene osservata ogni anno da milioni di visitatori.

Inoltre, è famosa perché, da qualunque parte la si osservi, sembra sempre che i suoi occhi stiano fissando l'osservatore; quindi è "ovvio" aspettarsi che si *giri* a guardarlo. Questa caratteristica è forse l'unica cosa della Gioconda che è nota ai visitatori più ignoranti, proprio quelli di cui si parla in questo verso.

Lady Gaga è la più famosa popstar degli anni 2000, dal look e dalle performance trasgressive. [Fig. 64]

[9] Il problema è questa necessità che le persone hanno di venerare qualcosa, di dover identificare qualcosa di straordinario da lodare senza alcuno spirito critico o razionale. È da qui che scaturisce la credenza nella religione, nei miti, nella loro forza primordiale. L'attrattiva verso il magico e il sovrannaturale è molto maggiore che verso la realtà, quindi la gente può essere accecata tanto da non ammettere, nemmeno di fronte all'evidenza, che queste credenze sono false; la stessa cosa è successa con le teste di Modigliani, in cui il desiderio di effettuare una scoperta storica ha messo a tacere qualunque traccia di buon senso. È un problema antico (trito), ma che è destinato comunque a durare in eterno (finché morte non ci separi).

"Finché morti non ci separi" è la formula usata dagli sposi per suggellare il loro matrimonio, a cui segue lo scambio degli anelli nuziali (le *fedi*, o *vere*), che vengono messe al dito dal coniuge.

[10] Le teste finte sono state ripescate dal Fosso Reale, sporche del fango del fondale. Invece Modigliani si sarà indignato anche da morto: già incompreso e deriso da vivo, ora la sua arte viene identificata con dei sassi senza valore.

[11] CapaRezza aveva 10 anni all'epoca (essendo nato nell'ottobre 1973, mentre il caso delle teste è dell'estate 1984), e seguì la vicenda in televisione, rimanendone scioccato ed estasiato. Vista l'affinità che ha scoperto di avere con i ragazzi delle finte teste, decide di accantonare i suoi eroi infantili e sostituirli con questi nuovi, i ragazzi appunto.

Spider-Man (l'Uomo Ragno) è un supereroe dei fumetti creato dalla Marvel. Combatte il crimine grazie ai suoi sensi acuiti dal morso di un ragno sottoposto a radiazioni, e grazie ad aiuti tecnologici (le ragnatele "sparate" dai polsi). [Fig. 645]

L'Uomo Ragno blocca i nemici, che spesso sono dei mostri o dei mutanti, intrappolandoli nella sua ragnatela. Bloccati in essa, i mostri rimangono appesi con le gambe a penzoloni nell'aria.

Invece i ragazzi di Livorno gettarono nel ridicolo i critici e i curatori del museo di Livorno che ospitava la *mostra* in onore di Modigliani, grazie alla loro scultura fatta in un *blocco* di granito.

L'arenaria è un tipo di roccia, diversa dal granito.

[12] Lo *splash* finale richiama a Modigliani che portò in carriola le pietre fino al Fosso e poi ce le buttò dentro, secondo le testimonianze/leggende. Ma richiama anche alla palude Stige del prossimo brano, in cui Filippo Argenti viene ricacciato da Virgilio.

ARGENTI VIVE[1]

[2]*Mentre solcavamo l'immobile palude,*
mi si parò davanti uno spirito coperto di fango.
[…] allungò verso la barca entrambe le mani,
ma Virgilio pronto lo respinse, dicendogli:
«Via di qui, vattene a stare con gli altri maledetti!».[…]
E io: «Maestro, sarei molto desideroso,
prima di uscire dalla palude,
di vederlo immergere in questa melma».[…]
Poco dopo vidi gli iracondi fare di lui
un tale scempio, che per esso ancora
glorifico e rendo grazie a Dio.
Tutti insieme gridavano:

«A Filippo Argenti!» «A Filippo Argenti!»

---

[1] *"Tutti prima o poi ci siamo imbattuti in una illustrazione di Gustave Doré. Quelle nella Divina Commedia, per esempio, sono le sue, ma molti lo ignorano, così come ignorano che il vigoroso culturista da lui dipinto nel fiume Stige (Inferno, canto VIII) sia Filippo Argenti, vicino di casa di Dante. Il Sommo Poeta distrugge il dirimpettaio con un dissing violentissimo. Ora il microfono passa ad Argenti."*

L'opera di riferimento è *Virgil pushes Filippo Argenti back into the river Styx* (Virgilio respinge Filippo Argenti nel fiume Stige; 1861) di Gustave Doré ([Fig. 260]). [Fig. 468]

Filippo Argenti è un personaggio storico citato nella Divina Commedia di Dante (v. Nota 1), in cui viene dannato per essere stato un prepotente in vita. Nella canzone, CapaRezza dà voce ad Argenti per vendicarsi di Dante, e nel contempo fa un ritratto inclemente di come la prepotenza sia parte della società, e anzi sia più apprezzata della tolleranza; non giustifica la violenza, ma è disilluso dal fatto che alla fine, nel mondo, la forza vince sulla ragione. [Fig. 254]

Per questo, i (dis)valori simboleggiati da Argenti continuano a vivere, a perpetuarsi (quindi "Argenti vive").

Paradossalmente, la prepotenza si manifesta prepotentemente anche in Dante e addirittura in Virgilio (il poeta latino che Dante immagina gli faccia da guida attraverso l'Inferno e il Purgatorio, nella Divina Commedia), loro che dovrebbero essere osservatori imparziali e a volte compassionevoli della miseria umana delle anime dannate. Non c'è nessuno che possa dirsi al di sopra degli altri, in ognuno c'è un po' di violenza, per quanto possa essere comprensibile (come nel caso di Dante, che aveva subìto a lungo le angherie di Argenti). Proprio questo canto della Divina Commedia crea un cortocircuito tra il Dante grande poeta e il Dante essere umano, che non può fare a meno di mostrare le sue passioni e i suoi difetti. Con un paradosso opposto, nella canzone il violento Argenti "distrugge" Dante con la sola forza della parola.

Il titolo è anche un gioco di parole su "argento vivo", altro nome del mercurio (che è di colore argenteo ma è liquido, e la sua consistenza lo fa muovere in un modo che lo fa sembrare "vivo").

È un pezzo *metal*, che oltre ad essere adatto all'energia e alla violenza del brano è legato ad *Argenti*.

La canzone è impostata come un contro-*dissing* (v. Piccolo glossario) che Argenti fa per rispondere ai maltrattamenti verbali che gli sono stati riservati da Dante nell'Inferno.

[2] Questo brano, recitato da un sintetizzatore vocale (un software che trasforma il testo in audio), è una parafrasi di un estratto della Divina Commedia. La parafrasi è quella di *Dante laico e cattolico* (di Enrico Galavotti), e il testo corrisponde circa ai versi 31–64 del Canto VIII dell'Inferno, in cui Dante esplora il V Cerchio (iracondi e accidiosi) e parte del VI Cerchio. (v. Appendice)

Dante sta attraversando la palude dello Stige a bordo di una barca, accompagnato da Virgilio. A un certo punto vengono bloccati da uno dei dannati, che è Filippo Argenti e che Dante riconosce come un suo concittadino che in vita era stato prepotente e iroso, e Dante stesso ne era stato una vittima. Verso la fine del passaggio relativo ad Argenti, Dante chiede espressamente a Virgilio che Argenti sia punito in modo esemplare, al che le altre anime dannate si scagliano contro Argenti ("A Filippo Argenti!", nel senso di "Diamo addosso a Filippo Argenti!"), e lo stesso Argenti è preso dalla furia e si morde da solo, mentre Dante ringrazia Dio per avergli permesso di vendicarsi.

Il fatto che il brano venga letto da un sintetizzatore vocale, che toglie ogni bellezza, suggestività e musicalità alla poesia, fa parte degli insulti che Argenti rivolge a Dante.

Ciao Dante, ti ricordi di me? Sono Filippo Argenti,
il vicino di casa che nella Commedia ponesti tra questi violenti,[3]
sono quello che annega nel fango, pestato dai dèmoni intorno.
Cos'è, vuoi provocarmi, Sommo? Puoi solo provocarmi sonno![4]
Alighieri, vedi, tremi, mi temi come gli eritemi. Eri te che mi deridevi?
Devi combattere, ma te la dai a gambe levate. Ma quale Vate? Vattene![5]
Ehi, quando quando vuoi, dimmi dimmi dove,
sono un dannato, ma te le do di santa ragione, così impari a rimare male di me.
Io non ti maledirei, ti farei male, Alighie*ri*!
Non sei Divino, individuo, se t'individuo ti divido.[6]
Inutile che decanti l'amante, Dante, provochi solo cali di libido.[7]

---

[3] Filippo Argenti era un nobile fiorentino contemporaneo di Dante, noto all'intera città per la sua altezzosità e per i suoi soprusi.

Filippo Cavillucci (o Filippo de' Cavicciuoli) era chiamato Argenti (o Argente) per il suo vezzo di bardare il cavallo con finimenti d'argento, per mostrare la sua superiorità. Era un uomo muscoloso dal carattere violento e arrogante, vicino di casa di Dante, e oltretutto membro di una famiglia (gli Adimari) di guelfi Neri, mentre Dante era un guelfo Bianco (v. Nota 14). Pare che Argenti cavalcasse a gambe larghe per le vie della città per il gusto di colpire in testa i passanti con i suoi piedi. Pare anche che gli screzi tra Dante e Argenti fossero arrivati anche in tribunale, con Dante che fece condannare Argenti per corruzione, e la famiglia dell'Argenti che incamerò i beni confiscati a Dante dopo il suo esilio e che si oppose con forza alle richieste di Dante di poter rientrare in patria.

La Divina Commedia, chiamata da Dante semplicemente *Comedìa* (Commedia), venne scritta durante il suo esilio. Da ciò si può capire meglio il particolare astio che Dante ha contro un tale violento rivale, che oltretutto ebbe più fortuna di lui a Firenze.

Nell'opera, Argenti blocca il passaggio di Dante, senza rivelare la sua identità, ma Dante lo riconosce all'istante. Nella canzone Argenti interpella Dante ma si rivela subito, perché deve rispondergli per le rime.

[4] Dante Alighieri viene chiamato *Il Sommo Poeta*, o semplicemente *Il Poeta*.

Filippo Argenti è immerso nel fango della palude Stige insieme agli altri dannati (i "demoni"), che per contrappasso all'essere stati rabbiosi in vita ora devono picchiarsi, sfogando la stessa rabbia gli uni contro gli altri, a schiaffi, morsi e pugni. Sarà poi Dante stesso a chiedere che Argenti riceva un trattamento particolarmente brutale, con un vero e proprio pestaggio di tutti i dannati contro Argenti.

Ma queste aggressioni sono semplicemente delle frasi scritte nella Divina Commedia, non fanno né caldo né freddo ad Argenti (gli fanno venire sonno), che invece è forte della sua violenza fisica, che è quella che conta davvero nel mondo reale.

[5] Eritema = irritazione cutanea; quindi una cosa molto fastidiosa.

Vate (letteralmente "profeta" o "poeta altamente ispirato") è un altro appellativo di Dante. Viene chiamato anche *Divino Poeta*, così come la Commedia è detta *Divina Commedia* per la sua maestosità.

Argenti accusa Dante di essere un codardo, capace di tenergli testa solo a parole. Infatti viene aiutato da Virgilio e dagli altri dannati, e si affretta a proseguire nel suo viaggio lasciandosi dietro l'Argenti.

[6] Argenti fa la parte del tipico bullo che dice "ci vediamo fuori" o "io non mi tiro indietro, dimmi quando e dove vuoi, ché ci vediamo per sistemare la questione", per regolare i conti menando le mani. Insulta Dante chiamandolo "individuo", e gli promette di spezzarlo in due, di spaccargli le ossa.

Gioco di parole sull'ossimoro dannato-santo.

Dante non ha "parlato" male di Argenti, ma ne ha scritto male nella sua opera, che è in rima.

La Divina Commedia è un'opera con una struttura molto rigida: tre cantiche (Inferno, Purgatorio, Paradiso) di 33 canti ciascuna (più un canto introduttivo, per un totale di 100); ogni canto è formato da endecasillabi (versi di undici sillabe), divisi in terzine (strofe di tre versi), con rima incatenata (ABA BCB CDC …).

[7] Libido = desiderio sessuale.

Beatrice è stato il grande amore di Dante (un amore casto, ispiratore di grandi azioni e buoni sentimenti; infatti Beatrice non lo sapeva). Nella Divina Commedia, è Beatrice a fare da guida a Dante attraverso il Paradiso, e lui ne decanta le virtù durante il loro viaggio insieme. Dante le dedicò anche la sua opera *Vita Nuova*.

Argenti deride Dante dicendo che con la sua poesia e il suo amore cortese ottiene solo l'effetto di ammazzare l'eccitazione, di essere quasi un nerd dell'epoca.

Il mondo non è dei poeti *(no)*, il mondo è di noi prepotenti.
Vai rimando alle genti che mi getti nel fango, ma io rimango l'Argenti.[8]

Argenti vive, vive e vivrà.
Sono ancora il più temuto della città.
Sono ancora più rispettato, quindi cosa t'inventi?
Se questo mondo è l'inferno, allora sappi che appartiene *a Filippo Argenti!*
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*[9]
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.[10]
Poeta, tu mostri lo sdegno, *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.

(XXX)[11]

Non è vero che la lingua ferisce più della spada, è una cazzata.
Cosa pensi tenga più a bada: rima baciata o mazza chiodata?[12]
Non c'è dittatore che abdichi perché persuaso,
pare che qui nessuno sappia nemmeno che significhi 'abdicare'. Ma di che parliamo?[13]
Attaccare me non ti redime. *(no)*
Eri tu che davi direttive *(no)* per annichilire ogni ghibellino: cerchio 7, giro 1°.[14]

---

[8] Nonostante le belle parole e la morale, il mondo è comandato da chi si fa valere con la forza. La cultura e l'intelligenza non servono a nulla, all'atto pratico.

[9] Nonostante le invettive di Dante, il mondo è molto più simile ad Argenti che a lui: è violento e apprezza la violenza. Viene rispettato solo chi usa la forza. Il mondo (il regno dei vivi) è praticamente un inferno sulla Terra (gioco di parole sull'Inferno della Commedia), ed è governato dai forti e dai tiranni.

[10] Le terzine sono le strofe di tre versi su cui è costruita l'intera Divina Commedia. Per Argenti queste sono solo parole al vento, l'unica cosa concreta è la forza, come quella che lui usa nei suoi soprusi, ad esempio uno schiaffo, che lascia sulla guancia il segno delle cinque dita (la "cinquina").

Pare che una volta Argenti abbia dato uno schiaffo a Dante in pubblico.

Oltre al segno fisico del rossore sulla guancia, uno schiaffo lascia un segno psicologico, che può anche trasformarsi in desiderio di vendetta, e quindi rendere la vittima prepotente quanto il carnefice. Ad esempio Dante accumulò tanto odio per le angherie di Argenti da scrivere poi dei versi così impietosi, addirittura violenti e disumani, contro l'Argenti.

[11] "Beware, I don't tell you rubbish"?

[12] "La lingua ferisce più della spada" (o "Ne uccide più la lingua che la spada") è un proverbio che indica come le ferite psicologiche siano più gravi di quelle fisiche, e di come le parole siano più potenti della forza fisica per ottenere un certo risultato.

Argenti bolla questo proverbio come una totale sciocchezza, infatti il mondo reale dimostra che la forza vince. I tiranni non usano le belle parole per tenere soggiogate le genti, ma usano la forza bruta (le armi, la "mazza chiodata").

La rima baciata è un tipo di rima (AABBCC…), diversa da quella usata nella Divina Commedia.

[13] Abdicare = abbandonare volontariamente la propria posizione di potere (in particolare riferito alla posizione di re o imperatore).

Nessuno abbandona il potere acquisito. Devono essere gli altri a cacciarlo con determinazione, e forse anche con la forza. Fare un passo indietro è una cosa talmente lontana dalla mentalità di un tiranno che praticamente non sa nemmeno cosa voglia dire. Inoltre 'abdicare' è una parola poco comune, quindi anche molta gente normale non sa cosa voglia dire.

[14] Dante si scaglia contro Argenti, ma lui non è migliore, perché lo attacca con violenza estrema. Il fatto che Dante avesse subìto un torto non giustifica la sua reazione.

Alla fine del 1100 in Italia si svilupparono due fazioni opposte: i guelfi (che sostenevano il Papa nella sua ricerca del potere temporale) e i ghibellini (che sostenevano invece l'imperatore). Nel centro-nord Italia furono i guelfi ad avere la meglio. A

"Fatti non foste per vivere come bruti": ben detta,
ma sputi vendetta dalla barchetta di Flegias, complimenti per la regia.[15]

Argenti vive, vive e vivrà.
Alla gente piace la mia ferocità.
Persino tu che mi anneghi a furia di calci sui denti,
ti chiami Dante Alighieri ma somigli negli atteggiamenti *a Filippo Argenti!*[16]
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.

Firenze, a metà del 1200 (Dante visse nel 1265-1321), i ghibellini vennero sconfitti e cacciati, e rimasero solo i guelfi. La famiglia di Dante era di parte guelfa e aveva partecipato alla lotta politica; Dante stesso partecipò ad alcune battaglie di Firenze contro vicine città ghibelline, ad esempio contro Arezzo (battaglia di Campaldino, 1289) e Pisa (presa di Caprona, 1289). Essendo di una famiglia della piccola nobiltà, partecipò come cavaliere, non come semplice fante (quindi in un certo senso "dava direttive", comandava i soldati per andare a uccidere gli avversari ghibellini).

Verso la fine del secolo, i guelfi si schierarono nelle due opposte fazioni dei guelfi Bianchi (riuniti attorno alla famiglia Cerchi) e dei guelfi Neri (riuniti attorno alla famiglia Donati). I guelfi Bianchi sostenevano il potere della borghesia e l'autonomia del comune di Firenze, mentre i guelfi Neri sostenevano la nobiltà e il controllo del Papa sulla città. Argenti (come la sua famiglia, quella degli Adimari) era un guelfo Nero, Dante un guelfo Bianco. Nel 1302, in seguito all'appoggio dato ai Neri da parte dal principe francese Carlo di Valois, sostenitore del Papa, molti guelfi Bianchi vennero esiliati, tra cui anche Dante. Il Papa "colpevole" della cacciata dei Bianchi era Bonifacio VIII, e infatti si trova nell'Inferno dantesco. I Bianchi si allearono quindi con i ghibellini delle città vicine contro i guelfi Neri, diventati nemico comune. Addirittura, per questa alleanza Foscolo chiamerà Dante "il Ghibellin fuggiasco".

Nella Divina Commedia, Dante si scaglia sia contro i guelfi sia contro i ghibellini (dopotutto, il suo esilio, che fu per lui estremamente doloroso, fu causato dalle vicissitudini politiche, quindi ne ritiene responsabili tutte le parti in causa). Ad esempio nel Canto VI del Paradiso (100-108): "L'uno al pubblico segno i gigli gialli / oppone, e l'altro appropria quello a parte, / sì ch'è forte a veder chi più si falli. […]" in cui accusa sia i ghibellini (che "rubano" l'aquila emblema dell'imperatore per piegarla ai loro miseri fini politici) sia i guelfi (che usano i gigli gialli, emblema degli Angioini di Francia, sostenitori del Papa); Dante disprezza entrambi, dicendo "è difficile dire chi abbia più torto".

L'Inferno immaginato da Dante nella Divina Commedia è diviso in Cerchi, ognuno dei quali contiene peccatori di natura diversa. Nel settimo cerchio ci sono i violenti. Tale cerchio è diviso in tre gironi, di cui il primo è destinato ai "violenti contro il prossimo" (tra cui assassini, tiranni, briganti). Quindi, in perfetta linea con la legge del contrappasso applicata da Dante per punire i peccatori a seconda dei loro peccati, Argenti dice che Dante si merita di stare nel girone dei violenti contro il prossimo, data la sua violenza verbale contro di lui e la sua violenza fisica verso i ghibellini quando andava in battaglia.

La canzone sottolinea l'ipocrisia di Dante: chi gli stava antipatico è stato posto all'Inferno, ma lui stesso che andava in battaglia, quindi uccideva i nemici, si è guardato bene dal mettersi nel girone degli assassini.

[15] "Fatti non foste a viver come bruti" è il verso 119 del Canto XXVI dell'Inferno, in cui Dante visita la Bolgia VIII del Cerchio VIII, in cui si trovano i consiglieri fraudolenti. La frase è parte di un discorso pronunciato dall'anima di Ulisse, con cui l'arguto condottiero greco convince i suoi compagni a seguirlo nei suoi viaggi alla ricerca della conoscenza ("Fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza."). Dante apprezza la ricerca della conoscenza di Ulisse, ma ne condanna il fatto che sia fine a se stessa e non sia guidata dalla virtù cristiana, tant'è che Ulisse viene posto all'inferno.

Flegias è un personaggio della mitologia greca, che Dante riprende nella Commedia: è lui il traghettatore che conduce la barca sulla quale Dante e Virgilio viaggiano nella loro visita al Cerchio degli iracondi e degli accidiosi, attraverso le acque della palude Stige.

Dante stesso si è comportato da bruto, non avendo alcuna pietà di Argenti, solo perché ne era stato vittima diretta. Si è riempito di belle parole con questa frase, ma è il primo a non rispettarle. "Complimenti per la regia" suona come "sei un vero ipocrita; hai mostrato una bella faccia, hai montato un film con belle immagini di te stesso, ma la realtà è ben diversa".

[16] Dante chiede espressamente a Virgilio che Argenti venga affogato dentro la melma della palude, cosa che puntualmente viene esaudita dalle anime dannate. Figurativamente, Dante ricaccia Argenti dentro lo Stige prendendolo a calci in faccia, data l'incredibile violenza verbale che Dante non riserva nemmeno a peccatori molto peggiori che incontra dell'inferno.

(Ah) Stai lontano dalle fiamme perché ti bruci.
Guàrdati le spalle, caro Dante: è pieno di bruti.
Tutti i grandi oratori sono stati fatti fuori da signori violenti e nerboruti.
Anche gli alberi sgomitano per un po' di sole, il resto sono solo inutili belle parole.[17]
Sono sicuro che in futuro le giovani menti saranno come l'Argenti,
e l'arte porterà il mio nome: Filippo Argenti![18]
Filippo Argenti! Filippo Argenti! Filippo Argenti!

Lo lasciammo là, nella palude, e non racconto altro.

[17] Ancora una volta, la forza vince su qualunque argomentazione pacifica. Le armi possono di più delle parole. Anche gli alberi, che non possono fare violenza fisica, combattono strenuamente tra loro per rubarsi la luce vitale.

Chi crede che il mondo possa essere diverso da così è solo un illuso, che crede a un'infantile utopia. Tra i grandi personaggi che hanno usato la forza della parola anziché quella delle mani, molti sono stati freddati con la violenza: Cicerone, Mohandas Gandhi, Martin Luther King, John Lennon.

La forza bruta è così dilagante che anche quelli che si ritengono buoni ne sono affetti; come Dante che abbandona la sua posizione di spettatore delle miserie altrui nell'Inferno per scagliarsi contro Argenti. Quindi anche i "buoni" devono stare attenti alla violenza, perché se si avvicinano troppo rischiano di "bruciarsi", di caderci anche loro.

Più concretamente, durante il suo viaggio Dante deve guardarsi dalle fiamme dell'inferno che castigano i peccatori.

Filippo Argenti pronuncia un'altra frase tipica del bullo: "stai attenti, guàrdati le spalle da me e dai miei compagni".

Filippo Argenti viene citato anche nel *Decameron* di Boccaccio, nella IX giornata, VIII novella: "il menò vicino della loggia de'Cavicciuli, e mostrogli in quella un cavaliere chiamato messer Filippo Argenti, uomo grande e nerboruto e forte, sdegnoso, iracundo e bizzarro più che altro".

[18] Il mondo è e sarà sempre comandato da gente come Argenti. Le persone ne seguiranno l'esempio, tanto che lui, oltre a essere imitato nei fatti, sarà anche venerato come un simbolo, verrà considerato un "grande" così come ora sono considerati grandi gli artisti.

Già in molti casi l'arte viene usata per esaltare la violenza; ad esempio in molti film di azione, postapocalittici, etc.; nella musica, nel gangsta rap.

COMPRO HORROR[1]

[2]*«Oh… h-h… wah… h-h… h-h wah… h w– aah!…»*

«Salve.» *«Salve.»*
«Eh… avrei un cadavere da vendere.» *«Hh… lo metta pure sulla bilancia.»*
«Ok.» «Hh-hh… hah.»

Compro horror, ne sono ingordo come il traffico dell'ingorgo.[3]
Ogni crimine ha un indotto che io trasformo in un lingotto.[4]
Perciò ti dico: stai attento alla gente che tratti,
vivi in un mondo di pazzi, mica nel mondo di Patty.[5]
Tuo nipote somiglia ad Harry Potter, ma può accoltellarti e sezionarti in un bel po' di parti.

---

[1] *"Le tele squartate di Fontana diventano il pretesto per raccontare l'attenzione morbosa di chiunque verso i fatti di cronaca nera. Il Compro Horror valuta la tua salma e la paga più di tutti."*

L'opera di riferimento è *Concetto spaziale, attesa* (1964-1965) di Lucio Fontana ([Fig. 267]). [Fig. 443]

Lucio Fontana (1899-1968) è stato un pittore del movimento spazialista, che evade dallo spazio a due dimensioni della tela: anziché dipingere sulla tela, la usano per creare forme tridimensionali. Ad esempio Fontana praticava dei tagli lungo la tela, mostrandone la terza dimensione.

A CapaRezza, i tagli di Fontana ricordano delle coltellate, inflitte violentemente sulla tela, e gli portano alla mente i fatti di cronaca nera (l'*horror*) e il modo in cui i mezzi di comunicazione sfruttino la curiosità morbosa della gente per "vendere" queste notizie. La canzone è una critica a questa situazione, che porta a disumanizzare queste tragedie, consumate come merce qualunque.

Il titolo gioca su *Compro Oro*, l'insegna usata da numerosissimi negozi che comprano oro usato per poi fonderlo, la cui diffusione è esplosa durante la crisi dato che la gente è costretta a vendere anche i gioielli di famiglia.

Il Compro Oro è un simbolo del degrado economico e sociale, il Compro Horror del degrado morale.

[2] Dalla violenza verbale dell'Argenti si passa alla violenza reale del mondo di oggi.

Rumori di colluttazione, con la vittima in agonia e il carnefice che fischietta. Poi entra un'atmosfera da notte di luna piena, probabilmente con l'omicida che trasporta il cadavere per strada fino a una bottega, dove sbarazzarsene. Arrivato in bottega, vende il cadavere come se niente fosse, pagandolo a peso (d'oro / d'horror). Ormai il "commercio della morte" nella cronaca nera è una cosa normalissima, si va in quantità industriali, quindi a peso.

Questa scenetta richiama al film *Arancia meccanica* di Stanley Kubrick, capolavoro d'arte, che narra di una violenza pura e fine a se stessa, senza altre motivazioni. I protagonisti del film se ne vanno in giro fischiettando allegramente, compiendo pestaggi e stupri, senza apparente coscienza della gravità delle loro azioni.

[3] La gente è ingorda di notizie scabrose, segue queste vicende nei minimi dettagli e con morboso accanimento. È quello che succede anche a seguito degli incidenti stradali, quando gli altri automobilisti rallentano non per prestare soccorso, ma per rubare una fugace visione della scena, sperando magari di vedere il morto. È in questo modo che si formano le "code per curiosi".

[4] Ogni crimine si porta dietro non solo le investigazioni della polizia, ma anche l'interesse della stampa, della televisione e della gente (così come una grande industria crea un *indotto*, una serie di altre aziende fornitrici che esistono solo grazie al fatto che quella singola industria richiede il loro lavoro). Chi vende queste notizie riesce a farle fruttare guadagnando un sacco di soldi (un lingotto), aumentando l'audience con aggiornamenti, speciali, ricostruzioni, etc.

Il verso gioca anche sul *Lingotto*, un comprensorio di Torino in cui in passato si trovava uno stabilimento della Fiat, stabilimento che aveva creato un notevole *indotto* di attività industriali.

[5] Il mondo è un posto pericoloso, non è tutto rose e fiori come in una soap opera per ragazzine.

Il mondo di Patty (originale *Patito feo*, "brutto anatroccolo") è una telenovela argentina del 2007, la cui protagonista Patty è una ragazzina brutta e goffa ma dolce e altruista; è una telenovela per teenagers, con tutti gli stereotipi sui buoni sentimenti e sul lieto fine che questo comporta. [Fig. 615]

"Avada Kedavra, Avada Kedavra", scompare criminale, rimane cadavra.[6]
Lasciamo che il killer evada, magari a Grenada o davanti alla telecamera, mal che vada.[7]
Denaro in palio, portami puro sangue, futuro splatter, pago sicuro salme.[8]
Prendi Lazzaro, non lo svegliare, piazzalo.
Ammazza, oh!, non hai capito? Ammazza, oh![9]

---

[6] *Harry Potter* è una serie di 7 libri fantasy di Joanne Rowling, in cui Harry Potter, inizialmente ignaro dei suoi poteri di mago, va a scuola di magia e si trova ad affrontare il malvagio Voldemort, che minaccia di gettare l'intero mondo magico in uno stato di violenza e di paura. [Fig. 626]

Avada kedavra è l'incantesimo che nei libri di Harry Potter causa la morte istantanea della vittima, la "maledizione senza perdono", l'incantesimo usato senza pietà da Voldemort. "Avada kedavra" deriva dall'aramaico אַבַדָא כְּדַברָא (*abhadda kedhabhra*), che dovrebbe significare "sparisci come questa parola" o "che questa cosa venga distrutta". È probabilmente la stessa origine della formula magica *abracadabra*, che viene usata dai prestigiatori quando vogliono far *scomparire* qualcosa davanti agli occhi del pubblico.

Harry Potter è un ragazzo umile, coraggioso e onesto, e inizialmente molto timido. Con la sua timidezza, gli occhialoni e i capelli arruffati non ha certo un look da figo, anzi da qualcuno che nessuno si fila, qualcuno che mai si sospetterebbe di nulla talmente è anonimo.

Il "nipote che assomiglia ad Harry Potter" è riferito a Vincenzo Maurici, che a Grugliasco (Torino) nel novembre 2013 uccise la zia Rosa Ferraro, di 69 anni, perché si era rifiutata di dargli nuovamente dei soldi. La donna venne uccisa con 23 coltellate. Maurici era da poco uscito da una clinica di riabilitazione (dove era stato per problemi psicologici e di tossicodipendenza) e "sembrava essere tornato a stare bene".

L'ultima parte del verso gioca su "kedavra" dicendo che il criminale scompare, la fa franca, e rimane solo il cadavere. Ma il criminale può scomparire anche quando l'attenzione si sposta dalle indagini sulla ricerca del colpevole alla descrizione della vittima, dei dettagli più crudi dell'omicidio. Ovviamente, quando non è invece più interessante scavare nella vita privata dell'imputato.

Per occultare il corpo, il killer può decidere di fare a pezzettini il cadavere. In molte parti è divisa anche la serie di Harry Potter (7 libri, 8 film).

[7] Se anche un criminale evade non è un problema, purché ci si possa ricamare sopra una storia o uno speciale televisivo.

Il killer evaso a cui si fa riferimento potrebbe essere il pluriomicida Bartolomeo Gagliano, che nel dicembre 2013 evase dal carcere Marassi di Genova durante un permesso premio e venne nuovamente catturato in Francia. Il caso ha fatto molto scalpore perché i precedenti dell'uomo e la sua pericolosità hanno fatto sembrare esagerata la concessione di un permesso premio.

Grenada è uno stato insulare dei Caraibi, ed è un paradiso fiscale. Quindi in questo caso l'evasione non è da una prigione, ma è l'evasione fiscale. Che non fa audience come un omicidio, ma può essere estremamente più grave per la collettività.

Inoltre, un killer può cercare di scappare in un Paese tropicale, magari senza estradizione, per sfuggire alla giustizia e godersi il resto della vita in "vacanza".

[8] Ogni efferatezza (sangue, cadaveri, etc.) è sfruttata e ricercata, per farci audience, magari con un bel film.

"Splatter" è un genere di film horror in cui si dà molto risalto ai particolari crudi come la vista dei cadaveri e lo schizzare del sangue (*splat*, in inglese).

Il denaro in palio è quello offerto come premio (in questo caso come ricompensa per chi porta cadaveri o fatti di cronaca nera). Il palio è uno stendardo che veniva offerto al vincitore di una competizione, quindi indica anche la competizione stessa. Il palio più noto oggigiorno è il Palio di Siena, in cui i fantini di ciascuna delle dieci contrade cittadine gareggiano montando cavalli non domati.

I *purosangue* sono i cavalli di razza. I *purosangue* sono anche i maghi dei libri di Harry Potter che discendono da antenati tutti maghi (non Babbani, non non-maghi). Il Compro Horror cerca invece proprio il sangue, sangue puro, vero, con cui saziare la curiosità della gente.

"Pago sicuro" è una frase tipica dei Compro Oro. Nella canzone, ogni fatto macabro è sicura fonte di guadagno.

[9] Lazzaro di Betania è un personaggio del Vangelo secondo Giovanni (11:1-44). Lazzaro era morto già da quattro giorni e puzzava di decomposizione, quando le sorelle Marta e Maria implorarono Gesù e questi andò al sepolcro di Lazzaro e lo resuscitò. Inoltre, parlando con i suoi discepoli, Gesù giocò su "dormire", intendendo che Lazzaro era morto (era nel sonno eterno), mentre i discepoli intesero che stava dormendo; quindi Gesù lo "risvegliò".

Compro horror e pago più di tutti.
Compro horror spuntati come funghi.
Compro horror tutta la settimana, lama lama, fama fama, lama lama, fama fama.[10]

Spensierata te ne vai nei boschi, ma i tuoi fidanzati laidi e loschi pare che possano strippare,[11]
fanno i grossi, ma senza le lame sono come Austin Powers.[12]
Ti fanno fuori, baby, pure 'sti fuori sede, scattano le sirene, non siamo messi bene.
Aule dei processi piene, imputati *messi insieme*, *messinscene*.[13]
Il giorno dell'omicidio nessuno nei paraggi, tranne i registi già pronti con i lungometraggi.[14]

Con la logica del Compro Horro", Lazzaro non sarebbe stato resuscitato; vale molto più da morto che da vivo. Infatti il protagonista invita ad assicurarsi che sia morto per davvero: "ammazza", "ammazzalo". In questo modo si può "piazzare" l'omicidio, lo si può vendere, ci si può guadagnare sopra.

[10] Come un negoziante che cerca di conquistare i clienti dicendo che compra l'oro al prezzo più alto, la gente "compra" le notizie di cronaca nera di buon grado.

Spuntare come funghi = comparire all'improvviso e in grande quantità.

I programmi, gli articoli, etc. che trattano di cronaca nera sono in grande aumento, perché questo è un settore che tira e che non conosce sosta.

I criminali o presunti tali diventano delle celebrità, vengono seguiti e cercati, rilasciano interviste, scrivono libri. Il crimine, specie se violento ("lama"), è diventato un modo facile per raggiungere la notorietà ("fama").

"Pago più di tutti" è una frase tipica dei Compro Oro, per attirare i clienti.

[11] Strippare = andare fuori di testa, impazzire, schizzare.

Laido = brutto, sporco, schifoso.

Il verso si riferisce all'omicidio di Melania Rea, che nell'aprile 2011 scompare sul Colle San Marco di Ascoli Piceno, dov'era con il marito Salvatore Parolisi e la figlia piccola, per trascorrere del tempo all'aria aperta. Il corpo della donna viene ritrovato due giorni dopo in un bosco di Ripe di Civitella (Teramo), uccisa con 35 coltellate. Il marito denuncia la scomparsa della moglie, che sarebbe scomparsa mentre andava in bagno in una baita, ma alla fine verrà riconosciuto colpevole dell'omicidio e condannato all'ergastolo, per aver ucciso la moglie in uno scatto d'ira causato da una lite sulle relazioni extraconiugali di Parolisi.

Un altro riferimento è a Rossella Goffo, scomparsa nel maggio 2010, le cui ossa furono ritrovate alcuni mesi dopo in un bosco di Ascoli. Per l'omicidio è stato condannato Alvaro Binni, amante della donna, che voleva troncare la relazione con lei.

Il verso fa anche riferimento alla fiaba di Cappuccetto Rosso, in cui la bambina se ne va per il bosco, ignara che il lupo sia un essere pericoloso.

[12] Una causa frequente di omicidi è quella passionale, in cui un partner (molto spesso il ragazzo) uccide l'altro perché viene mollato e non riesce a farsene una ragione, o dopo una lite sfociata nella violenza. Queste persone sono violente, si credono forti e possono fare male quando sono armate, ma in fondo sono delle persone spregevoli, mediocri, insicure, che usano la violenza perché incapaci di usare altri mezzi.

Austin Powers è un anti-eroe protagonista di vari film, interpretato da Mike Myers. I film sono una parodia dei film di spionaggio alla James Bond: Austin Powers è un agente segreto britannico degli anni '60, risvegliato dall'ibernazione negli anni '90; è un sex symbol e un donnaiolo incallito che si porta dietro tutti gli stereotipi della cultura del suo tempo, ma come spia è una frana totale. [Fig. 476]

[13] Fuori sede = studente (tipicamente universitario) che studia in una città diversa da quella in cui vive.

Il riferimento è all'omicidio di Meredith Kercher, studentessa inglese in visita Erasmus all'università di Perugia, uccisa il 1 novembre 2007. Per l'omicidio è stato condannato l'ivoriano Rudy Guede, ma l'attenzione mediatica è stata rivolta tutta al barese Raffaele Sollecito e alla statunitense Amanda Knox, assolti poi condannati poi riassolti (in un pasticcio investigativo e giudiziario all'italiana). Molta dell'attenzione è andata anche al fatto che Sollecito e Knox erano fidanzati al momento dell'omicidio ("messi insieme"), oltre che alle numerose bugie e depistaggi dell'indagine ("messinscene", che sono anche le messinscene delle ricostruzioni mediatiche degli avvenimenti, tipo i plastici di Porta a Porta).

[14] Quando si tratta di dare testimonianze e aiuto concreti per indagare su un delitto, tutti tacciono. Ma quando si tratta di porre attenzione morbosa o di commentare i retroscena, tutti sono informati ed esperti.

Un delitto tira l'altro come ciliegie.[15]
Brindiamo con i globuli dei teenagers.[16]
È il mercato dell'horror, è oro e argento, altro che l'horror di Argento.[17]
Queste anime stanno marcendo, fruttano sotto l'insegna che accendo.[18]

Compro horror e pago più di tutti.
Compro horror spuntati come funghi.
Compro horror tutta la settimana, lama lama, fama fama, lama lama, fama fama.

Sul letto tu con lei, nei pigiami, le dici: «Mmm…», sembri Shaggy,
ma poi la baita dove sei e ti sciali diventa l'Overlook Hotel di Shining.[19]
Te la vedi nera nella crociera, per il comandante la scogliera non c'era,
porta la divisa, ma stasera al cellulare improvvisa, pare Ella Fitzgerald.[20]

---

[15] "Una ciliegia tira l'altra" è un modo di dire usato quando un avvenimento ne porta con sé altri simili, in una sequenza apparentemente senza fine. Il modo di dire deriva dal fatto che le ciliegie sono spesso legate a due a due dal loro picciolo, e quindi prendendone una anche un'altra viene di conseguenza.

[16] Tra i delitti che attirano più attenzione ci sono quelli che riguardano ragazzi e bambini (come vittime o carnefici), anche per le possibilità senza fine di fare retorica sull'innocenza dell'infanzia, i problemi familiari e con i genitori, i problemi adolescenziali.

Ad esempio il caso di Novi Ligure (Genova) del febbraio 2001, in cui i carnefici erano due adolescenti; il caso di Yara Gambirasio, ragazzina scomparsa a Brembate di Sopra (Bergamo) nel novembre 2010 e ritrovata morta solo nel febbraio 2011; il caso di Sarah Scazzi, quindicenne uccisa ad Avetrana nell'agosto 2010.

[17] La "vendita" dei casi di cronaca nera produce guadagni ("oro e argento").

Dario Argento è un regista italiano definito "maestro del brivido" per via di numerosi suoi film thrilling di successo. [Fig. 139]

La morbosità verso la cronaca nera è molto più orripilante e scioccante dei film dell'orrore.

[18] I cadaveri marciscono, ma fanno guadagnare (fruttano soldi) quelli che avviano l'attività di Compro Horror (accendono l'insegna).

Il materiale in decomposizione (cibo, letame, etc.) fa da concime per le piante, che crescono rigogliose e producono frutti.

[19] Shaggy (pseudonimo di Orville Richard Burrel) è un cantane giamaicano naturalizzato statunitense, dalla caratteristica voce baritonale. [Fig. 116]

Nella sua canzone *Boombastic* ripete varie volte il verso *mmm*, nell'atmosfera romantica e sensuale che cerca di creare, mentre esalta le proprie doti di amatore.

Il riferimento è ancora all'omicidio di Melania Rea (v. Nota 11). La baita della presunta sparizione è stata oggetto delle indagini, con ritrovamenti di tracce di sangue e altri indizi.

The Shining è un romanzo horror di Stephen King del 1977 (e poi un film di Stanley Kubrick, 1980). Jack Torrance, un aspirante scrittore, accetta di diventare custode invernale di un hotel in alta montagna (l'Overlook Hotel), quindi si trasferisce lì con la moglie e il figlio, senza altri contatti umani per tutto l'inverno. Alla fine Jack impazzisce e cerca di uccidere moglie e figlio. Inoltre, il figlio Danny ha dei poteri paranormali (lo *shining*, "luccicanza" o "aura") per cui riesce a percepire tutti i delitti che sono stati commessi in passato nell'hotel. [Fig. 526]

Scialarsela = godersi la vita.

La ragazza si immagina una notte romantica in villeggiatura, con un latin lover per fidanzato, ma si ritrova a fare i conti con il ragazzo che la uccide in un momento d'ira o di follia.

[20] Il riferimento è al naufragio della nave *Costa Concordia* della Costa Crociere, avvenuto la sera del 13 gennaio 2012 lungo la costa dell'Isola del Giglio (Grosseto), che causò 32 vittime. La nave stava eseguendo la manovra dell'*inchino*, che consiste nel passare vicino alla costa per offrire un panorama migliore ai passeggeri (molto più vicino di quanto sia consentito o sicuro); ma la chiglia urtò la scogliera facendo aprire una falla. Il comandante (quindi un ufficiale, con la divisa della marina) Franscesco Schettino minimizzò la gravità dell'incidente e informò tardi i passeggeri. Inoltre abbandonò la nave, che si era inclinata su un fianco e adagiata sul fondale, parzialmente sommersa, prima che tutti i passeggeri fossero stati tratti in salvo, cosa totalmente anomala per il comandante di una nave. Sono diventate subito famose le telefonate tra Schettino e il capitano Gregorio De Falco, che coordinava le operazioni di salvataggio dalla capitaneria di porto di Livorno. Schettino, già in salvo sulla terraferma, era

E tutti vengono da me per una stima, pure tu che ti ecciti dalla vetrina,[21]
e come te mille latenti killer degni di Frank Miller.[22]

[campanello] «Salve.»[23]

Compro horror e pago più di tutti.
Compro horror spuntati come funghi.
Compro horror tutta la settimana, lama lama, fama fama, lama lama, fama fama.

[24]*«5 euro!»*
«5 euro!»
«E tu pagheresti più di tutti, 5 euro!»
«Io ti ammazzo.»
«Io ti ammazzoo!!»

«5 euro.»
«5 euro, sì.»
«5 euro.»
«No, no…
Aspetta!! Noo-o-oo… oh…»

«Arrivederci, alla prossima.»

---

confuso, incerto e contraddittorio, mentre De Falco gli ordinava di tornare sulla nave per collaborare da lì alle operazioni di salvataggio.

Ella Fitzgerald è stata una cantante jazz statunitense, notissima per le sue abilità nell'improvvisazione musicale, lo *scat*, che consiste nel pronunciare parole senza senso in accordo con il ritmo e la melodia della musica. [Fig. 45]

Come nello scat si pronunciano suoni improvvisati e senza significato, così Schettino balbetta al telefono, cercando di inventare delle scuse per il suo comportamento, in realtà patetiche.

[21] Ormai tutti vengono a comprare l'horror in questo "negozio" (gestito dagli organi di informazione che guadagnano dalla vendita dell'horror), e molti stanno fuori dalla vetrina estasiati, a bramare la merce in esposizione. Nel Compro Oro la gente chiede una stima sul valore dei suoi gioielli, qui cerca di capire quanto potrà diventare famosa compiendo un atto di violenza.

L'horror diventa libidinoso, un desiderio primordiale, paragonabile ad esempio all'arrapamento che i clienti hanno nelle vie a luci rosse di Amsterdam davanti alle vetrine in cui le ragazze si mettono in mostra, o a quello dei clienti di un peep show, che osservano le ragazze da dietro un vetro monodirezionale, o ancora a quello dei telespettatori che seguono estasiati le notizie dall'altro lato del vetro del televisore. I colpevoli non sono solo quelli che forniscono l'horror, ma anche quelli che lo consumano.

[22] Frank Miller è un fumettista statunitense. Le sue opere hanno un'atmosfera molto cupa, dark, che si intona benissimo con l'atmosfera della canzone, con il brivido del thriller. È ad esempio il creatore della serie *Sin City*, in cui violenza, torture e omicidi non mancano. [Fig. 376]

Ogni persona può nascondere un lato violento o criminale, anche il più insospettabile può "schizzare" e ammazzare qualcuno: chiunque è un potenziale assassino.

[23] È un riferimento a qualche personaggio di Frank Miller? È la stessa persona che dice "arrivederci" alla fine.

[24] Perseguendo questa logica del mercato della scabrosità, si arriva a uccidere anche per un niente, per 5 euro. L'omicida di questo dialogo ammazza l'altro perché offre un prezzo troppo alto (nonostante sia ridicolmente basso per una vita), e quindi fa una concorrenza scomoda.

L'omicidio finale si collega anche alla canzone successiva, il cui protagonista è nato in un cimitero.

KITARO[1]

Il brano è ispirato a (e contiene frammenti di) la sigla dell'anime GeGeGe no Kitarō[2]

ゲ ゲ ゲゲゲのゲー	
Ge Ge GeGeGe no Ge-	Ge Ge di GeGeGe Ge-,
朝は寝床で グーグーグー	
asa wa nedoko de gū-gū-gū-	Al mattino, nel letto, zzz-zzz-zzz.
楽しいな 楽しいな	
tanoshī na tanoshī na	Che divertimento! Che divertimento!
お化けにや 学校も	
obake niya gakkō mo	Niente scuola per gli obake.[3]

[1] *"Questo brano è prima di tutto una cover. È la sigla rivisitata di* GeGeGe no Kitarō, *un cartone animato molto popolare in Giappone e pressoché ignoto in Italia. Essendo del '73, non potevo snobbare il disegno animato nipponico, ed ho scelto di omaggiarlo attraverso l'opera di Shigeru Mizuki."*

L'opera di riferimento è *Hiratsuka-juku* di Shigeru Mizuki ([Fig. 377]). [Fig. 450]

L'opera è ispirata a *Hiratsuka-juku*, la settima de *Le cnquatatré stazioni del Tōkaidō* (1833-1834; nella loro versione più nota, quella Hōeidō), una serie di stampe su legno dell'artista giapponese Utagawa Hiroshige, che raffigurano la sua esperienza del viaggio sulla *via di Tōkaidō*, che collega le due storicamente importanti città di Edo e Kyoto. *Hiratsuka-juku* rappresenta un tratto della strada, vicino alla città di Hiratsuka, che si snoda in un terreno paludoso, con il monte Fuji sullo sfondo. Un corriere del servzio postale sta correndo lungo la strada. [Fig. 449]

Nella versione di Mizuki, il corriere sta fuggendo perché inseguito da spiriti yōkai. Lo scheletro dell'opera di Mizuki è ispirato al trittico *Takiyasha evoca uno scheletro spettrale per spaventare Mitsukuni*, di Utagawa Kuniyoshi (1844), che raffigura una scena di una leggenda popolare giapponese. [Fig. 451]

Gli spiriti yōkai sono una parte importante della tradizione giapponese e ricorrono spesso nell'opera di Mizuki, che è stato soprattutto un autore di manga.

Il termine yōkai indica soprattutto dei mostri o degli spiriti della cultura giapponese. Il termine 妖怪 (yōkai) è composto da *yō* (misterioso, strano, paranormale, fantastico) e *kai* (mistero, prodigio); e quindi indica non solo creature paranormali, ma qualunque fenomeno paranormale, qualunque fenomeno strano ma anche affascinante. Gli yōkai comprendono fenomeni naturali inspiegabili, apparizioni, spiriti, creature malvage, creature magiche, mostri, anime dei morti, mutaforma, creature folkloristiche tradizionali e non, etc.

Shigeru Mizuki è anche l'autore del manga (e poi anime) *GeGeGe no Kitarō* (ゲゲゲの鬼太郎; originariamente *Hakaba no Kitarō,* "Kitaro del cimitero"). [Fig. 581]

Kitarō è un ragazzo yōkai nato in un cimitero, che combatte per mantenere la pace tra gli uomini e gli yōkai usando i suoi poteri magici, in particolare per proteggere gli uomini dagli yōkai.

Il nome GeGeGe deriva dal fatto che nell'anime, alla fine di ogni avventura, le creature del cimitero (in particolare rane) cantano in coro la sigla, con una sinfonia di gracidii e cinguettii che creano un'atmosfera piuttosto spettrale, adatta al cimitero. In giapponese, l'onomatopea per il gracidare delle rane è げろげろ (*gero gero*), けろけろ (*kero kero*) o ぐぁぐぁ (*gwa gwa*).

La canzone parla a quelle persone che socializzano molto poco e preferiscono chiudersi in se stesse e rinchiudersi in casa. Questo è un problema molto diffuso in Giappone, dove queste persone sono chiamate *hikikomori*, e dove il tasso di suicidi è molto elevato. CapaRezza prova a convincere gli ascoltatori hikikomori a uscire dal loro guscio, invocando anche l'aiuto di Kitarō, che dovrebbe aiutare a scacciare gli spiriti yōkai che affliggono lo hikikomori (la rappresentazione degli "spettri" della mente, delle preoccupazioni e dei problemi psicologici).

È forse anche un modo di CapaRezza per fare auto-terapia, dato che è una persona piuttosto timida e introversa (anche se poi si sfoga alla grande nei tour).

[2] La prima edizione della serie, con la sigla interpretata da Kazuo Kumakura, il testo di Shigeru Mizuki e la musica di Taku Izumi.

[3] Gli obake sono una classe di yōkai. Gli obake sono dei "mutaforma", esseri sovrannaturali che hanno subìto una trasformazione temporanea. Solitamente gli obake, nella forma originaria, sono spiriti di animali, piante o oggetti inanimati; di solito assumono sembianze umane durante la trasformazione.

試験もなんにも ない

shiken mo nan'nimo nai Niente esami, nemmeno uno.[4]

Da giorni solo in una stanza e lì rimani,
posseduto da uno spirito malvagio più di Shinigami,[5]
annoiato, tra divani, libri vari, ti ripari.
Sbuffi, come nei flauti gli Inti-Illimani.[6]
Telecomando che fa click click,
nelle scatole dei take-away più insetti che nei picnic,
sashimi su cuscini, sulle fodere, casa a soqquadro, se arriva un ladro la rimette in ordine.[7]
In tutti gli anni passati, ti abbiamo cercato e ci hai bacchettati come basmati.[8]
Non hai amici e ti fai scuro.
La mia versione è che tu sei Dionigi: non ti fidi di nessuno.[9]

---

[4] La sigla è adatta anche per lo hikikomori, di solito un ragazzo che non studia né lavora, che rimane sempre in casa a poltrire.

[5] Lo hikikomori si isola in casa. CapaRezza reifica questo disturbo psicologico con uno spirito malvagio, uno spirito che condiziona la vita della persona e la fa chiudere in se stessa.

Uno *Shinigami* (Dio della morte) è la personificazione della morte, nella cultura giapponese. Può essere uno spirito che decide il momento della morte di una persona, oppure uno che cerca di possederla e indurla a uccidersi. La figura dello shinigami è stata importata da pochi secoli in Giappone, ricalcando la figure della Morte (della *trista mietitrice*) occidentale.

[6] Il solitario resta in casa, tra libri e televisione; nonostanti sbuffi per la noia e sia sempre insoddisfatto, non riesce a vincere le sue paure e uscire.

Gli Inti-Illimani sono un gruppo musicale cileno, noto per l'uso di strumenti tradizionali, tra cui gli inconfondibili flauti (tra cui la *quena*, il *siku*, il *rondador* e la *zampoña*, strumenti simili a flauti dolci o flauti di Pan). [Fig. 55]

I flauti sono strumenti a fiato, per cui ci si "sbuffa" dentro.

Il suono dei flauti si sente anche durante questo verso.

[7] Take-away = cibo da asporto, e i locali che lo vendono (dall'inglese "portare via").

Il sashimi è un piatto giapponese che consiste in pesce o molluschi (o carne) freschi, tagliati a fette sottili e serviti crudi insieme a delle salse in cui intingerli. [Fig. 927]

Lo stereotipo dello hikikomori prevede che non cucini mai, compri cibo già pronto, e che la sua svogliatezza lo porti ad essere sporco, disordinato e incurante della casa. Quello che fa tutto il giorno è guardare la televisione e navigare in Internet.

La casa è ridotta talmente male che anche il disordine totale causato da un ladro che rovista in casa è più ordinato.

Nei picnic è inevitabile essere infastiditi dagli insetti, attirati dall'odore del cibo. Nella casa della canzone invece sono il cibo vecchio di giorni e la sporcizia ad attirare gli insetti.

[8] Le altre persone cercano di avere rapporti con lo hikikomori, ma lui li respinge in malo modo.

Bacchettare = criticare, rimproverare (come i maestri di una volta che punivano gli allievi colpendoli sulle dita con una bacchetta).

"Basmati" è una varietà di riso a grano lungo, tipica dell'India. [Fig. 906]

Le *bacchette* sono anche gli utensili usati in Giappone al posto delle forchette, in particolare per mangiare il riso.

[9] Lo hikikomori non ha relazioni sociali e per questo diventa burbero e mesto.

CapaRezza dice che secondo lui è colpa sua, che è lui a non fidarsi degli altri, e non è colpa degli altri che lo escludono.

Il verso gioca su una famosa *versione* di latino (traduzione fatta come esercizio dagli studenti). Si tratta di un testo di Cicerone noto come "Infelice vita del tiranno Dionigi" o "Dionigi non si fidava di nessuno", in cui si narra di Dionigi (o Dionisio), tiranno di Siracusa che aveva sempre paura che quelli intorno a lui volessero ucciderlo, e non si fidava dei conoscenti, dei parenti e nemmeno delle figlie.

Fàtti aiutare da Kitarō detto GeGeGe, sono sicuro che troverà il rimedio che fa per te.
Lo riconosci dai sandali e dal gilet, se del manga ne leggi le pagine, facile![10]

La tua vita è un mortorio, come stare in hotel senza uscire mai, solo col Wi-Fi.[11]
Dalla cassa di legno viene fuori un refrain, spiriti yōkai, e un motivetto che fa…[12]

ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge- Ge Ge di GeGeGe Ge-.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme "di GeGeGe Ge-".
ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge- Ge Ge di GeGeGe Ge-.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme "di GeGeGe Ge-".

Sono Kitarō e canto, vengo dal camposanto barcollando,[13]
io non t'inganno come il mumbo jumbo.[14]
Sono pratico di spiriti yōkai, da pargolo ci giocai,
conosco chi ti sta soffocando: si chiama Tumikaki,
e nel momento in cui lo cachi, ti cucina per le feste come il sukiyaki.[15]
Si nutre della tua attenzione come gli ubriachi,[16]

---

[10] Vista la situazione disperata, CapaRezza chiama in aiuto Kitarō, per i suoi poteri magici e la sua conoscenza degli spiriti malvagi (quindi, può aiutare il solitario a sconfiggere i suoi demoni psicologici, così come di solito aiuta gli uomini a liberarsi dagli yōkai). Kitarō indossa sempre un gilet a bande gialle e nere, e i tipici sandali giapponesi, i *geta*. [Fig. 973] [Fig. 581]

[11] Un'altra attività tipica dello hikikomori è quella di navigare in Internet (con il wi-fi), cosa che rappresenta il suo unico contatto con il mondo. È deprimente, come andare in vacanza e, anziché visitare il posto, rinchiudersi nella camera d'albergo a navigare.

[12] La casa, la stanza in cui lo hikikomori si rinchiude, rappresenta una specie di tomba che si è costruito da solo (una "cassa di legno", una bara, che si ricollega anche al "mortorio").

Refrain = ritornello.

Il verso gioca con le *casse* che riproducono musica. Il motivetto di Kitarō, che verrà cantato nel ritornello dagli spiriti yōkai, viene paragonato al "ritornello" (la solita solfa) che ripete la vocina interiore dello hikikomori, che lo induce a isolarsi e a vivere recluso.

[13] Ora la palla passa a Kitarō, chiamato in aiuto da CapaRezza. Prima di tutto si presenta, dicendo di essere nato in un cimitero.

[14] Mumbojumbo (o *mumbo jumbo*, *mumbo-jumbo*) = nonsense, sciocchezza; cosa incomprensibile fatta apposta per confondere; menzogna diffusa per superstizione o inganno.

Kitarō viene davvero da un cimitero, non sta mentendo, e aiuta davvero le persone.

[15] Kitarō stesso è uno yōkai, e ha vari amici e compagni di avventure tra di essi; quindi ci ha sempre giocato e li conosce bene, e può aiutare lo hikikomori ad esorcizzare i propri dèmoni.

Il sukiyaki è un piatto tipico giapponese preparato per le festività di capodanno ("cucinato per le feste"), composto da pasta fatta con il konnyaku, fettine di manzo, tofu, salsa di soia e altri ingredienti. Viene cotto e servito in una pentola, e abbinato a uova sbattute in cui intingerlo. [Fig. 930]

Il nome dello spirito è inventato: richiama ai tipici nomi giapponesi, ma anche al significato di "tu mi caghi" (cagare qualcuno = prestargli attenzione); infatti questo spirito rappresenta la "voce interiore" dello hikikomori, che alimenta le sue paure e insicurezze. Dando troppo peso ad esse, si finisce per chiudersi in casa e a quel punto si è fregati, si è "cucinati per le feste", si è tagliati fuori dalla vita sociale.

[16] Queste ansie rappresentate da Tumikaki sono pericolose quando vengono ascoltate, quando influenzano il comportamento di una persona.

Anche gli ubriachi si nutrono dell'attenzione altrui: spesso cercano un pubblico a cui raccontare le proprie avventure (anche esagerando), con cui vantarsi e di fronte a cui mettersi in mostra.

dice che se sei un orso è per colpa di tutti gli altri,[17]
e ti convinci al punto che diventi burbero,
e sei così brutto che sembri un tubero, tutto ricurvo,
a brontolare nell'angolo buio di un tugurio,
apri becco e sei l'uccello del tuo malaugurio.[18]
OK, ci sono: per liberarti metti un kimono, spalanca la porta di casa, bùttati nel frastuono.
L'unica vera cura è non aver paura dell'uomo e non aver paura del coro.[19]

La tua vita è un mortorio, come stare in hotel.
Dalla cassa di legno viene fuori un refrain, e un motivetto che fa…
ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge-. Ge Ge di GeGeGe Ge-.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme "di GeGeGe Ge-".
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme "di GeGeGe Ge-".
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme "di GeGeGe Ge-".

[17] Essere un orso = essere scontroso, intrattabile, asociale.

Lo hikikomori si autoassolve dando la colpa del proprio isolamento alle altre persone, che non lo accettano, e non ammette che è lui che ha avere paura e cerca l'isolamento.

[18] Il carattere dello hikikomori è talmente scontroso e deprimente che sembra averlo addirittura imbruttito fisicamente.

"L'uccello del malaugurio" è una persona che porta con sé un cattivo presagio (anticamente il volo di alcuni uccelli era considerato un presagio nefasto, anche di morte). In Giappone, incontrare lo sguardo di un corvo è considerato un cattivo segno.

È lo stesso introverso che causa la sua sfortuna; quando parla (apre bocca, apre il *becco*) lo fa solo per lamentarsi.

[19] Il kimono è l'abito tipico giapponese, una vestaglia lunga fino ai piedi e dalle maniche molto larghe, chiuso da un'ampia cintura annodata sul retro (*obi*). [Fig. 979]

I kimono sono solitamente abiti molto vistosi, quindi andare in giro con essi non permette allo hikikomori di passare inosservato, lo costringe ad affrontare la gente.

L'unico modo per risolvere il problema dell'introversione è lasciarsi andare, non aver paura di sbagliare, non aver paura degli altri. Semplicemente, tentare.

Il *coro* è anche quello che parte subito dopo questo verso: il ritornello (*chorus* in inglese) in cui il cantante chiede di cantare tutti insieme con lui.

TROPPO POLITICO[1]

Ospite: Albina Stella

«CapaRezza non mi piace perché è troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo po−»
«CapaRezza non mi piace perché è…»

Troppo politico,
perché vivo in un talk show dove se parlo troppo poi litigo,[2]
perché sono più vecchio di Yoda,
perché seguo la moda del Paleolitico.[3]
Sono politico, l'ennesimo, prevedi il flop come l'exit poll.[4]

---

[1] *"È quello che pensano io sia. I miei detrattori, intendo. Non so se prenderla come offesa o complimento, nel frattempo ci scherzo su. Quadro di riferimento:* Il Quarto Stato *di Giuseppe Pellizza da Volpedo."*

L'opera di riferimento è *Il Quarto Stato* (1901) di Giuseppe Pellizza da Volpedo (Fig. 300). [Fig. 460]

L'opera mostra un corteo di lavoratori in sciopero; è un simbolo del primo '900, con il proletariato che assume coscienza di sé e protesta per i propri diritti. L'autore era impegnato socialmente in molte sue opere (tra cui *La fiumana*, precursore de *Il Quarto Stato*), perché riteneva che l'artista avesse il compito di educare le masse tramite le sue opere.

CapaRezza risponde a chi lo critica dicendo che le sue canzoni sono "troppo politiche", perché parlano di temi attuali anziché parlare d'amore. Ma in realtà la politica influenza ogni cosa, quindi essere politici significa solo interessarsi della società. Queste accuse ritornano insistenti, in modo ossessivo ma superficiale, quindi vengono ripetute fino alla noia durante la canzone.

CapaRezza riprende molti termini tipici della politica e ci fa dei giochi di parole, applicandoli a se stesso con altri significati totalmente differenti; in questo modo finge di sostenere la tesi di essere davvero troppo politico.

[2] I talk show ("spettacoli di discussione") sono pieni di ospiti politici che pontificano su questo o quell'altro, o vaneggiano, o meglio ancora fingono di litigare tra di loro per evitare il nocciolo delle questioni e sviare l'attenzione degli ascoltatori.

CapaRezza preferisce parlare poco per non dover litigare contro chi lo critica, ad esempio preferisce rispondere ai suoi detrattori con questa canzone ironica anziché con un'invettiva.

[3] Yoda è un personaggio della serie cinematografica *Star Wars*. È un maestro jedi, estremamente saggio e vecchio, con i suoi quasi 900 anni. [Fig. 650]

Il Paleolitico (dal greco "pietra antica") è un periodo della storia umana (circa 2.500.000-120.000 anni fa) in cui la tecnologia umana era legata all'uso di strumenti in pietra lavorata grezzamente, in contrapposizione con il Mesolitico ("pietra di mezzo") e con il Neolitico ("pietra nuova") in cui gli strumenti erano più evoluti e vennero introdotti l'agricoltura e l'allevamento. Quindi, un'epoca estremamente remota.

CapaRezza si ritiene "vecchio" perché non segue le mode del momento e non condivide molti comportamenti e valori delle nuove generazioni (ma nemmeno di quelle vecchie). È pacato e riflessivo, si ritiene "un vecchio dalla pelle senza grinze".

Anche molti politici sono vecchi, sono in politica da decenni, magari da mezzo secolo. Sono ancorati alla poltrona ma non hanno mai fatto nulla di concreto. Anche politici anagraficamente più giovani possono essere vecchi, essendosi radicati nell'ambiente amministrativo locale o nazionale già da anni.

[4] CapaRezza è solo uno dei tanti artisti (artisti "impegnati", "politici"); anche di politici ce ne sono a bizzeffe.

Flop = fallimento completo, mancato raggiungimento delle aspettative

L'exit poll ("sondaggio all'uscita") è il sondaggio che si effettua intervistando gli elettori che sono appena usciti dalla cabina elettorale, per sapere che cosa hanno appena votato e fare previsioni sull'esito complessivo dell'elezione.

Capita spesso che i sondaggi si rivelino totalmente sbagliati, e quindi i sondaggisti facciano dei flop clamorosi nelle loro previsioni. Oppure che un partito politico prenda molti meno voti di quelli che si aspettava, quindi i risultati degli exit poll sono molto deludenti per loro.

Il mio lessico: poco compreso; chi mi critica lo fa per partito preso.[5]
Il mio lavoro è come il posto fisso: ambìto.[6]
Cambio le casacche quando mi esibisco dal vivo.[7]
Negli ambienti estremisti io sono bandito.[8]
Simbolo da vivo, da morto simbolo dipartito.[9]
Forbito, sono politico, ed il motivo viene da ciò che è stato spartito.[10]

---

[5] Sia per la profondità dei testi, sia per le parole ricercate e i doppi sensi, le canzoni di CapaRezza vengono spesso fraintese.

Anche i politici sono poco compresi, perché parlano in linguaggio forbito ("politichese"), usato sia per dare un'impressione più intellettuale sia per riuscire a parlare del nulla dando l'impressione di parlare di qualcosa. Basti pensare a Vendola per il linguaggio aulico e a Renzi per il nulla assoluto.

Le critiche a CapaRezza sono spesso fondate su pregiudizio o accanimento, raramente sono ragionate. Anche gli attacchi tra opposti schieramenti politici spesso sono dovuti solo alla contrapposizione a tutti i costi, e non a questioni di contenuto.

Per partito preso = motivato da pregiudizi o spirito di appartenenza, cosa che mette in secondo piano qualunque motivazione razionale.

Gioco di parole con *partito* politico.

[6] Il lavoro del cantante (e quello del politico) sono invidiati, perché si guadagna molto e (almeno nell'impressione popolare) si fa poco o nulla.

Desiderato è anche il posto di lavoro fisso, a tempo indeterminato, che dà garanzie molto maggiori rispetto ai contratti precari. Inoltre il tema del lavoro è sempre centrale nella discussione politica (almeno nella discussione, anche se all'atto pratico è tutta un'altra storia).

[7] CapaRezza ama portare nei suoi concerti coreografie originali, sketch eseguiti da lui e dal suo gruppo, travestimenti. Quindi tra uno sketch e l'altro deve cambiare il costume di scena.

I politici "cambiano casacca" quando cambiano il loro schieramento politico. Molti di essi non seguono una propria ideologia, ma vanno dove tira il vento; se un partito diventa più "conveniente" di un altro, ci saltano dentro senza esitazione (fanno il "salto della quaglia"; passano da destra a sinistra, a destra e poi ritorno). Questo fenomeno è detto "trasformismo" ed è ben radicato nella storia politica italiana già dall'inizio del '900.

[8] Un "bandito" è un fuorilegge, una persona messa al bando dalla società. In politica, nella frange più estremiste, ci sono attivisti che perseguono la loro ideologia in modo violento, quindi sono criminali, banditi; in particolare nel periodo degli "anni di piombo", in cui non di rado la lotta politica veniva trasformata in lotta armata.

Inoltre, in molte manifestazioni i simboli politici sono vietati, sono banditi; e negli ambienti estremisti i partiti tradizionali non sono visti di buon occhio, non è il caso di dimostrarsi favorevoli ad essi.

CapaRezza viene invece messo al bando da chi lo critica. Queste persone sono viste come estremiste, come intolleranti, perché lo giudicano senza appello e senza aver nemmeno cercato di capirlo. Non viene nemmeno invitato (né vorrebbe partecipare) a eventi musicali organizzati da movimenti politici estremisti.

[9] CapaRezza, come altri cantanti, diventa un simbolo per i suoi fan, un esempio da seguire; inoltre viene identificato con le sue idee e con il suo stile, diventando un'icona, un personaggio.

In genere, ogni persona che muore viene ricordata in modo migliore di quanto fosse stata in realtà, per questo molti vengono idolatrati dopo la loro morte, vengono trasformati in santini. CapaRezza non ci tiene a diventare un simbolo, tantomeno per "merito" della sua morte ("muore CapaRezza, tutti al funerale, è paradossale ma io non vengo, non ci tengo, mamma quanti dischi venderanno se mi spengo").

Dipartito = morto.

simbolo dipartito gioca con *simbolo di partito*, l'emblema che identifica ogni partito sulle schede elettorali.

[10] Molti politici fanno politica solo per interesse economico personale, per poter avere la loro fetta di guadagni. Quindi si spartiscono quelli che sono soldi pubblici, si sono *spartiti* lo *Stato*. Questo è il *motivo* per cui sono in politica (e per rendere credibile il loro ruolo cercano di parlare in modo forbito).

CapaRezza parla in modo forbito nelle sue canzoni, almeno in un certo senso, usando termini poco comuni e doppi sensi.

Il *motivo* (musicale) di CapaRezza viene invece dettato dallo *spartito* (musicale), è lì che la musica è scritta

Sono avanti con il punto esclamativo.[11]
Rispetto a chi lavora sarò sempre lavativo, ma…[12]

Ve le canto dal mio palchetto,
ogni libro che scrivo è letto,[13]
se necessito di un consiglio mi rinchiudo nel gabinetto.[14]
Passo tutta la settimana con la gente che a sé mi chiama.[15]
Quando suono nel mio palazzo, spunta subito la madama.[16]

«Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.»

---

[11] *Avanti!* è stato lo storico giornale del PSI (Partito Socialista Italiano), fondato nel 1896. Fu un quotidiano importante per la scena politica italiana del primo Novecento; ebbe come direttore anche Benito Mussolini (che allora faceva parte del PSI) e fu poi bandito dallo stesso Mussolini, e quindi costretto a essere pubblicato dall'estero. [Fig. 944]

CapaRezza è indietro rispetto alle mode perché non le segue, ma a livello artistico è nel futuro, è uno sperimentatore. I suoi fan lo ritengono "avanti", figo.

È anche un riferimento al suo featuring *Troppo avanti* con Piotta.

[12] CapaRezza è accusato spesso di fare soldi senza lavorare, perché la musica non è un "lavoro vero"; c'è chi gli dice che dovrebbe "andare a lavorare". La stessa accusa viene rivolta spesso anche ai politici.

[13] CapaRezza canta dal palco durante i concerti. I politici "le cantano" (arringano la folla) dal loro pulpito durante i comizi.

L'unico libro di CapaRezza, *Saghe Mentali*, è stato un successo, letto avidamente dai fan; infatti è andato esaurito e da anni è introvabile.

I libri dei politici sono invece scritti per farsi un po' di pubblicità o soddisfare il proprio ego. Questi libri molto raramente sono degni di nota, e vengono presentati e comprati più per motivi di convenienze e scambi di favori che per il loro valore letterario. Tra i politici aspiranti scrittori si trovano Veltroni, D'Alema, Franceschini, Tremonti, Fassino, Brunetta, Cicchitto, Giovanardi, Formigoni, Bindi; i poeti Bondi e Vendola; e persino (!) Bossi, Scilipoti e Razzi.

Diversa è la condizione dei politici del passato, ad esempio durante il Risorgimento, in cui i politici erano dei veri intellettuali e quindi scrivevano libri di un certo spessore.

Il verso gioca inoltre tra "è letto" ed "eletto", riferimento chiaramente politico.

[14] Una persona normale può cercare un momento di solitudine e di riflessione andando in bagno, per una *seduta* in cui meditare e da cui trarre ispirazione.

Il *gabinetto* è una stanza adibita a studio o a colloqui riservati; oppure l'insieme degli impiegati di un ministero.

Il *consiglio* è un'assemblea, una riunione, oppure un organo collegiale con funzione consultiva o deliberativa (es. il Consiglio dei Ministri).

Quando il governo deve prendere delle decisioni, il Consiglio dei Ministri si riunisce (in una stanza, un gabinetto) per discutere e deliberare.

[15] I politici sono acclamati dalla gente (o almeno dai figuranti chiamati ad assistere ai loro comizi) e hanno uno stuolo di giornalisti che li rincorrono per un'intervista o una dichiarazione.

Anche CapaRezza è "assillato" dai giornalisti che gli chiedono un'intervista, dagli organizzatori che lo vogliono invitare a qualche evento e dai fan che vogliono conoscerlo.

[16] La musica di CapaRezza è "rumorosa", quindi dà fastidio ai vicini di casa, che chiamano la polizia per farlo smettere.

Madama = polizia.

Palazzo Madama è un edificio di Roma, sede del Senato.

«Onorevole ministro, la prego.»
«Onorevole ministro, la prego.» (prego prego) prego (prego prego prego)[17]

Sono politico, che c'è di strano? Ho il nome di Santoro, il cognome di Gaetano.[18]
E sono Meridionale come la questione.
Migliaia di persone, poche per il questore.[19]
Metto una firma sul tuo foglio se lo decreto.[20]
Mi accusi di cose che tu fai nel segreto.[21]

---

[17] L'audio è ripreso dalla seduta della Camera dei Deputati del 30 marzo 2011, e pronunciato dall'allora Presidente della Camera Gianfranco Fini. Durante un intervento di Dario Franceschini (PD, coalizione di sinistra) ostile al processo breve (propaganda di Berlusconi per la "sicurezza", mentre era solo rassicurazione e di fatto *allungava* i propri processi), il Ministro della Difesa Ignazio La Russa (PdL, coalizione di destra) non gli permette di parlare e continua ad applaudire sarcasticamente. Fini, dello stesso partito di La Russa, lo invita a mantenere un comportamento consono all'istituzione («Onorevole ministro, la prego di avere un atteggiamento rispettoso.»), ma La Russa continua e manda a quel paese Fini con un «Vaffa» e un'alzata del braccio, mentre dagli spalti urlano «Fascista di merda» a La Russa (che da giovane militava nel MSI). A questo punto Fini sospende la seduta, dopo che la politica ha dato il meglio di sé.

[18] CapaRezza è lo pseudonimo di Michele Salvemini; lo stesso nome di Michele Santoro e lo stesso cognome di Gaetano Salvemini.

Michele Santoro è un giornalista che ha condotto vari talk show politici, tra cui *Sciuscià*, *Il raggio verde*, *Annozero* e *Servizio pubblico*. [Fig. 233]

Gaetano Salvemini (1873-1951) è stato uno storico e politico italiano, nato a Molfetta (non è imparentato con CapaRezza). Salvemini è stato un antifascista (e firmò il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* del 1925) e critico del *trasformismo*, pratica politica che faceva mutare schieramento politico a seconda dell'opportunità del momento, nonché meridionalista (studioso delle problematiche del Mezzogiorno nate dopo l'Unità d'Italia). [Fig. 305]

[19] CapaRezza è di Molfetta (Bari), quindi meridionale. Ai suoi concerti partecipano migliaia di persone; ma per chi lo critica sono solo quattro sfigati fanatici.

Un teatrino che si ripete dopo ogni manifestazione pubblica (scioperi, proteste dei lavoratori, etc.) è quello in cui secondo gli organizzatori gli aderenti alla manifestazione sono stati migliaia, mentre secondo le forze dell'ordine (che fanno capo al Questore della città in questione) il numero è sempre molto inferiore.

"Questione meridionale" indica la situazione di disagio economico che si avverte nel Sud in modo più accentuato che nel Nord: arretratezza delle infrastrutture, mancanza di lavoro, etc. Il termine è nato poco dopo l'unità d'Italia (1861), per evidenziare la situazione di arretratezza del Sud rispetto alle altre regioni italiane, e ci sono studiosi che affermano che sia nata proprio a causa dell'unità, per via dello sfruttamento operato dal Nord a carico del Sud, che all'epoca era molto sviluppato in termini economici e culturali.

La questione meridionale è sottovalutata o trattata in modo superficiale dalla politica, ma è un problema che riguarda milioni di persone nel sud Italia.

[20] Il decreto è un atto ufficiale che stabilisce dei provvedimenti da adottare, emanato da un organo amministrativo (ad esempio il governo).

Nel caso dei decreti legge e dei decreti legislativi, il testo del decreto è deliberato dal Consiglio dei Ministri e emanato dal Presidente della Repubblica (che lo firma). Il Presidente ha il potere di opporsi al decreto se lo ritiene viziato nella forma o nel contenuto. Il Presidente Giorgio Napolitano è stato molto spesso criticato per aver firmato decreti voluti dal governo per pura convenienza politica o personale dei suoi membri, o addirittura incostituzionali, senza imporre con forza sufficiente la sua figura di garante dei cittadini e della Costituzione.

CapaRezza firma gli autografi ai fan, quando decide di averne voglia. Viene inoltre accusato di essere venduto, di pensare solo ai soldi, etc.

Decretare = decidere.

[21] Il segreto è il segreto di Stato, che viene a volte usato per coprire fatti imbarazzanti o illegali, insabbiare indagini (come la trattativa Stato-mafia dei primi anni '90, la strage di Ustica del 1980, etc.). Il segreto si collega anche al voto, che è segreto per gli elettori e può essere segreto in alcuni casi anche per i parlamentari.

La gente accusa i politici di comportamenti scorretti (in particolare rubare e farsi gli affari propri). Spesso ha ragione, ma molta gente è ipocrita perché anch'essa, se fosse nella stessa posizione, si comporterebbe allo stesso modo. Ad esempio chi si lamenta dell'evasione fiscale poi è contento di pagare meno quando non gli viene fatto lo scontrino.

Le mie rime sono primarie, uomo: quella che vince mi rappresenta per lo Stivale.[22]
Sono ancora in carica da due legislature.[23]
Quando arriva il giornalista gli dico: «Registra pure.».[24]
E le domande sulla musica che fine fanno? Le mie interviste sono discorsi di fine anno.[25]
Dicono: «Nessuno è politico più di lui. Ha collaborato coi Ministri di Tempi bui.».[26]
Come le schede, mi spoglio di notte, di nuovo preda dei sensi di golpe.[27]

L'altra sera mi avete visto nel locale, in un gruppo misto,[28]
col microfono difettoso, fa più fischi che in un comizio.[29]

CapaRezza si sente accusato ad esempio di essere un venduto (o anche di cose assurde come essere drogato); però magari chi accusa è ipocrita ed è il primo a compiere quegli atti che condanna così ferocemente.

[22] In un partito politico le *(elezioni) primarie* sono delle elezioni interne con cui la popolazione (o i soli iscritti al partito) possono scegliere quale sarà il candidato che correrà per le elezioni vere, contro i candidati degli altri partiti. Il candidato che vince le primarie è quindi la persona che rappresenterà l'intero partito per le elezioni nazionali, per tutta l'Italia (lo Stivale).

CapaRezza compie un lungo e meticoloso percorso per scegliere tra le sue rime quelle che lo convincono di più, quelle che finiranno nella versione definitiva delle sue canzoni e che quindi saranno conosciute dal pubblico, che lo "rappresenteranno" alle orecchie degli ascoltatori.

[23] I politici possono essere eletti (o nominati) per più mandati; molti sono in politica da ben più di due mandati, anche da parecchi decenni.

Dato che il Presidente della Repubblica rimane in carica per 7 anni (1 legislatura) e che CapaRezza è sulla scena musicale dal 2000 (con il suo primo album *?!*), nel 2014, anno di uscita di *Museica*, era sulla scena da 14 anni, quindi due legislature.

[24] CapaRezza non ha problemi se chi lo intervista registra la conversazione.

Invece i politici sono allergici ai giornalisti veri (che fanno domande non di comodo), e hanno anche una paura tremenda delle intercettazioni, che potrebbero svelarne i traffici illeciti o il comportamento mirato solo al tornaconto personale.

[25] CapaRezza è infastidito da chi non gli fa domande sulla musica e sull'arte, ma sugli altri artisti, sulle polemiche, sulle emozioni; anche le domande sulle sue idee politiche e le sue critiche sociali sono molto più frequenti di quelle tecniche e artistiche, quindi diventano stantie.

Ogni fine anno il Presidente della Repubblica tiene un discorso alla nazione, trasmesso a reti unificate. Il discorso affronta temi chiaramente politici, ma di solito è solo una serie di buone intenzioni, rassicurazione e vuota retorica, senza alcuna rilevanza reale.

[26] Chi collabora con un ministro deve per forza avere un ruolo politico.

CapaRezza ha collaborato invece con il gruppo musicale dei *Ministri* per la sua canzone *Ulisse (you listen)*. [Fig. 84]

Tempi bui è un album del 2009 dei Ministri.

[27] Ovviamente CapaRezza si spoglia per andare a dormire. È anche una persona insicura, sempre presa dai dubbi, dall'impressione di non essere all'altezza, dai *sensi di colpa*. I dubbi si fanno più insistenti subito prima di dormire, quando si ha molto tempo per riflettere, e le preoccupazioni non permettono di addormentarsi.

Le *schede* elettorali vengono "spogliate": durante lo *spoglio*, che inizia alla sera dopo la chiusura delle urne (e continua di notte, se necessario), le schede vengono aperte per contare i voti.

Il *golpe* (o *colpo di stato*) è un atto improvviso e che può fare uso della forza, con cui un gruppo politico o militare assume il controllo di uno Stato in modo illegittimo, senza passare per le elezioni.

Di recente molti politici (o personaggi legati alla politica) hanno gridato al golpe, Beppe Grillo e Berlusconi in primis. Queste esagerazioni sono tipiche delle opposizioni con scarsa integrità morale, che non si fanno scrupolo di piegare la realtà dei fatti per screditare gli oppositori.

[28] CapaRezza si immagina di andare a suonare in un locale, insieme ad altri artisti di vario stile, come fanno gli artisti emergenti.

Il "gruppo misto" è il gruppo politico formato dai parlamentari che hanno lasciato il proprio partito, e trovandosi ora in una specie di limbo al centro politico dello schieramento, senza alcun peso reale sulle decisioni del Parlamento, si riuniscono in una compagine variegata, senza arte né parte.

Chi mi osanna, chi mi condanna, chi mi giudica dal programma,[30]
sono preda del ballottaggio che dilata la mia mutanda.[31]

«Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.»

Sono politico, assennato, attempato,
di me si dirà: «Ha tentato».[32]
Votato all'arte, da sempre, sguardo assente come un deputato.[33]
Il biglietto politico, tra colleghi in tiro come col piattello al poligono.[34]

---

[29] Cantando ai concerti (o nel locale del verso precedente; con attrezzatura scadente essendo alle prime armi) può capitare di avere problemi tecnici e avere il microfono che "fischia". Il microfono fischia anche quando viene tenuto troppo vicino alle casse, per l'effetto Larsen (amplificando sempre più il rumore di sottofondo).

Anche ai comizi possono partire i fischi, ma della gente che protesta contro il politico.

[30] Per CapaRezza come per i politici, ci sono i detrattori e i sostenitori. C'è anche chi lo giudica dalle apparenze, lui e la sua musica, senza averlo capito minimamente.

I politici sono invece giustamente giudicati dal programma: gli elettori scelgono i rappresentanti che propongono il programma elettorale che aderisce meglio alla loro posizione. Sono anche giudicati (molto meno giustamente) in base alle loro apparizioni nei *programmi* TV, dove si mettono in mostra con belle promesse che difficilmente mantengono.

Molti politici sono *condannati* letteralmente, per i reati che commettono.

[31] Il *ballottaggio* è la seconda sessione di votazioni per eleggere un qualche rappresentante politico (ad esempio un sindaco). Se la legge impone che il vincitore debba aver ottenuto la maggioranza assoluta dei voti (>50% dei voti validi) ma nessuno l'ha ottenuta al primo turno, i due candidati più votati del primo turno vengono riproposti in una nuova votazione, in cui è quindi matematico che uno dei due ottenga la maggioranza assoluta (essendoci solo due candidati; a meno di un improbabilissimo pareggio perfetto).

Il *ballottaggio* di CapaRezza è invece il giramento di palle che lo affligge a causa di tutte queste accuse che riceve per essere "troppo politico"; oltre a giragli, le palle gli si gonfiano per l'irritazione, quindi dilatano le mutande.

[32] I politici sono spesso anziani (attempati) e dovrebbero essere saggi e agire in modo ponderato (assennati).

CapaRezza è assennato, non impulsivo, e anche in un certo senso "vecchio" perché non segue la moda. Non vuole essere ricordato come una persona perfetta o una guida, ma come uno che ha dato il meglio di sé, onestamente.

Il verso richiama anche *attentato*: la lotta politica può diventare violenta e sfociare in attentati da parte delle forze estremiste (come negli anni di piombo); i politici possono anche essere vittime di attentati da parte di gruppi eversivi o da parte di cittadini che si "vendicano" verso i politici inetti e disonesti (come è capitato a Palazzo Chigi il 28 aprile 2013, quando un uomo ha sparato contro "la politica", ferendo due carabinieri, lasciandone uno paralizzato a vita).

"Attentato! Si tratta di attentato!" è stato un tormentone del comico Beppe Braida, che prendeva in giro la tendenza dei telegiornali vicini a Berlusconi (in particolare del TG4 di Emilio Fede) di ingigantire qualunque innocuo incidente o critica che colpisse Berlusconi, per farlo passare da martire.

Il verso richiama anche *a Senato*.

[33] CapaRezza è votato all'arte, le ha dedicato la sua vita. I politici vengono invece votati dagli elettori.

Mentre contempla un'opera d'arte (come al Museo Van Gogh) o sta componendo le sue canzoni, CapaRezza è assorto nei suoi pensieri e ha quindi lo sguardo assente, perso nel vuoto.

L'*assenteismo* è invece un problema diffuso tra i parlamentari (deputati e senatori) italiani: molti di loro si fanno vedere di rado in aula, magari con la scusa di essere in "missione diplomatica", e lavorano una "settimana cortissima" (ad esempio da martedì a giovedì, mentre negli altri giorni si occupano dei loro secondi incarichi).

[34] Il *biglietto* è quello che si compra per andare ai concerti di CapaRezza. Ma è anche quello "politico": figurativamente, chi riceve un biglietto politico ottiene una via per entrare in politica, un lasciapassare, o anche il sostegno da parte di altri gruppi parlamentari per votare un qualche provvedimento. Chi ha il biglietto politico ha le conoscenze giuste, gli agganci nei posti che contano.

Ci sono riuscito? Plebiscito.
Ho fallito? Vi rendo l'elmo di Scipio.[35]

«Capa− Capa− Capa− Capa−
Capa− Capa− Capa− Capa−
Capa− Capa− Capa− CapaRezza non mi piace perché −
Capa− Capa− Capa− Capa−
Capa− Capa− Capa− CapaRezza non mi piace perché è troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è…» (troppo politico)

[36]

Il biglietto può anche riferisci alla tessera elettorale necessaria per recarsi alle urne, e alla scheda elettorale su cui si segna la propria preferenza.

I politici sono sempre "in tiro", vestiti eleganti.

Molti cantanti, colleghi di CapaRezza, sono in tiro per andare in televisione, e poi "se la tirano" molto, si credono tutto loro.

Nel poligono di tiro, all'aperto, i tiratori sparano a dei piattelli di terracotta che vengono lanciati in aria dopo il segnale. Questa è anche una specialità sportiva esercitata in modo agonistico e presente alle Olimpiadi, chiamata *tiro al piattello* o *tiro a volo*.

[35] Plebiscito ("decreto della plebe") = consultazione popolare, votazione, referendum. "Plebiscito" indica anche una votazione in cui si ha una maggioranza schiacciante, quindi per estensione un qualunque successo molto grande, un'ovazione, un'idolatria.

L'elmo di Scipio è un simbolo di vittoria (citato in particolare nell'inno italiano, v. Appendice; l'inno è cantato in moltissime occasioni ufficiali, politiche). Restituirlo significa ammettere la sconfitta.

CapaRezza ormai accetta qualunque reazione a ciò che fa, dall'accusa più grave fino all'idolatria; non può cambiarlo e ci convive, continuando per la sua strada senza dargli troppo peso.

[36] La musica da circo o da sagra di paese richiama al circo della politica, al fatto che di recente (a livello nazionale e regionale) molti politici sono ignoranti, fanno figuracce, fanno fare figuracce all'Italia all'estero; sono talmente assurdi che sembrano finti, dei fenomeni da baraccone, dei pagliacci.

SFOGATI[1]

«Un giorno uno mi disse: "Non mi piacciono le tue canzoni".
Gli dico: "Guarda, mi hai dato lo stesso fastidio
come se m'avessi detto che non ti piace la mia macchina."»[2]

Ho notato che quando si parla di cantanti certa gente dovrebbe prendersi dei calmanti.
Mattatoi di furia iconoclasta, insultano e basta,
diventano mattatori, un insulto a Vittorio Gassman.[3]
E c'è sempre qualcuno più artista di qualcun altro,
più vero, più puro, più a sinistra di qualcun altro.
Mettono tutti a nudo, come freak al Parco Lambro. *(wow)*[4]

---

[1] *"«Questo lo so fare pure io», oppure «Io lo so fare meglio». La critica improvvisata ed ostentata è il vero bersaglio di questo pezzo. Introdotto da Vasco ed ispirato ad un Ligabue (Antonio), questo brano è una ricerca della pace (dei sensi)."*

L'opera di riferimento è *Testa di tigre* di Antonio Ligabue ([Fig. 284]). [Fig. 464]

Ligabue aveva problemi mentali, e fu messo più volte in manicomio, anche per episodi di autolesionismo. Aveva una vera ossessione per l'autoritratto, e anche prima di dipingere le sue varie tigri si osservava allo specchio e ruggiva. Durante i suoi anni vissuti vagabondando lungo il Po, era solito imitare i versi degli animali, per parlare insieme a loro ed essere uno di loro.

La canzone critica quelli che criticano per il gusto di farlo, gli *haters*, gli integralisti che non tollerano alcuna deviazione dalla "purezza", i critici superficiali che giudicano senza averne le capacità. In particolare quelli che lo fanno in campo artistico, quelli che di fronte a un'opera d'arte che non capiscono la disprezzano. Queste persone pronte a ruggire e a "sbranare" il prossimo ricordano a CapaRezza la ferocia della tigre di Ligabue.

[2] Clip audio di Vasco Rossi.

Con questa clip e con la scelta del quadro di Ligabue, CapaRezza gioca anche sull'eterno (e a volte molto acceso) dibattito su chi sia il migliore tra i cantanti Vasco Rossi e Luciano Ligabue.

Le critiche rivolte alla musica sono accettabili e legittime, non danno fastidio all'artista. Quelle che sono insopportabili sono le critiche verso la persona, oltre alle critiche provocatorie, senza alcun fondamento.

[3] Mattatoio = macello, luogo in cui si uccidono gli animali da carne.

Iconoclastia = "distruzione" (concettuale) delle immagini sacre, rifiuto dei simboli, delle dottrine e dei princìpi di una società.

Mattatore = attore principale a teatro; per estensione, persona protagonista, al centro dell'attenzione, carismatica.

Mattatore = persona che uccide gli animali al macello; matador (letteralmente "uccisore").

Vittorio Gassman è stato un famoso attore italiano (1922-2000). È stato uno dei mattatori, dei protagonisti assoluti, della commedia all'italiana. [Fig. 168]

Il Mattatore è stato un programma televisivo Rai del 1959, con protagonista Gassman, assistito da vari altri attori teatrali.

Il mattatore è un film del 1960 di Dino Risi, con Vittorio Gassman. [Fig. 501]

Questa gente che critica lo fa in modo feroce, non ha pietà per nessuno; ma in fondo lo fa per guadagnarsi un po' di fama attraverso il suo comportamento estremo.

[4] C'è sempre chi critica un artista perché non è abbastanza radicale; perché non è abbastanza "di sinistra", ha fatto dei compromessi (si è venduto), etc. Questa "perfezione" richiesta dai malcontenti è una condizione impossibile da raggiungere. I critici scavano nella vita anche privata dell'artista (lo mettono a nudo) per cercare qualunque appiglio anche insignificante per le loro critiche.

Dopo il declino della cultura hippie degli anni '60, il suo ruolo viene assorbito in Italia dal Movimento del '77, i cui appartenenti erano chiamati *fricchettoni* (dall'inglese *freak*, scherzi della natura, diversi; v. Piccolo glossario) perché sostenevano una controcultura, che rifiutava i valori borghesi dell'epoca. Tra di essi c'era il gruppo degli *Indiani metropolitani*, che si ritrovavano per i raduni musicali del *Festival del proletariato giovanile*, organizzati dalla rivista di controcultura *Re Nudo*. Dal 1974 al 1976 i raduni si tennero al Parco Lambro, un parco di Milano. Tra i vari ideali del movimento c'erano l'armonia con la natura e con il sesso, quindi era del tutto normale partecipare ai raduni completamente nudi.

Il verso *wow* finale rivela una scarsa comprensione di quel movimento da parte del critico della canzone, che guarda a quei momenti come a un'occasione per avere immagini erotiche gratuite.

Abbaiano quando c'è uno show, Braccobaldo. *(bau)*[5]
Quando parlo dei libri più letti, tu diventi isterico, ti crescono i baffetti,
bruceresti tutti i testi nella lista, rogo nazista,
ti va il sangue al cervello, rischi l'aneurisma.[6]
Ma quanto odio represso hai tu? Lo sputi in ogni commento messo su iTunes. Dai, che costanza![7]
Eppure non sei Kafka, sei la sua blatta, sei Gregor Samsa.[8]

Adesso sai cosa farò? Chiuderò gli occhi, ti ascolterò, non andrò via.
Ed il tuo mantra diverrà come una droga, sarai la mia psichedelia.[9]

---

[5] *Braccobaldo Bau* (Huckleberry Hound) è un cane, personaggio dei cartoni animati Hanna-Barbera, nato nel 1958. [Fig. 550]

Divenne popolare negli anni '60 con il *Braccobaldo Show*, che comprendeva episodi dei cartoni animati "Braccobaldo Bau", "Pixie, Dixie e Mr. Jinks", "L'orso Yoghi" e "Ugo Lupo".

Il critico ringhia contro ogni manifestazione artistica, contro ogni show, senza distinzione; basta essere contro.

[6] Dal 1933 i nazisti (il cui leader, Adolf Hitler, portava dei caratteristici baffetti, [Fig. 277]) organizzarono vari roghi (*Bücherverbrennungen*) in cui bruciare tutti i libri ritenuti dannosi per lo "spirito tedesco": libri con protagonisti ebrei, libri su socialismo e comunismo, libri pacifisti, etc.

Bruciare (o censurare in altro modo) i libri è un'attività comune a molte dittature, in cui il nemico principale è il libero pensiero della gente.

I critici della canzone non sopportano chiunque la pensi diversamente da loro, li vorrebbe zittire con la forza. Non sopporta nemmeno che qualcuno possa esprimere un elenco di "libri più letti" che non sia rispondente ai suoi gusti. In particolare c'è chi deve essere "contro a tutti i costi", per cui qualunque libro entri nei best seller (e quindi sia letto dalle masse) deve per forza essere un libro di scarso valore, solo perché molti altri libri di grande successo sono in effetti spazzatura; un altro esempio di critica senza fondamento.

Avere il sangue al cervello = essere accecati dalla rabbia.

Aneurisma = dilatazione abnorme di un vaso sanguigno, che rischia di lacerarsi provocando un'emorragia interna.

L'aneurisma cerebrale si manifesta come una sacca che si forma su un vaso sanguigno, in cui il sangue si accumula. Se l'aneurisma provoca la rottura del vaso e quindi un'emorragia, si richiano danni cerebrali e anche la morte.

[7] iTunes è un'applicazione per riprodurre musica, di Apple. È stata tra le prime a fornire uno store online (per comprare musica in formato digitale tramite Internet), che ha ancora grande successo.

I critici sparano a zero sulle canzoni che odiano, lasciando commenti offensivi come feedback. I commenti negativi che lascia sono molto frequenti, lo fa con grande costanza, caparbietà.

[8] Franz Kafka è stato uno scrittore boemo (1883-1924). [Fig. 279]

La metamorfosi è un romanzo di Kafka del 1916. Il protagonista del romanzo è Gregor Samsa, un commesso viaggiatore che un giorno si ritrova trasformato in uno scarafaggio (una blatta). Gregor e la famiglia dovranno adattarsi con grande difficoltà a questa nuova orrenda situazione. Il romanzo è un'allegoria per descrivere la condizione di alienazione a cui viene sottoposto chi è "diverso", e l'angoscia e il senso di soffocamento causato dalle imposizioni della società e della famiglia. Questa è una proiezione della situazione di Kafka, che si sentiva poco accettato, emarginato nella sua condizione di letterato.

Il critico non ha il talento letterario di Kafka, ha meno capacità e meno di dignità di un insetto, ma si sente superiore. Sembra che abbia molto odio represso, un male di vivere, un'angoscia che lo attanaglia e che deve sfogare tiranneggiando gli altri.

Anche l'opera di Kafka è frutto di un disagio interiore, come dimostrano le tematiche costanti in tutti i suoi lavori: angoscia, smarrimento, alienazione, situazioni grottesche, la vita come un grande inganno che non fa altro che beffare l'uomo.

[9] Il mantra, tipico dell'induismo, è un'espressione verbale usata come veicolo per il sacro (il mantra più sacro è il famoso *Om*); è una sorta di inno o invocazione o preghiera (o un verso dei *Veda*, i testi sacri), che viene recitato ripetutamente. Per questo ha assunto anche il significato di "frase ripetuta in modo ossessivo senza in realtà capirne il significato (magari perché è proprio priva di significato, è solo uno slogan)".

Psichedelia = "allargamento della coscienza"; usato soprattutto per descrivere l'effetto delle sostanze stupefacenti, ma si ricollega bene anche alla ricerca dell'armonia spirituale tramite i mantra.

CapaRezza decide di non rispondere a tono alle critiche, ma di sopportarle in modo passivo. Addirittura, le critiche lo rendono più forte, diventano un modo per fargli raggiungere la serenità spirituale (come i mantra indù), hanno un effetto psicotropo come le

Ti prego:
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**

Quando entro nel museo sento brontolio: *«Questa tela fa schifo, dipingo meglio io.» (Come no…)*
Troppi Federico Zeri, ma senza Federico, fanno tagli di Fontana sul mio quadro preferito.
Appena parlano d'arte moderna volano certe stilettate che manco la scherma.[10]
Lo fanno apposta per non essere ignorati,
le cantano, ma non sono titolati, sono ghost tracks.[11]
Oggi vado al cinema d'essai, ma se ti chiedo: «Vieni al cinema con me?», rispondi: *«Eh?! Seeh…»*.[12]
In paese la rassegna gratis di Fellini è piena di cafoni che giocano coi telefonini.[13]

---

droghe (o come i mantra ripetuti in modo ossessivo). Sembra anche che CapaRezza si metta in meditazione zen, per potersi lasciar scorrere addosso indisturbato gli insulti.

[10] Federico Zeri è stato un eminente critico d'arte italiano (1921-1998). [Fig. 412]

Per il pittore Lucio Fontana e i suoi quadri con i "tagli", v. Compro horror.

Un facile bersaglio per i bastian contrari è l'arte contemporanea. Dopo l'avvento della fotografia, la pittura e l'arte non hanno più avuto il compito di riprodurre la realtà (non avrebbero mai potuto competere con i progressi tecnici), ma il compito di reinterpretarla e mostrarla da punti di vista personali. Questo rende l'arte più difficile da capire, e quindi meno apprezzata e più disprezzata.

Davanti a un quadro che non si capisce e che è "brutto" (nel senso di poco aderente alla realtà fisica), la gente critica e ritiene che quella non sia vera arte, sia poco più che uno scarabocchio infantile.

La frase del critico è pronunciata imitando il puffo Brontolone, che si lamenta sempre di tutto e di tutti.

Questi *critici* sono persone che disprezzano, non veri critici d'arte. Si ritengono tali, ma non sono come Federico Zeri, sono solo degli *zeri*, delle nullità. Sparano a zero contro l'arte, la "distruggono", la "accoltellano", la feriscono con dei fendenti.

Lo stiletto è un pugnale dalla lama molto lunga e sottile, a sezione triangolare, adatta per colpire con affondi e che non richiede molta forza per causare gravi ferite. [Fig. 1010]

Nella scherma, uno degli attacchi è proprio l'affondo, soprattutto nella disciplina del fioretto, in cui si può colpire solo con la punta dell'arma.

[11] L'unico scopo degli haters è quello di ottenere un po' di visibilità.

Le cantano, danno giudizi che stroncano qualunque cosa, ma non hanno alcuna competenza (*titolo*) per parlare di queste cose.

Una *ghost track* (traccia fantasma) è una canzone nascosta all'interno di un album, non riportata nell'elenco delle tracce, che rappresenta una specie di bonus o "easter egg" per l'ascoltatore. Le ghost track vengono *cantate*, e non hanno un *titolo* ufficiale.

[12] Il cinema d'essai ("cinema di sperimentazione", cinema d'autore) è un genere cinematografico che non è rivolto al consumo di massa, ma tratta temi più ricercati o profondi, che più che valore di intrattenimento ha valore artistico o di impegno sociale.

Criticare è facile, ma guardare un film appena più impegnativo del solito è una cosa che non passa nemmeno per la testa.

[13] Federico Fellini è stato un regista italiano (1920-1993) di fama mondiale, vincitori di 4 Oscar. Tra i suoi film ci sono numerosi successi planetari, come *La dolce vita* e *Amarcord*. [Fig. 355]

A una rassegna cinematografica di un regista importante e dai temi profondi la gente comune va solo se ha qualche incentivo oltre all'arte stessa (ad esempio qui ci va solo perché è gratis, oppure per far vedere che lui c'era, e quindi è una persona acculturata). Però non capisce nulla del valore di questi film, quindi mostra una notevole mancanza di rispetto, interessandosi a tutt'altro, a faccende dello spessore intellettuale del giocare col cellulare.

Chi nella vita ha visto solo un DVD-R chiede la testa del regista, Robespi-erre.[14]
È un'agonia, costretto ad ascoltarti pure se non voglio, come in macchina Radio Maria.[15]

Per questo sai cosa farò? Chiuderò gli occhi, ti ascolterò, non andrò via.
Ed il tuo mantra diverrà come una droga, sarai la mia psichedelia.
Ti prego:
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**
Sfógati con me. Sfógati con me. Sfógati con me. Sono qui per te.
Sfógati con me. Sfógati con me. Sfógati con me. Sono qui, ciao.

«CapaRezza…
Una domanda, una domanda,
signor CapaRezza…
Cosa ne pensa dell'ultimo disco
del suo diretto avversario?»

«CapaRezza, mi scusi…
Signor CapaRezza, mi scusi…
L'ha sentito l'ultimo disco, eh?»

«Devo andare, grazie.»

«Lui ha detto che la stenderà al primo round…»

«XXX»

«Devo andare.»[16]

[14] Chi non capisce nulla di cinema e non ha mai visto un film di un certo spessore (ma ha visto solo DVD di qualche film d'intrattenimento, a casa), è il più accanito nel dare addosso al regista. Addirittura chiede la pena di morte per lui (ne chiede la testa, chiede che venga eliminato dalla scena artistica).

DVD-R è un disco ottico usato soprattutto come supporto per i film. Essendo un disco registrabile con un masterizzatore casalingo, è anche sinonimo di film piratati.

Maximilien-François-Marie-Isidore de Robespierre è stato un protagonista della Rivoluzione Francese (1758-1794). È stato forse il più famoso fautore del Regime del Terrore seguito alla rivoluzione, in cui veniva giustiziato (tramite decapitazione con la ghigliottina) chiunque fosse anche lontanamente sospettato di essere contrario alla rivoluzione. Nel 1794 perse l'appoggio del Comitato di Salute Pubblica della neonata Repubblica, da lui presieduto, e venne arrestato e poi ghigliottinato lui stesso. [Fig. 304]

[15] CapaRezza è estremamente irritato da tutta questa gente che critica a vanvera, ma non può fare nulla per zittirli, sono troppi e troppo agguerriti (la madre degli idioti è sempre incinta).

Radio Maria è un'emittente radiofonica cattolica italiana, considerata la "radio del Vaticano". Ha una copertura capillare su tutta Italia, grazie ai numerosi e potenti ripetitori, che hanno anche causato molte proteste riguardo al fatto che fossero o meno illegali e dannosi. Quindi è una stazione radio che si capta in ogni posto, mentre il segnale di altre radio si degrada o viene perso nelle zone più remote.

[16] Alla fine CapaRezza se la svigna con un rapido "ciao", ma dei giornalisti in cerca di scoop lo inseguono. Non per fargli domande sulla musica, ma per estorcergli qualche dichiarazione "scottante", magari un insulto ad altri cantanti, che possa scatenare un putiferio, un botta e risposta che incrementi l'audience. Citano anche un commento "dissing" di un altro artista (visto come avversario, come se l'arte fosse una competizione), per spingerlo a rispondere con qualche frase forte. Il termine pugilistico ricorda anche il *trash talking* ("parlare spazzatura"), molto diffuso proprio in alcune categorie pugilistiche, che consiste nel provocare il proprio avversario sia per metterlo in inferiorità psicologica sia per far guadagnare audience all'evento.

FAI DA TELA[1]

CapaRezza feat. Diego Perrone
Testo e musica: Michele Salvemini

CapaRezza:

«(ah) Hh… (ah… la mia testa… la mia testa…)
Hh… la mia testa… (la mia testa… la mia testa… la mia testa… la mia testa…)
(povera… povera… povera… povera…)
Hh… la mia testa… (la mia testa… la mia testa…)
Hh… la mia testa… (la mia testa… la mia testa…)»[2]

---

[1] *"Il mio brano preferito, quello in cui sono più a nudo, come una una tela bianca. Nonostante tutti gli sforzi per essere noi stessi, siamo e saremo sempre quello che gli altri vogliono: un facile bersaglio. Hai presente il cervo con il volto di Frida Kahlo?"*

L'opera di riferimento è *El venado herido* (Il cervo ferito; 1946) di Frida Kahlo ([Fig. 280]). [Fig. 467]

Frida Kahlo è stata una pittrice messicana (1907-1954). Un incidente da giovane la immobilizzò a letto per mesi, e la lasciò con gravi problemi di salute, deformazioni alle gambe, alla schiena e all'addome, e l'impossibilità di avere figli; subì numerose operazioni chirurgiche nell'arco della sua vita. Questa condizione influenzò enormemente la sua arte; dai suoi mesi isolata a letto nacque la passione per l'autoritratto, e la sua arte surrealista tratta spesso del suo rapporto complicato con il proprio corpo.

Il cervo ferito raffigura un cervo con il volto di Frida Kahlo, trafitto da ben nove frecce, con un cielo sereno (ma con un fulmine) sullo sfondo lontano e un ramo spezzato in primo piano. Rappresenta il dolore esistenziale dell'artista, dovuto anche alla sua condizione fisica, la tenue speranza di miglioramento che però non dissipa l'amarezza di fondo. L'opera venne dipinta dopo l'ennesima operazione chirurgica, che le aveva fatto nascere speranze di miglioramento ma che la lasciò con forti dolori e con la depressione. La parola "carma" (karma) accanto alla firma e l'impassibilità del volto testimoniano l'impossibilità dell'artista di modificare il proprio destino.

Il dipinto venne regalato a degli amici, accompagnato da un biglietto con scritto: "Solo se ne andava il cervo, molto triste e molto ferito […] La tristezza è ritratta in tutta la mia pittura, ma questa è la mia condizione, non sono composta. Nonostante ciò, porto l'allegria nel mio cuore, sapendo che Arcady e Lina [gli amici] mi vogliono così come sono. […] Grazie, cari amici, grazie per il vostro conforto, nel bosco del cervo il cielo si sta rasserenando. […]".

La canzone parla di come ogni persona abbia una propria personalità e una propria idea di se stessa, mentre le altre persone la vedono in modo diverso, ognuna a modo suo. Le altre persone la giudicano, nel male e nel bene, in modo diverso. Questa condizione è frustrante perché impedisce di essere davvero se stessi; anche se si cerca di farsi conoscere e comprendere, è una cosa irrealizzabile, gli altri ci vedranno sempre a modo loro. Dopo la morte, di una persona non rimane l'individualità, la personalità reale, rimangono solo i ricordi distorti che gli altri avevano di lei .

CapaRezza è piuttosto pessimista su questa condizione, non trova alcuna soluzione, ritiene che l'unica cosa che si possa fare è rassegnarsi al fatto di essere frantesi e male giudicati dagli altri, cercando comunque di proseguire sulla propria strada senza curarsi dell'opinione altrui.

Ogni persona è come una tela bianca su cui cerca di dipingere la propria personalità; ma su questa tela anche gli altri dipingono, con i loro giudizi, spesso contrastanti con quelli della persona. È quindi necessario "fare da sé", costruire la propria vita in modo spontaneo e autonomo senza preoccuparsi troppo di questa discrepanza tra sé e gli altri, inevitabile anche se difficile e dolorosa.

I giudizi degli altri possono ferire, far sentire come un cervo braccato e ferito.

Il titolo provvisorio di questa canzone era *Faccio da mela*, che gioca tra "faccio da me" (faccio da solo) e "faccia da mela": il pittore francese René Magritte (citato più avanti per un'altra opera) nell'opera *Le Fils de l'homme* (Il figlio dell'uomo, 1964) raffigurò un uomo con il volto coperato da una mela; situazione che sembra simboleggiare l'impossibilità di conoscere chi è davvero una persona, perché sarà sempre nascosta dietro a delle maschere finte che le sono state appiccicate. Magritte disse dell'opera: "La mela nasconde il volto della persona, che è nascosto ma visibile. È una cosa che succede di continuo. Ogni cosa che vediamo nasconde un'altra cosa, vogliamo sempre vedere che cosa si nasconda dietro a ciò che vediamo. C'è un interesso verso ciò che è nascosto e che non è mostrato da ciò che è visibile. Questo interesse può prendere la forma di una sensazione piuttosto intensa, una sorta di conflitto, potremmo dire, tra il visibile che è nascosto e il visibile che è presente." [Fig. 446]

[2] CapaRezza sembra avere un grande mal di testa, come dopo una sbornia (con il cognac dei versi successivi), o più verosimilmente per via dei suoi conflitti interiori, per il senso di inadeguatezza e il senso di colpa che gli derivano dai giudizi altrui.

La mia testa nei morsi di gogna.[3] *(gogna, gogna)*
I sensi di colpa nei sorsi di cognac.[4] *(cognac, cognac)*
La paranoia che nelle sere m'ingoia come un bicchiere di Nero di Troia,[5]
dipingo pitture nere di Goya.[6] *(Goya)*
Come se non meritassi ciò che ho, *(ho, ho)*
come se contassi, ma per quante ciocche ho.[7] *(ciocche ho)*
Assuefatto al fastidio, prendo merda addosso e mica la schivo, chiamami Steve-O.[8]
Vivo in un sogno surreale come Dalí,[9]
qualcuno mi chiede: «Michele, dimmi: com'è da lì?».
Da qui? Come non si era mai visto prima: uno sballo, senza dietilammide né mescalina. *(huh)*[10]

---

[3] La gogna (o berlina) è uno strumento di tortura medievale, che consiste in due assi di legno con dei fori per bloccare il collo e i polsi della vittima (un po' come se fossero stretti da una morsa); vittima che veniva in tal modo esposta al pubblico ludibrio, incapace di difendersi o sottrarsi ad esso. [Fig. 975]

CapaRezza si sente esposto allo sguardo, al giudizio, allo scherno della gente; è una condizione angosciante.

[4] Un modo per evadere da questa situazione problematica è ubriacarsi, darsi all'alcool.

Il disagio psicologico può essere tale da far provare sensi di colpa a CapaRezza, perché crede di essere lui inadeguato.

[5] I dubbi e le paranoie sono più forti di sera, al buio, quando si è da soli con i propri pensieri, magari prima di addormentarsi. Le paure addirittura divorano CapaRezza.

Anche gli alcoolici (in particolare gli amari) vengono spesso consumati ("ingoiati") di sera, magari dopo il pasto.

Il Nero di Troia (o Uva di Troia) è un vitigno tipico pugliese, da cui si ricava un vino di colore molto intenso.

[6] Francisco Goya è stato un pittore spagnolo (1746-1828, [Fig. 275]). *Las Pinturas Nigras* (Le Pitture Nere) sono una serie di dipinti realizzati da Goya sui muri di casa sua, dove si era recluso da solo, mentre stava diventando sordo. In questi quadri dà forma ai suoi fantasmi personali, che danno vita a scene angosciose come quella di *Saturno che divora i suoi figli* ([Fig. 462]).

CapaRezza sente la stessa angoscia che ha ispirato la pittura di Goya.

[7] CapaRezza è preso dai dubbi di non essere considerato una persona di valore per quello che è o per la musica che fa, ma solo per la sua apparenza, per il suo essere un personaggio, per il suo essere alternativo (fatto simboleggiato dalla sua capigliatura). Quindi si domanda se la fama e i guadagni che ha ottenuto siano frutto delle sue capacità o siano immeritate.

Gioco di parole tra *contare* (essere meritevole o importante) e *contare* (conteggiare, il numero di ciocche che ha).

[8] Questa condizione di dubbio è una costante nella vita di CapaRezza, così come gli insulti e le critiche che riceve da chi lo detesta (prende "merda addosso"). Per la sua indole tranquilla, comunque, CapaRezza preferisce subire e non reagire, tanto ci è abituato.

Steve-O (pseudonimo di Stephen Gilchrist Glover) è stato uno stuntman della serie TV statunitense *Jackass*, in cui venivano eseguiti degli scherzi o delle bravate, spesso pesanti e di dubbio gusto. Tra di essi, una in cui Steve-O si chiuse all'interno di un WC chimico (come le cabine dei cantieri edili) che venne poi usato per una specie di bungee jumping al contrario, catapultandolo verso l'alto tramite corde elastiche appese a due autogru; ovviamente il WC era pieno e Steve-O si insozzò da capo a piedi. Oppure uno scherzo che consisteva nel tirare feci da un'auto in corsa, addosso alle altre auto. [Fig. 237]

[9] Salvador Dalí è stato un pittore surrealista spagnolo (1904-1989). [Fig. 255]

Il surrealismo mira a dare libero sfogo all'inconscio, che si manifesta ad esempio attravero i sogni, senza soffocarlo con la razionalità e con le convenzioni sociali. Per questo le opere surrealiste presentano accostamenti apparentemente assurdi di oggetti strampalati, che sfidano la logica e le leggi della fisica.

Dalí cercava ispirazione anche con una tecnica poco ortodossa: si metteva sul divano lasciando correre la mente e tenendo in mano un cucchiaio sul bordo di un bicchiere; quando cadeva appisolato, il cucchiaio cadeva nel bicchiere facendolo risvegliare di colpo. In questo modo era in grado di ricordare i sogni fatti nel momento dell'appisolamento (il periodo *ipnagogico*), che sono particolarmente vividi, quasi delle allucinazioni. Da essi traeva poi spunto per le sue opere (tra cui anche il famoso *La persistenza della memoria*), che mantengono questa atmosfera onirica, irreale, enigmatica.

[10] La dietilammide (dietilammide-25 dell'acido lisergico, *LSD*) è una potente sostanza stupefacente.

La mescalina è un'altra potente sostanza stupefacente, contenuta nel cactus messicano *peyote*.

Ti do una dritta: appendimi al muro come un Magritte,
mettici su la mia faccia e sotto la scritta: "Ceci n'est pas 'na pippe",[11]
o mettici quello che vuoi, tanto non cambia.
Ascolto una voce che parla con calma:[12]

Diego Perrone:

Fai ***(fai, fai…)***
Fai da ***(fai da, fai da…)***
Fai da te ***(fai da te, fai da te…)***
Fai da tela ***(tela, tela…)***
E lascia che la gente ti dipinga ***(ti dipinga, ti dipinga…)***
come può, ***(come può, come può…)***
come deve, ***(come deve, come deve…)***
come crede. ***(come crede, come crede…)***

CapaRezza:

La gente… tutti ce l'abbiamo con la gente, come se non ne fossimo parte,
ci si estromette sempre, sempre.[13]
Vorremmo la perfezione, ma non può essere.

Le droghe (LSD, mescalina) provocano "sballo" e danno le allucinazioni (fanno vedere cose "mai viste prima"), ma non c'entrano nulla con lo stato d'animo di CapaRezza (che anzi detesta le droghe).

A chi gli chiede com'è essere un artista ricco e famoso, CapaRezza risponde con amara ironia che la sua condizione è davvero fantastica (uno sballo), una cosa indescrivibile, quando invece è preda della disperazione.

[11] René Magritte è stato un pittore belga (1898-1967), esponente del surrealismo. [Fig. 285]

La sua opera *La Trahison des images* (Il tradimento delle immagini, 1928-29) rappresenta una pipa, con la didascalia "Ceci n'est pas une pipe" ("Questa non è una pipa"); questo mostra come il significato (la pipa vera) sia una cosa completamente diversa dal significante (la sua rappresentazione, l'immagine). [Fig. 466]

Ancora ironico come nel verso precedente, CapaRezza consiglia di trasformarlo in un'icona vivente, di essere idolatrato (altro modo per dipingere una persona come non è): deve essere appeso al muro come un'opera d'arte, con anche una scritta di apprezzamento come "questo è un genio!" (giocando sull'opera di Magritte, consiglia di mettere la didascalia: "costui non è una pippa, una mezza sega").

Il verso collega anche la confusione tra realtà e finzione per la pipa (oggetto e sua rappresentazione) e per CapaRezza (tra la sua vera persona e il personaggio che gli altri vedono).

Un altro dipinto di Magritte è *Cadre vide* (Cornice vuota, 1934), in cui si raffigura una parete con appesa una cornice. Dentro la cornice si vede un muro di mattoni, e ciò lascia con il dubbio insolubile tra ciò che è reale e ciò che è rappresentazione: il muro è dipinto nel quadro, oppure la cornice è vuota e il muro è quello vero, che sta dietro alla cornice? [Fig. 441]

[12] In realtà a CapaRezza importa poco di cosa fanno gli altri; è già rassegnato al fatto che è impossibile mostrarsi per come si è veramente, superare i pregiudizi altrui. Cerca quindi di essere se stesso semplicemente per se stesso, non per essere accettato dagli altri. Gli altri possono pure continuare a vederlo come vogliono, a dipingergli addosso un'immagine che non è la sua; lui continuerà per la sua strada, anche se solitaria.

Il ritornello costruisce una specie di percorso tramite le parole: ci si comporta in un certo modo, magari cercando di ottenere l'approvazione degli altri ("fai"), ma gli altri ci vedono in modo diverso, e scattano dei conflitti ("faida"); la soluzione è quindi accettare la situazione e pensare a se stessi anziché al giudizio degli altri ("fai da te"), sia per quanto riguarda la propria vita privata, la propria immagine (come una tela dipinta dagli altri) sia la propria arte ("fai da tela").

Il giudizio della gente è influenzato dalla conoscenza imperfetta che ha di noi (come può), dalle imposizioni sociali che anch'essa subisce (come deve), dalla sua opinione personale (come crede).

[13] Questo problema di fondamentale incomunicabilità in fondo non è una colpa di qualcuno. Tutti ne hanno un po' colpa; anche se gli altri ci giudicano e ciò ci fa male, anche noi facciamo lo stesso con loro. Credersi superiori, o vittime, è un'illusione creata per sentirsi meglio; non ci sono buoni e cattivi, ma solo persone, ognuna con i suoi difetti e problemi.

Essere ci viene male come le fototessere.[14]
Dubbi: chissà se è bastardo, chissà se è castrato, chissà se è bastato.
Nasconde la follia, chissà se la stano.[15]
Mantegna insegna a fare delle frecciate un'icona, San Sebastiano.[16]
Sospetto vago, vago, spettro di Christmas Carol,[17]
ma da Escher non si esce e mi ritrovo qui da capo,
intrappolato nella mia visione della vita, caro.[18]

---

[14] Tutti si affannano per dare una buona impressione, per essere sempre migliori, per essere accettati o addirittura tenuti in grande considerazione. Però è impossibile raggiungere questi ideali, è inevitabile avere dei difetti e andare incontro a dei fallimenti. La vita ("essere") è tutt'altro che perfetta.

Le fototessere raramente vengono bene, tra qualità scadente ed espressioni buffe o imbarazzanti.

[15] La gente si interessa sempre agli aspetti più privati e pruriginosi della vita altrui, come la sua sessualità, i suoi difetti, i suoi problemi, i suoi scheletri nell'armadio, spesso senza pietà. Questa curiosità non ha mai fine, nonostante dopo ciascuna di queste rivelazioni CapaRezza speri che (e si domandi se) finalmente la curiosità sia stata saziata e la persona possa essere lasciata in pace. Ma non è mai finita (non è mai "bastato"): appena si intuisce che una persona nasconda qualcosa che può alimentare un pettegolezzo, si cerca di scoprirlo, indagando a fondo.

"Chissà se è bastato" sembra anche una frase un po' sadica di chi infligge una punizione su qualcun altro (in questo caso, lo ha umiliato completamente svelandone i segreti più scomodi).

Bastardo = figlio illegittimo.

Gioco di parole con *bastardo*, *castrato* e *stanare*, termini relativi ai cani: cane nato da un miscuglio di razze (bastardo), cane fatto sterilizzare (castrato), cane usato per far uscire allo scoperto la preda (stanare), che in questo caso è la vittima dei giudizi della gente.

[16] Icona = immagine religiosa che raffigura delle persone.

Andrea Mantegna è stato un pittore mantovano del 1400. [Fig. 286]

San Sebastiano è stato un martire della Chiesa cattolica. Era un militare romano della fine del III secolo, che convertì al cristianesimo vari soldati e prigionieri, e persino il governatore di Roma Cromazio e suo figlio Tribuzio (anch'essi martirizzati). Fu condannato dall'imperatore Diocleziano: venne legato a un palo sul colle Palatino e trafitto da numerosissime frecce, fino ad essere creduto morto; fu miracolosamente curato da Santa Irene. Anziché scappare, tornò da Diocleziano per rimproverarlo delle sue persecuzioni contro i cristiani, e fu flagellato a morte nell'ippodromo del Palatino e poi gettato nella Cloaca Maxima (il condotto fognario di Roma). Quantomeno, questo è quello che racconta l'agiografia.

San Sebastiano è raffigurato in varie opere di Mantegna, di cui la più famosa è quella del 1481, conservata al Louvre. [Fig. 461]

CapaRezza consiglia di non farsi abbattere dalle cattiverie della gente (le *frecciatine*), ma di usarle per farsene scudo, per mostrare la propria superiorità morale, di farne un simbolo (*icona*), così come i martiri cristiani diventano un simbolo di fede incrollabile, di stoica sopportazione.

C'è un parallelo tra le frecciate che martirizzano San Sebastiano e le frecciate che feriscono il cervo di Frida Kahlo, entrambe simboli della persecuzione altrui.

[17] CapaRezza è assalito dai dubbi (vaghi sospetti), e si aggira senza meta, senza sapere cosa fare (vaga). Si sente come un fantasma, una persona senza un posto, senza uno scopo, senza un'esistenza vera.

A Christmas Carol (Canto di Natale) è un romanzo di Charles Dickens del 1843. Il protagonista Ebenezer Scrooge è un vecchio benestante avidissimo, che non ha alcun amico ed è disprezzato da tutti per l'aridità della sua anima. Persino il Natale per lui è solo una perdita di tempo e un intralcio per gli affari. Ma un Natale, per tre notti viene visitato da tre Spettri, che gli mostrano rispettivamente il suo passato, il suo presente e il suo futuro, facendogli capire quanto sia miserevole la sua esistenza. Alla fine Scrooge si ravvede e rivoluziona il suo stile di vita.

[18] Maurits Cornelis Escher è stato un disegnatore olandese (1898-1972). [Fig. 264]

Le sue opere sono incentrate soprattutto su motivi geometrici e su proprietà matematiche: tassellature infinite, moto perpetuo, illusioni ottiche. Tra le varie opere famose, una gora in cui l'acqua fluisce ciclicamente (grazie a un effetto ottico che genera una geometria tridimensionale impossibile); o una scala (basata sulla "scala di Penrose") che si può percorrere all'infinito, o a salire o a scendere; o le mani che si disegnano l'un l'altra. Tutte opere che non hanno un inizio e una fine ben definite; per chi vi è dentro, non c'è una via di uscita. [Fig. 471]

CapaRezza gira in tondo, non giunge a nessuna conclusione e a nessuna soluzione per il suo dilemma sul fatto di essere se stessi oppure essere l'immagine voluta dagli altri.

Io, con le mie sopracciglia da Frida Kahlo,[19]
calo la mia testa nei morsi di gogna. *(gogna gogna)*
I sensi di colpa nei sorsi di cognac. *(cognac, cognac)*
La paranoia che nelle sere m'ingoia come un bicchiere di Nero di Troia,
viene l'angoscia come ad Utøya.[20]

Diego Perrone:

Fai ***(fai, fai…)***
Fai da ***(fai da, fai da…)***
Fai da te ***(fai da te, fai da te…)***
Fai da tela ***(tela, tela…)***
E lascia che la gente ti dipinga ***(ti dipinga, ti dipinga…)***
come può, ***(come può, come può…)***
come deve, ***(come deve, come deve…)***
come crede. ***(come crede, come crede…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***

[19] CapaRezza ha sopracciglia folte, come quelle di Frida Kahlo ([Fig. 280]).

I due condividono anche dei dubbi esistenziali, delle insicurezze.

[20] Utøya è un'isola norvegese sul lago Tyrifjorden, scena di un attentato il 22 luglio 2011. Anders Behring Breivik, estremista di destra e anti-musulmano, fece scoppiare un'autobomba nel centro di Oslo; si diresse poi a Utøya travestito da poliziotto, dove con armi da fuoco fece una strage tra i ragazzi che partecipavano lì a un seminario politico. In totale ci furono 77 vittime.

L'attentato è stato uno shock enorme anche per il fatto che è il più grave attentato nella storia della Norvegia, la più grande strage dopo la Seconda Guerra Mondiale.

È TARDI[1]

CapaRezza feat. Michael Franti
Testo: Michele Salvemini, Michael Franti
Musica: Michele Salvemini
Scratch: DJ Walimai[2]

«Informiamo i visitatori che il museo chiuderà tra 5 minuti.»
«Inform visitors that the museum will close in 5 minutes.»[3]

CapaRezza:

Ho pubblicato il primo disco che era già tardi.
Più di 30 anni quando ho cominciato a chattarvi.[4]
Non perché sia pigro come il gatto, già, Garfield,
è che si guarda Bambi e, puf!, siamo già grandi.[5]
Ed è tardi per tornare sui miei passi,
per diventare maschio alfa in un'Alfa coi raschi.[6]

---

[1] *"Il museo chiude, e con lui speranze, possibilità e progetti futuri. Per fortuna Dalí mi insegna che il tempo è relativo, soprattutto se scandito da orologi dilatati, metafisici. Forse è tardi, ma non mi fermerò."*

L'opera di riferimento è *La persistencia de la memoria* (*La persistenza della memoria*; noto anche come *Los relojes blandos*, *Gli orologi molli*; 1931) di Salvador Dalí ([Fig. 255]). [Fig. 458]

L'opera, con i suoi orologi che si stanno squagliando, riflette sulla relatività dello spazio e del tempo, sul fatto che il tempo non è assoluto e rigido, non è meccanico, ma dipende dalla percezione umana.

La canzone riflette su quante volte una persona si auto-convince di non poter fare qualcosa solo perché è troppo tardi, perché l'occasione è scappata o non si ha più l'età anagrafica canonica per farla. CapaRezza comunque rifiuta questo atteggiamento e cerca sempre di provarci.

[2] In effetti CapaRezza aveva chiesto a Walimai di portargli gli scratch, nel featuring *Non ci sono i…*. Alla fine li ha portati, anche se forse un po' *tardi*.

[3] Il museo rappresentato dall'album *Museica* sta chiudendo, ormai è tardi per soffermarsi di più sui quadri/canzoni.

In effetti questa canzone dura 4:34, quindi entro 5 minuti il disco sarà "chiuso".

L'annuncio è bilingue, adatto per un museo di un certo spessore, ma anche adatto al fatto che questa canzone è un featuring con un cantante anglofono.

[4] CapaRezza ha pubblicato il suo primo disco *?!* nel 2000, a 26 anni.

Anche se è arrivato presto sui social network e su Internet (ben prima del boom di Facebook), l'ha fatto da adulto, quando era già diventato l'artista CapaRezza; oggi i ragazzi si iscrivono ai social già dalle elementari, quindi lui ci è arrivato da "vecchio". CapaRezza si è iscritto al suo forum ufficiale *Forum de Capa* nel novembre 2005, quindi a 32 anni.

[5] Non è arrivato così "tardi" per pigrizia, ma perché spesso il tempo vola e non ci si accorge dei cambiamenti che avvengono intorno a noi: di colpo ci si accorge che qualcosa è diverso (ad esempio che si è diventati adulti, o vecchi) e ci si chiede come sia stato possibile non accorgersene pian piano.

Garfield è un fumetto di Jim Davis, il cui protagonista è il gatto Garfield, dal pelo arancio, estremamente pigro e goloso. [Fig. 580]

Bambi è un film d'animazione della Disney del 1942, mirato ai bambini. Bambi è un cerbiatto che ha perso la madre e deve fare esperienza di vita, tra amicizie e amori, per diventare adulto. [Fig. 544]

[6] Il maschio alfa è il maschio dominante all'interno del branco, quello che si accoppia con le femmine, ha i privilegi maggiori e viene sfidato dagli altri maschi per prenderne il posto.

Alfa Romeo è un produttore di automobili italiano, soprattutto di auto sportive. [Fig. 717]

Passa il tempo e sono off, man, come Dustin.[7]
(Fuori moda come il Nokia con i tasti.)[8]
Ci hanno truffati, ma è tardi per chiamare i gendarmi,
restiamo qui, polli, sì, senza J. Harvey.[9]
Troppo tardi per azioni di massa corali,
passano i bari, chiusa la cassa: ripassa domani.[10]
È tardi per sollevare stendardi e combatterci come Franchi coi Longobardi.[11]

Le auto sportive sono viste come uno status symbol; chi vuole mostrare di essere una persona importante, spesso lo anche comprando una bella macchina (o vestiti firmati). La macchina deve essere performante, magari truccata, e sempre curatissima e tirata a lucido, per fare bella figura.

Chi ha invece una vecchia Alfa piena di graffi (raschi) non ha speranza di passare per qualcuno di importante.

CapaRezza non è mai stato il tipo che si impone sugli altri e fa il macho, non gli interessa proprio, anche se queste persone spesso hanno più successo nella società; comunque sarebbe troppo tardi per diventare una persona del genere, anche se volesse, non si cambia così facilmente la propria indole.

Su questo verso si sente anche uno *scratch* (v. Piccolo glossario), che letteralmente è un "graffio".

[7] Off = fuori; fuori moda, emarginato, perdente.

Per *man*, v. Piccolo glossario.

"off, man", all'italiana, ha la stessa pronuncia di "Hoffman".

Dustin Hoffman è un attore statunitense. [Fig. 173]

Quando una persona invecchia viene ritenuta non più utile, arretrata, le sue idee non sono più valide. I vecchi non hanno posto nella società moderna.

[8] Nokia è un produttore finlandese di telefoni cellulari. [Fig. 819]

All'inizio della diffusione di massa dei telefonini, Nokia era tra i leader del mercato, intorno al 2000, con modelli storici come il 3310, quando i cellulari ultima generazione avevano un piccolo schermo monocromatico e la tastiera fisica sotto di esso. Con il progresso della tecnologia (nuovi cellulari, e poi smartphone), Nokia ha perso il suo primato, così come i suoi famosi modelli sono diventati obsoleti, e ormai simbolo di tecnologia arretrata.

Dei modelli di cellulare con i tasti fisici esistono ancora, ma sono modelli estremamente economici e considerati "da vecchi", adatti a chi ha bisogno solo di telefonare e non saprebbe usare modelli più sofisticati. Ormai tutte le persone "in" hanno uno smartphone con touchscreen.

[9] Quando si subisce una truffa o un'ingiustizia è spesso troppo tardi per rimediare, soprattutto se i colpevoli sono ignoti. Neanche chiamare le forze dell'ordine serve. Si rimane semplicemente imbambolati, a fare la figura degli stupidi, dei polli.

Polly Jean Harvey (chiamata PJ Harvey) è una cantautrice britannica. [Fig. 50]

Gioco di parole tra *polli* e *Polly* ("polli" suona come "Polly Jean Harvey, ma senza Jean Harvey").

[10] Dal verso precedente sulle truffe, è troppo tardi per riunirsi in una protesta di massa, ad esempio una *class action* (un'azione giudiziaria intrapresa da un gruppo di consumatori, per avere, insieme, un peso sufficiente a contrastare il peso di una grossa azienda). Le imprese che imbrogliano sulla qualità o sicurezza dei prodotti, la fanno franca grazie al loro potere economico e politico (oppure la gente si arrende per paura che questo accada, ancora prima di iniziare). Queste imprese sono i "bari" del verso, che vincono, che passano avanti.

Non c'è niente da fare, come quando si arriva in ritardo a uno sportello bancario e quindi non si possono ritirare i soldi, si deve tornare il giorno dopo: la cassa è chiusa. I truffati non riescono ad avere un risarcimento (a "passare alla cassa", "battere cassa").

È anche un riferimento alla morte: se la persona è già morta, chiusa nella cassa, con la bara che sta sfilando (passando) in processione, è troppo tardi. Non si può più interagire con lei, e lei non può più cambiare la sua vita, nonostante i rimpianti che si possono avere poco prima della fine.

[11] Si abbandonano le lotte per i propri diritti perché ritenute una causa persa. Però c'è chi ancora dissotterra vecchi rancori ormai senza senso per trovare un nemico da combattere; addirittura risalenti all'Alto Medioevo.

I Longobardi furono una popolazione germanica che migrò verso il centro-nord Italia intorno al periodo della caduta dell'Impero Romano (II-VI secolo d.C.). I Franchi furono una popolazione germanica occidentale, protagonista della storia europea a partire dal III secolo d.C., da cui discesero il Sacro Romano Impero di Carlo Magno e poi lo Stato francese.

Se il Paese va in default sono cazzi.[12]
Una vita da ologrammi, black out, è troppo tardi.[13]

Per trovare lavoro *è tardi*.
Per diventare buono *è tardi*.
Per prenotare un volo *è tardi*.
Per cambiare città *è tardi*.
Per finire l'università *è tardi*.
Per i traguardi è…

Troppo tardi, ma non mi fermerò.[14]
Troppo tardi, ma non mi fermerò.
Troppo tardi, ma non mi fermerò.
Ma non mi fermerò.

Michael Franti:

It's too late, but I won't stop.	**È troppo tardi, ma non mi fermerò.**
It's too late, but I won't stop.	**È troppo tardi, ma non mi fermerò.**
It's too late, but I won't stop.	**È troppo tardi, ma non mi fermerò.**
I won't stop.	**Non mi fermerò.**

CapaRezza:

Come al solito è troppo tardi per andare a scuola ed alfabetizzarsi,
con buona pace di Alberto Manzi.[15]

Franchi e Longobardi si fronteggiarono in varie battaglie fino al 774, quando Carlo Magno sconfisse e sottomise definitivamente i Longobardi.

[12] L'Italia ha rischiato di fallire (andare in default) per le sue condizioni economico-finanziarie, in particolare alla fine del governo Berlusconi nel 2011, quando lo spread stava salendo in modo preoccupante.

Se uno stato fallisce, come successo alla Grecia, le conseguenze sul tenore di vita dei cittadini sono disastrose, soprattutto per i più poveri e per la prospettiva del futuro.

[13] L'ologramma è un particolare tipo di immagine che assume una forma tridimensionale, generata da luce laser. Nonostante la sua apparente fisicità (molto più "vera" di un'immagine piatta), è comunque fatto solo di luce, quindi è inconsistente, è "trasparente". Proprio come una vita vuota, senza senso. Se poi c'è un black-out, va via la luce, l'ologramma scompare, perché si spegne la macchina che lo genera. Quando arriva il "black-out" e l'illusione svanisce, ci si accorge che la propria vita non è nient'altro che un guscio vuoto, è ormai tardi per porvi rimedio e viverla appieno.

[14] Per qualunque cambiamento, per qualunque cosa che richieda un certo impegno si può trovare la scusa che è troppo tardi, pur di non affrontare la cosa. CapaRezza invece prosegue indomito, se ne frega se una cosa non si "dovrebbe" fare.

Ad esempio, è difficile cambiare il modo in cui si è visti dagli altri (se si è "cattivi" è difficile redimersi); è difficile rifarsi una vita in una nuova città, traslocando e cambiando amici; è difficile ricominciare a studiare dopo aver iniziato a lavorare, quando ci sono spese da sostenere, sogni già disillusi, responsabilità da affrontare.

[15] Non si finisce mai di imparare, ci sono sempre cose nuove da conoscere per ampliare i propri orizzonti e la propria mentalità. C'è chi invece si chiude nella sua ignoranza e non vuole migliorare. Per molte persone, la fine dell'età scolare significa anche la fine dello studio e dell'arricchimento culturale.

Alberto Manzi (1924-1997) è stato un pedagogista, famosissimo per la sua trasmissione televisisa *Non è mai troppo tardi*, trasmessa dalla Rai nel 1960-1968. La trasmissione insegnava l'italiano del livello della scuola elementare, ed ebbe un ruolo importantissimo per alfabetizzare coloro che non potevano permettersi di farlo altrimenti, persone già oltre l'età scolare. Si stima che quasi un milione e mezzo di persone conseguirono la licenza elementare grazie alle lezioni del maestro Manzi. [Fig. 287]

Al maestro Manzi è stata dedicata una miniserie televisiva Rai andata in onda nel febbraio 2014, dopo che la canzone era già stata composta.

Devo aggiornarmi, ma del nuovo artista conosco la faccia, non che cosa faccia,
al contrario di Banksy.[16]
Troppo tardi per saltare pasti: siamo grassi.[17]
Troppo grandi per camminare a piedi scalzi.[18]
Hai un gruppo metal? Troppo ganzi!, ma troppo tardi per fare le rockstar sotto l'ampli.[19]
Sei giù di morale come l'androide Marvin.[20]
Ovunque guardi trovi più bersagli che dardi.[21]
Ti ricordi di quando tiravi tardi? Ora è coprifuoco, come da attacchi dinamitardi.[22]
Troppo tardi per comprare un'Harley.[23]
Tempo e denaro sono concetti diversi, non so accomunarli.[24]

---

[16] CapaRezza è estremamente infastidito dal fatto che l'attenzione spesso non va all'arte ma all'artista. Non alle motivazione e al pensiero dell'artista, ma alla sua vita privata, al gossip su di lui, alle sue apparenze o apparizioni pubbliche. Quindi si conosce il volto dell'artista perché diventa un VIP, ma non se ne capisce l'arte (e magari non se ne conosce nemmeno un'opera).

Al contrario, di Banksy si conoscono le opere, ma non la faccia, perché non se ne conosce l'identità.

Banksy è un artista inglese di identità ignota, esponente della street art. Crea le sue opere applicando degli stencil sui muri delle città e dipingendo con vernice spray, lavorando di nascosto per far "comparire" le opere dal nulla. Le sue opere sono molto provocatorie, attaccando il militarismo, il consumismo, l'indifferenza delle persone. [Fig. 469]

[17] L'obesità è un problema crescente in Occidente.

[18] Solamente i bambini possono andare a piedi nudi, per gli adulti è considerato un comportamento inadeguato, sporco e immaturo.

È anche un riferimento a Michael Franti, che dal 2000 ha deciso di andare a piedi nudi, dopo aver viaggiato in Paesi poveri in cui i bambini non potevano permettersi le scarpe.

[19] Ampli = amplificatore.

Ganzo = forte, figo.

Le rockstar sono malviste dalla società, non hanno una vita e un lavoro "appropriati". Va bene come sogno per dei ragazzi, ma non per un adulto serio.

Inoltre, rock e soprattutto metal perdono terreno rispetto alla musica pop, in particolare nel mercato musicale di massa; sono una cosa un po' del passato, di nicchia, quasi per nostalgici.

[20] Marvin è un androide (robot umanoide) della "trilogia in cinque volumi" *Guida galattica per autostoppisti* di Douglas Adams. È una serie di libri comici, dal tipico humour inglese. Marvin è un robot intelligentissimo ma perennemente depresso (e deprimente), cosa che irrita terribilmente i suoi compagni di viaggio (e che ha causato il suicidio del computer di bordo di un'astronave avversaria, depressa a morte dopo aver dialogato con Marvin).

[21] Le vittime sono sempre in numero maggiore rispetto ai carnefici.

[22] Il coprifuoco è il divieto di uscire per strada durante la notte, che si attua soprattutto durante le guerre quando c'è il rischio di bombardamenti aerei (attacchi dinamitardi), e le luci e il movimento per strada faciliterebbero il nemico nell'individuare e colpire il bersaglio (in effetti si chiama "coprifuoco" perché si oscurano le finestre delle case e si spengono le luci, per rendere totalmente buia la città, difficile da vedere dall'alto). Il coprifuoco costringe a rientrare a casa presto la sera.

Quando si è giovani si torna tardi la sera, per andare a divertirsi. Da adulti si va a letto sempre più presto, e non ci si diverte più.

[23] Harley-Davidson è un produttore di moto statunitense. Le sue moto *chopper* sono il simbolo di uno stile di vita libero e ribelle, come quello rappresentato nel film *Easy Rider*. Le gang di *bikers* americane, nello stereotipo, sono composte da gente che veste jeans e giubbotti di pelle, con la barba lunga, amante di pub, alcool e biliardo, oltre che ovviamente amante delle moto. [Fig. 786]

Tale stile di vita non è certo adatto a una persona "perbene"; anche girare il mondo liberi, in motocicletta (come fece ad esempio Che Guevara) è una cosa da ragazzi, da irresponsabili.

[24] Il verso rifiuta il proverbio "Il tempo è denaro", sostenendo che non si possono mischiare le due cose, e il tempo è molto più importante del denaro.

Scrivo un disco sull'arte con il rischio di imputtanarmi, *(ha ha)*
ora che posso farci? È troppo tardi. *(ha ha ha h−)*[25]

Per fare chiasso *è tardi*.
Per fare un puzzle *è tardi*.
Per tatuarmi Che Guevara sul braccio *è tardi*.[26]
Per ascoltare Vivaldi *è tardi*.[27]
Per educare il mio rottweiler è tardi.[28]

***È* troppo tardi, ma non mi fermerò.**
***È* troppo tardi, ma non mi fermerò.**
***È* troppo tardi, ma non mi fermerò.**
Ma non mi fermerò.

Michael Franti:

It's too late, but I won't stop. ***(Ooh)***
It's too late, but I won't stop. ***(Ooh)***
It's too late, but I won't stop. ***(Ooh)***
I won't stop. ***(Hh)***

È troppo tardi, ma non mi fermerò. ***(Ooh)***
È troppo tardi, ma non mi fermerò. ***(Ooh)***
È troppo tardi, ma non mi fermerò. ***(Ooh)***
Non mi fermerò. ***(Hh)***

It's getting late but the game ain't over,
CapaRezza, pass the mic over
so I can take the world off my shoulders
and put it in a song and call it rock 'n' roll.

Si sta facendo tardi ma la partita non è finita,
CapaRezza, passa il microfono
così posso togliermi il mondo dalle spalle
e metterlo in una canzone e chiamarlo
rock 'n' roll.

---

[25] CapaRezza avvia progetti ambiziosi e complessi, anche se poi realizzando l'opera rischia di trovare troppe difficoltà, di non riuscire a sviluppare per bene l'idea originale, di rimanere *a metà*. Ad esempio facendo concept album (come per *Il sogno eretico*, in cui doveva essere guidato attraverso il disco da Georges Jacques Danton, come Dante è guidato da Virgilio nella Divina Commedia; idea che dovette abbandonare per le difficoltà che portava con sé), o facendo dischi sull'arte pittorica (cosa inaudita e potenzialmente fallimentare), con un numero di tracce per album molto superiore alla media attuale (quando la strategia più diffusa è quello di puntare sui brani singoli) e con testi e musiche estremamente variegati, complessi e rifiniti nei dettagli.

Ma quando ormai ha iniziato a comporre un album e si è buttato su un'idea, è troppo tardi per cambiarla: deve arrangiarsi e cercare di completarla come meglio riesce.

Imputtanarsi = impantanarsi, rimanere bloccati, essere in uno vicolo cieco, essere in un mare di guai.

[26] Ernesto "el Che" Guevara de la Serna è stato un rivoluzionario argentino, che ha combattuto in Sudamerica per la libertà del popolo, e in particolare nella rivoluzione cubana. [Fig. 276]

Che Guevara è diventato un simbolo di lotta, di libertà e di ribellione al potere capitalistico. Per questo è spesso ritenuto un mito anche da ragazzini che sanno poco o nulla su di lui, i quali mostrano la famosa faccia del Che come un simbolo, sulle magliette o anche tatuandoselo addosso.

Questa ribellione e questa passione per il Che sono considerate delle ragazzate, per chi vuole essere ribelle in modo fine a se stesso; un adulto non può essere ribelle, ha una reputazione da difendere.

[27] Antonio Vivaldi (1678-1741) è stato un compositore e violinista veneziano. [Fig. 129]

La musica classica è un'arte particolare, che richiede una buona formazione musicale per essere apprezzata. Chi non ha studiato e praticato musica da giovane, difficilmente può imparare ad apprezzarla e accostarvisi da adulto.

[28] Il rottweiler è una razza di cane ritenuta pericolosa perché, anche se solitamente mansueta e obbediente, è fortemente territoriale, e i suoi attacchi possono essere fatali. Si registrano piuttosto spesso casi di rottweiler che attaccano delle persone, in particolare bambini. Il cattivo comportamento dei rottweiler può essere dovuto anche a un cattivo addestramento (o a un addestramento finalizzato a utilizzarli nei combattimenti clandestini). Una volta che un rottweiler ha attaccato qualcuno, è troppo tardi per prevenire il danno. [Fig. 897]

My voice is my weapon,	La mia voce è la mia arma,
it's my choice to use it.	usarla è una mia scelta.[29]
Lacing up the track, a Franti exclusive.	Imbastisco il testo, un'esclusiva Franti.[30]
Rockin' in the jungle out here in Bali,	Faccio rock nella giungla qua fuori a Bali,[31]
but you can feel the bass at my home in Cali.	ma puoi sentire i bassi a casa mia in California.[32]
And when I'm on the mic, I rock the mic right.	E quando sono al microfono vado alla grande.[33]
And when I see injustice, I put up a fight.	E quando vedo un'ingiustizia, lotto.
I don't know why different people	Non so perché persone diverse
always seem to fight.	sembra sempre che debbano combattere.
That's why we make music:	È per questo che facciamo musica:
so that people unite.	per unire la gente.[34]
But while I'm gone, you can call me,	Ma mentre sono via, puoi chiamarmi,
don't use a cellie, use the drums to warn me.	non usare un cellulare,
	usa i tamburi per avvisarmi.
I walk barefoot, no private jet,	Cammino a piedi nudi, niente jet privati,[35]
'cause I was born a rebel	perché sono nato ribelle
and I ain't stop yet, yo.	e non ho ancora smesso, yo.
It's too late, but I won't stop. ***(Ohoh music)***	**È troppo tardi, ma non mi fermerò.** ***(Ohoh musica)***
It's too late, but I won't stop. ***(Ohoh music)***	**È troppo tardi, ma non mi fermerò.** ***(Ohoh musica)***
It's too late, but I won't stop. ***(Ohoh music)***	**È troppo tardi, ma non mi fermerò.** ***(Ohoh musica)***
I won't stop.	**Non mi fermerò.**

«È tardi.»

[29] La musica è anche un modo per sfogarsi, per togliersi dalle spalle il peso delle proprie delusioni, il peso del mondo (cosa che ricorda la figura mitologica di Atlante). Anziché diventare violenti, ci si esprime e sfoga attraverso la musica. Che comunque è un'arma più potente, perché veicola idee.

[30] Lace the track = "allacciare la traccia" = aggiungere il testo a una base strumentale.

[31] Bali è una città dell'Indonesia. Quando CapaRezza l'ha contattato per fare il featuring, Franti si trovava nella giungla vicino a Bali, e lì ha composto le sue strofe.

[32] Le basse frequenze "pompano" nelle basi delle canzoni, e sono anche i suoni che si propagano sulle distanze più lunghe, a parità di intensità sonora. Franti dice di pomparli così tanto che si sentono fin dall'altra parte del pianeta, dall'Indonesia alla California.

Franti abita a San Francisco, in California.

[33] Rock (something) = spaccare, cavarsela estremamente bene con quella cosa.

[34] Per Franti come per CapaRezza, la musica deve essere arte personale e motivo di unione e collaborazione. Non deve mai essere agonistica, non deve diventare una gara o un motivo di rivalità e di attrito tra le persone.

[35] v. Nota 18.

Franti è una persona "alternativa" e ribelle. Cammina a piedi nudi, è vegano, è pacifista. Qui dice di rifiutare l'eccesso di tecnologia (cellulari) e di lusso (jet privati), per tornare più vicini alla natura, tornare alle origini (la comunicazione tramite tam-tam).

You– you– you'd better wa– *(Ohoh music)*
You– you– you'd better wake up. *(Ohoh music)*

Wa– wa– wa– wa– wa– *(Ohoh music)*
Wa– wa– wa– wake up

Tu– tu– faresti meglio a sve– *(Ohoh musica)*
Tu– tu– faresti meglio a svegliarti.[36]
(Ohoh musica)
Sve– sve– sve– sve– sve– *(Ohoh musica)*
Sve– sve– sve– svegliarti

«È tardi.»

And when I'm on the mic, I rock the mic right.
And when I see injustice, I put up a fight.
I don't know why different people
always seem to fight.
That's why we make music:
so that people unite.
But when I'm gone, you can call me,
don't use a cellie, use the drums to warn me.

I walk barefoot, no private jet,
'cause I was born a rebel
and I ain't stop yet,
'cause I was born a rebel
and I ain't stop yet,
I was born a rebel
and I ain't stop yet.

E quando sono al microfono vado alla grande.
E quando vedo un'ingiustizia, lotto.
Non so perché persone diverse
sembra sempre che combattano
È per questo che facciamo musica:
per unire la gente.
Ma quando sono via, puoi chiamarmi,
non usare un cellulare,
usa i tamburi per avvisarmi.
Cammino a piedi nudi, niente jet privati,
perché sono nato ribelle
e non ho ancora smesso,
perché sono nato ribelle
e non ho ancora smesso,
sono nato ribelle
e non ho ancora smesso.

[36] Quando è tardi, al mattino, è ora di svegliarsi. Qui invece è ora di prendere coscienza delle molte cose che non vanno e di porvi rimedio, magari prendendo esempio dallo stile di vita che Franti ha descritto nei suoi versi. È ora di lottare quando si vede un'ingiustizia.

CANZONE ALL'USCITA[1]

Pietrifico i vostri visi in gita da primo liceo, sono Medusa di Merisi,[2]
mi manda Perseo per dare un taglio a ciò che sento: poca musica.[3]
'Epoca Musa' anagramma di 'Capa-museo'.[4]
Seguitemi, vi mando in crisi per i corridoi,
distanze easy per i corridori, non per noi che abbiamo il passo da formica,
seguiamo a fatica, riflettiamo davanti ad un quadro con un'audioguida.[5]
Hully gallery, tele davanti alle quali balli,[6]

---

[1] *"Ecco il pezzo col quale intrattengo i visitatori sulla via del ritorno. Una sorta di riassunto di ciò che hanno visto per inoculare loro la voglia di ritornare in galleria e ricominciare il viaggio."*

Il disco è ormai finitio, quindi per il museo di *Museica* è l'ora della chiusura. CapaRezza saluta tutti, con un riassunto del disco, un proprio manifesto artistico: creare arte di qualità, andare a fondo alle cose, ragionando e ponderando per bene, fare arte in modo ribelle e anticonformista, rifugiarsi nell'arte come antidoto alla violenza che regna nella società.

[2] CapaRezza vede i visitatori del suo album-museo come ragazzini timidi e spaventati, sopraffatti dal "peso" dell'album. Come un professore severo, gli basta uno sguardo per immobilizzare e zittire gli studenti; inoltre gli spettatori del suo museo se ne stanno come impietriti, quando sono rapiti in contemplazione.

Medusa è una figura mitologica greca, una delle tre Gorgoni. Le Gorgoni erano donne alate con serpenti al posto dei capelli, e il loro sguardo *pietrificava* qualunque persona lo incrociasse. La folta capigliatura di CapaRezza richiama quella delle Gorgoni.

Michelangelo Merisi di Caravaggio è stato un pittore italiano (1571-1610). [Fig. 251]

Scudo con testa di Medusa è un dipinto di Caravaggio del 1597, che raffigura la testa tagliata della Gorgone; il dipinto su tela è montato su uno scudo convesso in legno. Esiste una seconda versione dell'opera (1596-1598), ora custodita in una collezione privata. [Fig. 463]

[3] Perseo è un eroe della mitologia greca che, tra varie altre imprese, uccise Medusa, decapitandola ("dare un taglio"). Il re Polidette chiese a Perseo la testa di Medusa come regalo di nozze, sperando così di sbarazzarsi di lui. Ma Perseo venne aiutato dagli dèi, ad esempio con un falcetto affilatissimo per decapitare Medusa, uno scudo lucido come uno specchio per poter vedere Medusa di riflesso (evitando quindi di essere pietrificato), una sacca magica per trasportare la testa, un elmo che rende invisibili per riuscire ad avvicinarla nel sonno senza essere visto dalle altre Gorgoni, dei sandali magici per poter viaggiare molto velocemente e scappare dopo l'uccisione. Perseo usò poi varie volte la testa di Medusa (che era ancora in grado di pietrificare chi ne incontrasse lo sguardo) per sconfiggere vari nemici.

CapaRezza si dice investito di un compito quasi mitologico, o divino, quello di *dare un taglio* alla musica di pessima qualità che dilaga sul mercato.

[4] La musica di maggiore successo oggi è anche poco ispirata, ha poco di artistico (è "poca musica e poca musa").

Le Muse erano divinità greche protettrici delle arti. Le 9 Muse erano: Clio (colei che rende celebre, la Storia), Euterpe, (colei che rallegra, la Poesia lirica), Talia (colei che è festiva, la Commedia), Melpomene (colei che canta, la Tragedia), Tersicore (colei che si diletta nella danza, la Danza), Erato (colei che provoca desiderio, la Poesia amorosa), Polimnia (colei che ha molti inni, il Mimo), Urania (colei che è celeste, l'Astronomia), Calliope (colei che ha una bella voce, la Poesia epica).

Una persona è detta "musa" quando è fonte di ispirazione per un artista (ad esempio una persona amata).

Invece Museica mira ad essere una fonte di arte e ispirazione, una "epoca delle Muse", l'album-museo creato da CapaRezza, un momento in cui venerare l'arte.

[5] Un corridore non ha problemi a percorrere alcuni corridoi in poco tempo. Così come i visitatori distratti che "passeggiano" nel museo senza davvero capire l'arte; fanno una scappata e poi se ne vanno.

Chi invece è davvero interessato all'arte passa giornate intere nei musei, prosegue molto lentamente perché si sofferma su ogni quadro e su ogni dettaglio, cerca di capire l'opera e l'autore e anche di crearsi una propria interpretazione, aiutato dai commenti dell'audioguida.

Stare dietro alle canzoni di CapaRezza, a tutte le loro sfumature, è un'impresa molto complessa, che mette in crisi gli ascoltatori che cercano di interpretare il tutto.

I musei si compongono di corridoi e *di stanze* (che suona come "distanze").

[6] "Hully Gallery" è un nome fittizio che suona come il nome di un museo anglosassone (gallery = galleria).

tempo più speso di tanti talleri,[7]
qua la mia arte degenere arderà, tra suoni, danze e dipinti, chiamami Edgar Degas (ha ha ha).[8]
Autoritratto, anche se d'autori tratto, disegno con la voce perché manco di tatto.[9]
Sono moderno come il Tate, come il perizoma,
diventate pazzi a starmi dietro, coda per il MoMA.[10]

(«Ciao… Ciao… Ciao… Ciao Michele… Ciao… Ciao Michele.»…)[11]

Odio la tempra, amo la tempera.[12]
Qui niente è come sembra.

L'*Hully Gully* (all'italiana *Alligalli*) è un ballo diventato famoso negli anni '60, anche grazie a canzoni e film che ne parlavano. Veniva quindi ballato dalla gente mentre veniva trasmesso in televisione.

Nel disco, invece, la gente girovaga ("balla") davanti alle *tele* (i dipinti) della *galleria* d'arte, che in realtà sono le tracce dell'album (si può ballare a ritmo di musica).

[7] Il tallero era una moneta d'argento usata in Europa nel 1400-1800 circa (da cui derivano i nomi di varie monete, ad esempio il dollaro).

Sia il tempo che i soldi si possono *spendere*, ma è meglio spendere molto tempo per istruirsi sull'arte (cosa che costa anche poco) piuttosto che spendere soldi per comprare della roba.

Con Museica si spende molto tempo (e lo si spende bene), perché è composto da molte tracce e richiede numerosi ascolti per coglierne ogni sfumatura.

[8] È in una galleria d'arte o in un disco che CapaRezza si sente più realizzato. È lì che il suo lato artistico può svilupparsi ed esprimersi, può "ardere".

L'arte di CapaRezza è fuori dagli schemi, non è classificabile in un genere musicale, è "degenere".

Tutta l'arte si fonde insieme nella passione di CapaRezza, tra le canzoni del suo disco, i dipinti a cui si ispira e le danze dei versi precedenti.

Edgar Degas è stato un pittore impressionista francese (1834-1917). Il suo soggetto preferito erano le ballerine, dalle quali era estasiato, e le raffigurava in scena, dietro le quinte, durante le prove. [Fig. 258] [Fig. 470]

[9] In questo album CapaRezza ha preso come spunto quadri di vari autori, e ha anche parlato di alcuni di loro (Van Gogh, il dadaismo, Modigliani, …); però in fondo il disco è autobiografico, è un autoritratto. Parla profondamente di lui, del suo amore per la musica, delle sue convinzioni sulla vita, sull'arte, sulla gente e sui rapporti umani.

CapaRezza parla schiettamente, non addolcisce la sua posizione per ottenere un consenso ampio, non ha "tatto".

Non avendo tatto (nel senso di manualità, sensibilità nelle dita) non può dipingere con un pennello, quindi "dipinge" rime: anche se apprezza tutta l'arte, lui riesce ad esprimersi con la musica, non con la pittura.

Inoltre, Degas (citato al verso precedente) amava moltissimo anche l'autoritratto, tanto che ne dipinse una quarantina in tutta la sua vita.

[10] Il Tate (in precedenza Tate Gallery) è un museo d'arte di Londra, di cui fanno parte vari musei specializzati, tra cui il Tate Modern, che espone arte moderna.

Il MoMA (Musem of Modern Art) è il più famoso museo di arte moderna del mondo, e si trova a New York.

Anche il perizoma è moderno, è un capo di biancheria intima molto succinto diventato di moda negli ultimi decenni.

La gente diventa pazza a stargli dietro per vari motivi: perché stare dietro a una donna in perizoma può far girare la testa, perché stando in coda dietro a CapaRezza non si vede nulla per via dei suoi capelli, perché al MoMA di New York i visitatori sono moltissimi e quindi le code sono lunghe e snervanti; ma soprattutto perché è un'impresa "stare dietro" a CapaRezza, seguirlo nelle sue evoluzioni musicali e linguistiche, capirne tutte le sfaccettature.

[11] I visitatori se ne vanno e salutano la loro guida.

[12] La "tempra morale" suona troppo come un predominio della forza fisica, una necessità di aderire allo stereotipo del "vero uomo", cosa che CapaRezza non sopporta.

Preferisce l'arte, la pittura, simboleggiata dai colori a tempera.

Problemi di vista come Rembrandt.[13]
Sing song, colori accesi, art Simpson.[14]
Pensando a 'sto disco sofferto d'insonnia, acufene, fischi.[15]
Se ciò che canto ha peso, lascialo appeso sulla parete: museo con dischi,[16]
tra le correnti che neanche conosce Wiki: periodo rosso, Pablo mi chiama bolsce-michi.[17]
Capaism, questa la personale, espongo per suonare,[18]
e tu ci sei, meno male, davanti al dipinto con la cuffia, listen, groove.[19]

---

[13] Rembrandt Harmenszoon van Rijn è stato il più grande pittore olandese (1606-1669). [Fig. 303]

Recentemente si è ipotizzato che Rembrandt avesse dei problemi di vista, fosse strabico, per cui il suo cervello elaborava le immagini di un solo occhio, facendogli perdere il senso della profondità. La teoria è stata avanzata studiando le caratteristiche spaziali dei suoi quadri, in particolare i ritratti, e la posizione delle pupille negli autoritratti.

Nella galleria di Museica niente è come appare superficialmente, ci sono significati nascosti, doppi sensi, riferimenti. Quindi i visitatori hanno problemi a "vedere" il vero significato dell'opera.

[14] "Sing song" = "canta canzone".

Nell'album ci sono molti generi musicali e musica molto "energica", che viene paragonata alla vitalità che viene data a un quadro usando colori accesi.

Accesi sono anche i colori del cartone animato *The Simpsons*, in particolare per il colore giallo della pelle dei personaggi. [Fig. 637]

[15] L'album è stato un grande impegno per CapaRezza, l'ha tenuto sveglio la notte per finirlo, gli ha causato mal di testa per trovare l'ispirazione.

L'acufene (o *tinnitus*) è un disturbo uditivo, il "fischio nelle orecchie", che può essere causato anche dallo stress fisico o mentale; l'acufene può essere talmente grave da causare insonnia, perché la mente si concentra sul fastidioso fischio e non riesce ad addormentarsi.

Un finto acufene viene riprodotto nella canzone, in corrispondenza di questo verso.

[16] Nell'album si sono mischiate musica e arte pittorica, quindi l'arte viene ora "appesa" alla parete come un quadro, viene esposta, non viene dimenticata ma viene tramandata ai posteri (cosa che accade solo se l'opera ha valore artistico). Anche i riconoscimenti musicali, come i dischi d'oro o di platino, vengono incorniciati e appesi alla parete.

"con dischi" richiama anche al pittore russo Vasilij Kandinskij..

[17] Pablo Picasso è stato un pittore spagnolo (1881-1973). Prima di entrare nel suo periodo più famoso, quello cubista, ha attraversato varie altre fasi artistiche, tra cui il periodo blu (1901-1904) e il periodo rosa (1904-1907), in cui i suoi quadri erano dominati da queste tinte. [Fig. 301]

In quanto esperto di periodi artistici dominati da un colore, Picasso conia qui il termine "Bolscemichi", con ironico riferimento al "periodo rosso" di CapaRezza, dovuto al fatto che è un comunista (v. Avrai ragione tu (ritratto)).

Il rosso è il simbolo del socialismo e del comunismo.

"Bolscemichi" è l'unione di *bolscevico* e *Michi* (Michele Salvemini).

I bolscevichi erano gli appartenenti alla corrente maggioritaria (*bol'ševik*, "maggioritario") del Partito Operaio Socialdemocratico Russo, agli inizi del 1900. Con l'arrivo al potere del comunismo in Russia (con la Rivoluzione d'Ottobre del 1917), i bolscevichi sono stati identificati con il comunismo e quindi poi (in particolare con la Guerra Fredda) con fanatismo, estremismo e dittatura.

Wikipedia è la più famosa enciclopedia online, modificabile liberamente da chiunque. Per questo è molto vasta e aggiornata, anche se non semore affidabile, quindi è una fonte primaria di informazioni per moltissime persone. Se però si cerca una corrente artistica inesistente come il "periodo rosso", nemmeno su Wikipedia se ne trova alcun riferimento.

Wikipedia è la fusione di *enciclopedia* e *wiki* (un'applicazione web di cui chiunque può modificare i contenuti), che deriva dall'hawaiano *wiki* (veloce, /'viki/ o /'wiki/).

[18] CapaRezza si trova stretto in qualunque classificazione di genere musicale, quindi crea la sua corrente artistica personale, il "capaism" ("caparezzismo", che richiama anche al dadaismo, che ha notevoli affinità con lo stile di CapaRezza). Questa è *la personale* corrente di CapaRezza, che viene "esposta" in questo album (mischiando ancora pittura e musica), che è una specie di *ala personale* del museo.

[19] Listen = ascolta.

Per *groove*, v. Piccolo glossario.

La mostra è fricchettona e buffa, peace and Louvre.[20]
Museica.

«Ciao Michele.»

CapaRezza è contento che ci sia qualcuno a condividere la sua musica, qualcuno che ami davvero l'arte e che rimanga in contemplazione della musica mentre la ascolta con le cuffie, come un visitatore di un museo che ammira una tela mentre ascolta l'audioguida che gliela spiega.

[20] La musica di CapaRezza è poco convenzionale, quindi strana, buffa, "deviata" come i fricchettoni (v. Piccolo glossario). Uno degli slogan dei fricchettoni era "Peace and Love" (Pace e Amore).

CapaRezza declina artisticamente questa espressione, riferendosi al museo del Louvre di Parigi, uno dei più famosi del mondo. [Fig. 982]

Demo

Ricomincio da Capa

Demo
Anno: 1998
Etichetta: (autoprodotto)

PROLOGO[1]

[2]*«Prima che il gallo canti due volte, tu avrai negato tre volte perfino di conoscermi.»*

[3]*«Il mio cuore è turbato e la mia mente è confusa. Aiutami tu a vedere la verità.»*

[1] CapaRezza è appena nato dalle ceneri di Mikimix. Ha scelto di rinnegare (o, meglio, abbandonare) il suo passato di artista schiavo del sistema, per intraprendere una nuova strada. Anche se cerca una via dove poter esprimere in libertà il suo pensiero e la sua musica, non sa ancora bene quale sarà la strada, né come fare a percorrerla, e quindi è confuso. Per descrivere questa situazione, CapaRezza si affida a citazioni cinematografiche (il cinema è una sua passione), a loro volta citazioni di Gesù (personaggio che apprezza per il suo messaggio di pace, tolleranza, rifiuto della violenza).

[2] Frammento della miniserie TV *Gesù di Nazareth* di Franco Zeffirelli (1977). Il riferimento è al brano dei Vangeli (ad esempio Marco 14,17-72) in cui Pietro dichiara a Gesù che non lo tradirà mai, ma Gesù predice (correttamente) che Pietro lo rinnegherà non una, ma tre volte.

[3] Frammento della miniserie TV *Gesù di Nazareth* di Franco Zeffirelli (1977). Il riferimento è al brano dei Vangeli (ad esempio Marco 14,32-41) in cui Gesù prega nel Getsemani; sapendo già di dover morire per il tradimento di Giuda, chiede aiuto a Dio per riuscire ad affrontare la morte.

MEA CULPA[1]

Ah, yeah!
Caparezza on the microphone…
Nel futuro proiettato come Tron…[2]
Bon… Nuovo per il ninety-nine… Ha ha… So fine… Ah…[3]
La C-A, la P-A… la C-A, la P-A… la C-A, la P-A…
Si sa che…

Eccomi qua, / giudicatemi, signori della Corte.
Se la mia sorte è una condanna a morte, / resuscito,
rinsavisco, / perché le leggi le conosco ed obbedisco,
e in questo disco ci riesco.
Confesso, / ho ammesso di aver mosso / ogni passo
dopo aver messo / il compromesso / davanti a ogni cosa, / davanti a me stesso.
E adesso / rosicchio l'osso di un banchetto scomodo, / a cui non sono neanche stato invitato.[4]
Spero che abbiate perdonato ciò che sono stato nel passato,
un fantoccio spacciato, impegnato più nel risultato / che nella partita,
guidato nel mio tunnel senza uscita da un pilota che non sa nemmeno cambiare una ruota.
Non voglio aiuto, / non mi serve un avvocato, / faccio da solo, giuro / sono disintossicato.
Accetterò la sfida che mi avete posto, ad ogni costo, / con l'orgoglio che / mi è rimasto.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.

E faccio pure il portavoce / di chi subisce in modo atroce le pressioni
di chi sterilizza le canzoni / castrandone l'arte, / falsando le carte,
mettendo da parte / la libertà / per una moneta che sa di cioccolata,
e anche l'ugola più forte resta muta / tra le zanne di una volpe astuta.[5]
Signori e signore, da preda voglio fare il cacciatore.
Bang! / Salgo sul ring / quando suona il gong.
Come i Ming / seguo la scia / di una dinastia.[6]

---

[1] Anche se vuole cambiare pagina, il ricordo di Mikimix è ancora molto vivo soprattutto nella comunità hip hop, che lo emargina perché lo considera un artista "venduto", che ha cercato il successo (è addirittura andato a Sanremo nel 1997) barattandolo con la sua libertà e autenticità artistica, che si è piegato alle "necessità" del mercato discografico, che è sceso a compromessi con esso. Per mostrare il suo sincero cambiamento, recita allora un *mea culpa* (una preghiera con cui i cattolici chiedono perdono a Dio per i loro peccati), nel quale ammette i propri errori.

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] *Tron* è un film di fantascienza del 1982 prodotto dalla Disney. Essendo un film di fantascienza, e avendo usato effetti speciali assolutamente all'avanguardia per i suoi tempi, è immediato associarlo al futuro. [Fig. 538]

[3] Trad. "Bene… Nuovo per il '99… così bene [a posto, ok]".

[4] Cerca ora di ritagliarsi un piccolo spazio nell'ambiente hip hop, dove però non è ben accetto.

[5] Gli artisti si piegano al volere dei discografici (le volpi astute), che piegano l'arte alle necessità commerciali.

La moneta rappresenta i soldi che un artista spera di fare entrando nel sistema. Essa si rivela poi di cioccolato, cioè falsa (come i cioccolatini a forma di moneta). [Fig. 918]

[6] Da essa prendono il nome i vasi Ming, vasi in porcellana dalle tipiche decorazioni blu. [Fig. 987]

Come Sting / lascio la polizia; / vado via, / e così sia,
farò di testa mia, / in questa odissea / di mors tua / e vita mea.[7]
Signor Giudice, / CapaRezza è il mio nome in codice,
non voglio piangere me stesso come un salice,
ma benedico il nome di chi vorrà bere nel mio amaro calice,
e irrimediabilmente sarà complice.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.

Questo è quanto, / come imputato / ammetto il mio reato.
Spero che non mi abbiate condannato.
Spero / di essere stato chiaro / più di qualsiasi indizio.
Confido in un rinvio / a giudizio.
E non è / che l'inizio / di un nuovo / capitolo,
mi metto in gioco come un gatto col gomitolo,
pronto a superare ogni ostacolo,
a scongiurare ogni oracolo,
a strappare a morsi ogni tentacolo.[8]

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.

Di quale dinastia parla, riferita a se stesso?

[7] Sting (nome d'arte di Gordon Matthew Thomas Sumner) è un cantautore inglese, che fu la voce dei *The Police* fino agli anni '80 e che ha poi intrapreso la carriera da solista. Il gioco di parole sta nel fatto che, in inglese, police = polizia. [Fig. 120]

L'Odissea è il famoso poema epico greco in cui Ulisse, per tornare a casa dopo la guerra di Troia, deve affrontare numerosi viaggi e pericolose avventure.

Mors tua vita mea è una locuzione latina medievale che significa "La tua morte è la mia vita", nel senso di "se per poter sopravvivere è necessario, o utile, che tu muoia, scelgo di sopravvivere, senza rimorsi".

CapaRezza sostiene di non volersi inserire in questo sistema pieno di pericoli, si allontana da coloro che vogliono dettare le regole (la "polizia"), e non vuole applicare il principio del *mors tua vita mea* che invece è parte integrante del sistema.

[8] CapaRezza conclude la sua arringa sperando di avere ottenuto il perdono e di avere spiegato le sue ragioni. Si dichiara assolutamente determinato a proseguire su questa nuova strada: si rimette in discussione ed è pronto a lottare, a far fallire ogni profezia che lo vuole finito e a recidere le corde (i compromessi,…) che dovessero cercare di ingabbiarlo come avevano fatto con Mikimix.

TUTTA FLAVA E FAMIGLIA[1]

Ah, yeah!
Caparezza on the microphone…
Nel futuro proiettato come Tron…[2]
Bon… Nuovo per il ninety-nine… So fine…[3]
La C-A la P-A, si sa che, la C-A la P-A, la C-A la P-A, ah yeah!
A CapaRezza ci sta… e si sa che…
La C-A la P-A, la C-A la P-A… on the microphone style running, yo, everybody…[4]

1 per la flava, / 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia.
C'è della birra sul fondo della bottiglia,
il sonno dista mille mille mille miglia.
Sveglia! / Passami il micro' che mi sfogo,
questa roba spacca come il pogo
e manda al rogo / l'MC fiacco,
la rima "Bacco",
je do de punta e de tacco[5] / quando attacco, / perbacco!
1 la flava, / il gusto che mancava,
tras ind alla recchia, / cazzo senti come lava, [6]
lucida le trombe d'Eustachio,[7]
se non ti va fuck you.
Qui c'è tanta gente quanta a Tokyo.
Occhio, / ché 'sta roba scoppia,
quando suona doppia / H,
al sangue come una bistecca,
fatemi stecca[8] / perché non mi passa più,
mo' che sputo fuoco come il draghetto Grisù.[9]

---

[1] Il titolo fa il verso all'espressione "Tutta casa e famiglia", che indica una donna che è completamente dedita alle faccende domestiche e a prendersi cura dei suoi familiari (un po' come "angelo del focolare"). Invece CapaRezza compone un inno alla flava (lo "stile" di un artista o una canzone) e alla "famiglia" che in realtà è la crew o più in generale la comunità hip hop.

Per *flava*, *crew*, *pogo*, *MC*, *doppia H*, *soundcheck*, *b-boy*, *scratcher*, *hall (dance hall)*, *frista*, v. Piccolo glossario.

[2] *Tron* è un film di fantascienza del 1982 prodotto dalla Disney. Essendo un film di fantascienza, e avendo usato effetti speciali assolutamente all'avanguardia per i suoi tempi, è immediato associarlo al futuro. [Fig. 538]

[3] Trad. "Bene… Nuovo per il '99… così bene [a posto, ok]".

[4] Trad. "Al microfono lo stile scorre, yo, tutti quanti".

[5] "Daje de tacco, daje de punta" è un modo di dire romanesco che significa XXX.

C'entra con la manovra automobilistica con cui si premono il freno e l'acceleratore insieme?

O c'entra con qualche ballo, tipo tip-tap?

[6] Trad. "Entra nell'orecchio".

[7] La *Tromba di Eustachio* è un condotto che collega l'*orecchio medio* alla *faringe*.

[8] Nel gergo militare, la stecca era un attrezzo di legno usato per lucidare i bottoni della giacca senza sporcare il tessuto. Visto che era d'uso anche che i militari anziani passassero le loro cose (un indumento, etc.) ai militari più giovani, come segno di

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia,
4 per l'hip hop, ottava meraviglia,
5 per la birra che scende a meraviglia.
1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia. *(aha)*
Fratelli sulla traccia qui ci sta la C-A la P-A, et voilà!

2 la famiglia, / la nazione Zulu,[10]
se ci devi stare non pijare p u culu.[11]
Checki il microfono: «One two, one two»,[12]
aggiungi un posto alla tribù, ché c'è un b-boy in più,
se sposti un po' lo scratcher, / stai comodo anche tu / nella hall.[13]
Butta giù più testi di Mogol,[14]
sei una pappamoll', / no problema,
solo chi si allena / resta nell'arena / e mena.
Colpi di frista, / come Jenny la tennista,[15]
sinistra-destra o destra-sinistra.
Sfonda, / si mette in bella vista manco fosse la Gioconda,[16]
segue l'onda / e se affonda / non importa:
c'è una banda / che lo circonda / e lo riporta su,
c'è chi la chiama crew / c'è chi la chiama posse, staff, team,[17]
e questa è la famiglia, / uaglio' scimmenin.[18]

---

riconoscimento, per simboleggiare che i giovani avevano acquisito le capacità necessarie, "fare stecca" o "dare la stecca" è diventato sinonimo di "passare il testimone", "lasciare il proprio posto a qualcuno più bravo o più giovane, a un successore".

[9] *Grisù* è un cartone animato italiano degli anni '70. Il protagonista è un cucciolo di drago di nome Grisù Draconis che, al contrario dell'istinto dei draghi, non vuole appiccare incendi sputando fuoco, ma li vuole spegnere: sogna di fare il pompiere (la sua frase celebre è "Voglio fare il pompiere!"). Tuttavia, quando è emozionato, Grisù non riesce a controllarsi, e sputa fuoco incenerendo ciò che gli si trova vicino.

Il nome deriva dal gas grisù (o grisou; una miscela composta principalmente da metano) che si può liberare nelle miniere e può esplodere, causando gravi incidenti anche perché è difficile da rilevare, essendo incolore e inodore. [Fig. 587]

[10] Zulu è un'etnia africana originaria del Natal, regione del Sudafrica.

La Universal Zulu Nation (Nazione Zulu Universale) è un'organizzazione fondata nel 1973 dal rapper e DJ statunitense Afrika Bambaataa per fornire indicazioni etiche ai giovani che si avvicinano alla cultura hip hop.

[11] Trad. "Non prendere per il culo".

[12] Checki = "Esegui il soundcheck", v. Piccolo glossario.

[13] *Aggiungi un posto a tavola* è una commedia musicale in due atti di Giovannini e Garinei (1974). Nella commedia, la canzone *Aggiungi un posto a tavola* recita:

> "Aggiungi un posto a tavola / ché c'è un amico in più, / se sposti un po' la seggiola / stai comodo anche tu"

[14] Giulio Rapetti Mogol (in arte Mogol) è un paroliere (colui che scrive i testi di una canzone) italiano. È noto soprattutto per la sua collaborazione con Lucio Battisti, anche se ha scritto testi per molti altri cantanti italiani di successo. [Fig. 86]

[15] *Jenny la tennista* è un manga da cui sono state tratte delle serie televisive, trasmesse in Italia negli anni '80-'90. [Fig. 597]

[16] La *Gioconda* (o *Monna Lisa*) è un dipinto a olio su tela, capolavoro di Leonardo da Vinci ([Fig. 447]). È esposta al Louvre, a Parigi, e viene osservata ogni anno da milioni di visitatori.

[17] Per *crew*, v. Piccolo glossario. Sono tutti sinonimi per "gruppo di artisti" nell'hip hop; letteralmente:

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia,
4 per l'hip hop, ottava meraviglia,
5 per la birra che scende a meraviglia.
1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia. ***(aha)***
Fratelli sulla traccia qui ci sta la C-A la P-A, et voilà!

Fuori dalle regole la musica è monnezza,[19]
sfida CapaRezza solo se ne sei all'altezza, *(aha)*
perché se la tua frista singhiozza, / già so che ti aprirò come una cozza,
e la tua carrozza / alla mezza / torna zucca,[20]
e ti tocca / di uscire con una parrucca,
meglio che non ti si riconosca / nella famiglia quando diventa cosca.[21]

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia,
4 per l'hip hop, ottava meraviglia,
5 per la birra che scende a meraviglia.
1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia. ***(aha)***
Fratelli sulla traccia qui ci sta la C-A la P-A, et voilà!

Wha-W-W-W-What is… Wha-W- Wha-What is… W-Wha- is What is…
Wha-W-W-W-What is… Wha-W- Wha-What is… W-Wha- is What is…[22]

---

crew = equipaggio (inglese); posse = gruppo, milizia (spagnolo); staff = gruppo di lavoro (inglese); team = squadra (inglese).

[18] Trad. "Ragazzo, andiamocene".

[19] Se un artista non rispetta i canoni musicali della maggioranza, se non si omologa, viene considerato un artista minore, che fa musica spazzatura (monnezza). Proprio da ciò CapaRezza prende forza: lui farà musica monnezza, perché non vuole più omologarsi, vuole essere libero, e chi se ne importa se per questo verrà criticato ed emargnato.

[20] Riferimento alla fiaba di Cenerentola. Per permettere a Cenerentola di presentarsi al ballo del principe, una zucca viene trasformata in carrozza, ma allo scoccare della mezzanotte l'incantesimo svanisce e la carrozza ritorna zucca.

[21] Perché cosca?

[22] Citazione di qualcosa?

DANNATA GIORNATA DI PIOGGIA[1]

È una dannata giornata di pioggia, / che mi scoraggia,
tuoni che rimbombano, / cielo che lampeggia.
Mia madre assaggia / un po' di questo clima,
guarda la finestra come una vetrina / e pensa:
«Si bagnano i ricordi di una vita densa / come questa pioggia intensa»,
che fa la voce grossa / e mi spaventa / come un rimprovero dall'alto,
l'aria è grigia come asfalto / che riflette la luce del lampione,
mentre io rifletto sulla mia posizione,
qui, / al riparo / sotto un'ombrello nero
che custodisce il mio silenzio come un monastero.
Ho imparato a non fidarmi di te, / acqua ingannatrice,
il tuo suono non mi piace, / anche se / per qualcuno questa è / musica che viaggia,
per me rimane una dannata giornata di pioggia.

Piove sulle anime di questa città,
e qui non smette mai di piovere, quant'acqua cadrà?
Vivo nell'umidità, mi muovo nell'umidità, muoio nell'umidità
di una dannata giornata di pioggia.

Il temporale scoppia, / senza pietà,
almeno lavasse lo sporco di questa città, / ma non lo fa,
e piange sui cristalli delle macchine,
mentre ascolto il suono ritmico / delle spazzole che ondeggiano
come nel mio mare di pensieri,
del quale sono naufrago nei miei momenti seri,
penso ai fiumi / che come porci ingrassano,
poi straripano / ed i muri delle case crollano,
sotto i fulmini catastrofi di pochi attimi
che hanno il prezzo di una vita.
Nell'attesa / che giunga una schiarita,
aprirò come una ferita / la mia via d'uscita,
senza meta, / nuoto / nell'acquazzone che mi bagna,
su questa strada ch'è una fogna,
l'acqua è mia nemica, mi allaga, danneggia,
non posso amare una dannata giornata di pioggia!

Piove sulle anime di questa città,
e qui non smette mai di piovere, quant'acqua cadrà?
Vivo nell'umidità, mi muovo nell'umidità, muoio nell'umidità
di una dannata giornata di pioggia.

Piove ancora, / qualche goccia amara,
da una nube livida, / gravida / di liquido / acido,

[1] CapaRezza è immerso nei suoi pensieri, e la pioggia battente gli ispira tristezza e malinconia.

da versare / come veleno in un bicchiere,
e qualcuno dovrà bere, che lo voglia o no.
Ho le scarpe fradice, le ossa pure,
come tuoni lontani echeggiano le mie paure.
Do un'occhiata alla città bagnata e l'attraverso,
pensando a tutto quello che ho perso, oh oh oh,
pensando a tutto quello che ho perso / in una dannata giornata di pioggia.

Piove sulle anime di questa città,
e qui non smette mai di piovere, quant'acqua cadrà?
Vivo nell'umidità, mi muovo nell'umidità, muoio nell'umidità
di una dannata giornata di pioggia.
(di una dannata giornata di pioggia)

TELEMONNEZZA[1]

Sprofondo sul divano, / telecomando in mano,
accendiamo / il buon tele-samaritano[2], voilà,
«Indovina questo paio di canzoni / e ti caghiamo una montagna di milioni».[3]
Fuori dai coglioni / tu e le tue vallette
col cervello un po' nel culo un po' tra le tette,
si divertono da matte, / io mi so' fatto du palle, / sai che c'è? / Cambio canale.
Ecco il venditore di gioielli,
ha rotto una bottiglia di birra e ci ha fatto gli anelli,
costano quanto un panettone,
telefonarti è come fare a gara per vedere / chi è più coglione.[4]
Ecco qua la chiromante, / chi se la perde,
la ciliegina / in mezzo a queste merde,
prova a indovinare sul tuo stato,
e se ne vuoi di più, / sgancia di più, / però in privato.

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

Questa faccia da idiota mi ha rotto,
da tempo dà i numeri, i numeri del Lotto.[5]
Sbotto, / divento matto,
sudo tutto / se penso che quest'uomo in doppiopetto / mi crede inetto.
Ma vai a fare in culo tu e la tua cinquina,
per te non ho un lira, / cambia mira,
mentre io cambio canale a Tele Inferno,[6]
qui c'è una troia delle cassette porno,

---

[1] CapaRezza si scaglia contro la TV spazzatura (monnezza = immondizia), dove vari tipi di ciarlatani raggirano lo spettatore sciocco, che rimane incollato allo schermo a seguirli, e addirittura spende soldi per loro.

[2] La parabola del buon samaritano è una parabola di Gesù (narrata in Luca 10,25-37). La parabola parla di un uomo che viaggia da Gerusalemme a Gerico (nella regione della Giudea), che viene derubato e picchiato dai banditi. L'unico che lo soccorre è un uomo originario della Samaria (regione che non era in buoni rapporti con la Giudea), e si merita quindi l'approvazione di Gesù per la sua buona azione.

Nella canzone il riferimento è ironico, perché il conduttore dello show è solo apparentemente una persona che fa del bene regalando soldi ai concorrenti, mentre non è altro che una pedina del sistema economico televisivo.

[3] Il riferimento è genericamente ai quiz televisivi che regalano milioni giusto per fare spettacolo, ma potrebbe applicarsi nello specifico al programma *Sarabanda*, condotto da Enrico Papi e trasmesso da Italia 1 tra il 1997 e il 2004. Il programma era un quiz musicale, in cui il concorrente che indovinava più brani vinceva il montepremi.

[4] Sono innumerevoli i programmi di televendita, che offrono le cose più varie, tra cui gioielli. Spesso queste si rivelano degli imbrogli (i gioielli non hanno pietre preziose, ma comune vetro ottenuto rompendo delle bottiglie; infatti costano poco, quanto un panettone).

[5] Il Lotto è un gioco d'azzardo gestito dalla Stato italiano, che consiste nello scommettere sui numeri che verranno estratti (5 estrazioni sui numeri tra 1 e 90). Le giocate possono avvenire in qualsiasi momento presso le apposite ricevitorie. Le estrazioni avvengono alle ore 20:00 (tre giorni alla settimana) e vengono trasmesse in diretta TV. Il premio è maggiore quanti più numeri si indovinano (ogni combinazione ha un nome: 2 *ambo*, 3 *terno*, 4 *quaterna*, 5 *cinquina*). [Fig. 802]

L'annunciatore non dà i numeri perché è matto, ma perché sta leggendo i numeri estratti.

[6] CapaRezza giunge su un canale "caldo" e peccaminoso (quindi adatto per l'inferno).

levati di torno, / tu e la tua dozzina di baldracche,[7]
racchie, / con le zizze fiacche, / che scopano coi cani, con le vacche,[8]
con i cavalli, / che nella figa c'hanno i calli.
Dovrei comporre il numero per questa porcheria? / Suvvia![9]
Credi che sia / roba mia?
La linea calda non mi attizza, / non me lo rizza, / non è all'altezza.[10]
Fottiti telemonnezza!

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

Giro / di frequenza[11], / la pazienza / non mi aiuta,
come sei caduta / in basso,
tu sei cibo per il tele-grasso,[12]
tu / che sei virtù / per il tele-fesso,
cesso / dove l'escremento fa posa,[13]
l'audience è contento e si gasa,
tu sei la casa / dove la famiglia si sputtana / per una manciata di contanti,[14]
paga i figuranti / perché siano sorridenti / quando / applaudono al comando,[15]
e senti, / mostrami per ore / macchine a vapore, / pentole per tutte le cotture,
e pure / certi materassi che vendi in abbondanza,
scemo io che sono stato senza,
riempimi la panza / con la roba che ti avanza.[16]
Se ti spacco / sentirò la tua mancanza?

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

---

[7] Baldracca = prostituta.

[8] Racchia = donna brutta. Zizze = tette. Vacca = troia. La pornostar si cimenta sia in rapporti animaleschi sia saffici.

[9] In alcuni canali televisivi pornografici, le prostitute sono in uno studio e ricevono telefonate in diretta dai clienti: conversano con loro e soddisfano le loro richieste di performance varie. Questo servizio telefonico è detto *hot line* ("linea calda").

[10] I numeri di telefono erotici si chiamano *hot line* ("linea calda"), per ovvi motivi.

[11] "Giro di frequenza" = Cambio di canale (ogni canale è trasmesso a una specifica frequenza).

[12] Quella che è caduta in basso è la televisione, che si limita ad alimentare le voglie dell'utente medio, anziché fare cultura.

[13] La TV è insultata dicendo che è un cesso. In esso chiunque (anche un escremento) può diventare famoso senza alcun merito.

[14] Sono molti i programmi in cui la gente va a parlare dei fatti propri, dei propri problemi familiari (non si capisce se veri o inventati), pur di fare qualche soldo con il gettone di presenza.

[15] Nei programmi citati sopra, e in moltissimi altri, il pubblico è composto da "professionisti" che di mestiere fanno proprio quello: fare i figuranti (le comparse) nel pubblico di svariati programmi, applaudendo a comando ed anche scatenando polemiche per aumentare lo share.

[16] Le televendite rimpinzano gli spettatori ("riempimi la panza"), vendendo loro un sacco di oggetti inutili ("che ti avanza").

MI È IMPOSSIBILE[1]

Tu sei il mio viaggio mistico,
il mio drastico / bungee jumping senza elastico,[2]
ricorrente come un onomastico,
mi tranquillizzi più della gomma che mastico.
Ti scopro e ti ammiro / come in un giro / turistico,
mi lasci a bocca aperta come uno studio dentistico, / quando ti metti a nudo tipo rito orgiastico,[3]
perso nel mondo fantastico / del tuo volto artistico,
fammi un cenno e vengo, sono il tuo domestico.
Con te, / che sei la mia passione,
con te, / Adriana sono il tuo Stallone,[4]
con te, / mi trovo bene come in un macchinone,
me ne devo fare una ragione.
Con te, / riesco ad essere cafone,
con te, / sì con te, per la precisione,
con te, / il mio legame non assume forma di prigione, none, none, none.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.

La mia vita senza te
è come Coca-Cola senza bollicine,
come maria senza cartine,[5]
il mezzo senza il fine,
un lampadario senza lampadine,
un cane / senza padrone,
un minestrone / senza verdura,
film d'orrore che non fa paura,
pioggia che bagna una montagna / senz'aria pura,
è un divieto di sosta,
un carramba che accosta,[6]

---

[1] Questa è una canzone d'amore per una donna, anche se si potrebbe forse scambiare per una dichiarazione d'amore alla Musica, dato che CapaRezza non si cimenta con questo genere (infatti questa è l'unica sua canzone d'amore).

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Attività sportiva per cui ci si lancia da un luogo elevato (es. un ponte), legati con una corda elastica (fissata alle caviglie). Lo scopo è provare l'ebbrezza di lanciarsi nel vuoto a gran velocità, comunque con la sicurezza della corda, che essendo elastica frena il corpo in modo graduale per evitare danni.

[3] Un'orgia è una cerimonia collettiva caratterizzata da eccesso e sfrenatezza. Gli elementi alla base dell'orgia possono essere spirituali, esoterici, o anche sessuali.

[4] Nel film *Rocky* di John G. Avildsen (1976), Sylvester Stallone interpreta l'aspirante pugile Rocky Balboa, innamorato di Adriana Pennino. È celebre l'invocazione di Rocky, che dopo aver vinto l'incontro con Apollo Creed cerca la sua amata tra il pubblico: «Adrianaaa!». [Fig. 519]

[5] Maria = marijuana. Le cartine servono per preparare una *canna* o una sigaretta artigianale, quindi la marijuana da sola non basta.

[6] Carramba = carabiniere. La situazione è paradossale perché di solito sono i Carabinieri a far accostare gli altri veicoli.

un MC senza frista,[7]
un'isola che non ha costa,
è una risposta / senza domanda,
WWF senza panda,[8]
Dylan senza Brenda,[9]
campeggio senza tenda,
è orrenda / come Mariangela Fantozzi,[10]
è Gloria / cantata da chiunque tranne Tozzi,[11]
è lo Yathzee senza dadi,[12]
i Pooh senza Dodi Battaglia,[13]
la Puglia-a senza Salento,[14]
un casinò senza l'accento,
una banderuola senza vento,[15]
un microfono spento.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.

Con te / che sei la mia passione,
con te, / Adriana sono il tuo Stallone,
con te, / mi trovo bene come in un macchinone,
me ne devo fare una ragione.
Con te / riesco ad essere cafone,
con te, / sì con te, per la precisione,
con te, / il mio legame non assume forma di prigione, / none, none, none.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.

---

[7] Per *MC* e *frista*, v. Piccolo glossario.

[8] Il panda è il simbolo del WWF (*World Wildlife Fund*, Fondo Mondiale per la Vita Selvatica). [Fig. 856]

[9] Dylan McKay e BrendaWalsh sono due personaggi, innamorati, della serie televisa statunitense *Beverly Hills 90210*, trasmessa negli anni '90. [Fig. 162]

[10] Mariangela Fantozzi è la figlia del ragionier Ugo Fantozzi (personaggio inventato e interpretato da Paolo Villaggio e protagonista di vari libri e film). È nota per la sua estrema bruttezza. [Fig. 163]

[11] *Gloria* è una canzone del 1979 di Umberto Tozzi. Tra le cover della canzone, spiccano quella di Laura Branigan del 1982 e di Fiorello del 1992.

[12] Lo Yahtzee è un gioco di strategia che si gioca con 5 dadi.

[13] Dodi Battaglia è un componente storico (voce e chitarra) del gruppo musicale italiano dei Pooh. [Fig. 100]

[14] Il Salento è la penisola che costituisce la parte meridionale della Puglia.

[15] Una banderuola è una insegna metallica (spesso raffigurante un gallo e una freccia) montata su di un perno, posta sulla sommità degli edifici. Ruotando con il vento, ne indica la presenza e la direzione. [Fig. 946]

LA TUA MALEDIZIONE[1]

Artista: CapaRezza feat. Trigga

CapaRezza:

Qualche figlio di puttana brama, / nell'oscurità, / la fine dell'umanità,
è una rivincita / che vuole prendersi, / non ama arrendersi,
bensì / vuole orgasmi perversi, di morsi, manette sui polsi.
Gli associati con candele accese hanno insane pretese,
bevono sangue mestruale ogni mese.
Cose odiose, / gli iscritti sono sempre più,
vogliono il buio dei riti voodoo,[2]
ma il Sole vede / sedute spiritiche di intrallazzi,
vede / ragazze devote al culto dei cazzi,
vede / libri neri di morte tra mani bianche di sperma,[3]
vite finite in cerca della vita eterna.
Il Sole osserva / 'sti cojoni che muovono i passi
a furia di amplessi e di servigi ai satanassi,[4] *(haha haha ha)*
pessimi vampiri nella Transilvania[5], degli stronzi mangiano gli avanzi.

CapaRezza (Trigga):

Io sarò la – Io sarò la –
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [warden/wall]*[6]
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.

Trigga:

Hey, cazzo.	Ehi, cazzo.
Man, I hope that this must XXX sex, style XXX	Man, spero che questo debba XXX
what about unbelievable life	XXX
XXX and though the system	XXX

[1] La canzone è un'invettiva contro le sette sataniche, le quali adottano i riti più strampalati, tra cui riti sessuali (spesso legati a perversioni sessuali come feticismo e sadomasochismo). Spesso i riti contemplano la morte di alcuni partecipanti, che la accettano volentieri convinti di raggiungere così una vita ultraterrena.

[2] Il Voodoo è una religione afroamericana dal carattere esoterico, nota per i suoi riti bizzarri, legati alla magia e alla superstizione.

[3] Il libro nero è un riferimento ai molti libri che propagandano una qualche credenza satanica, con molti elementi che richiamano la morte e a volte la rendono il fine ultimo della credenza religiosa (spesso la morte degli altri, non la propria).

[4] Satanasso è sinonimo di Satana, anche se ha una carica meno negativa e a volte ironica.

[5] La Transilvania è una regione della Romania, realmente esistente, dove è ambientato il romanzo *Dracula* di Bram Stoker (1897).

[6] Trad. "Dal giudice alla prigione".

run you up the major piper, illusion XXX	XXX
your drama oh mama	XXX
I need to be in such a XXX thing	XXX
todos para XXX to the triple C [Triple C]	XXX
You jerks do the [piece/peace]	Voi idioti fate XXX
I'm the crazy muslim	io sono il musulmano pazzo
XXX pasó maté XXX	XXX
why don't you rest in peace and dig your grave?	Perché non riposi in pace e ti scavi la tomba?
Don't forget the KKK[7]	scavi la tua tomba, non dimenticare il KKK
'cause they make XXX [on/own] my way,	XXX
I won't restrain, [my A / ma ehi]	XXX
no quiero mirar	Non voglio vedere
estas mutilaciónes de la brujeria,	queste mutilazioni della stregoneria,
que y alegra estoy cazado de toda esta porcheria	XXX
se matan sin pensar,	si uccidono senza pensare,
como si nada fuera pasar	come se niente XXX
tengo que pensar	Devo pensare che
los hombres tienen miedo de la diversidad	gli uomini hanno paura della diversità
Oh, my God!	Oh, mio Dio!
Delante esta perversidad,	Davanti a questa depravazione
dime si tengo que matar los todos	dimmi se devo ammazzarli tutti
XXX per piedad	XXX per pietà

CapaRezza (Trigga):

Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.

CapaRezza:

Hey yo,	*Hey yo,*
Si mo' s fash nott s fash nott p semb	Se adesso si fa notte si fa notte per sempre
com a la Medonn send	come la Madonna santa
adà scazza' u serpent ci camb.	dovrai schiacciare il serpente[8] se vive
Ca u satanec è nu cacasott,	Ché il satanico è un cagasotto,

[7] KKK è la sigla del *Ku Klux Klan*, nome nato nella seconda metà del 1800 e usato da varie organizzazioni razziste, che predicano la superiorità della razza bianca. L'abbigliamento tipico degli adepti è una tunica completamente bianca, e un cappuccio bianco a punta, con solo due fori per gli occhi.

[8] Nella Genesi 3,15, Dio dice: "Io porrò inimicizia tra te e la donna, tra la tua stirpe e la sua stirpe: questa ti schiaccerà la testa e tu le insidierai il calcagno". Questo sta i simboleggiare la lotta tra l'uomo e il male (il serpente), lasciando intendere che il male tenterà l'uomo, ma alla fine verrà sconfitto. Questo passo ha ispirato molte raffigurazioni in cui è la Madonna, simbolo di purezza, a schiacciare la testa del serpente.

s fash fott,	si fa fottere,
com a San Mchel u pigghiu e u mett sott.	come San Michele lo prendo e lo metto sotto.[9]
Bott sop bott, s'av [a gnott] XXX	Botte su botte, deve mangiarsi le budella,
av shittà u venen,	deve sputare il veleno,
av [shcme'] com a nu chen ca tene fame.	deve gridare come un cane che ha fame.
Monecidd, livt u cappidd nnenz a meik.	Monacello[10], togliti il cappello dinanzi a me.
Satanec du cazz ca t frec?	Satanico del cazzo che ti frega?
Tengo r cadd sop a r padd	Ho i calli sulle palle
p quant [stmpat so avaut] nnenz da r nfam.	per quanti calci ho avuto sul davanti dagli infami.
Tu m fai cus c s de chis,	Tu mi fai questo se sei di questi,
t'adà vedè bieng bieng [seda] seng nnenz o crocifiss.	ti vedrò bianco bianco senza sangue davanti al crocifisso.
Adà fa n'orgia c'av divendà na riss,	Farò un'orgia che diventerà una rissa,
t'ada enghià de pus,	ti riempirò di pus,
c vu chiù de ches?	che vuoi più di questo?
Praim d parla' d chiss	Prima di parlare di questo
adà cerca' o permess, strunz!	devi chiedere il permesso, stronzo!
Livt d 'nenz! *(Livt d 'nenz!)*	Togliti d'avanti! *(Togliti d'avanti!)*[11]

CapaRezza (Trigga):

Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.

Il Sole / chiuse gli occhi e diede la sua luce alla Luna
mentre sulla Terra le persone sole / lentamente caddero nel buio mortale,
quale / l'eclissi / totale / di Sole…[12]
…chiuse gli occhi e diede la sua luce alla Luna
mentre sulla Terra le persone sole / lentamente caddero nel buio mortale,
quale / l'eclissi / totale / di Sole.
From the judge to the prison [wall]

[9] Nel libro dell'Apocalisse 12,7-9: "(7) Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, (8) ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. (9) Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli."

[10] Monacello = piccolo monaco.

[11] "Togliti d'avanti alle palle" = Levati dalle scatole.

[12] La notte (dopo che il Sole ha "chiuso gli occhi", e rende visibile la Luna con la sua luce riflessa) è il momento tipico per svolgere riti satanici, riti a cui partecipano persone che hanno perso il loro senso critico, e si ritrovano quindi nel buio intellettuale, in un buio come di una eclissi.

From the judge to the prison [wall]
From the judge to the prison [wall]
From the judge to the prison [wall]

NEL PAESE DEI BALORDI[1]

Babbo babbo / togliti di mezzo,
datemi uno specchio ché mi sento / tutto d'un pezzo.[2]
Oddio, ch'è successo al volto mio?!
Sono diventato un burattino di legno di pino.[3]
Se questo è il mio destino / che sia,
come Pinocchio inventerò qualche bugia,
per tirare avanti / sera e mattina
e conquistare / il cuore / della Fata turchina.
Esco di casa, trovo quei due stronzi là:
lui è il Gatto e lui è la Volpe,
si sa / che sono in società,[4]
vi fate i soldi sulla gente / ignorante,
vi ha sputtanato quell'infame del Grillo-parlante.
Non mettetevi davanti al mio cammino,
sennò col cazzo che ritornerò bambino.
Devo fare il buono, / ma non lo sono,
quasi quasi me ne fotto, / e resto burattino!

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

---

[1] La canzone è una rivisitazione della storia di Pinocchio (*Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* di Carlo Lorenzini detto Carlo Collodi, 1881). Nella canzone, però, i personaggi hanno tutti dei difetti, e la loro fine è tutt'altro che lieta; questo ricalca alcune storture della società.

Il protagonista della canzone è un burattino (come Pinocchio), il quale proprio come un burattino si fa trascinare dagli altri in ogni genere di situazione, senza mai pensare con la propria testa, e ritrovandosi per questo in situazioni del tutto spiacevoli. Geppetto ha un tumore dovuto al fumo, la Fata turchina è una prostituta, Mangiafuoco (in realtà *Mangiafoco*) un camionista rimbambito, il Gatto e la Volpe due truffatori che spillano soldi alla gente, Lucignolo un drogato. Solo il Grillo-parlante mantiene il suo senso critico, anche se non viene ascoltato (come nella storia originale, dove addirittura viene ucciso da Pinocchio con una martellata, pochi minuti dopo essere entrato in scena). Con tali personaggi, il mondo è un Paese dei Balordi, e non dei Balocchi.

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *Verità supposte.*

[2] Tutto d'un pezzo = moralmente integro, assolutamente onesto.

Invece il protagonista non è per niente onesto: è tutto d'un pezzo perché è diventato un burattino di legno (come Pinocchio, che è stato intagliato da un unico pezzo di legno).

[3] Il protagonista era una persona vera, ma la totale mancanza di senso critico lo ha trasformato in un burattino, nelle mani degli altri.

In *Pinocchio* non viene mai detto di quale legno sia fatto Pinocchio. Si dice solo che "Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze."

Non si conosce l'origine del nome Pinocchio, ma pare che Collodi l'abbia preso dalla Fonte di Pinocchio, a Colle di Val d'Elsa (Siena), dove Collodi aveva studiato in seminario.

Nel romanzo, il nome di Pinocchio viene scelto da Geppetto e viene non-spiegato così: "— Che nome gli metterò? — disse fra sè e sè. — Lo voglio chiamar Pinocchio. Questo nome gli porterà fortuna. Ho conosciuto una famiglia intera di Pinocchi: Pinocchio il padre, Pinocchia la madre e Pinocchi i ragazzi, e tutti se la passavano bene. Il più ricco di loro chiedeva l'elemosina.".

[4] Riferimento alla canzone *Il gatto e la volpe* di Edoardo Bennato, che recita: "Lui è il Gatto / ed io la Volpe, / stiamo in società"

Quel gran fesso di Lucignolo mi porta sempre a bere,
si fa un paio di pere[5],
mi chiede: «Vuoi godere?»
Dice che il Paese dei Balocchi è in questo buco[6],
ma non lo vedo perché sono troppo ciuco.[7]
Non mi piace questo gioco,
quindi a poco a poco mi allontano,
nelle cuffie ascolto un nastro d'hip hop italiano.[8]
Ma dove sono?
Faccio l'autostop con il dito,
si ferma un camionista rimbambito.
Ué! / Mangiafuoco mi porti sfiga.
Dico: «Ué! / Mangiafuoco passami una siga[9].»
Mi si avvicina / una puttana / molto carina,
ma questa la conosco: è la Fatina!
«CapaRezza vattene, Geppetto sta in pensiero. / Ti raggiungo dopo, / adesso ho del lavoro.»
«Fai pure, bella. / Hai tutto il mio sostegno. / Chiamami / quando avrai bisogno / di 'sto legno!»[10]

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Il lieto fine di 'sta favola non c'è,
so solo che ce n'è / di burattini come me.
Nel Paese dei Balordi, legge della giungla,
più vado avanti, più il mio naso si allunga[11].
Se fossi nato tra le pagine di un manga[12]
avrei colmato le vignette col mio sexy tanga.
E invece ho visto il Gatto con l'amico Volpe,
sono andati dentro, adesso scontano le proprie colpe.
Altre cose: / ho portato delle rose sulla tomba di Lucignolo, crepato per un'overdose,
la Fatina ha rinnegato quello che faceva / quando s'è accorta ch'era sieropositiva.

---

[5] "Farsi una pera" significa iniettarsi nelle vene una dose di droga.

[6] Il buco è quello provocato dall'iniezione di droga. Lucignolo ritiene che drogandosi si raggiunga un "Paese dei Balocchi" (uno stato di felicità, eccitazione, serenità,…)

[7] Il protagonista non riesce a vedere il Paese dei Balocchi perché è ubriaco (ciucco). C'è anche un'allusione alla vera storia di Pinocchio, in cui egli si trasforma in un asino (un ciuco), perché ha abbandonato la scuola per darsi ai divertimenti con Lucignolo.

[8] Il protagonista ha un momentaneo rinsavimento, in cui rifiuta di drogarsi e piuttosto ascolta musica.

[9] Siga = sigaretta.

[10] Il "legno" non è solo un complimento per le doti sessuali del protagonista (che ce l'ha duro), ma è letteralmente di legno, come il resto del corpo.

[11] Il naso di Pinocchio si allunga ogni volta che dice una bugia; quello del protagonista si allunga man mano che si addentra nelle storture del Paese dei Balordi.

[12] Manga = fumetto giapponese.

Geppetto / sta a letto, / solo soletto in un ospizio,
mangia poco, c'ha il tumore ma non ha più il vizio.
Entra in scena il Grillo, così brillo che capisco a malapena: «CapaRezza in culo alla balena!»[13]

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

[14]*«Naso di legno, / cuore di stagno, / burattino.*
Quando diventerai / un bimbo come noi?
Pan di mollica[15]*, / scansafatica, / dove vai?»*
«Sono un burattino: / non mi fermo mai.»

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

[13] "In culo alla balena!" è un augurio positivo, come "In bocca al lupo!". Qui c'è anche un riferimento alla balena della storia originale, che inghiotte sia Geppetto sia Pinocchio (in realtà, nell'originale era un pesce-cane ad inghiottirli, trasformato in balena nel film d'animazione Disney).

[14] La strofa è ripresa dalla sigla italiana dell'anime *Le nuove avventure di Pinocchio* (1972), liberamente ispirato al *Pinocchio* di Collodi.

[15] Nella fiaba, subito dopo che Geppetto ha finito di intagliare Pinocchio, lo veste e gli confeziona un cappellino fatto di mollica di pane.

L'AVVOLTOIO[1]

Mi giro e rigiro, / svelto, / sudore sul volto,
ascolto / il gallo che nell'albeggiare inizia a cantare: / «Chicchirichicchirichì».
Fuori da qui / c'è un clima che in un momento / mi sembra di vivere un film di Dario Argento[2],
gli zombie sorgono dal suolo, / vanno al lavoro / e non è un miraggio,
fuggi / al loro passaggio / e non li guardare che è peggio.
Fanno pena, / legati alla loro catena / quotidiana, / ostaggi di un figlio / di puttana.
È un avvoltoio che ti comanda, zombie,
lo so che ti rompi, / ma è lui che ti dà il lavoro e non lo cambi,
ti arrendi, / e ti sorprendi / quando lo difendi,
non ti rendi conto / che l'avvoltoio è sempre pronto, oh,
è in agguato, / e tu sei cibo / per il suo palato,
e se ti fermi e chiedi aiuto sei perduto, / fottuto,
sei caduto nel deserto, / sei morto, oramai / sono cazzi tuoi.
Noo!

Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!

Bibidibum, / il temporale scoppia, / la fifa raddoppia,
sconfitto come il full fa con la doppia coppia[3], provi rabbia,
ma sei come una bestia in gabbia, non hai scampo, / perdi tempo, / scendi in campo,
bussi ancora una volta all'avvoltoio,
baratti una speranza col tuo poco orgoglio,
ti vedo spoglio come uno scoglio, / con l'acqua alla gola,
cammini fiero sotto il tiro / della sua pistola.
È una ragnatela quella che ti tiene in trappola, / ma non sei solo,
e quel che è peggio / è che non hai il coraggio / di abbandonare i compagni di viaggio.
Non avete scampo, / non avete armi, / siete assenti, / strisciate lenti come viscidi vermi.
L'avvoltoio è un assassino, crudele, / meschino / persino / con chi gli è vicino / da sera a mattino,
gli fa un inchino, / gli versa il suo vino, / ma se non sei buono / ti mette chino e va via col bottino.
Noo!

Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!

---

[1] La canzone mette in guardia la gente immersa nel tran-tran quotidiano, che non si accorge del fatto che è schiava del sistema e dei potenti. Coloro che hanno il potere e se ne approfittano di tutti gli altri sono paragonati ad avvoltoi, divoratori di carcasse. Il riferimento è in particolare agli avvoltoi del mercato discografico, che tenevano in scacco anche Mikimix, prima della sua svolta verso CapaRezza.

[2] Dario Argento è un regista italiano definito "maestro del brivido" per via di numerosi suoi film thrilling di successo. [Fig. 139]

[3] Nel gioco del poker, il *full* è una combinazione formata da una coppia e un tris, che ha valore maggiore della *doppia coppia*.

Io ero uno di voi, / uno di voi / vittime / del volo a giro[4] degli avvoltoi,
e mai e poi mai / avrei potuto continuare a dire di sì,
e così / tiro fuori le palle e vado via da qui.
E adesso che rinasco / tutto ciò che voglio / è metterlo nel culo all'avvoltoio.
E adesso che rinasco / tutto ciò che voglio / è metterlo nel culo all'avvoltoio.

E adesso che rinasco / tutto ciò che voglio / è metterlo nel culo all'avvoltoio.
E adesso che rinasco / tutto ciò che voglio / è metterlo nel culo all'avvoltoio.
E adesso che rinasco / tutto ciò che voglio / è metterlo nel culo all'avvoltoio.
E adesso che rinasco / tutto ciò che voglio / è metterlo nel culo all'avvoltoio che…

Metterlo nel culo all'avvoltoio che…
Metterlo nel culo all'avvoltoio che…
Metterlo nel culo all'avvoltoio che…
Metterlo nel culo all'avvoltoio.

[4] Gli avvoltoi, quando avvistano una possibile preda (es. un animale morente), si alzano in volo e compiono ampi giri al di sopra di essa, in attesa che muoia per poi divorarla. Gli avvoltoi sono infatti saprofagi: non uccidono le prede, ma si cibano prevalentemente di animali già morti.

PORTARE ALTRO VINO[1]

Benvenuti nella mia reggia,
dove si festeggia, / ah,
si beve e si mangia / fino a quando albeggia,
si danza / coi musicanti nella stanza,
mentre c'è chi spinge cibo nella panza.
Ancella, portami del vino / di quello buono, / ché Bacco[2] me l'ha dato in dono,
libiamo / libiamo[3], / come nella Traviata[4], / brindiamo / a questa tavolata,
cari commensali, fate attenzione / al novello Trimalchione[5],
sentite mo' che cosa vi propone:
un piatto per ogni occasione,
la giusta porzione per chi ha fame e non sente ragione,
la preoccupazione / non abita qui,
i dolori sono fuori e fuori lasciali,
auto-invìtati, / adesso cìbati, / non darti limiti,
distenditi, e questo banchetto goditi!

***Vino!* Portate altro vino.**
***Vino!* Portate altro vino.**
***Vino!* Portate altro vino.**
***Vino!* Portate altro vino.**

***Vino!* Portate altro vino.**
***Vino!* Portate altro vino.**
***Vino!* Portate altro vino.**
***Vino!* Portate altro vino.**

Dai, / unisciti a noi, / maleducato,
c'è un posto riservato / per chi è cafone di palato.
E magna 'sto stufato ch'è una favola,
garantisce CapaRezza a capotavola,
passami la brocca,
riempiti la bocca,
sia dannato chi 'sto cibo non lo tocca,
datti qualche pacca / sulla spalla / e rutta. *[rutto] (Tua sorella!)*
È lo stile volgare di chi ci sa fare,

---

[1] XXX

[2] Bacco è il dio romano del vino (per i greci: Dioniso).

[3] Libare = fare un brindisi; o bere alcool in grande quantità. Libagione = offerta alle divinità di alcool o altri liquidi; o grande bevuta di alcoolici.

[4] *La traviata* è un'opera teatrale del 1853 di Giuseppe Verdi. Nel primo atto ha luogo il brindisi a tempo di valzer *Libiam ne' lieti calici*.

[5] *Satyricon* è un'opera latina attribuita a Petronio Arbitro; in essa è contenuta la *Cena di Trimalcione* (o Trimalchione). Il ricchissimo Trimalcione è un liberto (uno schiavo liberato), e organizza una cena caratterizzata da enorme sfarzo e numerose portate, in cui egli cerca di fare sfoggio della sua cultura, in modo decisamente grezzo.

preparo un cenone da vero orgoglioso terrone quale sono, / grezzo genuino,
quando dico vino, / voglio vino / finché non sono chino / e sbocco[6].
Sai che mi distacco / da chi non mangia in compagnia,
suvvia, / ladro o spia[7] / che tu sia,
non voglio soprammobili in casa,[8]
e questa è casa mia!

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino!

La C-A la P-A… si sa che…
spacca…
altro vino…
altro vino…
altro vino…

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

La C-A la P-A… [Nella pista c'è] si sa che…
XXX…

9

[6] Sboccare = vomitare.

[7] Un motto molto popolare recita "Chi non … in compagnia, o è un ladro o è una spia" (dove ci si può infilare ciò che più aggrada: "beve", "mangia", "ride",…) . Esso serve per esortare una persona, riluttante, a fare una qualche azione per conformarsi a ciò che gli altri stanno facendo. Il motto insinua che se non ci si uniforma si ha qualcosa da nascondere, come un ladro o una spia.

[8] Soprammobile = una persona che non partecipa ai festeggiamenti (che resta immobile e muto, come un oggetto).

[9] La musica è quella di *Libiam ne' lieti calici* (v. nota 4).

VIVO IN INQUIETUDINE[1]

Son due ore che cammino sotto il Sole,
ho un sassolino nello stivale / che mi fa male,
ma / lo lascerò, / perché convivo con i problemi che ho,
e lo so / che il vento non ne ruberà nemmeno un po'
a questa vita che va avanti, / inghippo dopo inghippo,
sul palco tragicomico / come De Filippo[2] mi destreggio.
So che se va male mi può andare pure peggio, / mi faccio coraggio,
e se c'è veleno omaggio, / come ostaggio / lo assaggio,
forse berrò sabbia / come in un miraggio.
Tipo Capitan Uncino vado all'arrembaggio, / senza maschera / perché qui non è Viareggio.[3]
Come al maneggio, / sto a cavallo delle mie sciagure,
e più galoppo, / più scappo / dalle mie paure.
Abituato ad ottenere poco, / corteggio il mio boia / e me lo faccio amico.

Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine,
perché la vita non ti passa mai, dovrò cicatrizzarmi addosso i guai.
Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine.
Ogni giorno comincia un guaio nuovo, vecchio come il mondo, planetario come il globo.

I miei problemi vengono fuori come funghi[4],
rimbombano nella mia mente come un assolo di bonghi[5],
sono fanghi / che mi sporcano, / mi ungono, / m'immobilizzano,
se / divento matto come in uno scacco al re.
Anche se ne venissi fuori, / ammetto che ne sono attratto come un'ape in un campo di fiori,
come un beone[6] tra i liquori,
salgono e scendono dentro di me come ascensori di un hotel,
e anche se andassi alle Seychelles[7] m'inseguirebbero,
mi aspetterebbero / al varco come un cane quando il gatto sta sull'albero,
se faccio un passo indietro tipo gambero,
dopo mi accorgo / che sono sempre stato trascinato in questo assurdo gorgo,
che risucchia, / che mi rosicchia / come una pannocchia,
che mi siede sulle sue ginocchia / e mi picchia,[8]

---

[1] CapaRezza riflette in generale sui problemi della vita.

[2] Eduardo De Filippo è stato un drammaturgo, attore e regista italiano. [Fig. 158]

[3] Capitan Uncino è un personaggio del mondo fantastico di Peter Pan, creato da James Matthew Barry nel 1902. Capitan Uncino è un pirata dell'Isola che non c'è, per cui va all'arrembaggio.

Il Carnevale di Viareggio è uno dei più famosi d'Europa. Durante il Carnevale, ovviamente, si indossano costumi e *maschere*.

[4] "Spuntare come funghi" significa "comparire in modo improvviso e in grande quantità", come fanno i funghi dopo la pioggia.

[5] Il bongo è uno strumento a percussione di origine africana, simile a un tamburo, molto usato nella musica etnica e latina. [Fig. 861]

[6] Beone = ubriacone.

[7] La Repubblica delle Seychelles è uno stato insulare africano, situato a nord del Madagascar, ed è una rinomata meta turistica.

[8] "Che *mi fa sedere* sulle sue ginocchia".

è come una macchia / che non viene via nemmeno con la candeggina,
mentre affogo nella mia latrina, hah.

Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine,
perché la vita non ti passa mai, dovrò cicatrizzarmi addosso i guai.
Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine.
Ogni giorno comincia un guaio nuovo, vecchio come il mondo, planetario come il globo.

Vaffanculo, vaffanculo, vaffanculo.

La speranza è mia sorella, lo riconosco,
ma se mi girano i coglioni questa sera manco esco,
segno le tacche sul mio muro come fossi al fresco,[9]
quando la vita passa, batto i tacchi ed obbedisco.[10]
Non capisco, / ci siamo un po' ridotti come merde,
eravamo accecati da una luce verde, / che poi si è fatta scura, / ed ora è nera,
se non bianca / come il teschio / della sua bandiera, haha.
Stavo con gli amici in cima al trullo[11] aspettando la sera,
suonavo pezzi di [cartoni[12]/cartone] a primavera,
ed ora / tutti i guai sembrano venirmi addosso,
forse morirò cantando, come un ubriaco nel fosso,
senza una tipa che mi coccola, / che cerco come birra in una serata spicciola,
sempre nei casini come al solito,
come una donnetta se alza il gomito, / poi vomito / e non mi limito.

Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine,
perché la vita non ti passa mai, dovrò cicatrizzarmi addosso i guai.
Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine.
Ogni giorno comincia un guaio nuovo, vecchio come il mondo, planetario come il globo.

[9] In cella spesso i carcerati contavano i giorni facendo delle tacche sul muro, una al giorno.

[10] "Battere i tacchi" è un'azione tipica dei militari sull'attenti, per indicare di aver recepito un ordine.

[11] Il trullo (dal greco *troulos*, cupola) è una costruzione tipica pugliese. [Fig. 1022]

[12] Sigle di cartoni animati? Se no come si fa a suonare un pezzo di cartone?

TI CLONERÒ[1]

Basta una briciola del bene che ti voglio per sfamarti,
con le dita vorrei pettinarti,
vorrei legarti / ad un granello di sabbia come Fidenco,[2]
innamorato di te perché non ho niente da fare come Tenco.[3]
Sai che mi piace il fiato delle tue narici,
quando addosso mi cuci / dolci baci / come cicatrici,
quando mi dici / che sei felice,
sei la mia musa[4] ispiratrice, / io Dante, tu Beatrice.[5]
Attrice / che recita il copione alla perfezione,
tu / mi tiri più su / del caffè a colazione.
Ma dannazione, / a volte mi sembri distante come il Sole da Plutone,[6]
sei un'allucinazione, / l'ossessione / di ogni mio neurone,
se non ti ho vicino cado nella depressione.
Mi accontenterei di te pure se fossi un clone,
anzi, mi sa / che questa qua è la soluzione, aha.

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

La-la-la-la-la / Lasciati clonare mia adorata.
Se tu fossi una scheda telefonica t'avrei collezionata.[7]
Come originale, / o come copia pirata, / suoni bene,
e che concerti quando stiamo insieme!
So che sei d'accordo, / lo vedo da come ti gusta[8],
stare incollata a me / come francobollo e busta.

---

[1] La canzone affronta il tema della pirateria digitale. Il protagonista della canzone è un appassionato di musica, ed essa viene immaginata e trattata come una donna, e viene desiderata così tanto da non poterne fare a meno; allora, per averla sempre con sé, il protagonista decide di clonarla (farne copie pirata).

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] *Legata a un granello di sabbia* è una canzone del 1961 di Nico Fidenco.

[3] *Mi sono innamorato di te* è una canzone del 1987 di Luigi Tenco, che recita:

> "Mi sono innamorato di te / perché non avevo niente da fare"

[4] Le Muse sono divinità greche, protettrici delle Arti e ispiratrici degli artisti. Ciascuna delle 9 Muse è protettrice di una specifica arte.

[5] Beatrice è stato il grande amore di Dante (un amore casto, ispiratore di grandi azioni e buoni sentimenti; infatti Beatrice non lo sapeva). Nella *Comedìa* (nota come *Divina Commedia*), è Beatrice a fare da guida a Dante attraverso il Paradiso.

[6] Plutone è il più esterno dei 9 pianeti del sistema solare (nel 2006 è stato declassato a "pianeta nano", lasciando quindi solo 8 pianeti).

[7] Quando le schede telefoniche e le cabine telefoniche ancora esistevano, vi erano molti appassionati che collezionavano schede telefoniche, anche cercando nelle cabine le schede esaurite e abbandonate.

[8] In spagnolo, gustar = piacere.

Lo faccio apposta, / a torturarti[9] senza sosta, dolce amante,
de Sade[10] al mio confronto è un dilettante.
Di donne ne ho viste tante, / ma tu sei la più importante,
tipo Zarrillo, / cara farfalla, / sono il tuo elefante.[11]
Ti aspetto in piedi manco fossi Santa Klaus,[12]
insieme stiamo bene come Minnie e Mickey Mouse.[13]
Sono malato e non mi guarirà una pillola,
sogno la tua cellula[14], / che come una libellula / si posa su di me,
dato che / voglio averti.
Avevo gli occhi chiusi, / la scienza me li ha aperti,[15]
perciò…

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Ti clonerò, oh,
ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me, eh…
Sarai l'esatta copia baby…
E tu sarai l'esatta copia, fatta apposta per me…

---

[9] Il protagonista ama la musica, ma ha un comportamento sadico poiché manifesta il suo amore (morboso) collezionando musica pirata, cosa che danneggia gli artisti e tutto il mercato discografico, e in ultimo riduce la qualità della musica offerta.

[10] Il sadismo è una perversione sessuale che consiste nel trarre piacere dall'infliggere dolore fisico o umiliazioni psicologiche ad altri soggetti. Il termine deriva dal conte Donatien-Alphonse-François de Sade (noto come "Marchese de Sade"), aristocratico francese della seconda metà del '700, autore di vari libri erotici e saggi filosofici.

[11] *L'elefante e la farfalla* è una canzone del 1996 di Michele Zarrillo. [Fig. 136]

[12] Altro nome con cui è conosciuto Babbo Natale (specialmente nel nord Europa). I bambini vorrebbero stare svegli per poter vedere Babbo Natale che arriva con i regali.

[13] Mickey Mouse è il nome inglese di Topolino, e Minnie è la sua compagna. [Fig. 571]

Tra l'altro anche CapaRezza si chiama Michele (Michi).

[14] In musica, una *figura* è la durata di una nota (es. intero, metà, quarto, ottavo, sedicesimo,…). Il raggruppamento di più figure (es. due ottavi, due sedicesimi, quattro sedicesimi, un ottavo e due sedicesimi), oppure di figure e pause, è detto *cellula ritmica*.

Si gioca sul fatto che la clonazione degli esseri viventi avviene a partire da singole *cellule* prelevate dall'organismo genitore.

[15] In passato la pirateria esisteva ma era contenuta; con l'avvento di computer, CD ed mp3 ha raggiunto livelli molto più elevati. Quindi è la scienza (il progresso tecnologico) ad aver permesso al protagonista di clonare la sua amata musica.

SPINA NEL FIANCO[1]

Artista: CapaRezza feat. Gedo

La C-A la P-A… *La G-E la D-O…*
Si sa che… *Per tutti i bastardi in ascolto…*

CapaRezza:

Ci sono / benefattori che si fingono altruisti / e invece rubano pure i gettoni[2] degli artisti,
pesanti / da digerire come fritti misti,
ladri / che con i loro gesti si fingono onesti,
questi / sono produttori d'occasione,
tanto miliardari quanto morti di fame.
Ti danno / consigli futili, inutili, stupidi,
come l'HIV[3], / se li conosci / li eviti.
Poi ci sono quelli intraprendenti,
fanno fatture inesistenti,
puttane per clienti discografici,
più fanno i fighi / più sono comici,
e se li chiami son sempre dinamici:
«C'ho da fare qua, / c'ho da fare là.»
C'hai da fare merda, quindi va' a caga', uanna'[4],
ché qui ci sta / chi ti pija per il culo finché non è stanco,
il terrone dei terroni, la spina nel fianco.
Questo mare è il reame degli squali,
tutti uguali, / come strisce pedonali,
in fila aspettano la preda: / «Si sieda, / buongiorno!».
Lo inculano a turno, come una troia in un porno. *(cazzo!)*
Fanno i simpatici per tenersi tutti buoni,
ma 'sti cialtroni stanno a tutti sui cojoni
perché / hanno gusti di merda, / fanno dischi di merda,
merda, / tanta merda, / solo merda,
che di merda saprà / da qui all'eternità,
presi come sono dal ridurre in briciole l'altrui libertà.
E questa è una per tutti i uanna' che credono / nella loro cosa e quella cosa la difendono,
se sei uno sfruttatore CapaRezza cerca te,
il pedone è impazzito: vuol dare scacco matto al re,
cagati sotto, adesso,

---

[1] La canzone critica i discografici che fanno affari alle spalle degli artisti, illudendoli e raggirandoli; poi rivendica la totale libertà artistica, anche se questo comporta l'esclusione dal sistema.

[2] Il *gettone di presenza* è un compenso riconosciuto ad una persona per la sua partecipazione ad un evento. È comune tra gli artisti, che possono ricevere un gettone per la loro presenza in un programma televisivo o in un locale, per esempio.

[3] HIV (Human Immunodeficiency Virus) è il virus che provoca l'AIDS (Acquired Immune Deficiency Syndrome).

[4] v. Piccolo glossario.

non ho fretta, aspetto,
anche se finora / tutto quello che ti ho detto…

Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **io so**
che non rinnegherò
comunque ciò che ho detto.
Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **per gente non corretta politicamente.**

E diglielo tu Gedo…

Gedo:

Com'è, com'è, com'è?
Tutto chiaro / come buoni limiti perché tu vedi tutto nero,
ma che, davvero uaglio'?,[5] / che cazzo vai trovando,
te la vivi cercando, / ma posto stai sbagliando.
Prova a viver le tue storie e lascia stare / le storie degli altri,
ognuno è libero di fare, / Nelly può provare[6], / fare bene o fare danno,
per [potermi vida],
e potresti essere mio nonno,
ma no, no, un nipote non sempre capisce,
preferisce / porsi mete, / quelle vede, / e verso quelle cresce,
per quelle agisce, / reagisce,
se vuoi bloccarlo / puoi distrarlo, / rallentarlo, / ma non puoi fermarlo.
Puoi criticarlo / senza prima ascoltarlo, / fatti tuoi,
ma togliti di mente, non saremo come vuoi,
ma come puoi,
non sei Dio per giudicare,
non sei un re per comandare,
non sei un cazzo di nessuno per parlare.

CapaRezza:

Miro dentro quel culo per le vittime che fanno,
amputano mani più dei botti a Capodanno,
tristezz',
fortuna che il cervello / dello scugnizz'[7] / stava partorendo CapaRezz',
attacchitev' o cazz'[8],

[5] v. Piccolo glossario.

[6] Chi è Nelly?

[7] Scugnizzo = monello di strada.

[8] Trad. "Attaccatevi al cazzo".

mo' v fazz u mazz[9], / e sai perché? / La mia mia crew si chiama "mocc a te".[10]
Non faremo Sanremo,
non saremo nessuno,
ma vivremo di demo[11],
faremo un po' di digiuno
e ti giuro / che comunque sia / è stata colpa mia
se non ho posto ancora fine a questa porcheria. *(suvvia)*
Meglio tardi che mai,
mi metto in prima fila come un abbonato della Rai,[12]
grazie ai miei / battiti / metrici, ai miei termini / lirici,
sicuro che non leccherò le natiche dei discografici, / no no,
non è il mio sogno nel cassetto,
la C-A la P-A / ribadisce ciò che ha detto:

Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **io so**
che non rinnegherò
comunque ciò che ho detto.
Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **per gente non corretta politicamente.**

Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **io so**
che non rinnegherò
comunque ciò che ho detto.
Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **per gente non corretta politicamente.**

[9] Trad. "Adesso vi faccio il mazzo" = "adesso ve la faccio vedere", "adesso vi meno".

[10] Per *crew* e *mocc a te*, v. Piccolo glossario.

Mocc a te clan era una crew formata da CapaRezza, Gedo, Trigga e DJ Jan, artisti emarginati, che facevano musica "monnezza" distinguendosi dalla massa della comunità hip hop.

[11] v. Piccolo glossario.

[12] Gli spot della Rai del '93-'94 avevano come slogan: "Un abbonato Rai ha sempre un posto in prima fila… lo sanno anche i sassi" (nello spot c'erano due sassi parlanti, che riconoscevano l'abbonato Rai dal fatto di essere portato in giro per il mondo stando comodamente seduto in poltrona).

CON I CALLI SULLE MANI[1]

[2]*«Gerusalemme! La più infame delle città! Non puoi amare due padroni: il tuo dio è il Danaro!»*

Money, money, money, money… money… money.[3]
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.

I ricchi che mi stanno sul cazzo sono un pozzo / senza fondo,
mi rendono iracondo / se mi passano davanti scuotendo la testa,
manco fossi 'na schifezza,
uaglio', k adà stdià p dvendà com a CapaRezza?[4]
Sei come una tazza del cesso: / pieno di stronzate[5],
non sai manco che sono, ma te le sei comprate,
fatti tuoi / se lo fai / per i tuoi interessi,
ma se lo fai per farmi andare in culo, / caro Lassie[6], statt'a cuccia,
ché la tua faccia / è carta straccia / per chi deve fare la vitaccia,
mannaggia, / sono a caccia, uanna'[7], / e tu sei la mia preda,
lascia che ti veda coi denari come Giuda,
e cerca di non fare la sua fine / quando non avrai più monetine.[8]
stu p'dacchione[9] / detesto la tua condizione, bello, / meglio poveri di soldi che di cervello.

Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi faticando di giorno, di notte, di notte, di giorno.
Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi con i calli sulle mani.

Money, money, money, money… money… money.

---

[1] La canzone critica il culto del Dio Denaro. Si apprezza chi invece fa i soldi in modo onesto, e dà ai soldi un giusto valore, non un valore superiore ad ogni altra cosa.

[2] Frammento della miniserie TV *Gesù di Nazareth* di Franco Zeffirelli (1977). La vicenda è ispirata alla cacciata dei mercanti dal tempio di Gerusalemme, ad opera di Gesù. Essa è narrata in tutti i Vangeli canonici (ad esempio Marco 11,15-19), ma in nessuno è presente l'invettiva contro Gerusalemme, né il riferimento ai due padroni e al dio Denaro.

[3] Money = denaro. Gioca sull'assonanza tra "money" (/'mʌnɪ/) e "mani".

[4] Trad. "Ragazzo, [cosa devo studiare / devi studiare] per diventare come CapaRezza?".

[5] Stronzo = pezzo di merda (in senso letterale). Gioco di parole con "stronzate" inteso come "oggetti senza alcuna utilità".

[6] Lassie è un cane di razza collie, protagonista di vari film e serie televisive, inventato nel 1938 da Eric Knight, in un racconto breve. [Fig. 605]

[7] v. Piccolo glossario.

[8] Giuda tradì Gesù per 30 denari, come riportato in Matteo 26,14-16: "(14) Allora uno dei dodici, che si chiamava Giuda Iscariota, andò dai capi dei sacerdoti, (15) e disse loro: «Che cosa siete disposti a darmi, se io ve lo consegno?» Ed essi gli fissarono trenta sicli d'argento. (16) Da quell'ora cercava il momento opportuno per consegnarlo."

Dopo essere stato pagato, Giuda si vergognò a tal punto del suo tradimento che si impiccò. (es. Matteo 27,1-10).

[9] Trad. "XXX".

Mica come te che con le mani pensi solo a farti seghe,
ti metti l'antirughe, / esci con le streghe,
ragazze pigre / che quando ti spogli / si attaccano prima al tuo cazzo, poi al tuo portafogli,
sbagli, / se mi permetti, / se mi aspetti / ti dico la carta di credito dove te la metti,
tu e la tua tribù di mentecatti, / attaccatevi a quest'asso, / regalo del ceto sociale basso,
perché siete uno spasso quando giudicate lo straniero,
che non caga oro, / che non fa denaro, / manco col lavoro,
che qualunque sia il suo passo, / avrà un gusto amaro / come il cianuro.
A Paperone[10], statti con le spalle al muro / ché qui ti inculano,
se gli girano / come le pallette alla roulette,
dove i ricchi sbavano / al punto di giocarsi in un battito di ciglia / pure la famiglia.

Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi faticando di giorno, di notte, di notte, di giorno.
Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi con i calli sulle mani.

Senti mo' che fiore che ti colgo nel mazzo:
ho un crisantemo[11] per i ricchi che mi stanno sul cazzo.
Non mi metteranno in imbarazzo,
ho un crisantemo per i ricchi che mi stanno sul cazzo.
Con me / devi seguire un altro andazzo,
ho un crisantemo per i ricchi che mi stanno sul cazzo.
Li prendo, li cuocio / e dopo mi lecco il mustazzo[12].
I ricchi che mi stanno sul cazzo / sono quelli che fanno del denaro l'unico vero valore,
si mettono a venerare / il denaro perché santo,
fa dei ricchi una razza / e fa della razza un vanto.
D'altro canto / ammiro / chi nuota nella ricchezza e non ci annega,
che c'ha gli amici senza manco una lira, ma se ne frega, / non si fa strada giudicando.
Lui, come noi, ha fatto i soldi lavorando.

Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi faticando di giorno, di notte, di notte, di giorno.
Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi con i calli sulle mani.

Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.

[10] Paperon de' Paperoni (detto *zio Paperone*) è un personaggio Disney, noto per la sua immensa ricchezza. [Fig. 566]

[11] Il crisantemo è un fiore bianco, che in Italia è usato soprattutto per ornare le tombe, ed è quindi associato alla morte. [Fig. 889]

[12] Mustacchio (o mustazzo) = baffi.

Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.

AMEN[1]

Artista: CapaRezza feat. Gianni de Gennaro[2]

CapaRezza:

Ci sono maghi che non sono molto sani / di mente,
credono di avere tra le mani / la gente,
vita e morte, / rinchiusi tra le carte / nel mazzo,
sarai salvo con il talismano di 'sto cazzo.
Sono in imbarazzo, / lo giuro, / quando osservo il mondo
e mi perdo / nel lato oscuro / fatto di sette / che invocano sesso, denaro, successo,
le rispetto meno del mio cesso.
Mettono croci al contrario, / parole al contrario,[3]
pure il cervello c'hanno al contrario.
C'è un divario / tra me e questa dimensione.
È vincente chi non cede al fuoco della tentazione.
Al di là *(Sì)*, / al di là / della religione, / al di là / di ogni presa / di posizione,
vorrei sapere cosa c'è / al di là, / al di là della mia vita, / al di là / della mia età.[4]

[5]*(XXX)*

Considera preghiera questo testo / che ho steso,
scusa il tono acceso ma è così che ti ho difeso, spesso,
con la rabbia di chi sta in prigionia,
di chi vede gente sterminata da una malattia.
I miei fratelli han perso la ragione?
Ce l'hanno con chi vive al Meridione, chi abita in un'altra Nazione?
Hanno finito con i neri e con gli ebrei, ed ora / sotto con gli zingari, / stanno dando i numeri.
Dammi la forza / per non picchiare a vista / chi è razzista, / per non diventare una bestia.
Toglimi gli istinti assassini / che provo verso i tipi meschini / che si scopano i bambini.
Aiutami a stare calmo in questo posto.
Credimi, / c'è sempre chi ci prova gusto / a peggiorare tutto,
a fare il tempo brutto / sono in molti,
ma sto tranquillo se so che mi ascolti.

[6]*(XXX alleluia)*

---

[1] La canzone condanna due forme di irrazionalità: la credenza nella magia e nelle sette (prima strofa), e il razzismo (seconda strofa).

Come spiega l'inizio della seconda strofa, la canzone è una specie di preghiera (infatti si chiama "amen") a Dio per chiedere di non perdere la lucidità e, nel condannare queste credulità e violenze, non diventare per vendetta egli stesso un violento.

[2] Gianni de Gennaro è un membro del gruppo dei *Calixtinus*.

[3] È tipico di molte sette prendere simboli già noti (ad esempio del cristianesimo) e usarli al contrario, quasi a voler invertire il loro significato. Si hanno quindi crocifissi rivolti all'ingiù, stelle a cinque punte rivolti all'ingiù, preghiere recitate al contrario, etc.

[4] Questo verso riprende il termine *aldilà* ("quello che c'è dopo la morte") e lo usa in contesti più terreni.

[5] Preghiera?

[7]*Ezechiele 7,3: "(3) Ora che su di te pende la fine, io scaglio contro di te la mia ira per giudicarti delle tue opere e per domandarti conto delle tue nefandezze. (4) Non s'impietosirà per te il mio occhio e non avrò compassione, anzi ti terrò responsabile della tua condotta e saranno palesi in mezzo a te le tue nefandezze;* […] ***(5)*** […] *Sventura su sventura, ecco, arriva. **(6)** Viene la fine, la fine viene su di te; ecco, viene."*

[6] Preghiera?

[7] Ezechiele è un libro dell'Antico Testamento, ritenuto canonico sia dagli Ebrei sia dai Cristiani. Il brano viene citato come monito a chi diffonde l'irrazionalità condannata dalla canzone, ricordando che verrà giudicato e dovrà rendere conto delle sue azioni negative.

EPILOGO[1]

[2]*«È assistito dal diavolo!»*
«No! È il Profeta!» *«È stato mandato da Dio.»*
«È un ciarlatano, un fanatico, un malfattore!» *«È un uomo giusto.»*
«Dobbiamo cacciarlo dal tempio!»
«È un bestemmiatore! Un bugiardo!»

Gesù: «Guai! Guai a voi, scribi e farisei! Ipocriti, guai! Voi chiudete le porte del Cielo davanti agl'uomini. Invitati, non entraste né lasciaste entrare gli altri. Maestri del nulla! Che filtrate un'inezia e inghiottite un cammello. Qui degete, vi prostrate davanti alle minuzie del diritto e calpestate il cuore della legge. Giustizia?! Misericordia?! Fedeltà?! Voi siete ipocriti come sepolcri imbiancati: che sembrano splendidi di fuori, ma dentro pieni di ossa di morti e di putrefazione. E a voi che ponete il vostro orgoglio in questo tempio perché lo avete ornato di belle pietre io dico che Dio lo abbandonerà e che non ne resterà pietra su pietra. La vostra è divenuta la casa della desolazione; non è più la casa di Dio ma della lucertola e del ragno. Serpenti! Razza di vipere. Come potete sperare di sfuggire all'ira che vi sovrasta?»

[1] Con un'altra citazione biblica e cinefila, CapaRezza si mette nei panni di colui che, poiché non scende a compromessi tra le sue convinzioni e il denaro, viene denigrato, scacciato, emarginato dalla comunità.

[2] Frammento della miniserie TV *Gesù di Nazareth* di Franco Zeffirelli (1977). La vicenda è ispirata a un capitolo della Bibbia (Matteo 23), in cui Gesù denuncia l'ipocrisia dei farisei.

Con CapaRezza… nella monnezza[1]

Demo
Anno: 1999
Etichetta: (autoprodotto)

INTRO[2]

Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza… monnezza … monnezza … monnezza… monnezza…

[1] CapaRezza si è lasciato alle spalle Mikimix, e anche il sistema discografico che voleva negare la sua libertà di espressione. Il fatto di associare se stesso alla monnezza (= immondizia) è un modo per prendere le distanze da quel sistema: CapaRezza non è nessuno, non è famoso e non viene considerato, tuttavia si trova a suo agio in questa condizione, perché è finalmente libero da compromessi e ingerenze artistiche.

In questo album, tutte le basi musicali sono state composte da CapaRezza, mentre i testi e l'interpretazione sono di altri artisti, tranne *La fitta sassaiola dell'ingiuria* e *The Duck with Pantapony*.

[2] Se un artista non rispetta i canoni musicali della maggioranza, se non si omologa, viene considerato un artista minore, che fa musica spazzatura (monnezza). Proprio da ciò CapaRezza prende forza: lui farà musica monnezza, perché non vuole più omologarsi, vuole essere libero, e chi se ne importa se per questo verrà criticato ed emargnato.

PENISOLA[1]

Artista: Biro
Base: CapaRezza

Cinque – cinque D[2]
CapaRe– CapaRezza
Monnezza monnezza
Bitume bitume
Rappresento rappresento

Miscuglio di razze, / secoli di intrallazzi, / da Terlizzi[3],
forse ho pochi mezzi, / ma 'sti cazzi,
se ci restate secchi / dopo anni di dominio estero,
mastico / un linguaggio appurato dall'apprendistato,
solcato / nel seminterrato di un palazzo abbandonato.
Evoluto, / come l'intelligenza di Pluto[4],
col fiato, che a stenti tengo,
sorprendo più dell'invenzione della macchina del tempo.
Nel frattempo / mi rendo conto / del costo / di ogni secondo, / come una bolletta,
il mio popolo è da tempo che aspetta / la vendetta,
ansima la voglia di farsi sentire, / vuole sortire,
stupire / come un prestigiatore / le signore.
Per l'evento cucirò un grosso manto / con l'effige,
nel monnezzaro[5] felice.
Non so se come Martufello[6] fa ride'.
È il mio turno: stupite!

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

(Comunque) Dalla penisola / la voce si fortifica,
qualifica / urla di terrore,
'sto tenore origina il terrore.

---

[1] XXX

[2] Cosa significa cinque D?

[3] Terlizzi, in provincia di Bari, è il paese d'origine di Gaetano "Biro" Vallarelli.

[4] Pluto è il cane di Topolino. [Fig. 569]

[5] Monnezzaro = mondezzaio, deposito di immondizia.

[6] Martufello (nome d'arte di Fabrizio Maturani) è un comico e cabarettista italiano. [Fig. 227]

Rumore ad ogni mio sentore.
Provoco squallore al signore / messo in ghingheri,
fuori dai gangheri,
parla a vanvera / solo perché sperpera / monete in grande quantità,
e se ne fa il più grande vanto.
Nel frattempo / due parole e lo sto già smontando,
riducendo al minimo comune multiplo.
Offendo perché offeso,
spezzo perché leso,
lindo perché liso.
Forse poco conciso, spesso / col sorriso stampato,
girando col mazzo truccato,
mi sono adeguato,
anche quando stuzzicato, / ho resistito,
come Pedro ora mira il dito[7]
perché è quello medio che farà da sussidio.
Mentre sfoglio pagine / sul tuo eccidio, Egidio[8],
qui ti batto, e concludo: / ciao ciao, / Capa saluto.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

Cinque D cinque D

Represent represent	*Rappresenta rappresenta*
Keep it free keep it free	*Mantienilo libero mantienilo libero*

Mo' dimm XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
gent XXX	XXX
XXX	XXX
s shett com na pezza vecchia	XXX
XXX	XXX
XXX sold ogn volt	XXX
XXX	XXX
XXX CapaRezza	XXX

[7] Pedro è un personaggio di una serie di spot pubblicitari del 1999, che pubblicizzavano il tè Estathè. Negli spot si vedono due Messicani, Pedro e José. Durante la siesta, nessuno di loro ha voglia di fare alcuna attività e rispondono quindi con un diniego, muovendo il dito in segno di "no" e dicendo «Mira il dito…», ma non appena sentono il rumore della cannuccia che viene infilata nel bicchierino di tè, si dicono: «Pedro, esto es Estathè!» «Seguro, es Estathè! », e poi accorrono a gran velocità. [Fig. 622]

[8] XXX

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX offend stu paiese XXX
XXX XXX
prcè nen m’accapish XXX
XXX XXX
XXX XXX

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l’affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l’affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l’affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l’affare.

Cinque D cinque D
Represent represent
Keep it free keep it free

Keep it free keep it free

PINOCCHI CON I PARAOCCHI[1]

Artista: Trigga
Base: CapaRezza

[2]«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»

Io che di compromessi fino ad ora ne ho accettati fin troppi,
questa vita che va avanti già tra mille intoppi.
Per sopravvivere o lotti o XXX in chiesa.
Vuoi essere te stesso, o ci vai piano o soccombi.
Quindi come zombie senza sangue nelle vene,
la gente vede solo ciò che le conviene,
davanti ti siede con un sorriso dipinto in faccia,
«Feccia! Schifezza!» ti dice appena volti la cabeza[3].
È sempre lesta quando si tratta di giudicare,
un indice puntato contro, pronto a condannare,
ma non ha mai il coraggio di ascoltare per capire.
Con paraocchi, Pinocchi fanno finta di non vedere.
Invocano il Signore, un Dio che se non ricordo male insegnava a rispettare,
signore / vanno in chiesa con pellicce di visone,
attente a non sporcarsi quando c'è in giro un barbone;
poi si mettono in bella vista con lo spot della tolleranza,
mentre i loro pregiudizi abbondano per colpa dell'ignoranza.

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»

Pensi è stata più con deficienti o puttane la televisione
bevendosi le stronzate di queste offese: eccome, credulone.
Ti commuovi se li senti dire «Aiutatele, povere persone!»,
ma questi ipocriti su piste di neve, contro lo stress da piacere,
senza dare un centesimo a chi non può mangiare.
Santarelline, apron gambe pur di far TV promozionale,
ma questo per i benpensanti ormai è cosa normale,

---

[1] La canzone critica la morale comune, con i suoi pregiudizi e con l'ipocrisia di chi condanna ciò che anche lui fa. Queste persone sono come Pinocchio, dei burattini bugiardi, delle persone finte, e sono di vedute strettissime.

[2] Frammento dell'opera lirica *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, del 1892. (anche le parti XXX?)

[3] Cabeza = testa (in spagnolo).

mentre se fumo maria giovanna[4] rimango sempre un criminale.
«Volgare» stai certo mi diranno, ascoltando 'sta canzone;
me ne fotto, se è l'unico mezzo per esprimere un'opinione!
Ho ottenuto il rispetto quando cantavo in inglese,
ma i miei soldi non sono arrivati e ne ho pagato le spese.
È triste a ventun anni sentirsi etichettare come vecchio,
prima di parlare guardatevi in uno specchio.
Proprio per questo mi son ritrovato tra l'incudine e il martello,
anche i pseudo-alternativi non giudicavano il mio cervello.

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»

Ho sognato di essere impiccato con una cravatta al collo
perché mi avevan chiesto di cambiare abbigliamento.
«Come minimo» quale sarebbe allora il massimo?
La personalità non si baratta con un vestito, avete capito?
Come faccio a mostrarvi cosa sento dentro,
se ancor prima di parlare sputate sul mio orgoglio?
Ciò che voglio è essere apprezzato per il mio valore,
al di là di ogni manifestazione esteriore.
La società t'impone d'indossare false maschere,
opprimenti come tabù sono per le menti elastiche.
Drastiche inversioni di valori
cozzano contro i pregiudizi a priori.
Infatti dico: fuori c'è ancora chi ti giudica alle spalle,
perché se interpreti la cultura della strada dici balle.
Ed io ne ho piene le palle.
I sacrifici dei miei fratelli son marchiati a fuoco sulla pelle di chi si spacca,
non batte la fiacca per la doppia H[5], giornalmente.

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«*XXX*»
«*XXX*»
«*XXX*»

[4] Maria giovanna = marijuana.

[5] v. Piccolo glossario.

SULLA SOGLIA DEL PECCATO[1]

Artista: 2C (Chef+Cosmo)
Base: CapaRezza

Chef:

Chef (Chef Chef…)

Cosmo:

Cosmo (Cosmo Cosmo…)

Cosmo:

Quanti / appaiono / come Giuda,
tutti volere / posti in prima centro-scena,
molti volere / pappa pronta, / fregandosi di gente che circonda, senza / assaporare prima merda.[2]
Mia famiglia regna / in fogna / senza vergogna a testa alta per strada
fra / mille volti che volere battaglia.[3]
Mi girano palle quando sento dietro mie spalle / parlare / di guerre fra bande, / cricche.
Hip hop unisce tutti, lasci molte altre mandrie,
Fare risse, / molti fantocci brindano con calici / pieni di litigi, al tavolo / spargono / per amici,
fuori si mangiano / uno con altro / come i cannibali.[4]
Mia famiglia viaggia / su giusta rotta, / non svetta, / bandiera in vetta,
né prova vendetta / per chi ci sta.
Si connette / con tutta penisola italica.[5]
Connetti / solo con MC dritti, lasci / molti pochi spazi aperti a MC emergenti.
Sostieni / di fare grana con gente di fama.[6]
Mia famiglia lega / con persona che frega, / sfrega / penna fra dida, / trovare via d'uscida,
no co' schedina, / co' hip hop nostra vida.[7]

---

[1] La canzone afferma che la musica non deve essere un campo di battaglia tra gli artisti, con agonismo, tradimenti e arrivismo. La musica deve essere collaborazione (la canzone è rivolta in particolare alla comunità hip hop).

[2] Molti artisti sono pronti a tradire (come Giuda con Gesù), a fregare gli altri per ottenere un posto di successo. Tutti vogliono arrivare alla fama immediatamente, senza fare gavetta e fregandosene degli altri artisti che magari hanno pugnalato alla schiena per arrivare primi.

[3] "Famiglia" indica l'intera comunità hip hop (la "nazione") o, più spesso, un suo gruppo (v. *crew* in Piccolo glossario).

Le 2C non si vergognano di non aver fatto successo con questi metodi, anzi ne sono fieri, mentre molti altri sono agguerriti per vincere.

[4] Non vuole che l'hip hop diventi come altre culture in cui ci si tradisce, si fa la bella faccia con tutti e poi ci si frega di nascosto. Non sopporta la rivalità tra le crew e la violenza da strada.

[5] Le 2C seguono la loro umile strada, senza astio, vogliono collaborare con tutti.

[6] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

C'è invece chi collabora solo con artisti già famosi per cercare di diventare famoso anche lui, e snobba gli artisti meno noti.

[7] Collabora con altri artisti che si impegnano per vivere della loro musica, dei loro testi. La biro la usano per scrivere le canzoni, non per giocare alla schedina (un gioco di scommesse sui risultati calcistici) sperando di fare soldi dal nulla.

Chef & Cosmo:

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.[8]

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Chef:

Chef, XXX della Parmalat [come] dello Spermalat.[9]
Diffondo la mia merda attraverso la compila di Capa che mi fa da bancomat.[10]
'Sto mercato è un massacro, / tutto gira a scopo di lucro.
Selezioni il meno bastardo con cui a finale connetto,
rifletto / anche nella corsa col Panasonic nell'orecchio.[11]
La veduta è ampia, ma ammetto, da una città all'altra la situazione cambia.
Si fonda una connessione se si può.[12]
Ci si spara: / «Po! Po! Po! Po!» / manco fossimo al Bronx, / ma non sei Sonny.[13]
Ti consiglio di riportare la tua testa di lì con un bungee jumping.[14]
Confermo: / tanti emergenti grazie a talenti riescono nei loro intenti,
altri / investono lime come la roulette, sognano champagne e Chevrolet,
facciano i boss nel set.[15]

---

[8] Anche chi è violento ed egoista si sta accorgendo che l'unione fa la forza, è con la collaborazione di tutta la comunità che si riesce ad "emergere" (giungere a galla) nell'ambiente musicale, quindi abbandona il vecchio atteggiamento aggressivo da strada e si apre ad accogliere tutti.

[9] XXX

[10] Per *compilation*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza non gli fornisce soldi, ma gli "presta" una base su cui rappare. "Merda" è sia autoironia sulle proprie canzoni sia una ripresa dell'inglese *shit* ("merda", ma usato spesso per indicare genericamente "roba").

[11] Panasonic è un produttore di oggetti elettronici di consumo, tra cui lettori musicali portatili, che si possono ascoltare facendo jogging.

[12] Si collabora con ogni artista che lo voglia.

[13] Il Bronx è il distretto (*borough*) più a nord di New York. È noto per essere violento e pericoloso, a causa della criminalità che si concentra nel suo quartiere sud.

Bronx è un film del 1993 diretto e interpretato da Robert De Niro. Nel film, ambientato appunto nel Bronx, Sonny è il boss della malavita locale.

Lo stereotipo del rapper, importato dagli USA, è quello del criminale di strada: sesso, droga, armi, passato burrascoso.

[14] Il bungee jumping è un'attività sportiva per cui ci si lancia da un luogo elevato (es. un ponte), legati con una corda elastica (fissata alle caviglie). Lo scopo è provare l'ebbrezza di lanciarsi nel vuoto a gran velocità, comunque con la sicurezza della corda, che essendo elastica frena il corpo in modo graduale per evitare danni.

Si invitano questi rapper violenti a portare i loro pensieri nel Bronx, a cui si ispirano, ma invita anche a portare la loro testa vicino al suolo con un bungee jumping, per il quale magari la corda si rivela troppo lunga (e si schiantano).

[15] Molti artisti che puntano sulle loro capacità artistiche hanno successo, altri invece puntano solo al successo, a fare i fighi negli ambienti "in" (il "jet set").

Chevrolet è un produttore statunitense di automobili. [Fig. 747]

Io nel frattempo preferisco sta' in campana come per il basket.[16]
Il sogno: / creare un epicentro da far spavento,
un motivo per cui essere fieri quando si dice «Io rappresento / il posto da cui provengo».[17]
È tremendo, / si sta collaudando una squadra anti-sfondamento.
Bello, non sono occhiali, / è talento![18]

Chef & Cosmo:

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Chef:

«Hasta la victoria siempre!», / non fare il falso, hombre.
Se spari a salve pàrati le palle.[19]
Niente porto d'armi, porto solo la famiglia alle mie spalle.[20]
Già ti basta, / mi chiedo perché cazzo ti posso vedere solo tramite Altavista?
Si diventa / irraggiungibili come la Omnitel, / costosi più di un Grand Hotel.[21]
Ma l'importante è…

La famiglia![22]

---

[16] "Stare in campana" significa "stare attenti, essere pronti". Deriva proprio dal basket, dove l'area al di sotto del canestro ha una forma che ricorda una campana (almeno nei campi regolamentari non NBA; invece nell'NBA l'area è rettangolare); in tale area, essendo vicina al canestro, si deve prestare particolare attenzione al gioco.

[17] Vogliono creare una rete di artisti che collaborino, che facciano musica con talento, che rendano orgogliosi di fare parte della "famiglia".

Per *rappresentare*, v. Piccolo glossario.

[18] Una tale squadra non teme gli attacchi dei rapper arrivisti descritti sopra, perché il suo forte è il talento, non l'abbigliamento.

[19] "Hasta la victoria siempre. Patria o muerte." ("Sempre verso la vittoria. Patria o morte") è una frase di uno scritto di Ernesto "el Che" Guevara de la Serna. È una frase spesso ripresa da chi si identifica nelle idee del Che, così come la sua famosissima fotografia. [Fig. 276]

Hombre = uomo (in spagnolo, la lingua del Che).

C'è chi usa frasi e immagini del Che come icona sotto cui agire, per avere una propria identità, ma in realtà non ne condivide le idee, è solo un modo come un altro per apparire.

Questi artisti sparano a salve, ovvero non credono davvero in ciò che predicano. Le 2C vorrebbero prenderli a calci nelle palle per questa loro ipocrisia, quindi è meglio che stiano attenti.

[20] Ancora un rifiuto della violenza del rapper da strada.

[21] AltaVista è stato un motore di ricerca, nato nel 1996 e poi assorbito da Yahoo! Nel 2010. [Fig. 718]

Omnitel è un operatore telefonico per telefonia mobile nato nel 1995. All'epoca era l'unico concorrente di TIM. Nel 2001 confluisce nel gruppo Vodafone, cambiando nome (nel 2003) in Vodafone Italia. Omnitel ha sempre avuto una copertura telefonica peggiore rispetto a Telecom. [Fig. 821]

Chi raggiunge il successo dimentica i compagni precedenti, non si fa più vedere in giro in quegli ambienti che non sono di moda. Li si vede ormai solo su Internet, o in TV, perché sono diventati snob.

[22] Frammento di *Tutta flava e famiglia*, dal demo *Ricomincio da Capa* di CapaRezza.

Cosmo:

Senza / mi vedo perso come in labirinto privo di luce.
Spiraglio che / conduce me / a continuare.
Boy scout senza bussola che aiuta lui a percorrere strada.
Hip hop senza jam,
MC senza slam,
XXX senza XXX,
Cosmo senza Chef.[23]
Significato enorme quanto che / ci sfizia doppia H,[24]
perché doppia H, nostra salvezza, va / rispettata.
Come troia / alza gratis gamba / su sedia,
2C la sigla, / nos feat mea vita / su beat di Capa / per mia famiglia / su sua compila.[25]

Chef & Cosmo:

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

[23] Per *hip hop*, *slam*, *MC*, *jam*, v. Piccolo glossario.

Senza la famiglia, si è sperduti come un boy scout senza la bussola, come hip hop senza i suoi raduni, come le 2C una senza l'altra.

[24] Per *doppia H*, v. Piccolo glossario.

[25] Per *feat*, *beat* e *compilation*, v. Piccolo glossario.

MANO CON LA MANO[1]

Artista: No Krew
Base: CapaRezza

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.[2]

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Volo / nell'oscurità, realtà / dove l'odio è eternità, / *ta ra ta ta ta*,
perché non c'è differenza, perché una vita spenta resta,
da un filo slegato, / da un lucchetto smorzato,
perché incominciato hai già sbagliato.
Nell'animo c'è quello che non ti suona: il ritmo del silenzio, / è quello che rintuona,
nello style ci troverai il vento, / nella break armonizza il tuo tempo.[3]
XXX
già spunto io e ce dico addio / al tuo Dio, / m'immergo nell'immenso / che varca il nulla,
che viene indicato / con una bolla
che volle tutto ciò ch'è folle, che volle tutto ciò ch'è folle.
Con chi sei? / Con chi stai? / Energia, / vai e dai.
Nel mistero colpisco chi è infetto / con un gancio / a tutto retto.
Ti marco stretto / e non ti lascio via di XXX, / rompo i cojoni.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

---

[1] Tipica canzone hip hop in cui un po' si esalta la comunità, la cultura hip hop e le proprie capacità, e un po' si denigrano gli avversari.

Per *crew*, v. Piccolo glossario.

[2] Per *flow*, *beat* e *doppia H*, v. Piccolo glossario.

[3] Per *break*, v. Piccolo glossario.

Queste persone hanno l'anima vuota: è questo vuoto, questo silenzio, che rimbomba in modo assordante.

Invece nello stile dell'hip hop, della sua musica e dei suoi balli, si trovano la serenità a una ragione di vita.

[Svendo/Stento] roba che si eccita, / tipo se ci sei connesso adopera / la mia metrica
in espansione dalla Cina all'Africa, / sismica, / effetto XXX.
Schivo, / gancio, / stendo: / da perdente a campione.
Sono un MC che apre battaglia, tu MC che apre bottiglia.[4]
XXX rappresaglia.
Faccio da solo senza aiuto di nessuno.
Sono come i canti; manca il beat, faccio il digiuno; apprendo.
Se manchi di rispetto: attento! MC t'ho detto, attento!,
mastino alieno, ché di ossa me ne intendo.
Se lanci fischi, io lancio flow.
Piego scarsi a novanta gradi, e che iè? Sotomayor![5]
Il corridoio è stento, / in fondo il testo è di marmo.
La lampada accendo, scatta il playback,[6]
scatta il playback / per il comando,
scatta il playback / per il comando.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Ho cercato / la soluzione che da tempo la cultura ha tralasciato,
spiegato / tecniche per fottere, / decidi per ammettere.
La testa contro il muro, per le colpe, sbattere.

Ormai ti ho inquadrato, tutto matto,
e se metto un quadro tutto astratto / ti apro il petto, / ci metto roba mia,
così ti sale in testa e te faccio forma' / una crosta! (una crosta!)

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

---

[4] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

Lui combatte, mentre l'altro pensa a festeggiare.

[5] Sotomayor è un cognome ispanico (ad esempio dell'atleta cubano Javier Sotomayor, che detiene l'attuale record mondiale di salto in alto dal 1993, e prima già dal 1988).

Il trio comico *Aldo, Giovanni & Giacomo* ha proposto degli sketch in cui Giacomo viene convinto con l'inganno a piegarsi in avanti a novanti gradi, e Giovanni lo "prende da dietro" mentre pronuncia «Sotomayor!».

[6] Per *playback*, v. Piccolo glossario.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
Spariamo flow sulle immagini.
Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
E mano con la mano combattiamo per l'unione.

Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
Spariamo flow sulle immagini.
Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
E mano con la mano combattiamo per l'unione.

ITINERASTRAUSS[1]

Artista: Lil Strauss
Base: CapaRezza

Nati dalla terra che produce olio / e pesce fresco,
alla gente sveglia / io qua mi riferisco.
Con questo portiamo il nostro messaggio / nella gabbia di cemento. Ostaggio!
Molfetta, ingorda, con Strauss scava sempre più a fondo / e cerca sempre ciò ch'è nel profondo.
Solo sostanza, / niente apparenza.
Zero stracci per mascherare la tua fottuta essenza.
Stai lontano dalla zona periferica,
prima che sulla chiappa ti ci metta una dedica.
Su! Qui ci sudo e non mi dispiace di aver vissuto nel rione, / dove di grezzitudine ce ne trovi.
E insieme a questa ti muovi / per farti le ossa.
Attento: la società le usa per buttarle nella fossa!
Con Strauss, le catene spezza, sop a cus sound ca n'a muntat CapaRezza.[2]

Love it, love like us,	**Amala, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo[3].**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido![4]**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi[5]**
'cause we'll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

Mi presento: S P aka Strauss L A K A.[6]
Butto giù le rime qui nel treno,

---

[1] I Lil Strauss rivendicano le loro origini e la loro musica, e criticano gli artisti che mirano al successo e all'apparenza.

[2] Trad. "Su questo sound che ci ha montato CapaRezza."

Per *sound*, v. Piccolo glossario.

[3] Per *flow*, v. Piccolo glossario.

[4] Trimone = sega (masturbazione), da cui anche "segone", "stupido".

[5] Richiamo alla frase cristiana "Chi mi ama mi segua", ripresa da frasi simili dei Vangeli (es. Marco 8,34).

[6] Per *aka*, v. Piccolo glossario.

MC itinerante per il mondo intero,[7]
continuo a sputare solo veleno, senza metterlo in giro.
Cerco roba vera, in questa bugiarda e stanca notte nera
piena di giochi XXX canaglia. (*ah)*
Ma in ’sti momenti di caduta ti rialza la famiglia.
La XXX rappresento,
che a Molfetta mette le radici dure nel cemento.
Qui mi faccio strada con la spada e la coerenza,
che taglia in due quelli che non ne capiscono l’essenza.
’Sti Giuda, schiavi del trasformismo della moda,
inconsapevoli di quanto questa XXX sia scomoda.
Maschere da giullari ’sti bastardi indossano,
mentre, beh, ridono, e mangiando e s’ingrassano.
Gli Strauss, i cavalieri erranti senza veli, unisce,
fottere il culo a chi ’sta roba non capisce!

If you love it, love like us,	**Se la ami, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
’cause we’ll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

Insieme a Spock, la mia crew io rappresento,[8]
che ha in Molfetta il fondamento.
Nel frattempo ne certifico il mio punto di riferimento,
l’elemento che ci unisce,
ma la gente qui al Meridione non la capisce.
Siamo infangati, criticati da una massa di zombie esaltati,
avvelenati dal frutto dell’apparenza,
annegati nella fogna dell’ignoranza.

XXX

[7] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

[8] Per *crew* e *rappresentare*, v. Piccolo glossario.

Poveri illusi, non credetevi invincibili, siete solo dei disabili!
Rime dopo rime,
la situazione con gli Strauss non si deprime.
Vado contro il crauso[9], che la scena infesta.
Se ti incontro al testa a testa,
come l'AIDS io ti evito,
manco fossi un debito da gioco d'azzardo,
io ti bombardo.
Gradi su gradi il Sole scotta,
navigo sull'Adriatico senza rotta, senza danaro,
il prezzo della vita da pagare è caro.
Senza meta in giro contro ogni corrente, come un pesce nuota nel torrente.

If you love it, love like us,	**Se la ami, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
'cause we'll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

If you love it, love like us,	**Se la ami, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
'cause we'll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**

[9] Scrauso = sciocco, tonto; oppure di qualità scadente, brutto.

XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

A UN PASSO[1]

Artista: Gedo
Base: CapaRezza

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

A un passo dal giorno, come a un passo dalla notte,
e non viene e non finisce, quante pagine già scritte,
di chi tante volte si fotte quante poi ne vince,
di chi nature morte poi [saggi insieme] dipinge.
Sempre a un passo da tutto, la volta giusta, la svolta,
la botta, la via, ma quante volte cazzo esulta e si scotta.
Manda affanculo tutto, lascia stare,
altre volte lotta, non s'arrende, ci deve riuscire.
Non può accettare ancora il silenzio, per quello insiste,
dopo tante domande, adesso vuole risposte.
Non desiste alla ricerca di altre mete, altri motivi.
Quante partenze ha alle spalle, ma ha davanti pochi arrivi.
Sconfitta e vittoria, delusione e gloria,
[e/è] tutto ciò che resta rimandato alla memoria,
passato, presente e futuro, questa è la vita,
partenze, arrivi, in mezzo niente, chi ci sta u salita[2].

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

Non vedo albe né tramonti, solo giorni che verranno,
né luce né buio, solo sogni miei che vanno,
che moriranno, soffocati dai rimpianti,

[1] Gedo descrive con malinconia la sua condizione di artista e persona, che sembra sermpre a un soffio, a un passo dal trovare la sua strada, ma intanto rimane in bilico nel dubbio, nell'incertezza del suo futuro, e si sente in colpa per questo.

[2] Trad. "Qui ci sta la salita".

quanti attimi persi, quante lacrime [ai/e] venti.
Momenti in cui vorresti non svegliarti più,
ad un passo dal traguardo, sempre a un passo di più,
sempre in una posizione perenne di mezzo,
quante storie passate e vinte, quante finite a cazzo.
Quante volte un nodo in gola, quanti pianti trattenuti,
quanta voglia di gridare, quanto si è disperati,
quanta voglia di fare, cercando di non sbagliare,
a volte voglia d'arrivare senza manco partire.
Se le speranze si confondono con le illusioni,
se i momenti cattivi sembran più di quelli buoni,
se il dubbio prevale e pregare sembra non servire,
se la notte dura troppo e il giorno non vuole venire.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

Stanco di nutrirmi di speranze respirando illusioni,
stanco di inseguire sogni sempre più lontani,
stanco di ingannarmi credendo in ciò che sarà,
stanco di esser stanco, perché so che non verrà.
Se il presente è quel che vive in una perenne stasi:
né vincitore né vinto, mille ipotesi e una tesi,
o tutto o niente, o ci si difende o si attacca:
o la va e la va, o non la va e la spacca.
O il migliore o il peggiore, non esiste un'altra via.
Quante volte ho visto lacrime scendere a causa mia.
E quanta delusione vista negli occhi dei miei,
quante volte m'hanno dato, senza aver avuto mai.
Almeno una soddisfazione, un motivo d'orgoglio:
solo pene e dolori, pur meritandosi il meglio.
Ed è per ciò che sto cercando di fare quel passo,
andrà come deve andare, ma se ci provo non potrò aver perso.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.

A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

LA PRIMA VOLTA[1]

Artista: Migi
Base: CapaRezza

M'introduco, mi presento: Migi rappresento.[2]
Solo e solitario, in questo momento parto non da zero, ma da sotto zero.
Freddo più di un iceberg, / mi sciolgo in mare e combatto le tempeste.
Chiedo aiuto, / ma non devo lasciarmi andare.
Non mi voglio mica decorare o affogare in questo mare.
«Ma sai nuotare?» mi domando.
«Sì, lo so» mi rispondo.
Prendo fiato per un secondo,
ma vedo balene e squali pronti ad attaccare.
Vorrei subito volare, accostare, arrivare in riva al mare.
Il Sole che mi dava luce ora è spento,
perché la notte ha preso il sopravvento in un momento.
Mi spavento, non c'è più vento, sono spento / da molto tempo.
Mi si è fermato il tempo, / ma è già passata l'era del gasato.
Ho osato, / ma quel che ho fatto riguarda solo il mio passato,
ho fatturato, adulterato, alterato con sostanze strane.
Volevo MC accanto per ispirazioni, pregi o valori da esprimere.[3]
Vorrei vivere, scoprire mete irraggiungibili
e arrivare a traguardi da pole position con la fi-fiction.

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.

La mia vita sembra un mosaico, / insieme di frammenti,
piccole pietre colorate da formare un gran disegno,
quindi io mi segno ad un'alta scuola di MC.
Con un sostegno degno, / ma chissà se m'apprezzeranno.
Sarà una critica, censura o un riprendimento / da far spavento.
Quindi io mi assento perché Migi rappresento.
Sono astratto, / e ciò significa distratto / nei miei pensieri e privo d'aderenza.
Ho sapienza, / diritto e circostanza,
ma avanza / la voglia di far fragranza.
Sono un profumo delicato che applicato sulla pelle ti addolcisco, / ma non finisco.
Sparisco dalla tua vista, / sono in pista / a far sì che la mia crociera finisca.

---

[1] Anche Migi, come CapaRezza, cerca di rinascere abbandonando la sua precedente carriera artistica, un personaggio in cui non si ritrova più. Allora qui riparte da zero, per la prima volta nella sua nuova veste.

[2] Per *rappresentare*, v. Piccolo glossario. Migi non rappresenta qualcuno o qualcosa, parla solo a proprio nome.

[3] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

Sono esausto come Fausto[4].
Non voglio far più fiasco,
quindi io mi fischio e mi finisco,
ma così sì che rischio in questo abisso.

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.

Migi per la prima volta… Migi per la prima volta… Ma è solo l'inizio…
Migi per la prima volta… Migi per la prima volta…
Migi per la prima volta… Migi per la prima volta… Ma è solo l'inizio…
Migi per la prima volta… Migi per la prima volta…

Son contento, / il giorno è tornato,
ma il mio passato è sempre più alterato, consacrato.
Ho constatato le mie verifiche finora scritte, / ma non voglio che siano fritte.
Chiuso in una stanza cerco una sostanza / da far pietanza nella panza.
È farina del mio sacco.
Scappo giù in cantina o in cucina,
per preparare qualche altra strofa o una rima,
ma mi stima la cartina.
Non ci vado alla ghigliottina.
Seduto sui mattoni, stavo lì,
ma no come coglione,
ma come apprendista nella lista.
Sono già in vista. *(vista, vista, vista… vista, vista, vista…)*
Vista. *(vista, vista, vista… vista, vista, vista…)*

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio,
per la compila[5] di Capa, ma è solo l'inizio.

[4] Fausto Coppi sfinito dopo le scalate e le sfide con Gino Bartali?

[5] Per *compilation*, v. Piccolo glossario.

NETTURBINI[1]

Artista: Casa del Fico
Base: CapaRezza

Ec– Ec– Eccoci qui…
Nove nove nove nove nove…[2]
Casa del Fico… Casa del Fico…
XXX…
Esatto XXX…
Very CapaRezza CapaRezza CapaRezza…[3]
Nella monnezza nella monnezza…
Sì, ma XXX…

Impressione a mille ASA[4], fuori casa, per qualsiasi cosa.
C'è chi si mantiene, ed al contrario, chi abusa. *(Verament'?)*
Scusa, / voglio spiegarti una cosa, / forza, dai, mettiti in posa.
L'ariosa iosa osa causa luminosa sfuma perché assai si fuma,
poi diventi un puma con le Puma. Nerd. Luna.
Una buona e poi coma, le sinapsi le doma.[5]
Lui suona un timpano: t'ama da Roma a Yokohama.[6]
'Fanculo Beatiful è quando si ama.[7]
È primavera… svegliatevi b-boys![8]

---

[1] La Casa del Fico esalta se stessa e denigra gli avversari, rapper che non hanno la stoffa per sfondare.

Il netturbino è l'addetto alla nettezza urbana, ovvero colui che passa a raccogliere la spazzatura, la monnezza.

[2] L'anno di composizione della canzone, il 1999.

[3] Very = molto.

[4] ASA è un'unità di misura della velocità (o "sensibilità") di una pellicola fotografica. Più alto è il numero di ASA, più sensibile è la pellicola e più breve deve essere l'esposizione alla luce. Un valore di 1000 ASA è piuttosto alto.

Gioco di parole: "impressionare" significa esporre alla luce la pellicola fotografica, per imprimervi l'immagine; invece la Casa del Fico vuole impressionare gli ascoltatori, fare colpo.

[5] Molta gente (una iosa) si sballa con il fumo: una volta in "aria" la vista si sfuoca, si diventa euforici (aggressivi come puma), la mente vaga su cose senza senso. Ma quando la droga è troppa o troppo forte ("buona"), si finisce in coma (la droga altera il cervello modificando il comportamento delle connessioni nervose, le sinapsi).

Puma è una multinazionale tedesca di abbigliamento, che produce anche scarpe.

"Nerd" indica una persona che predilige una vita intellettuale; è usata con connotazione negativa, e indica anche una scarsa socievolezza della persona stessa.

[6] Il timpano è uno strumento a percussione [Fig. 877], ma anche la membrana dell'orecchio sensibile ai suoni. Yokohama è una città giapponese.

Quando fischiano le orecchie, una delle spiegazioni "popolari" è che la persona amata stia pensando a noi.

[7] *Beautiful* è una soap opera statunitense in onda dal 1987.

Beautiful fa schifo, invece l'amore è una cosa stupenda (beautiful = bellissimo).

[8] Per *b-boy*, v. Piccolo glossario.

Mattinata fiorentina (aka *Svegliatevi bambine* aka *È primavera*) è una canzone di Alberto Rabagliati, che recita: "È primavera… / svegliatevi bambine."

Zizze[9] / tour operator nel mondo di Oz[10] per CapaRezz' nella monnezz'
e non puzz' come il fez di un marocchino del jazz, e che cazz'

XXX	XXX
pins ca so' pazz', ma m fazz' u mazz'	pensi che sono pazzo, ma mi faccio il mazzo
'nnanz a stuzz' d XXX	davanti a XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
si na shkifezz'	sei una schifezza
XXX i so nervus	XXX io sono nervoso
tu parl astrus e te fazz cos d cors XXX	tu parla astruso e ti faccio XXX
mi ascolti a 48Hz,[11]	mi ascolti a 48Hz,
scinn' d'o matarazz'.	Scendi dal materasso.

Sei venuto sulla tua coscia pensando a Alessia Merz[12], / te la sei fatta con la mano sx,
XXX di ambulanti in questo [modo/mondo] [di] drugs and [pics/fix],
e allora:

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin'. *(Sop o beat)*[13]

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin'. *(Sop o beat)*

Se son tornato, ho accelerato, più sfasato, e rintronato,
alcolizzato, già montato, trentatré e un terzo[14] contaminato.
Tu collassato.[15]
C'è che io poco parlo, tu fai il tarlo.
Io c'ho già fatto il callo,
ma per adesso ci sto io sul palco.
Dammi il microfono e non stanco,

[9] Zizze = tette.

[10] Oz è un mondo fantastico in cui è ambientata una serie di libri di L. Frank Baum; il primo libro, che ebbe tanto successo da dare poi vita alla serie, è *Il meraviglioso mago di Oz*. Tra i protagonisti del primo libro ci sono: Dorothy Gale, una ragazzina che viene risucchiata in un ciclone e finisce nel mondo di Oz; lo spaventapasseri, l'uomo di latta e il leone codardo, incontrati da Dorothy mentre vaga nel mondo di Oz cercando di tornare a casa; il Mago di Oz, un prestigiatore anch'egli finito nel mondo di Oz, che si spaccia per mago pur non essendolo.

[11] Quando il suono viene registrato in modo digitale, la musica viene *campionata*, ovvero viene registrata solo l'intensità del suono in particolari istanti di tempo. Maggiore è la frequenza (la "velocità") con cui si campiona, più fedele risulterà l'audio registrato. La frequenza di campionamento tipica per la musica è 44100Hz, 48000Hz (48kHz) o 96000Hz. Diverso è il *bitrate* (espresso in kbps, kilobit/secondo), che dipende sia dalla frequenza sia dalla "precisione" con cui l'intensità di ogni istante viene riprodotta.

[12] Alessia Merz è una modella, attrice e showgirl italiana. [Fig. 229]

[13] Trad. "XXX in faccia dalla sera alla mattina (Sopra il beat)". Per *beat* v. Piccolo glossario.

[14] Per *LP* (*33⅓*), v. Piccolo glossario.

[15] Collassare = cadere in uno stato di apatia a causa di alcool, fumo o droga. Solitamente più si beve/fuma e più aumenta l'euforia, fino a un punto in cui di colpo si entra nella fase del collasso.

rientro vincente da ogni sfida come Rambo,[16]
io faccio l'hip hop, tu datti al tango.
Sei antiquato come Mango,[17]
muovi il culo come il mambo.
Tipo strambo, già sentito.
Segna sulla mappa Casa del Fico.
Senti, hai linguaggio trito e ritrito,
rincoglionito fai il mito,
e intanto d'originale hai soltanto l'anello nuovo al dito.
Sei un figo, ma poi stai a cuccia come Fido.[18]
XXX che incastro.
Sei firmato e ben vestito, ma sul palco fai l'impiastro.
Alla base mi attacco tipo lazo.
Se vuoi sentire, capire, agire, devi far divertire.
Torna a casa a studiare e non imitare.
La mia fotta[19] gràvita
sei un cancone tipo chiavica,[20]
ti do un flash come Anica.[21]
Io con la pratica, levo stille, fotto la grammatica.

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin'. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin'. *(Sop o beat)*

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
mo' te fazz mbacc i lividi.	ora ti faccio in faccia i lividi.
XXX	XXX
e po statt citt	e poi statti zitto
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

[16] *Rambo* è una serie cinematografica. Il protagonista John Rambo (interpretato da Sylvester Stallone) è un ex militare tutto muscoli e armi da fuoco. [Fig. 516]

[17] Mango (nome d'arte di Giuseppe Mango) è un cantautore italiano in attività dal 1976. [Fig. 72]

[18] Fido è un nome tipico per un cane.

[19] Per *fotta*, v. Piccolo glossario.

[20] Cancone = XXX

Chiavica (letteralmente "canale di scolo dell'acqua piovana", quindi luogo sempre sporco, fogna) = persona incapace, inetta.

[21] ANICA è l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali. AnicaFlash era il servizio di rubriche cinematografiche, che presentava in TV i trailer (anteprime) dei film. Ora ha preso il nome di *Coming Soon* ("in arrivo").

XXX Gian e Ric[22] XXX	XXX Gian e Ric XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
bello com’ a Mitch	bello come Mitch
ca te mette ’n culo e po’ s’appicc.	XXX

Sotto questo sole quant’è bello pedalare se c’è da rappare.[23]
Continuiamo a farti male e allora statte qui-qui,

e sientete ’stu beat-beat	e sentiti questo beat
pcché d’o skit tu vede semp CapaRezz’,	perché dallo skit tu vedi sempre CapaRezza,
Casa del Fico rappresent’.[24]	Casa del Fico rappresenta.
Com’ a ’na zita,	Come a una ragazza,
ci dici «Sine» la prima di e p tott la vita.	le dici «Sì» il primo giorno e per tutta la vita.
Sfida la sfiga	Sfida la sfiga
XXX	XXX
e quando i rim scrivi	e quando scrivi le rime
XXX u crvidd	XXX il cervello
nvece d sta assis	invece di stare seduto
XXX	XXX
XXX	XXX
ve fe n mocc.	vai a fare in bocca.[25]

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

[22] Ric e Gian sono un duo comico italiano degli anni ’60-’80 (composto da Riccardo Miniggio e Gian Fabio Bosco).

[23] Riferimento alla canzone *Sotto questo sole* di Francesco Baccini (1990), che recita:

> “Sotto questo sole / è bello pedalare”

[24] Per *beat*, *skit* e *rappresentare*, v. Piccolo glossario.

[25] Offesa che richiama un atto sessuale (come “vai a fare in culo”).

VITA MONNEZZA[1]

Artista: Johnny Street
Base: CapaRezza

Zero merde / nella monnezza / quando sfido / su produzioni CapaRezza.
Roba che spezza, / il beat[2] che spazza,
armonioso sound doppia H[3],
mucca pazza vizza.[4]
Johnny Street / custode della fortezza,
non sei all'altezza, / la fotta[5] è troppa.
La mia vita: immagine distorta, / contorta, / visione, fregatura,
monte o pianura, / altezza [e ebbrezza/ebbrezza/e brezza].
Vivo la mia vita: / una monnezza, / una schifezza, / ma non mi arrendo,
la rima arranca, / la fiacca è tanta, / respiro manca, / tutto ben venga, / nessuno svenga.
La vita attenta, vita monnezza, non se la prenda.
Vita monnezza, non se la prenda…

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Riprendo il viaggio, / nella monnezza,
la merda puzza, / la gente è marcia.
Vite spezzate / tali restano.
Cerchi di fuggire, le anime non tornano.
Facevi il coglione / con la Lambretta[6], / ora vallo a raccontare che andavi di fretta.

---

[1] La vita è spazzatura, è difficile, non ti aiuta e ti colpisce quando non te lo aspetti. In questa condizione disagiata, Johnny Street cerca di farsi largo grazie alla musica, con molto entusiasmo anche se con pochi risultati.

[2] Per *beat*, v. Piccolo glossario.

[3] Per *sound* e *doppia H*, v. Piccolo glossario.

[4] Il "morbo della mucca pazza" (BSE, Encefalopatia Spongiforme Bovina) è una malattia neurologica degenerativa, cronica e irreversibile, che può essere trasmessa anche all'uomo. È causata da una proteina patogena (il prione). Il primo caso di "mucca pazza" scoppiò nel 1986 nel Regno Unito, e fu causato dall'alimentazione dei bovini, che comprendeva farine derivate da altri animali, non trattate opportunamente, e quindi contenenti il prione ancora attivo. Data la trasmissibilità all'uomo, ad ogni nuova epidemia si è verificato uno stato di grande allarme; in Italia l'allarme più grave si è avuto nel 2000-2001.

[5] Per *fotta*, v. Piccolo glossario.

[6] La Lambretta è un famoso scooter prodotto dalla Innocenti, dal 1947 al 1972. [Fig. 799]

Aspettavi il giorno del Giudizio Universale;[7]
tu sei nella tomba, ti sacrifico all'altare,
al supremo dio / non ti puoi opporre.
La vita è una monnezza,
puoi solo supporre / il prossimo passo, / la prossima mossa.
Io sarò sul fronte a guidare la sommossa.
(a guidare la sommossa… a guidare la sommossa… a guidare la sommossa…)

Hit me…[8]
Hit me…

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

[7] Il Giudizio Universale è il momento, alla fine dei tempi, in cui Dio giudicherà tutti gli uomini e li manderà in paradiso o all'inferno a seconda delle loro azioni. Il concetto del Giudizio Universale è ripreso da una parabola di Gesù (Matteo 25,31-46).

[8] Trad. "Colpiscimi". Forse un invito alla vita stessa, che è abituata a colpire la gente a tradimento.

PANTAREI[1]

Artista: Mezen
Base: CapaRezza

Mezen, su produzioni CapaRezza.
Rappresentiamo per il Mediterraneo
in modo spontaneo,
appartenendo ad un circuito ancora sotterraneo.[2]

Entra nella terra del Sole,
deve le rocce assorbono calore,
dove l'ardore brucia forte in petto.
Secoli di Storia danno vita a un progetto,
CapaRezza più Mezen portano rispetto
al luogo che ha forgiato questo suono, queste vite, queste braccia,
sottratte alla terra per lasciare una traccia, un solco, un seme.
Il suolo che feconda,
come una donna incinta che porta in grembo il frutto delle membra e della psiche.
Fisiche fatiche in sintonia con le climatiche stagioni
daranno vita a frutti buoni nei cromosomi.
Generazioni cicliche riportano alla luce,
devastano la polvere sui libri
per riportare in auge, alla memoria,
alla gloria di un passato che è passato,
ma che per questo non va dimenticato.
La Storia non è storia / da confinare in scantinato.
E pertanto: / la terra che decanto, Magna Grecia[3],
la culla dell'audacia, ma che intanto brucia.
Brucia perché simili individui,
a braccia conserte / con le fauci aperte,
sotto le coperte infette del lassismo / aspettano che / qualcuno li imbocchi,
s'impietosisca ai loro occhi, comportamento da sciocchi.[4]
Scrocchi ma ti imboschi,

---

[1] La canzone richiama la cultura di cui il sud Italia è stato un grande faro, soprattutto all'epoca della Magna Grecia. Innumerevoli civiltà hanno influenzato questa terra, e il risultato è un enorme bagaglio di cultura e tradizione che è una grande ricchezza, da proteggere, ricordare e perpetuare.

"Pánta rhêi hōs potamós" è un aforisma attribuito al greco Eraclito. Significa "Tutto scorre come un fiume", a simboleggiare la realtà in costante cambiamento (quindi "pantarei" = "tutto scorre").

[2] Per *underground* (*sotterraneo*), v. Piccolo glossario.

[3] La Magna Grecia è una parte dell'Italia (circa corrispondente a Sicilia, Calabria, Basilicata, Puglia e Campania) che venne colonizzata dai greci a partire dal VII secolo a.C.

[4] L'arretratezza economica del Meridione viene imputata all'atteggiamento delle persone, che sono svogliate e lasciano correre tutto, senza impegnarsi, aspettando l'aiuto dello Stato. Dovrebbero invece prendere esempio dai loro antenati, che erano all'avanguardia nelle scienze e nella conoscenza.

e invece chi ci ha preceduto ha creduto in questa razza,
ha perseguito un fine come fa adesso CapaRezza.

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Porta d'Oriente, Bari, / un porto senza pari[5]
e marinai / che salparono alla ricerca dei più puri esempi di cultura.
Se sotto forma di sostanza aurea / oppure pietra.
Da Tunisi a Creta, dal Nilo a Gaeta,
ma senza meta, senza sosta, senza posa.
Partire dalla costa per scoprire, per capire la più operosa / delle culture,
attraversa le radure, le pianure, per diffondere.
Romani, Greci, Assiri, Egizi e Babilonesi
nei Paesi che costruirono la genesi / di ciò che siamo,
di ciò che ci scorre dentro il sangue.
Incrocio di lingue, / rende ancora più pingue / la civiltà che si distingue.
Nei secoli dei secoli dominazioni di dominatori / sfidano i millenni coi loro imperi.[6]
Federico II di Svevia, alla sua corte anche l'Arabia.[7]
Lo Stato del Sud che per primo conia generazioni di fisici, matematici, astrologi,[8]
c'hanno lasciato opere d'arte perfette come orologi.
Biblici / fattori empirici rendono ancora più enigmatici
i pensieri / su ciò ch'è stato ieri, / per contributo, / non solo evoluto,
ma è dovuto a chi ci ha preceduto, / ma non è deceduto in vano.
Da cui il mio[9] impegno: / traghettare la mia storia con ingegno verso il terzo millennio.

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

---

[5] Bari è chiamata Porta d'Oriente, inteso come punto di contatto tra l'Occidente e l'Oriente del Mediterraneo. La denominazione nasce in epoca fascista, all'inaugurazione della Fiera del Levante (1930). Il nome richiama l'età d'oro di Bari, quello bizantino (876-1071).

[6] L'Italia meridionale è stata colonizzata numerose volte nella sua storia, ed è quindi erede di molte culture: greci, romani, arabi, normanni, francesi (Angiò e Borbone), spagnoli.

[7] Federico II Hohenstaufen fu, nella prima metà del 1200, imperatore del Sacro Romano Impero e re di Sicilia (dominando su tutto il sud Italia). Fu un grande promotore della cultura e dell'arte. Alla sua corte si incontrarono varie culture: greca, latina, araba, ebraica.

[8] La cultura greca si diffuse in uguale misura anche nelle colonie della Magna Grecia, in cui nacquero grandissimi pensatori: Pitagora, Parmenide, Zenone di Elea, Archimede,…

[9] C'entra qualcosa con il kul, schiavo ottomano?

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

LA FITTA SASSAIOLA DELL'INGIURIA[1]

Contiene frammenti di "Confessioni di un malandrino" di Angelo Branduardi
Artista: CapaRezza vs DJ Jan

CapaRezza:

Mi credi sucka[2], / sciocco lecca la mia cacca,
doppia H / con la doppia fiacca,[3]
fai «hey hey», / ti fai troppo i cazzi miei,
giri / i coglioni come piatti di un DJ![4]
He-hem, sì, / MC[5] / di 'sti testicoli,
testi / ridicoli, / ciechi come vicoli,
tu / e la tua crew di idoli da Little Italy,[6]
zero stimoli, / pure nei titoli.
Raggomitolati / ragazzo, / re dello scazzo,[7]
datemi un coltello ché lo ammazzo / 'sto cagacazzo.[8]
'azzo, / mo' smazzo, / tanto so' lirico grezzo,
Capa, / rezzo / come al solito,
vomito il mio gemito su 'sta caciara.[9]
Spara, dai spara / su una vittima ignara, / tanto / la pagherai cara![10]

Branduardi:

[11]Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.[12]

---

[1] Questa canzone è una risposta alla cattiva accoglienza e alle cattive parole ricevute dagli altri membri della comunità hip hop. CapaRezza si lascia andare al *dissing* (v. Piccolo glossario) per prendersi una rivincita. Non c'è molto di più in questo brano, che infatti verrà rivoluzionato per la versione di *?!*

[2] Per *sucker* (*sucka*), v. Piccolo glossario.

[3] Per *doppia H*, v. Piccolo glossario. La musica dell'avversario è doppiamente fiacca, debole.

[4] I piatti erano la parte della console su cui il DJ metteva i dischi in vinile, che girando rirpoducevano il suono. Facendo girare a mano i piatti, si producevano gli *scratch* (v. Piccolo glossario). Ora si usa musica digitale, ma i piatti ci sono ancora: delle grosse manopole che si azionano come i vecchi piatti, e che permettono di scratchare.

[5] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

[6] Per *crew*, v. Piccolo glossario.

Little Italy è il nome che hanno molti quartieri di immigrati italiani negli USA. Qui CapaRezza prende in giro gli artisti che si atteggiano come gli abitanti dei ghetti statunitensi, che cercano la via dell'hip hop per sfuggire alla vita di strada; questi artisti italiani vogliono invece entrare nel ghetto per poter emulare gli artisti americani.

[7] Scazzo = il non fare nulla. Scazzarsi con qualcuno = litigare.

[8] Cagacazzo = rompiscatole estremo.

[9] Caciara = cagnara, baccano, chiasso, gazzarra.

[10] L'avversario infierisce sull'indifeso CapaRezza (che di solito è tranquillo e rifiuta lo scontro, ma qui si lascia andare alla vendetta).

[11] *Confessioni di un malandrino* di Angelo Branduardi si ispira alla poesia *Confessioni di un teppista* di Sergej Esenin. L'ispirazione per il frammento di Branduardi, riportato nella canzone, è data da questo passo:

E piace a me che mi volino contro
i sassi dell'ingiuria,

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

Fonda / la tua gloria / sull'ingiuria,
lavati i denti col seltz come Furia,[13]
mo' smile[14], / siamo in aria, / canta vittoria,
ma io ti sputerò come un seme d'anguria.
Sentimi fenomeno, / sei un peso minimo,
te ne sei accorto?, / peso piuma / o meglio peso morto.[15]
Ce l'hai corto / il flow, / ti vedrò da me / come Barney da Boe,[16]
ma no, / non ho Duff per te, / solo gaffe per te,[17]
tipo Lorenzo tutto questo è per te: / un bel niente, / deficiente,[18]
chi vuole scazzi / se ne pente / seriamente.
Serpente, / hai tentato / un Adamo cazzuto,
non cercare in Eva l'aiuto,[19]
Bruto, / quoque tu, / orsù, ma vaffancu'![20]

---

grandine di eruttante temporale.
Solo più forte stringo fra le mani
l'ondulata mia bolla dei capelli.

[12] Se CapaRezza viene insultato, se ne fa vanto, perché questo dimostra che è davvero libero nella sua espressione, non asservito a qualcuno, e questo inevitabilmente dà fastidio e provoca le critiche. Perciò, lascia che gli insulti gli arrivino addosso; se si prende i capelli tra le mani non è per proteggersi il capo dalla sassaiola, ma solo per sentire i propri capelli, per sapere che sono ancora lì. I capelli fanno parte del suo modo di esprimere la sua personalità, quindi "afferrarsi i capelli" è una metafora per dire che cerca conferma della propria determinazione, della propria personalità, delle proprie idee.

[13] Il seltz è un'acqua fortemente gassata. Furia è il cavallo protagonista della serie televisiva *Furia cavallo del west*.

La sigla italiana della serie, interpretata nel 1977 dal cantante britannico Mal (naturalizzato italiano), recita: "Furia cavallo del west, che lava i denti col seltz". [Fig. 578] [Fig. 69]

[14] Smile = sorridere.

[15] "Peso piuma" è una categoria della boxe, riservata ad atleti di peso medio. "Peso minimo" è un'espressione inventata, che si contrappone alla categoria "Pesi massimi", la più alta.

Peso morto = persona inutile, che è solo d'impiccio.

[16] Per *flow*, v. Piccolo glossario. Con la pronuncia, CapaRezza suggerisce inoltre che l'avversario ha anche il proprio attributo sessuale corto, insulto che "brucia" visto che i rapper amano esaltare la propria virilità.

Barney Gumble e Boe Szyslak sono personaggi del cartone animato *The Simpsons*. Boe gestisce un bar, e Barney è un suo cliente fisso. [Fig. 638] [Fig. 640]

Barney è spesso ubriaco e quindi in condizioni pietose, nel bar di Boe. E magari poi l'avversario verrà a elemosinare qualcosa da CapaRezza quando sarà famoso, come Barney cerca sempre la birra a Boe.

[17] Duff è la marca di birra presente nel cartone animato *The Simpsons*. [Fig. 641]

[18] Riferimento alla canzone *Per te* di Jovanotti (pseudonimo di Lorenzo Cherubini) (1999), che recita: "è per te ogni cosa che c'è". [Fig. 61]

Invece per l'avversario non c'è proprio nulla, non riuscirà a battere CapaRezza in niente.

[19] Secondo il Genesi della Bibbia, il serpente (il male) spinse in tentazione Eva per mangiare il frutto che Dio aveva proibito di mangiare. Eva compì il peccato ("peccato originale"), rendendone partecipe anche Adamo.

Adamo (che qui è interpretato da CapaRezza) è cazzuto in quanto maschio, ma anche in quanto qui ha le palle, ha il coraggio di non farsi mettere i piedi in testa.

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

MKT / la vede così / la situation,
positive vibration, / rap nation,[21]
mi rovescio, / nello show lascio / lo sciamano nella sua mission,[22]
piscio, / amaro come Petrus, / faccio rebus,[23]
sono il lupus in fabula, / quello che a tavola accumula e sbrocca,[24]
come Zucchero / ti sputerò in bocca,[25]
se l'allusione sciocca mi tocca,
fa mocca / seca .com .sucka.[26]
Ciocca dopo ciocca mi son fatto 'sta capigliatura,
come i capelli e cara dura / e non ho paura,[27]
C-A-P-A, / no fregatura, / monnezza pura, / senti che / attrezzatura,
è la mistura / che stura / 'sta turca,
è la merda / di marca / che sbarca!

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Inoltre all'inizio l'avversario viene deriso dicendo che non è un *sir* inglese, un nobile, ma un serpente, disgustoso e traditore.

[20] Gaio Giulio Cesare, dittatore romano, fu assassinato durante le idi di marzo (il 15 marzo, per il calendario romano) del 44 a.C. Alla congiura partecipò anche Marco Giunio Bruto, figlio adottivo di Cesare. Si narra che Cesare, poco prima di morire, abbia detto a Bruto: "Tu quoque, Brute, fili mi!" ("Anche tu, Bruto, figlio mio!").

[21] MKT?

Trad. "MKT la vede così la situazione, vibrazione positiva, nazione rap".

[22] A CapaRezza non interessa la fama (la "rovescia"), lascia la scena all'avversario che come uno stregone cerca di ammaliare il pubblico; diventare famoso è il suo scopo di vita, la sua missione.

[23] Petrus è un amaro d'erbe italiano. [Fig. 829]

CapaRezza gioca con le parole nelle sue canzoni, così come il rebus è un gioco di parole.

[24] Trad. "Il lupo nel discorso". Si dice quando la persona di cui si sta parlando appare all'improvviso.

Sbroccare = sclerare, arrabbiarsi, perdere il controllo.

[25] Durante la puntata del 17 novembre 1998 di *Striscia la Notizia*, andò in onda un servizio di Valerio Staffelli su Zucchero: a seguito delle accuse di plagio (Zucchero, per la sua canzone *Blu*, avrebbe copiato *Era lei* di Michele Pecora), Staffelli cerca di consegnare un Tapiro d'Oro a Zucchero, il quale perde le staffe, rompe il Tapiro per terra e dice a Staffelli, tra le altre cose: «Te c'hai gli occhi falsi» «Ti sputo in bocca» «Ti devi spaventare, perché stai rompendo i coglioni» «Io vengo a chiedere a te se tua moglie si incula con un negro?»

[26] Per *sucker* (*sucka*), v. Piccolo glossario.

XXX

[27] Cara = faccia (in spagnolo).

CapaRezza ha la testa dura come i suoi capelli cespugliosi, per questo non teme nessuno.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Branduardi:

Io non sono cambiato, il cuore ed i pensieri son gli stessi,
sul tappeto magnifico dei versi voglio dirvi qualcosa che vi tocchi.

THE DUCK WITH PANTAPONY[1]

Artista: CapaRezza

One, two… One, two, three, four.

One, two… One, two, three, four.

[1] Trad. “Il papero con i pantapony”.

“Papero” è un termine ironico verso se stesso, dovuto alla sua voce nasale e all’impostazione della voce che ha assunto per differenziarsi da Mikimix. Lo stesso riferimento si ha per la gallina ritratta sulla copertina di *Ricomincio da Capa*, per via della sua “voce da gallina”.

Pantapony è l’unione di “pantaloni” e “pony”, ovvero “pantaloni a cavallo basso”, tipici dei rapper.

Il titolo è quindi una ironica auto-descrizione di CapaRezza.

Zappa[1]

Demo
Anno: 1999
Etichetta: (autoprodotto)

LA ZAPPA SUI PIEDI[2]

Aha… la C-A la P-A…
Nella pista… Mocc a te clan[3]*… CapaRezza…*
Quello che tu chiami hip hop, per me è monnezza…[4]

Se fare l'MC significa / fare il muratore che edifica / la rima calligrafica,
stilosa quanto statica, / pratica praticamente assente di teoria,
non è storia mia, / ebbene sì: non sono un MC, ma così sia.[5]
Monnezza / che singhiozza, / questo faccio e non hip hop, / non propriamente hip hop,
ciò che propino più che un'hit è un flop.[6]
Hop hop hop, sono / un somarello.
Tenete a parte più che a mente quello che dico perché non è bello:
il cervello mi rivela che non siamo eroi noi, / che non sempre il pantalone fa il b-boy[7],
pensala come vuoi, fai / ciò che è giusto per te perché a me di te frega poco,
c'è chi prende le cose sul serio, / io le prendo per gioco.
Do fuoco / a chi fa quattro passi e mostra assi da poker,

---

[1] CapaRezza è un ammiratore di Frank Zappa, cantante e musicista di grande successo soprattutto negli anni '70-'80, e coinvolto profondamente nella sperimentazione musicale; perciò gli intitola questo album [Fig. 135]

Ben 7 tracce di questo demo verranno inserite, rivisitate, nel primo album ufficiale (*?!*). Si ritrovano già chiaramente i temi della non-violenza e della non-omologazione tipici di CapaRezza.

[2] Il titolo è un gioco di parole tra zappa (utensile) e Frank Zappa.

CapaRezza si dà la zappa sui piedi in questa canzone, nel senso che critica la comunità hip hop, quella che dovrebbe essere a lui più vicina culturalmente e in cui dovrebbe essere accettato come artista. In realtà a CapaRezza interessa fare la propria musica ed esporre i propri pensieri, senza curarsi di essere accettato. In particolare non accetta che il contenuto delle canzoni hip-hop debba essere per forza intriso di violenza e odio, di banali "lotte fra gang" come avviene negli USA (dove l'hip-hop è un mezzo per uscire dal ghetto, quindi è ovvio che i temi centrali siano quelli; invece in Italia i temi sono quelli solo per omologarsi all'hip-hop americano).

[3] *Mocc a te clan* era una crew formata da CapaRezza, Gedo, Trigga e DJ Jan, artisti emarginati, che facevano musica "monnezza" distinguendosi dalla massa della comunità hip hop.

Per *mocc a te*, v. Piccolo glossario.

[4] L'hip hop fatto di autocelebrazione, violenza, vita "da strada" non piace a CapaRezza. Per lui quella non è musica che vale la pena di fare. Gli altri invece accusano lui di fare pessima musica, musica spazzatura, allora lui si veste di queste insulti e si autodefinisce "monnezza" (in molte altre canzoni dei demo, e non solo), per differenziarsi nettamente da questo ambiente musicale che gli sta stretto.

[5] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza rifiuta di scrivere canzoni che non abbiano nulla dire; non vuole comporre pezzi "stilosi" ma "statici", "pratici" (che "spaccano") ma senza "teoria" (che non hanno nulla da insegnare).

[6] Per *hit* e *flop* v. Piccolo glossario. CapaRezza si autoaccusa di fare musica spazzatura; visto però che la musica "buona" non è ciò lui vuole fare, perché è in realtà vuota di contenuto, per lui è un pregio fare musica "monnezza".

[7] Per *b-boy*, v. Piccolo glossario.

o qui siamo tutti maestri / o qui siamo tutti sucker[8].
Sai, / gli MC / sono diversi, / che vuoi farci,
se in America vogliono uscire dal ghetto, in Italia vogliono entrarci.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,[9]
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

La casa discografica / diventa più dinamica,
in pratica / ciò che ci limita è il b-boy che giudica ciò che gli capita tra le manacce.[10]
Sul palco si parla d'amore e dal pubblico parolacce,
per non temere minacce, accendi / le micce / dell'odio / se sali sul podio
e tutto fila liscio come l'olio, / spoglio / d'ogni contenuto,
dèdicati alla forma, / nella comunità di chi ci sta / questa è la norma.[11]
Mo' / sforna pezzi grezzi, / senza mezzi / termini,
fammi a pezzi / coi tuoi razzi, / prendimi,
scazzi su scazzi[12] è la scena, c'è chi non è più in vena, svena,
c'è chi ha istruito 'sta gente, è la stessa che lo allontana.
Frana, / 'sto monte frana, / e se sta in piedi è per la grana,
non certo per chi nel concerto sbrana.
Qui / c'è chi digiuna / fino a che la Luna / sarà bruna.[13]
Se questa è la realtà, per me non c'è realtà alcuna.[14]

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

---

[8] Sucker = idiota, coglione. Da *suck* = succhiare, fare schifo.

[9] Hardcore rap (Hardcore hip hop), East Coast rap (East Coast hip hop) e West Coast rap (West Coast hip hop) sono stili musicali dell'hip hop.
(Hardcore = spinto, estremo; East Coast e West Coast sono la costa orientale e occidentale degli USA)

[10] Anche se le case discografiche allentano la loro ingerenza (che costringe a fare pezzi di successo, anche se di scarsa qualità), comunque ci sono sempre gli altri membri della comunità hip hop che criticano chi non si omologa; quindi è comunque difficile riuscire a fare musica senza essere vincolati dagli altri.

[11] Per ottenere un successo sicuro basta farcire le canzoni di violenza e insulti. Anche se la canzone è pura forma, senza sostanza, non conta, il successo viene lo stesso.

[12] Scazzo = litigio.

[13] Tutto il sistema si regge sui soldi, non sulla musica, né sugli artisti che "sbranano", fanno canzoni che insultano e parlano di violenza. In questo sistema ci sono molti artisti che non hanno fatto successo e quindi sono senza soldi.

[14] CapaRezza rinnega fermamente il sistema descritto finora.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quattro elementi presenti / nelle menti esigenti
di chi porta avanti / 'sta cultura urlata ai quattro venti,
spesso da certi ignoranti.[15]
Santi numi!, / ma che pena mi fate[16] quando parlate fieri,
vestiti di firme, / infettati dal germe / dei paninari,[17]
con i vari slang[18], / ben vengano ma non lamentarti,
non è che non riesco a capirti, sai, / è che non voglio ascoltarti.
Punto e basta, / questa è la mia arringa, rap o rasta, basta che spinga,
oh oh, o / la dura o la dura minga.[19]
Mazinga[20] del palco, senti / 'sto robottino,
mi faccio le mie storie e me ne sto buono buonino / fino a che
finalmente la gente avrà nella mente monnezza,
cosciente / che mi faccio il culo, / eppure qualcuno disprezza,
miezza via / non è la vita mia / e non me la invento,
non me ne importa più di tanto / se la mia roba è fuori o dentro[21],
provo / comunque a farmi i pezzi miei, / tu fatti i tuoi, micro d'avorio[22],
e se lo vuoi / sarò il tuo capro espiatorio.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

---

[15] Le canzoni contengono ben pochi temi, ad esempio sesso, violenza, insulti, autocelebrazione.

[16] Citazione della canzone *La favola di Adamo ed Eva* di Max Gazzè (1998), che inizia proprio con "Santi numi, ma che pena mi fate".

[17] Quella dei paninari è una sottocultura giovanile diffusa negli anni '80 a Milano e poi in tutta Italia. Era caratterizzata da un'ossessione per gli abiti firmati, dal consumismo e dal divertimento ad ogni costo. I paninari usavano un loro slang, con molti termini derivati dall'inglese.

[18] Per *slang*, v. Piccolo glossario.

[19] La dura minga = non dura mica (in dialetto milanese).

[20] Mazinga è il nome di una serie di manga e anime che hanno come protagonisti dei robot giganti (tra cui *Mazinga Z* e *Grande Mazinga*). Mazinga Z è il robot protagonista della serie. [Fig. 612]

[21] In ("dentro") = alla moda, accettato, elogiato. Out ("fuori") = rifiutato, emarginato.

[22] "Torre d'avorio" indica un luogo, anche figurato, in cui una persona (soprattutto un intellettuale) si isola per perseguire i propri interessi e ideali. È anche usata in modo spregiativo per indicare qualcuno che si disinteressa del resto del mondo, che si sente superiore. Nella canzone, CapaRezza si riferisce agli altri MC, quindi "torre" diventa "microfono".

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

INTRO[1]

[2]*Benvenuti in questo nuovo mondo fatato.*
Una nuova favola sta per cominciare.

[3]*E adesso le domande stanno spiccando il volo…*
E adesso le domande stanno spiccando il volo…
E adesso le domande stanno spiccando il volo…
Sto bene, tiro avanti…

[1] CapaRezza ha appena preso le distanza dalla musica prevalente nel mondo hip hop; invita a seguirlo in questo nuovo album, in un altro modo di fare musica. Perciò l'ascoltatore si chiede che musica dovrà mai aspettarsi. CapaRezza si dichiara contento della sua scelta di rinascere artisticamente.

[2] Citazione di qualcuno?

[3] Citazione della canzone *E un altro giorno se ne va* di Memo Remigi.

TUTTO CIÒ CHE C'È[1]

Contiene un frammento de "La filastrocca" di Raoul Casadei ed Enrico Muccioli

Ha… Hm-m… Eh, beh, ah…
Uuh… tutto ciò che c'è c'è già, insomma, quindi eh… è un po'… eh-ehm… yo, ah…

Tutto ciò che c'è c'è già, *(ah)* allora nei miei pezzi che si fa, uh? *(hm hm he he)*
Ma… tutto ciò che c'è c'è già, *(ah)* allora nei miei pezzi che si fa? *(ah) (hem)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(ah) (hm hm hmhm) (yo)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(ah)*

Vorrei che i pidocchi abitassero la testa di Branduardi,[2]
giocare a Tomb Raider insieme a Finardi,[3]
uscire solo con la Cinquetti e tornare tardi.[4]
Vorrei sapere la mia lingua meno di Biscardi,[5]
criticare sgorbi disegnati da Sgarbi,[6]
DJ Jad a capo dell'Alien Army,[7]
sapere che Wilma se la fa con Barney,[8]

---

[1] Dopo la sua svolta in CapaRezza, Michele si chiede come può fare a comporre musica originale, personale. Chiaramente, "tutto quello che già esiste, già esiste, e quindi rifarlo non è originale"; da qui l'intuizione paradossale: farà l'impossibile, ciò che non esiste. Ecco allora che nella canzone elenca una serie di situazioni improbabili e grottesche, ma forse sono talmente grottesche che sono più simili a certe realtà di quanto non si pensi ("fino a rendere possibile la realtà", quindi anche la realtà è, o sembrerebbe, impossibile).

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Angelo Branduardi, cantautore italiano, ha una folta capigliatura riccioluta, non troppo diversa da quella di CapaRezza. Se avesse i pidocchi, sarebbe un bel problema. [Fig. 18]

[3] Tomb Raider (/tuːm ˈreɪdəʳ/) è una serie di videogiochi d'avventura/platform, in cui la protagonista Lara Croft va alla ricerca di antichi manufatti, esplora i resti di antiche civilizzazioni, ecc. Il primo capitolo è stato pubblicato nel 1996. [Fig. 711]

Eugenio Finardi è un cantautore italiano. [Fig. 44]

Amami Lara è una canzone di Finardi del 1999 dedicata proprio all'eroina del videogioco.

[4] Gigliola Cinquetti è una cantante italiana, divenuta famosa già da ragazza (vincendo il festival di Sanremo del 1964, a 16 anni); per questo fu inquadrata nello stereotipo della "brava ragazza". [Fig. 23]

CapaRezza ribalta anche questo stereotipo, uscendo da solo con la Cinquetti fino a tarda notte.

Inoltre, *Non ho l'età (Per amarti)* è una canzone del 1964 della Cinquetti, che recita:

> "Non ho l'età. / Non ho l'età per amarti. / Non ho l'età per uscire sola con te."

[5] Aldo Biscardi è un conduttore televisivo italiano, noto per la parlantina poco comprensibile, con forte accento e condita di strafalcioni. [Fig. 210]

[6] Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, opinionista e politico italiano. È famosissimo per le sue innumerevoli scenate in TV, in cui si inalbera oltre ogni dire e insulta gli interlocutori. Per questo, se lui fosse un artista e qualche critico desse giudizi negativi sulle sue opere, il risultato sarebbe assolutamente esplosivo. [Fig. 234]

[7] DJ Jad (pseudonimo di Vito Luca Perrini) è un disc jockey italiano che ha fondato gli Articolo 31 (insieme a J-Ax). [Fig. 58]

Alien Army è una crew di DJs milanesi, attiva nel 1996-2005 (e poi ricompostosi nel 2011).

Cosa c'entra con DJ Jad?

[8] *The Flintstones* (Gli Antenati) è un cartone animato di Hanna-Barbera. Il protagonista è Fred Flintstone; Wilma è sua moglie, Barney Rubble è il suo migliore amico. Quindi quello prospettato è un tradimento tra i più brucianti che ci siano. [Fig. 577]

e che di nascosto Red Ronnie s'abbuffa di carni.[9]
Fermi, / vorrei accendere la radio, / sintonizzarmi su Jannacci che ammette che è astemio.[10]
Vorrei stare al Music Awards, / vincere un premio,[11]
Michael Jackson che mi dice: / «Capa, sei un genio».[12]
Vorrei che il mitico Leonardo DiCaprio / facesse film / solo quando Vasco è sobrio.[13]
Io vorrei / che i Backstreet Boys fossero gay,[14]
che / le teenagers amassero Casadei![15]

Casadei, Casadei, Casadei![16] (ué!)

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Vorrei che / Naomi Campbell, / senza bikini, / facesse il filo a Ceccherini,[17]
che invece vuole fuggire con la Nannini / nella discoteca dove spingono Masini.[18]
Cristina D'Avena faccia 12 bambini / che fanno cacca che s'attacca ai pannolini,[19]

---

[9] Red Ronnie è un conduttore televisivo italiano, vegetariano dal 1991. [Fig. 232]

[10] Enzo Jannacci è un cantautore, cabarettista e attore italiano. Ha raggiunto il successo in televisione grazie al suo personaggio dell'ubriaco. [Fig. 59]

[11] Gli American Music Awards ("Premi Musicali Americani") sono uno dei principali eventi in cui vengono premiati i migliori artisti musicali.

[12] Il "re del pop" Michael Jackson è stato un cantante di enorme successo, il cui apice è stato negli anni '80; ha venduto oltre un miliardo di dischi. È difficile che una tale star chiami "genio" un artista ancora sconosciuto. [Fig. 57]

[13] Leonardo DiCaprio è un attore statunitense. Ha raggiunto un enorme successo con il film *Titanic* di James Cameron nel 1997. [Fig. 161]

Vasco Rossi è un cantautore italiano, che ha condotto una vita sregolata (in particolare negli anni '80), con droga, alcool e donne. [Fig. 128]

CapaRezza sta quindi chiedendo a DiCaprio di non fare mai più un film (perché Vasco è sempre ubriaco, mai sobrio); probabilmente ciò che ha rotto le scatole a CapaRezza è l'idolatria di cui DiCaprio è stato oggetto da parte delle teenager.

[14] I Backstreet Boys sono un gruppo musicale statunitense nato nel 1993. In particolare negli anni '90, sono stati sex symbols "per le ragazzine". Se fossero gay, crollerebbe tutta questa loro immagine. [Fig. 8]

[15] Raoul Casadei è un musicista e compositore italiano (in attività nel 1971-2001). Dato che il suo genere è il ballo liscio, è quanto di più lontano da un adolescente si possa immaginare. [Fig. 22]

[16] La musica che accompagna questo verso è tratta da *La filastrocca*.

[17] Naomi Campbell è una top model britannica. [Fig. 212]

Massimo Ceccherini è un attore comico e regista italiano. È noto ad esempio per il suo ruolo ne *Il ciclone* di Leonardo Pieraccioni (1996) e per altri ruoli di personaggi impacciati e poco estroversi. [Fig. 150]

Quindi è strano che Naomi Campbell corteggi Ceccherini, con tutti le star belle e ricche che può conquistare.

[18] Gianna Nannini è una cantautrice italiana. [Fig. 90]

Marco Masini è un cantautore italiano. [Fig. 77]

Masini canta canzoni d'amore in cui spesso si lamenta e si strugge (è un "pazzo che grida dischi"), per cui molti lo detestano. In particolare in discoteca la sua musica non c'entrerebbe nulla.

[19] Cristina D'Avena è una cantante italiana, nota soprattutto per le centinaia di sigle di cartoni animati che ha interpretato. [Fig. 29]

poi la vedi al bar / che ci dà / col Martini, / s'ingozza con gli alcolici, / duetta con i Prodigy.[20]
Voglio alzare calici come un prete perfetto, / Marilyn Manson / mi farà da chierichetto.[21]
Vorrei che la Marini fosse / senza culetto, / che mi mostrasse / il suo do di petto.[22]
Aspetto / che nasca CapaRezza junior.[23]
Martufello? / Il massimo dello humour.[24]
Shaquille O'Neal / che fa l'amore in Mini Minor.[25]
Casadei, dove sei? / I want your freedom![26] *(freedom)*
Baby. Aha aha aha. Freedom. Freedom. *(XXX)*
(XXX) Liberi, liberi, liberi, liberi, liberi di fare… *(ya ya ya ya)*
(ya ya ya ya yo) Liberi liberi di fare… *(uh yeah he he)*

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

CapaRezza la immagina indaffarata con un sacco di figli (Cristina D'Avena non ha figli), cosa che non è tutto rose e fiori come nei cartoni, dove invece ci sono supereroi, superpoteri e lieto fine. È facile intrattenere i bambini con le canzoni, crescerli è ben più difficile.

[20] Per lo stress della vita materna, Cristina D'Avena si dà all'alcool e cambia completamente genere musicale.

Il Martini è un cocktail composto da gin e vermut dry, guarnito con un'oliva verde e una fetta di limone. [Fig. 917]

Martini è anche un marchio di bevande alcoliche. [Fig. 805]

I *The Prodigy* sono un gruppo britannico di musica elettronica. [Fig. 104]

[21] Un chierichetto è un ragazzino che aiuta il parroco durante la celebrazione della Messa; tipicamente è molto religioso e segue fedelmente i precetti della Chiesa (si comporta bene, non bestemmia, ecc.).

Marilyn Manson (pseudonimo di Brian Hugh Warner) è un cantautore statunitense, frontman dell'omonima band di musica metal. Il nome deriva dall'accostamento di Marilyn Monroe (attrice sex symbol degli anni '50) e di Charles Manson (serial killer). Per il personaggio che si è costruito e per i testi delle sue canzoni, è lontanissimo dal rappresentare il credente modello. [Fig. 74]

[22] Valeria Marini è una showgirl e attrice italiana. [Fig. 225]

La voce di petto è una forma di voce impostata della canzone lirica. Il do di petto è una nota particolarmente acuta che solo pochi tenori riescono ad eseguire.

CapaRezza chiede alla Marini di vedere le sue doti, ma non quelle fisiche (il petto e il culetto, curve mozzafiato), quelle nascoste (non è certo diventata famosa per queste, se anche ci sono).

[23] XXX

[24] Martufello (nome d'arte di Fabrizio Maturani) è un comico e cabarettista italiano. [Fig. 227]

Il suo umorismo è piuttosto "basso", volgarotto, tipico della compagnia di varietà Bagaglino.

[25] Shaquille O'Neal è un ex giocatore di basket statunitense (in attività nel 1992-2011; circa 216cm per 147kg). [Fig. 382]

La Morris Mini Minor è un'auto del 1959, di altezza e larghezza circa 1,4m. [Fig. 808]

Per un gigante come Shaquille O'Neal sarebbe già impossibile entrare in un'auto così piccola, figuriamoci farci l'amore con una ragazza.

[26] Trad. "Voglio la tua libertà!"

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già)*, allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

CHI C*ZZO ME LO FA FARE[1]

«Ué gente, stasera si va tutti in discoteca!»

Mi guardo in giro / e ammiro / cose mai viste:
puttane moraliste miste a mistiche sataniste.[2]
Sono triste, / qualcuno mi dica se esiste / una briciola di coerenza,
senza questa / non mi resta / che menare il DJ della festa.
E basta! / Hai rotto il cazzo co' 'sto disco,
non digerisco l'underground[3], / ti finisco giusto al primo round.
'Sti mastica-pasticche io l'impiccherei,
mo' smamma, / va' da mamma / che smazza[4] ninna nanna. *(nei cojoni!)*
Nel cesso c'è una bona dalla pelle liscia,
ma da come piscia, / nell'interno coscia c'ha una biscia,
mi guarda e mi s'ammoscia, / va tutto alla rovescia,
perché ciascuno non si prende il suo, tipo Sciascia?[5]
Lascia / che ti converta, / stai all'erta,
qualcuno mi avverta / se porto la chiappa scoperta,
diserta / 'sto posto di merda,
lascia stare, / co' 'sto volume non riesco a parlare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Ok! Allora tutti al concerto dei Gotici della Morte!» [6]

'Sti quindicenni c'hanno la malaria, / la faccia pigra, / fanno già uso di Viagra,[7]
nella sagra / degli stolti / gli stolti sono molti, *(eh!)*

---

[1] CapaRezza critica discoteche, stadi e concerti che inneggiano alla morte: luoghi simbolo di incoerenza, di divertimento omologato e assenza di pensiero autonomo.

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Una puttana che fa della morale e una mistica che adora Satana sono esempi lampanti di incoerenza.

[3] v. Piccolo glossario.

[4] Smazzare = distribuire (usato anche nel senso di "spacciare droga").

[5] *A ciascuno il suo* è un romanzo del 1966 di Leonardo Sciascia.

[6] *Gotici della Morte* è una band inventata per la canzone. Gotico (o dark, "scuro") è una cultura diffusa soprattutto tra i ragazzi, che si distingue per il look e la musica ascoltata. Sia il look sia la musica (gothic metal, gothic punk, …) sono caratterizzate dai toni cupi, che arrivano fino all'attrazione verso la morte.

folti stormi di gotici morti, stateve accuorti![8]
Predicano morte, vogliono morte, morte a palate,
se vi piace la morte, spiegate: / perché non v'ammazzate?
Cagate su cagate mi riserva / 'sta vita di merda,
che m'osserva / sul suo vetrino dove chino io faccio la larva.
La prendo larga questa curva, / non sbando,
'sta musica mi ingrassa a vista tipo Marlon Brando,[9]
meglio un tango a Parigi[10], / meglio Memo Remigi[11],
meglio un demo / dell'MC più scemo / che 'sto casino.[12] *(eh!)*
In questo bagno di folla non c'è bagnino,
hanno lasciato tutti il cervello sul comodino, *(già!)*
sul palco si vomita, tra noi ci si sgomita, andate a cagare!
Mi sta venendo pure il mal di mare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Va be', allora si va tutti quanti allo stadio!»

Lasciami solo tipo Rita Pavone, / se vai a vedere la partita di pallone,[13]
perché / non vengo con te, / quella non è brava gente:
s'impone violentemente, a spinte;
smantellate immediatamente.
Slogan teppisti che sanno d'inni fascisti,

---

[7] Il Viagra è un farmaco, assunto sotto forma di pillole blu, usato soprattutto da uomini in età avanzata, come aiuto per l'erezione durante l'atto sessuale.

I ragazzini sono svogliati e hanno l'aria malaticcia, tanto da sembrare dei vecchi.

[8] "Stateve accuorti" = "statevene accorti", "state in guardia".

[9] Marlon Brando è stato un attore statunitense (1924-2004). Durante la vecchiaia, è ingrassato notevolmente. [Fig. 145]

Ingrassa = gonfia le palle?

[10] *Ultimo tango a Parigi* è un film del 1972 di Bernardo Bertolucci, in cui recita Marlon Brando.

[11] Memo Remigi è un cantante e paroliere italiano. [Fig. 112]

[12] Per *MC* e *demo*, v. Piccolo glossario.

Per CapaRezza, qualunque cosa è meglio di questo concerto rumoroso: un tango, una demo, il pop di Memo Remigi.

[13] *La partita di pallone* è una canzone del 1962 di Rita Pavone, che recita:

> "Perché perché / la domenica mi lasci sempre sola / per andare a vedere la partita / di pallone"

su ’sti spalti / stanno tifosi misti a terroristi.[14]
Hai voglia a stare tristi se ci scappa l’omicidio.
’Sta caciara[15] mi dà un senso / intenso / di fastidio.
Hooligans e svastiche: binomio perfetto,[16]
ti metterei quel palo dritto nel culetto con lo scudetto.
Troppi ultras cafoni senza nomi c’hanno mani armate,
come diceva Antoine: quelli ti tirano le pietre.[17]
Sputi, monetine, carta igienica;[18]
domenica / ci si porta pure la tromba per la carica.
Mi sa che nemmeno alla banca del seme ho visto tanti cazzi messi insieme / a saltare.[19]
A volte vorrei risanare, ma…

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

---

[14] Allo stadio ci sono molti tifosi veri, brave persone. Ma tra di esse ci sono persone che vogliono solo andare in un luogo dove sfogare impunemente il loro razzismo (con cori contro giocatori “neri”, “ebrei”,…) e dove esporre slogan ripresi dal fascismo (molte tifoserie sostengono un’ideologia di estrema destra).

[15] Caciara = cagnara, baccano, chiasso, gazzarra.

[16] Hooligan = tifoso violento (usato soprattutto per i tifosi inglesi).

Svastica = croce uncinata simbolo del nazismo (mutuata da un simbolo religioso orientale di fortuna e buon auspicio).

I tifosi violenti vanno a braccetto con le ideologie di estrema destra, perché accomunati dall’apprezzamento della discriminazione, della violenza, della sopraffazione.

[17] *Pietre* è una canzone del 1967di Antoine (nome d’arte di Pierre Antoine Muraccioli) e Gian Pieretti, che recita:

> “Tu sei buono e ti tirano le pietre. / Sei cattivo e ti tirano le pietre.”

[18] Esempio di cose che vengono lanciate in campo dagli spalti (oltre a fumogeni, bottigliette d’acqua, insulti, motorini).

[19] La banca del seme è un’azienda che acquista campioni di sperma dai donatori, e li conserva per l’utilizzo nella fecondazione artificiale. Nella banca del seme si ritrovano molti cazzi (donatori), allo stadio si ritrovano molte teste di cazzo.

ALTRUICELEBRAZIONE[1]

Non mi metto contro te perché
sarei / tipo Astro Boy / contro Gundam,
Woody Allen contro Van Damme.
Sarei Pac-Man / che fa le scarpe a Lara Croft.[2]
Tu sbavi / liriche heavy sul mio stile soft,[3]
mi rendi robot / più dei Kraftwerk.[4]
Nel tuo supermercato / ho ho / frugato / bancone su bancone, quante rime buone,
è l'occasione che m'ha fatto ladro.[5]
Perdonami se invado / come a pallavolo, fischiami 'sto fallo.[6]
Io ti lecco il culo come un francobollo.[7]
Sei più figo di De Niro[8], ti stimo e ti ammiro.
Quando canti, come la Carrà ballo da capogiro.[9]

---

[1] CapaRezza non ama il dissing (v. Piccolo glossario). Per rispondere al dissing verso di lui, sceglie allora l'arma opposta: si prostra davanti agli altri e li incensa, ovviamente in modo ironico.

Anziché un'autocelebrazione, fa un'altruicelebrazione.

[2] CapaRezza dice di essere una nullità rispetto al suo avversario.

Astro Boy è un anime e manga. Astro Boy (Atom nell'originale giapponese) è un robot bambino. [Fig. 542]

Gundam indica una serie di vari anime, nei quali i protagonisti sono dei robot antropomorfi giganti. Essi sono chiamati *Mobile Suit* ("Armatura mobile, guerriero mobile"), dei quali Gundam è un particolare modello. [Fig. 588]

Woody Allen è un regista e attore statunitense, dallo stile raffinato e ironico. Ha un fisico piuttosto esile. [Fig. 138]

Jean-Claude Van Damme è un culturista e artista marziale belga, che ha recitato in vari film in cui usa le sue arti marziali. [Fig. 204]

Pac-Man è un videogioco di Namco creato nel 1980, in cui Pac-Man, un "personaggio" tondo di colore giallo, deve muoversi per il livello mangiando dei puntini bianchi, evitando di essere catturato dai fantasmi che si aggirano per il livello. [Fig. 696]

Tomb Raider (/tuːm ˈreɪdəʳ/) è una serie di videogiochi d'avventura/platform, in cui la protagonista Lara Croft va alla ricerca di antichi manufatti, esplora i resti di antiche civilizzazioni, ecc., armata di tutto punto. [Fig. 711]

[3] Per *lyrics* (*lirica)*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza ha uno stile soft ("morbido") perché rifiuta l'aggressività; il suo antagonista invece usa l'aggressività per criticarlo (heavy = pesante).

[4] *The Robots* è una canzone della band tedesca dei Kraftwerk (1978).

L'antagonista lo sminuisce tanto che CapaRezza non è più una persona, ma un robot, un burattino.

[5] CapaRezza ammette (sempre ironicamente) di aver plagiato le rime del suo antagonista, di avere attinto a piene mani dalle sue canzoni.

"L'occasione fa l'uomo ladro" è un proverbio che sostiene che anche il più onesto, se si trova in condizioni favorevoli, cede alla tentazione di rubare.

Nella canzone, "occasione" richiama anche alle offerte, alle promozioni dei supermercati.

[6] Ammette ancora di aver invaso il campo del suo antagonista, rubandogli la scena, e si scusa ammettendo di aver commesso un'infrazione.

Gioco di parole tra fallo (infrazione, l'invasione di campo) e fallo (pene). [Anticipando di dodici anni il verso portante ("blow my whistle", "soffia il mio fischietto") di *Whistle* di Flo Rida]

[7] Anche a un francobollo si lecca il culo (il retro), ma solo per attivarne la colla.

[8] Robert De Niro è un famoso attore statunitense. [Fig. 159]

[9] *Ballo ballo* è una canzone del 1982 di Raffaella Carrà che recita: "Ballo ballo ballo / da capogiro". [Fig. 21]

CapaRezza è rapito dalla musica del suo avversario e non può fare a meno di ballare freneticamente.

Tiro / calci e pugni alla porta se non ti vedo alle jam, *(jam)*
do fuoco agli stand *(stand)* / che non vendono i tuoi demo,[10]
perché sei capitano come Nemo,[11]
e temo / il giorno in cui non ti rivedremo.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, / Crash!, / ma non sono Bandicoot.[12]
In quanto Lilliput[13] / rispetto alla tua mole / che mi vuole / kaputt[14],
caro il mio gigante bello, / salvaci tu, / come quello / del Carosello.[15]
Nell'anello fai bordello, rulli come uno spinello il micro,[16]
mo' mi rendi microbo[17], boh, / non ci capisco.
Obbedisco visto ch'esco sconfitto,
approfitto, / firmami un autografo ché sei un mito,
firma qui, su, / chiama la tua crew[18],
di' a questi signori che siete i migliori.[19]
Anche se tu m'ignori, / mi genufletto al tuo cospetto, / sire,
elemosino un rispetto che / non puoi capire,
non perché sei tonto, ma perché sei tanto tanto tanto bravo.
Desidero fare da schiavo / a te che sei schivo,

---

[10] Per *jam* e *demo*, v. Piccolo glossario. Stand = postazione, banchetto.

[11] Nel romanzo *Ventimila leghe sotto i mari* di Jules Verne (1870), Nemo ("nessuno" in latino) è il capitano del sottomarino *Nautilus*; egli è fuggito dalla società e percorre i mari nel suo sottomarino, ignoto al mondo, riaffiorando solo occasionalmente per aiutare delle cause giuste.

[12] *Crash Bandicoot* è il protagonista dell'omonima serie di videogiochi platform; una delle azioni tipiche è quella di rompere delle casse presenti nell'ambiente per ottenerne degli oggetti bonus. [Fig. 673]

[13] *I viaggi di Gulliver* è un romanzo del 1726 di Jonathan Swift. Il protagonista compie viaggi in varie terre immaginarie; tra di esse il Paese di Lilliput, popolato da uomini alti circa 15 centimetri.

[14] Kaputt = morto, distrutto.

[15] *Carosello* (che letteralmente significa "giostra") è una trasmissione TV andata in onda sulla Rai dal 1957 al 1977. Era composto solamente da spot pubblicitari, ognuno preceduto da uno sketch piuttosto lungo, nel quale si narravano varie storie di personaggi che sono spesso diventati delle icone nella cultura popolare.

Un noto spot del Carosello è quello della Ferrero del 1972. Il condor Jo Condor distrugge il tetto di una scuola; i bambini allora chiedono aiuto al "gigante amico" cantando «Gigante, pensaci tu!». Il gigante sostituisce il tetto della scuola con il suo libro (anch'esso gigante) e mette fuori gioco Jo Condor.

[16] Anello è la traduzione letterale di "ring", il palco su cui si esibiscono gli MC's durante le sfide.

Fa girare il microfono così come si rolla (arrotola) uno spinello (una canna, sigaretta di marijuana).

[17] Microbo significa letteralmente "organismo vivente minuscolo".

[18] Per *crew*, v. Piccolo glossario.

[19] L'avversario ama l'autocelebrazione, quindi nelle sue canzoni ripete spesso agli ascoltatori che lui e la sua crew sono i più forti.

a te che fai skills[20] che prima non capivo ed ora sì.
È inutile, / le cose stan così.
Tu…

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Come il conte Dracula davanti al flash,[21]
come le chitarre di un concerto dei Clash,[22]
mandi in cenere quando sali sul palco.
Sai che non ti batteranno mai, tipo Ken Falco.[23]
Ambìto come il Parco / delle Vittorie.[24]
Raccogli glorie / e dimmi: / quanti MC hanno mandato in ferie le tue rime serie?[25]
Ma / le radio attive sono scorie che / non ti considerano,[26]
anche se come Cyrano / componi versi che si stimano,[27]
che molti mimano, / si sa che sono d'oro come il Libano.[28]
Come Bart, / sei il nostro ometto tutto speciale,[29]
tipo Giulio Inglese se ci lasci non vale.[30]

---

[20] Per *skills*, v. Piccolo glossario.

[21] *Dracula* è un romanzo di Bram Stoker (1897). Il conte Dracula è un vampiro, protagonista del romanzo, che rifugge la luce. Alla fine della storia viene ucciso e diventa polvere.

[22] I Clash sono un gruppo musicale britannico (attivo nel 1976-1986). Durante il concerto del 21 settembre 1979 a New York, il bassista Paul Simonon spaccò la chitarra sul palco. Una foto dell'evento è stata usata per la copertina del loro album *London Calling* (1979). [Fig. 24] [Fig. 25]

[23] Ken "Falco" Hayabusa è il protagonista dell'anime *Falco il superbolide*. Ken partecipa a gare automobilistiche, che riesce a vincere nonostante le scorrettezze dei suoi avversari. [Fig. 600]

[24] Il *Parco delle Vittorie* è il terreno di maggior valore nel gioco da tavolo *Monopoli*.

[25] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza chiede quanti artisti hanno abbandonato la musica perché scoraggiati dal fatto di non poter competere con i versi del suo avversario.

[26] Le radio che snobbano l'antagonista vengono insultate chiamandole "scorie", perché non ne riconoscono il grande valore. Gioco di parole con "scorie radioattive".

[27] *Cyrano de Bergerac* è una commedia teatrale del 1897 di Edmond Rostand. Il protagonista Cyrano è uno spadaccino con la passione per la poesia. Si innamora di sua cugina Rossana, ma non è un bell'uomo (in particolare ha un naso molto prominente). Rossana invece si innamora di Cristiano, uomo avvenente ma privo dell'intelligenza e della poesia di Cyrano. Cyrano e Cristiano diventano amici, e Cyrano decide di favorire l'amore tra Cristiano e Rossana. Scrive lettere d'amore a Rossana, e gliele legge spacciandole per lettere scritte da Cristiano. Il triangolo amoroso finirà male, con Cristiano che muore in una missione militare di ricognizione e Cyrano che decide di non svelare l'inganno a Rossana. Rossana capirà tutto solo in tarda età, poco prima che Cyrano muoia.

[28] Libano Oro è una varietàdi hashish.

[29] Nel cartone animato *The Simpsons*, Marge è la madre e Bart il figlio della famiglia Simpson. Marge chiama affettuosamente Bart "il mio ometto tutto speciale". [Fig. 639]

[30] *Se mi lasci, non vale* è una canzone del 1976 interpretata da Julio Iglesias. [Fig. 54]

Qui si mette male, ce ne andiamo, bijou[31],
nessuno farà un cazzo finché ci sarai tu / che…

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Julio Iglesias significa in realtà "Giulio Chiese".

[31] Bijou = gioiello.

CHECCEVÒ?[1]

One, two, three, four, five and six.[2]
CapaRex on the rocks, on the block come i New Kids.[3]
No Ku Klux, ma Mocc a te clan.[4]
Altro che Wu-Tang, got me back come WestBam.[5]
Voilà bam boom, shall I like ever XXX.[6]
No «unz-unz» b-boy, solo «um-cha, patum-patum-cha»,[7]
o uaglio', mett Capa, oh.[8] *(ha ha ha)*
Basta poco, checcevò?
Basta poco, checcevò?

---

[1] Letteralmente "Che ci vuole?". CapaRezza dimostra che non ci vuole nulla a comporre qualche verso in inglese, cosa che invece è vista come un segno di grande abilità artistica.

[2] Trad. "Uno, due, tre, quattro, cinque e sei".

[3] CapaRex sembra un misto tra CapaRezza e il T-rex, il tirannosauro più feroce. Inoltre, *rex* significa "re", in latino.

"On the rocks" (letteralmente "sulle rocce") indica un cocktail o un alcoolico servito con i cubetti di ghiaccio.

I *New Kids on the Block* sono un gruppo musicale statunitense.

"On the block" = "nel quartiere".

[4] Per *mocc a te*, v. Piccolo glossario. *Mocc a te clan* era una crew formata da CapaRezza, Gedo, Trigga e DJ Jan, artisti emarginati, che facevano musica "monnezza" distinguendosi dalla massa della comunità hip hop.

Ku Klux Klan (KKK) è un nome nato nella seconda metà del 1800 e usato da varie organizzazioni razziste, che predicano la superiorità della razza bianca. L'abbigliamento tipico degli adepti è una tunica completamente bianca, e un cappuccio bianco a punta, con solo due fori per gli occhi.

CapaRezza non fa parte del KKK (e nemmeno si apparenta con i rapper da strada che seguono lo stereotipo di violenza, droga, sesso), lui fa parte di un clan di emarginati della musica.

[5] Il Wu-Tang Clan è un collettivo newyorkese di artisti rap.

Hold me back ("trattienimi") è una canzone del 1990 del DJ tedesco WestBam.

"Got me back" = "mi avete riavuto indietro". Dopo essere stato Mikimix e aver cercato fortuna a Milano, Michele è tornato nella sua Molfetta, diventando CapaRezza.

[6] XXX

[7] Per *b-boy*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza non vuole il suono martellante dei bassi da discoteca ("unz-unz"), ma una base rap.

[8] Trad. "Ragazzo, metti la testa a posto", ma anche "Ragazzo, metti [su le canzoni di] CapaRezza".

LA GENTE ORIGINALE[1]

CapaRezza… on the microphone… style running…[2]

Nonostante il conto di ogni mia visita / oculistica,
la mia vista ancora mastica / libri di saggistica,
quando resto in camera, / sul letto rifletto su ciò che ho letto.[3]
Flaubert / scriveva già da ragazzetto,[4]
adesso / la massima aspirazione a quest'età / è diventare P.R. per dare inviti in città.[5]
Felicità? / *Cosa?* Mangiare un panino?[6]
Beh, / c'è / chi non distingue Titanic da Pierino,[7]
c'è persino chi fa il figlio del flower, / si batte per i diritti del chihuahua.[8] *(aua aua)*
Sei deleterio, / uaglio' sii serio, / spegni il cellulare, / fa' finta di stare in aereo.
Questo non mi ascolta, / ma è incredibile!
Il cervello dell'utente da me chiamato non è al momento raggiungibile.[9]
Va', va'! / Statti in disco, / non insisto.
Va', va'! / Io preferisco un altro posto.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

---

[1] CapaRezza ammira la gente originale, che non si omologa. Mentre molta gente scimmiotta le star dello spettacolo (cerca lusso, divertimento sfrenato, alcool, droga,…), la gente originale si sente realizzata anche con una vita "normale".

Questa gente è come una mongolfiera (vola in alto, si alza sopra la massa) e come una locomotiva (viaggia veloce).

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Trad. "CapaRezza… al microfono… lo stile scorre…".

[3] Anche se fa male alla vista, CapaRezza (che porta gli occhiali) continua a leggere molti libri, per farsi una cultura e sviluppare i suoi ragionamenti.

[4] Gustave Flaubert è stato uno scrittore francese (1821-1880). Già a 10 anni iniziò a scrivere, e a 13 fondò una rivista manoscritta. [Fig. 265]

[5] P.R. = Pubbliche Relazioni. Indica la persona responsabile della comunicazione di una società, che stabilisce contatti all'esterno. Nel caso delle discoteche, il PR le fa pubblicità e attira più gente possibile, distribuendo inviti ad amici e conoscenti; gli inviti garantiscono uno sconto al cliente e una percentuale al PR.

[6] Citazione della canzone *Felicità* del 1981 di Al Bano e Romina Power: "Felicità / è un bicchiere di vino con un panino, la felicità".

[7] *Titanic* è un film del 1997 di James Cameron, che ha vinto 11 premi Oscar. [Fig. 536]

Pierino è il tipico nome che viene dato ai giovani monelli delle barzellette. Il nome è stato ripreso dall'attore Alvaro Vitali negli anni '80 per il suo personaggio cinematografico più noto: uno scolaro screanzato e arrapato. [Fig. 205]

Chi non distingue la qualità di Titanic dalla rozzezza di Pierino non capisce nulla di cinema.

[8] "Figlio dei fiori" è un appellativo dato agli aderenti alla cultura hippie, che predicavano pace, libertà, amore.

Oggi c'è chi esagera in questa filosofia, battendosi addirittura per i diritti più inutili degli animali (non solo il diritto a essere trattati dignitosamente, ma anche il diritto a essere trattati come persone, con risultati grotteschi).

[9] Il giovane di oggi è sempre attaccato al cellulare e si scorda del mondo esterno. CapaRezza gli dice di spegnerlo (in aereo i cellulari devono essere spenti per non interferire con i sistemi di volo), poi si arrende perché il cervello del ragazzo è ormai fuori uso. "L'utente da lei chiamato non è al momento raggiungibile" è la tipica frase preregistrata che indica al chiamante che il cellulare del destinatario è spento o si trova in un luogo senza segnale.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

La C-A la P-A…

Non fumo, non mi drogo, non mi canno, non bevo,
a volte penso / di essere il vero alternativo.[10]
Più contorto di un ulivo[11] / quando / penso,
scanso lo scarso col piercing e il tattoo sul dorso.
Sono, / non appaio, / mordo, / non abbaio,[12]
coi soldi che c'ho / più che una Coca piglio due Pejo.[13]
Chiamami Caio, / chiamami Tizio,[14] dammi un giudizio,
ma sappi che schizzo come champagne anche a poco prezzo.
Altro che grezzo, / sono un bravo ragazzo,
educato, posato, creato / per essere maritato e trascurato,
perché se no sarei un fighetta / di Montecarlo e invece ti parlo / da Molfetta.
Aspetta a criticare se non mi vuoi su questo sample,[15]
la mia capa è rezza / più di Shirley Temple,[16]
oh misericordia, / mi faccio in tre come Gordian,[17]
schivi alternativi state in guardia.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

---

[10] Spesso la gente cerca di essere alternativa, di non omologarsi alla massa, semplicemente omologandosi a qualcos'altro. Dato che moltissima gente fuma, beve, si fa le canne o si droga, la vera via alternativa è quella di non fare nessuna di queste cose.

[11] [Fig. 899]

[12] Tattoo = tatuaggio.

"Can che abbaia non morde" indica una persona che fa molto rumore (si lamenta, fa grandi progetti), ma alla fine non combina nulla. CapaRezza fa il contrario.

[13] *Pejo* è una marca che produce bevande. Rappresenta un "cugino povero" della molto più famosa Coca-Cola. [Fig. 827]

[14] Tizio, Caio e Sempronio sono i nomi di tre persone usate per indicare genericamente "un tale".

[15] Per *sample*, v. Piccolo glossario.

[16] Shirley Temple è un'attrice statunitense, dai capelli ricci; è soprannominata "riccioli d'oro". [Fig. 199]

[17] *Gordian* è un anime, trasmesso in Italia negli anni '80. Il protagonista Gordian è un robot costituito da altri 3 robot. Per dare vita a Gordian, questi 3 robot si compongono come una matrioska (uno dentro l'altro). [Fig. 585]

"Farsi in tre" = darsi da fare, fare il lavoro che farebbero tre persone contemporaneamente.

Eppure / potrei / stare / con certi amici miei
che ne sanno di canne più di Sampei, / sai, / giammai![18]
Preferisco uscire con la mia lady, / parla di Labuan / di questo Kabir Bedi,[19]
vedi, / come lo Jedi ritorno da lei,[20]
te lo ripeto come un delay[21], / preferirei / serate di passeggiate, io la tipa e il passeggino,
andare al cine e organizzare cene col vicino, / bacino.
Mi sento vivo, / obbediente più che trasgressivo, / primitivo invece che moderno.
Non mi specchio / come fa il firmamento / sull'Arno d'argento.[22]
Mi piace la gente normale, / che svolge una vita normale,
che ha / figli da sfamare, / bollette da pagare / e non ha manco il tempo per cagare.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

---

[18] *Sampei* è un manga e anime, trasmesso in Italia negli anni '80. Il protagonista Sampei Nihira è un ragazzino con la passione per la pesca. [Fig. 631]

Gioco di parole tra canne (sigarette di marijuana) e canne da pesca.

[19] Sandokan è un pirata che opera nel sud-est asiatico, protagonista di alcuni romanzi di Emilio Salgari. Da essi sono stati tratti vari film e serie televisive. Una serie TV famosa è quella degli anni '70, in cui Sandokan è interpretato dall'attore indiano Kabir Bedi. [Fig. 632]

Sandokan si innamora, ricambiato, di Marianna Guillonk, detta "perla di Labuan"; Labuan è un'isola malese, dove si svolgono alcune avventure di Sandokan.

[20] Nella serie cinematografica *Star Wars* di George Lucas, gli Jedi sono una congregazione di "cavalieri", abili nell'uso della spada laser e della Forza (un potere telecinetico), e combattono per mantenere la pace e la democrazia nell'universo. [Fig. 647]

Il ritorno dello Jedi è il terzo capitolo della saga (1983).

[21] Per *delay*, v. Piccolo glossario.

[22] CapaRezza non si cura della sua immagine, quindi non usa lo specchio.

Citazione della canzone *Firenze sogna* (aka *Firenze stanotte sei bella*) di Cesare Cesarini e Claudio Villa (1958): "sull'Arno d'argento / si specchia il firmamento"

MA DOMANI UOU HOU[1]

B-boys and b-babies, gentlemen and ladies[2] *…ah ah ah yo…*
B-boys and b-babies, gentlemen and ladies… aaah hou yo yo yo-yo ah…
C-A-P-A, C-A-P-A… ah…
ah… Mocc a te clan[3] *… yeah, yeah… Mocc a te clan… ah ah ah*
Si sa… (hou hou) che… (hou hou) che… che… che… (yeah yeah) che…
si fa ah… ah… ah…

Porto un misero / quarto di secolo / sulle spalle,[4]
come una statua in processione / per folklore / più che per passione,
dato / che sono allontanato per ciò che sono,
considerato poco di buono per come ragiono.
Sono / l'anziano dalla pelle senza grinze,
il prete che rovina le vacanze, smuove le coscienze,
il controllore che sospende partenze per certi viaggi,
se fumi vaffanculo, se non fumi i miei omaggi.
Vedi, / una persona tale è sconveniente,
pessima come amica, fa fatica a stare tra la gente,
gente / che dà un senso a niente.
Niente / panico, per ogni vizio che allontano, un altro fa da ostacolo,
mi danno del ridicolo, dicono che giudico e non sono l'unico,
ciucciano condensato e si illudono che quando vogliono smettono.[5]
La razza umana brama una sorte che sa di morte clinica,
ma recita / la solita / cinica / mimica:

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.[6]
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

---

[1] CapaRezza rispetta i suoi valori morali che sono in contrasto con i valori esaltati dalla gioventù odierna; ad esempio non fuma né si droga, non ama lo scontro, ama la cultura, rifiuta la "religione del divertirsi ad ogni costo".

Per questo viene visto come antiquato, vecchio, come un rompiscatole che rovina tutti i divertimenti, che si permette di dre giudizi sugli altri.

Il titolo e il ritornello criticano chi vive alla giornata senza pensare al domani, senza avere uno scopo nella vita.

[2] Trad. "B-boy e b-babies, signori e signore". Per *b-boy*, v. Piccolo glossario.

[3] *Mocc a te clan* era una crew formata da CapaRezza, Gedo, Trigga e DJ Jan, artisti emarginati, che facevano musica "monnezza" distinguendosi dalla massa della comunità hip hop.

Per *mocc a te*, v. Piccolo glossario.

[4] Nato nel 1973, nel 1999 CapaRezza aveva 26 anni.

[5] Il latte condensato è il latte privato di parte dell'acqua, per conservarlo più a lungo.

CapaRezza accusa gli altri di essere infantili (succhiano ancora il latte). Inoltre allude al consumo di droga: la tipica frase del drogato è "smetto quando voglio", con cui si illude di controllare la propria dipendenza, mentre è la dipendenza a controllare lui. Anche queste persone credono di poter crescere quando vogliono, ma restano sempre infantili.

[6] C'è chi passa la settimana come un carcerato, andando al lavoro controvoglia, o senza combinare nulla. Aspetta solo il sabato sera per darsi al divertimento sfrenato, aspetta un qualche evento straordinario per sentirsi vivo, e si dimentica di vivere davvero. C'è chi aspetta che un futuro migliore, magari un'occasione per sfondare nella musica, piova dal cielo, invece deve metterci l'impegno e costruirsi da solo il suo futuro.

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

C'è una forma d'arte che non porta da nessuna parte,
c'era vita su un pianeta morto come Marte.
Adesso / m'hanno messo addosso certi pruriti da gesso / per modellare qualcun altro su me stesso.[7]
Spesso / cado in uno sconforto che pare eterno,
pago il prezzo del disprezzo allo strozzino di turno.
«Lèvati di torno» / mi fanno 'sti falsi medici,
e sparano botti contro i miei fuochi pirotecnici.
Mettici animo, ragazzo, / in tutto quel che fai,
se vai sul palco, vomiti e svieni, che cazzo d'esempio mi dai?
Sai cosa sei? / Sei pane per giovani menti, aborti viventi, scontenti a vita.
Mi sa che non sono di 'sto pianeta, / combatto per non esser complice.
Chi ama 'sto borghese moralista / che detesta ciò che il mondo acclama?
Nessun ipocrita che ancora vomita a vent'anni,[8]
anche oggi si è preso la sua dose di danni.

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

Forse sono nato vecchio. *(può darsi)*
Sono da ricoverare. *(eh sì)*
Tutto quello che so *(uou hou)* / è che mi piace vivere libero di pensare.
Tutto quello che ho / è una fervida immaginazione / che mi fa volare.

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

C-A-P-A-R-E-doppia Z-A…
La C-A, la P-A… A… A… A… hou… hou…

[7] L'ingessatura usata per curare le fratture fa sudare e prudere l'arto immobilizzato. Il gesso viene usato anche per creare delle forme dagli stampi (per "modellare" un oggetto).

C'è chi infastidisce CapaRezza (gli fa venire il prurito) perché sostiene che debba omologarsi, copiare lo stile di qualcun altro (piegarse se stesso alla "forma" dell'altro). Sono questi i preziosi consigli che gli danno i "falsi medici".

[8] Il vomito è una conseguenza comune delle sbornie. È anche un forte richiamo ai malori infantili (infatti questa gente non è matura nella testa).

MAMMAMIAMAMMÀ[1]

[2]*«Mamma» / mormora la bambina, / mentre / pieni di pianto ha gli occhi.*
Per la tua piccolina / non compri mai balocchi, / mamma tu compri soltanto…

Profumi, sigari che fumi, lumi e paralumi, costosi costumi e viaggi ad Ostuni[3].
Tieni più ai nani da giardino / che al tuo piccino,
segui la regola / della pettegola / nel salottino,
manca che ti fai uno spino[4] e abbiam finito.
Sputtani tuo marito, / dici ch'è impedito
perché da quando c'ha la fede al dito non t'ha regalato moto ma foto, fiori di loto[5],
parla e lo interrompi come un coito.
Sbraito / pensando ai gioielli, / agli sprechi,
'ste mamme attaccate agli anelli più di Jury Chechi.[6]
Vanno dal parrucchiere e non fanno l'amore per non rovinare i capelli
e i papà si fanno pippe sulle chiappe dei calendari Pirelli.[7]
Ribelli mamme con le zanne come mammut,
raffinate da bere birra nel flûte,[8]
fluttuano, / ruttano, / ballano, / fanno / le sexy messaline[9],
il lusso è l'unico mangime / per queste galline.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.

---

[1] Critica verso quelle donne che si curano soltanto del loro aspetto fisico e del divertimento, mentre trascurano la famiglia e i figli.

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Citazione della canzone popolare *Balocchi e profumi*, scritta nel 1928 da E. A. Mario (pseudonimo di Giovanni Ermete Gaeta).

[3] Ostuni è un comune in provincia di Brindisi, rinomata meta turistica.

[4] Spino = spinello = sigaretta di marijuana.

[5] Nell'Odissea (vv. 82-102 del libro IX) si narra di Ulisse che raggiunge l'isola dei Lotofagi ("mangiatori di loto"), che mangiavano il frutto del loto, che causava perdita di memoria. Non è noto quale pianta fosse esattamente questo "loto".

Il marito, che prima di sposarsi riempiva di attenzioni la moglie, regalandole anche dei fiori nelle occasioni importanti e magari la portava a girare il mondo in moto, ora si dimentica di lei (le "regala" il loto); a lei non restano che le foto, ricordo della felicità perduta.

Oppure: il marito le regala fiori e bei momenti (foto); invece lei vorrebbe lusso e regali costosi (moto, gioielli, …).

Oppure: il fiore di loto è simbolo di purezza e perfezione nel buddhismo. Il marito li regala per dire che la moglie è perfetta, ma lei è sensibile solo a beni materiali.

[6] Jury Chechi è ex un ginnasta italiano, campione olimpico nella disciplina degli anelli. [Fig. 344]

Gioco di parole tra gli anelli della ginnastica e gli anelli intesi come gioielli.

[7] Pippa = masturbazione maschile.

Pirelli è una società che produce pneumatici. Pirelli pubblica anche dei calendari, che regala a clienti importanti e VIP, nei quali posano nude modelle e attrici.

[8] Il flûte è un bicchiere alto e stretto usato per vini e spumanti. Poiché la birra è un alcoolico meno ricercato, bere birra nel flûte è qui sinonimo di "cercare di essere raffinati, anche se la propria rozzezza alla fine si manifesta".

[9] Valeria Messalina è una donna romana vissuta nel I secolo d.C. e descritta dagli storici dell'epoca come dissoluta, dagli appetiti sessuali insaziabili.

Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

Mamma mia! Mamma mia! [10]

Mamme moderne, / single eterne, / ricche di petto, / scarse di cervelletto,
non lavorano ai ferri, / ci si mettono sotto,[11]
sottometton manager con corpicini Schwarzenegger,[12]
streghe 'mbriaghe, / alito tipico strong lager.[13]
Un breaker / lo pulisce meglio il pavimento,[14]
persino io se mi cimento, / quando scopo[15] sto più attento.
Sognano amori alla Via col vento, / felici e contenti
con certi Clark Gable perdenti / che passano gli alimenti.[16]
Anche gli anni passano, / i bimbi crescono,
le mamme imbiancano[17] / a vista, / di fisso / dall'estetista.
Questa mamma del cosmo, / con passioni lesbo,
elogia la follia più di Erasmo da Rotterdam,[18]
vuole un palace tipo Buckingham,[19]
mastica chewing gum,
figli come Ricky Cunningham,[20]

---

[10] Citazione della canzone *Mamma mia* degli ABBA (1975).

[11] Mettersi sotto i ferri = subire interventi di chirurgia (estetica).

[12] Arnold Schwarzenegger è un attore tedesco (naturalizzato statunitense) noto per il fisico muscoloso. Tra i vari film, ha recitato in *Conan* e in *Terminator*. [Fig. 194]

[13] *Strong lager* è un tipo di birra.

[14] I breaker (v. Piccolo glossario) nel danzare spesso "spazzano" il pavimento, e quindi lo puliscono involontariamente con i propri vestiti.

[15] Gioco di parole su "scopare", tra "pulire con la scopa" e "copulare".

[16] *Via col vento* è un famosissimo film del 1939 di Victor Fleming. Narra della storia di Rossella O'Hara, a cavallo della Guerra di Secessione degli Stati Uniti, e della sua tormentata storia d'amore con Rhett Butler (interpretato da Clark Gable). [Fig. 540] [Fig. 167]

[17] Citazione di *Tutte le mamme* di Umberto Bertini:

> "E gli anni passano, / i bimbi crescono, / le mamme imbiancano, / ma non sfiorirà / la loro beltà".

Le mamme della canzone di Bertini imbiancano nel senso che invecchiano (i loro capelli diventano bianchi); invece qui imbiancano perché si truccano il viso.

[18] Erasmo da Rotterdam è stato un teologo, umanista e filosofo olandese del 1400-1500. *Elogio della follia* è la sua opera più nota. [Fig. 263]

[19] Buckingham Palace, a Londra, è la residenza ufficiale della famiglia reale britannica.

[20] Richard Cunningham (detto Richie; in italiano detto Ricky) è il protagonista della serie TV *Happy Days*, andata in onda nel 1975-1984. Ricky è interpretato da Ron Howard. [Fig. 590]

La mamma vorrebbe un figlio come lui, un bravo ragazzo e anche molto carino.

e invece caga rospi tipo Ranatan / dal deretan,[21]
e ballerebbe il can-can / pure con il premaman.[22]

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

(Yeah… ah ah ah hm…)

"Son tutte belle le mamme del mondo"[23], / hai ragione,
ma fanno figli solo se il seme strappa il goldone.[24]
Funziona / che quando il bimbo ha fame / e geme,
in bocca la tetta col latte al silicone, e buona colazione.
Mamma preziosa come una gemma / della Golf,[25]
che chiama la colf / pure per spostare un bicchiere.
Vuole miriadi di mariti ammucchiati, da Guinness dei primati,[26]
presi e lasciati in una botta, / tipo patata quando scotta.
L'aria butta male quando la mamma appare sfinita,
ha preso Liz come modello di vita e non c'è riuscita.[27]
Si è tatuata dappertutto, sembra un galeotto,[28]
al posto delle labbra c'ha un canotto,[29]
ed il suo motto è / «me ne fotto / della famiglia,
sono moderna, *(eh…)* come hobby colleziono campioni di sperma,
ferma nelle mie opinioni, / con scassacojoni come prole»,
di mamma ce n'è una sola,[30] ma quante mamme restano sole, hm?[31]

---

[21] *La banda dei ranocchi* è un anime, trasmesso in Italia nel 1982. I protagonisti sono due ranocchi: Demetan (lui; richiamato nella canzone da "deretan") e Ranatan (lei). [Fig. 545]

[22] Premaman indica ogni cosa relativa alla gravidanza (pre-maternità), in particolare gli abiti e le vestaglie molto ampie che si riescono a indossare anche con il pancione.

Il can-can (originariamente *cancan*) è una danza tipica da cabaret nata in Francia alla fine dell'800. Le ballerine, tutte affiancate, slanciano le gambe verso l'alto: questo gesto faceva sollevare le ampie gonne in uso all'epoca, creando uno spettacolo sexy (che infatti nacque al Moulin Rouge).

Queste movenze non sono certo adatte a chi ha l'ingombro del pancione.

[23] Citazione di *Tutte le mamme* di Umberto Bertini.

[24] Goldone = preservativo.

[25] Golf Jewelry?

[26] Il *Guinness World Records* (Guinness dei primati) è un libro pubblicato annualmente dal 1955, che raccoglie tutti i record del mondo.

[27] Elizabeth "Liz" Taylor è stata un'attrice inglese (1932-2011), notissima diva di Hollywood. Liz Taylor ha avuto 7 mariti (con Richard Burton si è sposata due volte, quindi 8 matrimoni). [Fig. 198]

[28] Galeotto = carcerato (deriva dai galeotti dell'antica Roma, che erano criminali condannati ai lavori forzati come rematori sulle galee). Nello stereotipo, il galeotto ha molti tatuaggi, e spesso ne ha uno sul braccio, con un cuore e la scritta "mamma".

[29] Le labbra vengono rese più piene dalla chirurgia estetica. Sono così gonfie che sembrano le sponde di un canotto.

[30] Tipica frase per indicare che la propria mamma è una persona speciale, che dà e riceve dai figli un amore immenso.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

[31] Alla fine, la canzone instilla un dubbio: questi comportamenti delle mamme sono riprovevoli, ma è davvero solo colpa loro?

SCARPE NUOVE (JUSO RULES)[1]

Artista: Juso tha Juice
Base: CapaRezza

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando —

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando —

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

[1] Dato che Juso è una persona fuori di testa, mette apposta le scarpe nuove quando piove, per divertirsi (come i bambini che saltano nelle pozzanghere), fregandosene del fatto che con l'acqua le scarpe si sporcano e rovinano; il fatto che le scarpe siano quelle nuove rende tutto ancora più divertente.

La canzone è stata poi ampliata dalla versione *Scarpe nuove 2007* nell'album di Juso tha Juice *Fun cool atom cruise*.

Per *rules*, v. Piccolo glossario.

UOMINI DI MOLTA FEDE[1]

Come recente discendente dei Salvemini,[2]
dovrei vegliare, ma dormo tipo gli Apostoli al Getsemani,[3]
scuotimi, perché tra uomini di fede / vorrei collocazione,[4]
altro che stare tra i porci come Legione,[5]
buttarmi a mare privo di nuoto, devoto a chi ci cammina su / piuttosto che a Belzebul,[6]
chino sul / banco, stanco di 'sti professori;
il mio maestro sta coi pubblicani, / coi peccatori.[7]
Signori ci siamo, pian piano la promessa fatta ad Abramo è giunta al tempo che viviamo,[8]

---

[1] Questa canzone esprime il desiderio di raggiungere la fede religiosa. CapaRezza la cerca traendo ispirazione dai Vangeli, di cui cita svariati episodi e insegnamenti.

Per quanto si può capire dalle sue opere e dalle sue interviste, CapaRezza è (o era) religioso e per nulla ateo. Inizialmente era vicino alla religione cattolica, anche solo perché vive in un Paese cattolico (almeno di nome, se non di fatto), ma non ha mai accettato in modo acritico i dettami della religione, né ha mai apprezzato particolarmente le istituzioni religiose. Si vede bene da questa canzone come lui abbia letto la Bibbia, più di molti fedeli o fanatici della religione. Apprezza sicuramente il messaggio di Cristo, di pace, solidarietà, amore (come di altri pacifisti come Gandhi). Si è poi man mano allontanato dal cattolicesimo, mantenendo una religiosità personale, slegata dalle religioni ufficiali, tanto che dopo l'uscita dell'album *Il sogno eretico* ha dichiarato di non ritrovarsi più nei versi di questa canzone. Ora si definisce "apostata tendente all'agnosticismo". Apostata è colui che rinnega e abbandona la propria religione (quindi non segue alcuna religione istituzionalizzata); agnostico (dal greco *a-gnōsis*, "senza conoscenza") è colui che non si pronuncia in modo definitivo sulla religione, ammette la possibilità che esista un Ente superiore, ma non ne è convinto.

Chiaramente, il percorso religioso è una questione molto personale, quindi solo lui può sapere esattamente su quale posizione si trovi adesso e dove andrà.

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Gaetano Salvemini (1873-1951) è stato uno storico e politico italiano, nato a Molfetta (non è imparentato con CapaRezza). Salvemini è stato un antifascista (e firmò il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* del 1925) e critico del *trasformismo*, pratica politica che faceva mutare schieramento politico a seconda dell'opportunità del momento (sì, la Storia si ripete). [Fig. 305]

In quanto "discendente" di nome e di luogo di nascita, CapaRezza dovrebbe vegliare sui malcostumi odierni.

[3] Getsemani (dall'aramaico "frantoio") è un uliveto fuori Gerusalemme. Nei Vangeli (ad esempio Matteo 26,36-47) si narra che Gesù vi si recò con i discepoli a pregare e proprio qui fu raggiunto da Giuda che lo tradì consegnandolo alle autorità. Durante la sua veglia, Gesù prega appartato, e al suo ritorno dai discepoli li trova addormentati.

[4] CapaRezza sente di non fare abbastanza (di rimanere addormentato e quindi non accorgersi della scarsa moralità della gente) e vuole avere una scossa che lo spinga dalla parte dei giusti.

[5] Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 5,1-20), Gesù liberò un uomo indemoniato dai demoni che lo possedevano (chiamati Legione, perché erano molti); i demoni furono scacciati in un branco di maiali, i quali si gettarono in mare e affogarono.

[6] Preferisce buttarsi in mare (anche non sapendo nuotare) per amore di Gesù, piuttosto che buttarsi come ha fatto Legione, che era fedele a Belzebul.

Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 6,45-52) i discepoli avevano preceduto Gesù nel viaggio verso Betsaida, andando in barca sul lago di Tiberiade. Gesù camminò sul pelo dell'acqua per raggiungere la barca dei discepoli.

Belzebù (o Beelzebub, Baal zebub, Baal zebul) è il nome che compare nella Bibbia per la divinità del popolo dei filistei. Il nome sarebbe una storpiatura denigratoria di Baal zebub ("Baal il principe") in Baal zebul ("Signore delle mosche"). In seguito Belzebù è diventato sinonimo di demonio, o di Satana.

[7] CapaRezza è stanco dei professori, che predicano e basta. Lui segue il suo maestro Gesù, che stava con gli ultimi, i poveri, i peccatori. Il pubblicano era il "dipendente pubblico" che nell'impero romano era preposto a riscuotere i tributi (in particolare quelli sui terreni). La corruzione e gli abusi di molti pubblicani fecero acquisire una pessima reputazione alla categoria; inoltre nella Bibbia sono disprezzati anche in quanto simbolo della dominazione romana su Israele.

[8] Con Abramo, Dio strinse un patto, un'alleanza, per il quale Dio sarebbe stato il protettore del popolo ebraico, e il popolo ebraico avrebbe abbandonato ogni idolo e ogni altra fede, per venerare solo lui. Il patto dell'Antico Testamento è stato "rinnovato" da Gesù nel Nuovo Testamento, con il suo sacrificio in favore degli uomini.

inaridita mano / guarisci anche di Sabato,[9]
i miei occhi vedano / come ciechi a Gerico.[10]
Moltiplico preghiere come pani e pesci, / una miriade,[11]
vivo nella tempesta tipo Tiberiade,[12]
Erodiade / mi tenti nell'errore, / nonostante i profeti decapitati per amore.[13]

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***[14]

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio molta fede io, / non come un fariseo,[15]
piuttosto come il centurione a Cafarnao.[16]
Mi ciberò di briciole come un cane ansimante,[17]
coerente / come un credente / praticante,[18]

---

[9] Secondo i Vangeli (ad esempio Matteo 12,9-13), Gesù guarì la mano paralizzata di un uomo e lo fece di sabato. Gesù era ebreo, quindi la cosa fece scalpore perché il sabato è il giorno sacro per gli ebrei, che non possono svolgere alcun lavoro, quindi nemmeno i miracoli (shabbat = riposo).

[10] CapaRezza vuole essere illuminato dalla fede per "vedere". Secondo i Vangeli Gesù ha ridato la vista ad alcuni ciechi; in particolare a Bartimeo, un cieco della città di Gerico (Marco 10,46-52).

[11] Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 6,30-44 e Marco 8,1-10) Gesù compì due miracoli di moltiplicazione dei pani e dei pesci. In entrambi, moltiplicò pochi pani e pochi pesci fino a riuscire a sfamare migliaia di persone.

CapaRezza cerca risposte nella preghiera, forse ai dubbi interiori o forse ai dubbi causati dlal malcostume della società (la tempesta).

[12] Secondo Luca 8,22-25, Gesù placò una tempesta sul lago di Tiberiade, che minacciava la barca su cui stavano Gesù e gli apostoli.

[13] Erodiade era una principessa ebrea che sposò Erode Filippo I (da cui nacque Salomè). Erodiade divorziò per sposare Erode Antipa, fratello di Erode Filippo. Questo causò molte critiche da parte di Giovanni Battista, predicatore ebreo. Secondi i Vangeli (ad esempio Marco 6,17-28) Erodiade fece decapitare Giovanni Battista per questo. Ottenne il suo scopo grazie alla figlia Salomè: ella ballò la "danza dei sette veli" per Erode Antipa, il quale in cambio esaudì il desiderio di Salomè di avere la testa di Giovanni Battista.

Nella canzone, il profeta decapitato è quindi Giovanni Battista; l'amore è quello "incriminato" tra Erodiade ed Erode Antipa, ma anche quello di Giovanni Battista per Dio, che gli aveva fatto denunciare in pubblico lo scandalo.

[14] San Paolo (colui che per primo ha diffuso il cristianesimo tra i non ebrei) ha sostenuto (Prima Lettera ai Corinzi 3) che "Il Signore sa che i disegni dei sapienti sono vani", per dire che di fronte alla saggezza di Dio anche l'uomo più saggio ed erudito non è che uno sciocco; Paolo predica quindi umiltà di fronte a Dio.

[15] I farisei sono gli aderenti ad una corrente religiosa interna al giudaismo. Nel Nuovo Testamento, essi sono visti come persone dedite solo ai loro interessi, che usano la fede solo come mezzo per ottenere potere e che piegano l'insegnamento di Dio ai loro scopi.

[16] Secondo i Vangeli (ad esempio Matteo 8,5-13) Gesù, a Cafarnao, guarì il servo di un centurione (ufficiale dell'esercito romano). Gesù fu molto colpito dalla fede dimostrata dal centurione, quando questi era venuto a chiedere il miracolo.

[17] Secondo i Vangeli (ad esempio Marco 7,24-30) Gesù guarì la figlia di una donna di origine greca. La donna chiese il miracolo, e Gesù rispose "Lascia prima che si sfamino i figli; non è bene prendere il pane dei figli e gettarlo ai cagnolini" ("Prima si fanno i miracoli agli ebrei, se poi avanza tempo si fanno i miracoli anche ai pagani), al che la donna replicò "Sì, Signore, ma anche i cagnolini sotto la tavola mangiano delle briciole dei figli". Gesù fu colpito dalla risposta e concesse il miracolo.

[18] Molte persone si dichiarano credenti, ma poi non pregano e non vanno a Messa. Chi invece lo fa (il praticante) mostra coerenza tra le sue parole e le sue azioni.

non come le tante menti della faida,[19]
Guai a te / Corazin, / guai a te Betsaida.[20]
Vai da / scribi nascosti negl'alibi degl'abiti,[21]
perfidi / vignaiuoli[22], figliuoli per niente prodighi[23].
Ma c'è chi si allontana e viene a bere vino a Cana,[24]
è il seme caduto sulla terra buona,[25]
vuole impiegare i suoi talenti / perché il padrone arriva quando meno t'aspetti certi momenti.[26]
Senti, / da Pagano che sono resto buono e all'erta,
finché San Paolo Apostolo non mi converta,[27]
aprendomi la porta / stretta, / quella delle vite misere.[28]
Do a Cesare / quel che è di Cesare,[29] / ma…

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

---

[19] La faida è la vendetta personale ad un torto subìto, ottenuta con la forza. Chiaramente anche la vendetta può essere vista come un sopruso, e quindi richiedere una nuova vendetta da parte della vittima, generando così un circolo infinito di violenza. A questo punto ciò che conta è solo la violenza, mentre l'accertamento dei torti e delle ragioni non ha più alcun peso. In una faida non c'è quindi coerenza da parte di chi si ritiene vittima di un torto, e poi infligge anche lui quello stesso torto.

[20] Corozain (o Chorazin, o Corazin) era un villaggio della Galilea. Betsaida (o Betseda) è una città di Golanide. Entrambe sono vicine al lago di Tiberiade, e sono citate dai Vangeli (ad esempio Matteo 11,20-24), dove vengono criticate per non essersi convertite nonostante i molti miracoli compiuti da Gesù: "«Guai a te, Corazin! Guai a te, Betsaida! perché se in Tiro e Sidone fossero state fatte le opere potenti compiute tra di voi, già da molto tempo si sarebbero pentite, con cilicio e cenere. […]»"

[21] Gli scribi simboleggiano i sapienti, gli appartenenti ad una gerarchia religiosa, che nascondono la loro ipocrisia dietro la loro posizione (si creano alibi grazie agli abiti che indossano, simboli del loro status religioso).

[22] Quella dei malvagi vignaioli è una parabola raccontata da Gesù (ad esempio in Matteo 21,33-44); narra dei vignaioli che lavorano in una vigna per conto del loro padrone, ma si ribellano e uccidono i servi e il figlio del padrone per non dover consegnare l'uva raccolta (la vigna rappresenta Israele, il padrone Dio, i servi uccisi i profeti).

[23] Quella del figliol prodigo è una parabola raccontata da Gesù (in Luca 15,11-32); narra del figlio di un ricco, che se ne va di casa e sperpera tutte le sue ricchezze. Al suo ritorno, il padre non è in collera, ma festeggia il ritorno del figlio.

"Prodigo" indica sia una persona che sperpera i soldi, sia una persona generosa (di soldi o d'animo).

[24] Secondo il Vangelo di Giovanni (Giovanni 2,1-11), il primo miracolo di Gesù fu la tramutazione dell'acqua in vino, durante un matrimonio nella città di Cana, in Galilea, al quale era stato invitato anche Gesù.

[25] Quella del seminatore è una parabola raccontata da Gesù (ad esempio in Marco 4,1-20); narra di un seminatore che getta i semi su vari terreni: solo il seme caduto sulla terra buona darà dei frutti. La terra buona simboleggia coloro che sono pronti a ricevere l'insegnamento di Gesù.

[26] Quella dei talenti è una parabola raccontata da Gesù (in Matteo 25,14-30); narra di un padrone che parte per un viaggio e lascia dei talenti (antiche monete) ai suoi servi. Al suo ritorno, premia coloro che hanno "messo a frutto" i talenti, guadagnandone altri, e punisce che li ha conservati senza farne nulla.

[27] San Paolo (o Saulo) di Tarso è chiamato "apostolo dei Gentili" perché fu il principale predicatore del cristianesimo durante il I secolo d.C. tra i non-ebrei (i pagani, o Gentili). Paolo era un ebreo di cultura greca, che prima avversò ferocemente il cristianesimo, per poi convertirsi e predicare il cristianesimo con altrettanto vigore.

[28] La "porta stretta" è citata in Matteo 7,13-14, e simboleggia la via seguita dai giusti, che è stretta perché la maggior parte delle persone sceglie la "porta larga" della perdizione.

[29] La frase "Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio" è stata pronunciata da Gesù (ad esempio secondo Marco 12,13-17) per evitare il tranello di chi voleva una sua presa di posizione contro i dominatori romani, ai quali si doveva pagare un tributo. Con la sua risposta, Gesù separa l'ambito materiale da quello spirituale.

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Perché i disegni dei sapienti sono vani.

Perché i disegni dei sapienti sono vani.

Perché i disegni dei sapienti sono vani.

FUCK THE VIOLENZA[1]

C'è chi provoca per provocare liti,
sotterra dinamiti sotto i culi dei tipi più miti,
sono banditi banditi[2] / dagli educati.
Insulti infuocati sparati da 'sti complessati.
E c'è che tu sei la mira,[3]
c'è che ti prendono alle spalle,
c'è che c'è una tribù di bulli che balla sulle tue balle.
Ti insulta / pure / il datore / di lavoro, / quell'avaro,
gli vorresti dire «Caro, vedi questo muro? / Ci starebbe bene il tuo volto come trofeo»;
passeresti da vittima a reo, / come Teocoli Teo faresti ridere.[4]
Lascia perdere / 'ste questioni.
Siamo mani / nelle mani / dei minchioni[5].
Gli amiconi / fanno di te carta straccia.
Tamponi una Ferrari ed il tipo ti sputa in faccia.
La tua donna / t'ha fatto / cornuto.
Se ti hanno portato al limite, beh, / tu resta muto.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up.[6] ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza.

C'è chi fa / della riffa[7] il suo fine, / e ti opprime / per stare bene,
fa il forte ma è debole, fa il grande ma è Memole[8], il microbo,

---

[1] Trad. "Vaffanculo alla violenza". È un inno alla non-violenza. Anche se gli altri sono violenti con noi, ci deridono, è necessario non abbassarsi al loro livello, perché qusto non risolve nulla.

Questo brano, rivisto, è stato poi inserito in *?!*

[2] Bandito = malvivente. Bandito = messo al bando, emarginato.

[3] Tu vieni preso di mira, sei il bersaglio dei bulli.

[4] Chi è vittima di soprusi vorrebbe vendicarsi, ma non è la strada giusta da seguire: solo perdonando si può rompere la catena di violenza, con la vendetta si riesce solo a perpetuarla.

I cacciatori spesso tengono dei trofei degli animali più belli o maestosi che hanno ucciso: le loro teste vengono conservate (impagliate, imbalsamate,…) e appese alle pareti.

Teo Teocoli è un comico, attore e imitatore italiano. [Fig. 200]

[5] Minchia = cazzo. Minchione = testa di cazzo, idiota.

[6] Trad. "Tira tira su le mani". Alzare le mani è un segno di non-belligeranza.

[7] Riffa = sopruso, prepotenza.

[8] Il bullo si crede grande, ma in realtà è minuscolo come un microrganismo.

Memole dolce Memole è un anime degli anni '80. La protagonista Memole è una bambina aliena, di piccole dimensioni (una specie di gnomo). Giunta sulla Terra per un guasto all'astronave, fa conoscenza di Mariel. [Fig. 613]

mette alle strette come tra le tette di un acaro.[9]
Ignoralo così lo umili, / ne fai carne con chili,[10]
ma se gli vai appresso come a Trento concili.[11]
Prendi esempio da uomini grandi / come Gandhi[12],
dai tanti non violenti diventati santi e importanti,
sono loro che cambiano il mondo fino in fondo.
Chi crede nelle bombe è un po' coglione, con rispetto parlando.
Stando / a ciò che vedo, / è un paradosso / che i pacifisti siano violenti lungo il percorso dei cortei.
Ehi, ci sei? / Ma sei pazzo? / O credi nel rispetto / o credi nello scazzo[13], oh.
Se c'è chi provoca tu non alimentargli il fuoco, tanto serve a poco e faresti solo il suo gioco.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza.

Ed ora mi rivolgo a te che fai di te misura della Terra intera:
ogni sera con la stessa tiritera / «Io sono, io faccio, io prendo, io riduco a straccio»,[14]
mi sa che i neuroni te li hanno messi un po' a casaccio.
Se hai un colpo tienilo, / se hai un Dio temilo,
il prossimo è facile odiarlo, / se sei forte amalo,[15]
ché a fare stragi siamo tutti Capaci,[16]
so che sono più le prede degli uccelli rapaci.
Taciturno, / aspetto il turno / e solo se mi tocca farlo,
più che Robbie faccio il Gary Barlow.[17]

---

[9] Gli acari della polvere sono grandi circa 0,2-0,4mm. Sono quindi un altro simbolo di piccolezza (chiaramente non hanno tette, è solo una metafora).

[10] Il *chili* è un piatto piccante della cucina messicana, fatto con carne, fagioli, pomodori e spezie. "Ne fai carne con chili" qui significa "ne fai polpette", "lo sconfiggi alla grande".

[11] Riferimento al Concilio di Trento del 1545-1563. Questo concilio ecumenico (riunione di tutti i vescovi cristiani) varò la Controriforma, per rispondere alla Riforma protestante di Martin Lutero che aveva provocato una grande scissione tra i cristiani.

Questo concilio (come il fatto di andare appresso ai violenti) non conciliò affatto, ma alimentò il fuoco, gli scontri.

[12] Mohandas Karamchand Gandhi (detto il Mahatma, "grande anima") è stato un politico e filosofo indiano, noto per la sua lotta per l'indipendenza dell'India dal Regno Unito, svolta sempre con il mezzo della non-cooperazione non violenta, tanto che è divenuto un simbolo universale della non-violenza. [Fig. 271]

[13] Scazzo = il non fare nulla. Scazzarsi con qualcuno = litigare.

[14] CapaRezza si rivolge a chi fa la voce grossa e dice di essere in grado di sistemare tutti i problemi in modo rapido e con decisione e forza: è solo la vanteria di chi si crede il migliore della Terra.

[15] Richiamo al detto di Gesù "Ama il tuo prossimo come te stesso" (Matteo 22,34-40).

[16] Gioco di parole con Capaci, comune di Palermo in cui avvenne la strage del 23 maggio 1992. Il magistrato anitmafia Giovanni Falcone stava viaggiando in autostrada con la moglie e la scorta, quando furono uccisi dall'esplosione di 500kg di tritolo piazzato sotto il fondo stradale. [Fig. 354]

[17] Robbie Williams e Gary Barlow sono ex membri del gruppo musicale inglese *Take That*; hanno poi intrapreso la carriera di cantanti solisti.

Come un merlo / vengo a darti rogna.[18]
Questa è la mia merda, magna,
scendi dall'albero della cuccagna,
smetti di fare il piranha, / merluzzo,[19]
tira via la testa dalla sabbia, / struzzo.[20]
Vieni ad affrontarmi, / dimmi che sono un fesso: / io non risponderò, / ma ripeterò a me stesso…

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza.

Yo, man (man).[21]

Fuck the violenza.

Gary Barlow era il leader del gruppo e cantava la maggior parte delle canzoni. Questo provocò attriti con Robbie Williams, che lasciò la band nel 1996 (la quale si sciolse ufficialmente pochi mesi dopo).

[18] Merlo e rogna cosa c'entrano?

[19] Il piranha è un pesce d'acqua dolce sudamericano, carnivoro e molto vorace. "Merluzzo" è usato anche come offesa per una persona imbecille, ebete.

[20] Lo struzzo cerca di mimetizzarsi poggiando il corpo a terra e ripiegando collo e testa sotto il corpo, per sembrare un masso o un arbusto. Se viene comunque individuato dai predatori scappa a gran velocità (fino a 70km/h). Questo comportamento ha fatto nascere la leggenda che lo struzzo, di fronte al pericolo, nasconda la testa sotto la sabbia.

"Nascondere la testa sotto la sabbia" è una frase usata per indicare una persona che anziché affrontare i pericoli e i problemi, fa finta di non vederli, sperando che si risolvano da soli.

[21] Per *yo* e *man*, v. Piccolo glossario.

DINDALÈ DINDALÒ[1]

[2]*Pancho: «Eccolo!»*
Don: «Sta arrivando.»
Don & Pancho: «He-he-hee he-he-he-he…»
Hiroshi: «Ma che diavolo avete? Perché ridete tanto, voi due, eh?»
Don: «So che non è gentile da parte nostra, ma non possiamo farne a meno, sei un pagliaccio magnifico.»
Pancho: «Proprio così!»
Don: «Sembri uno che sta imparando a fare il clown in un circo. Se diventi bravo posso comprare un tendone. Mica male l'idea, eh? Pivellino, che ne dici?»
Hiroshi: «Ti stai prendendo gioco di me?»
Hiroshi: «Dannazione! Tutti mi prendono in giro, tutti!»

Io vivo in bilico / sul mio palcoscenico,
panico panico, questo è un caso clinico.
Corri ragazzo laggiù, / vola tra lampi di blu,[3]
dimmelo tu / se mi hanno fatto un rito voodoo.[4]
Sono un trottolino du du / da da da,
una sola nota che fa / ra-ta-ta-ta-ta sul pen-ta-ta-ta-ta-gramma.[5]
In equilibrio, / mando baci da una bici senza manubrio,

---

[1] La canzone tratta della situazione di precarietà in cui si trova CapaRezza: arrivato al terzo demo e a 26 anni, si sente in una condizione instabile, in cui vorrebbe continuare a fare musica ma sa che se non riuscirà a guadarci da vivere dovrà abbandonarla. La canzone descrive questo stato d'animo citando una serie di opposti, di situazioni instabili e di situazioni di incertezza. Già il titolo richiama questa situazione in bilico, con l'opposizione dindalè/dindalò e l'assonanza con "dondolare".

Molte citazioni richiamano *Jeeg Robot, uomo d'acciaio*, anime degli anni '70. Il protagonista è Hiroshi Shiba, un ragazzo figlio di uno scienziato. Il mondo è minacciato dal popolo Yamatai, comandato dalla malvagia regina Himika. Il padre rivela che Hiroshi è in grado di trasformarsi nel robot Jeeg, e che deve lottare per salvare il mondo. [Fig. 595]

Hiroshi è sempre combattuto riguardo a questo suo potere: non vorrebbe essere un supereroe, vorrebbe una vita normale, ma è costretto a diventarlo pur di salvare il mondo.

Proprio per questa sensazione di precarietà, di essere in bilico tra estremi opposti, CapaRezza è affezionato a Hiroshi e lo cita spesso nella canzone.

Questo brano demo contiene solo 1 strofa e mezza delle 3 strofe che poi saranno incluse nella versione ufficiale di *Dindalè dindalò*, pubblicata in *?!*

[2] Frammento di *Jeeg Robot* (episodio 2, "Il rapimento di Mayumi"), in cui Hiroshi viene preso in giro mentre si allena per diventare Jeeg. Anche CapaRezza si sente deriso dagli altri per le sue scelte artistiche.

[3] Citazione della sigla italiana di *Jeeg Robot*, cantata da Fogus: "Corri ragazzo laggiù, / vola tra lampi di blu. / Corri in aiuto di tutta la gente, / dell'umanità."

[4] CapaRezza si chiede se la sua situazione precaria non si dovuta ad un rito voodoo di cui è vittima, una stregoneria che gli porta sfortuna.

[5] Citazione di *Vattene amore* di Amedeo Minghi & Mietta (1990): "Magari ti chiamerò: / trottolino amoroso, dudu dadada".

Citazione di *C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones* (aka *C'era un ragazzo*) di Gianni Morandi (1966). La canzone narra di un ragazzo statunitense che gira l'Italia suonando la sua chitarra; egli viene richiamato in patria per andare a combattere la guerra in Vietnam, dove l'unico strumento che può suonare è il mitra: "Capelli lunghi non porta più, / non suona la chitarra, ma / uno strumento che sempre dà / la stessa nota: ratatatà".

I due estremi sono rappresentati dalla canzone sentimentale disimpegnata (*Vattene amore*) e dalla canzone di denuncia contro la guerra in Vietnam (*C'era un ragazzo*).

altro che sobrio, / barcollo / in mille dubbi come Otello,[6]
come quando il Settebello[7] fa *(spack)*, oh oh mi è semblato di vedele un coito.[8]
Mi agito / come una boa / nella marea,
eureka eureka, ci vorrebbe un'idea,[9]
un traguardo da tagliare tipo Pietro Mennea,[10]
andare a Troia come Enea.[11]

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.[12]

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

[13]*«Qual è il motivo della tua condotta? Dov'è finito il tuo spirito combattivo?»*

A metà tra / campagna e città,
tra / ciò che mi succede e ciò che mi succederà,
la / mia identità / oscilla / come un pendolo,
non sono imprenditore né fruttivendolo,
come Mammolo romantico, / come un medico / razionale,
tra orinale e Quirinale,
male / e bene / insieme,[14]

---

[6] *Otello* è una tragedia di William Shakespeare del 1603. Otello è estremamente geloso, e il falso amico Iago lo induce a credere che la sua amata Desdemona lo tradisce. Otello si tormenta per il dubbio di essere stato tradito; alla fine si lascia convincere da Iago e uccide Desdemona.

[7] *Settebello* è un profilattico che veniva prodotto da Hatù (azienda ora incorporata da Durex). [Fig. 840]

Quando il preservativo si rompe, gli amanti sono immediatamente assaliti dai dubbi e dai timori.

[8] Il verso richiama ai cartoni animati Looney Tunes, con il gatto Silvestro che cerca invano di catturare il canarino Titti, e quest'ultimo che quando avvista Silvestro dice la sua famosa frase «Oh, oh! Mi è semblato di vedele un gatto...». [Fig. 609]

[9] Archimede di Siracusa è stato un matematico e inventore greco del III secolo a.C. La leggenda vuole che Gerone, re di Siracusa, avesse chiesto ad Archimede di stabilire se la sua corona fosse d'oro puro o fosse stata contraffatta. Per stabilirlo bisogna misurare peso e volume della corona. Archimede inventò allora un metodo per misurare il volume di oggetti solidi: si immergono in acqua e si misura l'innalzamento del livello dell'acqua. Pare che l'idea gli venne mentre faceva il bagno in una tinozza, piena d'acqua, e che per l'entusiasmo uscì dalla tinozza e si mise a correre nudo per le strade gridando "eureka" ("ho trovato").

[10] Pietro Mennea è un ex atleta, campione olimpico nei 200m a Mosca 1980 e recordman mondiale nei 200m dal 1979 al 1996. [Fig. 374]

[11] Enea è una figura mitologica, guerriero che ha combattuto per i Troiani nella guerra di Troia. Fuggì da Troia quando fu presa con lo stratagemma del cavallo. È il protagonista dell'*Eneide* di Virgilio, nel quale si raccontano i suoi viaggi che terminano con l'arrivo nel Lazio, dove avrebbe dato origine alla stirpe di Romolo e Remo, e quindi all'impero romano.

[12] Citazione di *Jeeg Robot*: è la formula che la regina Himika utilizza per risvegliare dal sonno l'Imperatore del Drago, che dovrà guidare il popolo Yamatai (episodio?). La formula esatta era "Neghini neghini nasalucolò".

[13] Frammento di *Jeeg Robot*? Episodio? (professor Shiba a Hiroshi?). L'incitazione è rivolta anche a CapaRezza, per non demoralizzarsi e continuare sulla sua strada.

[14] Altri esempi di contrapposizione: campagna/città, presente/futuro, imprenditore/fruttivendolo, sentimento/ragione, sporcizia/decoro, male/bene.

Mammolo è il nano romantico, tra i sette nani del lungometraggio Disney. [Fig. 634]

Orinale = vaso da notte.

Il Quirinale è un colle di Roma, dove ha sede il Palazzo del Quirinale, residenza del Presidente della Repubblica italiana.

faccio l’amore ma la mia donna non geme,
un equilibrista con / l’asta tra le mani, / muovo passi sulla fune sopra il mio domani,
con pensieri sacri e profani. —

NIENTE PAURA (OUTRO)[1]

[2]*«Gentili ascoltatori: tecnici, registi e musicisti si stanno preparando per guidarvi alla scoperta della nuova, straordinaria tecnica del suono a 3 dimensioni, che si realizza con il SEI FASI SUPERSTEREO.»*

(yeah, yeah yeah yeah)

[2]*«Niente paura: la regia ci ha mandato un piccolo esempio di effetto che supera il muro della stereofonia.»*

[1] XXX.

Questo brano è stato poi usato come intro per *?!*

[2] Frammento di "Guida nel suono a tre dimensioni del SEI FASI SUPERSTEREO" (VVE 35516) di New Vedette Records.

FREESTYLE[1]

Traccia nascosta[2]
Artisti: CapaRezza feat. Juso tha Juice

CapaRezza:

Aha aha… la C-A la P-A…
in compagnia di Juso tha Juice.

Senti, eh, questa…

Frista… spezza–ta…
se ti va.
Che bisogno hai?

Oh, va bene, ti chiamo
sul numero strano
quello che…
po po po-po…
Lì dentro io…
Ha ha ha ha ha…
Fai un'altra scheda.
Ha ha ha ha ha ha…
Lascia che la gente veda.

Che sta' a prende'?

E se finisce finisce,
se no la gente si rimbambisce.
Ascolta bene questo…
No, non mi nutre,
non si nutrisce nessuno.
'Spetta, come i Pooh, vai tu o vado io?[7]

Juso:

J-U-S-O J-U-se-O…
Usa e getterò, get-getterò…
Eh? Quando…?
Senti… — devo… fristare[3]?
Eh, asp'tt ché vado al bagno.
Senti, ché – questo ho bisogno.[4]

Miki, quando vai al Viale[5] chiamami.
Oh, cazzo, –to il credito.
Ma che numero strano!
Ho finito il creditano.
Quasi qua– chiamo Gaetano[6].
XXX

Che ridi?
A Ga–no.

Do– dov'è?

Questa storia deve finire,
questa storia deve finire.

Non capisce.
No.

No, ancor un minuto.
XXX
Quando capisci non mi sputi

---

[1] Sessione di freestyle tra amici (v. Piccolo glossario).

[2] La traccia si trova in fondo al disco, dopo un silenzio di una trentina di secondi.

[3] Per *frista*, v. Piccolo glossario.

[4] Un bisogno fisiologico.

[5] XXX

[6] Gaetano Camporeale?

[7] I Pooh sono un gruppo musicale italiano, di grande successo specialmente negli anni '70-'80, nati nel 1966. [Fig. 100]

Nel 1996 hanno avuto una grave crisi con litigi tra i componenti, ed erano sul punto di sciogliere la band. Gli attriti si sono sistemati nello stesso anno, e i Pooh continuano ancora oggi la loro carriera.

Come negli imbuti,
quando ci va dentro la rima [giusta/Jusa].

Frista.

Hey, ahò.

Butto il sangue su questa frista[8]
in quanto la mia mente smista,
rima dopo rima,
questa latrina che viene fuori dal mio cervello,
cervello monnezza: pronto all'appello.
Ah, CapaRezza ci sta,
il gallo che sputa come un callo la sua fatica
la fica non dura mica tra le mie mani,
si sa benissimo che il domani
lascio che si allontani,
quindi, manco li cani.[9]
Come l'ultimo dei Mohicani[10]
rimango in pista io,
insieme al frato mio,[11]
che si chiama Juso Juso Juso Juso…

Ah, la penna biro, biro?

XXX cornuti
Siamo delusi.
Ehi Ca', faccio tanti juici.
Eh-eh… È tosse.

Sei scusato.

E siamo insieme qui a uccidere l'inedia,[12]
ci… la uccidiamo con una sedia.
Ci sediamo tutti quanti con il culo per terra
e facciamo questa guerra,
la guerra dei baci,
la guerra delle carezze,
la guerra di tutte le cape rezze come noi,
che vogliono andare in giro
a farsi ognuno i cazzi suoi,
con la penna biro.[13]

[8] Buttare il sangue = impegnarsi al massimo.

[9] Manco li cani = neanche i cani. Indica stupore o disprezzo per qualcosa di pessimo, qualcosa che nemmeno per i cani (visti in modo dispregiativo) andrebbe bene.

[10] *L'ultimo dei Mohicani* è un romanzo d'avventura di James Fenimore Cooper del 1826. L'azione si svolge durante la guerra tra i Pellerossa e i Francesi a metà del 1700; tra i protagonisti ci sono gli ultimi due appartenenti alla tribù dei Mohicani: Chingachgook e suo figlio Uncas.

[11] Per *fratello*, v. Piccolo glossario.

[12] Inedia = digiuno forzato. Morire di inedia = morire di fame.

I due stanno morendo di fame perché ancora non hanno fatto soldi con la musica. Tentano di "uccidere" la fame (anziché farsi uccidere) continuando a cimentarsi nella musica.

[13] La biro serve per scrivere i testi. Loro vogliono fare la musica che gli pare.

Ah, stiro stiro.
Ah, miro miro.
In quanto Capa Capa Rezza Rezza.
Ascolta 'sta schifezza.
Adesso è una frista eterna
quella che si squinterna dalle mie cervella,
dal mio cervelletto che premo come un grilletto
in questo momento stesso.
In questo momento stretto insieme a Juso,
prediletto mio discepolo.
Adesso ascoltami bene,
perché come Castellano e Pipolo[14]
posso farti un varietà se ti va.
In questo momento qua
puoi credere che non è freestyle
ma invece è freestyle, sai.
Smile, ha, sorridi,
la candid è camera
quindi adesso cosa dici? Cosa ridi?
Pensi che io sia un pivello?
No no no no, non è questo,
ma è il mio cervello che viene fuori,
e sono dolori quando viene fuori
insieme a Juso.
Ascoltami bene non sono confuso,
abuso…

Abusa di me se vuoi.
Quel che penso è questo,
te lo dico, è senza senso,
ma noi il sangue ce l'abbiamo nelle vene
(cazzo è normale)
ma noi il frista ce l'abbiamo nelle vene.

Bene.
Pingue!

Avesse un senso pingue.
Pinguino, come quelli
che si mettono il fiocchettino sul collo
e si credono di essere migliori di noi
che invece andiamo da fuori
con i capezzoli neri.[15]

Siamo fuori…

Con i capezzoli neri e i peli,
i peli sui capezzoli neri e sulla faccia,
la faccia che poi ci consuma
come questo… frista.
Duma.

[14] Franco Castellano e Giuseppe Moccia sono stati una coppia di registi (nota come "Castellano e Pipolo"); hanno diretto anche molti varietà per la Rai, ad esempio *Canzonissima*.

[15] Chi si mette in giacca e cravatta (assomigliando ai pinguini) credono di essere migliori di loro, che sono più grezzi.

Duma duma duma duma,
anzi duba duba duba duba dubasco
Stasera esco, aah. XXX
Cosa? Sono piccante come tabasco[16]? XXX
Quindi come tabacco mi infilo nelle tue narici. XXX
C-c-c-cosa dici? Dici.

"Mocc a te" clan rappresenta[17]
Juso tha Juice [nella/la] tormenta
insieme alla C-A la P-A, CapaRezza. CapaRezza se ne va, mi lascia solo
e mi dice «Canta, canta. Canta, uanna'.[18] Canta.»
E tu canti sempre
XXX uaglio', XXX. come fossi una persona con le idee.
Ma cosa dici? Mi tronchi le gambe?
Pingue!

[16] Il tabasco è una varietà di peperoncino da cui si ricava l'omonima salsa piccante.

[17] Per *mocc a te*, v. Piccolo glossario. *Mocc a te clan* era una crew formata da CapaRezza, Gedo, Trigga e DJ Jan, artisti emarginati, che facevano musica "monnezza" distinguendosi dalla massa della comunità hip hop.

Per *mocc a te*, v. Piccolo glossario.

[18] Per *uanna'*, v. Piccolo glossario.

Sunny Cola Connection

Alla molfettesa manera

Anno: [2005/2007]
Etichetta: autoprodotto
Testi e musiche: Michele Salvemini

È ASSÈ U DENN[1]

	È ASSAI IL DANNO
M-Keal:	
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Uh yeah.	*Uh yeah.*
All m– all mnè.	*Alle ra– alle ragazze.*
All ua– all uagliò.	*Ai ra– ai ragazzi.*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
XXX:	
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a –	**È assai il danno –**
XXX	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
U Bepp:	
Sunny Cola Connection on the microphone.	*Sunny Cola Connection al microfono.*
XXX:	
XXX	XXX
U Bepp:	
XXX, vaffancu'.	XXX
XXX	XXX
U Bepp:	
Si nu minghiarloene,	Sei uno stupidone,
'ngiù si ammenète a chèr	hai fatto l'amore con quella

[1] Un ragazzo ha messo incinta una ragazza per errore, e ora viene sfottuto pesantemente per la sua stupidità.

e mo te tin u prvoloene.	ed ora ti tieni il provolone[2].
Te crit ca si bèlle e si nu sorte de bedoene,	Credi che sei bello e sei un bidone enorme,
si nu cess, ne patèna less,	sei un cesso, una patata lessa,
e ci ada raite raite ’nbacc a cuss	e se devi ridere ridi davanti a questo
ca vu less ‘mbuss.	ché dovresti essere bagnato.[3]
Minghiarloene, si nu cazzone, stu fessacchioene.	Stupidone, sei un cazzone, questo fessacchione.
Che teèche nen vegghieu parlà	Con te non voglio parlare
preccè già sacc ca si nu mèttoene,	perché già so che sei un mattone,
si pesènd, si nu chiumme,	sei pesante, sei un chiummo[4],
e quènn taue viène neue ne scimm.	e quando tu arrivi ce ne andiamo.
Si nu pacc, famm nu bell srevizzie c la vocche.	Sei un pacco[5], fammi un bel servizio con la bocca.

XXX (XXX):

Si nu scème / *a catène.*	Sei uno scemo / *a catena*[6].
Si nu scème, / *te fè ind’ar vène.*	Sei uno scemo, / *ti fai nelle vene*[7].
Si nu scème / *e me fe pène.*	Sei uno scemo / *e mi fai pena*.
E scème scème,	E scemo scemo,
ma scème scème scème scème.	*ma scemo scemo scemo scemo*.
Si nu scème / *a catène.*	Sei uno scemo / *a catena*.
Si nu scème, / *te fè ind’ar vène.*	Sei uno scemo, / *ti fai nelle vene*.
Si nu scème / *e me fe pène.*	Sei uno scemo / *e mi fai pena*.
Si nu scè–	Sei uno sce–

XXX:

Mocc a te!	[Mannaggia a te!]

M-Keal:

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va’ da un’altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**

[2] Presumibilmente, gravidanza indesiderata.

[3] Espressione equivalente a “Mannaggia a te!”

[4] Chiummo = masso pesante.

[5] Pacco = cosa non buona, fregatura.

[6] A catena = tanto.

[7] Farsi nelle vene = drogarsi.

Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

U Bepp:

XXX	Quando ti vedo in mezzo alla strada,
XXX	sembra di vedere un handicappato.
XXX	Hai il cervello XXX
XXX	come quello di una gallina (coccodè).
XXX	XXX
XXX	quando vieni alla stazione,
XXX	ué, faccia di provolone[8]
XXX	XXX
XXX	XXX

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

U Bepp:

XXX	XXX

M-Keal:

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**

[8] XXX

Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

M-Keal (XXX):

Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
(XXX All m– All mnè)	*(XXX Alle ra– Alle ragazze)*
(XXX All ua– All uaglio')	*(XXX Ai ra– Ai ragazzi)*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
E buongiorno e buonasera.	*E buongiorno e buonasera.*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

M-Keal:

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

M-Keal:

XXX	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*

XXX:

XXX Americano.	*XXX*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*

XXX:

Dai, dai, felici. Dai, felici.

XXX:

Sunday, Monday, Happy Days…
Che era quell'altra?

XXX:

XXX Happy Days…

XXX:

In molfettese.
Dai…

XXX:

Lunedì e martedì, giorni felici…

XXX:

XXX Rifacciamola.

XXX:

Lunedì e martedì, giorni felici.
Martedì… mercoledì e giovedì, giorni felici.
(ma che cazz')
Venerdì e sabato, giorn– dom– giorni felici.[9]

XXX:

XXX

XXX:

XXX

U Bepp:

XXX *Quando ti vedo in mezzo alla strada,*
XXX *sembra di vedere un handicappato.*
XXX *XXX*
XXX *Quando ti vedo in mezzo alla strada… eh.*
XXX *XXX*
XXX *XXX*

[9] Parodia della serie TV *Happy Days*, andata in onda nel 1975-1984. La sigla recitava: "Sunday, Monday, happy days. / Tuesday, Wednesday, happy days. / Thursday, Friday, happy days. / Saturday, what a day, / groovin' all week with you." (Trad. "Domenica, lunedì, giorni felici. / Martedì, mercoledì, giorni felici. / Giovedì, venerdì, giorni felici. / Sabato, che giorno, / mi godo tutta la settimana con te.")

DALLA VI D FOR[1]

PER LE VIE DI CAMPAGNA[2]

U Bepp:

Com a nu dfor m piash a sta mezz'o trren.

Com a nu dfor m'avast nu stuzz d pen.
Shiaj a fadgà c la laush d la laun
c la facc ind'a la polvr pd accogj r svaun.

O sol ammen,
da dà ven u favugn.
R men ca mushkn p la pzzcarugn
a sciugn,
a scnner,
p tott la staggion,
spakken nu kiangon
k kuss zappton.

Come un contadino mi piace
stare in mezzo al terreno
Come un contadino mi basta un pezzo di pane.
Andare a lavorare con la luce della Luna
con la faccia nella polvere
per raccogliere i sivoni[3].
Il sole picchia,
da là viene il [favogno/favonio].
Le mani che prudono per l'orticaria
a giugno,
a gennaio,
per tutta la stagione,
spaccando un chiangone[4]
con questa zappa.

M-Keal:

Ma la rivoluzione industriale
n'ha dat u combuter e u cellular.
Neu sim modern,
tnimm l virm
e la realtà virtuale.
Com'a nu rastridd ind'o pagjar,
non pust do prcè srvimm pic.
Ci s n freik d l'arvlikkj,
l'importanz è ka fe rikk.

Ma la rivoluzione industriale
ci ha dato il computer e il cellulare.
Noi siamo moderni,
abbiamo i vermi[5]
e la realtà virtuale.
Come un rastrello nel pagliaio,
ci hanno messo qui perché serviamo poco.
Chi se ne frega degli alberelli,
l'importante è arricchirsi.

M-Keal:

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen sent u addor,
ma u fit ca s mor,
quen m n voc cu trattor
dalla vi d for.

Dalla vi d for,
dalla vi d for

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non si sentono odori,
ma una puzza che si muore,
quando me ne vado col trattore
per le vie di campagna.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna

[1] La canzone elogia la vita di campagna, criticando la vita moderna. Però il progresso ha danneggiato gravemente la campagna, che ormai non è più un piccolo paradiso, ma piuttosto una discarica.

[2] Letteralmente "Per le vie di fuori".

[3] Il sivone è una pianta nota anche come cicoria selvatica.

[4] Chiangone = grossa pietra

[5] Avere i vermi = essere schizzinosi.

nen vit nu fior,	**non vedi un fiore,**
ma frutt ka nen sapr emor,	**ma frutti che non sanno d'amore[6],**
quen m n voc sul sul	**quando me ne vado da solo**
dalla vi d for.	**per le vie di campagna.**

U Fabie:

R paten vonn a 2.000 u kil a Molfett,	Le patate vanno a 2.000[7] il chilo a Molfetta,
ind a nu pab 4.000 ne vaschett.	dentro un pub 4.000 la vaschetta.
Avimm tutt smunet e se prcè?	Ci siamo tutti scimuniti[8] e sai perché?
Dalla vi d for nen g shimm me.	Per le vie di campagna non ci andiamo mai.
Ma u se o ne u se ca nen sapimm fa nudd,	Ma lo sai o non lo sai che non sappiamo fare niente,
facimm cresh l processioner e l rpudd.	facciamo crescere le processionarie[9] e i ramoscelli[10].
Invec d fa u uapp pigj in mano la zapp e dall,	Invece di fare il uappo[11], prendi in mano la zappa e, dai!,
vattin ind and a l'endaic cu nu bell sciaraball.	vattene per la strada di campagna col calesse.

M-Keal:

E la rivoluzione industriale	E la rivoluzione industriale
ha fgjat tenda carnval.	ha fatto crescere tanti carnevali.
Ammen arvr nderr	Butta alberi per terra
c la rusp a c la serr	con la ruspa e con la sega
p fa u ipermercat.	per fare un ipermercato.
Aun ca l piash sta for	Uno che gradisce stare in campagna
sav'à acchià in mezz'o u casin e o rmor.	si deve ritrovare in mezzo al casino e al rumore.
P fa u esproprj,	Per fare l'esproprio,
m par proprj	mi pare proprio
ca si senza cor.	che sei senza cuore.

M-Keal:

Dalla vi d for,	**Per le vie di campagna,**
dalla vi d for	**per le vie di campagna**
nen sent u addor,	**non si sentono odori,**
ma u fit ca s mor,	**ma una puzza che si muore,**
quen m n voc cu trattor	**quando me ne vado col trattore**
dalla vi d for.	**per le vie di campagna.**

[6] Che non sanno di niente.

[7] Prezzi in lire.

[8] Scimuniti, rincoglioniti.

[9] La processionaria (*Thaumetopoea pityocampa*) è un insetto, la cui larva è un parassita del pino. Le larve si spostano quasi sempre in gruppo, in fila indiana, formando una sorta di processione (da cui il nome). [Fig. 896]

[10] I ramoscelli che andrebbero potati.

[11] Uappo = fighetto-fannullone. Detto anche "uapp d carton" (uappo di cartone).

Dalla vi d for,	**Per le vie di campagna,**
dalla vi d for	**per le vie di campagna**
nen vit nu fior,	**non vedi un fiore,**
ma frutt ka nen sapr emor,	**ma frutti che non sanno d'amore,**
quen m n voc sul sul	**quando me ne vado da solo**
dalla vi d for.	**per le vie di campagna.**

M-Keal (XXX):

Ne volt, pd addvndà nu dfor	Una volta, per diventare contadino[12]
avastevn nu ciucc e nu treiain,	bastavano un asino e un traino,
ca t'alziv daveir a nisciun'or,	che davvero ti alzavi a nessun'ora[13],
nu vas a la mghjer e ne carezz o fighj nzain.	un bacio alla moglie e una carezza al figlio che aveva in braccio.
Mo p fà u dfor	Ora per fare il contadino
addà stà dfor,	devi essere fuori[14],
mezz o vnein,	in mezzo al veleno[15],
mezz'a la brutta gent,	in mezzo alla brutta gente,
c nu scienziat ca parl ma nen send,	con uno scienziato che parla ma non sente,
prugn senza nuzzl	prugne senza nòccioli
e cras gghend.	e ciliegie giganti.

M-Keal:

Dalla vi d for,	**Per le vie di campagna,**
dalla vi d for	**per le vie di campagna**
nen sent u addor,	**non si sentono odori,**
ma u fit ca s mor,	**ma una puzza che si muore,**
quen m n voc cu trattor	**quando me ne vado col trattore**
dalla vi d for.	**per le vie di campagna.**
Dalla vi d for,	**Per le vie di campagna,**
dalla vi d for	**per le vie di campagna**
nen vit nu fior,	**non vedi un fiore,**
ma frutt ka nen sapr emor,	**ma frutti che non sanno d'amore,**
quen m n voc sul sul	**quando me ne vado da solo**
dalla vi d for.	**per le vie di campagna.**

[12] Letteralmente "uno di fuori".

[13] A nessun'ora = molto presto la mattina.

[14] Essere fuori = essere pazzo.

[15] "Essere in mezzo al veleno" significa anche "essere incazzato". Si gioca sul doppio senso con veleno = inquinamento.

AUN, DO E TRE[1]

UNO, DUE E TRE

U Bepp:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

E quando arriva San Nicola[2]
non si va a scuola,
ti tiriamo il dente che ti duole,
ti facciamo un regalo,
non cadere per le scale
e quando ascolti questa cassetta,
noi siamo quelli di Molfetta
e qui stiamo,
parliamo come mangiamo,
la birra che beviamo
ci scende giù per il gargarozzo[3]
qui dentro.

Awènd cà t'awènd,

Attento che ti agguanta
[agguanta che ti agguanta][4],

XXX
XXX
XXX

i mortacci di tuo padre,
parliamo come al cazzo[5]
ma diciamo cose importanti.

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Questo è il regalo che ti do,
te lo do e me ne vado
e se mi dici «Resta», qui resto
e stai fermo,
non alzare le mani con me
io sono un debosciato[6]
e se mi girano ti meno.

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Uno, due e tre
mazzate che devi avere,
quattro, cinque, sei
ti farò cadere,
sette, otto
sono un farabutto,
nove, dieci

[1] XXX

[2] San Nicola si celebra il 6 dicembre. Nei paesi di mare, è San Nicola a portare i regali ai bambini, anziché Babbo Natale.

[3] Letteralmente: "per l'intestino" o "per le interiora".

[4] Awènd significa sia "Prendi!" sia "Attenzione". A Molfetta, "Awènd cà t'awènd" si usa per indicare una situazione instabile.

[5] Parlare come al cazzo = parlare male.

[6] Debosciato = depravato, dissoluto.

XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]
XXX **a sangue**

M-Keal:

XXX Io sono della terra,
XXX ho visto la droga,
XXX se non la vendiamo
XXX dimmi come cazzo facciamo a vivere,
XXX lavoro non ce n’è,
XXX dobbiamo averlo tutto in culo[7],
XXX se lo Stato non ci paga siamo tutti nei guai.

XXX Ho fatto il contadino e mi facevo solo il mazzo,
XXX ora sono delinquente
XXX e la Guardia di Finanza mi caga il cazzo[8].
XXX Finanza, finanza, finanza, non rompere[9],
XXX ché se non la vendiamo
XXX lo stipendio non lo abbiamo.

U Bepp:

XXX Vendila, vendila, vendila la roba[10].
XXX Rubami, rubami, rubami la roba.
XXX Dammela, dammela, dammela,
XXX dammela, dammi la stecca.
XXX Se ti faccio schifo dimmi solamente «weck»[11].

XXX:

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**

[7] Ci troviamo sommersi dai guai.

[8] Cagare il cazzo = rompere le scatole.

[9] “Livt da nenz” significa letteralmente “levati d’avanti (alle balle)”.

[10] Roba = droga.

[11] Weck = bleah. Usato per indicare qualcosa che fa schifo (espressione tipica di Molfetta).

XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po' ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po' ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]
XXX **a sangue.**

XXX:

XXX Prendile, prendile, prendile, prendile,
XXX prendile, prendile, prendile, prendile,
XXX prendile, prendile, prendile, prendi le mazzate.
XXX Prendile, prendile, prendile, prendile
XXX prendi sul [marciapiede/gradino].
XXX Io ti graffio[12], ti faccio la rosetta[13]
XXX perché sono un vastaso[14],
XXX un vastaso di Molfetta.
XXX Spacciala, spacciala, spacciala, la roba.
XXX Fumala, fumala, fuma la marijuana
XXX figlio, figlio, figlio, figlio, figlio di puttana.
XXX Io sono un cozzalo[15] e non parlate male di me.

XXX:

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**

[12] Cèmbscèsch viene da "Cèmb", letteralmente "zampa". Si potrebbe tradurre come "ti metto le mani addosso", non si usa solo con le persone.

[13] Fare la rosetta = rompere il culo.

[14] Vastaso = persona rozza, maleducata, volgare.

[15] Cozzalo = vastaso, tamarro, cafone. A volte anche coinvolto nella piccola criminalità.

(il personaggio di Checco Zalone prende il nome proprio da "che cozzalone")

XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]
XXX **a sangue.**

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci…**

MOLFETAMINA[1]

M-Keal:

Molfetamina è la s'stenz
ca m ball ind a la penz
ogne volt che perd la sperenz.
Chessa passion è pu paiais
addò passimm r shrnèt
tra facce allegr e facce 'ngagnèt ['nghègnète].

U sacce bbun percè so' stat emigrend,
e no m so m'shcat me co certa gend.
U sacce bbun percè mò, dopo tend enn,
sti strat s'onn fatt com u vend d ne mem.

L C'nis mmenz o burg,
l'offert a la Medonn,
la port o pian terr c la non.
U bar d l s'gnur,
u caffè d l sfrnzul,
l cmbegn ca t menn'n affangul.
Po ste la procession,
u sciucl du pallon,
l mecn scazzat du sp'tron,
M'chel cind lir,
la 167,
chir ca c'mengn a Molfett.

E l'aggiustn… la sfashn…
l'aggiustn… la sfashn…
l'aggiustn… la sfashn…
l'aggiustn, la sfashn
e la mengn abbash e mo cat.

MOLFETAMINA

Molfetamina è la sostanza
che mi balla nella pancia
ogni volta che perdo la speranza.
Questa passione è per il paese
dove passiamo le giornate
tra facce allegre e facce risentite.
[rancorose, arrabbiate]
Lo so bene perché sono stato emigrante,[2]
e non mi sono mai mischiato con certa gente.
Lo so bene perché ora, dopo tanti anni,
queste strade sono diventate
come il ventre di una mamma.

I Cinesi in mezzo al borgo,
la fiera della Madonna[3],
la porta al piano terra con la nonna.
Il bar dei signori,
il caffè dei popolani,
gli amici che ti mandano affanculo.
Poi c'è la processione,
il gioco del pallone,
la macchina schiacciata dal macigno[4],
Michele 100 lire[5],
la 167[6],
quelli che comandano a Molfetta.

E l'aggiustano… la sfasciano[7]…
l'aggiustano… la sfasciano…
l'aggiustano… la sfasciano…
l'aggiustano, la sfasciano
e la mandano a fondo e ora cade.

---

[1] La canzone è un elogio di Molfetta, città natale dei Sunny Cola Connection. L'amore per la città è così grande da dare dipendenza, da qui il gioco di parole con metanfetamina, una droga che causa dipendenza. La canzone serve anche per lenire la nostalgia di quei tanti migranti di Molfetta, che hanno dovuto trasferirsi in un'altra città per lavoro.

[2] CapaRezza si è trasferito a Milano per inseguire la sua carriera come Mikimix. Fallita questa strada, è tornato a Molfetta, sua città natale, per rinascere come CapaRezza.

[3] La fiera della Madonna de' Martiri.

[4] "La macchina schiacciata dal macigno" è un monumento realizzato da un artista.

[5] Famoso personaggio di Molfetta, che chiede spesso l'elemosina.

[6] Automobile prodotta dalla Fiat?

[7] Sfasciare = rompere, distruggere.

R mon ca Pnzìn e Gal già ann shcuffulat,

p met nu palaz d fandasm e d shcandat.
Ci trasi ind alla tèrr,
prim'o po t'acchj scazzat
ci fè u chtravlùng sòp o'grat.
A piazza Bacarin nu palazz a spar'shaut.
La torr du Uardoce quenn mae l'avet vist?

Ind a la chies de la mort nen so mai trasaut.
Palaz Cappellut non esist.

Molfetamina, cuss seng a da adaccuà,
chessa furce a da m'là,
ci s no nu com fazz a tagghià?
Molfetta mia, famm cresh u ptlidd
s'f'quisshm u c'rvidd
adacc'ssì m pozz fa r'spttà.

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

Molfetamina è la canzon
ca s send ind o rion,
addò stonn l palazz d carton,
addo scetn r bust de la shcosh o chendon,

strafenzl ca graitn do valcon. *(Mnèèè)*
U f'sc'lar è nu mstìr

Le monache a Pansini & Gallo[8]
hanno demolito [sono crollate],
per mettere un palazzo di fantasmi e spaventati[9].
Se entri a Molfetta Vecchia,
prima o poi ti trovi schiacciato
se fai il citrone lungo[10] sul marciapiede.
A piazza Baccarini un palazzo è sparito.[11]
La torre con l'orologio
quando mai l'avete vista?[12]
Nella chiesa della Morte non sono mai entrato.[13]
Palazzo Cappelluti non esiste.[14]

Molfetamina, questo sangue devi annacquare,
questa forbice devi affilare,
altrimenti come faccio a tagliare?[15]
Molfetta mia fammi crescere il pisello,
soffocami il cervello,
ché così mi posso far rispettare.[16]

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

Molfetamina è la canzone
che si sente nel rione
dove ci sono palazzi di cartone,
dove buttano le buste dell'immondizia
all'angolo,
popolane che gridano dal balcone. *(Ragazza)*
Il cordaio è un mestiere

---

[8] Quartiere molfettese alla fine di via Roma.

[9] È stato demolito il convento delle Monache nel quartiere Pansini & Gallo, per costruirvi un palazzo in cui si diceva che ci fossero i fantasmi (si diceva che si sentissero i lamenti delle monache e accordi di pianoforte): per questo la gente che ci abita ha paura.

[10] Gioco da bambini chiamato anche "salto della cavallina". Ci si ritrova schiacciati probabilmente perché i marciapiedi di Molfetta sono molto stretti.

[11] XXX

[12] Demolita a fine '800; si trovava sull'arco della Terra, in via Dante, di fronte al Blues Cafè.

[13] XXX

[14] XXX

[15] XXX

"Tagliare" = mischiare una droga con una sostanza inerte, per ridurne la concentrazione e aumentarne la quantità. La passione per Molfetta è così forte che viene paragonata a una dipendenza da droga (come anche nel gioco di parole con l'anfetamina). Gioco di parole su "tagliare", che è ciò che fa una forbice.

[16] XXX

ca sparesh a picc a picc,
c vu l cnzassìgge vatt u fric,
e ci la fem'n ste prén
n chièm a la memèr,
n'sciaun ca s 'mbar a fa u stegnèr.

Ma aggiustn… e sfashn…
e aggiustn… e sfashn…
e aggiustn… e sfashn…
e aggiustn, e sfashn, e mengn abbash.

E aggiustn.
Da sott a ra port fing o rion d r bust,

a da pp'zzà l chèn a la pscin o c'mmeun,
dritt dritt ind o straton d la cap'cciàine,
fing a la c'r'tecchie c r chèn e r gaddain.
Po vin a v'dè com'è la chies nenz o re,
sop a cuss asfalt ca non è bon p ciucce.
Mò ca l s'gneure s ne vonn, sè addo è?
Nenz o funn d don Carlucce!

Molfetamina, cuss seng a da adaccuà,
chessa furce a da m'là,
ci s no nu com fazz a tagghià?
Molfetta mia, famm cresh u ptlidd
s'f'quisshm u c'rvidd
adacc'ssì m pozz fa r'spttà.

Mò stit va 'tt'nzione,
p'rcè so nu uagnone
ca ven do paiais addo stonn r fem'n bone!

che scompare a poco a poco [che non esiste],
Se vuoi l'aggiustasedie vattelapesca[17],
e se la donna è pregna[18]
non chiama la mammara[19],
nessuno che impara a fare lo stagnaro[20].

Ma aggiustano… e sfasciano…
e aggiustano… e sfasciano…
e aggiustano… e sfasciano…
e aggiustano, e sfasciano, e mandano a fondo.

E aggiustano.
Da "Sotto alla porta" [21]
fino al "Rione delle buste"[21],
da "Pezzelechène"[21] alla "Piscina comune"[21],
dritti dritti nello stradone dei cappuccini[22],
fino alla "Crettècchie"[21] con i cani e le galline.
Poi vieni a vedere com'è la chiesa dinanzi al re[23],
su questo asfalto che non è adatto per gli asinelli.
Ora che i signori se ne vanno, sai dove?
Davanti al fondo di don Carlucci![24]

Molfetamina, questo sangue devi annacquare,
questa forbice devi affilare,
altrimenti come faccio a tagliare?
Molfetta mia fammi crescere il pisello,
soffocami il cervello,
ché così mi posso far rispettare.

Adesso prestate attenzione a quel che dico,
perché sono un ragazzo
che viene dal paese delle belle donne[25].

---

[17] Vattelapesca = arràngiati; indica qualcosa di improbabile o impossibile.

[18] Pregna = incinta.

[19] Mammara = levatrice, colei che aiuta le donne a partorire.

[20] Lo stagnaro (o stagnino, stagnaio, lattoniere, calderaio) è colui che lavora le lamiere metalliche (tra cui la latta: un lamierino di ferro ricoperto di stagno), che salda (spesso usando lo stagno), che in passato produceva e riparava pentole e caldaie.

[21] Nomi di luoghi molfettesi ormai passati in disuso, eccetto "Crettècchie" perché li vicino c'è uno svincolo della SS 16 Bis.

[22] L'attuale corso Margherita di Savoia.

[23] La chiesa è quella di Santa Teresa, detta "nnenz 'o rre" perché in piazza Vittorio Emanuele II, ove è ubicata la chiesa, sorge una statua dedicata al primo re d'Italia. Da quel momento, la parte prospicente la statua fu detta "nnenz 'o rre", quella alle spalle "dreète 'o rre".

[24] Si intende dire che i signori (i benestanti) sono andati ad abitare nella zona residenziale detta Villaggio Belgiovine (dal nome del costruttore), che si trova appunto dopo un terreno (fondo) che era di proprietà di don Carlucci, uno dei più famosi sacerdoti molfettesi.

[25] Comunemente, Molfetta è nota per essere il paese delle belle donne.

U pais d’ l crneut,
de la pash, de la guerr,
du n’glaish, du prish, d le meish,
du pesh a m’rcat,
nu d for, e u m’barcat,
avvocat, arr’stat,
e r stat, e r murt d fem,
d sunn, d secc, d drog,
ca s’enghie, e d menghie,
d cazz, d vrazz,
d tazz du cess,
d fess, d dritt,
e d cirr, e d citt,
e d meng’ a c’m’bitt!

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

Il paese dei cornuti,
della pace, della guerra,
della golosità, del “priscio”[26], degli amici,
del pesce del mercato,
del contadino, e l’imbarcato,
avvocato, arrestato,
e delle statue, e dei morti di fame,
di sonno, di sete, di droga,
che si riempie, di menghie[27],
di cazzi, di braccia,
di tazze di cesso,
di fessi, di dritti,
di cirri[28], e di zitti,
e di “persone che non sanno stare zitte”!

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

[26] Termine molfettese pressoché intraducibile. Si potrebbe rendere definendolo come una voglia improvvisa, irrefrenabile, di fare qualcosa oppure di avere a che fare con qualcosa di stupendo. Fretta, premura??

[27] XXX

[28] Polpo.

SKAZZ L'EMINL[1]

SCHIACCIA LE MANDORLE

M-Keal:

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz l'eminl ca n facimm l mestazzoul.

Schiaccia le mandorle
ché ne facciamo mustazzoli[2].

Mengt l'eminl,
ca po t'essn dind o cul.
E com skazz e com skazz
e com fasc mel u vrazz.
Pourt l'eminl sop a l'aracn
e pourt l'aracn sop o trrazz.
Skazz, / ca mo ven Netal p tutt quend.

Mangiati le mandorle,
ché poi ti escono [da dentro al/dal] culo.
E come schiacci e come schiacci
e come fa male il braccio.
Porta le mandorle sulla rete[3]
e porta le rete sul terrazzo.
Schiaccia, / che adesso arriva Natale
per tutti quanti.

Skazz, / ca mo ca l mengimm
n'enghimm u vend.
Skazz, Medonna send.
Skazz, c e l'embortend.
M n so mengiat nelta cembatt, ne awend.

Schiaccia, / ché quando le mangiamo
ci riempiamo il ventre.[4]
Schiaccia, Madonna santa.
Schiaccia, ché è importante.
Me ne son mangiato un'altra manciata,
toh, prendi.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,

[1] XXX

[2] A seconda delle regioni, sono chiamati anche mostaccioli, mustaccioli, mustacciuoli, mostacciuoli, ecc.

Nella versione salentina, sono dolci natalizi a base di farina, zucchero, sciroppo di fichi secchi, mandorle, nocciole, bucce di agrumi, cannella, miele, frutta candita ed altri aromi. A volte sono ricoperti da una leggera glassa a base di cioccolato.

Per alcune fonti, il nome deriva dal fatto che nelle preparazioni più antiche veniva usato anche il mosto, per renderli più dolci; per altre fonti, deriva dal fatto che i dolci venivano insaporiti facendoli cuocere avvolti in foglie di mustace (alloro).

[3] "Aracn" è la rete o il telone che si stende sotto gli ulivi e i mandorli, per raccoglierne più facilmente i frutti.

[4] Ci riempiamo lo stomaco.

l'eminl skazz e nen m romb u cazz.	***le mandorle schiaccia***
	e non mi rompere il cazzo.
Skazz l'eminl, l'eminl skazz,	**Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,**
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.	***le mandorle schiaccia***
	e non mi rompere il cazzo.
Skazz l'eminl, l'eminl skazz,	**Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,**
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.	***le mandorle schiaccia***
	e non mi rompere il cazzo.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.[5]	Menale menale menale menale menale nel sacco.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.	Menale menale menale menale menale nel sacco.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.	Menale menale menale menale menale nel sacco.
E scitt l scitt l scitt l scitt l scitt l'eminl bacc.	E buttale buttale buttale buttale
	butta le mandorle vuote.[6]
L'eminl / so la rcchezz d l povridd.	Le mandorle / sono la ricchezza dei poveretti.
L'eminl / so tost, mo demm u merteidd.	Le mandorle / sono dure, ora dammi il martello.
Skazz dò / skazz dà, / so cazz da cagà.	Schiaccia qua schiaccia là, son cazzi da cagare[7].
Sceitt lu stabuttacc prcè do t l'àda dà!	Datti da fare perché qui te le suono![8]
Arrbbimm arrbbim / l'eminl a l condadin.	Rubiamo rubiamo le mandorle al contadino.
L frkimm e l'arrquimm	Le freghiamo e le nascondiamo
ind o louc d Tonin.	nella [campagna/podere/terreno] di Tonino.
Scipp l'eminl do motorin.	Scippa le mandorle dal motorino.[9]
Famm la grazj Gesù Bambin,	Fammi la grazia Gesù Bambino,
ca mo ma d'è mett l'eminl	ché adesso mi devo mettere le mandorle
eminl eminl n'mezz o penin.	mandorle mandorle dentro al panino[10].
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.	Menale menale menale menale menale nel sacco.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.	Menale menale menale menale menale nel sacco.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.	Menale menale menale menale menale nel sacco.
Scitt l scitt l scitt l'eminl bacc.	Buttale buttale butta le mandorle vuote.
Skazz l'eminl, l'eminl skazz,	**Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,**
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.	***le mandorle schiaccia***
	e non mi rompere il cazzo.
Skazz l'eminl, l'eminl skazz,	**Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,**
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.	***le mandorle schiaccia***
	e non mi rompere il cazzo.
Skazz l'eminl, l'eminl skazz,	**Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,**

[5] Gioco di parole tra "eminl" (mandorle) e "e minl" (e menale). Menare = portare.

[6] Bacc = vuote, bacate,…?

[7] Sono cazzi da cagare = è una cosa difficile, è un problema.

[8] Letteralmente: Butta lo strabuttaccio ("butta il sangue", fa' fatica) perché se no te le devo dare.

[9] Ruba le mandorle mentre andiamo in motorino.

[10] Non ho altro da mangiare, quindi nel panino posso metterci solo le mandorle.

l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl / aun a p d'aun,
ca mo ca spiccn n skazzimm sti c'gghiaun.

Skazz e fa subt,
ca m ven la pisc.
Skazz / r monc, r fra Giulj e l'ammdisc.

So fatt ne passiat
dalla vi d for,
so vist nu par d'eminl 'nderr
e m dlev u caor.
So pgghiat u cisellaor,
n'g so dat ne skazzat,
pur ca iern ammquat
l so mengiat e m so abbinghiat.
Allor…

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

(Ska-Ska-Ska–)
Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl e minl
e minl e minl e minl e minl e minl e minl
e minl in do sac.

le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Schiaccia le mandorle ad una ad una,
ché quando finiranno
ci schiacceremo 'sti coglioni[11].
Schiaccia e fai presto,
ché mi scappa da pisciare.
Schiaccia / le "monache", le "fra' Giulio"
e le "ammdisc"[12].
Ho fatto una passeggiata
per le strade di campagna,
ho visto un paio di mandorle per terra
e mi doleva il cuore.
Ho preso l'arnese[13],
gli ho dato una schiacciata,
anche se erano [marce/bacate/ammaccate]
le ho mangiate e mi sono saziato.
Allora…

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
(Schia-Schia-Schia–)
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale menale
menale menale menale menale menale menale
menale nel sacco.

[11] Ci schiacceremo 'sti coglioni = non schiacceremo un bel niente.

[12] Tre varietà di mandorle.

[13] Cisellaor = arnese. In questo, si intende lo schiaccianoci.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

(Ska-Ska-Ska–)
Skazz l’eminl, l’eminl skazz. ***(ué)***
Skazz l’eminl, l’eminl skazz. ***(ué)***
Skazz l’eminl, l’eminl skazz.
Skazz l’eminl, l’eminl skazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
(Schia-Schia-Schia–)
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.

XXX
Sunny Cola Connection.
Sunny Cola Connection
Alla alla alla molfettesa manera. XXX

XXX
Sunny Cola Connection.
Sunny Cola Connection.
Alla alla alla maniera molfettese. XXX

Skazz l’eminl, skazz l’eminl.
Skazz l’eminl, skazz l’eminl.
Skazz l’eminl, skazz l’eminl.
Skazz l’eminl, skazz l’eminl.

Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.
Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.
Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.
Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz!

Schiaccia!

BELL D KIAZZ[1]

Sunny Cola Connection feat. XXX

	BELLO DI PIAZZA
XXX:	
Bell' d' chiazz' e truv'l' d' cas'.	*Bello in piazza e torbido a casa.*[2]
U Fabie:	
XXX	A me piace stare nel bar con i compagni[3]
XXX	e non al mare a fare il bagno,
XXX	perché poi mi devo arrostire i coglioni[4].
XXX	Voglio sposare un bel videogioco.
XXX	Se tu mi vuoi diverso me ne vado,
XXX	perché non posso essere chi non sono.
XXX	È bello stare in campagna con quattro gatti[5],
XXX	e non la discoteca che mi fa stancare
XXX	tra il fumo e l'olezzo delle ascelle.
XXX	Ma tu, mi sembra che mi hai incastrato,
XXX	e pensa dove stracazzo ti ho trovato.
XXX	È meglio stare con quella sul marciapiede[6].
XXX:	
Bell' d' chiazz' e truv'l' d' cas'.	**Bello in piazza e torbido a casa.**
XXX	**Piene di uomini che entrano**
XXX	**dentro la vita di una donna**
XXX	**che si pensava molto disinibita. [allegra?]**
XXX	**Ora non ti posso più vedere!**
XXX	**Ora non ti posso più vedere!**
XXX	**Bello in piazza e torbido a casa.**
XXX	**Con i compagni fai il pagliaccio**
XXX	**e poi con me sei pesante.**
XXX	**Stronzetto di uomo sei tu!**
XXX	**Stronzetto di uomo sei tu!**

[1] XXX

[2] Letteralmente "Bello di piazza e torbido di casa". Espressione tipica di Molfetta, che rappresenta il comportamento di quelle persone (solo maschi?) che in pubblico si mettono in bella vista, sono inappuntabili, predicano bene, e poi nel privato fanno l'opposto, razzolando male.

[3] Compagni = amici.

[4] Arrostirsi i coglioni = annoiarsi a morte.

[5] Quattro gatti = poche persone.

[6] Una prostituta.

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(XXX)
XXX
XXX
XXX

A me piace stare vestito da [cazzaro/cozzalo],
le marche ficcatele tutte in culo.
Perché mi rifornisco al giovedì.[7]
E poi mi piace sporcarmi le camicie,
per sfregio[8] non le lavo per un mese
perché sono un uomo e devo puzzare.
Sono diverso dalla bella gente,
i soldi me li faccio onestamente,
la birra non la compro nel pub,
ma tu mi vuoi rincoglionito come gli altri,
(XXX)
e staccati d'addosso che fa caldo.
Ora scendo e me ne vado di nuovo al bar
a sfottere la cassiera.

XXX:

Bell' d' chiazz' e truv'l' d' cas'.
XXX
XXX
XXX
XXX

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Bello in piazza e torbido a casa.
Piene di uomini che entrano
dentro la vita di una donna
che si pensava molto disinibita.
Ora non ti posso più vedere!

Bello in piazza e torbido a casa.
Con i compagni fai il pagliaccio
e poi con me sei pesante.
Stronzetto di uomo sei tu!
Stronzetto di uomo sei tu!
Yeah!

[7] A Molfetta il mercato si tiene di giovedì.

[8] XXX

NEN È COLP LE ME[1]

Sunny Cola Connection feat. XXX

NON È COLPA MIA

XXX:

XXX

U Fabie:

Sò stàt n'or e mmezz abbash o' prtòn,
ca signrì nen z'er engòr spcciàt.
Pò sì trasaut ind alè mèchn d' fodd,
tnìv tutt l'capìdd shgghjat.
T'sò prtat dritt alla prime càl
e tauw nudd, nemmèn nu vas.
Air sèr m sì dditt «Nene esc»
e t'sò acchjat a pmcià c' nù vastas.

Sono stato un'ora e mezza sotto il portone,
ché vossignoria[2] non si era ancora sbrigata.
Poi sei entrata nella macchina di fretta,
avevi tutti i capelli scompigliati.
Ti ho portata dritta alla prima cala[3]
e tu niente, nemmeno un bacio.
Ieri sera mi hai detto «Non esco»
e ti ho trovata a pomiciare con un vastaso[4].

M-Keal:

Cè fin ha fatt u bèn cà m'vlìv?
Cè fin ha fatt cùr preservativ?
Dimm prcè quènn t'chièm nen m'cac,
ci nen m'vù prcè nen t'alz e t n vè?

Che fine ha fatto il bene che mi volevi?
Che fine ha fatto quel preservativo?
Dimmi perché quando ti chiamo non mi caghi[5],
se non mi vuoi perché non ti alzi e te ne vai?

XXX:

Nen è colp le mè
ci r'ffemmn sò tott putten.
Nen è colp le mè
ci a stu pund nen t'pozz vdè.
(nen t'pozz vdè)
Nen è colp le me.
Nen è colp le me.
Apr la pòrt e vattinn, vattin mnè,
fattiuw ammnè.

Non è colpa mia
se le donne sono tutte puttane.
Non è colpa mia
se a 'sto punto non ti posso vedere[6].
(non ti posso vedere)
Non è colpa mia.
Non è colpa mia.
Apri la porta e vattene, vattene ragazza,
dalla via [o dàlla via?].

U Bepp:

Nen zì chiengienn ca m'vengn l'nìrv,
ci vù u glat mò tu accatt e tu meng.

Non piangere che mi vengono i nervi,
se vuoi il gelato te lo compro e lo mangi.

---

[1] Una relazione sentimentale, con i suoi tipici litigi, viene vista da entrambe le parti: sia lei che lui recriminano sui difetti dell'altro, non si sopportano più, e alla fine si lasciano.

[2] Signrì è usato per rivolgersi a qualcuno usando un tono reverenziale; si usa soprattutto con gli anziani (che una volta meritavano il massimo rispetto). Nella canzone è usato in maniera ironica; sinonimo è *vsraij*.

[3] Luogo in riva al mare a Molfetta, dove notoriamente si va per "imboscarsi", per rimanere da soli con il proprio partner.

[4] Vastaso = buzzurro.

[5] Cagare = prestare attenzione.

[6] Non poter vedere = non sopportare.

Ind alla falt nen teng t'rrais,	Dentro la tasca non ho soldi,
teng la cìnd, vabbù, l'adà spreng.	ho la cento[7], va be', devo cambiarla.
Mennegghij o diav'l, stasèr, mennegg!	Mannaggia al diavolo, stasera, mannaggia!
Te port a cas', nèn t'vogghij chiù appìrs.	Ti porto a casa, non ti voglio più appresso.
Cà pàr ca mèmt t'ha fatt,	Mi sa che tua madre ti ha fatto,
mè u'cervidd tu ha pùst all'emmers	ma il cervello te lo ha messo al contrario

M-Keal:

A-Aj a-aj,m'arrcòrd ca stav trenguill a ciucch	I-Io i-io mi ricordo che stavo tranquillo assai[8]
quènn assèv c'tteck,	quando uscivo con te,
ca ci tenev l'engosch, tnèv probblìm, dcèv:	ché se avevo angosce, avevo problemi, dicevo:
«Ma ce m'n frèc? Teng a chèss!»	«Ma che me ne frega? Tengo questa!»
E pùr ci ìr nu cèss	E pure se fossi stato un cesso
t'avèss / vlaut u'stess,	ti avrei voluta lo stesso,
prcè sì 'nzist e nen zì nè plpès.	perché sei attiva[9] e non sei una plpès[10]
Ma mò ca t'sò chensciaut,	Ma adesso che ti ho conosciuta,
p'mmèc sì com a nu shcaut, t scazzess.	per me sei come uno sputo, ti schiaccerei.
Èngor c t'pinz ca si la prngpèss	Ancora pensi di essere la principessa
d'stu cazz	di 'sto cazzo.
T pgghjess 'mbrazz e t'cazzess	Ti prenderei in braccio e ti cazzerei[11]
com o pulp sòp o scugghj,	come il polpo sullo scoglio,
gocch ca t'pigghj!	Ti prenda una goccia![12]

XXX:

Nen è colp le mè	**Non è colpa mia**
ci r'ffemmn sò tott putten.	**se le donne sono tutte puttane.**
Nen è colp le mè	**Non è colpa mia**
ci a stu pund nen t'pozz vdè. ***(Uh yeah)***	**se a 'sto punto non ti posso vedere.** ***(Uh yeah)***
Nen è colp le me.	**Non è colpa mia.**
Nen è colp le me.	**Non è colpa mia.**
Apr la pòrt e vattinn, vattin mnè,	**Apri la porta e vattene, vattene ragazza,**
fattiuw ammnè. Oh yeah!	**dalla via. Oh yeah!**

XXX:

Sò stat n'or emmezz abbash o' prtòn,	Sono stata un'ora e mezza sotto al portone,
ca signrì stìv a sndaj la partait.	ché vossignoria stava ascoltando la partita.
Sò tzzlat o finestrin, me tauw	Ho bussato al finestrino, ma tu

[7] La banconota da 100.000 lire.

[8] Letteralmente "a ciucco" ("a mulo").

[9] Letteralmente "insista" (da insistere).

[10] Contrario di *'nzist*. Sinonimo di *mddèm*, *moddama*, cosa molle. Forse deriva da polpo.

[11] Il polpo, dopo essere stato pescato, viene battuto con forza sugli scogli per ammorbidirlo. L'azione di battere il polpo è detta "cazzare".

[12] "Gocc ca t' pigghj!" (goccia che ti pigli!) o "t'ava pigghjà ne gocc" (devi prenderti una goccia), dove goccia sta per "spavento", è una maniera innocua per maledire una persona.

stìv nrvaus e nen m'si calcolat.
E chera sèr ammnèv la bavett
e r'capidd stav'n tutt shggjat;
n'gap m'sò pust la shcufiett,
me meng tnn chir s'onn aggstat.
Ce fin ha fatt, la Juve, d'l mùrt ca tin?

Ce fin ha fatt u tridc alla schedin?!
Dimm prcè quenn t chièm nen m'cac.
La rasciòn lu sacch aij adò stè
Menneg o diavl, staser, mennegg!
M'so scucciat nen t'vogghj chiù appìrs.
Va ad arrcchesch qualchdun'elt,
ca tauw emmèck m' si angosciat abbastènz.
Aj sò ne femmn me tauw nèn t'n'avvìrt,
ma nen è ca sì nat a ne recchj?
E mò ca vin la prossmè vòlt
tauw ad'avè calecchj.

eri nervoso e non mi hai calcolato.
E quella sera c'era vento[13]
e i capelli stavano tutti scompigliati;
in testa ho messo la cuffietta,
ma neanche allora quelli si sono aggiustati.
Che fine ha fatto, la Juve,
dei morti che tieni[14]?
Che fine ha fatto il tredici alla schedina?
Dimmi perché quando ti chiamo non mi caghi.
La ragione lo so io dove sta
Mannaggia al diavolo, stasera, mannaggia!
Mi sono scocciata, non ti voglio più appresso.
Vai a tirare scema qualcun'altra,
ché mi hai già angosciato abbastanza.
Io sono una donna ma tu non te ne accorgi,
ma non è che sei nato a un orecchio[15]?
E quando vieni la prossima volta
avrai calecchie[16].

XXX:

Nen è colp le mè
ci r'ffemmn sò tott putten.
Nen è colp le mè
ci a stu pund nen t'pozz vdè.
Nen è colp le me.
Ma è colp la to.
Apr la pòrt e vattinn, vattin da ddò.
Vattin waglio, oh.
Rcchjòn.

«Ma no, è brutta.»

«E dai, basta.»

Non è colpa mia
se le donne sono tutte puttane.
Non è colpa mia
se a 'sto punto non ti posso vedere.
Non è colpa mia.
Ma è colpa tua.
Apri la porta e vattene, vattene di qua.
Vattene ragazzo, oh.
Ricchione.[17]

«Ma no, è brutta.»

«E dai, basta.»

[13] Bavett (bavetta) è il modo di definire (a Molfetta e dintorni) un leggero vento gelido.

[14] Offesa abbastanza pesante, diretta ai morti delle persone che ci hanno fatto un torto.

[15] "A un orecchio" indica sia una cosa fatta male, sia una tendenza omosessuale (nella canzone, la seconda).

[16] Avrai calecchie = avrai 'sto cazzo. Pare che derivi da lecca-lecca.

[17] Ricchione = omosessuale (in senso spregiativo).

VECCHIARIDDE[1]

	VECCHIETTO [VECCHIETTI?]
M-Keal:	
XXX	**Ci baciamo e ci abbracciamo,**
XXX	**litighiamo [facciamo lite] e ci lasciamo,**
XXX	**andiamo insieme avanti e dietro,**
Mo ca è stim nghegnète.	**più tardi [mocheddopo, poi dopo]**
	stiamo in collera.
XXX	**Questa vita è troppo squieta**
XXX	**per un vecchio come me.**
XXX:	
XXX	Ti vidi a don Grittani[2]
XXX	con una faccia dispiaciuta.
XXX	Questa casa non è la tua,
XXX	chissà perché te ne sei andata.
XXX	Vossignoria[3] ti hanno mandato
XXX	in mezzo a questi vecchietti,
XXX	perché quello che è cresciuto
XXX	quando è cresciuto[4] dà fastidio.
M-Keal:	
XXX	Ti ho vista di fronte
XXX	e la mia faccia si è accesa,
XXX	peccato che avevi i cazzi per la testa.
XXX	Poi ti ho trovata in una stanza
XXX	e non si vedeva niente,
XXX	stavi a fare il rosario
XXX	con nonnetta, Michele ed Assunta;
XXX fermegge punde a contrabbènde	tenevo l'alito[5] di formaggio punto
	a contrabbando[6],
XXX	il cuore alla "tienimi che ti tengo",
XXX	il sangue rosso.
XXX	E nonostante che io sia moscio,
XXX	come una macchia
XXX	in un niente mi gettai addosso.
XXX	Tu stringesti la bocca,

[1] XXX

[2] Casa di riposo per anziani di Molfetta.

[3] Signrì (derivato dall'arcaico *veseraie*, "vossignoria") è sato anche in modo ironico, per chiamare qualcuno "signore", "padrone".

[4] Quando è cresciuto troppo.

[5] Letteralmente "la bocca".

[6] Formaggio punto = formaggio fermentato con le larve. "Formaggio punto a contrabbando" è ormai usato per indicare qualcosa di sgradevole.

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

mi mantenesti le spalle,
mi infilasti un ginocchio nelle palle.
Poi ci baciammo,
con le compagne che gridavano,
in mezzo ai lumini
e alle facce delle buonanime.
Arrivarono le monache a dividerci.
E ora che stiamo insieme
te ne vieni a farmi tutti 'sti problemi?
Senti è meglio che trombiamo!
All'età nostra ora stiamo,
domani non sappiamo!

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(Uh yeah, uh yeah)

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi stiamo in collera.
Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.
(Uh yeah, uh yeah)

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Ora stasera dobbiamo giocare
tutti insieme nello stanzone.
Speriamo che non finisca un'altra volta a rissa
per chi tiene il tombolone.
Questi intrattenimenti mi hanno scocciato,
senti a me, meglio la morte,
perché io voglio una vita
senza numero alla porta[7].

M-Keal:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Vecchietta andiamocene,
fuggiamo da questo posto,
riscuotiamo la pensione alla Posta
e scappiamo di nascosto tutti e due,
prendiamo un treno
che parte e non torna più.
Mi basta che stai tu appresso a me
con questa bocca di gelsi[8].
Io mi metto i jeans.
Dimmi adesso che ne pensi di questo piano:

[7] Senza un numero alla porta = senza troppe pretese.

[8] Le more di gelso sono frutti molto dolci.

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

ci facciamo una gita sulla Luna,
dove c'è Marcof[9] e non torna più nessuno.[10]
Facciamo finta che sei nubile,
bella mia io ti voglio.
Io ti devo cantare questa passione,
non senti questo pianto
che diventa un pianto capriccioso,
meh che mi fai sembrare un broccolo
quando mi metto a saltare di gioia
come una cavalletta,
mi fai girare la testa come un bruzzl[11].
Questa è la porta del mio cuore.
avanti, bussa!

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(Uh yeah, uh yeah)

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi stiamo in collera.
Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.
(Uh yeah, uh yeah)

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(Uh yeah, uh yeah)

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi stiamo in collera.
Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.
(Uh yeah, uh yeah)

[9] [Marcofn, personaggio leggendario (almeno a Foggia) andato sulla luna e mai tornato?][Markov, cratere lunare?]

[10] [dove stanno posti dove non c'è nessuno]

[11] Berruzzele è una specie di trottola di legno che si fa girare tirando uno spago attorcigliato. [Fig. 666] [antenato dei Beyblade?]

PULP TENERIDDE[1]

	POLPO TENERELLO
X: «Aah… Ah!»	*«Aah… Ah!»*
X: «Ha-ha-ha-ha-ha!»	*«Ha-ha-ha-ha-ha!»*
X: «Aè! De penz si sciaut?»	*«Ehi! XXX?»*
X: «E quann iè?»	*«XXX»*

U Fabie:

Ammeng la barc a mar	XXX
cu r cim fash frid,	XXX
me mett le stival cu cultrid e cu cappidd.	XXX
Ma shettn ind a l'acq	XXX
e me ghiacciesh u uaccid.	XXX
E figghieme ca chieng	XXX
voul u pulp tanaridd.	XXX
M'arronzn nu pulp	XXX
me figghie s a lamendaul?	XXX
Me sfashn le men	XXX
e s'attacn a le chigghiaun.	XXX
Medonn ce dolour, Medonn ce c'rchiaun,	XXX
figghieme ca chieng voul u pulp a colazioun.	XXX

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**

U Bepp:

Cazz u pulp, cazz u pulp,	XXX
e stu pulp non s'arrizz.	XXX
E la chin ma ca mo s'ammosh e mo s mbizz	XXX
e mo ca so pigghiate	XXX
me mange na ciambate de cirr	XXX
cuss pulp è tust com o firr.	XXX
Pulp delinguend, m si staccat u dend,	XXX
e mo non pozz chiu mangè	XXX
nemmen na semmende.	XXX
M'acchiammend 'ndret	XXX
e ste nu vussr sarachidd,	XXX
Madonn com è bun cus pulp tanaridd.	XXX

[1] XXX

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Pulp tanaridd, pulp tanaridd.
(Pulp tana–, pulp tana–, pulp tanaridd)
Pulp tanaridd, pulp tanaridd.
(Come me, come me piash cuss pulp tanaridd)

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

Polpo tenerello, polpo tenerello.
(Polpo tene–, polpo tene–, polpo tenerello)
Polpo tenerello, polpo tenerello.
(Come mi, come mi piace
questo polpo tenerello)

X: «Ha-ha-ha-ha…»
X: «Che vastasi…»

«Tremila! Signo' XXX!
Acchiamind com è frishk cuss pulp!
A vu a XXX a suo marito, a suo marito!
Acchiamind cus scrumm, signo'!
Com'è gruss, signo'!
XXX vin vin! XXX»

«Ha-ha-ha-ha…»
«Che vastasi[2]…»

«Tremila! Signora XXX!
XXX come è fresco questo polpo!
XXX a suo marito, a suo marito!
XXX, signora!
Com'è grosso, signora!
XXX»

M-Keal:

Yeah! Cozz, rizzl, mushl
e a gast'ned d canalid,
veng a c'rchè l cazzod
mo so stupd e no ne pigghie.
Vogghie u pulp tanaridd,
non vogl cazz d re,

ta da mon ?? salmon salibb (?),
p'ccè l dogg sol a te.
Wah! Ammenz le ciol l'annoush,
ammenz le ciol l'annoush ca no 'rrvogghie,
ammenz le ciol l'annoush ca mo m 'mbrogghiyl.
La pelos non iè cos,
u vruccl no ne parlim,
c m'angartn nu shcaffail,
mo 'ngiù dog a r mnin.

Yeah! Cozze, ricci[3], mussoli
trigliuzze d'agosto e datteri di mare,
triglie, cicale e "gattodde" (pesce gatto)
merluzzi femmina non ne compro.
Voglio il polpo ammorbidito,
non voglio cazze de rre
(pesce di scoglio con striature)
tartufi di mare, salmone e gamberetti
li dò solo a te.
non portare le noci di mare,
non portare le noci di mare che non ne voglio
non portare le noci di mare che mi confondo
la (cozza) pelosa non è cosa
il gronco non ne parliamo
se prendo uno staffile
lo dò ai bambini

[2] Vastaso = persona rozza, maleducata, volgare.

[3] Ricci di mare.

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

XXX:

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

M: *«Non yè c'appondish a parlà?»* «*XXX*»
X: *«No, ne ne.»* «*XXX*»
X: *«C stè a shquà?»* «*XXX*»

BUTRINTI[1]

	BUTRINTI
Etciù!	*Etciù!*
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.

[1] XXX

SFATGAT[1]

SFATICATO

M-Keal:

XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX lo so, lo so.
XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX XXX pagliaccio.

XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX lo so, lo so.
XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX e quindi ora ti caccio.

XXX Ti caccio perché
XXX o ci stai o non ci stai, è la stessa cosa per me.
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX Vai a cercare l'elemosina nel cuore di Gesù
XXX XXX
XXX e ora te ne approfitti
XXX XXX pensi che sono un fesso
XXX XXX

XXX So che sei uno sfaticato, XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX So che sei uno sfaticato, XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?
XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?
XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?
XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?

XXX XXX
XXX XXX

[1] XXX

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

XXX	**So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**

XXX	**So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**

XXX	**So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**

XXX	**So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**

Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Just a XXX vibration.	*XXX*
XXX sfatgat.	*XXX*

PINZ A STA BOON[1]

PENSA A STAR BENE

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

U Fabie:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

[1] XXX

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Pensa, pensa, pensa, pensa,
XXX pensa a stare bene.

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Fabie:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Pensa, pensa, pensa, pensa,
XXX pensa a stare bene.

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Pensa, pensa, pensa, pensa,
XXX pensa a stare bene.

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Fabie:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Pensa, pensa, pensa, pensa,
XXX pensa a stare bene.

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

CAMBSEND[1]

Sunny Cola Connection feat. XXX

CAMPOSANTO

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**

M-Keal:

XXX Di notte al camposanto
XXX succede una cosa strana
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Fabie (XXX):

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

[1] XXX

Camposanto = cimitero.

XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
(XXX) *(XXX)*
XXX XXX
XXX XXX

U Beppe:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti

ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**

XXX:

Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX
Tutt quend, tutt quend Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend. dobbiamo andare al camposanto.
XXX XXX

M: «XXX *«XXX*
XXX» *XXX»*
B: «XXX» *«XXX»*
M: «XXX» *«XXX»*
B: «XXX» *«XXX»*
M: «XXX» *«XXX»*
B: «XXX» *«XXX»*
M: «XXX *«XXX*
XXX» *XXX»*
B: «Prego» *«Prego.»*
M: «Tante belle cose.» *«Tante belle cose.»*
B: «Altrettanto, pure in famiglia.» *«Altrettanto, anche in famiglia.»*
M: «Mi raccomando, eh.» *«Mi raccomando, eh.»*
B: «Grazie, grazie.» *«Grazie, grazie.»*

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**

Tutt quend, tutt quend	**Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend.	**dobbiamo andare al camposanto.**

SCAPLIMM[1]

SCAPOLIAMO[2]

U Bepp:

Neo sim operaj d'una fabbrica di merd.
Neo shcattim 'n curp,
no ne sta timb da perd.
Neo k na m'gghier ca n'aspett a case noste.
Neo p nu mnin ca vol scì a la giost.

Noi siamo operai di una fabbrica di merda.
Noi ci stanchiamo tutti,
non c'è tempo da perdere.
Noi con una moglie che ci aspetta a casa nostra.
Noi con dei bambini [per un bambino?]
che vogliono andare alla giostra

Neo sh'ttem u seng.
Neo ca sim steng.
Neo d'rmim picche.
Lor fashn ricche.

Noi buttiamo il sangue.
Noi che siamo stanchi.
Noi dormiamo poco.
Loro diventano ricchi.

Neo n'alzim subt.
Neo ca sim stupd.
Neo mangim cus.
E lor robba d lus.

Noi ci alziamo presto.
Noi che siamo stupidi.
Noi mangiamo questo.[3]
E loro roba di lusso.

M-Keal:

E me sta 'ttind attind attind
sop o pust de fataig,
ca ci sta a p'nzà a la faig t fe meel.
A da scì bun c sta l'assicurazion ca t pag

ci s no t'a va pagà pur u 'spdal.

Dobbiamo stare attenti attenti attenti
sul posto di lavoro,
ché se sta a pensare alla figa ti fai male.
Devi andare bene [se]
c'è l'assicurazione che ti paga
altrimenti devi pagare anche l'ospedale.

E la matain kella sveglia maledetta
e la menest pond a bash,
ne marieshn r mazz.
Ca sta nu far d p'dal ca ne nvede,
u mracl ci vede r caz.

E la mattina quella sveglia maledetta
io la butterei giù dal balcone,
non ci riesco quindi mi alzo.
Ché c'è un paio di calzini che non vedo,
è un miracolo se vedo i pantaloni.

Coro:

Scaplim!
Le patrone anna [a da] pagà!
Scaplim!
Ce te ne frek, pinz a scaplà!
Scaplim!
E ce, k'avvim sol fatgà?
Scaplim, uannà.

Scapoliamo!
Ma il maestro ancora non mi ha pagato!
Scapoliamo!
Che te ne frega, pensa a scapolare!
Scapoliamo!
E che, viviamo solo per lavorare?
Scapoliamo, uannà.

[1] XXX

[2] Scapolare = smontare dal lavoro.

[3] XXX

Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Perché sim rmigghie da mangià	**Perché XXX.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce val la pen de camba?	**A che vale la pena vivere?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**

XXX:

XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa.*
Iè bbun.	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*

U Fabie:

Neo p fatgà, n shim da la vi de sop.	Noi per lavorare, ce ne andiamo dalla via di sopra.[4]
Neo ca d'v'ndimm chiu sccat d na scop.	Noi che diventiamo piu magri di una scopa.
Neo sim stranir, no ne potn vdè.	Noi siamo stranieri, non ci possono vedere.[5]
Neo ka u italien,	Noi che l'italiano,
neo parlim mel.	noi (lo) parliamo male. [non lo parliamo mai]
Neo senza famigl.	Noi senza famiglia.
Neo senza l figghie.	Noi senza i figli.
Neo a la vachent.	Noi a vuoto.
Leo s'abbot u vend.	Loro si gonfiano lo stomaco [il ventre?].
Neo k kessa birr.	Noi con questa birra.
Neo tnim la zirr.	Noi abbiamo la "zirra".
Neo tut sdat.	Noi tutti sudati.
Leo tut 'gestat.	Loro tutti aggiustati.

M-Keal:

C stav a cas, mo u caffè u pagav picche,	Se stavo a casa, adesso il caffè lo pagavo poco,
ma l bar di chiss ricche scialacqueshn monnéit.	ma i bar di questi ricchi scialacquano moneta.
E c t pigghie ca da spend da nordist,	E se ti credi che devi spendere da nordista,[6]
sind a me, onest onest,	senti a me, onesto onesto,
vatt a u pigghie tott 'ndreit!	vattelo a prendere tutto nel didietro!

[4] Nel senso di emigrare nel nord Italia.

[5] "Non poter vedere" = "non sopportare".

[6] Nordista = persona del nord Italia. Qui intesa come persona ricca, che spende e spande.

Do c fashn parè come vastas	Qui ci fanno sembrare vastasi[7]
pur ci nu dim u vas	anche se ci diamo dei baci
ogne qualvolt ca n'acchim,	ogni volta che ci troviamo,
e no guardim u calnner	e ci guardiamo il calendario
aspettan kella sera benedetta ca partimm.	aspettando quella sera benedetta in cui partiamo.

Coro:

Scaplim!	**Scapoliamo!**
Le patrone anna [a da] pagà!	**Ma il maestro ancora non mi ha pagato!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce, k'avvim sol fatgà?	**E che, viviamo solo per lavorare?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Perché sim rmigghie da mangià.	**Perché XXX.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce val la pen de camba?	**A che vale la pena vivere?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**

XXX:

XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
Scaplim.	*Scapoliamo.*
Scaplim.	*Scapoliamo.*
Pinz a scaplà!	*Pensa a scapolare!*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
Scappa scappa.	*Scappa scappa.*
Scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa.*

[7] Vastaso = XXX

MANG LA VOCC ADÀ APRAIE[1]

NEMMENO LA BOCCA DEVI APRIRE
[NON DEVI NEANCHE APRIRE LA BOCCA]

M-Keal:

Ah. Ah.	*Ah. Ah.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Positive vibration.	*Positive vibration.*[2]
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
Sunny Cola a-a, Sunny Cola e-e.	*Sunny Cola a-a, Sunny Cola e-e.*
Ohi ohi ohi.	*Ohi ohi ohi.*
Sunny Cola e-e, Sunny Cola a-a.	*Sunny Cola e-e, Sunny Cola a-a.*
Ha ha ha ha ha.	*Ha ha ha ha ha.*

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

M-Keal:

XXX	**XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**

U Bepp:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

[1] XXX

[2] Trad. “vibrazione positiva”.

U Fabie (XXX):

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX

U Bepp:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

U Bepp:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

POSITIVAIBRESCION[1]

	POSITIVE VIBRATION
U Bepp:	
XXX	Il paese dove [viviamo]
XXX	ha un sacco di leggende:
XXX	XXX
XXX	e Giustino del camposanto.
XXX	Insieme passiamo il tempo
XXX	XXX
XXX	Raccontiamo storie, facciamo baldoria
XXX	e dopo ci alziamo e ce ne andiamo.
M-Keal & U Fabie:	
XXX	E come ci piace il bar,
XXX	quello dove ci sono i contadini[2],
XXX	che hanno la faccia brutta,
XXX	XXX
U Bepp:	
XXX	che giocano a Scopa[3]
XXX	e si grattano la pancia,
XXX	alla faccia di questi ricchi
XXX	alla faccia dell'ignoranza.
M-Keal:	
XXX	**Se vuoi positive vibration**
XXX	**devi chiamare Sunny Cola Connection.**
XXX	**Siamo i migliori, siamo molto bravi.**
XXX	**Mettici alla prova e ti facciamo vedere.**
XXX	**Se vuoi positive vibration**
XXX	**devi chiamare Sunny Cola Connection.**
XXX	**Siamo i migliori, siamo molto bravi.**
XXX	**Mettici alla prova e ti facciamo vedere.**
XXX	**Uh yeah.**
X: «XXX»	*«XXX»*
U Fabie:	
XXX	Siamo cristiani e garbati
XXX	XXX

[1] XXX

Positive vibration = vibrazione positiva.

[2] Letteralmente "quelli di fuori".

[3] Scopa è un gioco di carte italiano.

XXX Quando si fa notte
XXX *(ha ha ha)* ci pisciamo sotto dalle risate *(ha ha ha)*
XXX Noi beviamo una birra
XXX*(burp)* e facciamo un rutto, *(burp)*[4]
XXX poi ci sentiamo male
XXX XXX
XXX Allora…

XXX:

XXX Vieni a vedere, vieni a vedere,
XXX vieni a vedere, XXX
XXX Vieni a vedere, vieni a vedere,
XXX vieni a vedere XXX

U Fabie:

XXX Vieni a vedere il quartiere
XXX dove si suona e XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal & XXX:

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.
XXX Uh yeah.

M: «Alla molfettesa manera. *«Alla maniera molfettese.*
Buongiorno e buonasera.» *Buongiorno e buonasera.»*
XXX.» *XXX.»*
X: «XXX *«Dai, e perché?*
XXX» *Che dobbiamo fare stasera?»*
X: «XXX» *«XXX»*
X: «XXX» *«XXX»*
X: «XXX» *«XXX»*

M-Keal:

XXX Togliti, ché abbiamo la testa dura
XXX come un masso.
XXX XXX

[4] Frammento di *Butrinti*.

XXX XXX
XXX Ci arrapiamo a ciuccio
XXX quando vediamo una bella donna.
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.
XXX Uh yeah.

X: «XXX» *«XXX»*

M-Keal:

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.
Uh yeah. *(uh yeah, uh yeah)* **Uh yeah. *(uh yeah, uh yeah)***

MILLE LIRE[1]

Bonus track

«XXX Mille lire XXX
Mille lire XXX mille lire XXX»

«XXX
XXX»

[1] XXX

Singoli

MNÈ[1]

Anno: 2003

	BAMBINA [RAGAZZA]
XXX:	
Sunny Cola Connection. Uh yeah!	*Sunny Cola Connection. Uh yeah!*
(XXX)	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
(XXX)	*XXX*
All mn-mnè.	*Alle raga-ragazze.*
All uagl-uaglio.	*Ai raga-ragazzi.*
XXX:	
Ae mnè, mo mo m si figghj,	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia,**[2]
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.	**ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**
Ae mnè, mo mo m si figghj,	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia,**
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.	**ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**
XXX:	
Mnè si pccnonn,	Bambina sei piccolina,
mo abbasht la gonn	ora abbassati la gonna.
Fe aggrà la cap all'ommn,	Fai girare la testa agli uomini,
nen vait com stonn?	non vedi come stanno?
Acchial da sol, capidd viol, calzetta gnol	Occhiali da sole, capelli viola, calzette nere,
fe arrzzè la ciol o profssor ind alla scol.	fai arricciare[rizzare] la ciola al professore nella scuola.
Si ne ciuccia bestia e t'onn pust utt e nov,	Sei un'asina bestia e ti hanno messo otto e nove,
prcè tin 2 mlaun alla proooooova	perché hai due meloni alla proooooova.[3]
U bdell ste a lvell, t'acchiemend e nen z mov,	Il bidello sta a livello, ti guarda e non si muove,
curr ci t'auend ta va fa nova nov.	quello se ti prende ti fa nuova nuova.[4]
Aee mnè, cedee ca vee facenn	Ehi bambina, cos'è che vai facendo
cu uegnon a cherra venn?	con il ragazzo da quella parte?
Si pccnonn e ve facenn tenn e quenn	Sei piccola e fai tanto e quanto
dalla daj ca t si mbaraccat l mtenn.	dal giorno che ti sei sporcata le mutande.[5]
Zinna stretta strett,	Zizza stretta stretta,

[1] La canzone critica le ragazzine che nonostante la tenera età si atteggiano da donne mature, e con fare provocante fanno girare la testa agli uomini di ogni età.

[2] Nel senso di "sei così giovane che potresti essere mia figlia".

[3] La ragazza è ignorantissima, ma ha ottimi voti grazie al suo seno.

[4] Stare a livello?

Nuova nuova?

[5] Nonostante la tenera età, dal giorno del menarca pensa solo a quello.

la megliett ca mo shkatt, mo vin c mek ca ti è a daisc nu fatt: «R latt engor mocc, però si bell fatt.» *«Spiccl cretin, ca cherr nen è r latt.»*	la maglietta che ora scoppia, ora vieni con me ché ti devo dire un fatto: «Il latte ancora in bocca, però sei ben fatta [bell'e fatta]» *«Smettila cretino, ché quello non è il latte.»*[6]
XXX: **Ae mnè, mo mo m si figghj, t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj. Ae mnè, mo mo m si figghj, t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.**	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia, ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare. Ehi bambina, mi sei quasi figlia, ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**
XXX: E la mnenn, mnenna mnnòs, c l mninn s'emmen a la ios. Ten u attenn ca emmen r mmen, ten le memm ca par ne ròs. Mo la mnenna s'ha fatt criòs, rossa ross fasc r moss k l trucc in da la vors, fash u sal e scinn o cors e scarp cu tacc, gonn cu spacc, cap ca sap d lacc. L'acchiemendn e l'accmendn, l vonn dret l sbullacchj. Ess d cas e nzacchj da dov'è, la mnenna mnenna mnè vu vdè ca sa va mett in da l uè, e sa va mett c cur cu mucch, chicc e cocch onn da fa u prcucch, cu chigghioun ca è tenda brutt ca 'ng ammness ne men d stukk 'mbacc è nu stuzz d cazz. Ma ch cher ve vrazz a vrazz, cher ca penz «Mo mu spous», cur ca penz «Mo m la fazz». Facc du cazz, m slazz u lazz du scarp, m mett abbasc ed è tenn c'attachiemend r ghemm, mnenn. Medonn, ci ste boon! Ci ste boon! Ci ste boon!	E la bambina, bambina minnosa,[7] con i ragazzini si butta a far casino. Ha il papà che mena le mani, Ha la mamma che sembra una rosa. Ora la bambina si è fatta carina, rossa rossa fa le mosse, con i trucchi nella borsa, fa il sali e scendi al corso, e scarpe col tacco, gonna con lo spacco, testa che sa di lacca. La guardano e la sfottono, le vanno dietro gli sbulacchi. Esce di casa e non si sa dove va, la bambina bambina bambina vuoi vedere che si deve mettere nei guai, e si deve mettere con quello col mucco, chicco e cocco devono fare il percocco, quel coglione che è tanto brutto che gli darei una mano di stucco in faccia e un pezzo di cazzo. Ma con quella va a braccetto, quella che pensa «Ora me lo sposo», quello che pensa «Ora me la faccio». Faccia del cazzo, mi slaccio i lacci delle scarpe, mi abbasso ed è allora che ti guardo le gambe, bambina. Madonna, com'è bona! Com'è bona! Com'è bona!

[6] Non è latte, ma un'altra sostanza bianca.

[7] Minne = tette. Minnosa = prosperosa.

Ste a vnèj do! Ste a vnèj do!
Ne pkrosh mezz a r laup,
sind, va sciuc c l paup,
Nu pkrush senza r pail,
inna molfetamina styla.

Sta venendo qui! Sta venendo qui!
Una pecorella in mezzo ai lupi,
senti, vai a giocare con le bambole.
Una [vagina] senza i peli,
una molfetamina styla.[8]

XXX:

Ae mnè, mo mo m si figghj,
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.
Ae mnè, mo mo m si figghj,
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.

Ehi bambina, mi sei quasi figlia,
ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.
Ehi bambina, mi sei quasi figlia,
ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.

XXX:

Alla molfettesa manera.
E buongiorno e buonasera.

Alla maniera molfettese.
E buongiorno e buonasera.

[8] Una ragazza nello stile di Molfetta (richiama anche alla canzone *Molfetamina*, dall'album *Alla molfettesa manera*).

SENDANCÒL[1]

Anno: 2008

	SAN NICOLA
M-Keal:	
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
Coro:	
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
M-Keal:	
A tott venn, mninn e mnenn	Da tutte le parti, bambini e bambine
avn l rgal le nott d Netal.	hanno i regali la notte di Natale.
Neu no, neu do, neu simm special,	Noi no, noi qua, noi siamo speciali,
festeggimm vind dai praim.	festeggiamo venti giorni prima.
U 6 dicembr è la dai d SendaNcòl,	Il 6 dicembre è il giorno di San Nicola,
u pccnunn a Mlfett s'enghie d cor,	all'infante a Molfetta si riempie il cuore,
ci ha fatt u brav tutt u ienn	se ha fatto il bravo tutto l'anno
acchie nu giocattol,	trova un giocattolo,
ci s non mezzat d ciol.	altrimenti XXX.
SendaNcòl è nu vescv,	San Nicola è un vescovo,
nen è Babb Netal	non è Babbo Natale
ca pare czzal p com u vestn.	che sembra un cozzalo[2] per come lo vestono.
R criataur scraivn lettr	I bambini[3] scrivono lettere
ca mettn ind o trataur, e po la ser essn:	che mettono nei cassetti, e poi la sera escono:
vonn a vdé r bangarell a don Gritten,	vanno a vedere le bancarelle a don Grittani,[4]
pigghien l'imbegn e nu shchiaff do atten,	prendono l'impegno[5] e uno schiaffo dal papà,
s'arrtairn cu mus abbtat,	rincasano con la faccia gonfia,

[1] San Nicola di Bari è stato un vescovo vissuto nel 200-300 d.C. A Molfetta è San Nicola a portate i regali ai bambini, ed è stato l'ispiratore della figura di Babbo Natale. La canzone racconta questa festività, con l'attesa dei bambini, i desideri dei genitori e alla fine la storia di San Nicola.

[2] Cozzalo = persona rozza, volgare. Qui significa "pacchiano".

[3] Letteralmente "le creature".

[4] Don Grittani è una casa di riposo per gli anziani, a Molfetta. Le bancarelle si trovano nei suoi pressi.

[5] Prendere l'impegno = fare i capricci.

cecclat scadaut,	la cioccolata scaduta,
men ca ven SendaNcòl.	dai, ché sta arrivando San Nicola.
Coro:	
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
U Fabie:	
«An blin blon, mo ven SendaNcòl,	«An blin blon, sta arrivando San Nicola,
lusc appcchat e chennel sttat.»	luci accese e candele spente.»[6]
U merait ng chend alla mgghier:	Il marito la canta alla moglie:
«Sind sta chenzon e stutm la chennel,	«Ascolta questa canzone e spegnimi la candela,
vist ca figghiet ste a dorm	visto che tuo figlio sta dormendo
livt la gonn, ca mo t shcatt	togliti la gonna, ché adesso ti faccio esplodere
com u pop corn.	come un pop corn.
Ce de? Nen vu fa? Vu grflà?	Cosa? Non vuoi farlo? Vuoi russare?
So capait, pur stenott YouPorn.»	Ho capito, anche stanotte YouPorn.»[7]
Sonn fatt r sett e r strat a Mlfett	Si sono fatte le 7 e le strade di Molfetta
già s'enghiene d shcatl vachend.	già si riempiono di scatole vuote.
Do p fa ne ngmeet ogne tend	Qui per [fare sesso] ogni tanto
m sap ca adà scraiv la lettr o send.	mi sa che devo scrivere la lettera al santo.
"SendaNcòl me, t vogghie ben assè,	"San Nicola mio, ti voglio bene assai,
u enn ci ven u se ca sop o tavl	e l'anno che viene [prossimo] sul tavolo,
nzim a r paup p figghiem la femmn	insieme alle bambole per mia figlia
mitt n'elta bambl… chera gonfiabl."	metti un'altra bambola… quella gonfiabile."
Coro:	
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
U Bepp:	
Chess è la storie d 3 bell mnenn,	Questa è la storia di 3 belle ragazze,
ne sorta tend ca advend nu dremm.	una sfortuna che diventa dramma.
Nen tnevn trrais p nzrass	Non avevano soldi per sposarsi
e u attenn l vlev menné a fa l putten.	e il padre le voleva mandare a fare le puttane.
SendaNcòl fu nu grenn,	San Nicola fu un grande,
pgghiai r trrais e l'arrvgghiai ind a nu penn	prese i soldi e li avvolse in un panno,

[6] Antica filastrocca molfettese.

[7] Il marito, riprendendo la filastrocca, chiede alla moglie di spegnergli la "candela". Lei non vuole, e lui si rassegna all'alternativa: un sito porno.

r shttai ind alla fnestr	li gettò dalla finestra
e cher s facern u crret	e quelle si fecero il corredo
e s spsern all'istend.	e si sposarono all'istante.
E da cur memend,	E da quel momento,
Ncòl advend nu distributor d rgal.	Nicola divenne[diventa] un distributore di regali.
Nen ten nudd a ce ng fa c Babb Netal,	Non ha niente a che fare con Babbo Natale,
nen ven me d ser, me d metin metain,	non viene mai di sera, ma di mattina presto,
e nen z'a vist me SendaNcòl cu panetton	e non si è mai visto San Nicola con un panettone
o sop a lattin d Coca-Col,	o sulle lattine di Coca-Cola,[8]
r mninn u aspettn o valcon	i bambini lo aspettano sul balcone
com nu mbriac aspett la birr o vengon.	come un ubriaco aspetta la birra al bancone.

Coro:

A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**

M-Keal:

Sun– Sun– Sunny	*Sun– Sun– Sunny*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*

U Bepp:

[9]*XXX*	*E quando arri– E quando arri–*
XXX	*E quando arri– E quando arri–*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*non si va a scuola.*

M: «U Fa'…»	«Fabio…»
F: «XXX Miche'…»	«XXX Michele…»
M: «XXX»	«XXX San Nicola?»
B: «Stu ca'…»	«'Sto ca'…»

[8] Oggi la figura figura di Babbo Natale è usata a scopi commerciali, in particolare nelle pubblicità di panettoni. Il suo aspetto moderno è stato inventato proprio dalla Coca-Cola; prima era una figura più misteriosa, abitante dei boschi e a volte rappresentato con un vestito verde; con la Coca-Cola divenne un vecchietto bonario con la barba lunga e il vestito rosso e bianco, i colori del logo Coca-Cola.

[9] Frammento di *Aun, do e tre*, dall'album *Alla molfettesa manera*.

F:	«XXX	«Eh, va be', fammi parlare…
	XXX	Ha portato il Big Jim[10],
	XXX	che tiri la corda ed escono le parole.
	XXX»	Senti.»
BJ:	«Stabiliamo un nuovo primato!»	«Stabiliamo un nuovo primato!»
F:	«Ah, bellissimo!»	«Ah, bellissimo!»

[10] Big Jim è una serie di giocattoli della Mattel degli anni '70-'80. Big Jim è un'action figure, un pupazzetto snodabile, che a volte può eseguire delle mosse automatiche (braccia, bicipiti, testa,…), premendo un tasto sulla schiena. [Fig. 667]

Pomi Duri

NOVELCHIUSÌN[1]

Artista: Pomi Duri feat. CapaRezza
Album: Sughi
Anno: 2007

«…e lo sapete chi era l'altro coglione, eh? Era Marco! Ha ha ha ha ha ha…»
«Complimenti ad Eufisio, direttamente da Zelig, ché c'hai allietato la serata.
Ma adesso andiamo avanti e passiamo al gruppo clou di questa serata,
un gruppo che vi farà salite le gonadi al posto dello scollino[2]: i Pomi Duri.»

CapaRezza:

Se chiedo all'ortolano di portarmi scalogno,
lui mi guarda un poco storto e poi mi fa la fattura.[3]
Se chiedo al pescivendolo di vendermi aringhe,
dà due colpi col martello e dopo indossa la toga.[4]
Se chiedo al pasticciere che mi dia un maritozzo,
lui mi crede omosessuale e mi presenta suo figlio.[5]
Quindi vado dal fungaio, chiedo un po' di chiodini,
ma lui mi redarguisce e dice: «Va' in ferramenta».[6]

---

[1] Canzone demenziale con tema la cucina. La nouvelle cuisine (/nu'vɛl kɥi'zin/, "nuova cucina") è uno stile culinario che predilige le porzioni piccole e usa spesso parole e termini tecnici francesi (questo stile è nato in Francia). A volte si ironizza sulla nouvelle cuisine perché si ritiene che i termini siano solo delle vuote parole altisonanti, usate per nascondere la pochezza del piatto e delle porzioni.

Il protagonista della canzone pratica suo malgrado la nouvelle cuisine: usa un lessico vario, che si presta a doppi sensi, perciò nessuno gli vende nulla da mangiare ed è costretto a digiunare.

[2] Lo scollino è un "foulard" tipico dei cuochi, che viene annodato al collo. [Fig. 1008]

[3] Scalogno = pianta simile alla cipolla, il cuo bulbo è commestibile. [Fig. 928]

Scalogna = sfortuna, jella.

Fattura = magia, incantesimo con cui si provocano sfortuna o eventi spiacevoli alla vittima.

Fattura fiscale = documento rilasciato dal venditore, per provare l'avvenuta cessione di beni o prestazione di servizi.

[4] Aringa = pesce commestibile d'acqua salata, lungo circa 50cm. [Fig. 880]

Arringa = intervento conclusivo dell'avvocato della difesa, in un processo.

In un processo, il giudice (come gli avvocati) indossa la toga. Quando deve sancire una decisione o quando deve richiamare all'ordine l'aula, dà dei colpi con un apposito martelletto. [Fig. 985] [Fig. 1018]

Martello = pesce martello (in tema con il pescivendolo).

[5] Maritozzo = dolce costituito da pane morbido, tagliato in due e farcito con panna montata. [Fig. 916]

Il protagonista è uomo, quindi se vuole un marito significa che è omosessuale.

[6] Chiodini = funghi con il gambo molto lungo e la cappella molto piccola, che per questo ricordano la forma di un chiodo. [Fig. 910]

I chiodi "veri" si comprano in ferramenta.

Ho un buon vocabolario, ma a che cosa mi serve?
Forse sotto il comodino, ché gli manca una gamba.[7]
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
E intanto sto morendo di fame.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Nessuno vuole vendermi un cazzo.

Mi reco in polleria chiedendo una faraona,
e mi regalano un biglietto per un viaggio nel Cairo.[8]
Poi nell'agriturismo chiedo zuppa di farro
e mi rinfacciano che non ho fatto l'antitetanica.[9]
In pescheria chiedo di darmi del baccalà,
e vi risparmio la figura da coglione che ho fatto.[10]
Quando mi riprendo voglio un chilo di sarde,
e il tipo dice: «Vai a Napoli e poi prendi il traghetto».[11]

Ho un buon vocabolario, ma a che cosa mi serve?
Forse sotto il comodino, ché gli manca una gamba.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
E intanto sto morendo di fame.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Nessuno vuole vendermi un cazzo.

Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
È la mia nuova cucina.

---

[7] Vocabolario = lessico, insieme di parole conosciute o usate da una persona.

Vocabolario = dizionario, libro che raccoglie i termini di una lingua e ne spiega il significato.

Visto che i dizionari sono di solito libri molto spessi, molto voluminosi, sono ottimi per fare da spessore sotto a un tavolino a cui manca una gamba, per non farlo cadere.

[8] Faraona = uccello simile alla gallina o al pavone. [Fig. 890]

Faraone = sovrano che regnava sull'antico egitto.

Il Cairo = capitale dell'Egitto moderno.

[9] Farro = cereale simile al grano. [Fig. 911]

Antitetanica = vaccinazione contro il tetano. Il tetano è una malattia dovuta a un batterio, che può essere contratta a causa di tagli provocati da oggetti arrugginiti (il ferro è il tipico metallo che arrugginisce), perché questi oggetti sono un ambiente favorevole per il batterio (ma non, come si credeva, perché la ruggine stessa sia la causa della malattia).

Il ferro arrugginisce più facilmente in ambiente umido, il che ci ricollega alla zuppa.

[10] Baccalà = merluzzo bianco conservato sotto sale (si chiama invece stoccafisso, se conservato essiccato; tuttavia i due nomi sono spesso usati come sinonimi). [Fig. 905]

Baccalà è anche un'offesa, come "salame". "Dare del baccalà/salame/ecc." a qualcuno significa insultarlo paragonandolo appunto a un baccalà/salame/…

Dato che è stoccafisso è disidratato, è completamente rigido; "dello stoccafisso" si dà a qualcuno che è goffo, maldestro, inebetito.

[11] Sarda (o sardina) = pesce commestibile d'acqua salata, lungo 20-25cm. [Fig. 898]

Sarda = donna abitante della Sardegna.

Per andare in Sardegna partendo dalla Puglia, si può andare a Napoli via terra e poi via mare fino a Olbia.

Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Peso 22 chili.

Chiedo un filetto e mi danno un biliardo.[12]
Chiedo un cappuccino e mi mandano in chiesa.[13]
Chiedo un pasticcio e mi combinano un guaio.[14]
Chiedo un rognone e mi combinano un grosso guaio.[15]
Chiedo un'animella ed ammazzano un bambino.[16]
Chiedo un trionfo di meringhe e mi fanno arrivare secondo alle olimpiadi dei pasticcini in cui partecipiamo soltanto io e le meringhe.[17]
Chiedo pagelli e mi dicono: «Aspetta la fine del semestre».[18]
Chiedo linguine e mi fanno boccacce.[19]
Chiedo nodini e tutti a darsi da fare coi lacci.[20]

---

[12] Filetto = taglio di carne (di bovino, suino o altro) molto tenera, proveniente dalla schiena dell'animale.

5 birilli è la più nota specialità italiana di biliardo. Si gioca su un biliardo senza buche, con tre bilie e 5 birilli. I birilli sono posti al centro del tavolo a formare il "castello". Ogni giocatore deve colpire per prima la propria bilia e farle urtare la bilia avversaria. Se nel percorso viene toccata anche la terza bilia, si hanno dei punti. Si hanno dei punti anche se le bilie fanno cadere i birilli (in positivo o in negativo, a seconda di quale bilia li fa cadere). [Fig. 935]

Filotto = un tiro in cui la bilia avversaria fa cadere un'intera fila di birilli.

[13] Cappuccino = appartenente all'ordine di frati francescani detto Ordine dei Frati Minori Cappuccini. Indossano una tonaca marrone con cappuccio. [Fig. 971]

Cappuccino = bevanda a base di caffè espresso, latte e latte montato a schiuma. Il nome deriva dalla somiglianza tra il colore del caffellatte e il colore del saio dei frati cappuccini.

[14] Pasticcio (o timballo) = pietanza composta da pasta ripiena di vari ingredienti e cotta al forno.

Pasticcio = guaio, situazione ingarbugliata, lavoro eseguito male.

[15] Rognone = rene di animale (termine usato solo in ambito culinario). [Fig. 926]

Rogna = guaio, fastidio.

[16] Animella = timo di animale (termine usato solo in ambito culinario); può indicarne anche altre frattaglie, come il pancreas e le ghiandole salivari. Il timo è una ghiandola situata nel collo, che con l'età riduce le sue dimensioni e le sue funzioni; in alcuni animale arriva a scomparire del tutto. [Fig. 902]

Un bambino è piccolo, quindi avrà un'anima "piccola", innocente. Per "prelevare" l'anima, distaccarla dal corpo, è necessario ucciderlo.

[17] Trionfo di meringhe = torta a base di meringhe, panna o crema o gelato, e frutta. [Fig. 933]

Se in una competizione (come le olimpiadi) partecipano solo le meringhe e il protagonista, e il protagonista arriva secondo, allora le meringhe sono arrivate prime, quindi hanno vinto, hanno trionfato.

[18] Pagello = pesce commestibile d'acqua salata. [Fig. 895]

Pagella = documento che elenca le materie frequentate da uno studente e i relativi voti complessivi. La pagella viene consegnata al termine di ogni periodo scolastico (in base alla scuola, i periodi sono due o tre, e sono chiamati semestri, quadrimestri o trimestri).

[19] Linguine = tipo di pasta di semola di grano duro. Simili agli spaghetti, ma di sezione allungata anziché tonda. [Fig. 915]

Linguaccia = smorfia di disgusto o di derisione, che consiste nel mostrare la lingua protraendola fuori dalla bocca.

Boccaccia = smorfia di disgusto o di derisione, eseguita con le labbra o la lingua.

[20] Nodino = fetta di carne tagliata nella parte centrale dell'addome, simile alla braciola. [Fig. 919]

Nodino = mozzarella fatta a forma di nodo. [Fig. 920]

I lacci sono corde sottili, quindi se li si annodano si formano dei nodi piccoli, dei "nodini".

Chiedo garganelli ed arrivano i Puffi.[21]
Chiedo fusilli e arrivano fuori di testa.[22]
Chiedo le tartare ed arrivano guerriere.[23]
Chiedo penne al nero di seppia, e… lasciamo perdere…[24]

Ma, dico, posso avere una pizza? Almeno una pizza.
Cioè, una pizza è una pizza. Voglio una pizza![25]
[schiaffo]
Ahu! Ammazza, oh.

Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.

[21] Garganelli = tipo di pasta all'uovo, ottenuto ripiegando a cilindro un rombo di pasta. La forma finale ricorda un po' le penne. [Fig. 913]

I Puffi sono piccoli esseri blu con pantaloni e cappucci bianchi, protagonisti di un fumetto e poi di un cartone animato. Gargamella è il nemico dei Puffi, che cerca di catturarli senza mai riuscirci. [Fig. 628]

[22] Fusilli = tipo di pasta, dalla forma ad elica. [Fig. 912]

"Essere fusi" = essere pazzi, essere esausti mentalmente.

"Essere fuori di testa" = essere pazzi.

[23] Carne alla tartara (o tartara, o tartare) = carne macinata e mangiata cruda, condita con succo di limone e spezie. [Fig. 932]

Tartari = tribù di guerrieri che abitavano la Mongolia.

[24] Penne = tipo di pasta rigata di forma cilindrica. [Fig. 923]

Nero di seppia = liquido scuro secreto dalle seppie (e da polpi, calamari,…) usato per intorbidire l'acqua e sfuggire ai predatori. È usato come condimento per alcuni piatti di pasta.

Penna = biro, penna a sfera, strumento usato per scrivere. L'inchiostro può essere di vari colori, tra cui nero; quando si usavano ancora penna d'oca e calamaio, il nero di seppia era usato come inchiostro.

[25] Pizza = pietanza con una base di pasta, condita a piacere (tipicamente mozzarella e pomodoro) e cotta al forno.

Pizza = schiaffo, sberla, molto forte.

PICENO[1]

aka *Olive ascolane*
Remix/parodia di "La favola di Adamo ed Eva" di Max Gazzé
Artista: Pomi Duri feat. CapaRezza
Album: XXX
Anno: 2006

CapaRezza:

Santi numi, ma che pena mi fate,
strozzati, inghiottiti come olive ascolane,
spiedini di carne in fila sulle autostrade,
saldare al casello con le olive ascolane.
Ma andate a cagare, voi e le vostre olive ascolane.

Chiedo venia, trovo olive ascolane. *(Ti devi accontentare)*
Chiedo amore, trovo olive ascolane. *(Io devo defecare)*
Chiedo venia, trovo un po' esagerato cagare sulle autostrade,
detesto quel tanfo, sa di olive ascolane.

Chiedo sesso, trovo olive ascolane. *(Ingoia 'ste pallette)*
Chiedo soldi, trovo olive ascolane. *(Baratta 'ste pallette)*
Soffocati dalle olive ascolane,
al posto del pranzo, al posto del pane.

Vado ad Ascoli per chiedere lumi e trovo distese di olive ascolane.
«Mi scusi buon uomo, sto cercando il comune.»
«Non vedi che sto mangiando olive ascolane?»
Ma andate a cagare, voi e le vostre olive ascolane.

C'è la sagra delle olive ascolane. *(Andiamo a festeggiare)*
Niente Viagra, solo olive ascolane. *(Andiamo a copulare)*
Una puzza di frittura paurosa, olive ascolane, tutte addosso alla…
"Sposa, domani ti regalerò…" "…–e olive ascola–"[2]

(Olive… Olive ascolane… Venite… Venitele a mangiare…
Venite… Venite ad Ascoli… ci sono le olive ascolane… uuh…)

Mi risveglio tra le olive ascolane. *(Stavi per crepare)*
Mi somministrano le olive ascolane. *(Col siringone ascolano)*
Cari amici, mi dovete ascoltare: state lontani dalle olive ascolane.

(Le olive ascolane uccidono)

---

[1] La canzone riprende parte del testo di *La favola di Adamo ed Eva* per prendere in giro le olive ascolane (citate già nella canzone originale) e gli abitanti di Ascoli che sono "rei" di elogiarle troppo e quindi di rompere le scatole agli altri con la loro insistenza. Le olive ascolane sono un piatto tipico di Ascoli Piceno: olive verdi in salamoia che sono state farcite con un composto di carne, ricoperte con un'impanatura e fritte. [Fig. 921]

[2] Citazioni di *Il timido ubriaco* (2000) e di *La favola di Adamo ed Eva* (1998), di Max Gazzè.

LA FAVOLA DI ADAMO ED EVA
Santi numi, ma che pena mi fate,
strozzati inghiottiti come olive ascolane,
spiedini di carne in fila sulle autostrade,
saldare al casello tanto per ringraziare.
Pensarsi arrivati dopo un lungo week-end.

Chiedo venia, trovo un po' esagerato
pagare tre volte un litro di benzina,
sentirsi ridire con sorrisi di rame
che sono costretti dal mercato dei cambi,
ma andate a cagare voi e le vostre bugie.

Credo di notare una leggera flessione del senso sociale,
la versione scostante dell'essere umano che non aspettavo,
cadere su un uomo così divertente ed ingenuo da credere ancora
alla favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva.

Dico quel che penso, e faccio quello che dico,
l'azione è importante, siamo uomini troppo distratti
da cose che riguardano vite e fantasmi futuri,
ma il futuro è toccare, mangiare, tossire, ammalarsi d'amore.

Credo di notare una leggera flessione del senso sociale,
la versione scostante dell'essere umano che non aspettavo,
cadere su un uomo così divertente ed ingenuo da credere ancora
alla favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva.

Favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva,
favola di Adamo ed Eva.

SBAGLIATO[1]

Artista: Pomi Duri (nei "The Peche") feat. CapaRezza
Album: Anti Cant – Storie di cantanti in cerca di vendetta
Anno: 2009

CapaRezza:

C'è chi ascolta Anna Oxa, / Vasco Rossi, / De Gregori e i Nomadi,
i New Trolls, / i Neptunes / o Mal dei Primitives.
C'è chi ascolta Mango / qualche volta.
C'è chi ascolta Grease di John Travolta.[2]
Nel mio caso, / te l'ho detto, / sento Rosalino Cellamare, detto… / Ron… / Ron.
Non è vero che è pelato, / che è omosessual', / che si è fatto a Lucio Dall'.[3]
Lui è grande, / intonato, / ha scritto "Piazza Grand'", / "Joe il Temerario",
e qualche anno prim' / spifferava che il gigante sta con la bambin'.[4]
Io conosco / ogni affare / di questo cantante che si fa chiamare… / Ron… / Ron.

Io so tutto su Ron.
Ho sempre saputo tutto su Ron.
Conosco ogni cosa di Ron.
Sono il fan numero uno di Ron.

---

[1] Parodia sul cantautore Ron (pseudonimo di Rosalino Cellamare), sulle note di *Wrong* (/rɒŋ/, "Sbagliato") dei Depeche Mode. [Fig. 115]

[2] Anna Oxa è una cantante pop rock in attività dalla fine degli anni '70; ha vinto il Festival di Sanremo nel 1989 e nel 1999. [Fig. 95]

Vasco Rossi è un cantautore rock. [Fig. 128]

Francesco De Gregori è un cantautore. [Fig. 34]

I Nomadi sono un gruppo pop rock in attività dal 1963, fondati dal cantante Augusto Daolio e dal tastierista Beppe Carletti. Negli anni la formazione è cambiata più volte, per un totale di oltre 20 artisti che sono entrati a farvi parte. Il gruppo ha avuto il maggior successo negli anni '60-'80. [Fig. 93]

I New Trolls sono un gruppo rock progressivo italiano nato nel 1967. [Fig. 92]

The Neptunes è un duo statunitense (Pharrell Williams e Chad Hugo) nato nel 1992, di musica hip hop. [Fig. 91]

Mal (pseudonimo di Paul Bradley Couling) è un cantante britannico naturalizzato italiano, di musica beat. [Fig. 69]

Negli anni '60, Mal ha fatto parte del gruppo britannico The Primitives. Mal era quindi anche conosciuto come "Mal dei Primitives". [Fig. 103]

Mango (nome d'arte di Giuseppe Mango) è un cantautore italiano pop rock in attività dal 1976. [Fig. 72]

John Travolta è un attore, cantante e ballerino statunitense. Uno dei suoi maggiori successi è stato il ruolo di Danny Zuko, studente italo-americano che si innamora di Sandy Olsson (Olivia Newton-John), nel musical *Grease* del 1978, di Randal Kleiser. [Fig. 492]

[3] Lucio Dalla è stato un cantautore italiano. [Fig. 30]

Lucio Dalla e Ron hanno collaborato per molti anni nello scrivere canzoni, e pare che abbiano avuto una relazione sentimentale duratura. Pare anche che Ron abbia fatto un trapianto di capelli, tuttavia il fan difende il suo idolo e respinge queste "accuse".

[4] *Piazza Grande* è una canzone del 1972, scritta da Lucio Dalla e Ron e interpretata da Lucio Dalla.

Joe Temerario è una canzone di Ron del 1984.

Il gigante e la bambina è una canzone di Ron del 1971, in cui il "gigante" e la "bambina" sono due innamorati.

Ha vinto Sanremo / insieme a Tosca / con una canzone
che / rivelava / di un amore / verso un cadavere,[5]
ma nessuno ha mosso / obiezioni, / perché Ron sa scrivere canzoni,
nonostante / ci sia gente / che se ascolta i pezzi di quest'uomo emette: / «Ronf… / Ronf».[6]
So tutto *(Ron)*. So tutto *(su Ron)*.
So tutto *(su Ron)*. Io so tutto *(su Ron)* .
So tutto *(su Ron)*. Io so tutto *(su Ron)*.
So tutto *(su Ron)*. So tutto *(su Ron)*.

[5] Tosca è una cantante e attrice teatrale italiana. [Fig. 124]

Ron e Tosca hanno vinto il Festival di Sanremo del 1996 con *Vorrei incontrarti fra cent'anni*. La parodia prende in giro la canzone, sottolineando che fra cent'anni l'amata sarà già bell'e morta.

[6] La musica cantautorale di Ron è ritenuta soporifera da alcuni suoi detrattori.

Featurings

TOYS“R”US[1]

Artista: Biro feat. CapaRezza
Album: Nell'altro angolo
Anno: 1999

Biro:

Pessimo esempio / del tuo adempimento,
sono il malcontento per la tua scena,
se la base non scema col cazzo che mi si frena,[2]
inutile evitarlo, / sono un [saicher] d'assalto, / se parlo [è per vanto],[3]
mi metto in mostra come un [puroninese] a Cosa Nostra,[4]
sono un disastro ed è per questo / che aspetto il tuo più grande passo,
non mollo l'osso, / sì so che sei tu l'asso,
non vedo maniche, / sento solo comiche,
va' avanti tu ché a me vien da ridere, è inevitabile,
sono XXX, / non ho un limite, / per quanto ne so nella scena c'era anche Superman,[5]
il Moby Dick [per n-kit con il kiss e i criss-cross a due piedi dalla] mossa.[6]
Adesso / Giorgio Panariello è il più spesso, / seguo tutte le tendenze,[7]
anche senza attinenza, attingo da ogni tipo d'appartenenza,
come i [beggets statte a] destra / privo di coscienza,[8]
si pensa / a donna e soldi e fama, / vita mondana,
poi si ama e c'è chi [è/ha] bara per quanta erba fumava,
[votando] fine al [rock]

---

[1] Il sistema discografico pensa di poter manipolare ogni artista perché faccia non quello che sente ma quello che il mercato vuole (vorrebbe giocare con loro come dei bambini giocano con i giocattoli), ma Biro e CapaRezza non ci stanno e rivendicano la loro autonomia.

Toys Я Us (scritto anche Toys "R" Us) è una catena di negozi statunitense, specializzata nella vendita di giocattoli. [Fig. 850]

[2] Biro è un pessimo esempio di omologazione al sistema musicale, e per questo viene mal giudicato. Comunque lui non se ne importa e continua a fare musica, almeno finché avrà una base su cui rappare.

[3] Saicher/siker/psycher/…?

[4] Puroninese?

Cosa Nostra = mafia siciliana.

[5] XXX

Superman è un fumetto nato nel 1932, di Jerry Siegel e Joe Shuster. Superman è un alieno con sembianze del tutto umane, dotato di forza enorme, che combatte il crimine. [Fig. 654]

[6] XXX

Moby Dick è un romanzo del 1851 di Herman Melville. Il capitano Achab solca i mari in caccia di balene, soprattutto dell'enorme balena bianca Moby Dick (in realtà, un capodoglio).

[7] XXX

Giorgio Panariello è un comico e attore. [Fig. 231]

[8] XXX

CapaRezza:

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Biro:

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Biro:

Moge reazioni / per le mie azioni,
sono solo finzioni, / per altri paragoni.
Le mie mansioni / uguali a quelle dei faraoni:
importazioni / di tradizioni esterofile.[9]
Del cielo / ho superato già il limite / pur non conoscendo Christopher.[10]
Non sono mai stato / né umile né utile,
parole statiche / [che mollano i stitici] come stronzi intergalattici [attinici] per i prossimi pezzi,[11]
ma tanto se non mi pieghi mi spezzi, / ma alla fine m'apprezzi.

CapaRezza:

Ci mancherebbe, 'sti cazzi,
sono anni che mi fanno a pezzi alle pezze,
come pupazzi / riducono,
si prendono gioco ma il gioco non lo conducono,
credono che se mi atterrano gli altri mi seguono come col domino,[12]
dominatori del mio piffero, / s'azzuffano / nel mio pollaio,
vogliono cresta del gallo?
Pigliano crosta del callo / che mi sono fatto a furia di prendere calci in culo,
ma grazie al cielo / mo' non sono solo.[13]

---

[9] Biro non ha molto successo con la sua musica rap: c'è chi dice che quello che canta non è realtà (che si è costruito un personaggio) e chi dice che sta solo scimmiottando i rapper americani, perché vanno di moda.

[10] Chi è Christopher?

[11] XXX

[12] Nel domino, delle tessere rettangolari vengono poste erette una accanto all'altra, di modo che facendo cadere la prima addosso alla seconda si generi un effetto a catena che porta tutte le altre a cadere una dopo l'altra.

Se alcuni artisti cominciano a cedere e si omologano, gli altri rimangono in minoranza sempre più stretta e prima o poi cedono tutti. CapaRezza e Biro però non intendono cedere, interrompendo la catena.

[13] Piffero = eufemismo fallico.

Come i galli lottano violentemente per comandare nel pollaio, questa gente lotta per ottenere il successo maggiore. Cercano di "alzare la cresta", ma da CapaRezza ottengono solo un altro rifiuto, tanto lui è abituato ad essere scacciato dalla scena a calci in culo, ed essere emarginato una volta di più a seguito della sua non-omologazione non gli dà alcun fastidio. Ora però c'è anche Biro a tenergli compagnia nella sua emarginazione.

CapaRezza:

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Biro:

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

CapaRezza:

Dov'è ch'ero rimasto? / Giusto, / al calcio in culo.
Sai che / più me ne dai e / più prendo il volo.
Vuoi giocare a polo, ma il gallo il pollo non fa.
Mi spremi come zizze di una vacca, e va' a caga'.[14]
C'ho un barbatrucco da / Barbapapà, / che ti farà / rabbia XXX[15]
tocca a me la conta.
Se ti piace il mio cavallo, monta,
ma abbiam la faccia tonta da Ken / e muscolazzi da He-Man.
Per la forza di Grayskull dell'old school non mi sculacciare,[16]
chi cazzo te lo fa fare, / da' retta a 'sto Michele,
tengo il culo duro da Tango più che da Super Tele.[17]
Meno male che c'è chi mi vuole nello scaffale, *(oh)*
cazzi miei se dei miei cazzi parla il giornale, *(ah)*

---

[14] Zizza = tetta.

Vorrebbero sfruttare CapaRezza ("mungerlo"), ma non ci sta.

[15] Barbapapà è un fumetto francese di Annette Tison e Talus Taylor, da cui sono stati tratti dei cartoni animati. Barbapapà è il protagonista, e per estensione i barbapapà sono i membri della sua famiglia. [Fig. 546]

Barbatrucco = trucchetto ingegnoso, escamotage. Deriva dalla frase ricorrente dei barbapapà "Resta di stucco: è un barbatrucco".

[16] Ken il guerriero o Ken di Barbie? Ken di Barbie è più il tipo fighetto idiota, invece Ken il guerriero ha muscolazzi come He-Man, ed è un cartone animato.

He-Man e i dominatori dell'universo è un cartone animato degli anni '80. Il protagonista He-Man protegge Eternia e il castello di Grayskull dal malvagio stregone Skeletor. He-Man è in realtà Adam, principe di Eternia, che ha il potere di trasformarsi in He-Man sollevando la sua Spada del Potere e pronunciando la formula magica "Per il potere di Grayskull… a me il potere!" [Fig. 591]

Per *old school*, v. Piccolo glossario.

[17] *Tango* è un pallone da calcio prodotto da Adidas dal 1978, come pallone ufficiale dei Mondiali, fino al 1998 (sotto altri nomi). Molto più diffusa è la sua copia a basso prezzo, in gomma dura (talmente dura da lasciare dei bei lividi e meritarsi il soprannome di "ammazza-portieri"). [Fig. 1013]

Super Tele è un pallone da calcio di plastica molto sottile, adatto ai bambini (talmente sottile che si buca con lo sguardo e prende il vento meglio di un aquilone). [Fig. 1011]

soffro di sindrome da Tamagotchi,[18]
cago merda invano, puntate gli orologi: ci siamo.

CapaRezza:

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Biro:

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

[pianto infantile][19]

[18] *Tamagotchi* è un gioco elettronico che è stato un tormentone/ossessione nel 1996. È un piccolo gadget in plastica con qualche bottone, in cui ci si deve prendere cura di un cucciolo di una specie aliena chiamata Tamagotchi. La caratteristica principale è che alla morte del cucciolo il gioco diventa inutilizzabile e si è costretti ad acquistarne un altro per ricominciare. [Fig. 709]

[19] Il pianto da bambino capriccioso è del discografico che non è riuscito a giocare come voleva con Biro e CapaRezza.

MI CHIAMO FUORI[1]

Artista: La Loggia[2] feat. CapaRezza
Album: 6 giovani prestanti
Anno: 2001

XXX:

Mi manca l'aria ma so respirare,	*(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.	*(mi chiamo fuori, fuori, fuori)*
Se nella stanza non ci voglio restare,	*(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.	
Se per gli altri tutto questo è normale,	*(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.	*(mi chiamo fuori, fuori)*
Vi volto le spalle per non soffocare,	*(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.	*(mi chiamo fuori, fuori)*
È un gioco perverso che rinnego,	***(mi chiamo fuori, fuori)***
	(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto.	***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
	(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo	***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare.	***(mi chiamo fuori, fuori)***
	(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

CapaRezza:

Sono / fuori di me, / perché / fuori di capa.[3]
Tappa dopo tappa / è una corda di basso che slappa.[4]
Si stappano tappi, ma sappi che non ho premio.
Pareri come tumori e non mi basta una chemio.[5]
Col mio / camion / colmo di disillusioni.
Fuori da ogni intervista che mi rattrista i coglioni.

---

[1] La canzone parla del desiderio di evasione: dalla propria condizione artistica, dal proprio stile di vita, da un ruolo che si ha assunto e in cui ci si sente ormai intrappolati, ci si sente quasi soffocare.

[2] La Loggia è composta da Deivv, Mecom, Slango, Datodf e DJ Baba.

[3] CapaRezza sta impazzendo, è fuori di sé e fuori di testa. Inoltre, visto il suo nome, essere fuori di Capa significa già essere fuori da se stesso. Come svela nei prossimi versi, è la sua situazione nel mondo della musica che lo fa impazzire: ama la musica, ma il mondo della musica è pieno di arrivismo, esibizionismo e falsità.

[4] Il basso è uno strumento musicale simile alla chitarra.

Lo slapping (da *slap*, "percossa"), con uno strumento a corde (solitamente il basso o la chitarra), consiste nel ruotare velocemente il polso per colpire poi la corda con il pollice, come se si stesse suonando uno strumento a percussione; in questo modo la corda urta contro il metallo del capotasto, producendo un tipico suono metallico. Lo slapping è spesso seguito dal popping, che consiste nel "tirare" ("strappare") verso l'alto la stessa corda, con l'indice.

[5] C'è chi festeggia per il proprio successo, ma non CapaRezza, che non ne ha. Lui ha solo montagne di inutili consigli su come fare a scrivere la sua musica; consigli che si moltiplicano e diventano invadenti come tumori. La chemioterapia è la cura tipica per i tumori.

Fuori / dal mio passato, cunicolo ridicolo.[6]
Fuori da ogni ostacolo, / nel mezzo del cenacolo / mai.[7]
Se mi conosci lo sai / che l'autostima non mi stimola, *(ah)*
specie se in curva come ad Imola,[8]
piuttosto mi ritrovo in un agnello sull'altare che si immola.[9]
Tombola, / bingo.[10]
Né bianco né nero, ma Ringo.[11]
Non ringhio, perché / mi chiamo fuori discussione
e / da tempo ho spento il lume / della mia ragione.[12]

XXX:

Convinto nella forza / della mia testa
dal fatto che da sempre / sono alla finestra.
Passato che si fonde col futuro con l'intento di un domani duraturo,
con le spalle al muro.
È un gioco perverso che rinnego, / sarà per questo che / me ne sono andato.
È una vita che continuo a perpetrare / l'istinto animale di andarmene da ogni situazione.
È improponibile, ma / so che nella realtà / tua tutto è diverso,
perverso / gioco di parole / a cui altro / non mi fa pensare.
Nessun altro, / niente è riuscito a fermare, è riuscito a legare, / è riuscito / a farmi ragionare.
Da sempre / fermo in un loco / e scusa se è poco.
Stavolta a questo gioco più non gioco.

XXX:

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***

---

[6] Chiusa la parentesi di Mikimix ("ridicolo", e un percorso che gli andava stretto, un "cunicolo"), CapaRezza è ancora in preda all'incertezza e alla disillusione. È anche allergico al successo dovuto all'apparire, come accade quando l'interesse per le interviste e per l'artista stesso diventa maggiore dell'interesse per la sua musica.

[7] Il cenacolo, presso i romani, era la stanza in cui si mangiava. Il cenacolo indica anche il luogo in cui Gesù mangiò con gli apostoli durante l'ultima cena.

CapaRezza non desidera stare al centro dell'attenzione come Cristo con i suoi seguaci.

[8] Non gli interessa soddisfare il proprio orgoglio venendo idolatrato dai fan come i tifosi in curva stravedono per la loro squadra di calcio.

Gioco di parole con le curve delle piste di Formula 1. L'autodromo "Enzo e Dino Ferrari" è una pista di Formula 1 (e altre discipline motoristiche) che si trova a Imola (Bologna).

[9] Piuttosto che scontrarsi con gli altri artisti e con il sistema, preferisce defilarsi (v. *Cammina solo*), sacrificare soldi e fama per rimanere se stesso.

In passato gli agnelli venivano sacrificati (immolati) come offerta agli dèi; è una tipica metafora per Gesù, che si è sacrificato per la salvezza degli uomini.

[10] "Tombola!" e "Bingo!" sono le frasi urlate dal giocatore che ha vinto il massimo premio nei rispettivi giochi ad estrazione. Qui suona un po' come "Vittoria! Ecco, ho trovato lo mia strada!".

[11] Ringo è un tipo di biscotto prodotto da Pavesi, con due biscotti uniti da uno strato di crema. I due biscotti sono uno alla vaniglia ("bianco") e l'altro al cacao ("nero"). [Fig. 836]

CapaRezza non vuole essere catalogato, non accetta una definizione esatta, è più un miscuglio di varie cose.

[12] CapaRezza non lotta, anche se ciò sembra irrazionale perché se non ci prova nemmeno non ci riuscirà mai.

(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

XXX:

Sono una serie di fatti / che ti fanno andare fuori,
non conta come ti muovi, / ma conta come li affronti.
Dei dieci comportamenti, / comporti, svieni e che porti?
Tu svolti, ti chiami fuori.
Tu scherzi se pensi che sbagli, / sono situazioni che non potrò mai capire.
È da un po' di tempo / che non mi faccio più travolgere. *(travolgere travolgere)*
È che se un fatto è un po' strano, / se non mi vai m'allontano,
se la serata 'n altro po' t'alzo le palle, / me ne vado.
Se vedo che dentro è strano, mi schivo.
Se è vero che sei un po' strano, / forse è per questo che ce la intendiamo.
Se mi conosci / da tanto capisci / che in quello che faccio / ci metto l'impegno,
lo prendo sul serio, / ci credo davvero, / piacere tremendo / riempire il mio tempo.
Non chiedo poi tanto, ma chiedo soltanto un punto d'incontro.
Incontro un XXX quello che mi ero prefissato.
Ma a volte è diverso, / vorresti soltanto / il contrario di quello / che t'han presentato,
per questo motivo / io non ci sono, / tu chiama io non ci sono.

XXX:

No, no, non capisco. (Non capisco) Non capisco. (la mia merda) Eh no, eh no.
Strani comportamenti che / riscontri nella vita / di tutti i giorni,
giorni ansiosi / di spiegazioni / con molti motivi / per starsene soli.
Cerchi fra questi / elementi su elementi / che sconvolgono i piani fatti,
ma per te stesso / o per gli altri *(già [che] li hai fatti)*?
E una voglia di uscire tremenda da questo / luogo tremendo che più non sopporto.
È un resoconto, / contengo ogni singolo / santo giorno
quando / chiuso in camera penso / «Da cosa scappo e a cosa vado incontro?»
Accusato / da me stesso, / Sole spento,
cerco il motivo / di tutto questo.

XXX:

Non vedo, non sento, non parlo *(no)*,
con chi non vuol sentire non discuto *(no)*,
vado fuori / da ogni discussione,
vado fuori / prima che il mio stomaco vada a puttane.
Serate passate / fuori dalla classe,
fuori, sempre fuori, / per levarmi dai coglioni, / aria fresca!
Voglio stare fuori coi miei amici, fuori dal Cabiria: / dentro, l'aria è nauseante.[13]

[13] Cabiria è una discoteca di Cuneo.

La Loggia nasce nel 1995 a Mondovì (Cuneo).

Voglio stare fuori per pisciare fuori sulle piante.
Senza vincoli, / minaccio ostacoli,
fuori dal tuo elenco, / così non mi telefoni,
evitami, / evitami, / voglio stare fuori per non incontrarti,
evitami, / evitami, / voglio stare fuori per non incontrarti.

XXX:

Mi manca l'aria ma so respirare, *(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori, fuori)*
Se nella stanza non ci voglio restare, *(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.
Se per gli altri tutto questo è normale, *(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori)*
Vi volto le spalle per non soffocare, *(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori)*

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

LU SULE, LU MARE, LU JENTU[1]

Artista: Après la Classe feat. CapaRezza
Album: Après la Classe
Anno: 2002

Après la Classe:

Contorni colorati / sfumano in un cielo più blu.
Dove la parola 'pace' è nella mente dei più.
Penisola / fatta di sole e mare.
Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare.
Hey yeah, amare, hey yeah, amare, hey yeah, amare, hey.

Volti scuri, duri come roccia.
Misteri di una danza che cela spade nelle braccia.[2]
Cadenza ipnotica.
Stregati da questa terra magica.

Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.[3]
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.

(come on)

Guardo il cielo / ch'è trapuntato di stelle,
fa sfondo alla Luna che ride e colora la pelle.
Non puoi scordare le notti passate tra canti sfrenati, tra fuochi fatati,
e poi, tanti insediamenti fin dai tempi grandi.
Combattenti vanno a segnare il fuoco di questa terra,
che a tutti fa sentire energia resa dai passati eventi.

Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.

'nnamo, hey, Capa…

CapaRezza:

Yeah… come una cicca / che s'attacca al tacco / ti faccio dire: «Perbacco! È Capa».
Sotto il tacco / ecco Papa Rezza, / soffia brezza fina,

[1] Inno al Salento, penisola meridionale della Puglia: il suo clima, la sua gente, la sua cultura e il suo stile di vita.

[2] A Torrepaduli (Lecce), uno dei festeggiamenti tradizionali per San Rocco è la "Notte della danza delle spade", che si celebra la notte tra il 15 e il 16 agosto: la gente suona e danza al ritmo della pizzica (un tipo di tarantella); dei suonatori di tamburello e armonica formano poi un cerchio ("ronda") all'interno del quale si sfidano uno contro uno delle persone che mimano un duello, simulando le spade con le proprie braccia, e i coltelli con le dita (in passato si usavano coltelli veri).

[3] Trad. "In questo Salento: il Sole, il mare, il vento."

fragranza salentina sale in cima e raggamuffina la rima[4]
e come arriva / mi suona meglio di prima.
Salento in ogni punto della cartina,
Salento, stile di vita che s'avvita e profuma,
genuina fonte d'ispirazione, forte di un'emozione sopraffina.
Sole, mare e vento: combinazione una e trina.[5]
Segui la religione dello "Stai bene", tutti che zompano insieme,[6]
sono il seme che darà piante buone,
frutta che sa di Sole, mare che sa di sale,
vento che abbraccia anime sole e genera una prole di parole.

(XXX)
(XXX)

Intra a 'stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu. ***(Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare)***
Intra a 'stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu. ***(Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare)***
Intra a 'stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu. ***(Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare)***
Intra a 'stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu.

[4] Gioco di parole tra il tacco della scarpa e il Salento, il "tacco d'Italia".

Dato che si accinge a dare consigli di pace, serenità, amore, armonia, CapaRezza si sente un po' come il Papa.

Per *raggamuffin*, v. Piccolo glossario.

[5] Richiamo a "uno e trino", una caratteristica del Dio cristiano che si manifesta in tre "persone": Padre, Figlio e Spirito Santo.

[6] Zompare = saltare, saltellare.

IL MIO GATTO[1]

Artista: Medusa feat. CapaRezza
Album: Punkmotocross??
Anno: 2002

Medusa:

Il mio gatto guarda la sua immagine riflessa,
non sa capire se è lui oppure è l'altro che si muove.
Come guardavi anche tu nella mia stessa direzione,
forse è solo un problema nella comunicazione.

Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.

Un contagocce che scandisce il battito del cuore,
spiovigginare, sul deserto nascerà un bel fiore.
Contrariamente, io non sento proprio niente,
ma seriamente avverto quanto sia importante.

Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento… niente.

CapaRezza:

Prova… prova… Mi si… sente? Sa– Sa–…
Non sento niente! / Ah, s-s-s-s-seriamente, / non sento niente.
Ma / cosa avete in mente?
Prova, prova… niente. Sa– Sa–… prova… Sa– Sa–
Sarà l'otite che ignora il segnale che di ora in ora sale,
è il mio padiglione auricolare mentale che pare danneggiato,
dato che ho sfondato il timpano con una bomba, *(non sento niente)*
colpa d' Eustachio e la sua tromba.[2] *(non sento niente)*
Troppa roba ingombra l'etere.[3] *(non sento niente)*

---

[1] La canzone parla dell'incomunicabilità tra le persone, soprattutto in ambito musicale: l'artista ha qualcosa da dire ma sembra che nessuno sia in grado di capirlo, perché tutti coprono la sua voce con il loro rumore, sono tutti intenti a parlare di cose senza importanza.

Allora l'artista si chiude in se stesso ed evita di parlare agli altri, e nemmeno ne ascolta i discorsi, fingendo di non sentirli.

[2] Tutto ciò che sente intorno a lui gli sembra di nessuna importanza, non sente nulla che ne valga la pena. Allora cerca ironicamente di trovare spiegazioni a questa sua "sordità": un'infezione all'orecchio, un danno dovuto a un'esplosione, un danno dovuto alla musica a tutto volume.

Nel gioco di parole, il timpano sfondato diventa colpa di un certo Eustachio che suona la tromba troppo forte.

La tromba di Eustachio (o tuba uditiva) è un condotto che collega l'orecchio medio alla faringe.

[3] L'etere è il "mezzo" attraverso cui si riteneva che si propagassero le onde elettromagnetiche (che in realtà si propagano nel vuoto: l'etere non esiste). È comunque rimasto l'uso di "etere" per indicare le trasmissioni radio, ad esempio quelle musicali.

L'etere è invaso da musica e trasmissioni spazzatura, che con il loro rumore coprono tutto ciò che c'è di valore.

Io non sento niente; come, scusa, puoi ripetere? *(non sento niente)*
Mi sono distratto, ti passo il gatto, *(non sento niente)*
mi sembra più ferrato di me / su certi argomenti, *(non sento niente)*
roba da rimanere sgomenti.[4] *(non sento niente)*
Ora che tutti parlano, ti penti / se poi li senti.[5] *(non sento niente)*
Ti danno consigli, ma da conigli; *(non sento niente)*
ti ritrovi senza appigli / se per buoni li pigli.[6] *(non sento niente)*
Me ne sbatto la baguette se non cogli, / monsieur,[7] *(non sento niente)*
perché / faccio solo ciò che piace a me, man.[8] *(non sento niente)*
Pensavo fossi chissà che, *(non sento niente)*
mi sa che / ambiresti / a stare al mio posto, piuttosto eccoti i miei resti, *(non sento niente)*
non hai la mia testa: / impazziresti. *(non sento niente)*
Tu non vesti coi miei panni: / puzzeresti maledettamente![9] *(non sento niente)*

Non sento niente, no. *(no, non sento niente)* *(non sento niente)*
Non sento niente, no. *(non sento niente)* *(non sento niente)*
Non sento niente. Niente di niente.
Niente di niente. Niente di niente. *(niente…)* *(non sento niente)*
Niente a far niente. Niente. *(non sento niente)*

Medusa:

Non sento niente. ***(no, non sento niente)***
Non sento niente. ***(non sento niente)***
Non sento niente. ***(niente…)***
Non sento niente.
Non sento niente. ***(no, non sento niente)*** ***(il mio gatto guarda la sua)***
Non sento niente. ***(non sento niente)*** ***(immagine riflessa)***
Non sento niente. ***(niente…)*** ***(non sa capire se è lui oppure)***
Non sento niente. ***(l'altro che si muove)***
Non sento niente. ***(no, non sento niente)*** ***(come guardavi anche tu nella)***
Non sento niente. ***(non sento niente)*** ***(mia stessa direzione)***
Non sento niente. ***(niente…)*** ***(forse è solo un problema nella …)***
Non sento… niente.

---

[4] Non capendo che è nello specchio c'è la sua stessa immagine, il gatto dimostra di aver già inquadrato questo problema di comunicazione, meglio degli artisti.

[5] Tutta questa gente che parla non ha nulla da dire, quindi è tempo sprecato starli a sentire.

[6] Gli esperti discografici danno consigli su come fare a sfondare, soprattutto facendo ciò che mercato richiede, mettendo l'arte in secondo piano. Questi sono consigli da vili (da conigli), e seguendoli si rischia di prendere una strada completamente sbagliata, senza possibilità di correggere l'errore; ci si ritrova come sull'orlo di un burrone senza nulla a cui aggrapparsi.

[7] Baguette = eufemismo fallico (la baguette è un filone di pane francese lungo circa 50-100cm).

Monsieur = signore.

[8] Per *man*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza non accetta consigli su come fare la sua musica; non asseconda i gusti del pubblico o dei discografici, ma solo i suoi.

[9] È inutile che si cerchi di copiare CapaRezza: sarebbe solo una brutta copia, senza alcuna rilevanza. Ogni artista deve seguire la sua strada, non quella che vogliono gli altri o che altri hanno seguito per arrivare al successo.

PAPÀ DIEGONE[1]

Artista: Medusa feat. CapaRezza
Album: Punkmotocross??
Anno: 2002

Medusa:

Sono qui con te, / non mi vedi?
Sono qui per te / e non ci credi.
Ma lo sai / che anch'io ti vedo / che mi sorridi dopo che io ho sorriso a te.
Chiamando poi / il tuo nome, credo / che in strada poi ti girerai senza un perché.

Non è facile, / perché qui niente / mi parla di te-e-eeh, / ma con la mente / io…
io posso, sai, / correre via, / sarò negli occhi più belli che oggi vedrai,
nient'altro che / una fantasia, / e stretto a te aspetto dove mi porterai.

Solo se / vorrei sfogare queste lacrime,
sono solo e / sto pensando ancora a te,
e vorrei non dovere più pensare, / perché il ricordo di te non mi basterà / e non mi basta.

Sono qui con te, / ora mi vedi?
Dimmelo *(dimmelo)* / se non ci credi, / ooh.
L'estate è mia, / porta il tuo nome, / sul cuore è ormai segnato, indelebile.
Lo spazio / ora ci divide, / ma il tempo fa aumentare la voglia che ho di te.

Medusa & CapaRezza:

Papà Diegone chiede al tempo un'altra illusione.
Papà Diegone, papà. Papà Diegone, papà.
Papà Diegone porta nel suo cuore il tuo nome.
Papà Diegone, papà. Papà Diegone, papà.

Medusa:

Solo se / vorrei sfogare queste lacrime,
sono solo e / sto pensando ancora a te,
e vorrei non dovere più pensare, / perché il ricordo di te non mi basterà, / tu mi basterai.

[1] Un innamorato ha perso la sua ragazza, ma non riesce a farsene una ragione e si strugge al ricordo di lei, sperando/sognando che siano di nuovo insieme.

Diegone è il soprannome del cantante dei Medusa, Diego Perrone.

MUSICANARKICA[1]

Artista: Miele feat. CapaRezza
Album: Flux
Anno: 2002

CapaRezza:

Hah… Allora, dunque…
Si fa un gran parlare / di libertà / artistica,
ma come si può raggiungerla / se chi giudica / ti etichetta in fretta?
Altro non aspetta / che inserirti dentro un movimento.
Voglio musica anarchica / e anarchica musica sento!

È un batti e ribatti / di dibattiti atti / a premiare battiti,
che in effetti, stando ai fatti, / fottono / quelli che non si omologano.[2]
No, / non è [modo], / non li schiodi dal podio, / mamma quanto li odio.
Ho un dito medio / come rimedio al tedio / di queste radio.[3]
Irradio tutti i monkey / con il mio walkie talkie[4]
e me la spasso da solo in casa, / tipo Macaulay Culkin.[5]
Se non t'attizzo più della Rizzo, / cazzo, cambia indirizzo,
ma / non dirmi che tu fai cultura, ché schizzo / e mi cecchipaonizzo.[6]

---

[1] La canzone inneggia alla musica anarchica, ovvero senza etichette, non catalogata e rinchiusa in un genere. La musica deve essere libera espressione, e quindi non può essere ingabbiata in alcuna classificazione.

[2] Per *beat* ("battito"), v. Piccolo glossario. Battito qui sta per "canzone".

Tutte le discussioni sulla musica, i pareri dei critici, alla fine premiano le canzoni *mainstream*, quelle che si omologano ai gusti della massa, mentre per chi fa musica più originale ("anarchica") non c'è posto.

[3] Chi si omologa è sempre primo in classifica; però le radio commerciali con canzoni sempre uguali sono una noia, tanto che CapaRezza li manda a quel paese col dito medio.

[4] Per *monkey*, v. Piccolo glossario.

Non essendo ben accetto nel circuito mainstream, CapaRezza deve accontentarsi di un mezzo di diffusione molto più modesto, come il walkie talkie.

[5] A CapaRezza tuttavia non dispiace questa condizione di relativo isolamento; non è isolato dalla musica, ma da un ambiente musicale che non gli piace.

Mamma, ho perso l'aereo è un film del 1990 di Chris Columbus. Il protagonista è Kevin McCallister (interpretato da Macaulay Culkin), un bambino che viene dimenticato a casa dalla famiglia che parte per le vacanze natalizie. Kevin si ritrova quindi da solo a casa e può finalmente spassarsela, e riesce anche a mettere fuori gioco due ladri che vogliono svaligiarla. [Fig. 157]

[6] Jessica Rizzo è una pornostar italiana. [Fig. 192]

Se a qualcuno CapaRezza non piace, basta che ascolti altri artisti, per lui non è certo un problema, non pretende di piacere a tutti. Però non accetta di essere bollato come artista "minore", da chi sostiene che i cantanti famosi fanno arte mentre lui non è un "artista vero". Contro queste accuse ingiuste, si ribella fortemente, come ha fatto Cecchi Paone, addirittura dà di matto ("schizza").

Alessandro Cecchi Paone è un conduttore televisivo ([Fig. 214]).

Nel 2001 fu il reality show *Grande Fratello* (alla sua prima edizione) a vincere il premio Telegatto nella categoria "Cultura", categoria che comprendeva anche i programmi di divulgazione scientifica, di spessore nettamente maggiore, come *La macchina del tempo* (Rete 4, di Cecchi Paone) e *Quark* (Rai 1, di Piero Angela). Cecchi Paone aprì un'aspra polemica contro il fatto di accomunare Grande Fratello e cultura; già nella serata di premiazione si alzò dalla platea e gridò che quella non era cultura.

Miele (CapaRezza):

Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.[7]
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica che gratifica.[8]
Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica.

CapaRezza:

Musica anarchica sfonda, / va da sponda a sponda,
cavalcando l'onda / disegnata sulla mia fronte corrucciata
che gronda / di sudore intenso misto a profumo d'incenso,
mistico evento: / sto partorendo ogni verso, / ne canto il gemito, / ne sento il fremito
e penso: / «Ma che fortuna che ho,
se riesco / ancora a trovare persone che / la pensano davvero come me».
Come vedi, / come metti i piedi sbagli: / è un territorio minato questo.[9]
Se mi piace è così, ma del resto, / se non mi piace me n'esco e pesto.

Miele (CapaRezza):

Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica che gratifica.
Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica.

CapaRezza:

Sono libero, quindi permettetemi di danzare sulle ceneri / dei generi.
Voglio una generazione degenere / che dà più di ciò che può ricevere.
Massacro regole, / dissacro reliquie, / mando affanculo i devoti del puro,
cerco l'impiccio e mi scaldo, / sono meticcio e bastardo.[10]
È sicuro che sturo / orecchie, stingo / mucchi di macchie, / svendo / vecchie patacche,
compro / pacchi di pacche sull'omero, semino invidia d'un rosso cocomero.[11]

---

[7] CapaRezza vorrebbe che anche i musiciti "di marca", mainstream, i "veri artisti" si dessero invece alla musica anarchica, più originale.

[8] La musica libera è l'unica che produca arte, ed è l'unica che dà soddisfazione nell'essere composta. L'altra musica fa solo guadagnare.

[9] Anche il pensare la frase precedente (sulla gente che la pensa come noi) è una forma di omologazione: bisogna stare attenti a non voler essere alternativi solo per il gusto di esserlo, finendo per passare dalla moda mainstream ad un'altra moda, che anche se non è della maggioranza è pur sempre una moda.

[10] CapaRezza rifiuta la classificazione in generi musicali (li vorrebbe defunti, in cenere), rifiuta le regole, i dogmi (le reliquie sacre, intoccabili). Non vuole fare musica di un genere "puro", stereotipato, ma vuole mischiare varie influenze in modi sempre nuovi e non imposti da qualcuno, creando così ibridi musicali (meticci, bstardi).

[11] Con la sua musica anarchica CapaRezza farà successo e verrà complimentato con pacche sulle braccia e sulle spalle. I veri artisti allora rosicheranno per questo successo.

Io sciopero, / tu continua ad andartene in giro, / stolto crumiro.[12]
Meno male che Miele m'ha dato un mirino, / e mo' sei sotto tiro.

Miele (CapaRezza):

Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica che gratifica.
Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica.

CapaRezza:

A post, mo' n potimm shai.[13]

[12] *Crumiro* è un termine dispregiativo che indica un lavoratore che non aderisce a uno sciopero, e continua a lavorare.

[13] Trad. "A posto [ok], ora possiamo andarcene".

P MO'[1]

aka *P'mo'* aka *P'mo* aka *U c sind mo'*
Artista: Mezen feat. CapaRezza & Dr. Stone [&2C (Chef+Cosmo)?]
Album: XXX
Anno: 2002

	PER ORA
XXX:	
Attention, (attention)	*Attenzione, (attenzione)*
ladies and gentlemen. (ladies and gentlemen)	*signore e signori (signore e signori)*
(gentlemen gentlemen gentlemen…)	*(signori signori signori…)*
XXX:	
U c sind mo' *uanna'*	**XXX**
U uagnone ca XXX	**XXX**
uanna' canta' XXX	***XXX***
XXX	***XXX***
(P mo')	***XXX***
U c sind mo' *[uanna'/one more]*	**XXX**
U uagnone ca XXX	**XXX**
uanna' canta' XXX	***XXX***
XXX	***XXX***
(P mo')	***XXX***
U c sind mo' *uanna'*	**XXX**
U uagnone ca XXX	**XXX**
uanna' canta' XXX	***XXX***
XXX	***XXX***
(P mo')	***XXX***
XXX:	
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
me la port innanz fing alla mort	XXX
prcè iè la musica la caus che XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX mo' nen teng ce fa	XXX

[1] XXX

XXX dottor Jekyll e Mr. Hyde[2] XXX
XXX XXX
Cambio faccia… Cambio faccia…

XXX:

Ed è la traccia che spacca ogni emissione
insieme a Capa buona vibra giù dal Meridione, aha.
Poni attenzione a questi semplici consigli:
1 muovi il culo, 2 niente sbadigli, hah. *(huh)*
Piglia bene quando viene XXX *(yeah)*
e quando impari il saldo in banca
XXX il tuo conto corrente, aha.
Giorni, notti, mesi, anni o settimane
spesi in testi, note e basi non saranno state vane.
Vuole dire che il mestiere lo sai fare a meraviglia. *(yeah)*
Vuole dire che la linea dell'invidia s'assottiglia. *(Uh!)*
Sveglia! *(yeah)* È ora di mettersi al riparo *(yeah)*
[Se da] Bari un caso raro pare oro [e ora è] un baro.

Uuh uuh…
Haha ahaha ahaha ahaha…

XXX:

U c sind mo' *[uanna'/one love]* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

CapaRezza:

hey hey hey, hey, hey, hey hey hey hey hey hey

Come ti senti, eh?
Come [ti flinto] / l'elemento / in cui mi cimento, eh?
Tu ti cementi dentro, / semplicemente mente a te, / mette a terra.

[2] *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* è un romanzo di Robert Louis Stevenson (1886). Il dottor Henry Jekyll è un rispettabile dottore che inventa un siero per separare la propria personalità buona da quella malvagia. Jekyll è un filantropo, e spera di diventare una persona ancora migliore eliminando la sua parte negativa; questa però si manifesta nelle sue trasformazioni in Mr. Hyde, persona di aspetto ripugnante e di indole violenta e animalesca. Alla fine Hyde prende il sopravvento, eliminando del tutto la personalità di Jekyll, il quale preso dal terrore di una vita intera sotto forma di Hyde, si suicida in un ultimo momento di padronanza di sé.

Chi cazzo ti sferra?
Chi cazzo t'interroga?
Eroga / la tua di arte. / Sei di parte, / che arte fai?
Artefatti e crei, ti fai di fatti miei / ché ti fotto i finti se poi finto sei, sai.
Un quiz in Rai, / tu che a Futurama stai, / mio fra', / indo' vai / se freni?[3]
Mi fai il / Clooney senza Martini,[4] *(ah)*
te la canti e te la rimi,
misceli Marx e Mussolini, Chiesa e casini.[5]
Quali sono i tuoi fini?
Avere XXX più che bambini, / poco meno che grandi, / è così che il tuo capo inghirlandi?
[Vuoi CD che ti butta] [se mandi/sei Mandy], / [stanghi come] [Mandy-Mandy/man di Mandy].[6]
Rima caput mundi.[7]
Il caso della mucca rezza impazza da qui al Burundi, / cazzo mungi?[8] *(ah ah)*
Latte che infetta i bronchi. *(ah ah)*
[Fiume e] Molfetta monkey.[9] *(ah ah)*

---

[3] *Futurama* è un cartone animato di Matt Groening (autore anche de *I Simpsons*), ambientato nella New York del futuro.

Per *fra*, v. Piccolo glossario.

[4] L'attore George Clooney era il testimonial dell'alcoolico Martini ([Fig. 805]); presentandosi a un party senza bottiglia, veniva chiuso fuori dalla porta nonostante fosse famoso, con lo slogan "No Martini, no party". [Fig. 153]

[5] Karl Marx è stato un filosofo ed economista tedesco (1818-1883, [Fig. 291]). Insieme a Friedrich Engels, è stato il teorico del socialismo scientifico (che adotta un approccio materialistico, quindi porta argomentazioni di tipo economico e sociale a favore del socialismo, anziché argomenti filosofici o religiosi); Marx ed Engels teorizzarono che l'evoluzione della società porterà inevitabilmente alla fine del capitalismo, che verrà sostituito prima dal socialismo e infine dal comunismo, in cui non ci saranno più né distinzioni di classe sociale né la famiglia tradizionale né la religione, e i mezzi di produzione saranno di proprietà della comunità intera.

Benito Mussolini è stato il leader del fascismo, dittatore d'Italia nel Ventennio (anni '20-'40). [Fig. 295]

Fascismo e comunismo sono agli estremi opposti della politica, essendo il primo di estrema destra e il secondo di estrema sinistra.

Casino = bordello = luogo di esercizio legale della prostituzione.

La Chiesa è assolutamente sessuofobica, quindi mischiarla con un casino è una cosa blasfema, sacrilega.

Il verso richiama anche a Pier Ferdinando Casini, politico italiano leader dell'UdC (Unione di Centro), partito cattolico erede della Democrazia Cristiana. [Fig. 343]

[6] XXX

[7] Storpiatura dell'espressione latina *Roma caput mundi* ("Roma capitale del mondo"), riferita al fatto che Roma era la capitale dell'intero "mondo conosciuto" quando l'impero romano era al massimo della sua espansione.

Nella canzone è invece la rima, la musica, a essere al centro del mondo.

[8] Gioco di parole tra mucca pazza e mucca rezza (da CapaRezza, letteralmente "mucca riccia").

Il "morbo della mucca pazza" (BSE, Encefalopatia Spongiforme Bovina) è una malattia neurologica degenerativa, cronica e irreversibile, che può essere trasmessa anche all'uomo. È causata da una proteina patogena (il prione). Il primo caso di "mucca pazza" scoppiò nel 1986 nel Regno Unito, e fu causato dall'alimentazione dei bovini, che comprendeva farine derivate da altri animali, non trattate opportunamente, e quindi contenenti il prione ancora attivo. Data la trasmissibilità all'uomo, ad ogni nuova epidemia si è verificato uno stato di grande allarme; in Italia l'allarme più grave si è avuto nel 2000-2001.

Il Burundi è uno Stato africano.

"Cosa mungi?" qui sta per "cosa ci provi a fare?" "Perché ti impegni per il successo sapendo già che perderai?"

"Mungere" crea anche un gioco di parole con la mucca e il latte.

[9] Per *monkey*, v. Piccolo glossario.

Molfetta monkey = CapaRezza?

Nelle mutande ho un Tronky che / sprizza la noia.[10]
Seguitemi e fate dei [tempi Maya/templi Maya],
noi vamos a farse il culo, / no vamos a la playa.[11]

Eia oh o-o-o-oh. Hehehe.

XXX:

U c sind mo' **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

(P mo') *XXX*

[10] Tronky è una merendina composta da una cialda ripiena di crema alla nocciola. Il nome deriva dalla forma a tronchetto (la cialda ha anche le venature del legno in rilievo). [Fig. 848]

Con un'autocelebrazione (anche sessuale) tipica dei rapper di strada, CapaRezza sostiene di avere un tronco nelle mutande, che oltretutto "sprizza". Anche se in effetti il Tronky non è poi molto grosso, anzi.

[11] Trad. "noi andiamo a farci il culo, non andiamo in spiaggia".

Vamos a la playa è una canzone dei Righeira del 1983. Il ritornello fa "Vamos a la playa / oh o-o-o-oh", e viene ripreso nel verso successivo da CapaRezza.

STATE CALLIN'[1]

aka *State's calling*

Artista: CapaRezza
Album: Leavin'
Artista dell'album: Biro
Anno: 2002

CapaRezza:

Ciao… Ma ciao…
Hey hey… uh…
Ehi oh ehi ehi…
E così lo Stato ti ha mandato una cartolina? Ehi yo, Biro, 'scolta qua…

[2]*Questa è la canzone…* …che t'introduce nel più celere dei CD di Biro.
Questa è la canzone… …che ti si propone / come in un filmone alla De Niro.[3]
Questa è la canzone… oh, questo è un innesto, / facciamo presto finché siamo vivi.
Questa è la canzone… Questa è la partenza, man. / Ehi yo, this is the leavin'.[4]
[2]*Fa sciogliere la neve / e crescere i lillà-là-là-là-là-là…*

Qui ci sta la C-A la P-A, che una dedica fa all'animale da sample.[5]
Da sempre / lo conosco, da quando ha morso la mela dell'Apple.[6]
Si sente, / il ragazzo è sincero, / e c'ha il cazzo da nero,
e si è dato il nome dell'arma che usa, annusa la china di Biro.[7]
Anni di duro lavoro, / anni d'alloro, / anni di scazzi,
anni di pellegrinaggio in viaggio / sull'asse Molfetta-Terlizzi[8].
Io dalla chiesa come Frizzi, [tu dalla] casa con i [bizzi] / [con cene e vizi],[9]
noi come team alla [demissy],

---

[1] Questo brano è l'introduzione dell'album demo *Leavin'* di Biro.

Biro chiamato per la leva? (Cartolina precetto, leavin')

Il nome ufficiale è *State' calin'*: significa qualcosa calin? Gioco di parole?

[2] Frammento de *La canzone di Charlotte*, scritta da Gianni Meccia e interpretata da I Papaveri Blu, per il cartone animato *Charlotte* (1980).

[3] Robert De Niro è un famoso attore statunitense, che ha recitato in film come *Il padrino*, *Taxi driver*, *Gli intoccabili*, *Bronx*. [Fig. 159]

[4] Per *man*, v. Piccolo glossario.

Trad. "Ehi yo, questa è la partenza", dove si fa riferimento al titolo dell'album (*Leavin'*, appunto).

[5] Per *sample*, v. Piccolo glossario.

[6] Apple è una famosa azienda informatica statunitense. I suoi computer portatili (di cui produce anche il sistema operativo), sono molto utilizzati da chi fa musica professionalmente. Il logo di Apple è una mela morsicata, che probabilmente richiama al suicidio dell'informatico Alan Turing nel 1954, con una mela avvelenata. [Fig. 721]

[7] L'arma usata è appunto la biro, con cui scrive i testi delle sue canzoni.

[8] Terlizzi, in provincia di Bari, è il paese d'origine di Gaetano "Biro" Vallarelli.

[9] Fabrizio Frizzi e Rita Dalla Chiesa sono due conduttori televisivi. Sono stati sposati nel 1992-1998. [Fig. 221] [Fig. 219]

XXX

chiaro che / io faccio Missy e / non faccio missili.[10]
B-boy hi-tech ed un iMac col Logic in rack.[11]
Il bonzo da big match, / più spesso di un Big Mac,[12]
con un sequencer grasso che a Bud Spencer assomiglia.[13]
Basta un battito di ciglia e viaggi più che con Mille Miglia.[14]
Buon viaggio, milite noto, / come Tetsuro nel Galaxy di Matsumoto,[15]
che la nazione ti baci lo scroto.[16]
Dannazione, / ma dove cazzo la cantano 'sta canzone?

[2]*La cantano tra i boschi (boschi boschi boschi boschi boschi…)*

Questa è la canzone…	…che t'introduce nel più celere dei CD di Biro.
Questa è la canzone…	…che ti si propone / come in un filmone alla De Niro.
Questa è la canzone…	oh, questo è un innesto, / facciamo presto finché siamo vivi.
Questa è la canzone…	Questa è la partenza, man. / Hey yo, this is the leavin'.

[10] XXX

[11] Biro è un b-boy con vari attrezzi tecnologici per fare musica.

Per *b-boy* e *rack*, v. Piccolo glossario.

Hi-tech = ad alta tecnologia.

iMac è un computer portatile prodotto da Apple.

Logic (ora *Logic Pro*) è una digital audio workstation (DAW, postazione audio digitale) prodotta da Apple. Una DAW è un apparecchio elettronico dedicato alla regitrazione, modifica e riproduzione di audio digitale. Oggi le DAW non hanno quasi più hardware dedicato, ma sono software che girano su un normale PC.

[12] Il bonzo è un monaco buddhista.

Big match = "grande partita", una gara sportiva particolarmente attesa.

Big Mac è il più famoso panino hamburger di McDonald's, con doppio strato di farcitura. [Fig. 907]

Perché bonzo da big match?

[13] Per *sequencer*, v. Piccolo glossario.

Bud Spencer è un attore noto soprattutto per i film in coppia con Terence Hill. Bud Spencer ha una mole non indifferente. [Fig. 196]

[14] La Mille Miglia era una corsa automobilistica disputata in Italia dal 1927 al 1957, su strade aperte al traffico. Il tragitto Brescia-Roma e ritorno è di circa 1600km (circa 1000 miglia). Dal 1977 la gara si disputa di nuovo, con auto d'epoca che erano iscritte alle edizioni originali.

[15] Gioco su *milite ignoto*, la figura a cui si rende onore con commemorazioni e monumenti per ricordare tutti quei militari dispersi o morti senza essere identificati.

Galaxy Express 999 è un manga e anime creato da Leiji Matsumoto. Nel 2021, gli uomini vivono molto più a lungo sostituendo parti del proprio corpo con pezzi meccanici; questo lo possono però fare solo i ricchi. Allora Tetsuro Hoshino (Masai Hoshino, in italiano) e la madre, poveri, partono per raggiungere un pianeta dove si dice che si possa ricevere un corpo meccanico gratuito. Per raggiungerlo devono prendere il treno interstellare Galaxy Express 999. La madre muore, ma poi Tetsuro viene salvato da Maetel (Maisha, in italiano), una misteriosa donna che assomiglia molto alla madre morta. Maetel accompagnerà Tetsuro per tutto il viaggio. [Fig. 579]

[16] "Nazione" o "famiglia" è un nome per definire la comunità hip hop, usato dai suoi membri. CapaRezza augura a Biro di avere tanto successo che tutti gli altri artisti si prostrino davanti a lui.

NELLA STESSA CASA[1]

Artista: Malos Cantores[2] feat. CapaRezza
Album: Un gran raap sardo
Anno: 2004
Testo: Alessandro Sanna, Francesco Pace, Michele Salvemini

Malos Cantores:

Malos Cantores[Cantatores?]…
Nella stessa casa, bro…[3]

Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.
Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.
Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.
Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.

Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.
Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.
Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.
Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.

Quilo:

Pottamindi sa conca allocchiada
e s'ammachidura,
sattada finza candu arrogamus sa crapettura,
sa bovida ndi calada,
pitticcu su coreddu!
Mega che tottu è ammittiu,
nella casa]
basti chi ci pongasa ciorbeddu.
Si olis beni beni
che agattas grandu s'accoglienza
poita nudda manca,
nudda serbi,
nudda attura senza.
Sa musica scuppettada, pizzia che pibironi

Portami la testa frastornata
e la pazzia [e pazza],
salta fino a quando rompiamo il soffitto,[4]
vien giù il tetto,[5]
che casino![6]
XXX se tutto è ammesso, [Tutto è ammesso
basta che ci metti il cervello.
Se vuoi venire, vieni,
trovi una grande accoglienza
perché non manca nulla,
non serve nulla,
non restiamo senza niente.
La musica spara[7], pizzica come un peperone,

---

[1] Malos Cantores e CapaRezza stanno nella stessa casa, nel senso che partecipano alla stessa scena musicale.

La canzone descrive la confusione, l'allegria e la forza che scorrono mentre si festeggia a ritmo di musica, un divertimento a cui tutti sono invitati e che unisce tutto il mondo: tutti sono ben accetti in questa grande casa della musica.

[2] *Malos Cantores* è composto da Quilo (Alessandro Sanna) e Micho P (Francesco Pace).

[3] Per *bro*, v. Piccolo glossario.

[4] Letteralmente "copertura".

[5] Bovida (o boveda) = soffitto a volta a sesto acuto.

[6] Letteralmente "Piccolo il XXX!".

[7] Letteralmente "schioppetta", come il suono di una fucilata (una schioppettata).

sa genti buddendi che fogaroni e sant'Antoni.	la gente bolle come il fuoco di Sant'Antonio.[8]
E sa dimora nosta e sarda	E la nostra casa è sarda
no che no d'accaba	no che non la smettiamo,[9]
e sa dimora nosta badda mo	e la nostra casa guarda ora [balla ora]
narami che è cosa bamba!	dimmi se è insipida![10]
Sezziu in sa lolla	Seduti nella lolla[11]
su cantore a sonu e corru chiama	il cantante chiama al suono del corno
chi nde trgara su mundu	e porta tutto il mondo
abasciu nella stessa casa!	dentro nella stessa casa!

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.	**Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**

CapaRezza:

Saranno salti come sugli spalti,
in case fatte d'affitti e di subappalti,
se un pugliese sta coi sardi.
Ma mordimi 'sti anacardi[12]
e riparti / nello Zibaldone che indispone Leopardi,[13]

---

[8] Nel senso "la gente è molto calorosa".

Fuoco di Sant'Antonio è il nome popolare di alcune malattie che provocano eruzioni cutanee dolorose, anche con formazione di vescicole e bolle e comparsa di febbre; il nome è usato per malattie come l'*herpes zoster* e l'*erisipela*.

Falò di Sant'Antonio è un rituale popolare in molte parti di'Italia, in cui viene fatto un grande rogo in onore di Sant'Antonio Abate, il 17 gennaio. È da questo che prendono il nome le malattie, che causano bruciore e febbre.

[9] Ovvero "continuiamo a fare casino".

[10] Bamba = insipida (senza sale), noiosa, senza carattere.

[11] Lolla = parte tipica della casa sarda, che dà sul giardino e funge da corridoio di ingresso a tutte le stanze; una sorta di portico, di loggiato.

[12] L'anacardio è una pianta tropicale il cui seme (noce di anacardio) viene tostato e salato. È la tipica "nocciolina" da aperitivo, dalla forma ricurva ([Fig. 901]). Qui è un eufemismo per "coglioni".

[13] Giacomo Leopardi è stato un poeta del 1800. [Fig. 283]

Zibaldone (o meglio *Zibaldone di pensieri*) è una raccolta postuma di moltissimi suoi scritti del periodo 1817-1832. Il titolo deriva da "zibaldone", una vivanda emiliana composta da un "miscuglio" di vari ingredienti (il nome stesso è l'incrocio di *zabaione* e dell'emiliano *zibanda*), che indica anche una folla confusa di persone.

Leopardi aveva gravi problemi di salute: una malattia alla colonna vertebrale, che ebbe come conseguenze problemi respiratori e cardiaci, mancanza di sensibilità agli arti, nonché una statura bassa e una postura ingobbita.

Leopardi è indisposto perché cagionevole di salute, ma sarebbe anche indisposto (irritato) da questa canzone (a dai bagordi dei prossimi versi), lui che era un tipo solitario e tranquillo.

quando di rime ardi, / ardimentose arti, birre da tre quarti,
poi peti, petardi, / svalvoli e parli / come Biscardi / finché si fa tardi.[14]
Ed io sono fatto e tardo / e quando sono in disaccordo[15]
tiro fuori il tordo che ti fa: / «Malos Cantores CapaRezza in società».
'Sta cavalletta zampetta senza pietà,[16]
in diretta da Molfetta città,
quest'elettricità, / che ti eccita come sostanza illecita.
Ce ste a fa da, / vin do ca do / l'adà da. XXX.
Ci nen t piash stu 'nglaish mo' / va' a caga! Se non ti piace 'sto inglese ora va' a cagare!

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa. **Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**

Micho P:

Stessa casa, propria mesa, Stessa casa, stessa tavola,
brinta puru, bai siguru, entra pure, vai sicuro,
no fezzas su bregungiosu non fare il timido,
seus de cricca, tiddu giuru. siamo di compagnia, te lo giuro.[17]
Ti cumbidu Offro io,
piga e no mi fezzas complimentos prendi e non fare complimenti,
bei puru in cambarada. vieni pure in compagnia.[18]
Shorrocausu s'apposentu, Distruggiamo la stanza,
sighimì, seguimi,
portatì / scetti sa gana e fai casinu, pòrtati / solo la voglia di far casino,
puru chi si mandada / sa giustizia su bixinu anche se ci manda / la polizia il vicino.
Seusu a impianto stereo alluttu, Siamo a impianto stereo acceso,
a microfonu opettu, a microfono aperto,
chi ses prontu a ti spassiai se sei pronto a divertirti
meinnoi ses sempri beni accettu, qui sei sempre ben accetto,

[14] Aldo Biscardi è un conduttore televisivo italiano, noto per la parlantina poco comprensibile, con forte accento e condita di strafalcioni. [Fig. 210]

Un ubriaco biascica e trascina le parole, risultando incomprensibile come Biscardi.

Svalvolare = dare di matto, comportarsi in modo strano ed esagerato (anche a causa dell'ubriachezza).

[15] CapaRezza gioca su "si è fatto tardi", dicendo che lui è un po' scemo: è fatto (drogato) e tardo (di comprendonio).

[16] Caparezza nei concerti saltella sul palco, instancabile, come una cavalletta.

[17] Cricca = gruppo di amici, compagnia.

[18] Cambarada = gruppo di amici, compagnia.

nn c'è logu po s'invidia	non c'è posto per l'invidia
ne po sa gelosia,	né per la gelosia,
o portasa armonia	o porti [l'']armonia
oppuru afforasa a sa ia.	oppure fuori nella strada.[19]
In cumpangia feusu carraxu,	In compagnia facciamo casino,
de cussu mera gaggiu,	di quello molto gaggio,[20]
ospitali ma a mengianu	ospitali [sono ospitale] ma al mattino [mattino
successivo][21]	
sattamì su luminaxu.	saltami la [porta][22].

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.	**Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**

CapaRezza:

Mal– Malos Cantores CapaRezza in società.
Nella stessa casa.
Mal– Malos Cantores CapaRezza in società.
Nella stessa casa.

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.	**Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**	***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**	***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.	**Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.	
(nella stessa casa)	
(nella stessa casa)	
(nella stessa casa)	

[19] Nel senso di "quella è la porta, vattene".

[20] Gaggio = tamarro.

[21] Nel senso di "Siamo dei buoni vicini, tranquilli, ma la sera facciamo casino con la musica anche se questo tiene svegli tutti".

[22] Luminaxu = uscio, soglia.

FACCE[1]

Artista: Bisca feat. CapaRezza
Album: Ah!
Anno: 2005

[2]

Bisca:

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

Facce rifatte, / pe' niente contratte, / si affacciano sospette dal balcone elettrico,[3]
emanando un disagio cosmico, / diffondendo un odore fetido.
La faccia, quella faccia, / in un tremendo faccia a faccia,
senza perdere la faccia / sorride soddisfatta,
lei insiste in un approccio molesto, / maldestro, / funesto, / fuori contesto,
e ciò che più detesto / è che non mi molla mai.[4]
La menzogna è una foto / nitida,
la sua voce è una voce / stridula,
quella linea è una forma / liquida,
le parole un delirio onirico.
La faccia, quella faccia, senza perdere la faccia,
spudorata faccia tosta ride, ghigna, punto e basta,
si presenta e si propone con la voce del padrone,
con la testa nel pallone ed il resto nella tasca.[5] *(tasca, tasca)*

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.[6]
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

---

[1] La canzone critica i personaggi pubblici, in particolare i politici, che mostrano una bella faccia, sembrano tutti onesti e addirittura santi, ma poi sono ipocriti, immorali, criminali.

[2] I versi all'inizio della canzone richiamano al titolo dell'album, *Ah!*.

[3] Durante la dittatura fascista, Mussolini era solito arringare la folla da un balcone di Palazzo Venezia (detto anche Palazzo Barbo) a Roma, dove aveva i suoi uffici.

Oggi i politici arringano la folla dagli schermi TV, che quindi sono i balconi per i moderni aspiranti dittatori.

Le facce dei politici sono sempre sorridenti, mai preoccupate, come se fossero facce finte rifacce con la chirurgia estetica.

[4] I politici cercano di accattivarsi la gente con la loro apparenza. Stanno perciò sempre in TV, per fare il lavaggio del cervello.

Questa presenza costante ricorda quella del Grande Fratello nel romanzo *1984* di George Orwell, in cui tutti i cittadini erano costantemente sorvegliati tramite degli schermi, che oltre a spiare la gente potevano anche trasmettere messaggi propagandistici; il Grande Fratello era il fantomatico (forse inventato) leader dell'unico partito esistente.

[5] I politici si ingraziano la gente o con dei diversivi (ad esempio il calcio, come il Milan di Berlusconi) o direttamente comprandola (promettendo tagli alle tasse, ecc.).

[6] Ci si vergogna di essere nati nello stesso Paese di questa gentaglia.

CapaRezza:

Faccia / di chi dà la caccia a chi spaccia,
e si sbraccia mentre spaccia la sua faccia per onesta, quando questa è marcia.
Faccia di una squadra che scalcia,
che dà / calci in faccia a chi bara / e falcia giudici di gara come erbaccia.[7]
Faccia che resta / coi benestanti,
faccia che pesta / i manifestanti,
faccia che si manifesta / su manifesti ammiccanti
o in un faccia a faccia tra / politicanti un po' litiganti, mannaggia.[8]
La mia speranza è che questa faccia taccia.

Bisca & CapaRezza:

Mi dà noia / quella faccia / da boia,
faccia la naja / a Troia,
olio di semi di soia ingoia.
Tira le cuoia cuoia, / mai una gioia gioia,
mentre noi a– noi altri stiamo imparanoiati.[9] *(ha ha ha)*

Faccia rifatta da dottori pagati,
io te li avrei cambiati gratis i connotati.[10]
Faccia sana dai princìpi malati,
che ti piaccia o non ti piaccia, mi dà noia quella faccia.

Che grande gioia vedere la disfatta di quella faccia che non mi molla mai.
Una cesoia recida la cravatta di quella faccia che porta solo guai.

Che grande gioia vedere la disfatta di quella faccia che non mi molla mai.
Una cesoia recida la cravatta di quella faccia che porta solo guai.

Bisca:

la faccia è… la fa– la fa–… la faccia è… fa–… la faccia è… fa– fa– fa–…

---

[7] I politici si fanno belli quando lottano senza pietà contro le droghe, anche leggere, e intanto loro commettono reati molto più gravi.

Se poi qualcuno osa protestare e manifestare (quindi bara perché non sta a questo gioco perverso del potere), ci sono le squadre (o squadracce) di poliziotti che li pestano.

Anche sui magistrati che indagano e condannano i politici arrivano le percosse, verbali: sono "toghe rosse", sovversivi, "antropologicamente diversi dal resto della razza umana".

C'è poi anche la squadra di servi sempre pronti a dare man forte ai padroni, e non hanno vergogna a infangare con le loro parole o le loro azioni quelle persone che sono morte (sono in bara) per difendere lo Stato e la giustizia.

[8] I politic partecipano ai talk show dove gridano uno contro l'altro, anche se poi quando c'è da avere qualche privilegio in più sono tutti d'accordo.

[9] Si augura ogni male possibile ai politici. Ad esempio di fare il servizio militare (naja) a Troia: già la naja è una tortura, con le vessazioni che le reclute devono subire, se poi viene fatta a Troia, dura 10 anni anziché 1, come la guerra nell'Iliade.

Nel frattempo, la gente è preoccupatissima per i problemi reali.

[10] Berlusconi vuole nascondere il suo invecchiamento, per apparire sempre un leader forte e risoluto. Quindi fa trapianti di capelli e lifting.

Ma anziché pagare i chirurghi, avrebbe potuto rivolgersi a CapaRezza: gli avrebbe cambiato lui la faccia a suon di pugni!

La faccia è tutto, / il resto è niente,
l'algoritmo della sua idiozia / si mischia allo spessore millimetrico / del suo primo piano.[11]

Bisca & CapaRezza:

Mi dà noia / quella faccia da boia,
faccia la naja / a Troia,
olio di semi di soia ingoia.
Tira le cuoia cuoia, / mai una gioia gioia,
mentre noi a– noi altri stiamo imparanoiati. *(ha ha ha)*

Bisca:

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

Bisca & CapaRezza:

Che grande gioia vedere la disfatta *(gioia gioia)* di quella faccia che non mi molla mai. *(ha ha ha)*
Una cesoia recida la cravatta *(noia noia)* di quella faccia che porta solo guai. *(ha ha ha)*
E mi dà noia vedere quella faccia *(noia noia)* che mi rinfaccia di esse' nato qui. *(ha ha ha)*
Che grande gioia vedere la disfatta *(noia noia)* di quella faccia che porta solo guai.
(cuoia cuoia, gioia gioia, noia noia) (ha ha ha)
(cuoia cuoia, gioia gioia, noia noia) (ha ha ha)

he he-he-he he he-he-ha

[11] Conta solo l'apparenza, il resto no.

Il primo piano è millimetrico non solo perché l'immagine sullo schermo TV è piatta, ma anche perché il politico non ha "sostanza", non ha nulla di positivo da dire e da offrire al Paese.

COME QUANDO FUORI PICCHE[1]

Artista: The Art of Zapping feat. CapaRezza
Album: Volume 3
Anno: 2006

The Art of Zapping:

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.

CapaRezza:

Fuori rami secchi e pacchi di ripicche,
paghi ticket per impacchi e pasticche che butterei alle ortiche.[2]
In metrò senti lo speaker mentre attacchi stickers
e sputi cicche da premere sugli occhi delle fiche,
t'incacchi coi vecchi e con le menzogne antiche di soldi e lenticchie
tirando madonne in cerca di nicchie.[3]
'Fanculo ai freak tu non vendi nichel
finché sarai lì che mendichi molliche come quando fuori picche.[4]

---

[1] La canzone descrive la condizione degli artisti emergenti che sono ancora in attesa, in una situazione precaria in cui ancora non hanno avuto successo e sono frustrati, e cercano la loro strada. Per ora, il sistema ("fuori") non li ha ancora accettati, li ha respinti rispondendo "picche".

"Rispondere picche" (o "rispondere picche a cuori") significa rifiutare. "Dare il due di picche" significa respingere un tentativo di corteggiamento. Questo perché in molti giochi di carte le picche valgono meno dei cuori, e il due vale meno delle altre carte, quindi giocandoli si "rifiuta" di aggiudicarsi le carte per la *mano* corrente.

"Come quando fuori picche" richiama a "Come quando fuori piove", frase usata per ricordarsi l'ordine di valore dei semi in alcuni giochi di carte (dalle iniziali: Cuori Quadri Fiori Picche).

[2] Fuori è autunno (anche metaforicamente, per la condizione triste e frustrante dell'artista), con il sistema che impone certi vincoli, dei "ricatti" per poter essere accettati.

C'è chi paga il prezzo (il "biglietto", ticket) per comprare droga, che CapaRezza rifiuta decisamente.

[3] Speaker = annunciatore, la voce che annuncia le fermate del metrò.

Sticker = adesivo.

Si appiccicano gomme da masticare sugli occhi delle donne nei manifesti pubblicitari.

Nella Bibbia, Esaù e Giacobbe erano fratelli figli di Isacco, ed Esaù vendette i propri diritti di primogenito (tra cui ereditare i beni del padre) in cambio di un piatto di lenticchie (Genesi 25,23-27,46).

Mangiare lenticchie è ritenuto di buon auspicio, perché secondo la credenza popolare questo farà guadagnare molti soldi: un piatto di lenticchie ricorda un piatto pieno di monetine.

Tirare madonne = bestemmiare (madonna = bestemmia).

Le statuette della Madonna spesso sono poste in delle nicchie lungo la strada (le *edicole*). Invece il protagonista si arrabbia con chi comanda nel sistema (i "vecchi", che hanno già il loro posto sicuro) e con le logiche commerciali, mentre cerca un proprio posticino, cerca di ritagliare una nicchia anche per sé in questo ambiente.

[4] Per *freak*, v. Piccolo glossario.

Il nichel è il principale metallo di cui sono fatte le monete.

Al protagonista viene consigliato ti abbandonare questa cultura "alternativa", di gente che vuole esprimere il proprio pensiero libero; meglio omologarsi, così anziché mendicare poca roba si riesce a sfondare e fare i soldi.

The Art of Zapping:

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.

CapaRezza:

Dacci un taglio netto,
niente net e te ne torni a letto con il cuore come un'omelette che ti frigge in petto.[5]
Scrivi di getto il rigetto che vivi,
scrivi il sospetto di un progetto da divi privi di rispetto.[6]
Jack stretto in un PV più Fender / e muti effetto
costruisci un tetto sotto cui tutto è perfetto, [7]
pensi: / «Cazzo, divento un ragazzo redento, aumento il suono,
spacco il cono, spacco tutto (ma non sento)».[8]

The Art of Zapping:

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche. *(picche)*

(quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche,
come quando fuori… fuori… picche, come quando fuori picche)

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.

F-Fiche. *(Come quando fuori picche)*
Ripicche. *(Come quando fuori picche)*
Fi-Fi-Fi-Fiche. *(Come quando fuori picche)*

---

[5] Niente Internet, quindi niente siti porno, e si va a letto senza aver sfogato la propria eccitazione.

[6] Nelle proprie canzoni si parla della propria condizione di incertezza

[7] Per *jack*, v. Piccolo glossario. Esistono jack di varie dimensioni e diametri ("larghi" o "stretti").

PV = Promotional Video = videoclip di una canzone. (sinonimo di MV = music video),

Fender è un produttore statunitense di strumenti a corda e di amplificatori.

L'*effetto* che si può mutare è quello sonoro.

L'artista si è lasciato traviare ed è ora inserito nel sistema commerciale. Ottiene di fare dei video, arriva al successo, entra in questo mondo in cui tutto è bellissimo e luccicante. La sua nuova mentalità ottiene l'*effetto* di avere successo, mentre prima aveva solo rifiuto ed emarginazione.

[8] L'artista è diventato un cantante famoso omologandosi alla massa (redento = liberato dal peccato). Così ha avuto successo, ma poi scopre che non è quello che voleva, scopre che quella è musica vuota ("non sento").

Il *cono* è una membrana a forma di tronco di cono che sta negli altoparlanti. Il segnale audio fa vibrare il cono, che fa vibrare l'aria producendo quindi il suono. Quando il volume è troppo forte, le vibrazioni possono lacerare la membrana (spaccare il cono).

SONO IL MALE[1]

Artista: Skapcrrat feat. CapaRezza
Album: Pezzi di pizza pazza per pazzi di pezzi pizza
Anno: 2006

Skapcrrat:

Io sono il male venuto per non nuocere.[2]
Come tutti i mali, / detesto ogni cura, / anche la più pura, anche la più pura, ah.

Sono il male minore della società / dal terrore,
colui che fa il buono solo quando è Natale,
e consapevole / che per i restanti mesi / siamo pezzi di merda / in un mare inquinato.
Pago la tele, ma non la guardo, / guardo nella tele: c'è la malavita,
che ogni essere desidera libera, / da ogni avversità libera, libera.

Cambio di mentalità, necessità di uno stato di apparente idealtà.[3]
Agita la volontà finché sarà una sorgente di vitalità.

CapaRezza:

C'è un esercito del bene-bene / che non è bene informato,
e un esercito del male-male / che non è maleducato.[4]
Bene bene bene / o male male male, / quello che rimane è disarmante,
non avendo la forza del bene, / ma la forza del benestante.[5]
E se Mal / canta bene / e Benito mi prende male,[6]
capisci che, bene o male, la confusione si fa mentale.
Fanno bene le Mal-dive, / fanno male le ben-zine,[7]
ho bene inteso / la malafede / che fa sottile ogni confine.[8]

---

[1] Si mette in dubbio l'assolutezza dei concetti di bene e male. Spesso le due cose convivono nelle persone e nelle situazioni, quindi è necessario disfarsi di questa mentalità e accettare il fatto che male e bene si mescolano in modo complicato e rendono difficile ogni giudizio morale.

[2] Riferimento al proverbio "Non tutti i mali vengono per nuocere".

[3] Si dovrebbe cambiare la mentalità, capendo che bene e male sono relative, ma la gente ha bisogno di certezze, di ideologie, quindi rimangono le categorie assolute di bene e male.

[4] Gli eserciti occidentali che invadono i Paesi arabi sono visti come forze del bene, che liberano i popoli oppressi, mentre gli eserciti regolari o le milizie della resistenza di tali Paesi sono visti come terroristi senza scrupoli. Nella realtà ci sono ragioni e nefandezze da entrambe le parti, anche se magari in misura diversa.

[5] Capendo che male e bene non esistono, si capisce che rimane solo la regola che chi è più forte (anche economicamente) vince, che in effetti è quella che si applica quotidianamente, anche se eticamente disastrosa.

[6] Mal (pseudonimo di Paul Bradley Couling) è un cantante britannico naturalizzato italiano. [Fig. 69]

Benito Mussolini è stato il fondatore del fascismo, a capo del governo dal 1922 e dittatore (con l'appellativo di Duce) dal 1925 al 1945. [Fig. 295]

[7] Le Maldive sono una rinomata meta turistica nell'Oceano Indiano, con spiagge con le palme e mare cristallino.

[8] Chi è in malafede manipola i concetti di bene e male secondo come gli conviene, rendendo ancora più incerti e sfumati questi due ideali.

Skapcrrat:

Cambio di mentalità, necessità di uno stato di apparente idealtà.
Agita la volontà finché sarà una sorgente di vitalità.

Cambio di mentalità, necessità di uno stato di apparente idealtà.
Agita la volontà finché sarà una sorgente di vitalità.

CARTOLINE[1]

Artista: Bad&Break Funk[2] *feat. CapaRezza & Mama Marjas*
Album: mò vengo…
Anno: 2006[3]

Whoo… whoo…
Bad&Break Funk DJ… DJ [4]

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Tecà:

La solita storia di chi come te se ne va / e non sa perché.
Fuggire dalle monetine, / vuoi vivere di banconote vere.[5]
Tecà come Totò, / Tecà le mokò Locorotondo mbö.[6]
B&B Funk / Entourage Cayam, / Tecà ball u cam cam[7]

---

[1] La canzone esalta la buona musica che viene creata dagli artisti pugliesi, e invita ad andare a sentirla dal vivo, in quella terra così bella che sembra uscita da una cartolina.

[2] *Bad&Break Funk* è composta da Cayam, Tecà e Zio Pino.

Il nome gioca su *bed&breakfast* ("letto & colazione") = albergo che offre solo la colazione (e non gli altri pasti).

Bad = cattivo.

Break = rompere. Per *break*, v. Piccolo glossario.

Funk = sottogenere musicale (jazz-funk, funk R&B, funk rock, …) che indica la presenza di suoni "autentici", senza sofisticazioni.

[3] La canzone è del 2006, l'album è stato pubblicato nel 2008.

[4] Per *DJ*, v. Piccolo glossario.

[5] Tra i tanti emigranti che lasciano la Puglia in cerca di lavoro, c'è anche chi la lascia solo per cercare di sfondare nella musica e fare molti soldi, perché non si accontenta dei guadagni modesti che potrebbe fare anche rimanendo in Puglia.

[6] Totò (pseudonimo di Antonio De Curtis) è stato il più grande attore comico italiano (1898-1967), chiamato "principe della risata". [Fig. 202]

Totò le mokò è un film del 1949 di Carlo Ludovico Bragaglia ([Fig. 537]). Il film è una parodia de *Il bandito della Casbah* (in originale, *Pépé le Moko*) del 1937, che narra di un criminale francese che si rifugia nella casbah di Algeri. In *Totò le mokò*, Totò è l'ultimo parente del defunto Pépé, e viene assoldato a sua insaputa per sostituirlo, creando una serie di fraintendimenti e situazioni tragicomiche.

Locorotondo è un comune in provincia di Bari, famoso centro turistico.

Locorotondo è il paese di nascita di Riccardo "Tecà" "Tecasù" Spagnolo.

[7] Entourage (/ɑ̃tuʀ'aːʒ/) = giro, cerchia, sèguito, gruppo.

Puglia, / terra mia che si distingue.[8]
Qualcuno intinge, / nessuno spinge,
chi si sponsorizza vince / e poi si finge, / faccia di sfinge.[9]
Premi il tasto ‘play’ ca ’sta canzon a send pur u DJ.[10]
Premi il tasto ‘play’… ehi!

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Cayam:

Se prendo la ritmica giusta, la metrica la prendo e la cappotto,[11]
faccio il botto / alle otto / per me, come fare un terno al Lotto.[12]
Tutto ’sto fermento che non mi crea limiti, *(XXX)*
con Tecà io cerco solamente nuovi stimoli.[13]
Ehi / DJ, *(DJ)* / cuss sound *(XXX)* every day / m pigghj e m’arrpigghj[14]
e mi prende meglio di come mi sorprende lei.

Trad. “Tecà balla il can-can”.

[8] La Puglia si distingue per la sua bellezza e la sua forte tradizione musicale.

[9] C’è chi ha successo grazie solo agli appoggi importanti (gli “sponsor”), e ha la faccia tosta di sostenere che c’è riuscito grazie al suo talento. Questi che hanno successo “intingono” il loro pane nel piatto, fanno soldi e successo; il problema è che invece nessuno “spinge” (promuove) la musica creata in Puglia da migliaia di piccoli artisti, un vero patrimonio culturale ignorato.

La sfinge è una figura mitologica greca ed egizia, con corpo di leone/cane e testa di donna/uomo/falco/capra. In alcune tradizioni, le sfingi sono infide, propongono degli indovinelli ai viandanti e se li mangiano se sbagliano la risposta; la loro faccia è enigmatica e indecifrabile.

[10] Trad. “Premi il tasto ‘play’ ché ’sta canzone la sente anche il DJ”.

[11] Cappottare (o capottare) = rovesciare, ribaltare, ribaltarsi (riferito specialmente ai veicoli).

[12] Con la musica giusta, ha successo (fa il botto).

Il Lotto è un gioco d’azzardo gestito dalla Stato italiano, che consiste nello scommettere sui numeri che verranno estratti (5 estrazioni sui numeri tra 1 e 90). Le giocate possono avvenire in qualsiasi momento presso le apposite ricevitorie. Le estrazioni avvengono alle ore 20:00 (le otto di sera), tre giorni alla settimana, e vengono trasmesse in diretta TV. Il premio è maggiore quanti più numeri si indovinano (ogni combinazione ha un nome: 2 *ambo*, 3 *terno*, 4 *quaterna*, 5 *cinquina*). [Fig. 802]

[13] La grande diversità che si trova nella scena musicale pugliese non è un difetto, ma una fonte di continui stimoli, una sorgente di creatività.

[14] Trad. “Ehi, DJ, questo sound ogni giorno mi piglia e mi ripiglia”.

Ripigliare = riprendere, anche nel senso di riprendersi (tornare in sé, ritornare attivi, ritornare lucidi).

Per *sound*, v. Piccolo glossario.

Dalla prateria / corro veloce nella trattoria
Bad&Break Fu-Funk, / Funky paiura, mamma mia.[15]

CapaRezza:

Quando raschi i dischi rischi i fischi,
ma se mischi i dischi di 'sti tizi
stuzzichi persino i truzzi con i denti aguzzi
sanguinanti per i tanti tuzzi miei.[16]
Diavolo di un DJ, / sono le 666 / e tra i vinili scavi che sembri Pompei,
dove cazzo hai preso questi CDJ? / Postepay? / eBay? / Che pacco![17]
Spingi la musica che viene fuori dal tacco,[18]
ora tramandala come da Abramo ad Isacco,[19]
dagli Appenini alle Ande come Marco,[20]
Bad&Break Funk, / mica fango.
Quando la spingo fa bingo, la roba di qui non abbindola,

---

[15] Paiura = paura, con pronuncia pseudo-inglese.

Da paura = grandioso, da sballo.

[16] Mixando (mischiando) e scratchando (graffiando, v. Piccolo glossario) vari brani si rischia di produrre musica pessima, ma con la musica dei Bad&Break Funk il risultato è garantito. Si conquistano anche i truzzi che ascoltano musica orrenda (e che CapaRezza prenderebbe a botte per la loro stupidità).

Truzzo = tamarro = persona che si atteggia e si esibisce, che si omologa alla massa e segue ogni moda, anche la più idiota; il suo esibizionismo lo porta spesso a indossare occhiali e vestiti esagerati, appariscenti e del tutto ridicoli.

Tuzzo = testata (colpo dato con la fronte, per spaccare il naso o i denti all'avversario).

[17] La festa si protrae fino alle 6 del mattino, con il DJ che mette su musica frugando tra i suoi dischi.

CapaRezza se la prende con i DJ che non fanno altro che riprodurre musica fatta da altri, e prende in giro il loro strumento di lavoro (il CDJ), definendolo un *pacco* (una fregatura).

Il diavolo (altra leggera offesa ai DJ) si ricollega a 666, simbolo satanico.

Pompei è un comune in provincia di Napoli, che venne seppellito completamente dall'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Questo ha favorito la perfetta conservazione di molti reperti archeologici, per cui oggi si scava alla loro ricerca.

CDJ (fusione di CD e DJ) è un dispositivo elettronico per riprodurre CD audio, con funzionalità aggiuntive utili per i DJ. [Fig. 864]

eBay è uno dei più famosi siti di eCommerce (acquisto di beni su Internet, mirato soprattutto agli acquirenti privati). eBay è nato nel 1995 come sito di aste online. [Fig. 757]

Postepay è una carta prepagata commercializzata da Poste italiane. È molto utilizzata per i pagamenti online perché non essendo associata a un conto corrente, in caso di furto delle credenziali la perdita economica non può superare l'importo precaricato (spesso si carica solo lo stretto necessario, appena prima di effettuare un acquisto).

Acquistando via Internet, la merce arriva tramite *pacco* postale. Inoltre per acquistare cose di qualità spesso è meglio prenderle di persona, per poterle controllare; comprando in Internet è più facile essere fregati e ricevere cose di qualità inferiore alle attese (altra piccola offesa ai DJ: si comprano le cose in Internet per andare al risparmio).

[18] Anziché mettere su i vinili dei versi precedenti, i DJ dovrebbero promuovere la buona musica che viene creata da migliaia di artisti poco noti originari della Puglia (il tacco d'Italia).

[19] Abramo è il capostipite del popolo ebraico, che venne chiamato da Dio per fondare il suo popolo, convertendolo. Isacco è il suo unico figlio legittimo (Ismaele era il maggiore, ma era figlio di Abramo e della sua schiava) (Genesi 17), che perpetuò l'alleanza tra Dio e il popolo di Israele.

[20] La musica pugliese va diffusa in tutto il mondo.

Marco (in Italia, *Marco – Dagli Appennini alle Ande*) è un anime del 1976. Il protagonista Marco Rossi è un ragazzino genovese di 10 anni, emigrato in Argentina per ricongiungersi con la madre andata lì a lavorare. L'anime è tratto dal racconto *Dagli Appennini alle Ande*, contenuto nel romanzo *Cuore* di Edmondo de Amicis (1886). [Fig. 611]

gonfiala come una bambola e dacci dentro.[21]
Come Milingo, / impongo le mani sul bongo,
libero il mondo dai demoni pure ad impianto spento. [22]

«Hey… c'è nessuno?» «*XXX*»
«Hey?!» «*XXX*»

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Cayam:

E non c'è distinzione fino a quando tu non vieni a farmela notare.
Puoi svarionare / quanto ti pare / su questo tacco / di stivale.[23]
Collàssati su queste spiagge / che vedi solo nelle cartoline
e porta tutte quante le tue amiche birichine.[24]

---

[21] La musica pugliese non è una fregatura, non abbindola la gente. Bisogna impegnarsi a fondo per "gonfiarla", farla crescere e diffonderla.

Il Bingo è un gioco ad estrazione simile alla Tombola. "Bingo!" è un'espressione di esultanza, di vittoria.

La bambola gonfiabile è un giocattolo erotico, quindi l'uomo "ci dà dentro".

[22] Il vescovo cattolico Emmanuel Milingo è diventato famoso nel 2001 quando ha dichiarato di essere diventato seguace della setta di Sun Myung Moon (la *Chiesa dell'unificazione*) e ha sposato Maria Sung, con il matrimonio celebrato dal reverendo Moon stesso. Il caso ha mobilitato i vertici della Chiesa cattolica, perché Milingo ha infranto il voto di celibato. [Fig. 375]

Si dice inoltre che Milingo riuscisse a curare i malati semplicemente appoggiando le sue mani sul loro capo (imposizione delle mani).

Il bongo è uno strumento a percussione di origine africana, simile a un tamburo, molto usato nella musica etnica e latina. [Fig. 861]

Milingo liberava le persone possedute, cacciando via i demoni. Invece CapaRezza "impone le mani" perché le usa per battere sul bongo, e anche così (senza impianti audio digitali, solo con gli strumenti tradizionali) riesce a fare musica portando allegria, scacciando la tristezza (i demoni).

[23] Ogni genere e tradizione musicale è ben accetta, non ci sono vincoli o pregiudizi.

Svarionare = avere gli svarioni = barcollare, avere i capogiri (specie per via dell'alcool), avere un momentaneo distacco dalla realtà (es. parlare a vanvera, avere i riflessi lenti, perdere lucidità, fare cose senza senso).

L'Italia è lo Stivale, la Puglia il suo tacco.

[24] Collassare = cadere in uno stato di apatia a causa di alcool, fumo o droga. Solitamente più si beve/fuma e più aumenta l'euforia, fino a un punto in cui di colpo si entra nella fase del collasso.

Si invita l'ascoltatore a sdraiarsi sulle spiagge, in un rilassamento totale, senza pensare a nulla né fare nulla. Lo si invita anche a portare le sue amiche più disinibite per un po' di "movimento".

Tecà & Cayam:

Slow / motion.[25]
Tecà Cayam in combination.[26]
Fàllo e muoviti, / adesso suonaci / a prezzi modici, / svendiamo Mon Cicci.[27]
Stacanovisti di stili mai visti qui.[28]
Je suis compris, / you know what I mean?[29]
T voghj fè capì ca vong shchitt a cazz mè.[30]

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Ehi XXX *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Ehi XXX *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *c uàcchiann*
CapaRezza e Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
XXX Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
CapaRezza e Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
XXX Bad&Break Funk DJ

Tecà & Cayam:

Slow / motion.
Tecà Cayam in combination.
Fàllo e muoviti, / adesso suonaci / a prezzi modici, / svendiamo Mon Cicci.

---

[25] Slow motion ("movimento lento") = rallentatore, rallenty.

Ancora un invito a prendere la vita con serenità.

[26] Combination = combinazione.

[27] Bad&Break Funk non pretendono grandi guadagni dalla loro musica.

Mon Cicci (*Monchhichi*) è una linea di bambole giapponesi. Ad esse si sono ispirati alcuni cartoni animati, chiamati *Moncicci* (accentata) in Italia. [Fig. 694]

[28] Stacanovista = lavoratore instancabile.

Deriva da Aleksej Grigor'evič Stachanov, operaio ucraino che nel 1935 ideò un sistema di divisione del lavoro che incrementò enormemente la produttività, e fu per questo preso come simbolo del lavoro socialista dall'Unione Sovietica.

I Bad&Break Funk si impegnano instancabilmente per la musica.

[29] Trad. "Sono compreso [vengo capito]. Sai cosa voglio dire [cosa intendo]?"

[30] Trad. "Ti voglio far capire che XXX".

Stacanovisti di stili mai visti qui.
Je suis compris, you know what I mean?
T voghj fè capì ca vong shchitt a cazz mè.

LAS LUCES DE LA CIUDAD[1]

Artista: Macaco feat. CapaRezza
Album: Ingravitto
Anno: 2006

	LE LUCI DELLA CITTÀ
XXX:	
Buscando la luz… (buscando la luz…)	*Cerco la luce… (cerco la luce…)*
Otro día más sin conocer al sol…[2]	*Ancora un altro giorno senza conoscere il Sole…*
Las luces de la ciudad… (ciudad ciudad…)	*Le luci della città… (città città…)*
Las luces de la ciudad… (ciudad ciudad…)	*Le luci della città… (città città…)*
XXX:	
Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**[3]
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso.	**Le luci brillano, senza sosta.**
Esta noche, oye, no es cualquier noche.	Questa notte, ascolta, non è una notte qualunque.
Sácate, sácate el peso que te azote,	Togliti, togliti il peso che ti flagella,
échale un soplido y ven,	fa' un respiro e vieni,
porque hoy no valen tristezas,	perché oggi non vale la tristezza,
hoy no sirven fierezas,	oggi non serve l'aggressività,
rómpete la camisa hermano,	strappati la camicia fratello,
rómpetela-la, rómpetela y… *(oye)*	strappatela, strappatela e… *(ascolta)*
Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso.	**Le luci brillano, senza sosta.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**

[1] La canzone è un inno alla notte, un momento di evasione in cui le luci accendono una nuova vita, di giovani che cercano divertimento e sfuggono alle preoccupazioni. I versi di CapaRezza sono più travagliati, e fanno un ritratto della notte anche con i suoi lati meno nobili.

I Macaco sono formati da Dani Carbonell "el Mono Loco" (voce), Martin Fucks (chitarra e voce), Carlos Jaramillo (elettronica), Fran Beltrán (tastiere), Didac Fernández (batteria), Sebi Suarez (basso elettrico), Beto Bedoya (percussioni e voce), Sandro Dos Santos (percussioni).

[2] Un altro giorno di preoccupazioni, in cui non si riesce a essere ottimisti (non si vede il Sole), ma anche un altro "giorno" in cui si vive di notte, e quindi letteralmente non si vede il Sole.

[3] Hoy = oggi. Il suono è lo stesso di "oy" = "ehi".

Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Noche brilla, no hay descanso.	**La notte brilla, senza sosta.**

Caparezza:

L'elettricità / eccita / tutte le luci da / città a città.[4]
Per una lucciola c'è chi / riduce la / velocità, / chissà che escogita? Mah…[5]
C'è chi vomita l'anima in un bar, / che si illumina come un clochard,[6]
chi ha trovato una cicca di Pall Mall / e se l'accende davanti ad una banca.[7]
Fari di una macchina / che sosta in fondo. / Quanto costa un condom?[8]
Quanto costa il mondo / sotto gli spot puntati sui viaggi in Congo?[9]
Quanto costa un sogno? / Nulla.
Sulla / panchina / che mi culla / come / nel ventre di una bolla / che balla mentre vado su![10]

XXX:

Otro día más sin conocer al sol…	*Ancora un altro giorno senza conoscere il Sole…*

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
Cantando vida nueva.	Cantando vita nuova.
Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
De lao a lao dancé	XXX
Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
Esperandome a tu vela.	Aspettando la tua candela.
Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
Seré.	Sarò.

XXX:

Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Sal de tu escondité.	Esci dal tuo nascondiglio.
Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…

---

[4] Tutte le città sono "risvegliate" dalle luci, elettriche.

[5] Inizia il ritratto di vari personaggi della notte. Si parte con un automobilista che si ferma per far salire una lucciola (= prostituta).

[6] C'è qualcuno talmente ubriaco che vomita di tutto, anche "l'anima". Il bar è illuminato dall'insegna al neon.

Troppo spesso capita che dei senzatetto (clochard, in francese) vengano incendiati mentre dormono, da qualche teppista che lo trova divertente.

[7] Cicca = mozzicone di sigaretta.

Pall Mall è una marca statunitense di sigarette. [Fig. 824]

Un tizio semplicemente vuole fumare, e per risparmiare ricicla le cicche gettate da qualcun altro. Probabilmente non ha soldi, e con triste ironia si trova davanti a una banca, che di soldi ne ha eccome.

[8] Ancora qualcuno che si è fermato per fare sesso in auto (forse a pagamento). Condom = preservativo.

La domanda sembra suggerire piuttosto: "Quanto costa il sesso a pagamento (in termini di degrado delle ragazze sfruttate)?"

[9] Spot = breve filmato pubblicitario. Spot = intenso faretto usato nelle vetrine o sui set fotografici.

Ancora un triste accostamento che mette a nudo i controsensi della società: gli Occidentali con i soldi si comprano vacanze "da sogno" in Africa e altri Paesi, dove però la gente muore di fame e non ha acqua, istruzione, servizi sanitari.

[10] Seduto su una panchina, di notte, CapaRezza elabora questi pensieri, e sogna di un mondo migliore.

Ya que la ciudad prende.	Ora che la città si accende.
Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Desenmáscarate.	Togliti la maschera.
Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Saca tu mal y únete.	Elimina il tuo male e unisciti a noi.

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso. *(oye)*	**Le luci brillano, senza sosta. *(ascolta)***
Hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Noche brilla, no hay descanso.	**La notte brilla, senza sosta.**

XXX:

Ya se ilumina la ciudad,	Ora si illumina la città,
mírala como prende ya, *(ya ya)*	guarda come si accende già,
y hoy hoy hoy nadie se apagará.	e oggi oggi oggi nessuno si spegnerà.
Sácate la careta y ve-ve-vente pacá, *(cá cá)*	Togliti la maschera e vi-vi-vieni qui,
que esta noche chico no hay excusa,	ché questa notte ragazzo non ci sono scuse,
de rincones saldrán / ritmos que fusionan,	dagli angoli usciranno / ritmi che si fondono,
mentalidades in a one connection, *(one connection)*	mentalità in una connessione unica,
vayan donde vayan,	ovunque vadano,
vengan de donde vengan, *(gan gan)*	da dovunque vengano,
lo que nos unió no nos lo quitarán. *(quitarán)*	quello che ci unì no non lo elimineremo.

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso.	**Le luci brillano, senza sosta.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Noche brilla, no hay descanso.	**La notte brilla, senza sosta.**

XXX:

XXX	XXX.
Esta noche, oye, no es cualquier noche.	Questa notte, ascolta, non è una notte qualunque.

XXX:

Otro día más sin conocer al sol… *Ancora un altro giorno senza conoscere il Sole…*

XXX:

Esta noche… Questa notte…

Esta noche, oye, no es cualquier noche. Questa notte, ascolta, non è una notte qualunque.

PICCIOTTI DELLA BENAVITA[1]

Artista: Anti Anti feat. CapaRezza & Diego Perrone
Album: Il tappeto dava un tono all'ambiente
Anno: 2006[2]

CapaRezza:

Negli anni '30 / eravamo gangsta, / con gesta / che restano nella testa / più onesta,
tra traffici di rum / al chiar di luna / come puma, / sennò la pula / ci arresta[3]
e ci mette dentro, / sì, ma dentro il Parlamento,
tra una legge e un emendamento, / di sicuro non ci prenderanno.[4]

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina. ***(Minchia!)***
Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina.[5]

Negli anni '80 si parlava di 'Ndrangheta, / Mafia, / Camorra,
e con la Sacra Corona, / tutti vi diedero a bere / che ogni nostro sedere / avrebbe visto la cella,[6]

---

[1] La canzone segue l'evoluzione dei criminali italiani (mafiosi, camorristi, …): in passato erano criminali di strada e man mano si sono inseriti negli apparati di potere, nella politica, in modo da avere maggiore protezione ed essere sicuri di non venire condannati.

Il titolo è un gioco di parole con "picciotti della malavita": picciotto (letteralmente "ragazzo") indica un affiliato di basso rango della criminalità organizzata; "malavita" indica appunto la criminalità (la "mala vita", "vita cattiva"). Ora che i criminali si sono ripuliti entrando in politica, fanno parte della "vita bene", quindi della "benavita".

[2] La canzone è del 2006, l'album è stato pubblicato nel 2007.

[3] Il proibizionismo, negli USA, è il periodo storico che va dal 1919 al 1933, quando produzione, vendita, importazione, trasporto e consumo di alcool divennero illegali. Questo favorì un'enorme traffico illegale di alcoolici, che arricchì i contrabbandieri e i produttori clandestini, legati anche alla criminalità organizzata. Il più famoso fu Al Capone, gangster di Chicago, che per mantenere il controllo delle attività illegali (prostituzione, alcool,…) non esitava a freddare i gangster rivali (e anche i magistrati) con il suo mitra Thompson.

Il puma è un felino americano che caccia di notte (come i contrabbandieri agiscono di notte).

Pula = polizia.

[4] La canzone salta al presente: i potenti fanno leggi (o emendamenti, letteralmente "correzioni" di leggi preesistenti) su misura per eliminare i reati da loro commessi o per rendere impossibile la condanna in base a tali reati.

Vista la classe politica degli ultimi decenni, sembra che più una persona sia disonesta e più sia apprezzata dai partiti per entrare nel Parlamento; finiscono qui anziché "dentro" (in carcere).

[5] La fedina penale registra i reati di una persona; avendo fatto leggi su misura, i politici non vengono mai condannati e quindi hanno la fedina pulita, vuota.

La coscienza è invece sporca perché i reati li hanno commessi, anche se non sono stati dimostrati in tribunale. Tuttavia, dal loro punto di vista, la loro coscienza è pulita o quasi, perché non ritengono di grande rilevanza morale la giustizia e le leggi, quindi sono quasi del tutto in pace con la propria coscienza.

Minchia è un termine dialettale per "cazzo", diffuso nel sud Italia, e spesso accostato alla mafia (così come il dialetto siciliano).

[6] 'Ndrangheta, Mafia, Camorra e Sacra Corona Unita sono organizzazioni criminali, originarie rispettivamente di Calabria, Sicilia, Campania e Puglia.

Negli anni '70-'80 si iniziò a parlare di mafia e a combatterla seriamente; prima il problema c'era ma veniva ignorato, i mafiosi negavano che esistessero un'organizzazione e una cultura criminale, tanto che la mafia, per l'opinione pubblica, era quasi una leggenda metropolitana.

invece stava in poltrona / a fare le leggi
con cui proteggere i gaggi / che davanno appoggi con i carteggi nei seggi.[7]
Rivali battuti e levati come solfeggi, / voragini / e sfregi, sì, / ma possiamo fare di peggio.[8]

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina.

Perché rischiare la prigione, / se fallisce un'azione, / se il pentito fa un nome?
Noi stiamo al di qua, / perché al di qua ci conviene, / di qua / si fa il bene / della nostra Nazione.[9]
Si dà il caso che:
più / siamo onorevoli più / siamo spregevoli,
più / siamo spregevoli più / siamo colpevoli,
più / siamo colpevoli più / troviamo alibi su / cui accampare tesi per mesi inviolabili ai più.[10]

Sembrava che lo Stato, anche con l'impegno civile della gente, potesse sconfiggere la mafia, ma questa ottenne appoggi altolocati negli apparati statali, riuscendo quindi a sopravvivere. Ad esempio nella trattativa Stato-mafia dei primi anni '90: viste le indagini e gli arresti che si stavano compiendo, la mafia eseguì stragi e attentati anche contro dei politici: altri politici accettarono allora di trattare (segretamente, per non far sollevare l'opinione pubblica).

Ad esempio gli attentati ai giudici Falcone e Borsellino, nel 1992 (strage di Capaci e di via d'Amelio).

O anche l'omicidio del parlamentare della DC Salvo Lima (Palermo, 12 marzo 1992), che più di tutti fece tremare i politici (colpiti nel vivo, mentre non nutrivano troppe simpatie verso i magistrati, dopo Mani Pulite).

Ci sono state poi la strade di via dei Georgofili (Firenze, 26-27 maggio 1993), la strage di via Palestro a Milano (27 luglio 1993), le bombe a Roma (compreso un fallito attentato allo stadio Olimpico).

Gli attentati mafiosi del '92-'93 miravano anche a "convincere" i politici ad accettare i punti di un "papello" (un foglietto) dettato dal boss mafioso Totò Riina, con 12 richieste allo Stato. Tra di esse l'abolizione del 41bis (legge che impone il carcere duro ai mafiosi, per evitare che comunichino all'esterno e continuino quindi a gestire i loro traffici anche dalla cella) e vari altri rilassamenti delle pene carcerarie ai mafiosi, nonché la revisione del *maxi-processo* di Palermo del 1986-1987, con oltre 400 imputati mafiosi, la prima grande vittoria dello Stato contro Cosa Nostra.

[7] Gaggio = ragazzo (qui inteso come affiliato di basso rango di un'associazione criminale).

I gaggi danno il loro voto (il segno, il carteggio; apposto nei seggi elettorali) ai loro rappresentanti malavitosi. Questi rappresentanti, una volta eletti, ricambiano facendo leggi per proteggere i criminali, riducendo le pene, i termini di prescrizione, i reati.

[8] Il solfeggio consiste nel leggere a voce, a tempo, uno spartito musicale. È usato per insegnare la musica ai dilettanti, che prendono così confidenza con gli spartiti, le note e il tempo.

In musica, un *accento* è l'evidenziazione di un suono, che avviene modificando un parametro del suono (durata, intensità, altezza o timbro). Il *ritmo* è la ripetizione periodica di accenti, che scandiscono il tempo. Questa sequenza di accenti è composta da accenti *forti* (detti *battere*) e *deboli* (detti *levare*).

Come da nota 6, la mafia ha ucciso varie persone di ostacolo (come i magistrati) e compiuto attentati per spaventare gli altri. Molto sanguinose sono anche le guerre (faide) tra clan rivali, per ottenere il controllo del territorio.

[9] Chi è mafioso rischia di essere arrestato in flagrante se qualcosa va storto, o essere condannato se un ex mafioso fornisce informazioni su di lui. Invece facendosi i propri affari da politici si ha la legge dalla propria parte (legge che ci si è fatta da sé) e si può anche mantenere un'immagine di facciata di persone altruiste e impegnate, di grandi statisti.

[10] Grazie al legittimo impedimento e all'autorizzazione a procedere (praticamente sempre negata, salvando i politici dalle indagini), i politici riescono a rinviare molto più del normale i processi, facendoli finire in prescrizione.

Diego Perrone:

Onorevoli siamo noi,
e a chi ci vuole mettere nei guai / non è più tempo di sparare,
ché c'è l'immunità parlamentare.[11]

CapaRezza:

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina.

E… non ci si nasconde più, / si fa tutto alla luce, / alleluia, giù / l'era buia e in alto le gru.[12]
La nostra villa è un bijou, / le nostre auto di più.[13]
Sono finiti i tempi in cui ci chiamavano don:
hanno levato la 'd' / e c'è rimasta la 'on' / con un punto che sfuoca / quando metti lo zoom,
l'antimafia ci gioca / fino a che non fa boom / boom / boom.[14]

Diego Perrone:

Onorevoli siamo noi,
e a chi ci vuole mettere nei guai / non è più tempo di sparare,
ché c'è l'immunità parlamentare.

CapaRezza:

Il fatto è che:
più / siamo onorevoli più / siamo spregevoli,
più / siamo spregevoli più / siamo colpevoli,

Diego Perrone:

Onorevoli siamo noi,

---

[11] Non è più il caso di sparare ai magistrati che vogliono arrestare i politici-mafiosi. Ora basta semplicemente nascondersi dietro alla legge stessa per farla franca.

L'immunità parlamentare è una norma costituzionale (articolo 68) che garantisce ai politici la libertà di espressione, perché non possono essere giudicati per le opinioni espresse nelle loro funzioni pubbliche (per evitare l'eliminazione giudiziaria tramite la magistratura, come accadeva durante il Fascismo). L'articolo 68 garantisce anche che i parlamentari non possono essere arrestati o sottoposti a perquisizione, salvo che siano colti in flagrante, o per procedimenti penali (quest'ultimo come da revisione del 1993); anche questo per evitare che gli oppositori ricevano indebite pressioni/ricatti giudiziari da parte della maggioranza (sempre in ricordo dei soprusi del fascismo).

Rimane ancora l'autorizzazione a procedere per alcuni procedimenti giudiziari, autorizzazione che i magistrati devono chiedere al Parlamento e che il Parlamento nega se riscontra che il procedimento è viziato da *fumus persecutionis* (non ha fondamento giuridico, ma solo l'intento di fare indebita pressione su un politico). Chiaramente l'autorizzazione a procedre viene abusata, e tutti i politici sono ben contenti di salvarsi a vicenda, sapendo che magari la prossima volta toccherà a loro la fortuna di essere salvati.

[12] La mafia partecipa fortemente all'economia legale, dove fa affari d'oro non rispettando le leggi o usandole come copertura per riciclare il denaro sporco, ottenuto illegalmente (droga, armi, racket, …). La mafia è attiva nell'edilizia, ma anche nello smaltimento dei rifiuti e in genere in ogni campo in cui possa ottenere finanziamenti pubblici a fronte di opere che poi si scoprono essere fasulle o di qualità pessima. La vittoria da parte delle ditte criminali negli appalti è garantita con la corruzione.

[13] Bijou = gioiello.

[14] Don (dal *dominus*, signore, padrone) è un appellativo onorifico, molto usato per i boss mafiosi.

I parlamentari della Camera dei Deputati (tra cui ora ci sono anche i criminali) vengono chiamati con il titolo onorifico *Onorevole* (abbreviato in *On.*).

Più le forze dell'ordine indagano sulla mafia e più i mafiosi diventano sfuggenti, nascondendosi in politica, dietro a prestanome, etc. (il punto di "on." sfuoca ed è difficile da individuare). Se poi si ostinano a indagare, si piazza un'autobomba per eliminare il giudice scomodo.

più / siamo colpevoli più / troviamo alibi
su / cui accampare tesi per mesi inviolabili ai più. e a chi ci vuole mettere nei guai

più / siamo onorevoli più / siamo spregevoli,
più / siamo spregevoli più / siamo colpevoli, non è più tempo di sparare,
più / siamo colpevoli più / troviamo alibi ché c'è l'immunità parlamentare.
su / cui accampare tesi per mesi inviolabili ai più.

Shhh… Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Shhh…

CapaRezza:

Siamo finiti dentro, / sì, ma dentro il Parlamento,
tra una legge e un emendamento, / di sicuro non ci prenderanno.

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina. ***(Ha ha ha)***
Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina. ***(Ha ha ha) (Minchia!)***

«Indaga, indaga. Cazzo t'indaghi!
Siamo troppo in alto, noi. Hi hi. Siamo troppo, troppo in alto.»
(Minchia!)
«Indaga. Ha ha ha-ha-ha… ha ha ha-ha-ha…
Non ci troverai mai, mai, mai…
Picciotti della benavita!»

UNA VIPERA SARÒ[1]

Remix di "Una vipera sarò" di Giuni Russo. Contiene frammenti dell'originale, in aggiunta ai pezzi cantati da CapaRezza.
Artista: Giuni Russo feat. CapaRezza
Album: Unusual
Anno: 2006

CapaRezza:

Ha yeah!
Ha ha C A P A… Giuni… yeah…
Ha ha ha ha… ha ha ha ha… oooh… ha

Giuni Russo:

Non mi ha mai interessato / lo "stadio dello specchio".[2] *(ah)*
Non leggo mai trattati / di economia politica. *(he he he he)*
Comunque se mi toccano / dov'è il mio punto debole,
divento incandescente, *(ah ah)* / sarò una vipera-ha-ha-ha-ha. *(ha ha ha ha)*

CapaRezza:

(ah ah ah ah)
Una vipera sarò.

Giuni Russo:

Ti potrei can– Ti potrei can– Ti potrei can– Ti potrei can–
Ti potrei cantare / la Norma di Bellini[3]
con dei fonemi sardi / oppure giapponesi.
Le trifonie dei Mongoli, / le trifonie dei Mongoli.[4] *(he)*
Anata wa, anata to, futari, anata wa.[5]
Le trifonie dei Mongoli, / le trifonie dei Mongoli. *(hey)*

CapaRezza:

(he ha he ha)
Easy, easy. / Tempi di crisi. *(uh uh uh)*

---

[1] Giuni Russo non si interessa di altre discipline, ma sulla musica non transige: è il suo mestiere e non accetta critiche; se ne riceve, si inviperisce e risponde per le rime.

Anche CapaRezza fa la vipera, perché cerca di "infettare" la gente con i suoi testi, per renderla cosciente dei problemi o anche solo esprimere la propria opinione.

[2] Lo "stadio dello specchio" è un termine coniato dallo psicanalista Jacques Lacan nel 1936. Egli sostiene che tra i sei e i diciotto mesi il bambino, in braccio alla madre, davanti allo specchio reagisce dapprima all'immagine come se non fosse la propria immagine, ma nel momento in cui incrocia lo sguardo della madre nello specchio, l'immagine gli si rivela come sua. Se quest'altro sguardo non dicesse al bambino che l'immagine gli appartiene, egli continuerebbe a considerarla un oggetto esterno.

[3] *Norma* è un'opera lirica del 1831 di Vincenzo Bellini.

[4] La trifonia è una tecnica vocale per emettere un suono composto da tre note diverse contemporaneamente. Questa tecnica è molto sviluppata nella tradizione musicale dei Mongoli.

[5] Verso in giapponese: "あなたは、あなたと、二人、あなたは" ("Tu, con te, in due, tu").

Citazione?

Nervi tesi, / deliri improvvisi.
Soldi spesi / in imprese di leasing. *(uh uh uh)*
Abiti nuovi, / abiti lisi.[6]
Io dismetto / ogni roba da mettere.
Fotto lo specchio, / non lo faccio riflettere.
Posta elettronica? / Meglio le lettere.
Tu con 'sto telefono la devi smettere.[7]
Io sono calmo, / sì, sto calmo.
Chiedi alla tua faccia se conosce il mio palmo, *(ha ha)*
ma se me le gonfi / come Crystal ball
ti spedisco in alto / e ti dedico un salmo.[8] *(salmo)*
Sono una vipera / libera,
faccio pernacchie / con la lingua bifida,
col mio veleno t'intossicherò, / se una vipera sarò.[9]

Una vipera sarò.

Giuni Russo:

Non è per presunzione, / ma solo per essenza.
Se guardi le mie mani, / non c'è bisogno di parlare.
Comunque se mi toccano / dov'è il mio punto debole,
divento incandescente / sarò una vipera-ha-ha-ha-ha.

CapaRezza:

Ah yeah!
Ah ah… C A P A, C A P A… ah yeah…
Ah Giuni… yeah… yeah…
Una vipera sarò.
Ah… C A P A… Giuni…
Ah…
Sarò una vipera.
Ah ah ah… yeah…

---

[6] Easy = facile. Significa anche "calmo", "stai calmo", "sciallo".

La gente cerca il successo e l'apparenza, anche se magari poi non lo trova, ed è sempre stressata.

[7] A CapaRezza non interessano vestiti e aspetto. Nemmeno la frenesia portata dalle nuove tecnologie gli piace: piuttosto di aride email preferisce le lettere, più "vive" (e senza spam), e odia il cellulare a cui tutti stanno attaccati in qualsiasi momento.

[8] *Crystal ball* è un giocattolo costituita da una pasta gommosa colorata che viene gonfiata a formare un palloncino, soffiando in un apposito cannello. Inventato nel 1947, ebbe la massima notorietà negli anni '80. [Fig. 674]

CapaRezza deve stare calmo, se no finisce che schiaffeggia questa gente e magari la ammazza (viene spedita in Cielo e viene recitato un salmo al suo funerale).

[9] CapaRezza fa la sua musica come gli aggrada, senza vincoli e condizionamenti; con i suoi testi cerca di "infettare" gli ascoltatori.

7 SECONDI[1]

Artista: 2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza
Album: Black Out
Anno: 2006
[mai ascoltata]

[1] XXX

ALLELUIA[1]

Artista: ModaXì feat. CapaRezza [co-prodotto?]
Album: XXX
Anno: 2006

Da-dammi un alleluia, / un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, / ancora un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, / un altro alleluia.
Da-da-dammi un alleluia, / ancora un altro alleluia.

Da-dammi un alleluia, / supplico misericordia.
Afferro i naufraghi / tra i pericoli / in questo mare di discordia,
pesci nella rete senza scampo, / esche che ti adescano, / le leve di una losca cosca porta lo stampo.
Presunta libertà di mossa / in gare che alla pari si mostra,
nessuna possibilità di resa / fino alla fine della corsa.
Fra le penalità / e le fatalità e l'abilità-à / di chi ti dà in pasto agli avvoltoi,
sempre attento al suolo che calpesto.

Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.

Da-dammi un alleluia, / un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, / ancora un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, / un altro alleluia.
Da-da-dammi un alleluia, / ancora un altro alleluia.

Da-dammi un alleluia, / dona a noi salvezza dalla noia,
scure d'un boia / che non abbassa / mai la guardia.
L'ira si scatenerà contro chi, come Giuda, / dietro sorrisi nasconde denti aguzzi da barracuda,
avvolgerà / con la furia d'uno tsunami / lasciando dietro di sé nient'altro che rottami.
Nessun dorma! / All'erta sentinelle dell'ipocrisia!
Giustizia spietata sarà fatta, / così sia!

Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,

[1] XXX

scivola indifferente alla tua supplica-a.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.

Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.

Da-dammi un alleluia…

COME PUOI[1]

Artista: Gedo/Altra metà feat. CapaRezza
Album: Cose che capitano
Anno: 2006
[mai ascoltata]

[1] XXX

DIMMI CHE SI FA[1]

Artista: 2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza & Mezen
Album: Black Out
Anno: 2006

Chef:

Raccordo / ogni ricordo / dal mio / diario di bordo,
risultato: il peso lordo / quanto il vuoto di una Gordon;[2]
di ciò c'è un ingordo a bordo.
Concordo con Cosmo la differenza / fra un hombre e un cyborg.[3]
XXX
Oh my God, / dischi fantasma, onanismi, nell'alcool / tracce di plasma[4]
Saturday night XXX[5]
[Adibisco] va in bar in una XXX, con la XXX con la lebbra alle labbra.
Abracadabra, te cala la palpebra / se me calo la Tennent's, / Guinness,[6]
primati da scommettere / su reti Fininvest.[7]
Punto G in preda a chist XXX [miss nextasy] ecstasy.
Te-Test clinici / approvano che le 2C / senza periodici abusi d'alcoolici *(non funzionano)*.
Lirici, / lessico a codici, / illeciti deficit, / sintomatici cinici, il microchip, Cip e Ciop.[8]
(Osa) òcio però, solo col socio prezioso.[9]

---

[1] La canzone descrive lo svago serale a base di alcool, sesso e droghe.

[2] Gordon è un marchio scozzese di birra bionda. [Fig. 781]

[3] Hombre = uomo. Cyborg = robot umanoide.

[4] Oh my God = Oh mio Dio.

Dischi fantasma?

Onanismo = masturbazione (dal personaggio biblico Onan, che si masturbò (o meglio, praticò il coito interrotto), anziché mettere incinta la cognata come ordinato da Dio; Genesi 38,1-10).

Hanno bevuto così tanto che nelle loro vene non ci sono tracce di alcool nel plasma del sangue, ma tracce di sangue che nuotano nell'alcool.

[5] Saturday night = sabato sera (letteralmente, "sabato notte").

[6] Tennent's è un marchio scozzese di birra *lager*. [Fig. 846]

Guinness è un marchio irlandese di birra *stout*, dal tipico colore nero. [Fig. 785]

Dopo aver bevuto, arriva la sonnolenza.

[7] Il *Guinness dei primati* (Guinness World Records) è un libro pubblicato ogni anno dal 1955, che raccoglie un gran numero di record nelle discipline più disparate.

Fininvest è una holding finanziaria che detiene tutte le proprietà di Silvio Berlusconi, tra cui anche le reti televisive del gruppo Mediaset.

Cosa c'entrano scommesse e primati?

[8] Cip e Ciop sono due personaggi Disney, due scoiattoli che vivono nel bosco ai margini di Topolinia. [Fig. 558]

[9] Òcio = occhio (nel senso di "attenzione!").

Chef & Cosmo & CapaRezza:

Dimmi che si fa *(che si fa?)* stasera.
Vamos a bailar. No quadra.[10]
Dimmi che si fa *(che si fa? che si fa?)* stasera.
XXX 'mbriaga (XXX)[11]

CapaRezza:

2C, / salute![12]
Vi vedo degni di segni di coito / sulla cute.
Se ne discute spesso, / ma qui c'è chi fa sesso mentre flagella,
'sta festa è pregna di fregna piranha magna-cappella.
A pelle 'ste palle rifiutano pulzelle in utero sub-affitto *(oho)* / trafitto da pene dritto,[13] *(oho)*
e / zitto zitto, / quatto quatto, / con scatto felino m'incammino / in chiesa con Vangelo e birra in mano.
(Aaah) Di botto ecco il bigotto che va via, *(eh?)*
colpa mia: / sono devoto ad un'altra Maria.[14]
Ma / rianimate le vostre serate azzardate con / momenti easy e sorrisi tipo Colgate.[15]
«Frate, / come parli?» dice don Rodrigo.[16]
DJ che fa campioni di sperma e li mette in frigo?
Vivi in crisi come i Bluvertigo? *(eh?)*
Allora figli non farli, / meo amigo Charlie.[17]

---

[10] Trad. "Andiamo a ballare. Non quadra [non va bene].".

[11] Trad. "XXX".

[12] Gioco di parole tra un saluto ai 2C (Chef & Cosmo), e uno starnuto (*eccì*, con risposta "salute!").

[13] Fregna = vagina. Cappella = glande. Piranha = pesci voracissimi del Sudamerica, dai denti aguzzi.

Pulzella = ragazzina, anche vergine (qui piuttosto ironicamente).

Un appartamento in sub-affitto è stato affittato da chi ha preso in affitto per primo. Ovvero: lì c'è un gran viavai, nessun inquilino fisso.

CapaRezza rifiuta il sesso sadomaso (con i frustini) e le donne super-arrapate.

[14] CapaRezza è credente, anche se in modo non ortodosso, e preferisce la religione rispetto alle feste piene di zoccole.

Vedendo CapaRezza che entra in chiesa con la birra e fumando marijuana ("maria"), il credente coi paraocchi si scandalizza e se ne va.

[15] Colgate è una marca di dentifricio. [Fig. 750]

Easy = facile, tranquillo, rilassato ("sciallo").

[16] Per *frate* (*fratello*), v. Piccolo glossario.

Qui "frate" è anche un doppio senso per un monaco cristiano.

I promessi sposi è un romanzo del 1827 di Alessandro Manzoni, il primo romanzo storico italiano. Don Rodrigo è il principale antagonista della storia, e vuole impedire il matrimonio tra Renzo Tramaglino e Lucia Mondello (perché ha scommesso che si porterà a letto Lucia); fra Cristoforo è un paladino dei poveri, personaggio estremamente positivo (dopo la sua vocazione, nata da un passato burrascoso). Nei capitoli V e VI, Cristoforo va da don Rodrigo per cercare di convincerlo a desistere dalle sue intenzioni, ma Rodrigo non ne vuole sapere e si offende. Appena Cristoforo si accalora, Rodrigo risponde adirato e offeso: «Come parli, frate?...».

[17] I Bluvertigo sono un gruppo italiano di rock alternativo, fondato da Morgan (Marco Castoldi) e Andy (Andrea Fumagalli). Dal 2001 al 2008 la band è rimasta "in sospeso", senza più esibirsi e pubblicare dischi ma senza essersi sciolta ufficialmente. [Fig. 14]

Un tipo come il DJ dei versi precedenti è meglio che non faccia figli, per non perpetuare la sua razza.

Chef & Cosmo & CapaRezza:

Dimmi che si fa *(che si fa?)* stasera.
Cinn' indamm' 'n u pab. *(Si scem!)*[18]
Dimmi che si fa *(che si fa? che si fa?)* stasera.
XXX *(XXX)*

Cosmo:

Baby co' [bobi] cospargi / su di me [kiwi dei] viaggi in posti afrodisiaci,
invoca me / con riti satanici,
stregami / co' emozioni, perversioni,
milioni di / posizioni, consacrazioni ad ormoni,
che a finale resta [nemone].
Adesso come adesso sesso vivo da divo,
obiettivo / precisa.
Sedizioso, nervoso, dentro confuso / se non giungo,
mi scopa / notte e giorno punto.
No / sito porno amo,
tu viaggiare in Internet / sparare pugnett' / com'hanno dett' a mia.[19]
[In coscia] fra coscia de bagascia, / co' altra / spino avvicino verso labbra / cadabra,[20]
volo come Silvan, / scolo ultimo Glen Grant,[21]
[scovo ti pem XXX Culligham],
mentre / gente spinge [per tic tac e man].
Asimmetrici soci, / Chef sorseggia alcolici in calici,
Cosmo / fuma anche sparsi scarsi filtri.
Sintesi / di discorsi inversi versus corsi.
Amo protesi / e soprattutto impartisco di testa, sì.[22]

Chef & Cosmo & CapaRezza:

Dimmi che si fa *(che si fa?)* stasera.
Vamos a bailar. No quadra.
Dimmi che si fa *(che si fa? che si fa?)* stasera.

Charlie Brown è una canzone di Benito Di Paula (1974) (ripresa dai Two Man Sound nel 1976): "Eh! Meu amigo Charlie / Eh! Meu amigo Charlie Brown, / Charlie Brown".

[18] Trad. "Ce ne andiamo in un pub. *(Sei scemo!)*".

[19] Pugnetta = atto di masturbazione maschile (con il pugno chiuso).

Trad. "come hanno detto a me".

[20] Bagascia = prostituta.

Spino = spinello = sigaretta artigianale fatta con la marijuana.

[21] Mago Silvan (pseudonimo di Aldo Savoldello) è un illusionista e prestidigitatore (la cui frase magica è "sim sala bim", piuttosto che "abracadabra"). [Fig. 705]

Glen Grant è una marca scozzese di whisky. [Fig. 779]

Silvan vola in quanto mago, le 2C "volano" con la mente dopo aver fumato.

[22] Ormai "in aria", le 2C fanno discorsi senza capo né coda, non fanno certo dei corsi per insegnare qualcosa. Quindi non impartiscono lezioni, ma partono ("partiscono") di testa. Inoltre, "di testa, sì" richiama a "ecstasy".

Protesi?

XXX ‘mbriaga (XXX)

Dimmi che si fa *(che cazzo si fa?)* stasera.

CapaRezza:

Facciamo cene d’arancini al cinese, poi si va al cine,[23]
poi cin cin dal vicino e bacino alla mia micina.

No, nun ce penza’.

Pcché?

Vattinn’.[24]

[23] Cine = cinema.

L’arancino è una pietanza tipica della Sicilia. È una palla (a volte a forma di cono) di riso fritta, con un ripieno di ragù, mozzarella e piselli (non è molto facile trovare gli arancini nei ristoranti cinesi). [Fig. 903]

[24] Trad. “No, non ci pensare. / Perché? / Vattene.”.

IL BALLO DEL GHIACCIOLO[1]

Artista: Hi-Fi Soundsystem feat. CapaRezza
Album: XXX
Anno: 2006
[mai ascoltata]

[1] XXX

IL GRILLETTO E LA MONNEZZA[1]

Artista: Trigga feat. CapaRezza
Album: Il grilletto parlante
Anno: 2006

Trigga:

C'era una volta il paradiso dei gangsta.
[Vuo' fa' o mas de festa?] Sperimenta.[2]
La lirica violenta ora è gratuita, perché del testo capisci solo la metà.[3]

La metà / preferita, / la zona del "voglio spacca'!". / Ma quando ma'!
Io [che/te] la spaccio, so' spacciato, [tac].
La metafora, la T la R la doppia G la A,
rima con nigga / e sa pure spara', / ta–ta-ta-ta-ta-ta.[4]
Mi son dato il nome del grilletto,
ho sparato a zero sui migliori, / senza verdetto, / a dispetto.
Ho parlato di rispetto, / contraddetto / sono stato, con l'effetto di rinculo:
mi è ricaduto in faccia ogni vaffanculo perché non volevo giudici,
per il mio modo / di fare,
ma la mia arroganza mi faceva criticare, condannare, e tu cosa miri?[5]
Comm u XXX / che nasce ciuccio / XXX
XXX nen era XXX ma fortemente / XXX
Spareva, / spacceva, / era paur cercat,
teneva na trav ind all'ucchj,
stava bun a preca'.[6]
Un modo come un altro / per apparire,
[meglio non] contraddire / se non si può / comunicare.
Quando ti rompi, se rompi cerchi di cadere in piedi,
se poi ti siedi guardi indietro / e ti rialzi.

---

[1] *Trigga* (slang per *trigger*) in inglese significa "grilletto".

Monnezza = spazzatura. CapaRezza all'inizio della sua carriera si è spesso associato alla monnezza. In questo modo ironizzava su chi lo disprezzava e lo snobbava come se fosse un sacco di rifiuti, e al contempo prendeva le distanze da quell'ambiente musicale chiuso che lo rifiutava; lui era contento di esserne escluso, se questo era il modo per poter essere libero di fare la sua musica senza dover scendere a compromessi.

Trigga e CapaRezza affermano di voler fare la loro musica, e di voler dire qualcosa di interessante, non fare solo scena per fare successo.

[2] Trad. "XXX".

[3] Lirica (in inglese, *lyrics*) = testo di una canzone.

[4] *Nigga* (slang per *nigger*) in inglese è un pesante dispregiativo per indicare una persona con la pelle nera.

[5] Gioco di parole tra mirare (= guardare, in spagnolo) e mirare con la pistola (= prendere la mira).

[6] Trad. "Come un XXX che nasce asino / XXX non era XXX ma fortemente XXX. / Sparava, spacciava, era pure ricercato, / aveva una trave nell'occhio, / XXX".

Citazione di una frase di Gesù (ad esempio Matteo 7,1-6): chi critica gli altri senza accorgersi delle proprie colpe, vede le pagliuzze negli occhi degli altri e non si accorge della trave nel proprio occhio.

Trigga:

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

CapaRezza:

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

CapaRezza:

Un tempo me la passavo nell'Olimpo, no via di scampo,
poi come un lampo nel cielo limpido ho avuto un flash.[7]
[Ho il machete] me ne ritorno nella merda da cui provengo,
mi vesto d'un lembo portando nel grembo 'sti Rambo feriti che credono in me.[8]
Snobbato, schifato, allontanato manco fossi monnezza,
ho fatto della stessa l'emblema della mia seconda giovinezza.[9]
Massimo rispetto, cassonetto style.
MC's in lutto, toglietemi tutto ma non il mio smile.[10]
C'è chi scrive in Braille, / chi trasmette in Morse,
chi dice che riflette come Nietzsche, chi spacca a mo' di Air Force.[11]
Commando con tanto di sponsor m'hanno rotto il cazzo,

---

[7] L'Olimpo è il monte su cui vivevano gli dèi greci. Prima, come Mikimix, sperava di raggiungere l'Olimpo della musica, ma poi ha capito che doveva lasciare quel mondo e diventare CapaRezza, artista senza successo ma con la libertà.

[8] *Rambo* è una serie cinematografica. Il protagonista John Rambo (interpretato da Sylvester Stallone) è un ex militare tutto muscoli e armi da fuoco. [Fig. 516]

Chi sono i Rambo?

[9] Finita la carriera come Mikimix, è rinato come CapaRezza, ripartendo da zero e facendosi scudo di quello stesso disprezzo che gli veniva rivolto contro.

[10] Per *MC*, v. Piccolo glossario.

Smile = sorriso.

Il verso fa il verso allo spot degli orologi Breil ([Fig. 737]), in cui una donna che indossa un Breil viene sedotta da un bel giovane. Quando questi, dopo averla spogliata nuda, cerca di toglierle anche l'orologio, lei lo caccia dicendo «Toglietemi tutto, ma non il mio Breil».

[11] Braille è un alfabeto per ciechi, composto da puntini in rilievo da leggere con i polpastrelli, inventato a metà del 1800.

Il codice Morse è un alfabeto per trasmettere messaggi usando un alfabeto con soli due "caratteri", linea e punto, adatto a trasmissioni telegrafiche e radio.

Friedrich Nietzsche è stato un filosofo tedesco. [Fig. 298]

La United States Air Force è l'aeronautica militare degli USA.

banchettano e col loro avanzo / io mi faccio il pranzo.[12]
Avvezzo al rifiuto, / ho fatto del rifiuto un credo,[13]
nel "Mocc a te clan" / con Trigga, DJ Jan / e Gedo.[14]
Vedo e prevedo / cumuli di roba grezza.
Trash / strikes / back / with CapaRezza.[15]

Trigga:

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

CapaRezza:

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Trigga:

Senza benza, peggio di 'na shkifezza mi son ritrovato,[16]
così ho incontrato / monnezza / che mi ha sollevato.
Solo monnezza / aka / mista CapaRezza.
Corre, strizza, spazza, ammazza chi ha scazzato la sua doppia H.[17]

CapaRezza:

Come Grattachecca & Fichetto, / Monnezza e Grilletto / si uniscono in un suono unisono[18]
che sa di splat, / sbanda come whisky,[19]
tu assumiti i rischi o datti all'art,
datti dall'arte del rap all'arte del cazz'.

---

[12] Non sopporta le crew (v. Piccolo glossario) che fanno grande successo perché hanno appoggi ("sponsor") nei posto giusti, e che magari gli artisti più grezzi, che "spaccano tutto", violenti come dei commando.

[13] Gioco di parole tra rifiuto = diniego e rifiuto = monnezza.

[14] I quattro artisti si sono uniti in una crew di emarginati, rifiutati. Per *mocc a te*, v. Piccolo glossario.

[15] Trad. "La spazzatura colpisce indietro (di rimando) con CapaRezza".

[16] Benza = benzina.

[17] Per *aka* e *doppia H*, v. Piccolo glossario.

[18] *Grattachecca & Fichetto* sono personaggi del cartone animato *The Simpsons*. Sono i protagonisti di un cartone animato che viene visto in TV dai Simpsons stessi. Grattachecca è un gatto e Fichetto un topo: Fichetto riesce ad uccidere Grattachecca in modi sempre diversi (Grattachecca muore in ogni puntata). Rappresentano una parodia di *Tom & Jerry* e di *Titti & Gatto Silvestro*. [Fig. 586]

[19] Splat = tonfo.

Trigga:

XXX[20]

torno al ra-ta-ta, / contenuto e metrica, / mi sa di verità.
Mi vuoi critica'? Puoi fa', / ma prima di parla' / ho chinato la testa con umiltà.

CapaRezza:

Unica, / magica, mistica unione di persone,
fa sì che questa squadra vinca quella che si oppone.
Zero don Camillo e Peppone, scazzi per scarsi,[21]
Trigga / e la C-A-P-A / calano a morsi.

Trigga:

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

CapaRezza:

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,

[20] Trad. "XXX".

[21] Don Camillo e Peppone sono i protagonisti della serie di racconti *Mondo piccolo* di Giovannino Guareschi. Nel secondo dopoguerra italiano, in un paesino rurale, don Camillo è il parroco del paese e Peppone è un artigiano iscritto al PCI, e diventerà sindaco del paese. Camillo e Peppone sono sempre intenti a litigare e mettersi i bastoni tra le ruote, in una versione caricaturale degli scontri politici tra il PCI (partito comunista) e la DC (Democrazia Cristiana).

metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

IN QUANTO[1]

Artista: Gedo/Altra metà feat. CapaRezza
Album: Cose che capitano
Anno: 2006
[mai ascoltata]

[1] XXX

MEZZOGIORNO DI FUOCO[1]

Artista: Roy Paci & Aretuska feat. Sud Sound System & CapaRezza
Album: SuoNoGlobal
Anno: 2007

CapaRezza:
Roy Paci…

Roy Paci:
Siamo tutti 'cca riuniti, finalmente,
pi cantare della nostra terra.

Siamo tutti qui riuniti, finalmente,
per cantare della nostra terra.

CapaRezza:
Sud Sound System…

Sud Sound System:
XXX
XXX

XXX
XXX

CapaRezza:
CapaRezza…
In "Mezzogiorno di fuoco".

Sud Sound System:
XXX

XXX

XXX:
Cussine la gente tene besegnu
sempre te 'st'ispirazione,
la gente tene besegnu te 'sta forte emozione.
La musica culla natura
è la cchiù forte espressione
ca te face raggiunge chesta sensazione.
Ci ene te quai è abituatu,
cu vive 'ntra 'sta maniera,
te luce te sule te friscu
te ogne cosa ca te cura,
facendo nu pattu cu iddhra
coltiva ogne cosa cu cura,
poi coie li frutti,
se affida a iddhra cu fiducia vera.

Così la gente ha bisogno
sempre di questa ispirazione,
la gente ha bisogno di questa forte emozione.
La musica con la natura
è la più forte espressione
che ti fa raggiungere questa sensazione.
C'è chi è abituato,
che vive in questa maniera,
di luce di sole di fresco
di ogni cose che ti cura,
facendo un patto con essa
coltiva ogni cosa con cura,
poi coglie i frutti,
si affida ad essa con fiducia vera.

[1] La canzone è una dichiarazione d'amore verso il Sud Italia, patria di tutti gli artisti della canzone.

Il titolo è un riferimento a *Mezzogiorno di fuoco*, film western del 1952 di Fred Zinneman. [Fig. 502]

Sud Sound System:

Ca lu sapore te la terra toa	**Perché il sapore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
se tie già la canusci a iddhu	**se tu già lo conosci**
ai te l'a purtare,	**te lo devi portare,**
ci ete ca se larga intra lu core pò nutrire	**XXX**
ddhru desideriu forte	**XXX**
ca a iddhra te face cucchiare.	**XXX**
Lu calore te la terra toa	**Il calore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
iddhra a braccia aperte	**lei a braccia aperte**
comu na mamma sape spettare,	**come una mamma sa aspettare,**
iddhra vive de tie a chistu te l'ha recurdare,	**lei vive [di/per] te e questo te lo devi ricordare,**
a ddhunca ai ai te l'ha purtare.	**XXX**

Roy Paci:

U sapemu ca già c'era	Lo sappiamo che già c'era
na questioni meridionale,	una questione meridionale,[2]
ma chista è n'autra storia	Ma questa è un'altra storia
fantagenerazionale.	fantagenerazionale.
Cettu ca nu vulemu	Certo che [noi/non] vogliamo
fari troppa confusioni,	fare troppa confusione,
ma cu Capa e tutti i Sud	Ma con Capa e tutti i Sud
facemo na rivoluzione.	facciamo una rivoluzione.
E allura balla balla	E allora balla balla
supra la terra ca na crisciutu,	sopra la terra che ti ha cresciuto,
nun nè na cammurria	non è una scocciatura
iè ca mi sentu abbivisciutu.	è che mi sento rinvigorito.
E allura sauta sauta	E allora salta salta
cu l'amici ca ti trovi,	con gli amici che ti ritrovi,
picchi stu ritmu spacca,	perché 'sto ritmo spacca,
fossi è megghiu ca ti movi.	forse è meglio che ti muovi.
(Accattativi i patati!)	*(Compratevi le patate!)*

CapaRezza:

Io quando non mi muovo / mica sono fermo,
dato che il mio cervello / gira intorno a un perno.
E se affido la mia vita all'uscita di un terno,
o aspetto in eterno / oppure mi iberno.
Al di là di tutto sbocco e rutto,
ma non mi piace l'andazzo / di quei lavativi / che provano i costumi estivi / già a marzo,
non vedono l'ora di godersi / la calura e fare un cazzo.

[2] "Questione meridionale" indica la situazione di disagio economico che si avverte nel Sud in modo più accentuato che nel Nord: arretratezza delle infrastrutture, mancanza di lavoro, etc. Il termine è nato poco dopo l'unità d'Italia (1861), per evidenziare la situazione di arretratezza del Sud rispetto alle altre regioni italiane.

Sai che c'è? / Sono meglio i croupiers, / almeno si fanno il mazzo.[3]
Fare la siesta, / sognare la quinta, / ti piscio nella pinta, / non faccio finta. [4]
Come vuoi risolvere / la tua vita, / con l'eredità / di una cara estinta?
Quale cara estinta, / è carestia: / c'è chi si denuda, / c'è chi spia,
c'è chi molla tutto e scappa via / nella notte sulla ferrovia.[5]

Roy Paci:

Canta, / amara terra mia, / amen, così sia.
Salta, / la lava scalda, / alla tua pianta dà energia.

CapaRezza:

Io vedo rosso / come le luci / del quartiere di Pigalle,
quando vedo un ventre grosso / con una mano che si gratta le palle / molli.[6]
Ué mammone, / giocati il jolly / o rimani clone / come Dolly, / a casa torni / come un collie,[7]
ti trascino / come un trolley / fuori / dai letti sudati, / e cumuli di giornaletti arretrati.
Roy e Capa: accelera. / *(Cosa siamo?)* Due scellerati.

Sud Sound System:

Chistu è lu munnu miu	Questo è il mio mondo
e a ogne postu a ddhu stau	e in ogni posto in cui sto
l'armonia cercu [cu] trou cussine	XXX
[ca] subbra mai me tau puru quannu fiaccu stau	XXX
ca me ene voglia cu me nnau percene.	XXX
Tutto lu munnu è paise	Tutto il mondo è paese

[3] Fare il mazzo = distribuire le carte in un gioco di carte.

Farsi il mazzo = sgobbare, lavorare duramente.

Il croupier è colui che dirige il gioco (roulette, giochi di carte, …) a un tavolo di un casinò.

[4] La siesta è il riposo pomeridiano; dormendo, non si fa nulla.

La quinta è una taglia abbondante per un seno.

Gioco di parole tra quinta e sesta (assonanza con "siesta").

La pinta (= 568ml) è un'unità di misura usata spesso anche per le birre.

A tutti questi fannulloni CapaRezza vorrebbe pisciare nella birra come vendetta, tanto dal colore non ci si accorge.

[5] È carestia in senso morale e sociale: che chi è disposto a vendere il proprio corpo e chi è disposto a guardare i corpi messi in mostra, poi c'è anche chi è costretto a emigrare per trovare lavoro, partendo di notte per non farsi vedere da nessuno, per la vergogna e la frustrazione di avere "fallito" ed essere costretto ad andarsene.

[6] Vedendo un fannullone CapaRezza si infuria (come un toro che vede il panno rosso).

Pigalle è il quartiere a luci rosse di Parigi, dove ha sede ad esempio il *Moulin Rouge*.

[7] Mammone = chi è troppo attaccato alla mamma; detto anche di chi non vuole prendersi le responsabilità dell'età adulta, chi è ancora infantile.

La pecora Dolly è stata il primo mammifero ad essere clonato, nel 1996.

Lassie è un cane di razza collie, protagonista di vari film e serie televisive, inventato nel 1938 da Eric Knight, in un racconto breve. Un famoso film di Lassie, del 1943, è *Torna a casa, Lassie!*.[Fig. 605]

Giocare il jolly = fare una mossa imprevista e vincente.

Il mammone deve cambiare totalmente comportamento, altrimenti se ne sta in casa, a non fare nulla a letto (se non leggere riviste).

e iou allu miu suntu taccatu	e io al mio mondo sono attaccato
perchè amu lu mare lu sule la terra	perché amo il mare il sole la terra
ogne cosa te lu creatu	ogni cosa del Creato
a ogne parte c'aggiu sciutu	XXX
a ste cose valore naggiu datu	a queste cose valore ho dato
perchè sulu se tie uei l'amore trei sempre agnaciu.	XXX
Damme piacere, 'ncigna a sunare	XXX
damme sta musica della terra mia ca ieu 'nci	XXX
mintu lu core, e me mintu a sognare	XXX
quiddru ca ede megghiu pe nui	XXX
e damme nu sorrissu ca cussì me inchi la vita	e dammi un sorriso ché così mi riempi la vita
sta gioia e st'energia	'sta forza e 'st'energia
dannu forza a ogne sciurnata	danno forza a ogni giornata
nu la tenire 'ccota, ale de 'cchiui se è condivisa	non tenerla XXX, vale di più se è condivisa
sta terra rifiorisce se la vita toa è armoniosa	'sta terra rifiorisce se la tua vita è armoniosa
lu sai ca ogne stagione sai ca [nce te] nu fruttu	lo sai che ogni stagione sai che XXX un frutto
giru tra la campagne e sentu la ndore ca sacciu	giro tra le campagne e sento l'odore che conosco
cu ogne culure pigghia lu sensu cu tuttu	XXX
sempre te cchiui alla terra mia iou me ttaccu.	sempre ti chiudi alla mia terra io mi attacco.

Ca lu sapore te la terra toa	**Perché il sapore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
se tie già la canusci a iddhu	**se tu già lo conosci**
ai te l'a purtare,	**te lo devi portare,**
ci ete ca se larga intra lu core pò nutrire	**XXX**
ddhru desideriu forte	**XXX**
ca a iddhra te face cucchiare.	**XXX**
Lu calore te la terra toa	**Il calore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
iddhra a braccia aperte	**lei a braccia aperte**
comu na mamma sape spettare,	**come una mamma sa aspettare,**
iddhra vive de tie a chistu te l'ha recurdare,	**lei vive [di/per] te e questo te lo devi ricordare,**
a ddhunca ai ai te l'ha purtare.	**XXX**

Ca lu sapore te la terra toa	**Perché il sapore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
se tie già la canusci a iddhu	**se tu già lo conosci**
ai te l'a purtare,	**te lo devi portare,**
ci ete ca se larga intra lu core pò nutrire	**XXX**
ddhru desideriu forte	**XXX**
ca a iddhra te face cucchiare.	**XXX**
Lu calore te la terra toa	**Il calore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
iddhra a braccia aperte	**lei a braccia aperte**
comu na mamma sape spettare,	**come una mamma sa aspettare,**

iddhra vive de tie a chistu te l'ha recurdare,	**lei vive [di/per] te e questo te lo devi ricordare,**
a ddhunca ai ai te l'ha purtare.	**XXX**

ABBATTI LE MANI[1]

Artista: Puni feat. CapaRezza
Album: Tequila
Anno: 2007

Puni:

24 carati / e conti salati / che non mi paghi tu.
Vedi, / quattro calati, / gay dichiarati, / vogliono mettermi giù.[2]
Spenti / i giorni malati, / lascio impalati / e mo' non mi fermano più.
Pensi / io sia come gli altri? / Non scendo a patti, / né vi do il culo in TV.
Bibidi bobidi bu[3], / tu / mi vedi e vomiti blu-blu.
Voglio le mani e quei gomiti al cielo / accendo la miccia dal sud-sud.
Ora che il vero è un taboo-boo, / copiano pure i tattoo-too.[4]
Questa è l'Italia, / quella che taglia / i giovani e in radio c'ha i Pooh.[5]
E quindi / impari che contano i dindi[6], sì, / gli affari, i compari ed i brindisi.
Ci provano in mille, / macchine e ville, / ma non saranno così, / sì.
Sappi che non me ne fotte, / ne vedo cotte e crude e dammi retta.
Sogno di notte / e il giorno voglio / ottenere quel che mi spetta.
Prendi a Molfetta, / Caparezza e Puni, / il duo estremo
lo senti più o meno / all'altezza del tuo / duodeno.
Provano tutti, / ma non ci butti / a terra, no no.
Chiedimi come sto al top. / Vienimi contro, lo sai, non mi fermo allo stop.

CapaRezza:

Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
Soltanto calci nelle natiche,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.
Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.

---

[1] Questa canzone si rivolge a quegli artisti che vengono rifiutati dal sistema discografico, che non riescono ad avere successo (magari perché non si omologano agli standard commerciali) e li incita a continuare nella loro attività, senza arrendersi e abbattersi.

Il titolo è un gioco di parole tra "batti le mani" e "abbattersi", come spiegato dal ritornello.

[2] Cala = pasticca di droga. Calarsi = inghiottire una cala. Calato = chi si è fatto una cala.

Il carato è l'unità di misura della purezza dell'oro all'interno delle leghe. 24 carati (24k, o 24kt) è la purezza massima (99.9% in massa) (il carato è anche un'unità di massa assoluta per le pietre preziose, 1kt = 0.2g).

[3] Famosa formula magica, inventata per il cartone animato *Cenerentola* di Disney (1950).

[4] Tattoo = tatuaggio.

[5] I Pooh sono un gruppo musicale italiano, di grande successo specialmente negli anni '70-'80. Nati nel 1966, non sono certo un gruppo giovane. [Fig. 100]

I giovani sono tagliati fuori anche dal mondo del lavoro, perché costretti ad una vita di incertezza e precariato (ad esempio per i contratti "atipici" previsti dalla legge Biagi del 2003).

[6] Dindi = soldi.

E non vedrai mai le mie lacrime,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

Scommetti libretti / e mi metti / tra gli sconfitti,
ma io tiro graffi da gatti, / quelli ritratti, / coi peli dritti.[7]
I pregi sono profitti? Beh, / saranno sfregi i miei scritti
come graffiti / bombati / sui soffitti / a palazzo Pitti.[8]
Altro che i miei testi, / i miei testicoli / tu li vuoi fritti,
per berci su / più caffè / dei settemila di Britti.[9]
Non sono i giudizi / di 'sti tizi / a farmi venire gli strippi.[10]
E cosa avrei fatto / se fossi stato / il figlio marine di un hippie, allora?[11]
Quando t'abbattono / tu germoglia, / fagli il dito / con una foglia,[12]
non rimanere / sulla soglia, / tirati su, / su, sfonda.
Quando ti evirano[13] / tu feconda, / quando ti affondano / prendi l'onda,
quando t'asciugano / tu gronda, / di sudore / tu gronda.
Su! / Tieni la guarda alta, su! / Prendi la macchina e salta su!
Metti la marcia in quarta / nella squadra Puni e Capa. Su!
Supererai le curve ad U.
Supereroi non ne fanno più.
Anche se perdo / non mi smerdo, / l'importante è stare su![14]

Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
Soltanto calci nelle natiche,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

---

[7] CapaRezza viene dato come un artista perdente (la gente scommette sui vincenti, non su di lui), ma lui non sta a guardare e si ribella, come i gatti che messi all'angolo portano tutto il corpo all'inditro ("ritratto"), arruffano il pelo e sono pronti a saltare verso l'avversario per graffiarlo ferocemente.

[8] Anche se per tutti il profitto è l'unico valore, CapaRezza non ci sta: le sue canzoni strideranno in questo contesto, come degli sfregi, come dei graffiti che rovinassero i meravigliosi dipinti di palazzo Pitti.

Palazzo Pitti è un edificio di Firenze, reggia del Granducato di Toscana, che ospita ora vari musei, in cui si ammirano anche quadri e soffitti dipinti.

[9] *7000 caffè* è una canzone del 2003 di Alex Britti. [Fig. 19]

[10] Strippo = pensiero complesso, astruso, spesso slegato dalla realtà. Deriva da trip ("viaggio", usato per indicare lo stato di alterazione dovuto alle sostanze stupefacenti). Qui indica "paranoia", "preoccupazione".

Strippare = andare fuori di testa, impazzire.

[11] I marines sono soldati statunitensi di marina, addestrati anche per gli sbarchi in territorio nemico.

Gli hippie sono gli aderenti a un movimento culturale giovanile nato negli anni '60, che predicava la libertà, anche sessuale, e la non violenza. Uno slogan era "Fate l'amore, non fate la guerra". La loro protesta salì in particolare contro la guerra in Vietnam (1960-1975).

Essere figlio di un hippie e diventare un marine è una cosa molto più complicata che preoccuparsi dei giudizi "di 'sti tizi", perché significa rifiutare totalmente la cultura dei propri genitori ed essere rifiutati da loro.

[12] Se si viene abbattuti si deve rinascere. Dal germoglio nasce una foglia, che deve essere usata come metaforica vendetta (bisogna fargli il dito medio).

[13] Evirazione = castrazione.

[14] Anche se questo lo porta ad essere escluso dal sistema, non vuole scendere a compromessi (sporcarsi le mani, smerdarsi).

Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
E non vedrai mai le mie lacrime,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

Tu non t'abbattere, tu / abbatti le mani! *(He)*
Tu non t'abbattere, tu / abbatti le mani! *(He)*
Tu non t'abbattere, tu / abbatti le mani! *(He)*
Tu non t'abbattere, tu / abbatti le mani!

Puni:

E se / ti danno per matto / è perché di fatto / stanno a diec'anni fa.
Psicolabili / discografici, / avanti, sì, / solo d'età.
Tu fai metà / della gavetta che ho fatto per giungere fino a qua.
Non mi accontento / dello stipendio / medio e una vita da fare pietà.
Mica mi metti sul lastrico, / ora mi vedi sull'attico,
prima ti stavo antipatico, adesso sai pure quand'è il mio onomastico.[15]
Faccio un disco ed è un classico,
quant'è la rabbia che mastico,
voglio si sappia, / non mi rilasso,
punto di più, / voglio il massimo.
Mani di qui, / mani di là / e la situazione è ridicola.[16]
Chi non ha santi / in paradiso / vale come il quattro a briscola.[17]
Seguimi sopra il groove[18], / ora lo sai anche tu,
finché la festa è calda salta, / tieni la testa alta e canta, su.

CapaRezza:

Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
Soltanto calci nelle natiche,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.
Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
E non vedrai mai le mie lacrime,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

Puni:

su su su su su su su su
su su su su su su su su

[15] Paradosso tipico del successo: prima nessuno si filava l'artista, ora tutti conoscono anche i dettagli più insignificanti della sua persona e lui ha fatto così tanti soldi da vivere in un super-attico di lusso in qualche grattacielo.

[16] Le mani che fingono di aiutare con consigli su come inserirsi nel sistema (danno una mano), ma che in realtà vogliono sfruttare gli artisti per fare soldi.

[17] Chi non accetta di farsi aiutare da queste mani potenti non sfonderà mai nel mercato discografico.

[18] v. Piccolo glossario.

LADRO DI BAMBINI[1]

Artista: Mondo Marcio feat. CapaRezza
Album: Generazione X
Anno: 2007

Mondo Marcio:

«Mondo Marcio si è venduto. Mondo Marcio si è venduto.
Mondo Marcio non avrebbe mai dovuto andare sul palco a mettersi a rappare,
avrebbe dovuto stare in casa, non uscire dalla sua casa,
non andare su un palco col suo fare da americano e dire "eeh uomo",[2]
non avrebbe dovuto farlo, Mondo Marcio lo fa soltanto per i soldi.
Ha fatto un disco e ha fatto i soldi, ha fatto un libro e ha fatto i soldi.[3]
Mondo Marcio dovrebbe smetterla.» (–bbe smetterla –bbe smetterla…)

Alcuni marci non sanno quanto è stata dura / arrivare qua attraverso la giungla più scura.
Io sono veramente fly / mentre cerco di prendere più diamanti di Lucy in the sky.[4]
Non sono un Beatle, ma / hey boo, non mi hai capito?[5]
Dovrei rappare ancora del fatto che prima ero un bandito?
Mi sono sentito così tradito / quando ho visto / uno dei miei fan mostrarmi il terzo dito.
È / perché sono al Festivalbar? / O forse è perché sono dove tu vorresti essere, fra'?[6]
Non nascondere la / tua invidia chiamandola / militanza.[7]
Grazie a Dio tutta la merda che mi lanci mi rimbalza.
Capisco chi mi scansa, / ma odio un punk pieno di merda che per liberarsene me la tira in faccia.[8]

---

[1] Mondo Marcio (pseudonimo di Gian Marco Marcello) è arrivato al successo musicale dopo esperienze di disagio sociale (separazione dei genitori, criminalità e droga). Ha quindi iniziato cantando della strada e della delinquenza. Dopo il successo la sua vita è cambiata, e quindi anche le sue canzoni non trattano più molto di quel mondo. Per questo viene accusato o di essersi inventato tutto per fare successo come "rapper di strada" o di aver tradito quella cultura diventando un fighetto, un ricco snob. C'è anche chi ritiene che le sue canzoni che parlano di violenza e criminalità portino sulla cattiva strada i bambini che le ascoltano.

Nella canzone Mondo Marcio respinge tutte queste accuse.

[2] *Uomo* è usato come traduzione dell'intercalare *man*, v. Piccolo glossario. Mondo Marcio usa una pronuncia pseudo-americana nel cantare.

[3] Mondo Marcio ha raggiunto il successo nazionale con il secondo album, *Solo un uomo* (2006). Ha scritto anche un libro autobiografico, *Mondo Marcio* (2006).

[4] "Marci" è un appellativo spesso usato da Mondo Marcio per riferirsi alla gente comune, che fa parte di quel mondo che lui ritiene "marcio".

Fly = volare. Fly significa anche "cool", "figo", "forte", "stiloso", "in alto".

Lucy in the sky with diamonds (Lucy nel cielo con i diamanti) è una canzone del 1967 dei Beatles.

[5] Hey boo? C'entra coi Beatles?

[6] Il Festivalbar è una manifestazione musicale italiana, svoltasi dal 1964 al 2007. È stata la manifestazione più importante dopo il Festival di Sanremo, e la più importante per il genere più "giovanile" (rock, pop, …), dato che il Festival di Sanremo è sempre stata una manifestazione più "tradizionale".

Per *fra'*, v. Piccolo glossario.

[7] Chi accusa Mondo Marcio è "militante", cioè si batte per difendere la sua cultura musicale di appartenenza. Ritenendo Mondo Marcio un traditore, lo accusa.

[8] Un punk è un aderente all'omonima subcultura giovanile nata nel Regno Unito e negli USA negli anni '70. Il termine nasce dalla musica punk rock (musica "grezza"); tipiche dei punk sono le capigliature dai colori vivaci e dalle grandi creste.

Dovrò mostrare a voi fra' come si fa, / visto che non ho intenzione di andare fuori di qua.
Vedi…

Se qualcosa non va, dimmi cosa c'è.
Sono arrivato qua solo grazie a me.
Vedi, se sono ancora su lo devo ai miei fan, ma se non mi ami più c'è qualcosa che non va.
Dicono: «Tu mi hai tradito, perché non parli più della strada.
Tu sei costruito, tutta la tua storia è inventata.
Sei un pervertito, sei un problema per i ragazzini,
non sei un mito, sei soltanto un ladro di bambini.»

Dimmi, ti piace come tratto le giovani menti?
Il mio disco ha fatto stare tutti questi giovani attenti.[9]
Ringrazio Dio che non mi hanno mai arrestato,
immagina quanti autografi in meno avrei firmato.
Huh, dicono che rincoglionisco i bambini,
senza dire che / queste mamme partoriscono assassini.
Papà non è in casa, / mamma nemmeno:
chiediti com'è che il tuo fratellino è in strada a vendere nero.[10]
Sono molto sincero, / sono davvero vero.
Vorrei smontare il mio circo / con il mio telo intero.
Perché cantare davanti a cento persone,
quando / da quando ho iniziato ho voluto vendere un milione?
Ho visto un coglione lanciarmi un giornale,
senza neanche guardarmi in faccia e poi nascondersi. / Che dovrei fare?
I froci odiano che faccio cash legale, / forse dovrei ritornare in strada a spacciare? / Hah.[11]

Se qualcosa non va, dimmi cosa c'è.
Sono arrivato qua solo grazie a me.
Vedi, se sono ancora su lo devo ai miei fan, ma se non mi ami più c'è qualcosa che non va.
Dicono: «Tu mi hai tradito, perché non parli più della strada.
Tu sei costruito, tutta la tua storia è inventata.
Sei un pervertito, sei un problema per i ragazzini,
non sei un mito, sei soltanto un ladro di bambini.»

E ora tutti quanti si guardano intorno come se questa fosse musica maledetta,
come se l'hip hop fosse la musica del diavolo.
Che cazzo… le mie sono soltanto canzoni, fra'.

CapaRezza:

Mondo, / big come il Ben a / London.[12]
Marcio, / ma col bon ton / di Michael Bolton.[13]

[9] Il primo album ufficiale di Mondo Marcio (*Mondo Marcio*, 2004) ha cantato della vita degradata nella periferia milanese.

[10] Il "nero" è un tipo di hashish (droga leggera da fumare).

[11] Cash = soldi, denaro contante.

[12] Big = grande.

M’hai convolto? / Ti rispondo.
Nell’under / highlander, / ma fuori moribondo.[14]
Ti / viene contro / uno stuolo di Brontolo.[15]
Dal primo al secondo, / finché non paghi il conto.[16]
Da genio a tonto / se al tonto non va a genio.[17]
C’è / sempre un altro che / vuole il primo premio.
Punta in alto come / un pallone pieno d’elio / o inciampi tipo moglie di / Carlo Azeglio.[18]
Hai spacciato? / Sei spacciato sul serio, / mo’ che vendi il nero dalle casse dello stereo.[19]
Non dare ascolto alle bisce, / non ti capisce / chi ti crede falso come un’Adidas a 4 strisce.[20]
Chi ti zittisce *(shhhhh…)* / vuole stare lui tra le veline a fare rime di cliché.[21]
Vai, / platini come Michel / nel gioco.[22]

London = Londra.

Il Big Ben è il nome della campana della Torre dell’orologio del palazzo di Westminster, a Londra. Il nome è usato anche per indicare l’intera torre. [Fig. 948]

[13] Bon ton = buone maniere.

Michael Bolton è un cantautore statunitense. Canta soprattutto canzoni romantiche, ed è impegnato in numerose attività filantropiche. [Fig. 15]

[14] Per *underground*, v. Piccolo glossario.

Highlander è un abitante delle Highlands scozzesi (letteralmente “terre alte”, colline o altipiani).

Highlander – L’ultimo immortale è un film di Russel Mulcahy del 1986. Il protagonista Connor MacLeod è nato nelle Highlands nel 1518, ma è ancora vivo nel presente (il film scorre parallelo tra le due epoche); infatti Connor è uno degli *immortali*, che sono destinati a uccidersi fra loro finché solo uno rimarrà vivo. Nel presente Connor deve uccidere Kurgan, l’ultimo highlander rimasto vivo oltre a lui, e malvagio.

Negli ambienti underground Mondo Marcio è noto e apprezzato, ma sulla scena nazionale è ai margini, e sembra che debba sparire dopo qualche fugace successo nazionale (in particolare *Dentro alla scatola*).

[15] Bontolo è il nano brontoloneo, tra i sette nani del lungometraggio Disney. [Fig. 634]

I critici di Mondo Marcio sono sempre scontenti e nulla che lui faccia va loro bene.

[16] Tutti i brontoloni, dal primo all’ultimo, sparano su Mondo Marcio finché non “paga il conto” venendo cancellato dalla scena musicale.

Gioco di parole con “primo”, “secondo” e “conto” del ristorante.

[17] Finché a questi tonti dei critici Mondo Marcio sta simpatico, viene trattato come un genio, quando poi non gli piace più diventa l’ultimo degli scemi.

[18] Prima Mondo Marcio sale in alto grazie al suo successo, poi cade rovinosamente (inciampa) perché il pubblico si è stufato di lui.

Carlo Azeglio Ciampi è stato Presidente della Repubblica nel 1999-2006. La moglie, Franca Pilla, avendolo sposato è diventata “Franca Pilla *in Ciampi*”. [Fig. 346]

Gioco di parole tra “inciampi” e Ciampi.

[19] Prima spacciava il nero (un tipo di hashish), ora invece vende musica “nera”, perché parla di disagio sociale ed emarginazione.

[20] Adidas è una multinazionale tedesca di articoli sportivi, il cui logo è composto da tre strisce inclinate. [Fig. 716]

[21] Chi non sopporta Mondo Marcio lo invidia, vorrebbe avere lui il suo successo, stare nel mondo dello spettacolo con molte vallette che gli corrono dietro. Poi però farebbe rime banali, pescando tra i cliché (gli stereotipi) più abusati.

[22] Il “disco di platino” è un riconoscimento musicale conferito agli artisti che hanno venduto un loro album in grande quantità (in Italia, nel 2007 la quota era a 80.000 copie, dal 2010 è stata ribassata a 60.000, a causa della crisi del mercato discografico). Con *Solo un uomo*, album del 2006, Mondo Marcio ha sfiorato le 80.000 copie, e CapaRezza gli augura di ottenere molti dischi di platino in futuro.

Michel Platini è un ex calciatore francese, pallone d’oro nel 1983, 1984 e 1985. [Fig. 391]

Ruba i bambini, / meglio tu che Mangiafuoco.[23]
Enya / mi ha detto che hai più flow di Orinoco.[24]
Troppo americano / è solo chi gioca a SOCOM.[25]
Tu vuoi fare la tua musica, Mondo Marcio, / mica dollari in un cazzo di Conto Arancio.[26]
Nei tuoi panni, / se avessi vent'anni, / userei le loro facce / per fargli un cumshot.[27]

[23] Pinocchio (*Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*) è una fiaba del 1881 di Carlo Lorenzini.

Mangiafoco (spesso chiamato Mangiafuoco) è un burattinaio personaggio di *Pinocchio*, che cerca di bruciare Pinocchio perché gli ha rovinato lo spettacolo di burattini, ma poi si impietosisce e lo lascia andare dandogli qualche soldo. Nella trasposizione cinematografica della Disney è invece un personaggio malvagio, che acquista Pinocchio dal Gatto e la Volpe e lo tiene chiuso in gabbia, per poi farlo lavorare nel suo spettacolo; Pinocchio verrà liberato dalla Fata turchina.

[24] Per *flow*, v. Piccolo glossario.

Orinoco flow è una canzone del 1988 di Enya, cantante irlandese new age. [Fig. 42]

Gioco di parole tra il flow del rap e il flow (flusso, scorrere) del fiume sudamericano Orinoco della canzone.

[25] Mondo Marcio usa un forte accento americano, dato che gli USA sono la patria del rap.

Però questo non è un difetto in sé: ci sono cose molto peggiori che si possono "copiare" dagli USA, ad esempio il militarismo sfrenato. È quindi molto peggio chi si ispira all'America per le armi e la guerra, che non chi si ispira per la musica.

SOCOM (USSOCOM, United States Special Operation COMmand) è il comando delle operazioni speciali degli Stati Uniti, che gestisce le operazioni e le forze speciali di esercito, marina e aeronautica.

SOCOM è anche una serie di videogiochi di guerra per PlayStation. [Fig. 706]

[26] Mondo Marcio non insegue solo i soldi, ma ha veramente la passione per la musica. Il suo non è un personaggio costruito solo per vendere.

Conto Arancio è una formula di conto corrente bancario offerto dalla banca online ING Direct. [Fig. 751]

I dollari richiamano ancora agli USA, come il verso precedente.

[27] Cumshot = sparo di sperma (per indicare l'atto dell'eiaculazione maschile).

Mondo Marcio è nato nel 1986, quindi nel 2006 aveva vent'anni.

BABEL[1]

Artista: Radiodervish feat. CapaRezza
Album: L'immagine di te
Anno: 2007
Musica: Michele Lobaccaro, Nabil Salameh, Alessandro Pipino, Michele Salvemini
Testo: Nabil Salameh, Michele Lobaccaro, Michele Salvemini

Nabil Salameh[2]:

XXX XXX حـ بـ يب	Vedi, amore mio,
XXX	hanno rubato la luce del cielo.
XXX	Il mio esilio
XXX	è questa terra [è in una terra]
XXX	ormai senza pietà.[senza comprensione][3]
XXX	Se fossi vento,
XXX	traccerei un sentiero
XXX ربـ يع	che porta alla primavera.
XXX د شهرزا	Tace Sheherezade.[4]
سـ قم بـ لا نـهايـ ة	Infinita nostalgia.[mi manchi così tanto]
XXX	Infinita nostalgia.[mi manchi così tanto]

CapaRezza:

Rabbia di sabbia d'Arabia in gabbia.[5]
Chi comanda non cambia, / ti tenderà una mano ma che sanguina,

---

[1] La canzone è una critica verso le guerre che l'Occidente compie contro i Paesi arabi, in particolare di Israele contro la Palestina. In Occidente la guerra viene vista da lontano e spesso mascherata come lotta contro il terrorismo e l'estremismo islamico; invece andando a vedere più da vicino si scoprirebbe l'estrema sofferenza della popolazione civile, la violenza, la speranza nel futuro che non esiste più.

Babel (o Babele, Babilonia, Babylon) è un'antica città mesopotamica. Nella Bibbia (Genesi 11,1-9) si narra della Torre di Babele, una torre che gli uomini volevno costruire per raggiungere il cielo; allora Dio si offese per la loro superbia (e temeva che lo avrebbero "eguagliato" costruendo un'opera così imponente), e li fece parlare in molte lingue diverse, così che non si capissero e non riuscissero a completare la Torre e si disperdessero su tutta la Terra. La Torre di Babele (e la stessa Babilonia, in molte religioni) rappresentao proprio la discordia tra gli uomini, la guerra, la corruzione.

[2] *Radiodervish* è composto da Michele Lobaccaro e Nabil (Nabil Salameh).

[3] Nabil Salameh è Palestinese e vive da molti anni in Italia. È nato in Libano, dove i suoi genitori si erano rifugiati dopo che Israele aveva confiscato le loro terre in Palestina.

[4] Sheherazade (Sharāzād) è la protagonista dell'opera tradizionale *Le mille e una notte*, una raccolta di novelle fantastiche arabo-persiane. Il sultano Shārīyār è stato tradito dalla moglie e l'ha uccisa, e per essere certo che ciò non si ripeta decide di sposare una nuova ragazza ogni giorno e di ucciderla al mattino, dopo la notte di nozze. Sheherazade è una bella e colta ragazza che decide di mettere fine a questa barbarie, offrendosi in sposa al sultano. Ogni notte racconta una storia (e le storie si annidano spesso una nell'altra, con i protagonisti che raccontano storie i cui protagonisti raccontano storie, e così via), ma al mattino la interrompe per riprenderla la notte successiva; così il sultano, vinto dalla curiosità, la lascia in vita un altro giorno. Lo stratagemma si ripete finché il sultano, ormai innamorato, le concede salva la vita.

Sheherazade ha trionfato grazie alla sua abilità nel raccontare storie; nella canzone, lei tace e quindi è destinata alla morte. È anche un'accusa all'incapacità di parlare degli uomini, che preferiscono risolvere i problemi con le armi.

[5] I popoli arabi sono invasi dall'Occidente, in particolare i Palestinesi sono confinati nelle zone di Israele a loro destinate, con checkpoint militari da attraversare per spostarsi e anche un muro che li separa dagli Israeliani, nuova versione del muro di Berlino. È ovvio che cresca il rancore e anche l'odio verso l'Occidente.

mette i suoi uomini nella sala comandi,
ma / se vuole il cuore, tu non lasciare che l'abbia.[6]

Prendilo per i capelli, / rendi ribelli i fratelli,
butta i granelli negli occhi dei satelliti.[7]
Meriti più / della pace finta,
più / della gente tinta che / continua a dire troppe falsità / su di te.[8]

Nabil Salameh:

XXX	**La sera è rimasta senza le stelle.**
XXX حديد	**È tempo degli dèi del ferro.**
XXX	**Gli angeli hanno abbandonato la Terra.**
XXX صامتة بلا نهاية	**[odio questo] Smisurato silenzio.**
XXX	**[odio questo] Smisurato silenzio.**

XXX	Gioisca colui che riesce
	a vedere la luce nell'oscurità
XXX	e toccare l'alba nelle gocce di rugiada.
XXX	Gioisca colui che desidera ancora dal cielo
XXX	un varco per la speranza,
XXX	un varco per la speranza.

CapaRezza:

E non rimangono che nuvole di polvere,
cumuli di colpe / che con un golpe / si fanno assolvere.
Il vento soffia dall'ovest e già diffonde / le solite menzogne / che sparano dal fronte.[9]

Chi sta lontano, distratto / da uno schermo che è piatto,
d'un tratto / non sa / che rispondere.[10]

---

[6] I potenti (USA, Israele, buona parte dell'Occidente) mascherano le loro azioni con motivi nobili, come la democrazia e la lotta al terrorismo. Si presentano in pubblico con la "mano tesa" come ad aiutare, ma la mano è sporca del sangue dei milioni di civili che sono stati vittima dei loro interessi politici ed economici.

Dopo aver invaso il Paese, lo restituiscono alla popolazione locale regalando la democrazia, ma in realtà i governi sono fantocci messi lì da loro stessi, e che cadono non appena rifiutano di fare gli interessi dei loro veri padroni occidentali.

Anche se per la gente è difficilissimo opporsi a ciò, può quantomeno rifiutare di farsi comprare, di abbracciare lo stile di vita e l'ideologia occidentale.

[7] Incita il popolo a ribellarsi all'invasore, a lottare insieme ai propri compagni. I satelliti sono simbolo della potenza occidentale, che con la sua tecnologia non deve nemmeno rischiare la vita in guerra, basta un satellite che spia i "ribelli" e un drone che sgancia le bombe sugli obiettivi (magari civili).

[8] La pace ristabilita dopo l'invasione è finta, perché in realta si è instaurato un regime coloniale, che fa gli interessi degli invasori dietro la facciata di indipendenza.

Tinto = sporco, cattivo.

Per giustificare le azioni militari, gli arabi vengono dipinti come terroristi, fanatici religiosi. La maggioranza invece sono solo persone che vogliono lottare per la propria libertà, o che ormai non cercano altro che vendetta per tutti gli amici e i familiari innocenti uccisi nei bombardamenti.

[9] Dopo i bombardamenti, di grandi città vive e fiorenti non rimangono che cumuli di rovine e polvere.

Di nuovo, le responsabilità dei massacri di civili da parte dell'invasore vengono dimenticate, il nuovo governo "democratico" è solo un fantoccio in mani occidentali, la propaganda attacca ferocemente i "terroristi" "estremisti islamici".

Ma chi è civile ci vive / tra le tombe.
Crollano le forze, / aumentano le collere.[11]

Nabil Salameh:

XXX **La sera è rimasta senza le stelle.**
XXX **È tempo degli dèi del ferro.**
XXX **Gli angeli hanno abbandonato la Terra.**
XXX **[odio questo] Smisurato silenzio.**
XXX **[odio questo] Smisurato silenzio.**

XXX Gioisca colui che riesce
a vedere la luce nell'oscurità
XXX e toccare l'alba nelle gocce di rugiada.
XXX Gioisca colui che desidera ancora dal cielo
XXX un varco per la speranza,
XXX un varco per la speranza.

XXX Gioisca colui che riesce
a vedere la luce nell'oscurità
XXX e toccare l'alba nelle gocce di rugiada.
XXX Gioisca colui che desidera ancora dal cielo
XXX un varco per la speranza,
XXX un varco per la speranza.

[10] Chi vive in Occidente vede la guerra da lontano, attraverso la televisione, che oltre a presentare la realtà da un punto di vista distaccato (per forza di cose), sostiene la propaganda del potere e le sue menzogne. Quando viene a conoscenza della realtà dei fatti, della sofferenza dei civili, rimane sconcertato, non può più credere alla favola degli arabi tutti terroristi cattivi.

[11] Chi vive in Paesi occupati da eserciti straniere e flagellati da attentati, vede la morte tutti i giorni, anche di parenti e amici. Non possono che crescere in lui la disperazione, la frustrazione e il desiderio di vendetta.

TROPPO AVANTI[1]

Artista: Piotta feat. CapaRezza
Album: Multi Culti
Anno: 2007

«XXX» «XXX» [giapponese?]

«Lei è un grande professionista. Però, vede, lei è ancora troppo… identificato con una certa romanità che ci ha rotto un po' le palle.»

Stop. (stop stop stop…)

Piotta:

Scusa le spalle, / sto troppo avanti.
Con tutti quanti, / Mahatma Gandhi.[2]
Io vengo in pace, / ma chi tace sbaglia,
basta una miccia / in un mondo di paglia.
Il mulo che raglia, / lavora da schiavo.
Voglio di più / di un Amaro Lucano.[3]
Voglio di più, / più stravaganti.
Cazzo parli? / Io sto troppo avanti.

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti? ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

[1] Piotta viene criticato per il suo stile, come recita il verso introduttivo. Lui si difende dicendo che sono questi critici a non capirlo, a essere antiquati. Lui è molto meglio di loro, è "avanti", più evoluto; loro non lo capiranno mai.

[2] Mohandas Karamchand Gandhi (detto il Mahatma, "grande anima") è stato un politico e filosofo indiano, noto per la sua lotta per l'indipendenza dell'India dal Regno Unito, svolta sempre con il mezzo della non-cooperazione non violenta, tanto che è divenuto un simbolo universale della non-violenza. [Fig. 271]

[3] Amaro Lucano è un liquore di erbe ([Fig. 719]). Nella pubblicità, una donna raccontava a un'amica il suo appuntamento con l'uomo perfetto, al che l'amica le chiedeva «Cosa vuoi di più dalla vita?» e l'altra rispondeva «Un Lucano.»; lo spot si chiudeva con lo slogan "Amaro Lucano. Voglio il meglio."

Cambio lavoro / come Eva Henger![4]
Sarò deputato / come Bud Spencer![5]
Cambio sesso / come un transgender,[6]
o il tempo / sul mio sequencer.[7]
Occhio alle chiappe, / lasciati andare.
L'arma letale / è 'sta strumentale.
Colla testa, coi piedi e le mani.
(ma tieni il volante o famo un frontaleeeeeee!)

Non sono sportivo, / non vesto preciso,
non mi depilo / come Costantino.[8]
Sono genuino / e non sono chic,
sono solo un fico / perché sono un freak![9]

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti? ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

Represent (represent)… uh (uh)… represent the head.[10]
Represent, yeah, yeah.
Stop stop stop…

---

[4] Eva Henger è una famosissima pornostar ungherese, che ha girato film erotici dal 1997 al 2001 e poi ha abbandonato l'hard per diventare soubrette e ospite televisiva. [Fig. 171]

[5] Bud Spencer è noto soprattutto come attore in coppia con Terence Hill, nei film di scazzottate degli anni '70-'80, e continua ancora oggi la carriera di attore Prima di ciò è stato un nuotatore a stile libero, più volte campione italiano (ha partecipato anche alle Olimpiadi). Nel 2005 è stato candidato da Forza Italia come consigliere regionale del Lazio, ma non è stato eletto. [Fig. 196]

[6] Un transgender ("transgenere") è una persona che non si riconosce nello stereotipo (di comportamento, sessualità, …) del proprio sesso biologico; ad esempio può riconoscersi nell'identità del sesso opposto. Questa condizione porta spesso disagio, emarginazione e frustrazione, quindi molti transgender adottano abitudini, abbigliamento, etc. tipici del sesso opposto e alcuni decidono anche di effettuare l'operazione per cambiare il proprio sesso biologico.

[7] Per *sequencer*, v. Piccolo glossario.

[8] Costantino Vitagliano è un personaggio televisivo diventato famoso come tronista di *Uomini e donne* nel 2003; il suo successo era basato unicamente sulla sua avvenenza. [Fig. 217]

[9] Chic = raffinato.

Per *freak*, v. Piccolo glossario.

[10] Trad. "Rappresenta… rappresenta la testa". Per *rappresentare*, v. Piccolo glossario.

CapaRezza:

In molti / vanno avanti / spinti da venti di vanti,
abili emulanti Annibale, / con gli elefanti!
Lenti lenti / passano le Alpi, ma / trovano il gelo della gente sugli spalti.[11]
Tanti / tirano dritto.
Stanchi / lungo il tragitto.[12]
Scuola del disco: / chi studia con profitto / siede ai primi banchi e dovrebbe stare zitto.[13]
Piotta, / dammi una botta, / 'sta marmitta s'è rotta, / ormai mi sta abbandonando qua.
Chi non mi vede pensa di stare al comando,
ma *(stop stop stop)* / quando sto dietro è perché sto doppiando![14]

Piotta:

Se / tu balli insieme a me / sai che un motivo c'è,
non chiedermi perché / sono sempre avanti a te.
Mi muovo come se / stanotte fossi il re.
Sto sempre avanti a te! / La-la-la-la-la-la-la.

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti? ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

---

[11] Annibale Barca fu un condottiero cartaginese che combattè contro l'impero romano nel III secolo a.C (Cartagine è l'odierna Tunisi, capitale della Tunisia).

Durante la seconda guerra punica, Annibale attraverssò la Spagna, i Pirenei, la Francia e infine le Alpi a dorso dei suoi elefanti, per giungere in Italia, dove sconfisse i romani in varie battaglie. Dopo la battaglia di Canne (in Puglia, nel 216 a.C.), Annibale tardò ad attaccare la città di Roma, che quindi non venne sconfitta. I romani attaccarono Cartagine, Annibale fu costretto a tornare in patrie e venne definitivamente sconfitto a Zama nel 202 a.C..

Molti artisti credono di essere i migliori e di "conquistare" la scena musicale, ma la gente li ignora (rimane fredda, come le Alpi).

[12] Sempre nel mondo musicale, c'è chi sbaglia strada e chi si ferma a merà.

[13] Chi fa per bene tutto quello che i "maestri" dicono ottiene il successo commerciale, ma non sa fare musica in modo originale e indipendente,

[14] Doppiare, in gergo sportivo e motoristico, significa superare un avversario dopo aver compiuto un giro in più del circuito; il doppiatore arriva da dietro, perché il suo distacco è diventato talmente grande da raggiungere l'entità di un giro completo.

Ma com’è che io sto troppo avanti?
Non posso più tornare indietro.

Stop. (stop stop stop stop stop stop…)

JUSO AIRLINES[1]

Artista: Juso tha Juice feat. Gennaro/Ruggero & Jul & CapaRezza
Album: Fun cool atom cruise
Anno: 2007

Jul:

«Benvenuti a bordo. La Juso Airlines vi augura un buon viaggio.»

Juso tha Juice:

Parte l'aeroplano, tha Juice al comando,
tutti che mi chiedono: «Dove stiamo andando?».
Sto barcollando tanto che sbando, pilota automatico impostato su random.[2]
«Sì… prova… Signori passeggeri, venite in cabina ché vi piscio nei bicchieri.
Vi lamentate dei biglietti a 3 zeri; che volete da me? Contattate Santi Licheri.»[3]

Jul:

«Jouan, hostess della Juso Airlines. Chiedimi i Metallica e ti metto le Spice.»[4]

CapaRezza:

«Scusi, nella mia insalata manca il mais…»

Jul:

«Cazzo vuoi da me? Parla con Jusus Christ.»[5]
«Localizzate le uscite d'emergenza, ché nell'aeroplano manca un po' di benza.»
«Devi fare cacca? Tira una renza. Il cesso della Juso è fuori uso, pazienza.»[6]

CapaRezza:

Vola. ***(Wo-o wo-o o)***
Io lo so ti caghi in mano perché 'sto capitano è una testa di ciola. ***(Wo-o wo-o o)***[7]
Questo Juso fa casino, ti parla da vicino col naso che cola. ***(Wo-o wo-o o)***
C'è l'aria condizionata talmente esagerata che c'hai il mal di gola. ***(Wo-o wo-o o)***
Fàtti un viaggio maledetto, regàlati un biglietto nella Juso Airlines. ***(Woo-oo-oo)***

---

[1] Canzone demenziale.

Airlines = linea aerea.

[2] Random = casuale.

[3] I passeggeri si lamentano del costo esorbitante dei biglietti, ma il comandante li "dirotta" dal giudice, per queste liti legali.

Santi Licheri è stato un magistrato italiano, che dal 1985 al 2009 è apparso anche come giudice nel programma televisivo *Forum*, in cui si risolvono arbitrati giuridici (liti condominiali, ecc.), spesso ricostruiti con l'intervento di figuranti. [Fig. 223] [Fig. 774]

[4] Metallica è un gruppo thrash metal statunitense, pilastro della musica metal mondiale. [Fig. 80]

Spice Girls è un gruppo pop britannico, rivolto in particolare a un pubblico di teenager. [Fig. 118]

[5] Gioco di parole tra Juso e Jesus Christ (Gesù Cristo). Probabilmente i passeggeri devono affidarsi a lui per salvarsi dall'imminenete disastro aereo.

[6] Benza = benzina. Renza = scorreggia.

[7] Cagarsi in mano = farsela sotto = avere paura.

Ciola = pene (in dialetto pugliese).

Juso tha Juice:

Mi tolgo i calzini e metto i piedi sulla cloche.
Ho i comandi pieni di briciole di brioche.
Se non avessi avuto un paio di raccomandazioni avrei fatto l'operaio alla Bosch.[8]
Bush può fare il presidente, io non posso fare il comandante della mia compagnia?[9]
Spalancherò il portellone, getterò via il primo trimone che segnala un'avaria.[10]

Gennaro/Ruggero:

«Signor comandante, lei non ha torto, chi le parla è Gennaro/Ruggero, a rapporto.
Ho appena arrestato uno sconvolto a bordo, dice che c'è un passeggero che è 2 ore che è morto.
Gli ho tastato il polso, gli ho dato un morso che gli ho lasciato i segni nemmeno fossi un orso.
Io che da piccolo nuotavo sul dorso, quando facevo il morto nemmeno un soccorso.»

CapaRezza:

Vola. ***(Wo-o wo-o o)***
Io lo so ti caghi in mano perché 'sto capitano è una testa di ciola. ***(Wo-o wo-o o)***
Questo Juso fa casino, ti parla da vicino col naso che cola. ***(Wo-o wo-o o)***
C'è l'aria condizionata talmente esagerata che c'hai il mal di gola. ***(Wo-o wo-o o)***
Fàtti un viaggio maledetto, regàlati un biglietto nella Juso Airlines.

Juso tha Juice:

«Il comandante vi informa che abbiamo iniziato la discesa.
Pregate il vostro dio personale perché ho perso gli occhiali da vista.
Scusate, ma mi stavo rimettendo i calzini e sono caduti, ma ora li cerco.»

Brutta cosa la miopia-ia-ia-o.
Sarà quella la corsia? Io che ne so?
Vedo due file di luci parallele ed ho l'impressione che sia proprio l'aeroporto-po.

Gennaro/Ruggero:

«Scusi, comandante, la tesi non è corretta. Sta per atterrare al lungomare di Molfetta.»

Juso tha Juice:

«Aspetta a frullarmi i testicoli tipo Girmi.[11]
Dimmi: da quando ti è concesso contraddirmi?»

Gennaro/Ruggero:

«Scusi, comandante, ha ragione, mi correggo.»

Juso tha Juice:

«Accetto le scuse e ti faccio uno scorreggio.»

---

[8] Bosch è una multinazionale tedesca di elettronica. [Fig. 735]

[9] George W. Bush è stato Presidente degli Stati Uniti nel 2001-2009. È sotto i suoi mandati che sono iniziate la guerra in Afghanistan (2001, dopo gli attentati dell'11 settembre) e in Iraq (2003). È considerato uno dei peggiori presidenti USA della storia, e la sua scarsa intelligenza è stata spesso presa di mira dalla satira. [Fig. 339]

[10] Trimone = sega (masturbazione), da cui anche "segone", "stupido".

[11] Girmi è un'azienda italiana di piccoli elettrodomestici, tra cui anche frullatori e tritatutto. [Fig. 778]

Jul:

«Sì, ma rimetta le mani su quell'aggeggio!»

Coro:

Tre, due, uno… parcheggio! *[atterraggio d'emergenza]*

Juso tha Juice:

«Poteva andarci peggio.»

Gennaro/Ruggero:

«Ma i passeggeri già preparano il linciaggio.»

Juso tha Juice:

«Li dribblo tutti, come Roby Baggio.[12]
Facciamo un altro viaggio?» *(Sì!!)*

CapaRezza:

Vola. ***(Wo-o wo-o o)***
Io lo so ti caghi in mano perché 'sto capitano è una testa di ciola. ***(Wo-o wo-o o)***
Questo Juso fa casino, ti parla da vicino col naso che cola. ***(Wo-o wo-o o)***
C'è l'aria condizionata talmente esagerata che c'hai il mal di gola. ***(Wo-o wo-o o)***
Fàtti un viaggio maledetto, regàlati un biglietto nella Juso Airlines. ***(Wo-o wo-o o)***

Juso tha Juice:

«La temperatura a bordo è di *(hihi-hihi-hi). (Wo-o wo-o o)*
E a terra troverete una temperatura media costante di *(hu-huhu-huhu). (Wo-o wo-o o)*
Stiamo viaggiando alla velocità di *(ha-haha e che?). (Wo-o wo-o o)*
Anzi, mi dicono atterreremo a *(ha-huhu-huhuhu). (Aah wou-o-o)*»

[12] Roberto "Roby" Baggio (soprannominao "codino" per la sua capigliatura) è un ex calciatore di ruolo attaccante/fantasista, considerato uno dei più forti calciatori italiani di sempre. [Fig. 327]

FUN COOL ATOM CRUISE[1]

Artista: Juso tha Juice feat. Gennaro/Ruggero & Jul & CapaRezza
Album: Fun cool atom cruise
Anno: 2007

Gennaro/Ruggero:

Juso, Juso, mettilo su, CD, DVD, MiniDV.[2]
Vedi veri divi in TV, ma tu, sì tu, va' su YouTube.

Juso tha Juice:

Michi, mischi dischi nel beat, co' 'sta testa ispida, freak.[3]
Canto tanto, sputo sul mic, ogni tanto bevo da un bic–.[4]
Vieni a Vienna, cagami un po'.[5]
Calco il palco con uno show.
Stai attento, qui t'attendo come Godot.[6]
Niente Totojuso, solo Juso-Totòt.[7]
Punto a capo, ma Capa capì.
Genna– Ruggero, che Gennaro G.
Godo, rido, hi-hi-hihi.
Vivo mondi magici come Gigì.[8]

CapaRezza:

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.[9]

---

[1] Canzone demenziale.

Il titolo ("Divertimento figo atomo crociera") è un gioco di parole con "fancul' a Tom Cruise".

Tom Cruise è un attore statunitense. [Fig. 156]

[2] MiniDV (Mini Digital Video) è un formato di archiviazione digitale per filmati, usato in particolare su cassettine magnetiche, registrate direttamente dalla videocamera. [Fig. 807]

[3] Per *beat* e *freak*, v. Piccolo glossario.

"Michi" si riferisce a CapaRezza.

[4] Mic = microfono.

[5] Juso a Vienna

[6] *Aspettando Godot* è un'opera teatrale di Samuel Beckett (1953).

[7] "toto-" indica un qualche tipo di scommessa, e deriva da *totocalcio* ("totalizzatore del calcio", noto come "la schedina").

Totò (pseudonimo di Antonio De Curtis) è stato il più grande attore comico italiano (1898-1967), chiamato "principe della risata". [Fig. 202]

Non si scommette su Juso, che nessuno dà come "vincente" nel mondo musicale, perché lui è solo un "comico" che ride e fa ridere con le sue canzoni.

[8] *Il magico mondo di Gigì* è un anime degli anni '80, in cui la principessa Gigì di Fairyland viene sulla Terra per far tornare a sognare gli esseri umani. [Fig. 582]

[9] St. Louis è una città del Missouri, nel centro degli Stati Uniti.

Get up = àlzati.

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Jul:

«Juso, non cantare stronzate, canta canzoni vere.»

«Juso, per favore, ne va della tua reputazione.»

Juso tha Juice:

«Come faccio? Io non posso. Haha-ha.
Juso come Santa Claus is coming to town.»[10]

«Cosa dici? Non è vero. Hi-hihi.
Alla fine mi diverto, s-sì sì sì.»

Juso tha Juice:

Se tu resti con questi qui, più scimmieschi di un Mon Cicci.[11]
Devi fare i conti con il WC. *(Haha huhuhu hehehe hihihi)*
Juso, Juso, Juso, Ju–Ju–.
Possa XXX diventare XXX.
XXX. Yo yo, yo yo XXX.

CapaRezza:

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, *(Juso tha Juice)*. Get up, get up, *(Juso tha Juice)*.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Gennaro/Ruggero:

Lui è Juso, chissà se lo sa. Suona, canta, balla il cha-cha.
Mani su, Juso più barocco di Bach, si diano all'ippica 'sti tipi che fanno rap.[12]

Juso tha Juice:

Genna– Rugge– sempre con me: casa, chiesa; posso il bidet?

Gennaro/Ruggero:

Giusto, Juso, garantirò. Gennero Ruggero, Gennarò Ruggerò.

CapaRezza:

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

---

[10] Santa Claus (anche *Father Christmas* o *Saint Nicholas* o *Santa*) è il nome anglosassone per Babbo Natale (che pare derivi dalla figura pugliese di San Nicola).

Santa Claus is coming to town ("Santa Claus sta venendo in città") è una canzone natalizia.

[11] *Mon Cicci* (*Monchhichi*) è una linea di bambole giapponesi. Ad esse si sono ispirati alcuni cartoni animati, chiamati *Moncicci* (accentata) in Italia. Le bambole sono scimmiesche per via del lungo pelo e della coda. [Fig. 694]

[12] Johann Sebastian Bach è stato un compositore tedesco del 1700, del periodo barocco ([Fig. 7]).

"Barocco" è uno stile di musica e di arte figurativa, con grande ricerca dell'estetica e di nuove forme artistiche, con composizioni variegate, multiformi, che mirano a stupire e meravigliare il pubblico e ribaltare le regole.

Darsi all'ippica = cambiare professione o occupazione perché ci si è dimostrati incapaci in essa.

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Juso tha Juice:

Juso, su Juso, giù su-so, su giù.

AUANDA LA CUICA[1]

Artista: Faraualla feat. CapaRezza
Album: Sospiro
Anno: 2008

PRENDI LA CUICA

Faraualla:

Cuica?
Cui-ca?

A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.

Me me gusta la mia cuica nueva.	Mi mi piace la mia cuica nuova
[Mi me uchiche] me gusta sonar.	XXX mi piace suonare.
Me me gusta la mia cuica nueva.	Mi mi gusta la mia cuica nuova.
[Hasta a] la noche me gusta sonar.	[Persino di] notte mi piace suonare.
la-la la-la la-la la-la la-la la-la la-la la	

Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.
Auanda la cuica.

Cuica?

A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*

[1] La cuica è uno strumento musicale membranofono. È simile a un tamburo con un'asticella di legno all'interno della cassa, fissata alla membrana. Una mano preme sulla membrana (in base al punto di pressione, cambia l'altezza del suono), mentre l'altra mano strofina l'asta con un panno, per generare il suono. [Fig. 865]

"Auanda" = "tieni", "prendi", "afferra al volo", "toh".

chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.

Se me rubi la mia cuica nueva,	Se mi rubi la mia cuica nuova,
a tuzz' a tuzzo me me la mi dai.	a pezzo a pezzo me me la dai.
Tu mi rubi la mia cuica nueva,	Tu mi rubi la mia cuica nuova,
Michi, a tuzz' a tuzzo me me la mi dai.	Michi, a pezzo a pezzo me me la dai.

Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*	
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*	
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*	*(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*	*(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.	*(cuica cuica cuica)*

CapaRezza:

Auanda la cuica. Non la vedo mica.
Assaggia la cuica: mamma come [bicca/picca].
Suona la cuica, mastica la cicca.
Tu come Sophia io come De Sica.[2]
Vedo che hai la cicca, mica 'sti ca'.
Chi tiene la cuica ficca ficca.
Tutta fatica che ti fa più strafica.
Non ti butta all'ortica.[3]
Auanda la cuica.
Cuica, qui Capa spicca.
Ulisse più Nausicaa[4]

[Nau si mi cara mi cara amica] mi-i-a.	XXX

Auanda la cuica e vi-i-a,
come vuoi che te lo dica?
Pecca la cuica, ma Dio la benedica.
Sto con la cuica, dillo alla cricca.
Qui cachi per chi non ha la cuica.

[2] *Pane, amore e…* è un film del 1955 di Dino Risi, in cui il maresciallo Carotenuto (Vittorio De Sica) viene sedotto dalla pescivendola Sofia (Sophia Loren), la quale è interessata solo ai suoi beni. Famosa è la scena del mambo, in cui lei sta ballando e viene raggiunta dal maresciallo. [Fig. 507]

[3] CapaRezza declama le virtù magiche della cuica: fa andare a buon fine gli approcci sessuali, e rende più belle le donne perché l'esercizio fisico ne scolpisce le forme.

[4] Avendo fatto cadere Troia (nell'Iliade) con il suo stratagemma, Ulisse ha fatto arrabbiare il dio del mare Poseidone, che lo condanna ad anni di peripezie per i mari prima di poter tornare a casa (peripezie narrate nell'Odissea). Quasi alla fine di questi viaggi, Ulisse naufraga ormai solo sull'isola dei Feaci, e viene trovato dalla bella Nausicaa, figlia del re Alcinoo. Viene accolto come ospite e Nausicaa si innamora di lui, ma Ulisse riparte per tornare ad Itaca.

Faraualla:

mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*

Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).* *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).* *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca. *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Me me gusta la mia cuica nueva.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. [Mi me uchiche] me gusta sonar.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Se me rubi la mia cuica nueva,
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. a tuzz' a tuzzo me me la mi dai.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Me gusta la mia cuica nueva.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. [Mi me uchiche] me gusta sonar.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Se me rubi la mia cuica nueva,
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. a tuzz' a tuzzo me me la mi dai.

mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*

Cuica?
Cui-ca.

DOMANI 21/04.2009[1]

aka *Domani 21/04.09*
Cover di "Domani" di Mauro Pagani (riadattata nel testo).
Artista: Artisti Uniti per l'Abruzzo[2]
Album: [singolo]
Anno: 2009
Realizzata per l'iniziativa "Salviamo l'arte in Abruzzo", in seguito al terremoto del 2009 a L'Aquila.

Tra le nuvole e i sassi / passano i sogni di tutti,	[Ligabue]
passa il sole ogni giorno / senza mai tardare.	[Ferro]
Dove sarò domani?	[Ruggeri]
Dove sarò?	[Morandi]
Tra le nuvole e il mare / c'è una stazione di posta,	[Battiato]
uno straccio di stella messa lì a consolare,	[Ranieri]
sul sentiero infinito	[Pezzali]
del maestrale.	[Finardi]
Day by day, *(day by day)*	[Zucchero *(Cremonini)*]
hold me, / shine on me. *(shine on me)*	[Zucchero *(Cremonini)*]
Day by day, / save me, / shine on me.[3]	[Zucchero, Consoli, Pagani, Cremonini, Finardi]
Ma domani, domani, / domani, lo so,	[Renga]
lo so che si passa / il confine,	[Vecchioni]
e di nuovo la vita	[Pagani]

---

[1] Il 6 aprile 2009 si è verificato un terremoto in Abruzzo, con epicentro in provincia de L'Aquila, che ha causato 308 morti e 80.000 sfollati.

La canzone è stata realizzata per l'iniziativa Salviamo l'arte in Abruzzo, per raccogliere fondi per rendere di nuovo agibili i luoghi della cultura (tutti gli artisti hanno partecipato a titolo gratuito). Il brano è stato registrato tutto nel giorno 21 aprile 2009, da cui il nome, e ha raccolto oltre 1.180.000€, fino alla fine del 2009, quando è stato ritirato dalla vendita.

Il brano è una cover di *Domani* di Mauro Pagani, riadattata nel testo e con l'aggiunta delle parti rappate, e vuole infondere nuova speranza alle popolazioni terremotate, perché la vita deve riprendere più serena possibile anche dopo la tragedia.

[2] Artisti Uniti per l'Abruzzo è composta da 56 artisti:

Afterhours, Claudio Baglioni, Franco Battiato, Baustelle, Samuele Bersani, Bluvertigo, Luca Carboni, CapaRezza, Albano Carrisi, Caterina Caselli, Casino Royale, Carmen Consoli, Cesare Cremonini, Dolcenera, Elisa, Elio e le Storie Tese, Niccolò Fabi, Fabri Fibra, Giusy Ferreri, Tiziano Ferro, Eugenio Finardi, Frankie HI-NRG MC, Giorgia, Gianluca Grignani, J-Ax, Jovanotti, Ligabue, Malika Ayane, Mango, Gianni Maroccolo, Marracash, Morgan (Bluvertigo), Gianni Morandi, Gianna Nannini, Negramaro, Negrita, Nek, Niccolò Agliardi, Pacifico, Mauro Pagani, Giuliano Palma, Laura Pausini, Roy Paci, Piero Pelù, Max Pezzali, Massimo Ranieri, Francesco Renga, Ron, Enrico Ruggeri, Antonella Ruggiero, Sud Sound System, Tricarico, Roberto Vecchioni, Antonello Venditti, Mario Venuti, Zucchero.

Inoltre, vi hanno suonato:

Mauro Pagani: violino
Franky (Negrita): basso elettrico
Riccardo Onori: chitarre
Cesareo (Elio e le Storie Tese): chitarre
Andrea Mariano (Negramaro): pianoforte, tastiere
Joe Damiani: batteria, percussioni
Roy Paci: tromba
Saturnino: basso elettrico
Emanuele Spedicato (Negramaro): chitarre
Cesare Petricich (Negrita): chitarre
Eros Cristiani: pianoforte, tastiere
Vittorio Cosma: Organo Hammond
Danilo Tasco (Negramaro): batteria, percussioni

[3] Trad. "Giorno dopo giorno, / stringimi, splendi su di me. / Giorno dopo giorno, / salvami, splendi su di me."

sembra fatta per te [Palma]
e comincia [Elio]
domani. [le Storie Tese]
Domani è già qui, domani è già qui. [Jovanotti]

Estraggo un foglio nella risma nascosto,
scrivo e non riesco,
forse perché il sisma m'ha scosso.[4] [CapaRezza]
Ogni vita che salvi, / ogni pietra che poggi,
fa pensare a domani, / ma puoi farlo solo oggi. [Frankie HI-NRG MC]

E la vita, la vita / si fa grande così [Grignani]
e comincia / domani. [Giuliano Sangiorgi (Negramaro)]
Tra le nuvole e il mare / si può fare e rifare, [Baglioni]
con un pò di fortuna [Ron]
si può dimenticare. [Carboni]
Dove sarò [Rachele Bastreghi (Baustelle)]
domani? / Dove sarò? [Bersani]
ooh… ooh… [Consoli, Ruggiero, Alioscia, Pacifico, Mango, Ranieri, Bluvertigo, Nek, Palma, Venditti, Vecchioni *(Al Bano)*]

(domani… domani…)

Dove sarò io domani,
che ne sarà dei miei sogni infranti, / dei miei piani?
Dove sarò io domani?
Devo rialzarmi: / tendimi le mani, tendimi le mani. [Marracash]

Tra le nuvole e il mare / si può andare e andare [Pausini]
sulla scia delle navi / di là del temporale [Consoli]
e qualche volta si vede *(domani)* [Nek *(Venditti)*]
una luce di prua, [Nek]
qualcuno grida: / «Domani». [Venditti]

Come l'aquila[5] che vola libera tra il cielo e i sassi [Jovanotti]
siamo sempre diversi [Fabri Fibra]
e siamo sempre gli stessi. [J-Ax]
Hai fatto il massimo / e il massimo non è bastato [Jovanotti]
e non sapevi piangere / e adesso che hai imparato [Fabri Fibra]
non bastano le lacrime / a impastare il calcestruzzo,
eccoci qua, [Jovanotti]
cittadini d'Abruzzo. [Jovanotti, Fabri Fibra, Sud Sound System]
E aumentano d'intensità le lampadine,
una frazione di secondo [J-Ax]

[4] Doppio senso tra le scosse di terremoto e lo choc dovuto alla tragedia. Lo choc è tale che non riesce nemmeno a scriverci su una rima, appuntandola su un foglio di carta.

[5] Riferimento anche alla città de L'Aquila.

prima della fine. [Fabri Fibra]
È la tua mamma, [Jovanotti]
la tua patria [Fabri Fibra]
da ricostruire, [Jovanotti]
comu le scole, le case / e specialmente lu core [Sud Sound System]
e puru nu postu cu facimmu l'amore. [Sud Sound System]
Signore e signori, noi… [Jovanotti, Fabri Fibra, J-Ax, Sud Sound System]

Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).*
Non siamo così soli *(sulla stessa barca).* [Sangiorgi *(J-Ax, Fabri Fibra)*]

Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).*
Non siamo così soli *(a stare bene in Italia).*
Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).* [Giorgia *(J-Ax, Fabri Fibra)*]
Non siamo così soli *(sulla stessa barca).*
Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).* [Ferreri *(J-Ax, Fabri Fibra)*]
Non siamo così soli [Giorgia]
(a immaginare un nuovo giorno in Italia). [*(J-Ax, Fabri Fibra)*]

Tra le nuvole e il mare si può andare, andare
sulla scia delle navi di là dal temporale. [Pelù]
E qualche volta si vede / una luce di prua
e qualcuno grida: / «Domani». [Morgan (Bluvertigo)]

Non siamo così soli. *(non siamo così soli)*
Non siamo così soli. *(non siamo così soli)*
Non siamo così soli. *(non siamo così soli)* [Giorgia *(Venuti)*]
Non siamo così soli. *(non siamo così soli)* [Giorgia *(Venuti, Ferreri)*]
Non siamo così soli. *(così soli)* [Sangiorgi *(Dolcenera)*]
Non siamo così soli.
Non siamo così soli. *(così soli)* [Sangiorgi *(Venuti)*]
No, non siamo così soli. [Dolcenera]
(non siamo così soli, non siamo così soli) [*(Venuti)*]

Domani è già qui. [Jovanotti]
Domani è già qui. [Jovanotti, Marracash, Fabri Fibra, J-Ax]
Domani. *(…è già qui, domani è già qui)* [Sangiorgi *(XXX)*]

Ma domani domani, / domani lo so,
lo so che si passa il confine, [Nannini]
e di nuovo la vita / sembra fatta per te
e comincia domani. *(XXX)*[6] [Elisa *(Sud Sound System)*]
Tra le nuvole e il mare / si può fare e rifare,
con un pò di fortuna / si può dimenticare, [Manuel Agnelli (Afterhours)]
e di nuovo la vita / sembra fatta per te, [Mango]

[6] Trad. "XXX".

e comincia [Fabi]
domani. *(save me/so long)*[7] [XXX *(Zucchero)*]

Ma domani, domani, / domani, lo so,
lo so che si passa / il confine,
e di nuovo la vita / sembra fatta per te
e comincia / domani. [coro]

Domani è già qui, / domani è già qui.
Domani è già qui, / domani è già qui. [Jovanotti]

[7] Trad. "salvami/così a lungo".

NELL'ACQUA[1]

Artista: Rezophonic[2]
Album: [singolo][3]
Anno: 2009
Testo: CapaRezza
Musica: Mario Riso

Ha-hi… hey hey… ha-ha…

Ogni astrofisico pensa che la vita sia nata / con l'esplosione di una immensa infinita granata.[4]
Per i credenti nada, / la Terra fu creata / da un Essere Supremo in meno di qualche giornata.[5]

Ebbene sì, / lascio che seguano libri di Genesi,[6]
anche se c'è chi si dilegua come Phil coi Genesis.[7]
I Testamenti dispensano nemesi, ma / in fondo sono popolari più d'Elvis in Tennessee.[8]

---

[1] La canzone sottolinea che l'acqua è fondamentale per la vita. È molto più importante preservare la vita preservando l'acqua piuttosto che indagare sulle origini della vita.

[2] Il progetto Rezophonic di Mario Riso è nato per devolvere i propri profitti all'AMREF (African Medical and Research Foundation), per un progetto idrico nella regione del Kajiado, al confine tra Kenya e Tanzania. Al progetto partecipano numerosissimi artisti.

A questa canzone hanno partecipato:

CapaRezza: voce
Cristina Scabbia: voce
Roy Paci: tromba
Mario Riso: batteria
Livio Magnini: XXX
Fabio Mittino: XXX
William Nicastro: XXX

[3] Poi pubblicato nell'album *Rezophonic 2 – Nell'acqua* nel 2011 (stilizzato anche come REZOPH_2ONIC, giocando sulla formula dell'acqua H_2O).

[4] Gli scienziati (in particolare astrofisici, cosmologi, quelli che studiano l'universo) credono nella teoria del Big Bang, per cui l'universo si sarebbe evoluto da una condizione in cui (circa 14 miliardi di anni fa) era concentrato in uno spazio infinitesimale, per poi espandersi a gran velocità, come in un'esplosione violentissima.

[5] Le persone religiose credono che il mondo sia stato creato o plasmato da un qualche dio. In particolare i cristiani credono che l'universo sia stato creato in soli sette giorni.

[6] CapaRezza è tollerante e lascia che i credenti cristiani ed ebrei leggano la Bibbia e credano al mito della creazione, raccontato nel Genesi, primo libro della Bibbia.

[7] Nella Bibbia è Dio che si dilegua, perché dalle frequenti apparizioni dei primi libri della Bibbia diventa via via sempre più distante e "invisibile", fino al Nuovo Testamento in cui ormai è del tutto muto, e "parla" solo attraverso l'opera di Gesù e dei suoi seguaci.

Nel mondo sono i fedeli ad essere sempre meno, sia per una svolta verso l'ateismo sia per un rifiuto delle gerarchie ecclesiastiche e delle loro ipocrisie. Il fenomeno è marcato in Europa, mentre in altri continenti la direzione è opposta.

Phil Collins è un cantautore inglese che nel 1996 ha abbandonato la sua band (i Genesis) per intraprendere la carriera da solista. [Fig. 27]

[8] Nemesi è una figura mitologica greca ("distributrice di giustizia"; dal greco *nèmo*, "distribuire"), che distribuisce gioia e dolore agli uomini secondo quanto è giusto. La Nemesi viene usata anche come simbolo del fato, quindi del castigo e della vendetta, quindi del nemico.

Nei Testamenti (Antico e Nuovo, nella Bibbia) ci sono vari episodi in cui Dio manifesta la sua collera mandando sciagure e disastri naturali, e nell'Apocalisse si arriva anche alla fine del mondo, annunciata dai quattro Cavalieri dell'Apocalisse, che portano i mali sulla Terra.

Mi chiedi: «Credi a quelli là? / O credi a questi qua?
Dimmi, qual è la verità? / Chi la merita?»
La vita non è là, / la vita non è qua,
né là / né qua, / ma nell'acqua.[9]

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Sono un credente, / eccome! / Io credo a Poseidone,[10]
perché se l'acqua scompare, / dopo un po' si muore.
Ed io nella commedia della vita voglio recitare anche una particella elementare come il positrone.[11]

Perciò non credo a quelli là, / né credo a questi qua.
Tu vuoi da me la verità? / Beh, la verità…
La verità non è là, / la verità non è qua,
né là / né qua, / ma nell'acqua.

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Ed io non seguo gli schemi / di chi mi crede nato dagli atti osceni / degli alieni.
Non credo nella cometa / che fecondò questo pianeta / in un colpo di reni.[12]

Nonostante questa visione cupa e violenta, il cristianesimo è molto diffuso. È più famoso di Elvis Presley, cantante statunitense così famoso negli anni '50-'70 da essere chiamato "il re del rock & roll". Si trasferì da piccolo a Memphis (nello stato USA del Tennessee), dove iniziò la sua carriera. [Fig. 101]

[9] CapaRezza dice che non è importante credere alla scienza o alla religione riguardo all'origine della vita. L'importante è preservare la vita, e l'acqua è fondamentale per questo.

[10] Poseidone è il dio greco del mare (Nettuno per i romani).

[11] Il positrone è l'antiparticella dell'elettrone (identica all'elettrone, ma con carica positiva), ed è una particella elementare, un costituente basilare e indivisibile della materia.

La vita è così meravigliosa che CapaRezza si accontenta di parteciparvi in qualunque modo, anche in un ruolo umile. Il gioco di parole si basa su "particella" come corpuscolo di materia e "particella" come "piccola parte", piccolo ruolo in un film o in una commedia.

[12] Secondo la teoria della panspermia ("fecondazione di tutto [l'universo]") la vita non è nata sulla Terra, ma vi è arrivata grazie a forme di vita (microrganismi, virus, spore,…) che hanno viaggiato nello spazio trasportati da meteoriti. Quando i meteoriti sono caduti sulla Terra, le forme di vita si sono adattate alla Terra e si sono sviluppate. Questa teoria non dice nulla sull'origine "ultima" della vita: dice solo che la vita esisteva nello spazio prima che sulla Terra e che è arrivata qui grazie agli asteroidi. La vita sulla Terra sarebbe quindi "aliena", nel senso di "non originaria" (il che non implica la presenza di essere intelligenti o umanoidi che hanno coscientemente colonizzato la Terra).

Il "colpo di reni" è una metafora per indicare la diffusione del "seme" della vita, in un atto sessuale (atto osceno) cosmico.

Io venero Atlaua, / dio dell'acqua degli Aztechi,[13]
ti condanna se la sprechi, / se ti ci anneghi e la neghi.
Se dici che te ne freghi: / sedici mesi di siccità.[14]
E allora capirai / che la vita non sta…

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Ma nell'acqua.
Ma nell'acqua.

Né là né qua, ma nell'acqua!
(Né là né qua, ma nell'acqua!) Ma nell'acqua.
(Né là né qua, ma nell'acqua!) Ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

(La vita non è là) Ma nell'acqua.
(La vita non è qua) Ma nell'acqua.
(La vita non è là) Ma nell'acqua. (né là né qua, ma nell'acqua)

(La vita non è là. Né là né qua, ma nell'acqua) Ma nell'acqua…

[13] Atlaua (o Atlahua) è la dea azteca dell'acqua. Gli Aztechi (o Mexica) erano una civiltà sviluppatasi nell'odierno Messico, sterminata dall'invasione spagnola dei conquistadores di Hernán Cortés.

[14] Per far capire l'importanza dell'acqua, nella canzone Atlaua condanna alla siccità coloro che se ne fregano dell'acqua, che ne hanno in abbondanza, che la sprecano e che impediscono ad altri l'accesso alle fonti d'acqua (la "negano").

GLI ARBITRI TI PICCHIANO[1]

Artista: Pino Scotto feat. CapaRezza
Album: Buena suerte
Anno: 2010

CapaRezza:

«Buonasera dallo stadio Olimpico di Libertopoli.[2]
Come potete vedere, il pallone è al centro del campo,
perché sta per iniziare la finalissima della Coppa delle Coppole,[3]
la finale più attesa tra le due squadre pronosticate alla vigilia,
ovvero i Colletti Bianchi e i Colletti Sudati.[4]
A dirigere la partita, un manipolo di arbitri in divisa nera armati fino ai denti.»[5]

Pino Scotto:

Milionari / o plebei. / Che maglia hai? Di che squadra sei?[6]
Ohimè, / nei cortei, / la bandiera su come al derby day.[7]
Ma sul / display / il punteggio pare non cambi mai.[8]
Macché / fair play: / qui non trattano, maltrattano / casomai.[9]
Tieni gli occhi aperti ché gli arbitri ti picchiano![10]

CapaRezza:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**
***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**

---

[1] La canzone critica l'abuso di potere da parte delle forze dell'ordine, che anziché essere arbitri (e quindi far rispettare le regole a chiunque) si accaniscono solo contro chi protesta contro i crimini dei potenti. La situazione viene narrata come una partita di calcio, uno scontro tra il popolo e il potere, con in mezzo le forze dell'ordine che non rispettano il loro ruolo di arbitri ma si schierano con il potere e menano il popolo.

[2] Lo speaker annuncia la partita, che si svolge in una città che richiama sarcasticamente alla libertà (negata) (inoltre il suffisso -poli è ormai associato a vari scandali, oltre a essere propriamente un suffisso che indica "città").

[3] La *Coppa delle Coppe* è stato un torneo calcistico in cui si affrontavano alcune delle migliori squadre europee, soppressa nel 1999 per dare maggior spazio alla Coppa UEFA. Qui si gioca sull'assonanza con "coppola", il tipico berretto siciliano, calabrese e sardo, che è diventato anche un simbolo della mafia. Il potere politico/economico corrotto fa spesso accordi con la mafia.

[4] La partita contrappone i Colletti Bianchi (i manager, gli uomini ricchi e di potere, detti colletti bianchi perché indossano la camicia) e i Colletti Sudati (gli operai, i lavoratori, chiamati "colletti blu" per via delle tute blu da lavoro).

[5] Gli arbitri indossano la divisa nera e sono armati: la tenuta antisommossa della polizia. La descrizione richiama sinistramente il fascismo (degli squadristi delle Camicie Nere). Anche il termine militare "manipolo" richiama le squadracce fasciste.

Gli arbitri di calcio hanno avuto una divisa completamente nera fino agli anni '90, quando furono introdotti altri colori (giallo, azzurro, fucsia, …).

[6] Si chiede all'ascoltatore qual è il gruppo sociale per cui parteggia.

[7] La gente è arrabbiata per i problemi sociali ed economici e manifesta in piazza, sventolando striscioni e bandiere (come fanno le tifoserie nelle partite più attese, i derby).

[8] La partita continua sullo 0-0, ovvero le proteste non smuovono nulla nei palazzi del potere.

[9] Fair play ("gioco equo", "gioco pulito") indica lo spirito sportivo che dovrebbe essere il fulcro di ogni competizione, prima anche dell'agonismo. Invece nella società non c'è trattativa tra le parti, c'è solo violenza.

[10] Le forze dell'ordine non fanno da garanti della non-violenza delle manifestazioni, ma si schierano dalla parte del potere per reprimere con la forza le proteste.

Pino Scotto:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**

CapaRezza:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano! No!**

Pino Scotto (CapaRezza):

Gioco qui, / in un team / che non segna mai, / che non ha trofei.[11]
Perché qui, / di routine, / solo con gli schei vincerai tornei.[12]
Non puoi *(non puoi)* / sfondare *(sfondare)* / barriere / lunghe chilometri.
Non puoi *(non puoi)* / respirare *(respirare)* / nei polmoni / troppi fumogeni.[13]
Casomai, *(Diglielo, Pino!)* / tieni gli occhi aperti ché gli arbitri ti picchiano!

CapaRezza:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**

Pino Scotto:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**

CapaRezza:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**

Vado all'attacco di un passato mai remoto.[14]
Metto in moto / un mare di mani, è un maremoto,[15]
ma tu / rimani muto sul / terreno di gioco,[16]

---

[11] Pino Scotto si colloca di nuovo nella squadra meno favorita, che non ottiene mai riconoscimenti per i suoi diritti.

Team = squadra.

[12] Schei = soldi (in dialetto veneto). Solo chi ha i soldi ha il potere, e chi ha il potere può fare ciò che vuole. Per gli altri nessuna speranza.

[13] Negli scontri tra tifosi e polizia, la polizia forma dei "cordoni" di agenti affiancati, che impediscono ai tifosi di passare. Per disperdere i tifosi vengono lanciati lacrimogeni, mentre i tifosi rispondono con fumogeni.

Nella partita popolo/potere invece, il muro invalicabile è quello della sordità dei potenti alle richieste della gente, e i fumogeni rappresentano i metodi usati per non far sapere alla gente quello che accade veramente, per tenerla tranquilla e non far salire la ribellione; ad esempio, manipolare le TV e la stampa per dare solo le notizie gradite.

C'è un gioco di parole anche con la "barriera" che si oppone durante i calci di punizione.

[14] Le ingiustizie del passato continuano ancora oggi (non sono lontane, remote). La gente cerca di eliminare queste ingiustizie passando all'azione, alla protesta.

Gioco di parole con il tempo verbale "passato remoto" e con l'attacco del calcio.

[15] La ribellione si sta accendendo, con migliaia di persone che partecipano, e insieme hanno la forza di un maremoto.

È una cosa positiva, e non una irregolarità come il tocco di mani nel calcio.

Il mare di mani è anche quello dei tifosi quando fanno la ola sugli spalti.

[16] Critica verso chi non si indigna e non fa nulla per porre rimedio alla situazione; anche se ne è danneggiato, preferisce starsene zitto.

I calciatori devono invece contenere le loro proteste verbali per non essere ammoniti. Chi si lamenta o insulta l'arbitro viene ammonito per "proteste"; anche la gente protesta, e per questo rischia di essere malmenata.

mentre io col mutuo mi gioco il terreno in pieno trasloco.[17]
Sulle spalle porto cifre insostenibili,
cosche e crimini, / boss temibili, / croste e lividi.[18]
Il pronostico ostico non mi gasa.
Chi / scende in piazza / gioca / fuori casa.[19]
Niente calci d'angolo,
in un angolo ci dai tanti calci a noi recalcitranti sgretolati come calcinacci.[20]
Vacci piano! / Porti anfibi, non ciabatte, / ma / a carte fatte / 'sta punizione non c'abbatte.[21]
Non appellarti alla difesa, non attacca.[22]
La vendetta pressa / e viene dal fondo come una rimessa.[23]

Pino Scotto & CapaRezza:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**

---

[17] La gente deve fare i salti mortali per pagarsi il mutuo. Se non riesce a pagare, la banca gli pignora la casa, li sfratta e la vende all'asta.

[18] Il calciatore porta il proprio numero di maglia sulle spalle (sulla schiena).

La gente invece porta su di sé il peso di gravi problemi, ad esempio il debito pubblico, la corruzione, la mafia, la mancanza di lavoro.

Croste e lividi sono normali per un calciatore, per gli scontri di gioco. Per la gente sono meno normali, ma li rischiano quando manifestano e vengono caricati dalla polizia.

C'è anche un'assonanza tra "croste" e il termine calcistico "cross".

[19] Chiaramente chi è in piazza non è in casa, ma è anche in posizione di inferiorità, perché deve protestare sperando che qualcuno ascolti e nessuno malmeni. "Fuori casa" indica la squadra di calcio ospite, che quindi non ha il favore del pubblico locale.

Chi gioca fuori casa è sfavorito (ha il pronostico contro), e CapaRezza non si rallegra di questa condizione.

[20] Con i manifestanti non c'entrano i corner del calcio, però ci sono i calci dati dai poliziotti ai manifestanti isolati e gettati a terra. L'esempio peggiore è quello del G8 di Genova del 2001, ma anche in tutti gli anni successivi ci sono stati gravi pestaggi delle forze dell'ordine contro i manifestanti, lavoratori e studenti. Sia quando la violenza inizia dalla parte dei manifestanti sia quando essi sono pacifici, la polizia dovrebbe mantenere l'ordine e respingere i violenti, non pestare a sangue delle persone isolate come invece fa.

[21] Gli anfibi sono gli scarponi impermeabili in dotazione ai poliziotti in tenuta antisommossa, che finiscono in faccia ai manifestanti. Anche con queste percosse ("punizioni"), la gente non si arrende e continua a protestare.

Gioco di parole con "battere una punizione".

[22] I poliziotti si giustificano dicendo che la loro è legittima difesa contro le violenze di alcuni manifestanti, ma spesso non è vero, come testimoniano molte riprese video.

Qualcosa che "attacca" è un'idea di cui si riesce a convincere il proprio interlocutore, o con cui si riesce a spingerlo a fare qualcosa.

Ancora, "attacco" e "difesa" creano un doppio senso calcistico.

Anche molti politici contestati dalle manifestazini si appellano alla difesa, in Tribunale, per cercare di fuggire dalla condanna per i loro reati.

[23] La rimessa dal fondo, nel calcio, è il riavvio del gioco dopo che il pallone è uscito dalla linea di fondo, parallela alla porta.

Il pressing è l'azione con cui si fa pressione fisica e psicologica sugli avversari per non farli riposare e riflettere, e indurli in errore.

La vendetta verso questi soprusi, o meglio la giustizia (contro i colletti bianchi criminali o incapaci, e contro i poliziotti violenti), è ciò la gente chiede. La gente comune è quella che conta meno nella società, quindi è il "fondo".

Pino Scotto:

Qui gli arbitri ci picchiano!

[triplo fischio finale]

CapaRezza:

(… No! No! No! No! No!) (Gli arbitri ti picchiano!)
(No! No! No! No! No! No!) (Gli arbitri ti picchiano!)
(No! No!…)

ARBEIT MACHT FREI[1]

Artista: Paolo Zanardi feat. CapaRezza & Antonio Rezza
Album: [singolo][2]
Anno: 2010

Antonio Rezza:

«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»[3]

Paolo Zanardi (CapaRezza):

Si chiama il film, / la famiglia, / l'automobile, / la villa… *rispettabilità*
Andare avanti ad ogni costo. *Perché?*[4]
Il lavoro che nobilita / soltanto chi ci specula.[5]
Tu rifiuta la conquista, / l'acquisto che ti acquista, / piramidi sul Nilo, / *bifamiliari a Milano.*
Ti ho visto che mi hai visto / guardare chi ti guarda,
sono quello che ti candida / per fotterti più in fretta.[6]
Io non mi candido più, / sono troppo candeggiato
perché a furia di smacchiarmi / non vengo più neanche in TV.[7]
E allora bruciati, arrostisci, / vali giusto qualche Messa,
gli sciacalli: non sperare, / ché già pensano alla lista.[8]

Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.

---

[1] Trad. "Il lavoro rende liberi". È lo slogan sarcasticamente macabro che era affisso all'ingresso di molti campi di concentramento nazisti. La canzone lo riprende per criticare il consumismo, che rende schiavi perché impone di lavorare al solo scopo di spendere in cose inutili i soldi guadagnati.

[2] Poi inserito nell'album *Tutte le feste di domani* (2011).

[3] Instilla il dubbio sul fatto che il lavoro sia davvero una necessità, e non solo una necessità del consumismo, chiedendo "Sei convinto di volere un posto fisso?".

[4] Si lavora per coronare il sogno di possedere oggetti (casa, auto,…) che garantiscano un buono status sociale, senza il quale ci si sente inutili. Ma è davvero questo che conta nella vita?

[5] "Il lavoro nobilita l'uomo" perché gli dà dignità, gli permette di essere autosufficiente, di avere un ruolo attivo e utile nella comunità. Ma il lavoro inserito nel moderno sistema consumistico è davvero ancora così nobile? Oppure è solo uno strumento che permette ad alcuni di guadagnarci enormemente?

[6] ???

[7] CapaRezza non si candida più per la politica, non prende posizione. Infatti (giocando su "candidare" e "candeggiare") lui sostiene di essere già abbastanza bianco, e se si schiarisce ancora diventa trasparente; si è sbiancato perché rifiuta di esibire la sua immagine in TV, di fare comparsate (quindi è immacolato, ma è anche molto meno famoso di quanto potrebbe essere).

"Candidato" deriva dal latino, perché chi si proponeva per un ruolo pubblico indossava una tunica bianca, *candida*, come simbolo di purezza morale.

Candeggiare = sbiancare (ad esempio con la candeggina).

[8] Riprendendo "io non mi candido", afferma che chi non vuole impegnarsi per migliorare le cose non merita nulla. Se la gente non si impegna, anche in politica, ci sarà sempre qualche approfittatore, sciacallo, che entra in politica (dopo essersi candidato in una lista elettorale) per ottenere potere e soldi e farsi gli affari propri.

Enrico IV di Borbone fu re di Francia nel 1589-1610. Enrico era ugonotto (corrente religiosa cristiana fortemente combattuta dai cattolici), mentre la Francia era tradizionalmente cattolica. Per ottenere il trono di Francia, Enrico si convertì quindi al cattolicesimo, e a lui è attribuita la frase "Parigi val bene una messa": pur di ottenere il trono, il fatto di fingersi cattolico (e quindi seguire le messe cattoliche) è un'inezia.

Ma / oggi tu lavori / quando guardi la TV, / guardi accendi il tuo PC,
quando mangi il tuo buon vin, / *eh, già, eh, sì*, / quando getti la monnezza.[9]
È tutta lì la tua esistenza.
Tu che prima la produci, / poi la mangi e la risputi / *e poi ti riproduci.*[10]

Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *C'era scritto sul cancello dei campi di lavoro*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora è dentro il tuo cervello drogato di consumo*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *C'era scritto sulle porte dei campi di sterminio*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora invece è il piatto forte di ogni partitino*.

Vengo, / svengo, / mi manca solo il pane, / tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*
Vengo, / svengo, / mi manca solo il pane, / tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*

E poi ti mettono in pensione / perché ormai non servi più,
perché ci vuole sangue giovane / che certo non sei tu,
così ti fottono in un colpo / solo, il padre con il figlio.[11]
Ma tra un po' vi smonteranno / solo i pezzi di ricambio.[12]
Meglio morire nella fuga / che carcerati a vita.
Lo schiavo era costretto, / tu smani per averlo.
Ti hanno chiavato stretto, stretto, stretto, stretto…[13]

Vengo, / svengo, / mi manca solo il pane, / tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*
Vengo, / svengo, / mi manca solo il pane, / tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*

Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *C'era scritto sull'ingresso dei campi di lavoro*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora invece sei tu stesso che lo chiedi da solo*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Era scritto sul cancello dei campi di sterminio*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora hai solo un grosso uccello nel tuo povero culo*.

(«Aiu–, svengo…»)

Vengo, / svengo, / mi manca solo il pane, / tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*
Vengo, / svengo, / mi manca solo il pane, / tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*

Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.

---

[9] Il lavoro che la società consumistica richiede davvero alla gente non è quello "tradizionale", ma è quello di consumare sempre di più. Anche i rifiuti sono un business, spesso per la camorra.

[10] Tutta l'esistenza nel sistema consumista si riduce a "nasci, consuma, crepa". Il tutto verrà perpetuato dalle generazioni future, che erediteranno la stessa mentalità.

[11] Il padre è troppo vecchio e viene lasciato a casa, senza possibilità di guadagnarsi da vivere. Il figlio invece viene inserito in questo mercato, rendendolo a sua volta schiavo del consumo: entrambi fregati.

[12] L'uomo è destinato a diventare una macchina, un robot che vive solo per lavorare. Come le macchine vecchie vengono rottamate dopo averne estratto tutti i pezzi di ricambio ancora buoni, l'uomo viene sfruttato fino all'ultimo e poi gettato via.

[13] Chiavare = "scopare", da cui anche "fregare", "inculare".

Chiavare stretto = fregare alla grande.

(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)

STORIA DI UN IMPRECATO[1]

Artista: Bonnot feat. CapaRezza & Tino Tracanna & Paolo Fresu[2]
Album: Intergalactic Arena
Anno: 2010

CapaRezza:

Ho le turbe, / faccio terapia di gruppo.
Ho le turbe, / vado a casa mia distrutto.
Soffro d'ogni disturbo, / vomito in frigo / un litro di bourbon.[3]
Ti urto, ti disgusto, / c'ho i problemi / e non di Houston.[4]
Sono un diavolo / bravo, lo sono, / ma sono nel giusto, / sono Matt Murdock.[5]
Preso da pugni e sputi / di scolari modello, / ma furbi e astuti,
che di notte bruciano / gl'istituti / e di giorno dicono / che m'han visto tutti.[6]
Ma dove? / Sono sempre stato altrove.
Ma come? / Accusato senza prove.
Offeso / da chi non sa il mio nome, / ma vuole / fare colpo sulle bone.[7]
Fuck you![8]

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu, la mia faccia non la scordi più![9]

---

[1] La canzone parla di quella minoranza di persone che non si omologano alla massa, che ancora pensano con la propria testa; per questo vengono emarginate e derise (vengono insultate, subiscono le *imprecazioni* della massa). Intanto la massa è felice della sua condizione agiata, che però nasconde un sacco di ipocrisia.

Il titolo gioca con *Storia di un impiegato*, album del 1973 di Fabrizio De André, che narra di un impiegato piccolo borghese (quindi ben inserito nella massa) che risveglia la sua coscienza e decide di seguire gli ideali sessantottini, facendolo però in modo violento, tramite un attentato dinamitardo alle persone di potere.

[2] Tino Tracanna al sassofono, Paolo Fresu alla tromba.

[3] Il protagonista è turbato e debilitato dalla sua condizione di emarginato. Ha addirittura sviluppato problemi psichici (le "turbe"), e probabilmente è stato male dopo una sbornia presa per dimenticare la sua condizione.

Il bourbon è un whisky tipico della contea di Bourbon, nel Kentucky (USA).

[4] "Houston, abbiamo un problema!" è una frase divenuta celebre con la missione spaziale statunitense *Apollo 13*. La missione (11-17 aprile 1970) doveva essere la terza missione ad allunare ("atterrare" sulla Luna), ma un serbatoio di ossigeno esplose, costringendo l'equipaggio a tornare sulla Terra con molte difficoltà, annullando l'allunaggio. L'equipaggio riferì il problema al centro di controllo *Johnson Space Center* (JSC), situato vicino alla città di Houston (Texas), con la frase «OK, Houston, we've had a problem here.» («OK, Houston, abbiamo avuto un problema qui.»).

[5] Matt Murdock è un supereroe dei fumetti Marvel. È un avvocato, rimasto cieco da piccolo, e questo ha acuito gli altri suoi quattro sensi. Ha iniziato la sua carriera come vendetta personale per la morte del padre (indossando un costume rosso da diavolo), ma ha poi proseguito dando la caccia ai criminali, divenendo un giustiziere solitario. Il suo nome da supereroe è Daredevil (devil = diavolo, daredevil = temerario, scavezzacollo). [Fig. 552]

[6] Le persone "perbene" (gli scolari modello) mantengono un'apparenza immacolata, ma emarginano tutti i "diversi" e poi magari sono loro i primi a compiere quelle azioni che in pubblico condannano; sono solo dei bulli.

[7] I bulli non conoscono i più deboli, con le loro sofferenze e le loro qualità: pensano solo a fare colpo sulle belle ragazze grazie alle loro bravate.

[8] Trad. "Vaffanculo", "Fottiti".

[9] Non è CapaRezza ad essere diverso, ad avere problemi psichici; è la massa che lo disgusta, e lui promette di menare le mani contro di essa.

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu! Tu tu patu.

Per non fare la fine / di Kurt Cobain, / mi faccio prete, / ma un prete si è fatto me.
E m'incula, forte / del fatto che / sono in cura, m'infangano e fanno yeah.[10]
Eri pura ed ora che sei mia sposa / sei diversa, sei più scontrosa,
non Paolo e Francesca, ma Olindo e Rosa, / facciamo festa con vino e Prozac.[11]
Ed ora / non mi regge l'angoscia, / dormo su panche peggio di un clochard.
Dei ragazzi / sani, per gioco / mi danno fuoco / al parcheggio dell'Auchan.[12]

---

[10] Kurt Cobain è stato un cantautore e chitarrista statunitense, leader dei *Nirvana*. È morto suicida nel 1994, sparandosi con un fucile a pompa. Ha lasciato un biglietto di commiato in cui spiega la sua depressione e la perdita della felicità nel fare musica, che era sopravvenuta negli ultimi tempi. [Fig. 26]

Allora CapaRezza cerca una strada "sicura", quella del sacerdozio, che dovrebbe essere lontano dal mondo "maledetto" delle rockstar, senza soldi, successo, droghe. Ma anche lì ci sono gravi pericoli, come finire vittima di abusi dei preti pedofili. Le vittime vengono inculate due volte: la prima fisicamente dal prete e la seconda metaforicamente dalle gerarchie ecclesiastiche che fanno di tutto per insabbiare e mettere a tacere, difendendo il prete ad ogni costo e ignorando il dolore delle vittime.

Nel caso di questa canzone, la Chiesa avrebbe anche la scusa del fatto che il protagonista ha disturbi psichici, per poter sostenere che si è inventato tutto.

CapaRezza viene "inculato forte", e il prete si fa forte del fatto che verrà protetto e la farà franca.

[11] CapaRezza continua nel descrivere le piaghe sociali che lo turbano, come la violenza che si origina in casa, che dovrebbe essere il luogo "protettivo" per eccellenza.

Paolo da Verucchio e Francesca da Rimini sono due amanti del 1200, citati da Dante nella Divina Commedia. Francesca (della famiglia da Polenta) e Gianciotto (della famiglia Malatesta) si erano sposati per convenienza politica delle loro due potenti famiglie. Francesca ebbe però una relazione con Paolo, fratello di Gianciotto, e Gianciotto li scoprì e li uccise entrambi.

Nell'opera di Dante, i due giovani si erano innamorati leggendo in un libro dell'amore tra Lancillotto e Ginevra. Per il loro peccato vengono posti all'inferno, nel girone dei lussuriosi, e sono i personaggi principali del Canto V della Divina Commedia.

Olindo Romano e Angela Rosa Bazzi sono due coniugi colpevoli della strage di Erba (Como) dell'11 dicembre 2006. I due coniugi irruppero nell'appartamento dei vicini, uccidendo a colpi di spranghe e coltello una donna, sua madre e suo figlio, insieme a un'altra vicina di casa (il cui marito fu dato per morto ma sopravvisse). Dopo il delitto diedero alle fiamme l'appartamento. Olindo e Rosa erano due coniugi molto affezionati e totalmente isolati dagli altri, che volevano vendicarsi per le numerose liti e diverbi che c'erano stati tra loro e i vicini.

La fluoxetina (con nome commerciale Prozac) è uno psicofarmaco usato per curare depressione, disturbi ossessivi-compulsivi e bulimia nervosa. Non è mai opportuno mischiare alcool e farmaci, in particolare psicofarmaci; il Prozac è un inibitore della serotonina, mentre l'effetto eccitante dell'alcool può contrastare completamente l'effetto del farmaco, scatenando le patologie che si dovrebbero curare.

[12] Clochard (/klɔ.ʃaʁ/) = barbone, senzatetto.

Un altro emarginato: il barbone (magari una persona "normale", costretta a questa vita dopo aver perso lavoro e soldi).

A volte accade che dei barboni vengano bruciati vivi da dei teppisti, o per odio "razziale" verso i diversi ed emarginati o solo per "divertimento". Magari i teppisti prima erano visti come persone perbene, perfettamente inseriti in quella massa criticata da questa canzone.

Un caso si è verificato la sera del 31 gennaio 2009 a Nettuno (Roma). 3 ragazzi "perbene", dopo una serata di droga e alcool, hanno voluto "un'emozione per chiudere la serata": il barbone indiano Navtej Singh Sidhu dormiva nel piazzale della stazione, quando venne cosparso di benzina e bruciato vivo. I tre, "sorpresi" dalla piega assunta dallo "scherzo", scapparono, e l'indiano venne soccorso riuscendo a salvarsi con gravi ustioni.

Un altro caso è quello del 10 novembre 2008 a Rimini. 4 ragazzi "normali" diedero fuoco al senzatetto Andrea Severi, che dormiva su una panchina. I 4 volevano fare una bravata, e le intercettazioni hanno registrato le loro conversazioni in cui si mostravano soddisfatti del clamore mediatico suscitato dal loro gesto.

Ancora, il caso di Pomezia (Roma) del 20 giugno 2006 in cui degli ignoti pestarono a sangue il clochard Cosimo Quaranta, lo bruciarono ancora vivo e lo gettarono nella tromba delle scale di un centro commerciale *La Galleria*.

Auchan (/oʃã/) è una catena francese di supermercati. [Fig. 724]

Sono / in uno stato d'abbandono, nervoso / come Sgarbi da Santoro.[13]
Non oso / difendere il mio decoro, / sarei meno solo se / non ci fossi tu![14]

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu, la mia faccia non la scordi più!
Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu! Tu tu patu.

Non ho una casa, / vivo in una paninoteca.
Non ho mai portato la Victoria a casa come Beckham.[15]
Agitato perché chi passa impreca, / batto i denti come con un pacco di Daygum.[16]
Quelli che m'han rotto le palle una vita intera
sono in giro come a Dallas, vedo Larry a fare J.R..[17]
E la massa festeggia, / se ne frega, la massa non si ribella, / capito José Ortega?[18]
Una vita che diffamano la mia / congrega,

Un barbone trova rifugio per la notte dove capita, magari sotto qualche tettoia fuori da un centro commerciale e una volta assopito può rimanere vittima dei teppisti che non hanno nulla da fare durante la notte.

[13] Il protagonista è in uno stato d'abbandono, non si cura più di se stesso e ha gravi problemi mentali.

Ma la causa è che anche lo Stato è in abbandono, e non protegge più gli strati sociali bisognosi.

Michele Santoro è un giornalista che ha condotto vari talk show politici. [Fig. 233]

Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, opinionista e politico italiano. È famosissimo per le sue innumerevoli scenate in TV, in cui si inalbera oltre ogni dire e insulta gli interlocutori. Uno degli insulti che preferisce rivolgere agli altri è quello di essere ignoranti come capre, apostrofandoli con: «Capra! Capra! Capra! Capra!». [Fig. 234]

Una "performance" memorabile di Sgarbi è stata quella del 1 maggio 2008 ad AnnoZero (talk show condotto da Santoro). Durante il consueto intervento di Marco Travaglio, in cui parlava dell'informazione in Italia (la raccolta firme di Beppe Grillo contro il finanziamento pubblico ai giornali, il V2 Day di Grillo, la cacciata di Enzo Biagi dalla Rai), Sgarbi (che allora faceva parte del Popolo della Libertà) diede in escandescenze, insultando Travaglio.

[14] Paradossalmente, nella massa ci si sente più soli; anche se c'è molta gente, non ci sono più individui, perché ognuno ha smesso di avere un proprio pensiero, e si omologa.

[15] Il protagonista non è mai stato vittorioso in nulla (non ha portato a casa la vittoria); non ha nemmeno un luogo dove vivere.

David Beckham è un ex calciatore inglese ([Fig. 331]), sposato con Victoria Adams, ex cantante delle Spice Girls ([Fig. 2]).

[16] Daygum è una marca di chewig gum. [Fig. 755]

Il protagonista, ormai diventato un senzatetto, batte i denti per il freddo delle notti all'addiaccio. Intanto i passanti lo insultato perché un barbone è un brutto spettacolo, rovina l'illusione che sia tutto perfetto in questa società.

[17] *Dallas* è una soap opera statunitense prodotta dal 1978 al 1991. Il protagonista è John Ross "J.R." Ewing (interpretato da Larry Hagman), un petroliere texano senza scrupoli, che non esista a causare problemi anche alla propria famiglia pur di prendere il controllo della Ewing Oil, la compagnia petrolifera di famiglia. In *Dallas* si mescolano ricchezza, sfarzo, sesso, intrighi, alcool, droga, tradimenti. [Fig. 594]

[18] La gente può mostrare intelligenza, quindi ribellarsi per i propri diritti e valori; quando però la gente si trasforma in massa, le persone perdono la loro individualità per entrare nella "tribù", allora regredisce a uno stato pre-civilizzato, e segue l'andamento della maggioranza senza discutere.

José Ortega y Gasset è stato un filosofo spagnolo. [Fig. 384]

La ribellione delle masse è un suo saggio del 1930, in cui analizza l'avvento al potere delle masse, che trascendono i ceti sociali; la sua analisi è piuttosto critica sulla violenza che spesso accompagna le masse, e sull'eliminazione di ogni differenza e individualità che essa effettua.

sono i primi colpevoli di una psico-commedia,[19]
non hanno la lettiera, ma la fanno sporca uguale,
pure quando sale su / uno che accusa più di Zeman.[20]
Ma ho le turbe, / se turbo non fa una piega,[21]
me lo ha detto lo Stregatto strafatto di Strega![22]
Perché tutta 'sta gente, / qualcuno mi spiega?
Se passa il Presidente qualcuno mi piega?[23]
Sei tu!

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu, la mia faccia non la scordi più!
Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu! Tu tu patu.

[19] Una psico-commedia è una commedia (un'opera di finzione letteraria non tragica) che si concentra molto sulla psicologia dei personaggi, sui loro pensieri ed emozioni. In questa canzone, viste le turbe del protagonista, più che una commedia psicologica c'è commedia psichiatrica.

[20] La lettiera è una vaschetta con della ghiaietta, in cui i gatti vanno a fare i loro bisogni (sporchi). Invece la gente "normale" la fa "sporca" perché non sostiene coloro che accusano i malcostumi (come Zeman), ma li isola lasciandoli da soli a protestare.

Zdeněk Zeman è un allenatore di calcio ceco naturalizzato italiano ([Fig. 411]). Nel 1998 è stato il primo e uno dei pochissimi a lanciare accuse di doping sulle squadre di calcio, in particolare sulla Juventus; le accuse portarono a un'indagine e un processo, in cui effettivamente vennero stabilite notevoli irregolarità nei medicinali somministrati. Il sistema corrotto del calcio, tra cui la rete di conoscenze e favori costruita da Luciano Moggi, non ha mai perdonato Zeman, che non è mai ruscito a stare ai vertici della Serie A, rimanendo parzialmente emarginato.

[21] Tutte queste accuse cadono nel vuoto, perché sono formulate da una persona malate di mente (almeno secondo la massa).

[22] Strega è un famoso liquore italiano di erbe, dal tipico colore giallo. È lo stesso che sponsorizza l'omonimo premio letterario. [Fig. 845]

Lo Stregatto (Gatto del Cheshire) è un personaggio del romanzo *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie* di Lewis Carroll (1865). Lo Stregatto è un gatto (gatto+stregato) che appare visibile solo ad Alice, che mostra sempre un sorriso a trentadue denti e come tutti i personaggi del Paese delle meraviglie è completamente fuori di testa.

Anche il protagonista della canzone è ormai completamente pazzo, se dà retta a un personaggio fantastico, pazzo e pure ubriaco.

[23] Quando passa una persona importante, la gente si inchina per non farselo nemico. Anche CapaRezza alla fine cede alla "normalità", però chiede una mano per prostrarsi. Il Presidente potrebbe essere Berlusconi (presidente del Milan, del Consiglio dei Ministri, di varie società,…), ma anche un generico uomo di potere.

NORMALE[1]

Artista: Madrac feat. CapaRezza
Album: L'esercito del sole
Anno: 2011

Madrac:

Anche chi fuma erba è normale.
Anche chi pippa coca è normale.[2]
E se lo Stato dice «È illegale»,
tanto la gente non l'ascolta uguale.
Anche chi è omosessuale è normale.
Anche chi fa le corna è normale.
Anche se il Papa dice «Fa male»,
è una morale stanca e un po' banale.

La morale ha bisogno di tende, *(tende)* / per amar quel che in pubblico giudica.
La morale ha bisiogno del vizio, *(vizio)* / per poter dar potere alla predica.[3]
Sbatti il mostro al telegiornale, / ché firmi autografi con la dedica,
dagli uno show nel quarto canale, / e il buonsenso si faccia una pennica.[4]

Perché è normale che la gente si nasconda.
È normale: chi non ha testa e stile si conforma,
e resta immobile e il pianeta si trasforma,
e impara ad odiare chi nel gregge non si confonda.
Ed è diverso ognuno che ti circonda, sai,
sembra normale, ma è normale perché non lo sai.
E chi ha paura di se stesso non ti affronta mai.

---

[1] La canzone scardina il concetto di "normalità", rivelando che non è altro che il frutto di convenzioni morali. Queste vengono messe in discussione: ciascuno è diverso dagli altri, è anormale (non rispetta la norma), perciò questa condizione di diversità diventa la vera regola, quindi in realtà chiunque è normale. Alla fine, non c'è più spazio per alcuna discriminazione (che sia contro i gay, i drogati, gli assassini,…) e l'unica soluzione è accettare le diversità degli altri, "abbracciarsi" tutti.

[2] Pippare = sniffare, inalare.

Coca = cocaina.

[3] Chi giudica gli altri ha anche lui dei vizi, che esercita in privato e di nascosto, quindi non avrebbe alcun diritto di giudicare.

La morale è costruita per poter avere una leva su cui agire per pilotare il comportamento degli altri: se si definiscono dei vizi, dei peccati, allora si può sfruttare il senso di vergogna e la paura dell'emarginazione per poter controllare i comportamenti alla base del vizio.

[4] Pennica (o pennichella) = sonnellino (soprattutto dopo il pasto).

Un criminale viene mostrato al telegiornale e ottiene anche un suo programma, perché l'attenzione morbosa verso di lui e i suoi delitti garantisce ottimi ascolti.

Più una cosa è proibita e più si è tentati di farla; questo desiderio è sfruttato quando si esibiscono i vizi altrui, da dare in pasto alla gente; cosa piuttosto ipocrita, visto che questi comportamenti vengono condannati dalla morale, quindi non dovrebbero essere esibiti.

Anche chi è immigrato è normale.
Anche chi si traveste è normale,[5]
qualunque suo privato è normale,[6]
non carne da campagna elettorale.[7]
Anche chi è famoso è normale.
Anche chi è pericoloso è normale,
e se la tele fa uno speciale,
tanto la gente cambierà canale.

CapaRezza:

Tutto ciò che si sforna / qui deve avere una norma, / si rende piatta ogni forma,
è una piattaforma / che non si aggiorna, ma / è nera come i cieli di Morgan.[8]
Su uno Stato che non è laico, / ma Psycho come Norman.[9]
Meglio la Turandot, almeno "nessun dorma"[10]
qui / dove ogni idea buona va messa in format.
Mi / vuoi spossato, sposato con donna adorna,
ma / porto le corna come i Bulls di Michael Jordan.[11]
Ed è normale se il confine si scontorna.
È normale, / e chi dice che non vale disinforma.
Chi vuole generare panico sta in forma,

---

[5] I "travestiti", che portano abiti, trucchi e capigliature tipiche dell'altro sesso.

[6] Qualunque cosa faccia nella sua vita privata, è normale.

[7] Banali slogan contro la diversità sono tipici delle campagne elettorali, perché fanno molta presa sull'elettorato che agisce di pancia.

[8] Qualunque cosa si faccia, deve rientrare in un canone di normalità, altrimenti non viene accettata. In questo modo si cancella la diversità e tutto diventa uguale, tutto piatto.

Una "piattaforma" è un insieme di tecnologie e risorse, specie in ambito informatico, televisivo, etc. La "piattaforma" della società non subisce aggiornamenti, mantiene sempre gli stessi antiquati canoni morali, ed è quindi nera, opprimente, negativa.

Cieli neri è una canzone del 1998 dei Bluvertigo, di cui Morgan è il cantante. [Fig. 14]

[9] *Psycho* è un film thrilling di Alfred Hitchcock (1960; in italiano tradotto *Psyco*). Nel film, Norman Bates è il proprietario di un motel dove Marion Crane viene uccisa (durante la famosissima scena della doccia); Norman si rivelerà essere l'assassino: anni prima aveva ucciso la madre e l'aveva mummificata, e ne aveva assunto la personalità (personalità doppia), e quindi uccide le donne verso cui si sente attratto perché è la gelosia "provata dalla madre" a imporglielo. [Fig. 515]

In questo caso è lo Stato a essere schizofrenico, ovvero avere due personalità: la Costituzione disegna uno Stato laico, ovvero in cui non c'è alcuna religione superiore alle altre, e tutte sono tollerate; nella realtà il cattolicesimo è preponderante, non per il numero di fedeli, ma per l'interferenza del Vaticano nella politica.

[10] *Turandot* è un'opera lirica del 1926 di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni (completata postuma, dopo la morte di Puccini nel 1924). *Nessun dorma* è una romanza (composizione musicale sentimentale) della Turandot.

CapaRezza si augura che nessuno si addormenti, che rimanga sveglio e capace di ragionare.

[11] Riferimento al proverbio "Donna adorna, tardi esce e tardi torna".

Michael Jordan è il più famoso giocatore di basket di tutti i tempi, che ha giocato per quasi tutta la sua carriera (nel 1984-1998) nella squadra NBA dei Chicago Bulls (i "Tori di Chicago", quindi cornuti) [Fig. 370] [Fig. 749]

CapaRezza è cornuto in quanto tradito dalla donna adorna (di gioielli), che evidentemente ha un motivo per tornare tardi.

Invece la "normalità" vorrebbe un matrimonio perfetto, tantoe che il tradimento verrebbe visto dal marito come una gravissima offesa personale. Invece CapaRezza, se anche gli vengono fatte le corna, le sfoggia minacciosamente come il toro del simbolo dei Bulls.

in generale ha medaglie da generale Cadorna.[12]
Abbatto la sua riforma, ma si riforma,
rischio / l'insuccesso da perestrojka di Gorba,[13]
ma / abbraccio tutti come nel ballo di Zorba,[14]
e chi pensa che non sia normale bruci come torba![15]

Madrac:

La verità ti fa male, lo sai,[16]
è un pugno in faccia al costume per bene.
La verità fa star male, lo sai,
a chi la plasma come gli conviene,
a chi sostiene il potere e il denaro, e fomenta e divide con l'ipocrisia,
a chi utilizza le sue telecamere come una spada contro ogni eresia.[17]

(Tomba)

Anche chi è immigrato è normale.
Anche chi si traveste è normale,
qualunque suo privato è normale,
non carne da campagna elettorale.
Anche chi è famoso è normale.
Anche chi è pericoloso è normale,
e se la tele fa uno speciale,
tanto la gente cambierà canale.

---

[12] Luigi Cadorna fu Capo di Stato Maggiore italiano durante la Prima Guerra Mondiale, fino alla sua destituzione in seguito alla disfatta di Caporetto contro gli Austriaci, il 24 ottobre 1917. [Fig. 248]

Chi appoggia questa morale, in cui la gente ha sempre il timore del male, del peccato, è ben visto, e ha successo (ottiene medaglie, come un generale che ne ha il petto pieno).

[13] CapaRezza cerca di smontare le ipocrisie di chi "vuole generare panico", ma la morale della "normalità" è talmente radicata che l'avversario risorge immediatamente.

Michail Gorbačëv (trascritto anche come Gorbaciov) è un politico russo che è stato a capo dell'Unione Sovietica nel 1985-1991. In tale posizione ha avviato i processi di glasnost' ("pubblicità", "trasparenza") e perestrojka ("ristrutturazione"), volti a migliorare l'informazione nell'URSS eliminando la censura e la persecuzione degli oppositori politici. Questo processo fece emergere i problemi dell'Unione Sovietica e del Partito Comunista, che perse via via potere e portò alla dissoluzione dell'URSS nel 1991. [Fig. 363]

Vista la situazione odierna della Russia, con la repressione violenta di Vladimir Putin, la perestrojka non ha portato molto lontano.

[14] Il *ballo di Zorba* o *Sirtaki* è una danza creata a partire da danze popolari greche, per il film *Zorba il greco* di Michael Cacoyannis (1964). Tale danza (musicata da Mikis Theodorakis) ha avuto tanto successo da essere poi diventata una danza tradizionale greca.

Il sirtaki viene ballato tenendo le mani sulle spalle dei propri vicini; si crea quindi una fila di persone tutte "legate", quasi abbracciate, che può anche chiudersi a formare un unico cerchio di persone. [Fig. 1009]

[15] La torba è un composto di resti vegetali impregnati d'acqua e non completamente decomposti, che rappresenta il primo stadio per la formazione del carbone. La torba è usata come combustibile dove c'è scarsità di altre risorse, come la legna.

[16] Citazione di *Nessuno mi può giudicare* di Caterina Caselli (1966): "«Nessuno mi può giudicare, nemmeno tu.» / «La verità ti fa male, lo so.»".

[17] Chi ha il potere, tramite l'influenza della televisione può veicolare i valori morali che preferisce. Chi non li segue viene bersagliato dai programmi, viene trattato come un eretico durante l'Inquisizione. Può anche usare la TV per sviare l'attenzione dalle cose importanti o per stravolgere la verità, perché magari questa è scomoda.

è è è è è è è è normale
è è è è è è è è normale
è è è è è è è è normale
è è è è è è è è normale

è è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)
è è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)
è è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)
è è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)

L'APPAPPARENZA[1]

Artista: U'Papun feat. CapaRezza
Album: Fiori innocenti
Anno: 2011

U' Papun:

Viva l'appapparenza, / che non riesco ad indossare.
Col mio culo in decadenza / il video non mi può accettare.[2]
Il lavor non mi nobilita, / non appaga la mia vanità.
Se il mio corpo non è in vendita / non ho pari opportunità.[3]

Viva l'appapparenza / sul mio trono da reietto.
La massa popolare / ha perso il ben dell'intelletto.[4]
Ogni spettatore è giudice, / conta solo alzare l'indice,
non cosciente di esser complice / di un pattume sempre al vertice.[5]

Realizzo un motivetto per sbancare la classifica,
con gl'ingredienti giusti, senza componente artistica.
Se realizzo un motivetto il conto in banca mi si amplifica.
Con i contatti giusti avrò un bel prodotto in plastica.[6]

Viva l'appapparenza / spiata per 24 ore.[7]
Urla grasse e deficienza / arricchiscono il padrone.[8]
Diventar qualcuno è semplice, / per cadere poi dall'apice
non cosciente di esser complice / di un piattume sempre al vertice.[9]

---

[1] Critica alla società dell'apparire (e in particolare al mondo della musica), dove conta solo l'immagine di se stessi data agli altri, e dove bisogna andare in televisione per costruire ed esibire questa immagine.

[2] Il protagonista sa che conta solo apparire, ma rifiuta questa concezione (non riesce ad "indossarla"). Visto poi che non ha il fisico giusto, questa strada gli sarebbe comunque preclusa.

[3] Questo è il pensiero di chi aderisce alla società dell'apparenza: un lavoro normale è troppo umile, è degradante. L'unico modo per avere opportunità di successo è vendere il proprio corpo (fisicamente o attraverso la sua immagine). Qui le pari opportunità, che indicherebbero uguali diritti senza distinzione di sesso, etnia, opinioni, ecc., vengono per così dire "reinterpretate".

[4] La gente comune non usa più la sua testa, asseconda ciò viene imposto dalla società. Il protagonista non si omologa ed è quindi moralmente superiore (su un trono), ma anche emarginato (reietto).

[5] In vari programmi televisivi, in particolare nei talent show, il pubblico partecipa dando il suo televoto, ovvero giudicando (anche se non ha competenza). I programmi servono solo per guadagnare ascolti e quindi introiti pubblicitari; la selezione degli artisti meritevoli è solo un pretesto. Il pubblico non lo capisce, crede davvero di partecipare alla scelta degli artisti, invece contribuisce solo a mantenere viva (e di gran successo) la TV spazzatura.

[6] Le canzoni che hanno più successo nelle classifiche e quindi negli incassi sono quelli più banali, con solo un motivo orecchiabile e un testo che non ha nulla da dire; non ha alcun valore artistico, è sterile, di plastica.

Il conto in banca cresce, come il volume della musica con l'amplificatore.

[7] Critica ai reality show.

[8] I proprietari delle TV commerciali fanno soldi grazie al pubblico, il quale si interessa solo di programmi idioti e comicità da dementi.

[9] In TV esistono migliaia di figuranti, persone che diventano famose senza alcun motivo, per breve tempo, e poi ripiombano nell'anonimato lasciando spazio ai figuranti successivi. Sono gli ingranaggi inconsapevoli del sistema televisivo, che ripropone sempre le stesse cose insulse, "piatte".

Viva l'appapparenza. *(viva l'appapparenza)*
Viva l'appapparenza. *(viva l'appapparenza)*
Viva l'appapparenza. *(viva l'appapparenza) (viva l'appapparenza)*

CapaRezza:

«Viva la capa rezza» / dicono gli amichetti / che tengono stretti / i biglietti.
Molti gretti / amano i motivetti, / metti germi nei testi, poi li infetti.[10]
Ti motivo motivetti noti, da / rivoltanti a rivoltosi come moti,
ma / come molti sanno / c'è un divario tra capire un testo e il contrario.[11]
I motivetti fini a se stessi / non solleticano i miei interessi,
non li ascolterei nemmeno se stessi / in analisi.[12]
Che si fottano / questi dei reality:
prima con la fama, poi rimasti senza, / andare ovunque perché in astinenza,
tappa dopo tappa con trasparenza, / vivono d'appappappapparenza.[13]

U' Papun:

Realizzo un motivetto per sbancare la classifica,
con gl'ingredienti giusti, senza componente artistica.
Se realizzo un motivetto il conto in banca mi si amplifica.
Con i contatti giusti avrò un bel prodotto in plastica.

U' Papun (CapaRezza):

Viva l'appapparenza. *Prima con la fama poi rimasti senza.*
Viva l'appapparenza. *Andare ovunque perché in astinenza…*
Viva l'appapparenza. *…d'appappappapparenza.*
Viva l'appapparenza.

---

[10] Anche tra i fan di CapaRezza (che lo applaudono e hanno il biglietto per i suoi concerti) ci sono sostenitori dell'apparenza. Questi fan nascono come grezzi (tirchi, materialisti, quelli che amano l'apparenza) e ascoltano CapaRezza perché compone delle canzonette orecchiabili.

Poi però iniziano a capire anche i suoi testi e allora iniziano a riflettere sulle idee proposte da CapaRezza nelle canzoni, aprono gli occhi e abbandonano la loro mentalità attuale (capiscono i "germi" nei testi, e vengono infettati).

I "germi" sono anche il primo stadio di crescita di un essere vivente (i germogli delle piante o dei semi), che quando attecchiscono poi crescono fino a diventare adulti.

[11] Alcuni motivi (canzoni) sono famosi perché orecchiabili, ma hanno anche un motivo (una ragione, un significato) all'interno dei testi. Queste canzoni che per la sola musica sarebbero mediocri (o addirittura rivoltanti), assumono una grande carica per le idee contenute nel testo (diventano rivoltosi come i moti rivoluzionari).

Però bisogna capire il testo fino in fondo, non ascoltare due versi del ritornello per poi magari concludere che CapaRezza è uscito dal tunnel della droga (vedi *Fuori dal tunnel*).

[12] Le canzoni senza un significato (il cui solo motivo di esistere è di aver fatto una canzone in più da mettere in commercio) non piacciono a CapaRezza, che non li ascolterebbe nemmeno se fosse pazzo (e fosse in cura da uno psichiatra).

[13] Chi cerca il successo televisivo andando in un reality show è talmente drogato dalla notorietà che riesce a raggiungere per pochi mesi o anni, che cerca di infilarsi come figurante in qualunque altro programma TV (come se fosse in astinenza da droga e avesse una necessità incontrollabile di "assumere" altra fama; un'effetto di "fama chimica").

Queste persone sono fatte solo della loro immagine, ma nulla di più: non hanno nulla da dire, nulla da fare, sono "trasparenti", impalpabili.

AUGURI SCOMODI

Artista: Radiodervish feat. CapaRezza
Album: Un'ala di riserva. Messa laica per don Tonino Bello [cd audio+libro]
Anno: 2011

AUGURI SCOMODI

Carissimi, non obbedirei al mio dovere di vescovo se vi dicessi "Buon Natale" senza darvi disturbo.
Io, invece, vi voglio infastidire. Non sopporto infatti l'idea di dover rivolgere auguri innocui, formali, imposti dalla routine di calendario.

Mi lusinga addirittura l'ipotesi che qualcuno li respinga al mittente come indesiderati.

Tanti auguri scomodi, allora, miei cari fratelli!

Gesù che nasce per amore vi dia la nausea di una vita egoista, assurda, senza spinte verticali e vi conceda di inventarvi una vita carica di donazione, di preghiera, di silenzio, di coraggio.

Il Bambino che dorme sulla paglia vi tolga il sonno e faccia sentire il guanciale del vostro letto duro come un macigno, finché non avrete dato ospitalità a uno sfrattato, a un marocchino, a un povero di passaggio.

Dio che diventa uomo vi faccia sentire dei vermi ogni volta che la vostra carriera diventa idolo della vostra vita, il sorpasso, il progetto dei vostri giorni, la schiena del prossimo, strumento delle vostre scalate.

Maria, che trova solo nello sterco degli animali la culla dove deporre con tenerezza il frutto del suo grembo, vi costringa con i suoi occhi feriti a sospendere lo struggimento di tutte le nenie natalizie, finché la vostra coscienza ipocrita accetterà che il bidone della spazzatura, l'inceneritore di una clinica diventino tomba senza croce di una vita soppressa.

Giuseppe, che nell'affronto di mille porte chiuse è il simbolo di tutte le delusioni paterne, disturbi le sbornie dei vostri cenoni, rimproveri i tepori delle vostre tombolate, provochi corti circuiti allo spreco delle vostre luminarie, fino a quando non vi lascerete mettere in crisi dalla sofferenza di tanti genitori che versano lacrime segrete per i loro figli senza fortuna, senza salute, senza lavoro.

Gli angeli che annunciano la pace portino ancora guerra alla vostra sonnolenta tranquillità incapace di vedere che poco più lontano di una spanna, con l'aggravante del vostro complice silenzio, si consumano ingiustizie, si sfratta la gente, si fabbricano armi, si militarizza la terra degli umili, si condannano popoli allo sterminio della fame.

I Poveri che accorrono alla grotta, mentre i potenti tramano nell'oscurità e la città dorme nell'indifferenza, vi facciano capire che, se anche voi volete vedere "una gran luce" dovete partire dagli ultimi.

Che le elemosine di chi gioca sulla pelle della gente sono tranquillanti inutili.

Che le pellicce comprate con le tredicesime di stipendi multipli fanno bella figura, ma non scaldano.

Che i ritardi dell'edilizia popolare sono atti di sacrilegio, se provocati da speculazioni corporative.

> I pastori che vegliano nella notte, "facendo la guardia al gregge", e scrutano l'aurora, vi diano il senso della storia, l'ebbrezza delle attese, il gaudio dell'abbandono in Dio.
>
> E vi ispirino il desiderio profondo di vivere poveri che è poi l'unico modo per morire ricchi.
>
> Buon Natale! Sul nostro vecchio mondo che muore, nasca la speranza.
>
> *Tonino Bello*[1]

Michele Lobaccaro[2]*:*

La città / già dorme nella sua indifferenza.
Sola sta / la sera nei colori della festa.
Tanti auguri / a questo vecchio mondo che già muore.
La rosa è nel cuore per noi.[3]
Donami / la nausea di una vita senza senso.
Via da qui, / dai giorni senza spinte verticali.
Aprirai / la notte dalle mille porte chiuse,
le ali confuse per noi.[4]

Se vuoi vedere una gran luce
devi partire dalla Terra.
Se vuoi sentire la tua pace
devi guardare alla tua guerra.[5]

CapaRezza:

12:25, salgo in bus. / È il 25/12, Santo Jesus.[6]
Pressati e freddi quanto i Findus,[7]

---

[1] Don Antonio Bello è stato un vescovo pugliese (1935-1993). Ha sempre rifiutato i segni di potere che gli derivavano dalla sua posizione nella gerarchia ecclesiastica, ed ha sempre rivolto la sua attenzione agli "ultimi", i poveri, i tossicodipendenti.

La lettera "Auguri scomodi" è una lettera di auguri natalizi che Tonino Bello rivolse alla sua diocesi. Anziché limitarsi a vuoti auguri di rito, con frasi scontate sul "volersi tutti bene", don Tonino augura alla gente di maturare sentimenti di repulsione per le ingiustizie sociali e per l'indifferenza verso queste ingiustizie, in modo che tali sentimenti si trasformino in voglia di agire per porvi rimedio.

La canzone riprende i temi di questa lettera di don Tonino Bello.

[2] *Radiodervish* è composto da Michele Lobaccaro e Nabil (Nabil Salameh).

[3] In città la gente festeggia, indifferente ("addormentata") ai bisogni dei più deboli. Il mondo "muore" per le ingiustizie sociali, ma nel cuore sboccia una speranza di miglioramento.

[4] Si chiede a Dio un regalo di Natale: di impedire che si diventi indifferenti, di mantenere il disgusto per una vita priva di valori, una vita priva di spinte "verticali", per innalzarsi moralmente aiutando gli altri. Solo così si riuscirà a vivere veramente, e il mondo si aprirà a noi, e potremo "volare" in esso, anziché strisciare.

[5] Per raggiungere la serenità e la pace con la propria coscienza si deve partire dalle piccole cose che ci circondano che sono ingiuste. Bisogna porvi rimedio, e il primo passo è quello di riconoscerle davvero come ingiustizie, anche se ci siamo talmente abituati che ormai le vediamo come cose del tutto normali.

[6] CapaRezza prende l'autobus nel giorno di Natale, e osserva l'ipocrisia che lo circonda.

Il 25 dicembre è la festa della nascità di Gesù, quindi è "santo Gesù".

[7] Findus è un'azienda di cibo surgelato. [Fig. 772]

I surgelati sono freddi e inscatolati ben pressati, così come i passeggeri del bus, nel freddo di dicembre.

parlano di regali, di guanti e di trousse.[8]
Qualche virus / mi rende pazzo ed arrabbiato più di Mingus,[9]
qui / vorrei spaccare tutto come Bruce Lee, / vomitare muesli;[10]
sulle bizzoche in cerca di news, / giù le mie nocche in cerca di pus.[11]
Non voglio di più, / ti voglio blu / come le tue pillole / da sesso ed ictus.[12]
Adesso mi scuso, / esco, vi scruto, / gesto e vi sputo / un segno di cruz.[13]
Fuggo da grotte, casbah e kibbutz.[14]

Michele Lobaccaro:

Sì lo so, / la voce che ti fa sentire verme,
caro amico, / è un angelo che vuole infastidire.[15]
Buon Natale / a chi ha il coraggio di fare silenzio.
Inebria l'incenso per noi.[16]

Se vuoi vedere una gran luce
devi partire dalla Terra.
Se vuoi sentire la tua pace
devi guardare alla tua guerra.

---

[8] I passeggeri pensano ai regali e alle compere di Natale, mentre CapaRezza pensa alle ingiustizie ancora irrisolte e si disgusta di questa frivolezza.

La trousse è una borsetta ad astuccio, rigida, oppure un astuccio per i trucchi.

[9] Il fatto che la gente pensi solo ai regali fa arrabbiare CapaRezza (che per buona educazione dà la colpa a qualche malanno di stagione).

Charles Mingus è un musicista e compositore statunitense, che si è autodefinito "pazzo e arrabbiato", ed era soprannominato "The Angry Man of Jazz" ("L'uomo arrabbiato del jazz"). [Fig. 83]

[10] CapaRezza vorrebbe compiere gesti estremi per sfogare la sua rabbia; la sua repulsione diventa quasi nausea fisica.

Bruce Lee era un maestro di arti marziali (inventando la propria arte marziale, il *Jeet Kune Do*) e ha interpretato vari film su di esse. [Fig. 178]

Il muesli è una miscela di cereali, consumata a colazione insieme al latte o allo yogurt.

[11] CapaRezza vorrebbe prendere a pugni le bizzoche, procurando ferite che poi produrranno pus.

Le bizzoche sono donne molto religiose e bigotte, pronte al pettegolezzo e pronte a dare giudizi negativi per qualsiasi comportamento "inopportuno per la religione". Sono sempre in cerca di notizie (news) per poterci spettegolare e criticare gli altri.

[12] Non vuole "di più" (più consumi, oggetti, regali, cose inutili). Lui vuole rendere blu le persone (per le tumefazioni), quelle persone che usano il Viagra per migliorare le loro prestazioni sessuali.

Il Viagra è un farmaco, assunto sotto forma di pillole blu, usato soprattutto da uomini in età avanzata, come aiuto per l'erezione; l'ictus è un possibile effetto collaterale dell'accoppiata sesso+farmaco. L'ictus è un'emorragia cerebrale oppure un'occlusione di un vaso sanguigno cerebrale, che provoca gravi danni al cervello.

[13] Si scusa per i suoi gesti violenti e scende dall'autobus. Per farsi perdonare si fa anche un segno della croce (ironico, infatti lo "sputa") (cruz = croce).

[14] Rifiuta l'ipocrisia delle festività, e per par condicio prende le distanze da tutte e tre le grandi religioni monoteiste: cristianesimo (la grotta, dove è nato Gesù), l'islamismo (la casbah o qasba, la cittadella fortificata di molte città arabe), l'ebraismo (il kibbutz, un insediamento agricolo israeliano, composto da lavoratori in associazione volontaria).

[15] La coscienza che ci causa vergogna quando non facciamo abbastanza è come un angelo, che viene a spronarci con buone intenzione, per farci agire.

[16] Si augura buon Natale a chi anziché spendere e festeggiare, si ferma a riflettere, e magari (come don Bello), passava le sere di Natale insieme agli "ultimi". Anziché fare brindisi e ubriacarsi, basta il profumo di incenso (tipico della Messa, ad esempio la Messa di mezzanotte di Natale) per sentirsi felici.

CapaRezza:

E mi ritrovo circondato da gente, / mi sento / solo, tra loro e l'argento in centro.[17]
Ma 'sto gelo / non ha spento il mio incendio, e brucio più / di ogni vostro stipendio.[18]
Dentro l'iper, / siete lì per / seguire un iter:
cene d'élite e / cin cin e colite,[19]
Facebook e Twitter, / e foto e video, / le cose che condividi.
Tu parli con i morti, non parli più con i vivi.[20]
Non ceni coi tuoi, / prendi cibo per animali,
non chiami più i tuoi, / mandi solo messaggi gratis.
Io odio i messaggi gratis a Natale,
se me ne mandi uno, / ti giuro che ti butto / giù dalle scale,
resto freddo / come il vento di maestrale.[21]

[17] Sceso dall'autobus, CapaRezza è circondato da altra gente che pensa solo a fare festa, e si sente solo con i suoi pensieri rabbiosi, indignati. C'è un gioco di parole tra "l'oro e l'argento" e "loro e l'argento" (le altre persone; e lo sfarzo dei negozi del centro, dei regali costosi,…).

[18] Il freddo (del clima e dei sentimenti della gente) non spegne la rabbia di CapaRezza, che continua a bruciargli dentro. I soldi (stipendi) vengono sperperati (bruciati) nei regali.

[19] La gente si ammassa negli ipermercati per fare spese per il cenone e il brindisi (tanto abbondanti da provocare la colite). Tutti questi festeggiamenti non sono sinceri, sono fatti solo per tradizione, per seguire un iter, un insieme di abitudini seguite senza un motivo reale.

[20] La gente si scambia auguri per via digitale, mostra le proprie foto agli altri tramite i social network: queste cose sono fredde per CapaRezza, tanto che chi lo fa è paragonato a un morto.

[21] La gente non pensa più ai rapporti personali, addirittura non cena e non parla con i familiari. È solo presa dalla foga di comprare cibo per ingozzarsi, come animali.

I messaggi gratis sono l'emblema di quanto i sentimenti natalizi siano vuoti e preconfezionati: non ci si parla più a voce e ci si scrive solo perché tanto non costa nulla. Nel testo, CapaRezza li odia così tanto da minacciare rappresaglie violente.

Il maestrale (o mistral) è un vento freddo che viene da nord-ovest.

COME NEL LONTANO WEST[1]

Artista: K-Ant feat. CapaRezza
Album: Il problema
Anno: 2011

K-Ant:

Mi sembra ancora di vedere, sentire le voci dal niente venire,
le croci patire feroci gli assalti capaci ed atroci.[2]
Loquaci, loro si danno baci del tipo amanti fugaci,[3]
contenti di questi progetti efficaci,
ma neri come peci, disgustosi come feci,
con mentalità e radici più antiche dei greci,[4]
mentre dal popolo s'alzano preci affinché non alzino calici,
carnefici della terra malata, di cui sono artefici.[5]
Come lividi sulla mia pelle, li vedi senza scrupoli affinché la loro associazione resti in piedi,
finisce uno e un altro ne prende le redini, ereditandone abitudini, restando candidi.[6]
Esseri umani ibridi per sempre gravidi, lucidi in quello che fanno, mi vengono i brividi,
come la vedi tu, per me restano aridi e poveri. Se ci ripenso un po'…[7]

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.

---

[1] La canzone punta il dito contro la società, la cui mentalità è pericolosamente simile a quella del Far West (il "lontano Ovest"): la legge non conta nulla, ci si fa valere con la forza, la gente è in balìa dei criminali. In particolare viene accusata la classe politica, che è corrotta, va a braccetto con la criminalità organizzata e manda allo sfascio il Paese mentre pensa ai propri interessi.

[2] Il cantante ricorda le molte vittime del sistema corrotto che ha visto pezzi di Stato collusi con la mafia. Anche da morti (croci) gli eroi dello Stato vengono insultati con le parole e le azioni di gente indegna.

C'è anche un riferimento a Capaci, comune di Palermo in cui avvenne la strage del 23 maggio 1992. Il magistrato anitmafia Giovanni Falcone stava viaggiando in autostrada con la moglie e la scorta, quando furono uccisi dall'esplosione di 500kg di tritolo piazzato sotto il fondo stradale. [Fig. 354]

[3] Il bacio sulla bocca è anche un segno di profondo rispetto tra boss mafiosi. In questo caso, i due amanti (che hanno avuto una relazione, ma illegittima) sono lo Stato e la mafia.

[4] La mentalità che valorizza la violenza e la corruzione è antica, incivile, e purtroppo ancora molto radicata.

[5] Prece = preghiera.

Il popolo implora la politica di abbandonare questa mentalità, di occuparsi finalmente delle necessità della gente, di non festeggiare per i loro delitti a discapito della maggioranza.

La terra italiana è succube di queste persone, è affetta da una malattia sociale. Questa classe politica è il boia che uccide l'onestà, e anche la causa della malattia.

[6] Queste persone pensano solo alla sopravvivenza del loro sistema criminale, sono parassiti della società (sono come un livido sulla pelle, simbolo di un trauma). Non si parla di singole persone: quando una viene fermata, condannata, subito altre persone senza scrupoli ne prendono il posto e proseguono nell'opera criminale.

In più i politici hanno anche la capacità di nascondere le loro colpe dietro la facciata di buonismo, rimanendo quindi senza colpe, immacolati agli occhi dell'opinione pubblica, o comunque riescono a nascondere le loro tracce in modo che la giustizia non abbia prove sufficienti contro di loro.

[7] Il cantante non considera queste persone delle persone integre: con la loro mancanza di valori sono solo per metà umani. Sono sempre gravidi perché la loro mentalità prospera e viene perpetuata da altre persone disoneste come loro. Sono assolutamente cinici ed estremamente abili e determinati in quello che fanno, non sono semplicemente dei disperati o degli squilibrati.

Anche se con le loro azioni guadagnano soldi e successo, restano aridi nell'anima.

E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

E forse invidio chi ha provato a scriverne,
chi ha messo in gioco l'esistenza propria del suo vivere, senza più uscirne,
chi della verità ne ha fatto ragione di vita,
chi si è buttato in questa missione in parte riuscita,
come chi aspetta una nascita, rivincita o rivalsa,
per poi gridare al mondo che in fondo la pena ne è valsa,[8]
chi attende la cattura,
chi invece vive in clausura,
condannato ad un esilio forzato dalla natura di questi uomini, figli di assassini e di ninfomani,[9]
la cui voglia di fare del bene è pari ai piromani,
le loro mani sono negli affari di tutto il Paese,
a farne le spese saremo noi con tutte le imprese.
Mani tese che pretendono, che impongono,
che in nome dell'onore rispondono anche alle offese,[10]
che si confondono fra chi sul petto porta una stella e chi punta una rivoltella.[11]

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

CapaRezza:
Ah, huh.
C'è chi ha visto e fa l'indiano, / nel lontano West.[12]

---

[8] La strofa parla della gente onesta che si batte o si è battuta fino alla morte contro la mafia e la corruzione: magistrati, giornalisti, preti, gente comune.

Queste persone sognano un mondo migliore. Quando la criminalità sarà sconfitta, sarà chiaro che valeva la pena battersi per questo ideale, anche se è molto duro seguire il loro esempio.

[9] Ci sono latitanti che temono di essere arrestati, e magari sono costretti a vivere nascosti in una catapecchia, senza mai poterne uscire ("in clausura") per paura di essere riconosciuti. La stessa sorte tocca anche a molta gente dall'altra parte: gente onesta minacciata di morte, che vede la sua vita stravolta perché è costretta a vivere sotto scorta, a temere per i figli, a non poter uscire di casa o a dover abbandonare il proprio paese, dove i criminali sono troppo pericolosi.

Ninfomane = donna con un desiderio sessuale molto più forte della media, una "maniaca del sesso". È un insulto contro i genitori dei criminali; inoltre i criminali sono sempre numerosi, quindi le loro madri fanno molti figli.

[10] La criminalità controlla anche parte dell'economia legale, fa concorrenza sleale alle imprese sane, chiede il pizzo e minaccia chi le si oppone. Il senso "dell'onore" dei criminali li porta a reazioni violente verso chi non mostra "rispetto" verso di loro.

[11] La mafia a volte intreccia legami con lo Stato, a volte si sostituisce ad esso esercitando il proprio "codice penale", il proprio metro di giustizia. Quindi si fa sottile il confine tra lo sceriffo (che ha una stella sul petto) e il ricercato, assassino che spara con la rivoltella (la pistola con il caricatore girevole posto sopra il grilletto, ad esempio la Colt).

[12] "Fare l'indiano" significa "fare lo gnorri, far finta di non capire". Si riferisce al comportamento omertoso di chi sa ma tace, comportamento che alla fine favorisce il prosperare della mafia. Doppio senso con i pellerossa, nativi americani.

Al processo tagliano i teste, / nel lontano West.[13]
E / finisci testa a testa col Winchester.[14]
Sei / senza guida, come dopo l'alcool-test.[15]
Una riga e giù la testa, / poi vai giù tu.[16]
A fuoco il Mezzogiorno per qualche dollaro in più.[17]
Corral / OK, / manca John Wayne / in questa crew / di mani su e Manitù.[18]
Addosso ombre, / nel lontano West.[19]
Adiós, hombre: / non parte l'SOS.[20]
È / come in un saloon: / saltano i piani.[21]

---

[13] Si riferisce ai vari processi in cui i testimoni vengono minacciati o corrotti per evitare che dicano cose scomode sugli imputati. Gioco di parole con "tagliare le teste" ai criminali.

[14] Anziché dirimere le controversie in modo civile, si fa uso della violenza e delle armi, della legge del più forte. Chi si oppone al sistema criminale viene spesso minacciato di morte.

Il Winchester è il fucile più famoso del Far West. Ha un caricatore con vari colpi, ma la ricarica si effettua a mano con un particolare sistema a leva. [Fig. 1025]

[15] La gente è smarrita, non sa più a chi rivolgersi; anche i politici che dovrebbero guidare il Paese e dare l'esempio morale a volte sono complici della mafia.

Gioco di parole tra le guide del West (che conoscevano i sentieri e le zone selvagge) e la "guida" di un veicolo. Se dopo l'alcool-test si risulta oltre il limite, la patente viene ritirata e non si può più guidare.

[16] Quando si sniffa una "riga" di droga, prima si deve chinare la testa per sniffarla (dal tavolo,…), poi si collassa e si cade per terra. Gli scandali a base di droga e sesso hanno coinvolto spesso i politici (ad esempio Cosimo Mele).

Gioco di parole con la "riga" di polvere da sparo che veniva tracciata per far saltare dell'esplosivo a distanza (tipica scena da film western). Durante l'esplosione, si tiene "giù la testa" per riparsi dalle eventuali schegge.

[17] Il sud Italia viene sfruttato da chi vuole solo fare soldi; viene messo "a ferro e fuoco", cioè viene inquinato, rovinato, impoverito, derubato, si creano scontri fra le classi sociali, fra i lavoratori e le imprese.

Riferimento a *Mezzogiorno di fuoco*, film western del 1952 di Fred Zinneman ([Fig. 502], di cui è stata fatta la parodia *Mezzogiorno e mezzo di fuoc*o nel 1974), e a *Per qualche dollaro in più*, film del 1965 di Sergio Leone (secondo film della "trilogia del dollaro", [Fig. 509]).

[18] John Wayne è stato un attore statunitense molto noto per i suoi film western, in cui interpretava eroi senza macchia e senza paura. [Fig. 206]

Nel film western *Sfida all'O.K. Corral* di John Sturges (1957, [Fig. 528]), il cast è di tutto rispetto, ma non c'è John Wayne.

Il corral è un recinto per i cavalli, ma anche il cerchio formato dai carri di una carovana durante gli accampamenti. Questa disposizione era usata anche durante la notte, come difesa dagli assalti dei pellerossa.

Per *crew* v. Piccolo glossario.

Manitù è uno dei nomi del Grande Spirito, l'essere supremo in cui credono i nativi americani.

Anche nella realtà mancano gli eroi buoni: tutta la "crew", la cerchia di potere, è composta da criminali, ladri che intimano "Mani in alto!" e si mischiano anche con il potere religioso (Manitù), quando conviene.

[19] I politici e gli affaristi di oggi hanno dei trascorsi poco chiari, degli affari loschi (delle "ombre" addosso).

Ombre rosse è un film western del 1939 di John Ford, in cui le "ombre" sono i pellerossa che assaltano una diligenza. [Fig. 505]

[20] Trad. "Addio, uomo" (in spagnolo, lingua che nei western viene tipicamente mischiata all'inglese). La gente muore; anche se chiede aiuto (con un SOS) non viene ascoltata.

Anche i migranti clandestini spessono muoiono, durante la traversata; non hanno mezzi per lanciare un SOS, o vengono respinti, condannati a morte.

[21] Il saloon è il locale tipico del Far West (una specie di pianobar, ristorante e albergo insieme). Tipico dei saloon è lo scoppio di risse tra gli avventori, per cui i tavoli, le sedie, il pianoforte, ecc. finiscono in frantumi.

Oggi invece sono i piani della gente (programmi, progetti per il futuro) che vanno in fumo a causa delle condizioni precarie di lavoro, che non danno garanzie economiche per sostenere questi progetti.

Ci trattano come cani, mica come Kanye / West.[22]
Non è che premi ESC ed annulli tutto,[23]
qui / vince il cattivo, / mica il buono, / mica il brutto.[24]
È / Far West, / selvaggi nel mucchio.[25]
È / Far West, / e…

K-Ant:

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

[22] I lavoratori vengono trattati come animali, non come VIP.

Kanye West (/ˈkɑːnjeɪ west/) è un famoso rapper statunitense, citato sia per l'assonanza con "cani" sia per il cognome. [Fig. 131]

[23] Superare questa situazione critica è molto difficile, non è come in un programma per computer, in cui basta premere il tasto ESC per uscire dal programma e annullare le operazioni svolte.

[24] Nella società attuale vincono gli spregiudicati, i criminali, i violenti; non vincono né gli onesti né i discriminati (i brutti).

Riferimento al film western *Il buono, il brutto, il cattivo* di Sergio Leone (1966) (terzo film della "trilogia del dollaro"). [Fig. 479]

[25] Coloro che se ne approfittano degli altri vengono dipinti come selvaggi che si mischiano alla gente onesta, che per fortuna è ancora la maggioranza. Ad esempio i violenti che si infiltrano nelle manifestazioni pacifiche, o gli ultras in mezzo ai tifosi.

Riferimento al film western *Il mucchio selvaggio* di Sam Peckinpah (1969).

FITTA[1]

Artista: Think'd feat. Gianni Porta & Matteo d'Ingeo & CapaRezza[2]
Anno: 2011
Realizzato per "Sensibilizzazione: tentativo II" del 25 dicembre 2011[3]

Think'd:

Dopo il primo capitolo: risultati pochi, critiche di qua, apprezzamenti di là,
il resto i soliti indifferenti ignoti.[4]
Sarà che forse dovrei provare meno odio.
O sarà che se non fai un video qua non ti ascoltano proprio.
Io faccio musica, non cinema,
e se anche mi vedessi in camera è realtà pura e in prima linea.
Tro-Troppa ipocrisia libera su ogni cittadina testata giornalistica. La loro informazione è effimera.[5]
Hai tutto sotto gli occhi e non vuoi vedere, ma è tutto a posto, non preoccuparti, lascia fare.
Devi fidarti, sono qui per aiutarti.
Difatti fanno il cazzo che gli pare, per di più con i tuoi soldi; *('stardi!)*
costruiscono parchi e non li aprono, e completano il lavoro lasciando pure che li distruggano.[6]
Inoltre, ce-cerchi lavoro stabile? Raccogli un po' di frutta, il gazebo te lo danno loro, basta chiedere.[7]

Gianni Porta:

Mattoni su mattoni, rifiuti delle lame nelle lame, gioielli comuni regalati ai privati,
cinema e gallerie per un lavoro a brandelli, nel paese sofferente di liberi spazi,[8]
e niente futuro per giovani e famiglie.
Serve una grande opera, una bandiera per chi non ha voce,
combattenti a mani nude contro egoismi e mode passeggere, per tornare a navigare,
pronte le scialuppe a caricare chi affoga nel deserto dell'indifferenza,

---

[1] La canzone è un appello ai cittadini di Molfetta per non restare più indefferenti all'affarismo e alla criminalità che deturpano la loro città, ma farsi sentire e reagire.

Il titolo "fitta" viene spiegato nella strofa di CapaRezza.

[2] Gianni Porta, nel 2011, era consigliere comunale a Molfetta per Rifondazione Comunista.

Matteo d'Ingeo è coordinatore del movimento *Liberatorio Politico* di Molfetta, movimento civico sempre attento ai problemi sociali, politici, ambientali.

Nel 1994-2012 il comune di Molfetta è stato amministrato dalla giunta di centrodestra del senatore (da 4 legislature) e sindaco Antonio Azzollini.

[3] *Sensibilizzazione: tentativo I* consiste nel brano *Ce stoénne (versione anti-querela)*, pubblicato su Internet l'11 gennaio 2011.

Sensibilizzazione: tentativo II consiste appunto in questo brano, pubblicato su Internet il 25 dicembre 2011.

Sensibilizzazione: tentativo III consiste nel brano P.C.P.T., pubblicato su Internet il 4 settembre 2012.

[4] Gioco sul titolo del film *I soliti ignoti* di Mario Monicelli (1958), in cui "i soliti ignoti" è il titolo di un articolo di giornale che parla dei ladruncoli protagonisti del film, che falliscono miseramente un colpo in un appartamento. [sì, anche *I Soliti Idioti* hanno preso il loro nome dal film]

[5] Quali giornali?

[6] Il Parco di Mezzogiorno, realizzato e mai aperto, è stato vittima di vandalismo già dal 2007, poi usato anche come pascolo per gli animali e come rifugio da parte dei drogati. Nonostante alcune iniziative di protesta, ad inizio 2013 il parco era ancora chiuso.

[7] Lavoro estivo per la mafia?

[8] XXX

del “si salvi chi può”, del “tengo famiglia”.[9]
Ragione e sentimenti, scienza e coscienza.
Esistere vuol dire scegliersi sempre la propria barca.

Think’d:

Fondamentalmente, la situazione non è per nulla confortante.
Si cerca di scuotere, ma niente, è sconcertante.
Posso entrare nella mente di molta gente qui presente:
«E ’stu scem’ chi cazz’ è?» «Ma di cosa parla?» «Ma come si permette!»
Sono un normale cittadino votante, che utilizza ancora la libertà di parola.
Quella ci è rimasta, fortunatamente.
Evidentemente, preferisci zittire e riscuotere.
In parole povere: può piovere frequentemente, ma non per sempre.
Il giorno che chiuderemo gli ombrelli, toglieremo alla famiglia i gioielli[10]
e vi faremo il culo a brandelli.
Qua-Quanto siete belli! Vi credete pure esperti culturalmente,
ma continuate a far profumare la merda della fondazione Valente.[11]
Questa è mafia. Non ci credi? Chiedi a Borsellino.[12]
O meglio, per fare prima, chiedetelo al vostro amato Pino.[13]
Chie-Chiedetelo all’assassino di Carnicella, e al suo pianto vero come un’àncora a galla.[14]

Matteo d’Ingeo:

Nella città del mercato diffuso, l’abuso è diffuso e il voto di scambio è sempre il più amato.[15]
Le bombe illuminano la notte e uccidono il mare.[16]
I giovani partono, e si rottamano le barche.

---

[9] Chi sostiene l’atteggiamento “si salvi chi può” pensa solo a se stesso, dato che ormai la situazione è così critica che è impossibile salvare anche gli altri senza rischiare grosso. Chi sostiene l’atteggiamento “tengo famiglia” giustifica la sua indifferenza con la paura di avere ritorsioni verso i familiari, o di perdere il lavoro e quindi non poterli più sostentare.

[10] La parrocchia Santa Famiglia?

[11] La Fondazione Musicale “Vincenzo Maria Valente” di Molfetta è stata accusata di aver avuto una gestione familistica, con centinaia di migliaia di euro devoluti dal comune di Molfetta alla fondazione, nel cui consiglio di amministrazione siedeva il sindaco Azzollini. La Fondazione si avvaleva poi, per il materiale pubblicitario e promozionale, della tipografia di Centrone, presidente della fondazione e cognato di Azzollini.

[12] Paolo Borsellino è stato un magistrato di Palermo, ucciso dalla mafia nell’attentato di via d’Amelio del 19 luglio 1992. [Fig. 337]

[13] Pino Amato è stato consigliere comunale di Molfetta, per l’UdC. Nel 2010 è stato condannato in primo grado per voto di scambio politico-mafioso, condanna confermata nel 2013 in appello (condonata grazie all’indulto). [Fig. 320]

(Da non confondere con l’omonimo Pino Amato che è stato un politico italiano della Democrazia Cristiana, ucciso a Napoli il 19 maggio 1980 in un attentato delle Brigate Rosse.)

[14] Giovanni “Gianni” Carnicella fu ucciso il 7 luglio 1992 ([Fig. 341]). L’impresario Cristoforo Brattoli lo uccise con un colpo di fucile a canne mozze perché Carnicella, sindaco di Molfetta, gli aveva negato l’autorizzazione per un concerto di Nino D’Angelo, per ragioni di sicurezza. Dietro l’evento c’erano interessi della criminalità organizzata locale, che non gradiva la rinnovata legalità che era stata portata nell’amministrazione da Carnicella, neo-sindaco da 4 mesi.

[15] Gioco di parole con Pino Amato (v. nota 13).

[16] Bombe di notte?

Sul fondale marino del porto di Molfetta ci sono residui bellici (stimati in 50.000 bombe) che devono essere rimossi per realizzare il nuovo porto. La rimozione è iniziata nel 2008 e durerà almeno fino al 2016.

Gli anziani, sulla banchina, cercano il tramonto nell'orizzonte abusato e violentato.
Nella città disinformata, la macchina del fango travolge il sogno del riscatto,
e la cultura mafiosa vuole ancora governare.
È vero: non sono mostri, sono solo nostri.

Think'd:

Ok, ok, continuo. A-Allineo versi con tematiche locali attuali per non farti sentire estraneo,
ma non attenuo estremizzazioni come mio solito.
Sarò anche poco positivo, ma preferisco essere propositivo.
Navigo in acque pericolose.
Abbasso la cresta, se la coerenza sta in 'sti giovani democratici di destra.
La mia è politica anti-liberista, e non sono né di sinistra né comunista,
sono anti-fascista, schiàffatelo in testa. *(capito?)*
La-La differenza sta in questo divario preciso:
tu filosofia da «Ciao, bella!», io filosofia da "ciao bella" invertito.[17]
Ti invito al mio progetto, fìdati, non puoi mancare:
Giò Madonnari sull'asfalto fresco sotto la villa dell'assessore.[18]
Sensibilizzazione: tentativo secondo. Qua non si molla.
Vado avanti ben oltre il vostro classico chiacchierare.
Brava Molfetta, continua a far finta di nulla.
Io continuo a far finta che tu non faccia finta di nulla.
Quindi lasciami fare.

CapaRezza:

Che fitta allo stomaco.
Il re è lì, e il mare lungo. E il lungomare, rally: sfrecciano burberi e Barbie.[19]
Lounge bar, barbarie, non un'anima che fiata, ma quante arie.[20]
Che fitta allo stomaco.
Nessuno ai concerti, migliaia alle giostre.

---

[17] *Bella ciao* è un canto popolare italiano, divenuto famoso nella Seconda Guerra Mondiale come canto della Resistenza.

"Ciao, bella" fa riferimento a quei giovani che pensano solo a farsi notare dalle ragazze e se ne fregano dei problemi della città.

[18] La *Festa Giò Madonnari* è un evento organizzato ogni anno a maggio dal CTG Nazionale (Centro Turistico Giovanile). I Giò Madonnari sono i ragazzi dai 6 ai 14 anni che partecipano all'evento: in molte piazze e strade d'Italia si ritrovano per cimentarsi nell'arte dei madonnari.

I madonnari sono artisti di strada che disegnano sull'asfalto con i gessetti (spesso immagini della Madonna, da cui il nome).

La villa è quella dell'assessore comunale al marketing territoriale Giacomo Spadavecchia, della giunta di centrodestra del sindaco/senatore Antonio Azzollini. La villa, abusiva, è stata sequestrata nel giugno 2011. Inoltre la villa aveva goduto della strada nuova: la zona e le case circostanti erano senza strade, solo sterrati pieni di buche, ma il tratto di strada esattamente fino alla villa era stato asfaltato di fresco.

[19] Re?

Il lungomare Colonna sembra un tracciato da rally per via dei tamarri (dal carattere scontroso e irascibile) che sfrecciano a tutta velocità sui loro macchinoni per farsi notare dalle ragazze, finte come bambole.

Barbie (Barbara Millicent Roberts) è la bambola più famosa al mondo, commercializzata da Mattel a partire dal 1959. Rappresenta lo stereotipo della perfetta donna di successo: bionda, molto magra, alta, con un fidanzato (Ken) da cui si è separata e poi è tornata insieme. [Fig. 727]

[20] Barbarie? Spari sul lungomare?

La Madonna, con l'oro addosso, addosso a loro, e pensano che sia fiera.[21]
Io penso che siano fiere, inghiottite da un vuoto che non cambi.[22]
Mi aggrappo ad un voto che non scambi.
Ma che fitta allo stomaco.
Città dormitorio, non una cameretta: una camerata.
Il sogno di un camerata, non il mio.[23]
Io mi sento in guerra quando non trovo pace,
perché amo Melphicta, perché odio Melphicta,
perché ho Melphicta… allo stomaco.[24]

[21]A Molfetta, all'inizio di settembre si celebra la festa della Madonna dei Martiri, con grande partecipazione della gente. Durante la festa, la statua a grandezza naturale della Madonna, riccamente abbigliata, viene portata in processione, su una portantina portata a spalle da varie persone. La statua parte dalla Basilica, giunge al molo dove viene imbarcata, quindi sbarca di nuovo e poi torna nella Basilica. [Fig. 983]

Durante la festa ha luogo anche un mercato fieristico, e viene installato un luna park.

I partecipanti alla processione credono che la Madonna sarebbe fiera (orgogliosa) di essere portata con tutti questi onori e addobbata d'oro, anche se il cristianesimo predica la povertà e l'umiltà. Pensano anche che questo è un bel modo di festeggiare per la *fiera*.

[22] Fiera = bestia feroce.

Questa mentalità diffusa crea un "vuoto" di valori, crea tristezza e frustrazione, in cui la gente "fiera" è perfettamente inserita, inghiottita, e diventa molto difficile cambiarla.

[23] La città "dorme" perché la gente è indifferente ai problemi. Gli indifferenti non sono una minoranza, quindi il dormitorio non è una cameretta, ma una camerata (con molti più posti letto).

Il *camerata* è il "compagno di camera (di camerata)" nell'esercito, e quindi sta benissimo nel dormitorio. L'esercito si collega anche alla guerra del verso successivo.

[24] Melphicta è il nome latino di Molfetta.

CapaRezza ha una fitta allo stomaco per il malore dovuto a tutti i problemi della città. Ha invece Molfetta allo stomaco perché la ama in modo viscerale, la ama moltissimo.

NON COMPRARE I LIBRI ALL'AUTOGRILL[1]

Artista: U_Led feat. CapaRezza
Album: Non sparate sul dub master
Anno: 2011

U_Led:

Non comprare i libri all'Autogrill,
limitati solo a fare colazione.
Non comprarli e lascia tutto lì
e sarai contento della decisione.

Non comprare droghe al venerdì,
quando tutti smaniano per l'evasione.
Compra invece in saldo al lunedì.
Chiudono le porte della percezione.[2]

Nonostante la crisi, / siamo tutti felici / e son fallite le imprese, heh.
Non si paga più l'ICI, / siamo tutti più amici / e l'hanno fatto a mie spese.[3]

CapaRezza:

Ho comprato un libro all'Autogrill, / credici, / l'ho letto in / una Škoda in / coda sull'A13.[4]
Ho tamponato un Ducato Maxi, / mica un'epistassi; / con un taxi / non avrei invocato i santi medici.[5]

---

[1] La canzone fa un quadro della società italiana, con i suoi grandi e piccoli problemi.

Il titolo allude a uno di questi: l'istruzione e la cultura sono poco considerati (e così i libri, loro simbolo); gli unici libri che la maggior parte della gente legge sono i romanzetti leggeri, i libri "da spiaggia", che vengono comprati durante le vacanze estive negli autogrill e che chiaramente non servono come istruzione.

Autogrill è una società che gestisce molti punti di ristoro lungo le autostrade. [Fig. 725]

[2] *Le porte della percezione* è un saggio di Aldous Huxley (1954). Huxley, scrittore inglese (1894-1963), sperimentò la mescalina (il principio attivo stupefacente del peyote), per "eplorare" la propria mente quando questa era alterata ("aperta") dagli effetti dello stupefacente. *Le porte della percezione* è il racconto e l'analisi di tali esperienze; la droga altera i sensi e quindi apre "nuove porte" sulla percezione, sul modo di avere esperienza del mondo e di se stessi, permette di avere esperienze mistiche.

In realtà non c'è alcun "mondo più vero" o mondo spirituale, o coscienza di sé da dover esplorare: le droghe semplicemente alterano la chimica del cervello, anche con danni irreversibili, e riducono i riflessi e il controllo di sé: la percezione viene "chiusa", non "aperta".

[3] La crisi è quella economico-finanziaria iniziata nel 2008, con gravissime conseguenze per lavoratori e imprese.

L'ICI (Imposta Comunale sugli Immobili) era una tassa pagata per il possesso di immobili (una tassa sulla casa).

Il governo Berlusconi abolì l'ICI sulla prima casa nel 2008 (creando voragini nei bilanci comunali, per i quali l'ICI era la prima entrata) come aveva promesso nel fare propaganda elettorale.

Lo stesso governo reintrodusse l'ICI nel 2011 con il nome IMU (Imposta MUnicipale propria), poi resa esecutiva dal governo Monti.

Nel 2013 si parla (sempre per promessa elettorale di Berlusconi) di abolire anche l'IMU.

Chiaramente ad ogni imposta tolta ne vengono aggiunte altre "di nascosto", di importi anche maggiori, altrimenti si svuotano le già magre casse pubbliche.

[4] Škoda è una casa automobilistica ceca. [Fig. 842]

L'A13 è l'autostrada Bologna-Padova.

[5] A ironica dimostrazione che i libri dell'autogrill non sono utili: senza di essi non ci sarebbe stato il tamponamento (oppure CapaRezza avrebbe dovuto chiamare un taxi anziché guidare mentre leggeva).

Leggo libri epici per hobby, ma non godo, / se chi m'ha venduto Hobbit pensa «Questo lo frodo».[6]
Ho / l'acqua alla gola e non approdo, / la mia gondola è un colabrodo.
Non mi calo una cola né un Crodo, / sopravviverò.[7]

U_Led:

Non comprare i libri all'Autogrill,
non servirà a molto per la tua istruzione.

Cani senza guinzaglio, / ladri senza bavaglio, / figli del Bel Paese, he.
Lupi addosso agli agnelli, / grattacieli Pirelli, / vite senza pretese.[8]

Ducato Maxi è un furgone commerciale per il trasporto merci, prodotto da Fiat (che ha una massa a pieno carico di 4 tonnellate). [Fig. 768]

Epistassi = rinorragia = emorragia (perdita di sangue) dal naso.

Dopo l'incidente si invocano i santi (si bestemmia), oltre che i medici (santi perché salvano vite).

[6] *Lo Hobbit* e *Il Signore degli Anelli* sono libri fantasy di J.R.R. Tolkien (a loro modo sono epici, perché narrano di grandi avventure e cavalieri in un mondo pseudo-medievale). Frodo è di razza hobbit ed è protagonista de *Il Signore degli Anelli*, ma non compare ne *Lo Hobbit* (dove compare suo zio Bilbo), quindi il venditore ha davvero fregato CapaRezza.

[7] Crodino è un aperitivo analcolico. [Fig. 754]

La gente è alle strette economicamente, per la crisi. Per sopravvivere si può rinunciare al superfluo: bibite gassate e aperitivi al bar, ad esempio.

[8] L'Italia con i suoi problemi di civiltà: sciacalli che si approfttano della povertà (i lupi feroci che sbranano gli agnelli indifesi), i criminali che non vengono puniti (specie se sono colletti bianchi), scandali politico-economici, anche piccoli problemi quotidiani nel rispettare le regole di buona convivenza.

Il Bel Paese è l'Italia; l'espressione nacque forse con Dante: "del bel paese là dove 'l sì suona," (Inferno, Canto XXXIII, verso 80).

Il Grattacielo Pirelli ("Pirellone") è la sede del Consiglio regionale della Lombardia. Nel 1995-2013 (per quattro mandati, in barba alla legge sul numero massimo di mandati), il Presidente della Regione è stato Roberto Formigoni. La sua gestione ha sempre mischiato politica e potere economico, fino allo scoppio degli scandali da fine 2011 in poi. Tra le questioni poco chiare ci sono la gestione clientelare della sanità, con finanziamenti dati ad "amici", viaggi e vacanze pagate a Formigoni da soggetti che poi ricevevano "favori" e autorizzazioni dalla Regione, la raccolta di firme false per presentarsi alle elezioni regionali.

TARANTELLE PE' CAMPÀ[1]

Artista: 99 Posse feat. CapaRezza
Album: Cattivi guagliuni
Anno: 2011

99 Posse:

Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
ma nun song 'e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C' 'e sunamm', c' 'e cantamm', l' abballamm',	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man' a mana ch' abballamm'	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann' già![2]	**tutto sta cambiando già!**
Quanno 'a musica nun è bbona	Quando la musica non è buona
è assai difficile abballà,	è assai difficile ballare,
ma cù chisti sunature,	ma con questi suonatori,
rimme tu comm' amma fa![3]	dimmi tu come dobbiamo fare!
Chisti ccà:	*Questi qua:*
macchinoni e varchetelle,	macchinoni e barchette,
vanno in vacanza alle Seicelle,	vanno in vacanza alle Seicelle,
sott' e fuggi e mattunelle,	sotterfugi e mattonelle,
magna magna e bustarelle.[4]	magna magna e bustarelle.

---

[1] La tarantella è una musica e una danza tradizionale molto veloce, tipica del Meridione. Pare che il nome derivi dalla tarantola (un ragno), perché il suo morso provoca convulsioni ed estremo dinamismo, che ricorda le veloci movenze della danza. Nella credenza popolare, la danza era un antidoto per il morso della tarantola (che portava alla malattia del "tarantismo", tirata in ballo per spiegare varie malattie o traumi psicologici): i tarantati (o tarantolati) venivano visitati dai suonatori, e ballavano per ore non potendo resistere al fascino del ritmo. Finita la danza ed esaurite le forze, il malato era guarito. Più verosimilmente, la danza è uno strumento di evasione, per sfogarsi e dimenticare i problemi, un potente rimedio psicologico ai mali della vita.

Esistono vari tipi di tarantella, diffusi in varie località, come la pizzica pugliese, la tammurriata giuglianese, la viddhaneddha calabrese.

La canzone si divide in tre strofe, una per ciascun "tipo" di tarantella.

La prima strofa è dedicata alle "tarantelle" dei politici, ovvero ai loro intrallazzi, alla loro bella vita mentre la gente è piena di guai.

La seconda strofa è dedicata alle "tarantelle" della gente, ovvero ai salti mortali che è costretta a fare per sopravvivere nella crisi (campare = vivere).

La terza strofa è dedicata alle tarantelle musicali.

[2] Le tarantelle della gente per sopravvivere non sono come le tarantelle dei politici che intrallazzano. Ci sono anche le tarantelle musicali, che la gente suona, canta e balla, per trovare un momento di relax e di evasione dai problemi quotidiani; queste diventano anche un modo per prendere e forza e reagire alle ingiustizie, per adoperarsi per cambiare le cose.

[3] Quando l'aiuto che dalla politica arriva alla gente (la musica) è pessimo, la gente trova difficile tirare avanti nella vita quotidiana (ballare). Ma con politici (suonatori) di questa risma, com'è possibile riuscire ad ottenere un aiuto?

[4] Con i soldi "guadagnati" con la corruzione e gli affari loschi, i politici si comprano roba di lusso e fanno vacanze paradisiache.

Ad esempio Roberto Formigoni, governatore della Lombardia, veniva ospitato per le vacanze sulla barca di Pierangelo Daccò, che gestiva i legami tra Formigoni e la clinica Maugeri, con lo scambio di favori economici a fronte di appalti dalla regione.

Ci sono poi innumerevoli casi di abuso delle auto blu per farsi gli affari propri, come andare a fare la spesa.

Chisti ccà:	*Questi qua:*
lap dance e spuglierelle,	lap dance e spogliarelli,
fann' 'e festini dint' 'e ville,	fanni i festini dentro le ville
se pazzeano 'e uagliuncelle.[5]	XXX le ragazzine.
Chisti ccà:	*Questi qua:*
se trapiantan' 'e capille,[6]	si trapiantano i capelli,
bucchinar' e nacchennelle,[7]	donnaioli e damerini,
vonno tutt' 'e cose belle,[8]	vogliono tutte le cose belle,
'e cravatte 'e Marinella,[9]	le cravatte di Marinella,
champagne c' 'e tarall',[10]	champagne con i taralli,
latticini e muzzarelle,	latticini e mozzarelle,
panettune e sfogliatelle,[11]	panettone e sfogliatelle,
c' 'e canzone d' Apicella.[12]	con le canzoni di Apicella.
Chisti ccà:	*Questi qua:*
fann' 'e tuff' a cufaniello[13]	fanno i tuffi a cufaniello
e nuje facimme 'e tarantelle,	e noi facciamo le tarantelle,
'e tarantelle pe' campa'!	le tarantelle per campare!

La Repubblica delle Seychelles (Seicelle) è uno stato insulare africano, situato a nord del Madagascar, ed è una rinomata meta turistica.

"Sotto e fuggi" = sotterfugio.

Mattunella = mattonella (truffa, raggiro, fregatura). La mattonella è la sponda del tavolo da biliardo, da cui "agire di sponda", "raggirare".

Magna magna = stato degenerato di cose in cui tutti coloro che ne hanno la possibilità se ne approfittano per avere più vantaggi possibile, a scapito degli altri; corruzione/malaffare/affarismo diffusi.

Bustarella = tangente = mazzetta.

[5] Berlusconi organizzava decine di festini privati nelle sue ville e anche nella residenza del Presidente del Consiglio a Palazzo Grazioli. Nei festini (le "cene eleganti") si svolgevano anche spettacoli di lap dance e spogliarello da parte delle ragazze, e sesso a pagamento. Tra le "ospiti" anche minorenni, come Karima "Ruby" El Mahroug.

Pazzeare = giocare, scherzare.

[6] Berlusconi da decenni fa il riporto ai capelli, se li tinge o se li trapianta per nascondere la calvizie (segno di vecchiaia, quindi inaccettabile). Epica la bandana sfoggiata nell'agosto 2004 per coprire i capelli appena trapiantati. [Fig. 332]

[7] Bucchinar = un uomo che ci sa fare e si dà da fare con le donne; dongiovanni, casanova, sciupafemmine, donnaiolo, playboy.

Nacchennella = damerino, bellimbusto. Deriva dal francese "n'a qu'un oeil" ("non ha che un occhio"), che indicava colui che portava il monocolo, ovvero una persona molto ricercata.

[8] Cose belle = cose di lusso.

[9] E. Marinella è una prestigiosa casa napoletana che confeziona cravatte, indossate anche da Berlusconi.

[10] I taralli sono dei biscotti (non necessariamente dolci) a forma di anello, tipici del Meridione. [Fig. 931]

"Finire a tarallucci e vino" significa riappacificarsi completamente dopo un diverbio.

I politici fingono di scontrarsi tra loro, ma poi sono tutti contenti di fare affari insieme o farsi insieme leggi su misura. Invece del vino, qui vogliono il più raffinato champagne.

[11] La sfogliatella è un dolce tipico campano, di pasta sfoglia o pasta frolla ripiena. [Fig. 929]

[12] Mariano Apicella è un cantante napoletano, noto per interpretare le canzoni scritte da Berlusconi. Apicella canta spesso nelle feste private organizzate da Berlusconi. [Fig. 6]

[13] Tuffo a cufaniello = tuffo a bomba, tuffo con la testa un su e le ginocchia strette al petto, che genera un mare di schizzi.

Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle pe' campa'!	*Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle per campare!*
Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
vuje sunate e nuje abballamm',	**voi suonate e noi balliamo,**
ma 'sta musica adda cagnà.	**ma 'sta musica deve cambiare.**
O' veleno che ce date	**Il veleno che ci date**
c' 'o pigliamm' e 'o trasfurmamm'	**ce lo prendiamo e lo trasformiamo**
in tarantelle c' abballamm' pe' campa'.[14]	**in tarantelle che balliamo per vivere.**
Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
ma nun song 'e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C' 'e sunamm', c' 'e cantamm', l' abballamm',	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man' a mana ch' abballamm'	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann' già!	**tutto sta cambiando già!**

CapaRezza:

Nella piazza la folla balla la tarantella,
tiene alta la guardia, con la guardia che la randella.[15]
Non tira fuori una lira, ma l'ira tira fuori,
sugli accordi salta come gli accordi di Mirafiori.[16]

---

[14] Si credeva che le tarantelle aiutassero a guarire dal morso di tarantola, velenoso (v. nota 1).

Ora, il "veleno" dato dalla politica (la rabbia che fa nascere per gli sprechi, le ruberie e l'inettitudine) viene placato grazie alla musica, per non degenerare in violenza.

[15] In alcuni casi la tarantella, ballata in piazza da tutta la gente, viene ballata tra persone che si oppongono uno contro uno in un finto duello con i coltelli e le spade (veri oppure simulati con le braccia), quindi ogni avversario tiene alta la guardia per poi cercare l'affondo, mentre si muove a ritmo di musica (ad esempo durante la *Notte della danza delle spade* di Torrepaduli).

Nella società, la gente scende in piazza per protestare, ma deve stare attenta ai poliziotti che spesso pestano con calci e manganellate anche senza essere stati provocati.

[16] La lira è uno strumento musicale a corde ([Fig. 868]). Gioco di parole con la Lira, la moneta in uso in Italia fino al 2002.

La gente tira fuori la rabbia per le pessime condizioni in cui è costretta a vivere, mentre non ha più soldi da poter tirare fuori, li ha finiti.

Chi balla la tarantella invece si sfoga e "tira fuori" la rabbia, convertendola nella danza sfrenata. La gente balla a ritmo degli *accordi* musicali.

A Mirafiori (Torino) si trova uno stabilimento Fiat.

L'amministrazione di Sergio Marchionne, iniziata nel febbraio 2010, ha ristrutturato fortemente l'organizzazione della Fiat, con l'acquisizione di Chrysler e lo spostamento verso gli USA, sia a livello fisico sia a livello di modello d'impresa. Tra i cambiamenti c'è stata l'introduzione di un nuovo contratto di lavoro per vari stabilimenti in Italia, tra cui quello di Mirafiori. L'accordo prevedeva condizioni capestro per i lavoratori, cancellando molti diritti; ad esempio ridotta rappresentanza sindacale, incremento delle ore di lavoro, divieto di sciopero. Extra contratto, la minaccia di spostare la produzione fuori dall'Italia in caso il contratto non fosse stato accettato.

I sindacato maggiori (CGIL, CISL, UIL) si piegarono subito al volere della Fiat; solo il sindacato FIOM dei metalmeccanici (con segretario Maurizio Landini) si oppose strenuamente, finendo per ottenere un trattamento sfavorito nel contratto, rispetto agli altri sindacati.

(Tu) a piedi nudi danza pure,
ché a farti le scarpe non sono solo le aziende di calzature![17]
Il sindacato ti molla, come una zavorra,
la vita molla più ceffoni che sulla tammorra.[18]
Tarantelle per pagare le spese
col denaro che termini come a Termini Imerese.[19]
I suonatori sviolinano per due voti,
ma poi ti lasciano sotto tiro nei terremoti, e si balla![20]
Con il veleno somministrato, si balla![21]
Mica come nei voli di Stato, si balla![22]
In mutande come nel can-can, non nelle tarantelle.[23]
Tarantelle pe' campa'!

Dopo mille polemiche, manifestazioni, trattative e momenti in cui sembrava che l'accordo dovesse saltare, tutti i dipendenti Fiat di Mirafiori furono chiamati a votare sull'accettazione o il rifiuto del contratto, il 14 gennaio 2011. Il contratto fu approvato con una maggioranza strettissima.

[17] La tarantella è a volte ballata a piedi nudi.

Ci sono molti approfittatori, imprenditori e politici disonesti, che fregano la gente, le "fanno le scarpe" (gliele rubano metaforicamente, lasciandola a piedi nudi).

I calzaturifici invece "fanno" le scarpe in senso letterale, le producono.

[18] La zavorra è la serie di pesi che vengono usati per regolare l'altitudine (es. in mongolfiera) o la profondità (es. dai sub). Quando non seve più, viene gettata (mollata).

La tammorra è uno strumento musicale a percussione, una specie di un tamburello sul cui bordo esterno sono posti delle coppie di dischi di latta, e di dimensioni maggiori (anche 60cm di diametro). [Fig. 875]

Nelle trattative tra lavoratori e imprese degli ultimi anni i sindacati maggiori sono sempre stati poco saldi, piegandosi ai voleri della ditta anziché difendere i lavoratori (che dall'azienda sono visti come una zavorra, un peso); ad esempio nel caso della Fiat, solo il sindacato "minore" FIOM è stato sempre vicino ai lavoratori.

Con tutti i problemi del periodo di crisi, la gente riceve sberle dalla vita: opportunità negate, miseria, nessuna speranza.

[19] A Termini Imerese (Palermo) si trova uno stabilimento della Fiat. Ritenuto poco competitivo, è stato chiuso dall'amministrazione Marchionne alla fine del 2011, nonostante le molte proteste e mobilitazioni dei lavoratori.

La gente con problemi lavorativi (licenziati, cassintegrati, lavoratori precari e sottopagati) deve fare le acrobazie per far bastare i soldi fino alla fine del mese.

[20] I "suonatori" sono i politici, che non suonano il violino ma fanno le "sviolinate": in campagna elettorale promettono tutti gli aiuti possibili, ma una volta ottenuti i voti non si fanno più vedere.

Ad esempio per il terremoto de L'Aquila del 6 aprile 2009: tutti i politici, a partire dal Presidente del Consiglio Berlusconi, hanno promesso ristrutturazioni fulminee, aiuti economici, etc. Hanno addirittura spostato l'imminente G8 dalla Sardegna a L'Aquila, per sfoggiare i loro buoni propositi con i Capi di Stato esteri. Poi però L'Aquila è stata dimenticata, il centro storico è abbandonato e molte persone vivono ancora sfollate.

[21] Il veleno è quello della tarantola nella tarantella (v. nota 1)., ma è anche l'amarezza che la politica infonde nella gente, la disillusione, la corruzione, il malaffare.

[22] Ci sono stati svariati scandali per l'utilizzo personale dei voli di Stato: i politici dovrebbero usare l'aereo solo per urgenti questioni di rappresentanza, ma lo usano anche per portarci amici e parenti, andare a vedere il Gran Premio di F1 di Monza (Mastella e Rutelli), andare alla sagra del peperoncino (Polverini, in elicottero), farsi portare direttamente a casa le ragazze per le "cene eleganti", o meglio per la lap dance del bunga bunga (Berlusconi). Ad esempio, Berlusconi il 24 maggio 2008 usò un volo di Stato per farsi trasportare nella sua villa in Sardegna, insieme al suo cantante di fiducia Mariano Apicella e a una ballerina di flamenco (altre ragazze seguirono nei giorni successivi).

[23] Il can-can (originariamente *cancan*) è una danza tipica da cabaret nata in Francia alla fine dell'800. Le ballerine, tutte affiancate, slanciano le gambe verso l'alto: questo gesto faceva sollevare le ampie gonne in uso all'epoca, creando uno spettacolo sexy (che infatti nacque al Moulin Rouge). Ora i vestiti sono più succinti, e le ballerine ballano con solo gli slip addosso.

Nuje facimme 'e tarantelle,
'e tarantelle pe' campa',
vuje sunate e nuje abballamm',
ma 'sta musica adda cagnà.
O' veleno che ce date
c' 'o pigliamm' e 'o trasfurmamm'
in tarantelle c' abballamm' pe' campa'.

Noi facciamo le tarantelle,
le tarantelle per campare,
voi suonate e noi balliamo,
ma 'sta musica deve cambiare.
Il veleno che ci date
ce lo prendiamo e lo trasformiamo
In tarantelle che balliamo per vivere.

Nuje facimme 'e tarantelle,
'e tarantelle pe' campa',
ma nun song 'e tarantelle vostre cheste ccà.
C' 'e sunamm', c' 'e cantamm', l' abballamm',
e a man' a mana ch'abballamm'
tutte cose sta cagnann' già!

Noi facciamo le tarantelle,
le tarantelle per campare,
ma non sono le vostre tarantelle queste qua.
Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,
e a mano a mano che balliamo
tutto sta cambiando già!

'E tarantelle cchiù belle
so' sèmpe chelle di sfida a 'e guerre.
Comm' è la giuglianese
ca s'abballa c' 'e curtiélle,[24]
l' abballan' 'e mugliere c' 'e mariti e pure 'e figli.

Le tarantelle più belle
son sempre quelle di sfida alle guerre.
Com'è la giulianese
che si balla con i coltelli,
la ballano le mogli coi mariti e pure i figli.

'Na vota s'abballavan dint' 'e cae de' paése,
purtando scuorno e scumpiglio.[25]
Mo' s' abballan' dint' 'e feste de' paése
con orgoglio, pecchè è chelle ca simm':
facimme 'e tarantelle
e nun tenimme proprio niente
ca c' avimm' vergogna'.

Una volta si ballavano nelle case di paese,
portando vergogna e scompiglio.
Ora si ballano nelle feste di paese,
con orgoglio, perché è quello che siamo:
facciamo le tarantelle
e non abbiamo proprio niente
di cui dobbiamo vergognarci.

Nuje ccà,
nuje facimme solamente tarantelle pe' campa'
e a man' a mana che facimm' tarantelle
ci accorgiamo delle potenzialità
ed ogni tarantella addiventa
da lamiento canto di libertà,

Noi qua,
noi facciamo solamente tarantelle per campare
e a mano a mano che facciamo tarantelle
ci accorgiamo delle potenzialità
ed ogni tarantella diventa
da lamento canto di libertà,

Nelle tarantelle invece non si balla in mutande.

Anche la gente è in mutande, perché si trova senza più un soldo né un lavoro.

[24] La tammurriata giuglianese (v. *tammorra* nella nota 18) è la tarantella tipica di Giugliano (Napoli).

Coltelli per suonare tipo percussioni, o per danzare tipo danza delle spade?

[25] In passato la tarantella, ballata per far guarire un malato, era ballata anche in casa: i suonatori venivano chiamati a casa apposta per il malato. Questi si produceva in balli sfrenati e anche in movimenti osceni, senza inibizioni. Per questo motivo, e perché i "tarantati" erano anche ritenuti dei posseduti dal demonio, l'Inquisizione condannò molti tarantati e suonatori, aprendo un periodo di grave declino per la tarantella, che riprese invece popolarità nei secoli successivi.

Ora invece la tarantella si balla soprattutto durante le feste popolari, all'aperto.

libbertà ca s’ difende c’ ’e curtiell’.[26]	libertà che si difende con i coltelli.
Tante vote te vuliv’ avvicina’!	Tante volte ti volevo avvicinare![27]
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle pe’ campa’!	*Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle per campare!*
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’,	**le tarantelle per campare,**
vuje sunate e nuje abballamm’,	**voi suonate e noi balliamo,**
ma ’sta musica adda cagnà.	**ma ’sta musica deve cambiare.**
O’ veleno che ce date	**Il veleno che ci date**
c’ ’o pigliamm’ e ’o trasfurmamm’	**ce lo prendiamo e lo trasformiamo**
in tarantelle c’ abballamm’ pe’ campa’.	**In tarantelle che balliamo per vivere.**
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’,	**le tarantelle per campare,**
ma nun song ’e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C’ ’e sunamm’, c’ ’e cantamm’, l’ abballamm’,	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man’ a mana ch’abballamm’	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann’ già!	**tutto sta cambiando già!**
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’.	**le tarantelle per campare.**
Ma nun song ’e tarantelle vostre cheste ccà.	**Ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’.	**le tarantelle per campare.**
E a man’ a mana tutte cose sta cagnann’ già!	**E a mano a mano tutto sta cambiando già!**

[26] La musica diventa un modo per sfogarsi e per convogliare violenza e rabbia in passione civile, sforzo per difendere i propri diritti.

[27] “Volevo venirti vicino [con il coltello]”.

ONORATA SOCIETÀ[1]

Artista: 2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza [chi canta il sottofondo?]
Album: Target
Anno: 2012

XXX:
(Onorata Società)
(Onorata Società)
(Onorata Società)
(Dove sta?)

Chef & Cosmo:
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Dove sta?)*

Chef:
Silenzio consenso,[2]
quel che penso non ha senso,
ciò che vedo è assenzio, anzi no,
denso come fumo, intenso è il buio, *(Dove sta?…)*
giuro, finché non muoio, ingoio.
Il podio è dei potenti,
zero espedienti, enti eletti,
difende a denti stretti. *(Dove sta?) (On– On–)*
Testimone degli eventi,
non vedi, non senti, non te ne penti.
Italia, progressi [a passi/abbassi] lenti, *(Dove sta?)*
spaventi / cervelli spenti,
bandiere / ai propri venti.
La forza è in un milione,
ma / in un milione assenti. *(–tà…)*

Chef & Cosmo:
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Dove sta?…)*

---

[1] La canzone affronta il tema dell'omertà: il comportamento di chi è a conoscenza di fatti criminali ma non li denuncia per paura di ritorsioni. L'omertà consente di evitarsi preoccupazioni e pericoli, ma ostacola la lotta alla criminalità, e quindi diventa in un certo modo complice del mantenimento del sistema criminale.

Onorata Società è il termine con cui si autodefiniva la Camorra nella seconda metà del 1800, per indicare la difesa del suo "onore", rispettabilità. Il termine si diffuse poi per indicare ogni tipo di criminalità organizzata.

[2] "Silenzio assenso", "Chi tace acconsente": chi non prende posizione e non parla, implicitamente è d'accordo. Anche con l'omertà, chi non parla si rende in parte complice di chi delinque.

Cosmo:

Al Grillo-parlante [fuggi là te] in un istante,[3]
tossicodipendente il dipendente del mandante, *(Dove sta?)*
che si nasconde dietro a un volto sorridente,
praticante, non credente, illusionista tra la gente.[4] *(–tà...)*

Cosmo:

Qui / sembra tutto avere un senso. *(On– On–)*
Qui / c'è chi soffre nel silenzio. *(–tà...)*
Lui non vede la mazzetta,
lui non sente la Beretta,
lui zittisce per la figlia *(–tà...)*
la sua donna e la famiglia.[5]
Umiltà, / onestà, / qui diventa un'utopia,
omertà / in ogni via, *(–tà...)*
società / in avaria,
«Sincerità» / solo a Sanremo,[6]
ma il popolo italiano vestirebbe Saviano?[7]

Chef & Cosmo:

sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio *(Dove sta?)*
(Dove sta?)
(–tà...)

Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici.[8] *(–tà...)*
Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici. *(–tà...)*

---

[3] Il Grillo-parlante rappresenta la coscienza di Pinocchio, il quale si affretta a metterla a tacere uccidendo il Grillo con una martellata.

XXX

[4] I mandanti sono potenti e non si sporcano le mani, mantengono una buona reputazione, si fingono bravi politici, imprenditori, gentiluomini. Chi si sporca fisicamente le mani sono spesso piccoli criminali o tossicodipendenti in cerca dei soldi per una dose. I mandanti non credono nei valori morali (non sono credenti), ma fingono, si fanno sempre vedere impeccabili, come un assiduo praticante di una religione. La loro abilità nel nascondere la loro vera faccia è come quella di un prestigiatore.

[5] Beretta è un produttore italiano di armi da fuoco. [Fig. 731]

Per evitare ritorsioni sulla propria famiglia, un uomo e tutti i familiari stanno zitti, non denunciano la corruzione e i delitti.

[6] Citazione della canzone *Sincerità* di Arisa, che ha vinto il festival di Sanremo del 2009.

[7] Roberto Saviano è un giornalista e scrittore. Nei suoi scritti (e nel suo romanzo *Gomorra* del 2006) parla della criminalità organizzata italiana, in particolare della camorra. Dopo essere stato minacciato di morte dalla camorra, nel 2006, vive sotto scorta. È diventato un simbolo della lotta alla criminalità organizzata. [Fig. 401]

Una persona comune sarebbe disposta a mettere a rischio la sua vita come fa Saviano per difendere la legalità, o è più comodo seguire la strada dell'omertà?

[8] "Chi sente e tace, ha sempre pace. Chi sente e dice, ha sempre nemici."

Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici. *(–tà...)*
Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici.

CapaRezza:

Onorata Società di / omertà,
cazzo ridi se non vedi / Homer qua?[9]
Dicci la / verità / e coopera,
non impiccarla come Oberdan.[10] *(Dove sta?)*
Su Facebook i boss fanno la / réclame,
iscritti nei gruppi di / fan dei clan.[11]
Tutti sanno, tutti hanno la / webcam,
ma si godono il silenzio come fa / Dave Gahan.[12] *(–tà...)*
Vogliono solo che cacci i rom.[13] *(On– On–)*
Conoscono La Piovra di Placido.[14] *(–tà...)*
Braccio e ferro, ma spinaci no.[15]
Lingue che si sciolgono nell'acido.[16] *(–tà...)*
Immagino / le donne dei don,
che fanno din din, poi fanno din don.[17] *(–tà...)*

---

[9] Il problema dell'omertà è molto grave, non c'è niente da ridere.

Homer è uno dei protagonisti del cartone animato *The Simpsons*. È il padre della famiglia Simpson, ed è fonte di ilarità per la sua stupidità e la sua aderenza allo stereotipo dell'americano "birra, ciambelle e televisione". [Fig. 642]

[10] L'omertoso non collabora con la giustizia, si chiude nel silenzio, quindi la verità non può essere scoperta e "muore".

Guglielmo Oberdan è stato un patriota italiano (1858-1882). È stato un irredentista, ovvero un patriota che si batteva per annettere all'Italia quelle regioni che ancora non erano state "liberate dalla dominazione straniera" dopo l'Unità (Trentino, Venezia Giulia, Dalmazia). Fu arrestato dagli Austriaci mentre progettava un attentato all'imperatore Francesco Giuseppe, e fu impiccato. [Fig. 299]

[11] Su Facebook nascono vari gruppi a sostegno di boss della criminalità, con migliaia di iscritti. I social network sono usati per mandare messaggi, coordinare azioni illegali, fare propaganda per acquisire nuovi affiliati. Ci sono state anche polemiche per il fatto che Facebook blocca utenti e gruppi per motivi etici molto meno importanti, ma non fa nulla contro quelli che inneggiano alla criminalità.

[12] L'omertà diventa anche informatica: si sa ma non si parla (la webcam richiama il "vedere" via computer).

Enjoy the silence ("Goditi il silenzio") è una canzone del 1990 dei Depeche Mode. Dave Gahan è il frontman del gruppo. [Fig. 35]

[13] La gente non denuncia la criminalità organizzata, ma si accanisce contro i diversi, tra cui i rom.

[14] Michele Placido è un attore e regista. [Fig. 188]

La Piovra è stata una serie televisiva in 10 stagioni (1984-2001), di enorme successo, che racconta la criminalità organizzata (che espande la sue influenza in vari ambiti, come i tentacoli di una piovra). Michele Placido ha interpretato il commissario Corrado Cattani (ucciso nella quarta stagione).

[15] Ferro = pistola.

I mafiosi usano il braccio (la forza) e le armi (il ferro).

Braccio di Ferro è un cartone animato statunitense, il cui omonimo protagonista è un marinaio che mangia spinaci e possiede una forza sovrumana. Quando mangia gli spinaci, è attraversato da un "brivido", "un'ondata" di forza. [Fig. 549]

[16] Sciogliere la lingua = parlare, rompere il muro di omertà.

Però nella realtà non si rompe l'omertà, perché chi lo fa rischia di venire letteralmente sciolto nell'acido: un metodo per far sparire completamente i cadaveri, molto apprezzato dalla mafia, che l'ha usato anche sui bambini.

[17] Don è l'appellativo usato per mostrare rispetto ai boss mafiosi (dal latino *dominus*, "signore").

Le tre scimmiette sono King Kong.[18]
E tutto va in fumo, come in un bong. *(bong bong…)*[19]

Chef & Cosmo:

sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio

Le attività criminali portano molti soldi ("din din", che tintinnano) in famiglia, ma spesso si finisce ammazzati, per cui le campane suonano a morto durante il funerale.

[18] Le "tre scimmie sagge" sono un proverbio illustrato giapponese, rappresentato in una cornice di legno nel santuario di Toshogu. Delle tre, una si copre gli occhi con le mani, una le orecchie e una la bocca. Il significato è quello di "Non vedere il male, non sentire il male, non parlare del male", nel senso di essere di buoni pensieri, buone parole e buone azioni. [Fig. 1021]

In Italia le "tre scimmiette" sono diventate invece un simbolo negativo, di omertà: fare finta che il male che esiste, in realtà non ci sia (non vederlo, non sentirlo, non denunciarlo).

King Kong è un film del 1933 di Merian C. Cooper e Ernest B. Schoedsack. King Kong è un gorilla gigantesco che viene scoperto su un'isola misteriosa e, portato a New York per esibirlo, semina distruzione nella città. [Fig. 498]

L'omertà e così diffusa che le scimmie non sono più scimmiette, sono gorilla giganti.

[19] Con l'omertà, tutti gli sforzi per migliorare la società da parte di cittadini isolati e da parte delle forze dell'ordine è destinato a dissolversi nel nulla, come il fumo.

Il bong è una pipa ad acqua spesso usata per fumare marijuana o tabacchi aromatizzati. Il fumo passa attraverso l'acqua, filtrandosi e raffreddandosi, e viene quindi inalato attraverso la canna più grande, da cui il fumatore aspira a pieni polmoni. [Fig. 950]

CAPRA[1]

Artista: Two Fingerz[2] feat. CapaRezza
Album: Mouse Music
Anno: 2012
La voce di Vittoria Sgarbi[3] è imitata da Claudio Lauretta.

"Sgarbi": «Sì, pronto. Chi rompe i coglioni a quest'ora?»
Roofio: «Eh… sì, pronto. Buongiorno, maestro. Sono Roofio, dei Two Fingerz, la disturbo?»
"Sgarbi": «Eh, che cazzo volete da me?»
Roofio: «Hh, no, mi scusi, niente. Volevo sapere… il suo parere… riguardo al disco che le ho mandato… qualche giorno fa.»
"Sgarbi": «Ah, sì… Sì, mi ricordo. L'ho ascoltato con molta attenzione, e devo dire che, nonostante il genere musicale sia di gran moda, è un disco di merda.»
Roofio: «Come un disco di merda? Mi scusi…»
"Sgarbi": «Ma mi scusi un cazzo! Cosa parli? Cosa parli a fare? Non farmi perdere tempo. E di' al tuo amico coi capelli colorati che vi considero due capre, due capre ignoranti. È chiaro?»
Roofio: «È chiaro, maestro.»
"Sgarbi": «Ecco. E pensate a scopare.»
Roofio: «Eh eh eh… »

Danti:
Nella vecchia fattoria-ia-ia-ia-o. *(ia-o)*

Two Fingerz:
Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

Danti:
Sono una capra / con i Ray-Ban,
non sono il king del rap / ma mi piacerebb',[4]

[1] La canzone parla della difficoltà di farsi accettare nella scena musicale; anche se ci si presenta in modo umile cercando solo di esprimere la propria arte, si rischia di essere attaccati, insultati ed emarginati.

[2] *Two Fingerz* è composto da Danti (Daniele Lazzarin) e Roofio (Riccardo Garifo).

[3] Vittorio Sgarbi è un critico d'arte, opinionista e politico italiano. È famosissimo per le sue innumerevoli scenate in TV, in cui si inalbera oltre ogni dire e insulta gli interlocutori. Uno degli insulti che preferisce rivolgere agli altri è quello di essere ignoranti come capre, apostrofandoli con: «Capra! Capra! Capra! Capra!». [Fig. 234]

Vittorio Sgarbi è anche dichiaratamente libertino, da cui il consiglio "Pensate a scopare" nella telefonata iniziale.

[4] È solo un povero ignorante che si veste bene per dissimularlo; non ha sfondato come artista, anche se ci prova.

King = re.

Ray-Ban è un marchio italiano di occhiali, molto di moda. [Fig. 835]

sono una sorpresa: / l'ovetto kin-de-rap,[5]
sono un re / senza corona come il porno di Belén.[6]

"Danti fa musica per ignoranti",
l'ho scritto sul mio blog perché mi sentivo giù.
Uno mi ha risposto: "Danti sei un grande, te lo scrivo col cuore",
ma "cuore" l'ha scritto con la 'q'.[7]
Alle elementari andavo male,
la mia pagella faceva ridere, ha-ha-ha,
anche quella del mio amico era da ridere,
nel senso che se leggevi la sua erano tutte A-A-A.
Se dico che ho la terza media vengo giudicato,
per questo dico che sono laureato.
Ma in realtà / sono andato oltre la terza media solo al bar. *(«Un'altra media, capo!»)*[8]

Two Fingerz:

Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. *(Capra! Capra! Capra! Capra!)*
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. *(Capra! Capra! Capra! Capra!)*
Non penso di essere meglio di te. *(Capra!)*
Tu credi di essere meglio di me? *(Capra!)*
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? *(beeeh beeh beh)*

CapaRezza:

La gente fuori grida: *«Capa! Capa!»*
Tu non ci stai dentro e gridi: *«Capra! Capra!»*[9]
Io do il massimo che posso, / ma il rapper ortodosso / mi vede un po' come / *Gabri Gabra*.[10]

---

[5] Spera di risultare una sorpresa, ovvero colpire positivamente gli ascoltatori.

Gioco di parole tra "king del rap" e "ovetto Kinder", il nome con cui è conosciuto Kinder Sorpresa, un ovetto di cioccolato che contiene pupazzetti a sorpresa. [Fig. 797]

[6] Non ha la corona perché non viene riconosciuto come re del rap, è un re in disgrazia.

Fabrizio Corona è un VIP con vari problemi giudiziari, tra cui i ricatti che perpetrava nei confronti di altri VIP, grazie a fotografie compromettenti che aveva scattato. [Fig. 216]

Belén Rodríguez è una showgirl argentina. [Fig. 209]

Il 14 ottobre 2011 venne diffuso su Internet un video amatoriale di sesso, che vede una giovane Belén (forse diciassettenne) fare sesso con Tobias Blanco, suo fidanzato dell'epoca. L'anno prima Blanco aveva cercato di vendere il video per un grossa cifra, senza riuscirci; non è stato però dimostrato chi abbia infine pubblicato il video.

Quando il video venne diffuso, Belén era fidanzata con Corona.

[7] Danti fa musica per ignoranti, analfabeti; un fan cerca di rincuorarlo, ma con il suo strafalcione conferma che i fan di Danti sono davvero ignoranti.

[8] Gioco di parole tra la classe scolastica "terza media" e la terza "birra media" ordinata al bar.

[9] Il pubblico acclama CapaRezza, mentre gli altri artisti, gli "artisti veri", lo criticano ferocemente.

[10] CapaRezza si impegna al massimo nella musica, la sua passione, in modo sincero. Però i rapper "veri" non lo riconoscono come uno di loro, perché non si adatta allo stereotipo del rapper/gangster di strada. Lo ritengono poco più che un *wannabe*, uno che cerca di emulare i veri rapper senza averne i requisiti.

(Cu cu cu cu cu) (Abra cadabra)[11]

Mi vuoi rovinato e con la capa / glabra.[12]
Non son capace a fare la Gioconda, / son capace a fare il madonnaro / sull'autostrada.[13]
Nella scuola sempre all'ultimo banco, / il mio prof di black music è / l'ultimo bianco.
Mi dice *«Capra!»*, / poi bussa alla mia porta pensando «Speriamo / *c'apra*» / (c apostrofo apra).[14]
Cerco l'ora d'aria, / trovo l'oratorio,
dietro la lavagna / senza contradditorio.[15]
2 dita su / nel segno di vittoria, / ma tu / nel segno di Vittorio.[16]

Gabri Gabra è un personaggio di Daniele Ronchetti, che fa la parodia di un generico rapper italiano. Il nome è evidentemente una storpiatura di Fabri Fibra. Il personaggio è diventato famoso soprattutto grazie alle numerose apparizioni a Colorado Cafè (programma comico di Italia 1). [Fig. 222]

[11] "Cu cu cu cu cu …" è un verso tipico degli sketch di Gabri Gabra, inframmezzato alle sue strofe di rap.

[12] Il rapper ortodosso gioirebbe nel vedere CapaRezza terminare la sua carriera, e anche nel vederlo pelato, senza la sua chioma che è simbolo della sua personalità.

[13] La *Gioconda* (o *Monna Lisa*) è un dipinto a olio su tela, capolavoro di Leonardo da Vinci. [Fig. 447]

I madonnari sono artisti di strada che disegnano sull'asfalto con i gessetti (spesso immagini della Madonna, da cui il nome).

CapaRezza non si ritiene un artista "di classe", infatti non riesce ad imitare il genio di Leonardo da Vinci; piuttosto si paragona ai madonnari, artisti "minori". Però fare il madonnaro sull'autostrada è piuttosto pericoloso!

[14] "Black music" ("musica nera") indica i generi musicali ispirati dalle popolazioni africane o da afro-americani (nate specialmente in seguito alla schiavitù negli Stati Uniti), o anche i generi musicali con molti artisti neri: jazz, blues, hip hop, rhythm and blues, spiritual, etc.

Tra gli artisti, CapaRezza non è il modello, il primo della classe. Lui sta in fondo all'aula, dove in passato venivano relegati gli asini e i ripetenti.

Però il professore che insegna musica nera è l'ultimo dei bianchi, ovvero uno che non ne capisce nulla, che non avrebbe alcun diritto di giudicare CapaRezza. Questo professore (un critico che difende la musica "vera", quindi non quella di CapaRezza) prima lo insulta dicendogli che è incapace come artista, ma poi quando vede il successo di CapaRezza torna umilmente da lui, per ingraziarselo ora che è famoso.

[15] CapaRezza vorrebbe un momento di respiro da questo ambiente opprimente, che lo ingabbia, come un carcerato anela l'ora d'aria dopo un giorno chiuso in una cella.

Però trova solo il buonismo e la morale da oratorio, buone solo come facciata. Visto che non si omologa a questa morale, viene messo in castigo dietro la lavagna (come gli scolari di una volta, quando la lavagna non era fissata al muro e gli asini venivano messi lì dietro in punizione, [Fig. 980]), viene emarginato. Non ha nemmeno la possibilità di replicare e dire la sua.

Gioco di parole tra l'ora d'aria del carcere e le ore di lezione della scuola.

Il contraddittorio è un concetto abusato negli ultimi anni, che vorrebbe garantire ai politici di dire la propria opinione come contrappeso delle opinioni altrui; solo che viene invocato soprattutto per garantire ai politici di rispondere, ai fatti portati dai giornalisti liberi, con insulti o bugie per sviare l'attenzione. Il contraddittorio finisce quindi per consistere nel diritto di smentire qualunque cosa, anche smentire una verità inventando un'enorme fandonia.

[16] Come si vede dal videoclip, le "dita su" sono l'indice e il medio disposte a 'V' in segno di vittoria, mentre il "segno di Vittorio" sono l'indice e il medio disposti a 'Λ' (come prima ma con le dita verso il basso), a simboleggiare un uomo impiccato che ondeggia al vento.

Vittorio Arrigoni è stato uno scrittore, reporter e attivista. Ha sostenuto la soluzione pacifica al conflitto arabo-israeliano ed è per questo stato arrestato e picchiato più volte dagli Israeliani. È stato rapito da un'organizzazione terroristica jihadista per essere scambiato con un loro leader sotto arresto, ed è stato ucciso il 15 aprile 2011 per strangolamento (forse impiccato). [Fig. 323]

Nella canzone, CapaRezza vorrebbe fare il segno di vittoria perché raggiunge il successo, ma i rapper ortodossi lo vorrebbero vedere morto, impiccato. Le dita su sono anche un augurio di successo ai Two Fingerz ("two fingers" = "due dita").

Two Fingerz:

Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

Danti:

Nella vecchia fattoria-ia-ia-ia-o,
quante vacche ha zio Tobia-ia-ia-ia-o?

Io lo so / quante vacche ha zio Tobia
e quando l'ha saputo la zia / se n'è andata via
e ha portato via mezzo capitale a zio Tobia.[17]

Two Fingerz:

Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

[17] *Nella vecchia fattoria* è una filastrocca per bambini del Quartetto Cetra (1949, adattamento del canto popolare inglese *Old MacDonald Had a Farm*). La filastrocca recita: "Nella vecchia fattoria-ia-ia-o, / quante bestie ha zio Tobia-ia-ia-o?".

Qui invece le vacche sono le amanti (vacca = donna di facili costumi) di zio Tobia: quando la moglie lo viene a sapere, divorzia, ottenendo corposi assegni di mantenimento.

Zio Tobia è un riferimento a Berlusconi, che ha portato molte "vacche" (signorine eleganti e pudiche) nei suoi festini. Quando la moglie Veronica Lario ha saputo dello scandalo delle candidature di "veline" (showgirl, etc.) alle elezioni europee del 2009, e poi della presenza di Berlusconi al diciottesimo compleanno di Noemi Letizia (già sua ospite nei festini, da minorenne) a fine aprile 2009, ha denunciato i comportamenti del marito e la sua abitudine di andare con le minorenni "vergini che si offrono al drago", definendo il tutto "ciarpame senza pudore". Ha poi chiesto il divorzio, per il quale le è stato riconosciuto a fine 2012 un assegno di mantenimento mensile di 3 milioni di euro.

CONOSCI IL TUO NEMICO[1]

Artista: Mondo Marcio feat. CapaRezza
Album: Cose dell'altro mondo
Anno: 2012

«Conosci il tuo nemico. Lui potrebbe sembrare come voi un ragazzo semplice che fa del suo meglio per vincere la guerra, ma guardate meglio.»

(Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato: chi vive nella crisi oppure chi ci ha guadagnato?)

Mo– Mo– Mo– Mondo Records.[2]

Mondo Marcio:

Buongiorno, / ha-ha-ha bisogno?[3]
Macchie di sangue, vacche in mutande, bambini nel forno.[4]
Senza-a-a ritorno, fra' di quante stragi / siamo Capaci.[5]
Come Enzo Biagi / ti si toglie *(a-a-a)* di torno.[6]
Sarà-à-à un sogno? / Dici-dici, capo?
Sono al Senato i veri nemi-ne-nemici dello Stato.[7]

---

[1] Critica alla classe politica, che è il vero nemico dello Stato perché fa i propri interessi, usando il proprio potere a scapito della popolazione, che invece è colpita dalla crisi economica.

[2] *Mondo Records* è l'etichetta discografica di Mondo Marcio, che ha pubblicato anche l'album *Cose dell'altro mondo*.

[3] Come un negoziante quando arriva un cliente, Mondo Marcio chiede retoricamente all'Italia se ha bisogno di una mano per risolvere tutti i suoi problemi attuali.

[4] I problemi della società: violenza, mancanza di valori, etc.

Ci sono almeno due casi reali di madri che hanno ucciso il proprio neonato nel forno: entrambi sono avvenuti negli USA, il 3 e il 17 marzo 2011, uno con il forno elettrico e uno con il forno a microonde.

Vacca = troia (che si esibisce in TV in abiti succinti).

[5] Per *fra*, v. Piccolo glossario.

Gioco di parole con Capaci, comune di Palermo in cui avvenne la strage del 23 maggio 1992. Il magistrato anitmafia Giovanni Falcone stava viaggiando in autostrada con la moglie e la scorta, quando furono uccisi dall'esplosione di 500kg di tritolo piazzato sotto il fondo stradale. [Fig. 354]

[6] Il 18 aprile 2002 si verificò quello che viene ricordato come "editto bulgaro". Il presidente del consiglio Silvio Berlusconi, durante una conferenza stampa ufficiale della sua visita a Sofia (Bulgaria), denunciò quello che definì "uso criminoso" della televisione pubblica da parte di Biagi, Santoro e Luttazzi, e che sarebbe stato "preciso dovere della nuova dirigenza" Rai non permette il ripetersi di tali eventi. I vertici Rai, supinamente, assecondarono questa richiesta, che rappresentava chiaramente un attentato alla libertà di stampa.

Enzo Biagi era un giornalista (1920-2007) di grande prestigio, che conduceva *Il Fatto*, programma di approfondimento giornalistico messo in onda subito dopo il TG1. [Fig. 334]

Michele Santoro è un giornalista, che conduceva il talk show politico *Sciuscià*. [Fig. 233]

I due erano "responsabili" di raccontare al pubblico i fatti, senza adottare un punto di vista favorevole a Berlusconi.

Daniele Luttazzi è un comico, che conduceva il programma satirico *Satyricon*.

Luttazzi, il 14 marzo 2001, aveva invitato nel suo programma il giornalista Marco Travaglio, per parlare del suo libro *L'odore dei soldi*, che ricostruiva la carriera di Silvio Berlusconi e poneva delle questioni su vari punti oscuri di tale carriera (già nel sottotitolo domandava "Cavaliere, dove ha preso i soldi?").

[7] Vari parlamentari (deputati e senatori) sono stati accusati o condannati per reati di mafia, corruzione, truffa,…; molti altri sono stati in silenzio a fronte del malcostume e dei reati dilaganti in politica.

Vedi, il nostro seminato è pieno di-di DDT,[8]
finché la GdF compra per sé i BT-BTP.[9]
Guarda il tuo GF, qua ci prendono per co– per coglioni,[10]
pensi che sarà diverso senza Berlusconi?[11]
Lo spread vola, come gli aquiloni.[12]
Quanti Bettino-tino Craxi hanno mandato a casa la giustizia sul primo-primo taxi?[13]
Guarda i fatti, / non sono divertenti:
il figlio della Moratti si è fatto la casa di Batman coi soldi dei contribuenti? Cosa??[14]
L'orgoglio italiano è meno-menomato ora che Licio Gelli è riesu-riesumato.[15]
Marcio, tu dimmi…

---

[8] Il DDT (para dicloro-difenil-tricloroetano) è un insetticida, proibito dal 1978 in Italia per i suoi effetti cancerogeni, che veniva utilizzato in enormi quantità sui campi coltivati (i "seminati").

La società è piena di "veleni", di problemi, corruzione, malaffare.

[9] GdF = Guardia di Finanza.

BTP = Buoni del Tesoro Poliennali, titoli di Borsa con cui lo Stato finanzia il proprio debito pubblico.

GdF che si tiene i BTP?

[10] GF = Grande Fratello, il primo reality show sbarcato in Italia. [Fig. 782]

Gioco di assonanza tra GF e GdF.

[11] Berlusconi ha portato l'etica e il decoro delle istituzioni a un livello talmente basso che non era stato mai raggiunto. Ma dopo di lui, gli altri politici si troveranno la strada spianata, e certamente cercheranno di imboccarla. I problemi italiani miglioreranno senza Berlusconi, ma di certo non spariranno magicamente.

[12] Lo spread ("scarto", in finanza) è la differenza tra il rendimento (la percentuale di interesse) sui titoli di Stato tedeschi decennali (usati come riferimento) e i titoli di un altro Stato, ad esempio quello italiano. Lo spread è espresso in centesimi di punto precentuale (es. 500 punti di spread significa che la differenza tra i rendimenti è del 5%). Uno dei motivi della caduta del governo Berlusconi alla fine del 2011 e dell'avvento del governo tecnico Monti è stato l'incremento incontrollato dello spread fino a quota 575, che faceva temere la bancarotta dello Stato italiano, se avesse continuato a crescere a quei ritmi. La rinnovata credibilità internazionale italiana con il governo Monti ha fatto tornare lo spread, tra fasi alterne, a valori non critici.

[13] Benedetto "Bettino" Craxi è stato un politico italiano, due volte Presidente del Consiglio dal 1983 al 1987, per il Partito Socialista Italiano (PSI). [Fig. 349]

Dopo le inchieste di Mani pulite su Tangentopoli iniziate nel 1992, venne condannato per svariati casi di corruzione (fece e ottenne favori anche da Berlusconi: leggi per salvare le sue TV in cambio di denaro). Craxi si difese con la solida teoria del "così fan tutti", ma nel 1994 era ormai prossimo il suo arresto viste le numerose prove e visto che avendo terminato il suo mandato non era più protetto dall'immunità parlamentare. Craxi figgì allora ad Hammamet (Tunisia), dove rimase fino alla morte, nel 2000.

[14] Letizia Moratti (moglie del petroliere Gianmarco Moratti) è stata sindaco di Milano nel 2006-2011. Nel 2009 il figlio Gabriele Moratti si fece costruire una villa con piscina, palestra, poligono di tiro, parcheggio a scomparsa (un testimone affermò che "sembrava la caverna di Batman"). La casa, di circa 450m^2, era stata ottenuta dalla ristrutturazione di capannoni ad uso industriale, ed era quindi abusiva, ma venne condonata per meno di 7.000€, con un risparmio ai danni del comune di circa 1 milione di euro. Lo scandalo scoppiò dopo che la ditta di ristrutturazione portò in tribunale Moratti perché non aveva pagato tutti i lavori. [Fig. 380]

Batman ("uomo pipistrello") è un supereroe dei fumetti della DC Comics. Batman è in realtà Bruce Wayne, miliardario che abita in una villa super-tecnologica, in cui si nasconde una caverna sotterranea (Bat-caverna) dove conserva tutte le sue armi hi-tech per combattere il crimine, l'automobile Bat-mobile, ecc. [Fig. 547]

[15] La massoneria è una società segreta. La loggia massonica P2 (Propaganda 2), il cui leader ha il titolo di Gran Maestro (al momento dello smantellamento della P2, nel 1981, era Licio Gelli), era una società segreta che perseguiva il "piano di rinascita democratico" mirante a ottenere il potere politico in modo sovversivo. Licio Gelli fuggì in Svizzera ma fu poi arrestato, ed ora è agli arresti domiciliari. Negli anni 2000 è tornato a parlare alla stampa della P2, dicendo in particolare che si sente a posto con la coscienza, e che tutto ciò che lui aveva previsto trent'anni prima (giustizia, TV, ordine pubblico) si sta pian piano avverando (evidentemente con i governi Berlusconi). [Fig. 360]

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha speculato?
Io vado in giro co-co-come un rifugiato
mentre questi porci derubano il Senato.

Na na na nai na na na na na nai na na na.
Nai na nai na na na na na nai na na na.

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha guadagnato?

CapaRezza:

Altro giro, / altra corsa, / altre dimi-dimissioni,[16]
voti croci, / trovi crocifi-cifissioni.[17]
Giù / ragni dal tuo portaspicci di Missoni, / lì fuori / muri divi-divisori.[18]
I / tuoi primi soldi, / mangiati come cassette ca-cassette nei / primi-primi Sony.[19]
Ti fanno la pelle come quelle dei visoni.
È lo spread, / do you understand? *(No.)* Quindi sorry.[20]
'Sti tecnici sono tipi-tipi sobri, / ma la lotta è continua del tipo che / imiti Sofri.[21]
Saltano i pistoni, ma / pure gli zombie torneranno buoni / a furia di li– di listoni.[22]

---

[16] Anche il governo Berlusconi IV nel 2011 ha dato le dimissioni, succeduto da Monti. In Italia è cosa normale che i governi cadano prima del tempo. In teoria una legislatura dura 5 anni, ma nel dopoguerra (con la Repubblica), *nessuno* dei 61 governi ha retto fino alla fine (l'attuale governo Letta è il 62°, e promette di allungare la striscia positiva).

[17] La gente vota sperando in un cambiamento, ma i politici sono sempre uguali, sempre immobili (come se fossero crocifissi). Anche molta gente viene crocifissa, demonizzata dalla propaganda del potere, perché pretende democrazia e giustizia.

[18] Missoni è una casa di moda italiana, fondata da Ottavio Missoni.

La gente deve intaccare i suoi risparmi, e la disuguaglianza sociale e l'emarginazione aumentano.

[19] I primi dispositivi portatili di riproduzione audio erano dei lettori di musicassette ("mangiacassette" o "mangianastri"). Il più famoso, con cui si ebbe il boom di tali dispositivi per uso ricreativo, è stato il modello Walkman della Sony, lanciato nel 1979 (e prodotto fino al 2010). [Fig. 878]

[20] Trad. "È lo spread, capisci? *(No.)* Quindi, spiacenti."

Per *spread*, v. nota 12.

[21] Il governo tecnico Monti (novembre 2011 – dicembre 2012) è succeduto al disastroso governo Berlusconi IV. Ha risollevato la credibilità italiana e messo una pezza sulle finanze dello Stato, ma al prezzo di sacrifici enormi dei lavoratori ("austerità", "rigore", la riforma delle pensioni con gli esodati, le manovre lacrime e sangue, l'IMU, …). I tecnici sono riusciti a far digerire tutto ciò agli Italiani grazie al fatto che i sacrifici fossero una "necessità" (ma le banche non si sono dovute sacrificare) e grazie al fatto di avere più credibilità dei governi degli ultimi vent'anni (cosa non molto difficile).

Il governo tecnico è stato molto apprezzato per i suoi atteggiamenti "sobri" (doverosi, ma quasi miracolosi se paragonati alle figuracce internazionali fatte con i governi Berlusconi).

Adriano Sofri è un giornalista e attivista italiano, ex leader di Lotta Continua ([Fig. 403]). Lotta Continua è stato un movimento politico rivoluzionario di estrema sinistra degli anni '70. Sofri è stato condannato a 22 anni di carcere per l'omicidio del commissario di polizia Luigi Calabresi, vendetta per la morte di Giuseppe Pinelli (di cui Calabresi era stato accusato e poi assolto). L'anarchico Giuseppe Pinelli morì "accidentalmente" per essere volato fuori dalla finestra della questura di Milano, dove era in stato di fermo, nel 1969 (a seguito delle indagini sulla strage di Piazza Fontana).

Anche durante l'anno dei tecnici, le manifestazioni dei lavoratori che si battevano per i loro diritti (cassintegrati, esodati, …) sono state numerosissime.

[22] Il governo Berlusconi si è "inceppato", è caduto: finalmente si può fare un po' di pulizia in politica. Ma aspettate: gli stessi morti che camminano, le stesse mummie che devastano il Paese da decenni, si candidano ancora dopo aver fatto un po' di lifting e

Pre-Pre-Previsioni: / dicono che gli evasori pagheranno. Sì, ma solo se li scovi.
Non è Neverland è / Neverending Story:
si cambia, ma quando quando quando? come Renis Tony.[23]

Mondo Marcio:

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha speculato?
Io vado in giro co-co-come un rifugiato
mentre questi porci derubano il Senato.

Na na na nai na na na na na nai na na na.
Nai na nai na na na na na nai na na na.

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha guadagnato?

Io devo gridarlo / finché avrò fiato: / voi siete una casta, / non siete uno Stato.
Troppe mani in pasta, / adesso e in passato, / qua ti entrano in casa / senza un mandato.[24]

Già, / dai miei soldi, / giù le – giù le mani.
Con chi stai: / Rudy oppure Carlo / Giuli-Giuliani?[25]
Questi sono giorni strani, sono / tutti-tutti fuori,

---

restyling alla loro immagine; sono di nuovo tutti insieme appassionatamente nei listoni elettorali delle mega-coalizioni, in cui tutti trovano un posticino per parcheggiarsi di nuovo in Parlamento a spese degli Italiani.

[23] *Neverland* è il nome originale de *L'isola che non c'è*, il luogo in cui vive il personaggio letterario *Peter Pan*, creato da James Matthew Barry nel 1902. Peter Pan è una metafora per i bambini che non vorrebbero mai diventare grandi, e Neverland è un luogo a cui i bambini accedono grazie alla loro immaginazione, e dove si rimane sempre bambini e spensierati. (Neverland è anche il nome della megavilla di Michael Jackson, una specie di mega parco divertimenti dove il suo lato infantile poteva trovare rifugio).

The Neverending Story (*La storia infinita* in italiano, *Die unendliche Geschichte* nell'originale tedesco) è un romanzo fantastico di Michael Ende (1979).

Quando quando quando è una canzone del 1962 del cantautore italiano Tony Renis. [Fig. 113]

In Italia l'evasione fiscale è un problema gravissimo, e una delle cause delle tasse a livelli ormai insostenibili (insostenibili per i pochi che le pagano). Con il governo Monti arrivato a fine 2011, si è avuta una stretta contro gli evasori, anche con ispezioni a tappeto della Guardia di Finanza. Le buone intenzioni sembrano però essersi arenate dopo pochi mesi, e l'argomento è scomparso anche dall'agenda del successivo governo Letta.

Da decenni si parla di prendere gli evasori, ma alla fine non se ne fa mai nulla, è sempre la stessa storia: si tornerà alla legalità, forse, ma in un futuro remoto e imperscrutabile.

[24] I politici sono una casta, un gruppo chiuso che pensa a mantenere i propri privilegi.

Come i poliziotti che perquisiscono senza un mandato compiono un'azione illegale, così i politici agiscono in modo ingiustificabile quando fanno i loro affari e poi fanno pagare tutto alla gente, aumentando le tasse, riducendo i servizi, distruggendo la sanità e l'istruzione (entrano nella casa, nella vita delle persone, e le distruggono).

[25] Carlo Giuliani è stato un no-global, ucciso durante gli scontri del G8 di Genova. Il ventitreenne venne ucciso il 20 luglio 2001 da un proiettile sparato ad altezza uomo da un carabiniere, poi assolto per legittima difesa. Il ragazzo a terra venne poi investito due volte da un fuoristrada dei carabinieri.

Rudy Giuliani è un politico statunitense che è stato sindaco di New York nel 1994-2001 ([Fig. 362]). È noto in particolare per la sua strenua lotta contro la criminalità anche organizzata, che ebbe ottimi risultati. In questa lotta, represse fermamente anche reati minori come il graffitismo, il "salto dei tornelli" (turnstile jumping), la presenza dei lavavetri ai semafori.

anche chi fa tanto il compagno è stipendiato Mondadori.[26]
Chi non conta è fuori, tu-tutto in culo ai compra-compratori,
così tanti serpenti che perdo il conto degli incantatori.[27]
Mazzette? / Per loro è come malta per i muratori.
Cantautori? Nel mio caso è canta / o muori.

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha speculato?
Io vado in giro co-co-come un rifugiato
mentre questi porci derubano il Senato.

Na na na nai na na na na na nai na na na.
Nai na nai na na na na na nai na na na.

Vedi non sono io il nemico dello Stato:
fino al giorno che piazzo una bomba sotto al Senato.

[26] Mondadori è una casa editrice italiana, di proprietà di Berlusconi.

Mondo Marcio critica quegli scrittori/giornalisti/persone (come Roberto Saviano con *Gomorra*, o Marco Travaglio) che si scagliano contro il sistema, ma poi i loro soldi li prendono proprio da quelli che criticano.

[27] Chi rimane fregato è il più debole (il piccolo compratore, non il venditore).

Gli incantatori sono i politici, che abbindolano la gente. Ci sono poi anche serpenti che non sono incantati, ma si prestano coscientemente al gioco degli incantatori per ottenere favori (ad esempi molti politici gregari e giornalisti asserviti al potere).

CUORE D'OCEANO[1]

Artista: Il Teatro degli Orrori feat. CapaRezza
Album: Il mondo nuovo
Anno: 2012

CapaRezza:

Ti confido un segreto: / a vent'anni ero nudo sul ponte, le onde di fronte e una spinta di dietro.
Dalla nave mi urlavano: «Muoviti!», / ma non muovevo un metro.[2]
Nell'abisso il gelo / livido delle alture.
Non ho mai vinto il mare, / per iniziare a nuotare ho vinto le mie paure,
nonostante il buio, nonostante il vuoto in pancia.
Chi si tuffa in acqua / mulina le braccia, / ed io cosa vuoi che faccia?[3]
Bevo e sputo, / mi dimeno, / bevo e sputo, / nulla mi placa, / nulla e nessuno, / nessuno.[4]

Teatro degli Orrori:

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
E placo la mia tempesta coi piedi e con la testa, nel ventre della marea.[5]

CapaRezza:

Padre, / quando mi hai dato a quella nave eri positivo,
ma se regali tuo figlio al mare, / non ti aspettare che te lo riporti vivo,
perché il mare mi vuole bene / e mi trattiene / nella corrente.[6]

---

[1] La canzone racconta di un giovane migrante (magari uno dei milioni di africani che sperano di trovare una vita migliore in Europa, o di centramericani che tentano di entrare negli USA) che arriva clandestinamente via mare. Quando gli scafisti (che si fanno pagare dai migranti per portarli sulla barca) vedono arrivare la guardia costiera con navi ed elicotteri, buttano a mare tutti i migranti per poi cercare di scappare in acque internazionali.

I migranti vengono lasciati al loro destino, a lottare contro il mare; a volte lo stesso Paese di destinazione li lascia a morire o li respinge, anziché accoglierli.

Un caso eclatante in Italia è quello del 6 maggio 2009 (sotto il Ministro degli Esteri Roberto Maroni), in cui l'Italia ha respinto dei migranti riportandoli forzatamente in Libia, per via degli accordi Italia-Libia sull'immigrazione (anche se i migranti erano somali ed eritrei). L'Italia è stata condannata nel 2012 per violazione dei diritti umani, perché ha negato l'asilo ai migranti prima ancora di averli identificati e aver valutato la loro richieste di asilo politico.

[2] Il giovane migrante è sulla barca degli scafisti, senza nulla, nessun effetto personale, nemmeno i vestiti. Vista arrivare la guardia costiera, gli scafisti gettano tutti a mare per poi scappare.

[3] Il migrante, a digiuno da chissà quando, è stato buttato in mare, di notte, dove l'acqua è gelida come la temperatura in alta montagna. Non sa nuotare (non ha "vinto" il mare) e se vuole sopravvivere deve imparare ora in qualche modo, muovendo le braccia a caso.

[4] Non sapendo nuotare continua a "bere", ma comunque continua a lottare per rimanere vivo e a galla.

[5] Un appello agli USA e all'Occidente per capire il dramma dei migranti, mettersi nei loro panni, anziché condannarli e demonizzarli stando comodamente seduti nelle proprie case. Un appello per "tuffarsi" e venire a salvare il migrante che sta annegando, che per lottare contro il mare si sta aggrappando a tutte le sue forze e alla disperazione per la quale è fuggito dal suo Paese.

[6] Il padre del migrante l'ha spinto ad imbarcarsi per cercarsi un futuro migliore di quello che avrebbe mai potuto avere in patria. Però il mare non lo lascia più andare, lo porta giù con sé (perché "gli vuole bene").

Nuoto da cani, / e come coi cani mi tiene / con le catene.[7]
L'onda preme, / come la voglia di riva.[8]
Io fuggo dal dopoguerra, / dalla mia terra, / sì, ma com'è finita?
È finita che ingoio / alghe e sabbia, / orgoglio ed anche rabbia,[9]
E sento il ra-ta-ta-ta della mitraglia, / e l'ammiraglia manda ordini, / i fari degli elicotteri.[10]
Anima pigra, / guarda: / la mia anima migra / con i fenicotteri.[11]
E voi contendetevi ciò che rimane: / l'inchiesta, / l'inchiostro, / il mostro, / il vostro pane.[12]

Teatro degli Orrori:

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
E tu non vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Nel mio cuore d'oceano.
Ostaggio della tempesta che soffoca la mia testa, nel ventre della marea.

XXX:

Io non aspiro al Regno dei Cieli, e non aspiro a quello degli abissi.
Voglio soltanto la terra.[13]
Chiamala Santa, chiamala Nuova, chiamala Terra Promessa o Terra di Mezzo,[14]
chiamala come più ti piace.

---

[7] Da cani = pessimamente. Chi non sa nuotare nuota "a cagnolino", muovendo in modo scomposto le braccia e cercando di tenere la testa sempre fuori dall'acqua, tecnica che invece non funziona.

[8] Il migrante brama la riva per potersi salvare e riposare, ma anche l'onda preme, mandandolo sott'acqua.

[9] Il migrante lascia il suo Paese, per la povertà o per la guerra, o per entrambe.

Però ora sta per morire, bevendo l'acqua del mare. Manda giù il suo orgoglio, perché nella sua condizione (migrante, senza nulla, forse senza più neanche la vita) non gliene rimane più. Prova astio verso il suo destino, verso la povertà che l'ha spinto a partire, verso la gente benestante che se ne infischia della sorte di quelli come lui.

[10] La guardia costiera è arrivata vicino alla barca dei migranti, con elicotteri e navi (l'ammiraglia è la nave che coordina le altre), la illumina con i fari per non farla scappare e addirittura spara contro gli scafisti, e magari anche contro i migranti.

[11] Il protagonista è morto in mare, e la sua anima sta viaggiando verso la sua nuova vita.

Le anime pigre sono i benestanti, gli occidentali, che si tengono stretti i loro privilegi e se ne fregano dei problemi degli altri popoli.

I fenicotteri sono un genere di uccelli, tra cui il fenicottero rosa, uccello migratore che vive in Africa, Asia e sulle coste del Mediterraneo.

[12] Dopo le tragedie dei migranti ci sono sempre reazioni positive e negative nei Paesi ricchi, che magari faranno smuovere qualcosa, ma ormai per il protagonista è tardi, la sua vita si è spenta.

Le inchieste giornalistiche e giudiziarie indagano e raccontano le storie dei migranti (scrivendole con l'inchiostro sui giornali). I clandestini sono denigrati, visti come mostri, invasori, criminali, e accusati di rubare il cibo e il lavoro alle persone del posto.

[13] I migranti non vogliono nulla di eccezionale, né il paradiso né l'inferno, vogliono solo un posto dove poter vivere serenamente.

[14] La Terra Santa è la Palestina, l'antica Israele, dove Dio aveva fatto stabilire il popolo ebraico e dove visse Gesù Cristo; in particolare, la città di Gerusalemme, santa per cristiani, ebrei e musulmani.

La Terra Nuova è l'America, che gli europei scoprirono nel 1492.

La Terra Promessa è ancora la Terra Santa, con particolare riferimento al fatto che Dio l'aveva assegnata al popolo ebraico dopo la fuga dall'Egitto.

La Terra di Mezzo è il continente del pianeta fantastico di Arda, su cui si svolgono tutte le vicende de *Il Signore degli Anelli* e de *Lo Hobbit*, romanzi fantasy di J.R.R. Tolkien.

Io voglio la terra, e la voglio ferma,
come sono fermo io quando la notte mi gioco la vita a dadi con il diavolo.[15]
Io non voglio morire, ma quanti morti in giro vivono e vivrebbero ancora?[16]
Che cosa aspetti? Tuffati!

Teatro degli Orrori:

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
E placo la mia tempesta coi piedi e con la testa, nel ventre della marea.
Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea.
Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea.

[15] Vuole una terra dove vivere, senza guerra e povertà che la "scuotano". Vuole la terraferma, non il mare dove sta annegando adesso.

Adesso, di notte, sta affogando e lotta con tutte le sue forze per vincere la "partita" contro il diavolo, per non morire.

[16] I "morti" sono gli indifferenti, che sono come zombie che vanno per la loro strada, e non si curano dei migranti che stanno annegando.

MINZULPOP[1]

Artista: Valentino Corvino feat. CapaRezza
Album: Anestesia totale
Anno: 2012
Testo: Valentino Corvino e CapaRezza (ispirato a testi di Marco Travaglio)
Musica: Valentino Corvino
Contiene frammenti di Marco Travaglio e Isabella Ferrari

[2]*F: «E ora un servizio sui corsi di camminata sul tacco 15.»*

CapaRezza:

Mi chiamo Augusto / e impero sul primo / più di Augusto nel Primo Impero.[3]
Se parlo di cani e scimmie è per dare notizie di primo pelo.[4]
Ho il controllo catodico, / Galeazzo Ciano diverrebbe cianotico.[5]
MinCulPop moderno, / ci metto la faccia ma pare un'emoticon.[6]
Come siamo messi qua? / C'è la crisi e parliamo d'obesità.[7]

---

[1] La canzone critica Minzolini e il fenomeno del "minzolinismo", ovvero la gestione di un mezzo di informazione (in questo caso il TG1) che consiste nel nascondere le notizie di cronaca per dare spazio a notizie di costume e di gossip, in modo da non informare la gente sui malcostumi dei politici e del potere.

Il nome deriva da Augusto Minzolini, giornalista che è stato direttore del TG1 dal maggio 2009 al dicembre 2011. [Fig. 230]

Minzolini ha cercato di oscurare varie notizie scomode per il governo Berlusconi, ad esempio riguardo agli scandali sessuali (a Villa Certosa e a Palazzo Grazioli); e ha manipolato altre notizie, dando coscientemente una visione distorta dei fatti.

Il nome MinzulPop circolava in rete già da tempo, riferito a Minzolini, ed è stato ripreso per descrivere la sua gestione del TG1: è un gioco di parole tra Minzolini e MinCulPop, il Ministero della Cultura Popolare sotto il fascismo, che aveva il compito di gestire la propaganda, ovviamente in modo favorevole al fascismo, anche nascondendo o distorcendo la realtà.

[2] F = Isabella Ferrari, T = Marco Travaglio. Le frasi sono citazioni di notizie date dal TG1 durante la gestione Minzolini.

Le frasi sono state lette da Ferrari e Travaglio durante le tappe del tour del loro spettacolo teatrale *Anestesia totale* (2011-2012).

[3] Nella canzone è Augusto Minzolini a parlare in prima persona; egli domina sul TG1 (sul primo canale Rai).

Augusto (Gaio Giulio Cesare Ottaviano Augusto) è stato il primo imperatore romano (Roma prima era una repubblica).

[4] "Di primo pelo" = fresco, nuovo. Anziché dare notizie, il TG di Minzolini parla di animali (pelosi).

[5] I televisori vecchi funzionavano grazie al tubo catodico al loro interno, da cui il termine "catodico" riferito in generale alla televisione.

Minzolini ha il controllo dell'informazione nel TG più seguito d'Italia, cosa che farebbe diventare Galeazzo Ciano blu (cianotico) per l'invidia.

Galeazzo Ciano è stato un esponente di primo piano del fascismo, nonché genero di Mussolini. Fu anche ministro della Cultura Popolare (MinCulPop), nel 1935-'36.

[6] Minzolini è apparso direttamente in video nel TG1 per alcuni editoriali, nei quali ha continuato sulla sua linea di manipolazione dell'informazione con assoluta faccia tosta. Con il suo sorriso ipocrita sempre sul volto, assomiglia alle emoticon, le faccine dei messaggi di testo.

[7] Il TG1 evita le notizie serie e parla di notizie di costume.

Nella mia testata così si fa, / è la mia testata non è Zidane.[8]
Nelle TV ogni dì del calendario, / e chi non si allinea lo parteggio come la Ferrario.[9]

F: «Arriva l'estate e tornano i gelati. Cono o coppetta?»
T: «A che età si può imparare a giocare a golf?»
F: «Tutti pronti per la prova costume?»
T: «Cene estive: meglio con cravatta o senza?»
F: «Arrivano sulle nostre tavole le pompette salva-vino.»

Valentino Corvino:

Sei collegato col MinzulPop. Ti dice sempre cosa fare in ogni piccola occasione.
È arrivato il MinzulPop. Ha messo l'ottimismo al posto della tua rassegnazione.[10]

F: «Avetrana: Michele Misseri ha potato l'albero nel giardino.»[11]
T: «Che fine ha fatto la primavera?»
F: «È morta Charlie, la scimmia fumatrice dello zoo di Città del Capo. Non riusciva a smettere di fumare.»
T: «Due asini dipinti di bianco e nero per travestirli da zebra: accade allo zoo di Gaza.»
F: «Washington: tartaruga paralitica torna a camminare nel giardino di casa, grazie a una rotella inserita nel suo guscio.»

CapaRezza:

Ogni editoriale è un caso, / non va in onda mai per un caso.[12]
Difendo Bertolaso se / lo trattate come Pietro Maso,[13]
e / assolvo David Mills, / Ruby è roba da Larry Flynt.[14]

---

[8] Nella testata (testata telegiornalistica) di Minzolini è lui a comandare, quindi detta la sua linea.

Zinédine Zidane è un ex calciatore francese, che nella sua ultima partita ufficiale, la finale dei mondiali 2006 Italia-Francia, si è fatto espellere per una testata all'italiano Marco Materazzi, che lo aveva insultato. [Fig. 413]

[9] Il TG va in onda ogni giorno. Chi non accettò la linea editoriale di Minzolini venne rimosso.

Il TG1 aveva distorto volutamente la notizia della prescrizione dell'avvocato David Mills, accusato di corruzione: aveva testimoniato il falso sotto giuramente per non coinvolgere nel processo Silvio Berlusconi, in cambio di denaro. Il TG1 spacciò la prescrizione per assoluzione. In seguito alle polemiche, alcuni giornalisti del TG1 scrissero una lettera di solidarietà a Minzolini; i conduttori Tiziana Ferrario ([Fig. 356]), Paolo Di Giannantonio e Piero Damosso non firmarono la lettera, e il 31 marzo 2010 vennero rimossi dal loro incarico.

[10] Le notizie sulla crisi vengono oscurate, per evitare il malumore e la rassegnazione della gente. Invece si moltiplicano le notizie di costume su ogni sciocchezza: prova costume, gelato, vestiti, scarpe,…

[11] Il delitto di Avetrana è un caso di omicidio del 26 agosto 2010, della quindicenne Sarah Scazzi, ad Avetrana (Taranto). Lo zio Michele Misseri è stato condannato insieme alla moglie e alla figlia. Il caso ha ricevuto un'attenzione morbosa da parte dei media, come si vede da questo titolo del TG1.

[12] Minzolini intervenne direttamente in alcune occasioni, con editoriali trasmessi all'inizio del TG, ad esempio per criticare la manifestazione a favore della libertà di stampa del 3 ottobre 2009, o per screditare il pentito di mafia Gaspare Spatuzza, o per denunciare il "clima d'odio" che avrebbe avuto come bersaglio Berlusconi, colpito al volto il 14 dicembre 2009, a Milano.

[13] In un editoriale del febbraio 2010, Minzolini difese Guido Bertolaso, definendo le accuse contro di lui "gogna mediatica".

Guido Bertolaso è stato a capo della Protezione Civile nel 2001-2010, e (tra le altre cose) è stato accusato di avere pilotato degli appalti per il G8 del 2009 alla Maddalena, in cambio di favori personali, anche sessuali. [Fig. 333]

Pietro Maso è il reo confesso dell'omicidio dei propri genitori, il 17 aprile 1991, compiuto per ottenere immediatamente l'eredità.

[14] Come detto sopra, la prescrizione di David Mills venne spacciata per assoluzione.

I segreti non li trasmetto, / non è Twin Peaks di David Lynch,[15]
è / il TG Unico, zombie, / servizio putrido, pronti / partenza sigla,[16]
la condanna a Dell'Utri che non arriva.[17]
In compenso arriva l'estate: la prova costume, il gelato a che gusto?
Io sarò come Augusto: / una faccia di marmo su mezzo busto.[18]

Valentino Corvino:

Sei collegato col MinzulPop. Ti dice sempre cosa fare in ogni piccola occasione.
È arrivato il MinzulPop. Ha messo l'ottimismo al posto della tua rassegnazione.

Vai con l'ottimismo!
Sempre ottimismo. Ottimismo. Sempre.

Sei collegato col MinzulPop. Ti dice sempre cosa fare in ogni piccola occasione.
È arrivato il MinzulPop. Non ne potrai più fare a meno, neanche per la colazione.

F: «A Milano è morta… la cabina telefonica.»

Ruby Rubacuori (pseudonimo di Karima El Mahroug) è una ragazza che ha frequentato le "cene eleganti" di Arcore quando era ancora minorenne, nelle quali avrebbe fatto sesso in cambio di denaro e favori. Ruby venne poi arrestata nel maggio 2010, e Berlusconi fece pressioni sulla Questura per farla rilasciare. Da qui l'indagine su Berlusconi (e altri) per il reato di concussione (abuso della sua posizione pubblica per ottenere dei vantaggi), volto a nascondere il reato di prostituzione minorile. [Fig. 399]

Larry Flint è un editore statunitense. È stato oggetto di molte critiche e vari procedimenti legali per "oscenità" (ad esempio perché vendette materiale pronografico a un minorenne). [Fig. 358]

Quindi, nella canzone, Minzolini afferma che il caso Ruby riguarda semplicemente delle accuse false, costruite contro Berlusconi scambiando delle serate innocue per festini sessuali.

[15] *I segreti di Twin Peaks* è una serie TV statunitense di David Lynch e Mark Frost, nella quale si indaga su un omicidio in una cittadina americana, facendo affiorare il lato più oscuro della comunità e scontrandosi con l'omertà dei cittadini.

Invece Minzolini non trasmette le notizie scomode, che devono rimanere segrete.

[16] Il TG Uno diventa TG Unico, a richiamare l'informazione irreggimentata tipica della propaganda delle dittature.

Il TG dovrebbe essere servizio pubblico (servizio di informazione, su un canale pubblico, la Rai), invece il degrado dell'informazione è tale che il servizio diventa "putrido", disgustoso, gestito da zombie.

[17] Nel 2010 Marcello Dell'Utri (braccio destro di Berlusconi nella sua carriera politica) è stato condannato in secondo grado per concorso esterno in associazione a mafiosa. La condanna è di 7 anni (in primo grado era stata di 9 anni). [Fig. 351]

Il TG1 minimizzò la notizia, dando risalta alla "sconfitta" delle richieste dell'accusa, e non pronunciando mai la parola "condanna".

[18] Augusto, come tipico dell'antica Roma, veniva ritratto tramite sculture in marmo, che raffiguravano la testa e parte del torace (chiamate "busti"). [Fig. 241]

Anche Minzolini ha una faccia di marmo, una faccia tosta, ipocrita, nella manipolazione delle notizie e nei suoi editoriali.

Il "mezzo busto" è la tipica inquadratura dei conduttori dei TG, che sono seduti alla scrivania, e quindi sono inquadrati solo nella faccia e in parte del busto.

SANTOSTEFANO[1]

Artista: Diego Perrone feat. CapaRezza
Album: Dove finisce il colore delle fotografie lasciate al sole
Anno: 2012

Diego Perrone:

Cosa mi conviene, / per non stare bene:
cospargermi di miele / e arrovellare al Sole, / oppure andare in quel locale / dove mi prendo male?[2]
Non è proprio un piacere, / la musica è familiare.[3]

Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.[4]
Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

Me ne voglio andare, / finisco il bicchiere.[5]
Vi capisco a stento, / televisore spento.[6]
Poi me la / sono presa con uno / che non voleva capire
che facevo la coda in bagno / perché dovevo solo pisciare.[7]

Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

CapaRezza:

Qui non è serata, / la mia amica tesserata ha / freddo, ma / suda come se / avesse l'afa.[8]
Ho / fari negli occhi, / mi scogliono come / Farinelli.[9]

---

[1] La canzone parla del disagio di trovarsi in discoteca, dove la musica è troppo alta per parlarsi, la gente in bagno è dedita ad attività discutibili e la musica, anche se di qualità, viene distorta in modo da renderla irriconoscibile e fastidiosa. In un posto del genere, si ha solo voglia di finire il proprio drink e andarsene al più presto.

Perché Santostefano? Come il protomartire cristiano (perché si subisce un supplizio a stare in discoteca)? O come il 26 dicembre, perché il Natale (la festa) se ne va?

[2] Domanda retorica: che cosa è peggio? Andare in discoteca. Infatti è persino peggio della micidiale combinazione appiccicaticcio+sudato+ustionato (arrovellare = tormentare; ha una certa assonanza anche con "arrostire").

[3] All'inizio usa un eufemismo per dire quanto è a disagio in discoteca, però poi sembra trarre qualche sollievo dal fatto che almeno c'è la musica, di cui è appassionato.

[4] Anche il sollievo della musica svanisce: la musica è nota ed apprezzata, ma è talmente distorta da diventare sgradevole; questo non è proprio il posto giusto per il protagonista.

[5] L'unico pensiero, fisso, è andarsene al più presto. Prima si finisce il drink, prima si può fuggire.

[6] Con la musica alta non si può nemmeno conversare. Non si parla, come davanti a un televisore, e non si ascolta, come davanti a un televisore spento.

[7] Nei bagni delle discoteche ovviamente non si va a pisciare: si va per vomitare, prendere droga o fare sesso. È quindi strano che il protagonista debba davvero pisciare, e non viene creduto.

[8] Nemmeno CapaRezza si trova bene in discoteca. La sua amica tesserata (cliente fissa della discoteca) indossa vestiti striminziti (anche d'inverno), perciò ha freddo. Però suda per l'agitazione, perché ha una cotta per il DJ (v. sotto).

Occhi per lui, / c'è il DJ e lei ha occhi per lui che:[10]
"Walk this way" "Beat it"[11]
"Smells like teen spirit" "Enola Gay" "Chop Suey!"[12]
"I gotta feeling" *(I gotta)* "Smack my bitch up"[13]
"You spin me round" "Let me take you to funkytown".[14]
Resto apatico / pure su "Could you be loved".[15]
Riverso sul bancone come Barney al bar di Boe.[16]
Riconosco il disco, ma lo disconosco, "Diskow Moscow".[17]
Dopo leggo Dostoevskij nei cessi del posto.[18]
Gira bonza in borse / di tipe fatte, sbronze, / alte, belle, basse, stronze.[19]
"Harder better faster stronger", / "Boom shakalaka".[20]
Qua / già dilaga il virus di / "Personal Jesus", / meglio un personal chillum. *(il il il il)*[21]

---

[9] Parentesi del discorso, in cui le luci (es. le luci stroboscopiche, intermittenti) accecano CapaRezza, il quale è estremamente seccato dalla situazione. Anche Farinelli era "scoglionato", dato che è stato un cantante lirico castrato, il più famoso della storia (Farinelli è il nome d'arte di Carlo Maria Michelangelo Nicola Broschi). [Fig. 43]

[10] Come detto sopra, l'amica di CapaRezza sbava per il DJ.

[11] Inizia qui una serie di citazioni, che passano in rassegna le canzoni trasmesse dal DJ. Anche la pronuncia dei titoli è distorta, con una "preponderanza dei bassi" ottenuta scandendo le sillabe a ritmo del martellare della musica in discoteca.

Si inizia con *Walk this way* degli Aerosmith e si continua con *Beat it* di Michael Jackson. Letteralmente, significa "Vieni da questa parte" "Vattene, sparisci".

[12] *Smells like teen spirit* dei Nirvana, *Enola Gay* degli OMD (Orchestral Manoeuvres in the Dark), *Chop Suey* dei System Of A Down.

Significano qualcosa?

[13] *I gotta feeling* dei Black Eyed Peas, *Smack my bitch up* dei The Prodigy. Letteralmente significa "Ho un presentimento, ho la sensazione *(che devo)* Raddrizzare [dare una sberla a] la mia puttana".

[14] *You spin me round (like a record)* dei Dead or Alive. *"Funkytown"* (virgolette incluse) dei Lipps Inc., che recita "Won't you take me to funkytown?" ("Non mi porti a funkytown?"). Letteralmente significa "Mi fai girare qua e là" "Lascia che ti porti a funkytown".

[15] *Could you be loved* dei Black Eyed Peas. L'apatia è simile alla depressione, ma anziché portare disagio ed ansia porta al totale disinteresse per qualunque cosa.

[16] Barney Gumble e Boe Szyslak sono personaggi del cartone animato *The Simpsons*. Boe gestisce un bar, e Barney è un suo cliente fisso. [Fig. 638] [Fig. 640]

CapaRezza rimane accasciato sul bancone, non perché sbronzo ma perché annoiato a morte.

[17] *Moskow Discow* dei Telex. Conosce la canzone, ma non la vuole accettare in questa versione da discoteca.

[18] Fëdor Dostoevskij è stato uno scrittore russo (1821-1881). [Fig. 261]

CapaRezza preferisce farsi una cultura leggendo, piuttosto che stare a ballare in pista.

È un riferimento alla canzone *Rotta per causa di Egon* degli Uochi Toki (gruppo amato da CapaRezza): "E poi mi becco con gli altri, / mi porto di certo lo zaino pieno di armi, / attrezzi ed un libro di Dostoevskij".

[19] Bonza = cocaina (che gira spesso nelle discoteche).

"fatte, sbronze" e "alte, belle, basse, stronze" è un'assonanza con "Harder, better, faster, stronger".

[20] *Harder, better, faster, stronger* dei Daft Punk.

"Boom shakalaka" è un'esclamazione usata quando si verifica qualcosa di eccezionale.

Un qualche variante di "boom shakalaka" è presente in varie canzoni, ad esempio *Boom Shacka* di Brianna e Flo Rida.

[21] *Personal Jesus* dei Depeche Mode.

Poi, anche il ritornello di questa canzone (Santostefano) viene ripreso come musica da discoteca ("Il il il [il disco…]").

Diego Perrone:

Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Sono io che non sono al posto giusto.
Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Sono io che non sono al posto giusto.
Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

Personal Jesus è stato usato per svariate cover recenti (ad esempio quella di Marilyn Manson, o *Reach Out* di Hilary Duff), quindi la canzone si è diffusa come un virus.

Il chillum (o cilum) è una sorta di pipa, costituita da un cilindro, nella quale il filtro è costituito da una "pietra". Fumare un chillum ha un effetto più intenso di quello di una sigaretta o canna. [Fig. 958]

Piuttosto che questa musica da discoteca e le mode musicali, è meglio anche un chillum, di solito associato a una cultura giovanile alternativa. Questa preferenza è ancora più significativa dato che CapaRezza non si droga né si fa le canne.

SOLO COL MIC[1]

Artista: Big Fish feat. CapaRezza
Album: [singolo]
Anno: 2012

CapaRezza:

«Eh, sì. Per quanto altro potrà durare?
Io lo so che prima o poi tutto svanisce… e ti ritrovi solo, solo col mic.»

Solo col mic, come quei necrofili.[2]
Solo col mic, proprio come Holyfield.[3]
Ci volle orecchio, ci volle tutto,
per sfidare il vuoto che da solo colmai.[4]

Solo col mic contro robe d'altri,
roteo il mic come Roger Daltrey,[5]
talmente forte che prendo il volo
e mi ritroverò di nuovo solo.[6]

Cent'anni di solitudine / con il SolidTube in rack,
cavi, / jack vari, / squilla il cell, / mi cercavi, eh?[7]

---

[1] In questo pezzo, CapaRezza si immagina, in un futuro non troppo remoto, di perdere tutta la popolarità che ha ora (la fama è spesso effimera), e di ritrovarsi quindi da solo con la sua musica (da solo con il microfono, senza pubblico).

[2] Necrofilia = perversione sessuale per cui si prova attrazione per i cadaveri (dal greco: *nekròs* "cadavere" o "morto", *philìa* "amore"). Nel gennaio 2011 è stato trafugato il cadavere di Mike Bongiorno, famoso conduttore TV morto nel 2009. Il corpo è stato ritrovato nel dicembre 2011, ma i trafugatori sono ancora ignoti. [Fig. 211]

[3] Evander Holyfield è un pugile statunitense, che il 28 giugno 1997 affrontò Mike Tyson in un incontro che è rimasto famoso per il morso con cui Tyson strappò un pezzo di orecchio all'avversario. [Fig. 366]

Il tutto si basa sul gioco di parole tra mic (microfono) e Mike, che hanno la stessa pronuncia.

[4] Gioco di parole tra il fatto che per fare musica "ci vuole orecchio" (bisogna avere capacità tecniche e artistiche) e il fatto che Tyson diede un morso all'orecchio di Holyfield.

Per farsi strada nel mondo della musica ci è voluto parecchio talento, anche perché a CapaRezza manca la caratteristica di "bucare lo schermo" dando spettacolo di sé. CapaRezza ha cercato di colmare questo vuoto artistico in cui ci sono molti personaggi ma pochi artisti.

[5] La musica è spesso un campo di battaglia, in cui ognuno cerca di prevalere sugli altri ed è da solo perché pensa solo al proprio tornaconto anziché alla collaborazione artistica, come vorrebbe CapaRezza.

Roger Daltrey è il cantante dei *The Who*, e spesso nei concerti fa roteare il microfono tenendolo per il cavo, come una specie di lazo. [Fig. 32]

[6] Roteando il microfono velocemente, CapaRezza immagina di decollare come un elicottero. Volando, nessuno può seguirlo, e si ritrova quindi da solo.

[7] *Cent'anni di solitudine* è un romanzo del 1967 di Gabriel García Márquez. Ovviamente qui il riferimento è al fatto di restare da solo (per molto tempo) con il microfono.

SolidTube è un modello di microfono prodotto da AKG. [Fig. 873]

Per *rack* e *jack*, v. Piccolo glossario.

All'apice del successo, CapaRezza è assillato da chi lo chiama per interviste, inviti, ecc., anche mentre sta preparando gli strumenti per suonare.

Fare rap / folle, poi / folle oceaniche.[8]
Rolling Stone mi sfancula, / per fortuna c'è Marie Claire.[9]
Dammi cash, testami, / io, crash test dummy.[10]
Non baratto i miei anni migliori / per "Fuori dal tunnel" ne "I migliori anni".[11]
Bugs Bunny del live,[12] / più su del kite,
poi giù / fino a che rimango solo col / mic.[13]

Solo col mic. Solo col mic.
Io credevo di trovare l'oro in Klondike.[14]
Solo col mic. Solo col mic.
Era il mio ritrovo e mi ritrovo solo.[15]

---

[8] All'inizio della sua carriera CapaRezza non era accettato dalla comunità hip hop (anche ora non ha grande consenso tra i "puristi"), anche per via dei suoi trascorsi come Mikimix. Diversamente da molti altri artisti di tale comunità, il suo rap è "folle" (strano, diverso) perché si occupa di argomenti più vari, non solo di argomenti "da strada" e di antagonismi tra gli artisti.

CapaRezza era quindi isolato per via della sua musica. Raggiunto il successo, si ritrova invece acclamato da moltissime persone ("folle oceaniche").

[9] *Rolling Stone* è una rivista di musica ([Fig. 1007]). *Marie Claire* è una rivista femminile ([Fig. 984]).

"Rolling Stone mi sfancula" si riferisce a un articolo di Rolling Stone del 4 marzo 2011 (a firma di Paolo Madeddu), che recensisce l'album *Il sogno eretico* con un giudizio negativo, definendo CapaRezza "un circo", "clown […] bestia feroce […] funambolo […] contorsionista […]" e aggiungendo che "Capa pare digrignare i denti più che usarli per mordere veramente" e "tra serio e faceto privilegia il primo, anche se gli riesce meglio il secondo".

"per fortuna c'è Marie Claire" si riferisce a un articolo su CapaRezza e Tony Handley (in occasione del singolo di *Goodbye Malinconia*) sulla rivista femminile Marie Claire [oppure intervista del 18 aprile 2011 a Tony Hadley?], in cui la recensione era positiva. Le riviste di musica demoliscono CapaRezza, ci vuole una rivista "estranea" per parlarne bene.

[10] Cash = denaro.

"Crash test dummy" è il manichino usato nei crash test, per valutare i danni che subirebbero i passeggeri di un'auto in caso di incidente.

CapaRezza si sente criticato, sotto pressione (viene testato, giudicato) perché ha fatto soldi con la sua musica (i suoi detrattori lo ritengono un modo immorale di fare soldi; sono soldi "facili", fatti senza lavorare). Si immagina come un manichino che viene tempestato di botte (critiche) per questo. Lui sostiene invece di non fare musica per i soldi, la fa indipendentemente dal successo che ne trarrà (come spiega nel verso successivo).

[11] Il brano *Fuori dal tunnel* (2003) è stato il maggior successo di CapaRezza, diventando un tormentone trasmesso anche negli ambienti (es. in discoteca) che erano presi in giro dal brano stesso, dimostrando che la comprensione del testo di una canzone è una cosa del tutto ininfluente per il grande pubblico. CapaRezza decise quindi di non cantare più *Fuori dal tunnel* nei concerti, per non essere etichettato solo come "quello di Fuori dal tunnel" (solo nel 2012 ha ripreso a cantarla nei concerti).

CapaRezza non baratta i suoi anni migliori, non è disposto a svendere i suoi anni (e la sua personalità, la sua autonomia artistica) sfruttando il successo commerciale "improprio" di *Fuori dal tunnel*, magari per poter essere ricordato dai posteri come un'icona degli anni 2000 e finire a fare l'ospite in programmi come *I miglori anni*, programma di Rai 1 in cui si ripercorrono i miti e le mode dei decenni passati e in cui i personaggi famosi ormai vecchi hanno un lampo di rinnovata notorietà.

[12] Bugs Bunny è una lepre grigia, personaggio dei cartoni animati della serie *Looney Tunes*. CapaRezza si paragona a lui per via della sua abitudine di saltellare instancabilmente sul palco durante i concerti. Bugs Bunny esegue infatti dei tipici saltelli a piedi uniti (chiamati *bunny-hop*, "salto del coniglio"). [Fig. 607]

[13] Ancora, dopo il successo che lo porta in alto come un aquilone (kite = aquilone) precipita nel dimenticatoio.

[14] Il Klondike è una regione del Canada nord-occidentale, famosa per la corsa all'oro nel periodo 1896-1910. "Cercare l'oro in Klondike" è quindi sinonimo di "fare fortuna in modo semplice e veloce" o anche di illudersi di riuscire a farlo; o di illudersi di trovare nel mondo della musica un paradiso.

[15] La musica è la sua passione, un momento in cui rilassarsi e "ritrovare" se stesso, oltre che un motivo di aggregazione e conoscenza con altri artisti.

Solo col mic, come quei necrofili.
Solo col mic, proprio come Holyfield.
Ci volle orecchio, ci volle tutto,
per sfidare il vuoto che da solo colmai.

Solo col mic contro robe d'altri,
roteo il mic come Roger Daltrey
talmente forte che prendo il volo
e mi ritroverò di nuovo solo.

Mantengo la / calma, / Siddhārtha.[16]
Numeri più di una SIM / carta.[17]
Con / me pure il croupier se / s'incarta.[18]
Più / credito di / CartaSi,[19]
ma lo rovescio, / Agassi.[20]
Guarda, man: sono prezzemolo più del draghetto di Gardaland.[21]

---

[16] Siddhārtha Gautama, detto *Buddha* ("illuminato"), è stato un filosofo, mistico e asceta indiano vissuto nel VI-V secolo a.C., ed ha fondato il Buddhismo. Data l'importanza che ha riservato alla pratica della meditazione, la calma è un attributo che ben si addice al Buddha.

Siddharta è un romanzo del 1922 di Hesse. Siddharta è un giovane indiano (che non c'entra con Siddhartha Gautama, il Buddha) che gira l'India alla ricerca di se stesso. Conosce Kamala, con cui vive per molti anni e da cui ha un figlio. Il romanzo segue Siddharta fino alla vecchiaia, con le sue esperienze di vita: gli incontri con un amico di gioventù, l'abbandono e il ritrovamento di Kamala, la crescita del figlio ribelle. Siddharta è tormentato per tutta la vita da dubbi esistenziali, che riuscirà a risolvere in vecchiaia, trovando la pace interiore (la "calma").

Entrambi i Siddharta sono andati alla ricerca della pace interiore, tipica della loro religione, e sono riusciti a trovarla.

La pronuncia del verso suggerisce anche il significato "Mantengo la calma, sì."; deve mantenerla perché il successo non gli dia alla testa, e perché l'assillamento di chi lo cerca in quanto famoso non gli faccia fare gesti inconsulti.

[17] La carta SIM (Subscriber Identity Module) è una scheda di memoria da inserire in un cellulare per poter effettuare chiamate (infatti permette all'operatore telefonico di identificare l'utente). Prima che i cellulari avessero schede di memoria aggiuntive, tutta la rubrica (i *numeri* telefonici) veniva memorizzata sulla SIM.

Con il suo successo, CapaRezza è seguito da un grande *numero* di fans. L'eccessiva esposizione di sé dovuta alla sua fama infastidisce CapaRezza: per questo si ripete che deve mantenere la calma.

[18] Il croupier è colui che dirige il gioco a un tavolo di un casinò (alla roulette, a un gioco di carte, …). Se il croupier si incarta, ovvero commette un errore nel distribuire le carte, è probabile che perda il posto e quindi si ritrovi solo, come CapaRezza.

[19] CartaSi è una società di carte di credito e di carte prepagate. [Fig. 742]

C'è un gioco di parole tra il credito della carta di credito e il credito (credibilità, considerazione) di cui gode CapaRezza. Attualmente CapaRezza è famoso e gode quindi di credito, ma se dovesse "rovesciarsi" la situazione, perderebbe la fama e il credito.

[20] Andre Agassi è un famoso ex tennista statunitense. Il "rovescio" è un colpo base del tennis. [Fig. 317]

[21] Per *man*, v. Piccolo glossario.

Gardaland è un parco divertimenti di Verona (situato a poca distanza dal lago di Garda), la cui mascotte è un draghetto di nome Prezzemolo. [Fig. 775]

Il prezzemolo (la pianta) è sinonimo di ubiquità, perché viene usato in molte ricette, e quindi "va un po' dappertutto".

Per ora che è ancora famoso, CapaRezza è dappertutto, viene invitato per eventi, concerti, interviste, talmente spesso che ne è infastidito. Questo cambierebbe se la sua fama dovesse diminuire: non se lo filerebbe più nessuno.

Sono primo / solo perché tu non m'assecondi,[22]
macché figo, / pezzi così li scrivo / in trenta secondi.[23]
Non l'avrei detto mai che / come Tomb Raider / avrei passato la giungla, sì, ma solo col mic.[24]

Solo col mic. Solo col mic.
Io credevo di trovare l'oro in Klondike.
Solo col mic. Solo col mic.
Era il mio ritrovo e mi ritrovo solo.
(solo… so-so-solo… solo… so-so-solo)

Solo col mic, come quei necrofili.
Solo col mic, proprio come Holyfield.
Ci volle orecchio, ci volle tutto,
per sfidare il vuoto che da solo colmai.

Solo col mic contro robe d'altri,
roteo il mic come Roger Daltrey
talmente forte che prendo il volo
e mi ritroverò di nuovo solo.

[22] Gioco di parole tra "assecondare" (vocabolo inesistente per "rendere secondo", "mettere in seconda posizione") e "assecondare" ("essere favorevole", "supportare"). CapaRezza ha sempre dichiarato di non cercare l'approvazione del pubblico, nemmeno dei suoi fan; lui fa la sua musica perché vuole farla, e la farebbe nello stesso modo anche se ciò significasse perdere il pubblico e la fama, ritrovandosi da solo. In effetti questa sua posizione gli preclude una parte di pubblico, che lo critica e quindi non lo asseconda.

Anche molti altri artisti non lo assecondano, e tra questi c'è chi non lo "asseconda" perché non fa musica di qualità, fa solo canzonette per ottenere il successo commerciale.

[23] CapaRezza respinge gli apprezzamenti eccessivi di chi lo vuole elevare a guida sociale/spirituale, dichiarando che canzoni come questa non sono il frutto di un lavoro geniale, ma di uno sforzo minimo (di "trenta secondi"), e non vanno quindi presi troppo seriamente o idolatrati.

Il verso si può leggere anche come una derisione nei confronto degli artisti "veri", che lo disprezzano (non lo assecondano), ma la cui musica è così scarsa a livello artistico che a CapaRezza basterebbero trenta secondi per scrivere pezzi così banali come i loro.

[24] *Tomb Raider* (/tuːm ˈreɪdəʳ/) è una serie di videogiochi d'avventura/platform, in cui la protagonista Lara Croft va alla ricerca di antichi manufatti, esplora i resti di antiche civilizzazioni, ecc. Nei suoi viaggi, si trova spesso a doversi inoltrare nella giungla. [Fig. 711]

CapaRezza si rivela incredulo per essere riuscito a passare (indenne) nella giungla del mercato discografico, affidandosi solo al microfono, alle sue personali scelte artistiche, senza contare su appoggi importanti e senza vendersi. Invece Lara Croft è armata di tutto punto.

TARTARUGOLA[1]

Artista: Musica Per Bambini feat. CapaRezza
Album: DeiNuoviAnimali
Anno: 2012

CapaRezza:

Ha-ha.
«Signore e signori, / modificatori,
grazie dei / miracoli sonori:
ora nella bocca / ho un'ugola da uomo.
Canto e parlo al mondo un po' di me…»

Musica Per Bambini:

Tartarugola, / porca favola! / Dovevi svegliare me?
Tartarugola, / senza l'ugola / eri solo un
animale bisecolare,
animale da migliorare,
animale che vuole il Sole,
rifugiato di terra e mare,
animale che non si vede,
animale che teme il piede,
animale da sorpassare,
come ora ci dici tu:

CapaRezza:

«Questa è la mia storia, / dalla preistoria / fino ad ora / poco elocutoria[2],
ma ora che dotato / sono di parola, / già pendete voi dalla mia / go-o-la haha.
M'hanno generato / per cantare lenti, / ora io vi / regolo le menti.
Odi la mia voce, / fa' come ti dice: / portami del cibo in superficie.»

Musica Per Bambini:

Tartarugola, / porca favola! / Dovevi portarlo a me!
Tartarugola, / con quell'ugola / rendi l'uomo un
animale che ti ubbidisce,
animale che non capisce,
animale che entra in mare,
animale che va a pescare,
animale che con la mano / ti ha portato del cibo strano,
animale che un tempo era / chi chiamavi padrone tu!

Tartarugola, / porca favola! / Dovevi seguire me!
Tartarugola, / con quell'ugola / diverrai

[1] Tartarugola = piccola tartaruga + tartaruga con l'ugola (in grado di parlare).

XXX

[2] Elocutorio = relativo all'elocuzione. Elocuzione = modo di esprimersi, con riguardo all'eleganza e all'efficacia dell'espressione.

animale che progredisce,
animale che ci supplisce,
animale contro natura,
animale che ci tortura,
animale con la boccaccia,
animale che ci minaccia,
animale che usurpa l'uomo,
animale che dice:

CapaRezza:

«M'hanno generato / per cantare lenti, / ora prendo / in giro i presidenti:
quello ha tre mutande, / quello è senza denti, / l'altro ha degli ambigui precedenti.»
(«Bravo!») («Grazie»)

Musica Per Bambini:

Dovevi votare me!
Tartarugola, / senza l'ugola / eri solo
animale crepuscolare,
animale da trasformare,
animale che vuole il Sole,
rifugiato di terra e mare,
animale che non si vede,
animale che teme il piede,
animale da sorpassare,
come ora sorpassi tu!

CapaRezza:

«Ok, grazie a tutti… Grazie.»

SUPEREBETE[1]

Artista: Herman Medrano & The Groovy Monkeys feat. CapaRezza
Album Noseconossemo
Anno: 2013

Medrano:

Questa è una missione impossibile.
È una missione per SuperEbete.
Solo lui ce la può fare.
Chi salverà la Repubblica?
Ma chi è SuperEbete?

Sensa manteo SuperEbete conpare.	Senza mantello SuperEbete compare.
Sensa pare SuperEbete xe pronto a conprare,	Senza pari SuperEbete è pronto a comprare,
sensa contare e tesserine pa i sconti,	senza contare le tesserine per gli sconti,
risponde a sondaji assurdi	risponde a sondaggi assurdi
e fa tute e raccolte punti.	e fa tutte le raccolte punti.
Ghe xe crisi / economica:	C'è crisi economica
SuperEbete intervien.	SuperEbete interviene.
Ga l'armadio che xe strapien,	Ha l'armadio che è strapieno,
ma 'sta giaca ghe sta ben.	ma 'sta giacca gli sta bene.
Sensa gnanca fare reclan[2]	Senza nemmeno fare [réclame]
SuperEbete te juta,	SuperEbete ti aiuta,
comerciante soridente, / missione conpiuta.	commerciante sorridente, missione compiuta.
Vara fora, / el tenpo che dixe «mòna»,	Guarda fuori, il tempo che dice «mòna»,
sta casa, / va vara che roba strana	sta' a casa, ma guarda che roba strana
SuperEbete se gasa,	SuperEbete si gasa,
el ga na mission da conpiere,	lui ha una missione da compiere:
in paroe povere, un amigo carossiere	in parole povere, un amico carrozziere,
e un parco machine da ronpare.[3]	e un parco macchine da rompere.
Di a da in con su per tra fra.[4]	**Di a da in con su per tra fra.**
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.	**SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.**
Di a da in con su per tra fra.	**Di a da in con su per tra fra.**
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.	**SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.**

[1] Il supereroe del presente è SuperEbete, una qualunque persona comune che abbraccia fortemente il consumismo e che quindi salva la società intera, la quale è basata sul capitalismo, sulla produzione e sul consumo sempre maggiori e sempre più frenetici.

Ebete = ingenuo, stolto, idiota.

[2] Réclame = pubblicità.

[3] mòna = figa. Significa anche "stupido, sciocco, credulone".

Anche quando, guardando fuori dalla finestra, piove a dirotto (un tempo così brutto che fa esclamare «mòna»), SuperEbete esce con la macchina e puntualmente la distrugge, dando lavoro al carrozziere.

[4] Il tipico elenco che aiuta a memorizzare le nove preposizioni proprie dell'italiano. Non che abbia molto senso, ma d'altra parte stiamo parlando di SuperEbete.

SuperEbete, no!	*SuperEbete, no!*
SuperEbete, savemo che te si bon,	*SuperEbete, sappiamo che sei buono,*
ma no lo staeo fare.	*ma non starlo a fare.*
SuperEbete, te prego, assa stare.	*SuperEbete, ti prego, lascia stare.*
SuperEbete, no te ghe gnente da dimostrare.	*SuperEbete, non hai niente da dimostrare.*
Super eh.	
Miga queo che te te speti,	Mica quello che tu ti aspetti
organizemo un scherso	organizziamo uno scherzo
e se ghe xe iù / i xe dispeti	XXX
SuperEbete sa xa tuto	SuperEbete sa già tutto
e ti no ta ghe parlà.	e tu non devi parlare.
E de soito fa de tuto	E di solito fa di tutto
e come lo fa xe xa sbalià.[5]	e come lo fa è già sbagliato.
CapaRezza:	
See ah…	*See ah…*
SuperEbete supertop,[6]	SuperEbete supertop,
'nzim a chicc e cocc	insieme a XXX
sop alla statal, domenica metain	sulla statale, domenica mattina
fa la cot p l'IperCoop.[7]	fa la coda per l'IperCoop.
Chiù fighett du 8 a copp.[8]	Più fighetto dell'otto di coppe.
C la bombolett "kill the cop"	Con la bomboletta "kill the cop"
accit u sbirr,	XXX lo sbirro,
po' 'ng frecn u Si	poi gli fregano il Si
e ve a chieng a l carabnir, mir![9]	e va a piangere dai Carabinieri, [guarda]!
Medrano & CapaRezza:	
Di a da in con su per tra fra.	**Di a da in con su per tra fra.**
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.	**SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.**

[5] XXX

[6] I supereroi sono "supertop", SuperEbete è anche supertoppa. Top = migliore. Toppa = persona incapace.

[7] Chicc e cocc? Moglie e figlio? Chicco e Cocco, due generici compagni?

Coop (Cooperativa dei Consumatori) è un marchio che rappresenta un sistema di cooperative italiane che gestiscono una rete di supermercati (coop) e ipermercati (ipercoop). [Fig. 791]

SuperEbete è tra quelli che passa l'intera domenica tra i centri commerciali e la coda sulle strade causata da chi va al centro commerciale.

[8] SuperEbete è un fighetto, si mostra raffinato e con vestiti di marca.

L'8 (il fante) di coppe è una figura delle carte da gioco italiane, spesso abbigliato in modo sfarzoso (in abiti medievali/rinascimentali). [Fig. 936]

[9] Kill the cop = Uccidi lo sbirro.

Nella sua ipocrisia, SuperEbete prima scrive frasi violente e sovversive sui muri (con la bomboletta spray), ma poi si rivolge a quelle stesse forze dell'ordine quando gli viene rubato il motorino.

Si è un ciclomotore prodotto da Piaggio dal 1978 al 2001. [Fig. 831]

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.

Medrano:

.erartsomid ad etneng ehg et on ,etebErepuS
.erats assa ,ogerp et ,etebErepuS
.eraf oeats ol on am
,nob is et ehc omevas ,etebErepuS
!on

.erartsomid ad etnein iah non ,etebErepuS
.erats aicsal ,ogerp it ,etebErepuS
.eraf a olrats non am
,ecapac ies ehc omaippas ,etebErepuS
!on

Dove si trova SuperEbete?
Qual è il suo nascondiglio segreto?
SuperEbete è in ogni luogo.
SuperEbete è in ogni tempo.[10]

CapaRezza:

Famm vev, / ca mo ven
SuperEbete u imbegnet,
muscl abbtat, sollevesh nu sacc d puttenet.[11]
Quenn parl d politc o d pallone scappatinn,
fall nu spaccadint,
allassue murt 'nderr ind o mentidd.[12]
Ce n'emmé fa d Superman,
SuperEbete nen ten ragg X,
me fiss tott r super menn.[13]
È chiù regn de Spider-Man,
s la cret ind all'Avengers
e po s fasc mett r pit mbaccie p nu marengen.[14]

Fammi vedere, ché ora arriva
SuperEbete il [capriccioso/impegnato]
muscoli gonfi, solleva un sacco di puttanate
Quando parla di politica o di pallone scàppatene,
fagli uno [spaccadenti],
lascialo morto in terra nel XXX.
XXX Superman,
SuperEbete non ha raggi X,
ma fissa tutte le super minne.
È più ragno di Spider-Man,
crede di essere negli Avengers
e poi si fa mettere i piedi in faccia XXX

Medrano & CapaRezza:

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.

---

[10] La canzone lascia anche un dubbio scomodo all'ascoltatore: non è che anche tu sei un SuperEbete e nemmeno te ne accorgi?

[11] SuperEbete va in palestra per farsi i muscoli da mostrare in giro. Però non usa la sua forza per sollevare sacchi pesanti, usa la sua stupidità per dire sciocchezze.

[12] La politica e il pallone sono gli argomenti preferiti di SuperEbete perché sono quelli dove è più facile parlare per ore sostenendo le maggiori banalità e gli stereotipi più frusti.

[13] Fissa le belle ragazze, ma purtroppo per lui non ha i raggi X per vedere attraverso i vestiti.

Superman invece ce l'ha la vista a raggi X, insieme alla super-forza e alla capacità di volare (e poi fa un gioco di parole con *super menn*).

Minna = tetta.

[14] Ragno?

Marengen?

Spider-Man (l'Uomo Ragno) è un supereroe dei fumetti creato dalla Marvel. Combatte il crimine grazie ai suoi sensi acuiti dal morso di un ragno sottoposto a radiazioni, e grazie ad aiuti tecnologici (le ragnatele "sparate" dalle mani). [Fig. 645]

Gli Avengers (Vendicatori) sono un folto gruppo di supereroi dei fumetti Marvel, tra cui Capitan America e Iron Man. [Fig. 543]

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Se!

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Sì!

Medrano:

.*(!es !es)* etebErepuS .*(!es)* etebErepuS
.arf art rep us noc ni ad a iD
.*(!es !es)* etebErepuS .*(!es)* etebErepuS
.arf art rep us noc ni ad a iD

.*(!ìs !ìs)* etebErepuS .*(!ìs)* etebErepuS
.arf art rep us noc ni ad a iD
.*(!ìs !ìs)* etebErepuS .*(!ìs)* etebErepuS
.arf art rep us noc ni ad a iD

NON CI SONO I…[1]

Artista: Ambo Funk[2] feat. CapaRezza
Album Spacco…
Anno: 2013

T.e.Ko: *Walimai:*

Vai, vai… saeeh ehe ehe *Eh eh… sh trmon*

T.eKo:

Vieni vieni, / faccio rap, sembra che / dormo in piedi.
Uso frasi a cazzo, non gli specchi per i pezzi,
per questo in quello che dico spesso non ti rivedi.[3]
A chieder elemosina sui marciapiedi, / marci, sia alla guida che a piedi.
Lasceremo spazio a chi è in grado di crearsi degli eredi.
«Voglio stare con te, ma sei un tipo difficile.»
Difficile un cazzo, mica sono un puzzle;
e poi è normale, se mi parli alle serate
quando faccio bolle dalla bocca tipo Puzzle Bobble;[4]
sono ubriaco, mica uso Valium.[5]
Ottava, a buon intenditor poche parole.
Per questo sono paranoico, / logorroico e ho i coglioni girati.
«Eh, voi siete avvantagghiat–»
Come cazzo ci hai chiamati?

T.e.Ko: *Walimai:*

Ambo Funk, metto i punti sulle 'i'. **Ma non ci sono 'i'…[6]**
È vero, ehe sì… **Ha ha…**
Ambo Funk, metto i punti sulle 'i'. **Ma non ci sono 'i'…**
È vero, ehe sì… **Ha ha…**

Esco con ragazze, aspetto che mi tradiscano,
così mi incazzo e scrivo testi che spaccano.

---

[1] La canzone parla della scarsa considerazione di cui gli Ambo Funk godono; anche gli amici e quelli che sembrano appoggiarli, in realtà li disprezzano e gli voltano le spalle.

[2] Ambo Funk è composto da T.e.Ko (*aka* TeKappao) e DJ Walimai.

[3] Per comporre i testi usa frasi a caso, e gli ascoltatori spesso non sono d'accordo, non si ritrovano nei testi.

Gioco di parole con gli specchi: se i testi fossero specchi, l'ascoltatore si rivedrebbe in essi, in quanto riflesso dallo specchio.

[4] *Puzzle Bobble* è un videogioco arcade creato da Taito nel 1994, in cui due draghetti sparano delle palline (bolle) colorate, che devono essere accostate per colore per poi scomparire e dare punti al giocatore. [Fig. 700]

La schiuma alla bocca, la perdita di bava, la difficoltà a parlare sono l'effetto dell'ubriacatura estrema delle serate di sballo.

[5] Diazepam (con nome commerciale *Valium*) è un farmaco sedativo.

L'annebbiamento della mente e le frasi sconnesse sono dovute all'alcool, non al sedativo.

[6] "Mettere i puntini sulle 'i' " significa essere estremamente pignoli, voler precisare sempre tutto.

In "Ambo Funk" non ci sono 'i'.

Canto alle serate, le persone annuiscono
poi a fine serata per i soldi mi paccano.[7]
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano. *(He he he he he)*
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano,
appena mi allontano coi commenti mi ammazzano. *(Noo…)*

CapaRezza: *T.e.Ko:* *Walimai:*
Ragazzi, io c'ho un'età, non è che posso… *senkiezz*[8] *Ahoo…*
Va bene, vado…

Passano gli anni ed ora / ne ho +39.
Non toccarmi, stai sempre a digitarmi come il +39.[9]
Meglio che / ti scolli, Post-it.[10]
Meglio che riagganci: / sono più occupato di Wall Street.[11]
Sulla mia strada zombie stalker biascicanti / come dopo un litro di Johnnie Walker.[12]
Non vi basta la mia musica, volete la mia carne;
beh, vi siete fatti un film con / Jodie Foster.[13]
Ho un trapano nei coglioni: / Hostel.[14]

---

[7] Paccare = tirare un pacco, fregare.

[8] Trad. "XXX".

[9] CapaRezza è nato nell'ottobre 1973, quindi ad inizio 2013 aveva 39 anni.

Il +39 è il prefisso telefonico per chiamare un cellulare che si trova in Italia.

CapaRezza è infastidito da fan, intervistatori, ecc. che vogliono toccarlo come se fosse una reliquia, parlargli, chiamarlo al telefono per raccogliere la sua opinione.

[10] I fan così ossessivi sono "appiccicosi", invadenti e insopportabili.

I Post-it sono foglietti di carta con una banda semi-adesiva, che possono essere appiccicati su varie superifici, per poi essere staccati e attaccati da altre parti; sono usati soprattutto per appuntarsi dei promemoria.

[11] A chi lo assilla chiamandolo al telefono risponde che è occupato (sia in senso telefonico perché non risponde, sia perché ha altro da fare).

Wall Street è la sede della Borsa di New York. *Occupy Wall Street* (Occupiamo Wall Street) è un movimento di contestazione pacifica nato nel 2011 per protestare contro il potere finanziario (simboleggiato dalla Borsa) che ha portato il pianeta alla crisi finanziaria del 2008, la quale poi si è trasformata in una gravissima crisi economica.

[12] Johnnie Walker è una marca di whisky scozzese. [Fig. 795]

Dopo essersi ubriacati, le parole vengono trascinate, la parlata risulta biascicante.

Le persone che assillano CapaRezza sono zombie (incapaci di ragionare), stalker (molestatori) e lo infastidiscono con discorsi senza senso o che non gli interessano per nulla.

[13] I fan non si accontentano di ascoltare la musica di CapaRezza; vogliono parlargli, toccarlo e sapere tutto di lui e della sua vita privata.

Il silenzio degli innocenti è un film di Jonathan Demme (1991; tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Harris; [Fig. 531]). Narra di un serial killer antropofago (cannibale), Hannibal Lecter; gli innocenti sono le sue vittime. Lecter è in un manicomio criminale, ma la comparsa di un altro serial killer richiede la sua presenza come collaboratore nelle indagini, guidate dalla giovane Clarice Starling (interpretata da Jodie Foster, [Fig. 166]).

"Farsi un film" = illudersi, crearsi una realtà alternativa a cui si finisce per credere in modo irragionevole, correre troppo con l'immaginazione.

[14] *Hostel* è un film di Eli Roth (2005). Due ragazzi statunitensi fanno una vacanza in Europa e arrivano fino a Bratislava, attratti dalle ragazze del posto, insieme ad un amico islandese conosciuto nel viaggio. I tre ragazzi verranno tutti catturati e imprigionati in una vecchia fabbrica dove vengono torturati nei modi più atroci, con trapani, motoseghe, etc. Alla fine uno dei ragazzi riesce a fuggire, uccidendo vari sequestratori. [Fig. 494]

Preferisco i pezzi di Bon Jovi, gospel.[15]
Non ho più messaggi, non ho più risposte,
non ho più le palle, / solo due caldarroste.
E quando parlo non capisci quasi mai,
figurati se rimo con T.e.Ko e con Walimai,
che spacca le puntine sulle 'i'.[16] *Ma non ci sono 'i'…*
È vero, ehe, sì.
Faccio a piedi la statale: spero m'investano,
così venderanno tutti i dischi che restano.[17]
Entro nudo nel supermercato e mi arrestano,
per sentirmi dire; «Sì, va beh, però questa no.».[18]
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano. «*Ha ha ha ha, sono d'accordo.*»
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano,
appena mi allontano, coi commenti mi ammazzano.[19]

Ecco, qui dovrebbero esserci gli scratch di Walimai.[20]
A-A-Arrivati a questo punto della canzone s-servirebbero gli scratch di Walimai… hm…
gli scratch di Walimai…
Walimai, Walimai?! Walimai!!

Walimai: *T.e.Ko:*
Oh, Miche', domani te li porto sicuro gli scratch,
non ti preoccupare… domani.
Però portali, Ivan,

CapaRezza è talmente assillato dai fan che non solo gli rompono le palle, ma gliele trapanano.

[15] Il gospel è un genere musicale cantato tipicamente da un solista in opposizione a un coro, nato come canto di lavoro degli schiavi neri in America e poi come canto religioso cristiano degli stessi.

Jon Bon Jovi è il leader dei Bon Jovi, gruppo rock/metal statunitense [Fig. 16]

Nel 2009 Jon Bon Jovi ha registrato una cover della propria canzone *Keep the Faith*, per l'album gospel *Oh Happy Day*, di artisti vari

Perché preferisce il gospel?

[16] Gli ascoltatori di CapaRezza (e ancor di più chi lo giudica senza ascoltarlo) spesso fraintende i suoi testi (ad esempio *Fuori dal tunnel*, ritenuta una confessione sull'abuso di droga, e *Vieni a ballare in Puglia*, ritenuta un attacco contro la Puglia tutta).

"Mettere i puntini sulle i" = essere estremamente pignoli.

La puntina è anche l'estremità del giradischi che tocca il disco in vinile e ne "decodifica" il suono.

[17] Qualunque persona quando muore diventa un santo, viene ricordata con affetto e con grande attenzione da parte di una folla di gente che prima non se la filava nemmeno. Se si tratta di un artista che muore, allora le vendite dei suoi dischi schizzano alle stelle, anche se prima era criticato per le sue opere.

[18] Per CapaRezza è esasperante avere tutta la gente che si dichiara d'accordo con lui solo perché è famoso, anche perché lui dà molto valore al pensiero critico e indipendente. Farebbe qualcosa di eclatante anche solo per vedere se almeno questa non gliela abbuonano.

[19] La gente che si dichiara d'accordo con lui spesso lo fa solo perché spera di farselo amico, ma quando lui non c'è gli dà addosso con critiche feroci, magari in Internet (con i commenti su forum, blog, social network), "nascosta" dietro la tastiera.

[20] Per *scratch*, v. Piccolo glossario.

ché facciamo la figura di merda se no.

Domani.[21]

[21] In effetti Walimai ha poi portato gli scratch a CapaRezza per *È tardi*, nell'album *Museica*.

MEGAPARTY[1]

Artista: Combass feat. CapaRezza
Album: La strada giusta
Anno: 2013

Combass:

Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni sugli sprechi.[2]
Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni ogni due santi.

Hey, / mi ascolti, sai?, / se ti dico che il mondo fuori è marcio
e / sui marciapiedi la gente che / sfugge a qualcuno dietro di sé.
Sempre ad avere paura, / chi è che non ha paura?
Per guadagnare due soldi / ti spetta un'avventura.[3]
Se penso agli anni in cui la tele era in bianco e nero, / il resto era tutto più a colori.
In questa vita da infarti, / la gente spera, crede, sogna sopra le illusioni.[4] *(Ah)*
Chi ha / poco e meno avrà,
chi ha / tanto e più ne avrà.
Dacché mondo è mondo, / chi vivrà? / E chi lo sa?
Chi ha / poco e meno avrà,
chi ha / tanto e più ne avrà.
Dacché mondo è mondo, / chi ha dato prenderà.[5]

Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni sugli sprechi.

CapaRezza:

Smarrito… / smarrito io, smarrita la musica,
smarrite le piazze, / smarrite le danze
in un bosco di spread e tasse, / come Gretel e Hänsel.[6]

---

[1] La canzone descrive il disagio sociale odierno, con l'incertezza per il futuro, la paura, la perdita di valori, il vuoto di una vita senza senso. La canzone esprime il desiderio di una maggiore felicità, rappresentata da una festa con tanto di musica.

[2] Sarebbe bello se la gente fosse contenta e facesse festa, ma la situazione è grave, tra la crisi e gli sprechi pubblici, quindi i sogni della gente si scontrano con la realtà.

[3] Il mondo è pieno di problemi e malcostume, la gente ha paura di tutto: degli stranieri, dei criminali, di perdere il lavoro, di non arrivare a fine mese, etc.

[4] In passato c'era meno tecnologia e benessere, ma la gente era più amichevole e bastava poco per rallegrarsi. Ora tutti sono stressati e cercano di inseguire i modelli irrangiungibili della televisione: bellezza, lusso, soldi, etc.

[5] Il divario tra ricchi e poveri cresce sempre più. Però prima o poi le cose si ribalteranno, e l'altruismo verrà ricompensato.

[6] In questa situazione la gente è "smarrita", non sa più cosa fare, dove andare. Anche le piazze e le danze sono smarrite (nel senso di dimenticate): non si festeggia più e non si socializza più.

C’è chi fissa le-le casse / sbavando come se le leccasse.[7]
Niente suoni: su, uomini, / siete così freddi che parlate suomi.[8]
Non ci sono più party / come dicono a tanti attori.[9]
Macché toni bassi, voglio un party con i basettoni.[10]
Macché mega party, / qui si fanno salti con i megatoni.[11] *(Uhh)*
Megadeth, / passa il jack, / attaccami l’ampli, fuck you.[12]
C’annullano le feste da punta a tacco, nemmeno il tuo bracco le fa più.[13]

Tra le varie preoccupazioni di oggi, le tasse sempre più pesanti (per chi le paga) e lo spread che minaccia la stabilità del Paese, portando a gravi e ben più tangibili conseguenze economiche.

Lo spread (“scarto”, in finanza) è la differenza tra il rendimento (la percentuale di interesse) sui titoli di Stato tedeschi decennali (usati come riferimento) e i titoli di un altro Stato, ad esempio quello italiano. Lo spread è espresso in centesimi di punto precentuale (es. 500 punti di spread significa che la differenza tra i rendimenti è del 5%). Uno dei motivi della caduta del governo Berlusconi alla fine del 2011 e dell’avvento del governo tecnico Monti è stato l’incremento incontrollato dello spread fino a quota 575, che faceva temere la bancarotta dello Stato italiano, se avesse continuato a crescere a quei ritmi. La rinnovata credibilità internazionale italiana con il governo Monti ha fatto tornare lo spread, tra fasi alterne, a valori non critici.

Hänsel e Gretel (/ˈhɛnzəl/ e /ˈgʀeːtəl/) è una fiaba tedesca riportata dai fratelli Grimm. Hänsel e Gretel sono fratelli (un bambino e una bambina) che vengono abbandonati nel bosco dalla famiglia, troppo povera per mantenerli. I due vagano nella foresta fino a venire imprigionati da una strega, attirati dalla sua casa fatta di marzapane. I bambini riusciranno a uccidere la strega, diventando così molto ricchi grazie ai suoi beni.

[7] La gente stressata dalla situazione brama un po’ di svago, addirittura sbava per esso (stravede per le casse della musica, gli altoparlanti). Si sbava anche per le casse dei soldi (quelle dei negozi, o quelle che indicano astrattamente il denaro), perché la gente non ha più denaro.

Nel verso si gioca tra le “casse” per cui si sbava e la “casa” di marzapane che fa venire l’acquolina in bocca ai due bambini affamati.

[8] In finlandese, *Suomi* è il nome per “Finlandia”. Il nome per “lingua finlandese” è *suomi* o *suomen kieli*.

Non c’è musica né festa, la gente è fredda e distaccata, gelida come la Finlandia.

[9] Nella canzone non ci sono più party perché la gente è triste e preoccupata.

“Non ci sono più parti” è anche la frase che viene detta agli attori scartati ai casting: tutte le parti (i ruoli) sono già state assegnate a qualcun altro.

Anche all’attore George Clooney veniva negato un party, nella pubblicità del Martini: presentandosi senza bottiglia, era chiuso fuori dalla festa, con lo slogan “No Martini, no party”.

[10] La frase preferita del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano (seguìto a ruota da vari politici, o politicanti) è “abbassiamo i toni”. Il “monito” suggerisce ai politici di mantenere un linguaggio e un comportamento adatti alla funzione pubblica che rivestono, senza indulgere in sguaiatezze e polemiche gratuite. Però la frase è stata usata spesso per dare un colpo al cerchio e uno alla botte, intimando di mantenere un profilo basso sia ai politici “aggressivi” sia a quelli onesti che protestano per le malefatte dei primi, oppure sia ai magistrati che doverosamente indagano e giudicano sia ai politici che li infangano per cercare di salvarsi dai processi.

CapaRezza non vuole una musica sommessa, a volume basso, ma vuole un party scatenato, esagerato come certe basette enormi che arrivano fin quasi al mento.

[11] In un megaparty la gente salta a ritmo della musica a toni elevatissimi.

Il megatone (o megaton, Mt) è invece l’unità di misura dell’energia sprigionata dalle bombe, in particolare dalle bombe nucleari. Il megatone deve il suo nome al fatto che 1Mt è sprigionato da 1 milione di tonnellate di tritolo.

Dopo il terrore generale durante la guerra fredda, il pericolo nucleare si era molto ridotto, ma di recente l’Iran e la Corea del Nord hanno spinto molto sullo sviluppo della tecnologia nucleare anche a fini militari, causando proteste e crisi diplomatiche da parte del resto del mondo; la Corea ha già effettuato 3 test nucleari nel 2006-2013 (non si era più avuto alcun test in tutto il mondo dal 1998).

[12] Ampli = amplificatore. Per *jack*, v. Piccolo glossario.

I Megadeth sono un gruppo metal statunitense. [Fig. 78]

[13] Le feste non si fanno più in nessun posto d’Italia (da punta a tacco = lungo tutta la scarpa, dappertutto; in Italia, la punta è la Sicilia, il tacco la Puglia).

Mega party, / non di quelli che deve andarci un make-up artist,
ma di quelli che ti fanno urlare «Blow blow blow!» / come Kurtis.[14]
La rassegnazione è un tirannosauro che spalanca fauci ed arti;
la musica è la mia spada, / serve a dividerlo in mega-parti.[15]

Combass:

Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni sugli sprechi.
Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni ogni due santi.

Il bracco è una razza di cane da caccia. La "punta" è la postura che un cane da caccia assume quando fiuta la preda a aspetta il segnale del padrone: si irrigidisce, con il muso fisso verso la preda e una zampa leggermente sollevata. Le "feste" sono l'atteggiamento gioioso del cane quando è contento: si muove continuamente, gira intorno al padrone, scodinzola, lecca.

Come la gente, anche il bracco non fa più le feste, e nemmeno la "punta".

[14] Make-up artist = artista del trucco, artista dei cosmetici; nome più raffinato e d'effetto per i truccatori che si occupano dell'aspetto delle celebrità.

Blow = soffiare; ma anche "esplodere", "far esplodere", "suonare uno strumento a fiato". In questo caso, si fanno scoppiare le casse per il volume estremo della musica.

Kurtis Blow è un rapper statunitense. [Fig. 13]

I party scatenati con musica a palla non fanno per i make-up artist, persone molto chic e raffinate e, nel caso degli uomini, spesso effeminate.

[15] In questo periodo di crisi, la rassegnazione e lo sconforto della gente sono un mostro che rischia di inghiottirla, di divorarla. Allora arriva il paladino CapaRezza che porta lo svago e l'allegria, che fa a fette l'animale con la sua arma, la musica.

Essendo il tirannosauro un animale molto grosso, nel tagliarlo a pezzi si ottengono delle parti molto grandi.

MORTI PYTHONS[1]

Stylophonic feat. CapaRezza
Album: Boom!
Anno: 2013

CapaRezza:

Ha… uh uh…
Sfilo la stilo, huh, di nuovo…[2]
CapaRezza… stilofonico… uh uh uh uh-uh… e si va…

Scendo nel campo ascoltando Drake, / sì, / Drake, / Nick / Drake.
Non sono Balotelli, fratelli, io non faccio gol, faccio Goldrake.[3]
Mi contesti: «Capa, sei fake», / e mi dissi con più di sei takes.[4]
Non rispondo con rima su rima, ti prendo di mira con i Miracle Blade.[5]
Vintage, / press play on tape e resti muto come il pezzo di John Cage.[6]

---

[1] CapaRezza risponde esasperato alle critiche, soprattutto degli altri artisti che non lo accettano come uno di loro, lo ritengono finto, di scarso valore, magari anche ipocrita e snob perché si discosta dal rap "puro" e non accetta stereotipi e catalogazioni.

Per lui, questi che lo criticano sono dei morti, zombie, senza nulla da dire; sono dei serpenti (pitoni) che gli sputano veleno addosso, lo vorrebbero stritolare e cacciare dal mondo musicale.

Il titolo storpia *Monty Python*, nome di un gruppo comico inglese degli anni '70-'80.

[2] Usa la penna stilografica per scrivere il testo dei suoi pezzi.

[3] In questa "battaglia", CapaRezza scende in campo (come fanno i calciatori) per difendersi dagli attacchi altrui. Già da subito mostra la sua diversità, ascoltando musica di nicchia e che di certo non "spacca".

Nick Drake è stato un cantautore inglese, morto forse suicida nel 1974, a 26 anni. Era un cantautore folk, dal carattere introverso e con problemi di depressione. [Fig. 39] (Da non confondere con il cantante pop rap canadese Drake, pseudonimo di Aubrey Drake Graham).

Mario Balotelli è un calciatore italiano, attaccante. [Fig. 328]

CapaRezza scende in campo, ma non quello di calcio, quindi non fa gol. Non ama molto il calcio, ama molto di più le icone infantili degli anni '70-'80, tra cui molti cartoni animati.

UFO Robot Goldrake è un manga e anime degli anni '70. Il principe Duke Fleed è fuggito dal suo pianeta a bordo dell'avanzato robot umanoide Goldrake, dopo l'invasione delle truppe di Vega che vogliono imporre il loro dominio sull'universo. Duke Fleed raggiunge la Terra, dove trova aiuto, e si troverà poi a difenderla dall'invasione di Vega, sempre a bordo di Goldrake. [Fig. 584]

[4] Fake = finto, non originale.

Per *dissing*, v. Piccolo glossario.

Take ("presa") = registrazione, una delle varie che vengono effettuate per registrare una canzone in studio; tra i vari take si sceglie poi il migliore. I take possono anche essere fatti per i singoli strumenti/voci, e verranno poi uniti durante il mixaggio.

Altri artisti insultano e accusano CapaRezza nelle loro canzoni.

[5] Miracle Blade ("Lama miracolosa") è un marchio di coltelli da cucina, di cui viene reclamizzata la lama sempre affilatissima. [Fig. 809]

[6] Vintage = oggetto/film/costume sociale antiquato ma ancora oggetto di culto da parte di molti appassionati. Una cosa superata ma ancora di successo, o di culto tra i nostalgici.

Press play on tape = "Premi play sul nastro".

John Cage è stato un compositore statunitense, esponente di spicco della musica contemporanea (musica colta). [Fig. 20]

Cage sperimentò anche il silenzio, ascoltandolo nella camera anecoica (insonorizzata). Da qui nasce nel 1952 il suo brano *4'33"*, un pezzo adatto ad ogni strumento, in quanto lo strumento non deve essere suonato: sono 4 minuti e 33 secondi di silenzio (quasi) assoluto.

Golden Age, io Bruce Wayne e tu Batman se mi vedi on stage.[7]
Duro di più di un Blu-ray, / asciugo bocche io, plum cake.[8]
Non assumo gorilla, / tranne quello che strilla sull'Empire State.[9]
Uomo, io non mi omologo / né con i gas né-né con le molotov.[10]
La differenza tra me ed un collega è la stessa tra Erodoto e RoboCop.[11]
Tour a furor di popolo, / tu vuoi lo sgombero / come in un campo rom,
ma il mazzo che mi faccio rimane sul tavolo, / non ci provare, Gustavo Rol.[12]

CapaRezza dà dei vecchi agli altri artisti, non hanno nulla da dire: le loro canzoni non si distinguono da un perfetto silenzio.

[7] Golden Age ("Età dell'oro") è il periodo che negli USA va dagli anni '30 agli anni '50, in cui i fumetti ebbero il maggior successo e in cui nacquero molti supereroi famosi ancora oggi (tra cui Batman).

Golden Age indica l'età dell'oro, il periodo più prolifico, in molte categorie; ad esempio nell'hip hop indica un sottogenere musicale e il suo periodo di diffusione, negli anni '80-'90. Come afferma nella strofa successiva, gli anni attuali sono i più prolifici di CapaRezza, sono la sua personale età dell'oro.

Batman ("uomo pipistrello") è un supereroe dei fumetti della DC Comics, creato nel 1939. Batman è in realtà Bruce Wayne, miliardario che abita in una villa super-tecnologica, in cui si nasconde una caverna sotterranea dove conserva tutte le sue armi hi-tech per combattere il crimine. [Fig. 547]

On stage = "Sul palco".

CapaRezza ha fatto i soldi con la musica (anche Bruce Wayne è ricco sfondato) e ha orde di fans che lo applaudono (battono le mani, *batt' man'*, quando vanno a vederlo in concerto); in questo momento in cui è all'apice del successo, sta vivendo il suo periodo d'oro.

[8] Blu-ray Disc è un disco ottico prodotto da Sony, con capacità superiore ai DVD (fino a 200GB contro i 9,4GB massimi dei DVD, il che permette di memorizzare film in alta definizione, oppure filmati di durata maggiore). [Fig. 734]

In italiano, il plum cake è un dolce da forno, con una pasta soffice e molto asciutta, che impasta la bocca. [Fig. 924]

Chi vuole vedere CapaRezza finito, deve aspettare ancora a lungo, rimane "a bocca asciutta".

[9] CapaRezza non si circonda di body-guard (gorilla) come altri personaggi famosi. L'unico gorilla che gli piace è King Kong.

King Kong è un film del 1933 di Merian C. Cooper e Ernest B. Schoedsack. King Kong è un gorilla gigantesco che viene scoperto su un'isola misteriosa e, portato a New York per esibirlo, semina distruzione nella città. L'immagine più famosa è quella di King Kong che si arrampica sul grattacielo Empire State Building, emettendo grida e abbattendo gli aerei. [Fig. 498]

L'Empire State Building è un grattacielo di New York, che ha mantenuto il record di altezza (381m, 443 con l'antenna) dal 1931 al 1973. [Fig. 964]

[10] CapaRezza non segue mode e tendenze per appartenere alla massa, e nemmeno si unisce al coro di chi invoca la guerra come mezzo giusto o necessario. Le molotov sono tipiche armi da guerriglia (bombe incendiarie costituite da bottiglie riempite di benzina); gas letali sono stati usati anche nella guerra civile in Siria, nel 2013.

CapaRezza non vuole parte alcuna nella violenza e nelle guerre, né sta con i ribelli (che usano armi di fortuna come le molotov), né con il regime (accusato di aver usato i gas contro i civili).

[11] Erodoto è stato uno storico greco del V secolo a.C. Una sua caratteristica è la curiosità e l'apertura verso le altre culture, dovuta anche ai suoi numerosi viaggi.

RoboCop – Il futuro della legge ("Robot Sbirro") è un film del 1987 di Paul Verhoeven (poi anche serie televisiva). In un prossimo futuro, per eliminare la criminalità dalla città di Detroit viene costruito un cyborg (sul corpo di un agente morto vengono impiantate varie protesi robotiche), che svolge in modo efficace e "sbrigativo" il suo lavoro, ma che deve fare i conti con i ricordi del suo passato umano. Alla fine riesce a vendicarsi in modo cruento del criminale che lo aveva ucciso. [Fig. 518]

CapaRezza ama la cultura, è aperto, accoglie ogni tipo di influenza musicale senza pregiudizi culturali. I suoi detrattori invece sono violenti e pronti a condannare ed "eliminare" CapaRezza, sono animati da astio e sete di vendetta.

[12] CapaRezza ha molti fan ai suoi concerti, durante i tour, ma gli altri artisti vorrebbero cacciarlo come si fa con gli abitanti dei campi nomadi. Però l'impegno che CapaRezza mette nella musica non può essere cancellato, nonostante tutte le accuse e gli attacchi che gli vengono rivolti.

Farsi il mazzo = darsi da fare, impegnarsi.

Gioco di parole con il mazzo delle carte da gioco, che viene posto sul tavolo.

Non vado fuori catalogo, suono da quando pompavo le Cabotron.
E non mi sembra possibile, / come da pargolo / quando guardavo Tron. *(Tron Tron Tron)*[13]
Sono un comico, / sono un diavolo, / come Chaplin per Richard Avedon.[14]
La mia zazzera rezza è una vera fortezza, / *«All'attacco di Camelot!»*.[15]

Dovete ammetterlo che ci so fare, che non sono male.
In questo mondo cane, tutti ad abbaiarmi addosso co' 'ste tare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.
Siete morti, morti, Morty Pythons, morti, morti, Morty Pythons.

Pitoni senza spirito, contro un giullare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.[16]

Ehi tu, / molla la spatola, / che vuoi farmi?
Per ogni muro che innalzi io sarò / Checkpoint Charlie.[17]

Gustavo Rol è stato un sensitivo italiano, che sosteneva di avere poteri paranormali e che non ha mai sottoposto a verifiche scientifiche le sue esibizioni. [Fig. 397]

I sedicenti sensitivi spesso sono prestidigitatori, e tra i loro pezzi forti ci sono i giochi con le carte e le sparizioni di oggetti.

[13] *Cabotron* è un marchio di Bacchi, azienda italiana che progetta e installa impianti audio, tra cui le casse. [Fig. 738]

Tron è un film di fantascienza del 1982 prodotto dalla Disney. Essendo un film di fantascienza, e avendo usato effetti speciali assolutamente all'avanguardia per i suoi tempi, è immediato associarlo al futuro. [Fig. 538]

CapaRezza è ancora sulla scena, non è fuori mercato in quanto vecchio e ormai dimenticato. È molto tempo che suona, e non riesce a immaginare la sua vita senza musica (come carriera professionale ma anche solo come passione personale); abbandonare la musica gli sembra impossibile come gli eventi di un film di fantascienza.

[14] Charlie Chaplin è stato un attore comico britannico, famosissimo anche per il suo personaggio Charlot. [Fig. 152]

Una famosa fotografia (scatto di Richard Avedon, [Fig. 325]) del 1952 immortala Chaplin mentre mima su di sé le corna da diavolo, con le dita.

CapaRezza si sminuisce dicendo di essere un comico, non un artista raffinato, ma che sa graffiare con la sua satira urticante, e nel farlo è diabolico, astuto.

[15] La sua folta capigliatura è un simbolo del suo carattere, una "protezione" contro gli attacchi altrui, per rimanere se stesso. Gli altri gli danno addosso come dei guerrieri medievali che vanno all'assalto di un castello.

Rezza = riccia.

Camelot è la mitica fortezza di re Artù, figura leggendaria britannica che regnava su Avalon, protetto dai cavalieri della Tavola Rotonda.

Re Artù è stato ripreso anche nel film *Monty Python e il Sacro Graal* del 1976, interpretato dal gruppo comico inglese.

[16] CapaRezza ha talento musicale, nonostante le critiche. Però i colleghi (ingrati, abitanti del "mondo cane") continuano con i loro attacchi (*abbaiano*), spinti dall'invidia e dal pregiudizio (tara = difetto).

Questi critici sono "morti", non hanno nulla da dire, sono malevoli, subdoli e infidi come serpenti. Non apprezzano l'ironia di CapaRezza, che è anche solito sminuire se stesso (anziché vantarsi), quindi si definisce giullare, artista senza pretese.

Essendo morti, il loro posto è in una bara; con questa canzone CapaRezza risponde alle accuse e li demolisce, li rinchiude in modo che non possano più nuocere.

[17] La spatola è un attrezzo usato per stendere il cemento quando si posano i mattoni per un muro, e poi anche per stendervi sopra l'intonaco.

Gli altri vogliono erigere muri di intolleranza, vorrebbero ingabbiare la musica in canoni e stereotipi, e anche per questo non sopportano CapaRezza, che mischia generi e culture, non vuole "rappresentare" nessuno, non è catalogabile.

CapaRezza provvede ad abbattere questi muri con la sua sperimentazione artistica e le sue idee; aprirà un varco nel muro, sarà lui stesso il varco, tramite il suo esempio.

Mischio Metallica / con Public Enemy / e Bob Marley,[18]
poi chiamo Stylophonic / e chiedo di remixarli.
A casa ho volumi assordanti, l'unico modo per calmarmi.
Metto le cuffie, / mi schizzano gli occhi / da Feldman Marty.[19]
Quale gran bel party? / Vivo in un gabber party:
tutti fatti che smascellano come Klunk con Muttley.[20]
Non mi pongo più limiti, / effervescente più di / dieci Vivin C.[21]
Vuoi sapere se io sono etero? / Sono eterottero / come le cimici. *(Oh)*[22]
Vivo i miei anni prolifici, *(Oh)* / come i '70 per i Bee Gees, *(Oh)*
come i Ramones al CBGB, *(Oh)* / come Dorelly alla CGD. [23]
E se ancora rispolveri Mikimix, / come fosse un segreto di WikiLeaks,[24]

Checkpoint Charlie era un posto di blocco tra i quartieri di Berlino sotto il controllo statunitense e quelli sotto il controllo sovietico, attivo dal 1945 al 1990. Dal 1961, costituì uno dei pochi varchi nel Muro di Berlino. [Fig. 956]

[18] A dimostrazione della sua poliedricità, CapaRezza ascolta i generi più disparati, senza problemi: metal, rap, reggae, …

Metallica è un gruppo thrash metal statunitense. [Fig. 80]

Public Enemy è un gruppo hip hop statunitense. [Fig. 105]

Bob Marley è stato un cantante reggae giamaicano, a cui si deve l'enorme notorietà del suo suo genere al di fuori della Giamaica. [Fig. 75]

[19] Marty Feldman è stato un attore statunitense, dal volto inconfondible per i suoi occhi sporgenti e divergenti, dovuti a problemi di salute e a uno strabismo che Feldman accentuava per risultare ancora più comico. [Fig. 164]

La musica è una passione per CapaRezza, prima che un lavoro. Con la musica a tutto volume può ritrovare la serenità ma anche darsi la carica.

[20] Il mondo è vissuto da alcuni come un un grande party, in cui divertirsi in modo sfrenato e non preoccuparsi di nulla. Ma a CapaRezza non piace questo tipo di divertimento, spesso mischiato ad abuso di droga (che porta a biascicare, avere lo sguardo vacuo e la mascella "cascante").

Quella dei gabber è una sottocultura giovanile nata negli anni '90. I gabber ascoltano musica hardcore, portano i capelli corti (trecce o code per le ragazze) e rasati a zero dietro e sui lati ("a scodella"), hanno piercing, cappellino poggiato molto indietro (quasi sulla nuca), bomber (un tipo di giacca) e indossano abiti di marche specifiche.

Klunk è un personaggio di Hanna-Barbera, che compare soprattutto nei cartoni animati di *Dastardly e Muttley e le macchine volanti* (nota anche come *Catch the pigeon* o *Stop the pigeon*),. Klunk è uno scagnozzo di Dastardly, la cui banda cerca invano di catturare un piccione viaggiatore. Klunk non parla mai, ma a volte fa versi incomprensibili, accompagnate da espressioni assurde, con la bocca e l'intera testa che si muovono convulsamente. Muttley è il cane della banda. [Fig. 603] [Fig. 618]

È anche un riferimento al precedente *feat* di CapaRezza, *Megaparty*.

[21] Vivin C è uno dei nomi commerciali dell'aspirina, farmaco venduto in pastiglie effervescenti (che liberano anidride carbonica quando sciolte in acqua). [Fig. 853]

CapaRezza è sempre attivo nella musica, effervescente, in qualunque genere.

[22] I fan hanno anche curiosità morbose verso la vita privata degli artisti, cosa che CapaRezza detesta.

Alla domanda sui suoi gusti sessuali (eterosessuali o omosessuali), risponde con una non-risposta.

Eterotteri (*Heteroptera*) è il sottordine di insetti di cui fanno parte anche le cimici.

[23] I Bee Gees sono stati un gruppo inglese di musica disco, famosissimo negli anni '70. [Fig. 12]

I Ramones sono stati un gruppo punk rock statunitense ([Fig. 110]), che iniziò la sua carriera suonando al CBGB (CBGB & OMFUG, Country Blue Grass Blues and Other Music For Uplifting Gourmandizers), locale underground di New York ([Fig. 954]).

Johnny Dorelli è un cantante italiano famoso negli anni '50-'70, che, dopo gli inizi, ha collaborato praticamente sempre con l'etichetta discografica CGD (Compagnia Generale del Disco). [Fig. 38]

[24] Mikimix è il precedente alter ego artistico di CapaRezza (v. sezione CapaRezza). CapaRezza ha disconosciuto quella sua fase artistica perché insignificante e asservita alle logiche commerciali, ma non l'ha mai nascosta. Tuttavia ci sono continuamente persone che scoprono i suoi trascorsi da Mikimix e credendo di dargli un colpo fatale glieli rinfacciano, come prova della sua

sai che cacchio me ne frega! / Ma fàtti una sega, poi passa la canna agli amici freaks.[25]
T'insegno l'ABCD, / sono il Capa, se sbaglio corigimi,[26]
ma / pùntali altrove i tuoi missili, / i tuoi pezzi non sono bellissimi.[27]

Dovete ammetterlo che ci so fare, che non sono male.
In questo mondo cane, tutti ad abbaiarmi addosso co' 'ste tare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.
Siete morti, morti, Morty Pythons, morti, morti, Morty Pythons.

Non fate neanche ridere, fate cagare.[28]
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.

Ha ha…
È una vita che me le stritolate,
pitoni senza spirito, Morty Pythons.[29] *…g-g-g-g-give it – give it to me*[30]
Vai… vai… ah… C-A-P-A…
stylo-stylo-stylophonic… *…g-g-g-g-give it – give it to me*
CapaRezza… *…g-give it – give it – give it – give it to me*

---

incoerenza, del fatto che il suo essere indipendente e le sue canzoni di denuncia siano solo parte del personaggio, costruite ad arte per fare successo.

WikiLeaks (da *wiki*, un progetto informatico a cui collaborano utenti volontari e in posizione paritaria, e *leak*, "perdita", "fuga di informazioni") è un'organizzazione internazionale senza scopo di lucro che riceve documenti riservati e li pubblica sul proprio sito; lo scopo è smascherare comportamenti non etici di governi e aziende, che vengono chiaramente tenuti nascosti. I "contributori" di materiale segreto sono coperti dall'anonimato per evitare ritorsioni, come accaduto ad esempio al principale portavoce di WikiLeaks, Julian Assange (le accuse di stupro contro di lui da parte della Svezia sono state sfruttate dalle potenze occidentali per "eliminarlo").

[25] CapaRezza se ne frega di queste accuse infondate e stantìe, da parte di gente che magari vuole essere essere "alternativa" omologandosi allo stereotipo dell'antisociale freak e consumatore di cannabis. Forse il loro astio deriva dalla frustrazione sessuale, quindi un po' masturbazione potrebbe renderli meno acidi.

Per *freak*, v. Piccolo glossario.

Gioco di parole con *L'amico Fritz*, commedia lirica di Pietro Mascagni del 1891. Oggi, "amico Fritz" viene usato per indicare in modo ironico una persona chiaramente identificabile ma di cui non si vuole fare il nome.

[26] CapaRezza cerca di fare musica e magari di diffonderla, di insegnarne le basi.

ABC (qui ABCD) è l'inizio dell'alfabeto, quindi indica le "basi" di un certo ramo della conoscenza.

Però CapaRezza non vuole insegnare la musica come un professore altezzoso, vuole solo diffondere la passione per essa, quindi accetta ogni critica (quando sensata e costruttiva).

La stessa umiltà era propria di Papa Giovanni Paolo II, Karol Wojtyła (da cui il gioco di parole "sono il Capa"). In controtendenza con la tradizionale pompa magna e alterità dei Papi, nel suo discorso di intronazione nel 1978 disse, in italiano imperfetto dato che era polacco: «Se mi sbalio, mi corigerete». [Fig. 361]

[27] Però CapaRezza non accetta queste critiche prevenute, di persone che lo attaccano addirittura con armi pesanti. In particolare da parte di altri artisti che fanno canzoni di dissing contro di lui, canzoni che non hanno alcun valore.

[28] Nonostante il gioco di parole con i comici *Monty Python*, e nonostante siano ridicoli con queste accuse, i suoi detrattori non fanno ridere, perché hanno stancato, sono diventati ossessivi e insulsi.

Anche le loro capacità artistiche sono limitate: sono peggio che ridicoli, sono pessimi.

[29] I pitoni non sono velenosi, ma stritolano le loro prede in una morsa letale, fino al soffocamento. I detrattori di CapaRezza gli stritolano le palle, e non hanno il senso dell'umorismo (lo spirito) dei *Monty Python*, è per questo che sono così aggressivi e se la prendono per tutto.

[30] Trad. "Dammelo".

...g-g-g-g-give it – give it –

Stilofonico.

GIOVANOTTO DOCUMENTI[1]

99 Posse feat. Paolo Rossi & CapaRezza
Album: Curre curre guaglió 2.0
Anno: 2014

Paolo Rossi:

«Quando ho visto il posto di blocco, ho fatto quello che fanno tutti
quando vedono un posto di blocco e non vogliono farsi fermare da un posto di blocco: il trucco.
Sapete qual è, no? Vi spiego: è quello di guardarli negli occhi,
ma con un'estrema serenità interiore, come chiedendo "Ma cos'è successo?!" (ha ha ha)
Infatti, oh, m'hanno fermato (ha ha ha) *e m'han detto…»*[2]

99 Posse:

Damme 'o documento ca si no poi t'allamiente,	**Dammi il documento ché se no poi ti lamenti,**
'o documento tu me l'ha da'.	**il documento tu me lo devi dare.**
Songo songo d'a Digos,	**Sono sono della Digos,**[3]
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.	**te lo voglio dire te, lo voglio cantare.**

CapaRezza:

Ehi, è due ore che chiedi stu documento,
fai bene a non fidarti se ti dico:
«Mi piace il sudoku»… mento.
I don't understand, non intiendo.[4]
Rimaniamo freddi come quello di Innuendo.[5]
Dammelo tu 'sto documento, sì,
prima che parta un colpo accidentale, Brandon Lee.[6]
Così, se sopravvivo, giuro che poi vengo lì,
dopo aver firmato il documento di Don King.[7]

---

[1] La canzone racconta dell' "ossessione" di dover fornire i propri documenti durante i controlli delle forze dell'ordine, specie quando i documenti non ci sono per colpa della burocrazia sempre in ritardo. Alla fine il protagonista, esasperato, si ribella a questi soprusi e rifiuta di fornire i documenti.

[2] Questo spezzone di una gag del comico Paolo Rossi è preso dalla sesta puntata del programma comico *Su la testa!*, andato in onda su Rai3 nel 1992.

[3] La DIGOS (Divisione Investigazioni Generali e Operazioni Speciali) è una sezione della Polizia italiana, che indaga in particolare su atti di terrorismo e su reati che coinvolgono l'ordine pubblico, come quelli commessi durante manifestazioni sportive (es. tifoserie ultras), reati elettorali e reati contro personalità dello Stato.

[4] I don't understand = Non capisco.

Non intiendo = italianizzazione dello spagnolo "No entiendo" ("Non capisco").

[5] *Innuendo* è un album del 1991 dei Queen, gruppo rock inglese. Freddie Mercury è stato il cantante dei Queen. [Fig. 79]

Gioco di parole tra "mantenere la calma" (per evitare discussioni con la polizia) e la pronuncia del nome "Freddie".

[6] Brandon Lee, figlio di Bruce Lee, è stato un attore e esperto di arti marziali statunitense. È morto nel 1993 per un colpo di pistola sparato accidentalmente sul set del film *The Crow*. [Fig. 177]

A volte la fuga da un posto di blocco, dovuta anche solo al panico e non evitare l'arresto, risulta nella morte del fuggitivo che viene colpito dai colpi degli agenti.

[7] Don King è un promotore di pugilato statunitense, che ha promosso pugili come Muhammad Ali, Joe Frazier e Mike Tyson. [Fig. 371]

Fate i draghi con i crani rasati tipo Krillin,[8]
state sempre a caricare come film in streaming.[9]
Mi volete registrare in una scheda,
ci riuscirete solo diventando sound engineers.[10]
Oh shit, shit, è arrivata la police,[11]
dice: «Tàgliati i capelli come ha fatto Ludacris».[12]
Conto fino a 10 20 30 41-bis,[13]
temo l'occhio nero come il chitarrista dei Kiss.[14]
And now… 99 Posse…

99 Posse:

Damme 'o documento ca si no poi t'allamiente,	**Dammi il documento ché se no poi ti lamenti,**
'o documento tu me l'ha da'.	**il documento tu me lo devi dare.**
Songo songo d'a Digos,	**Sono sono della Digos,**
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.	**te lo voglio dire, te lo voglio cantare.**
Damme 'o documento ca si no poi t'allamiente,	**Dammi il documento ché se no poi ti lamenti,**
'o documento tu me l'ha da'.	**il documento tu me lo devi dare.**
Songo songo d'a Digos,	**Sono sono della Digos,**
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.	**te lo voglio dire, te lo voglio cantare.**

Il protagonista si arrabbia con gli agenti che gli sparano, e quindi se sopravvive va a prenderli a pugni (dopo aver firmato il contratto per effettuare incontri di pugilato, con Don King).

[8] Krillin è un personaggio dell'anime *Dragon Ball*. È un artista marziale amico di Goku, dalla caratteristica testa pelata. [Fig. 604]

Come nell'esercito, molti agenti si rasano i capelli per assumere un aspetto più aggressivo. Mantengono questo atteggiamento da duri, da "draghi" (gioco di parole con *Dragon Ball*).

[9] La polizia, quando impegnata in operazioni di ordine pubblico antisommossa, spesso *carica* i manifestanti prendendoli a manganellate, calci e pugni.

Streaming è una modalità di comunicazione che viene ad esempio usata per trasmettere filmati su Internet, potendo iniziare la visione prima che il file completo sia stato scaricato. Lo streaming viene usato anche per guardare film in rete. Se la connessione è lenta, la riproduzione del film è più veloce dello scaricamento, quindi il film si blocca spesso perché i fotogrammi successivi non sono ancora stati bufferizzati (*caricati*).

[10] La polizia può *schedare* i sospetti e gli arrestati, ovvero *registrarne* le generalità ed eventuali precedenti penali.

I *sound engineers* (ingegneri del suono, tecnici del suono) si occupano della *registrazione* del suono, tramite appositi apparecchi elettronici (*schede*), ad esempio per la registrazione ed elaborazione delle canzoni da pubblicare.

[11] Shit = merda. Police = polizia.

[12] Ludacris (Christoper Brian Bridges, /ˈluːdəkrɪs/) è un rapper e attore statunitense. Nel 2006 ha cambiato taglio di capelli (da treccine a rasati corti) come parte di un generale cambio di stile, anche musicale. [Fig. 68]

Avere i capelli lunghi è un chiaro segno di delinquenza, quindi a CapaRezza viene consigliato di tagliarli.

[13] Contare fino a 10 è un modo per far sbollire la rabbia e quindi evitare reazioni violente.

L'articolo 41-bis è un articolo dell'ordinamento penitenziario italiano che prevede il "carcere duro", ovvero particolari misure restrittive per il carcerato, che includono la reclusione in cella d'isolamento, limita il numero e la modalità dei colloqui e prevede la censura della corrispondenza. È applicato in particolare ai criminali che anche dal carcere potrebbero continuare a mantenere rapporti con la criminalità organizzata, ad esempio boss mafiosi che continuano a gestire la loro organizzazione comunicando da dentro il carcere.

[14] Il protagonista teme di essere pestato dalla polizia durante una carica, e quindi trovarsi con un occhio nero (e probabilmente anche peggio).

Kiss è un gruppo rock statunitense. Ogni membro ha un tipico make-up completamente bianco, con diversi disegni (spesso neri) attorno agli occhi. Il chitarrista del gruppo, Paul Stanley, ha una stella nera disegnata attorno all'occhio destro. [Fig. 63]

(Yeah)

Pe lu fa' tre juorn'e fila all'ufficio comunale:
«Giuvino', ne 'a chi 'o vulite?,
s'è scassato 'o terminale.»
Era nuovo, che bellezza,
m'o vulevo incornicia',
ma mo' nun passa juorno
senza che l'aggia caccia'.
Miette 'o pere fore 'e casa:
«Giovanotto, documenti».
Songo guardie le capito,
jamme oinì nun fa 'a samente,
'o prefetto nun se ne fotte
si se sciupa 'o documento.
Si te inchiaveche 'a fedina
'o saje comm'o fai cuntento.
Mo' basta 'e chesta storia,
me so' scassato 'o cazzo.
Nun t'o rongo 'o documento,
pierde 'o suonno, jesce pazzo.
Nun t'o ro–, 'n t'o ro–, 'n t'o ro–,
'n t'o ro–, 'n t'o ro–, nun t'o voglio da'.
Nun t'o ro–, 'n t'o ro–, 'n t'o ro–,
'n t'o ro–, 'n t'o ro–, nun t'o voglio da', boom.

Siente, 'o documento, ca te piace o t'allamiente,
'o documento nun t'o voglio da'.
Me ne passa p'o cazzo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Siente, 'o documento, ca te piace o t'allamiente,
'o documento nun t'o voglio da'.
Me ne passa p'o cazzo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Nun te ne fotte d'e mazzate,
nun te ne fotte d'a galera,
ne mo' comm'a mette nomme,
jammo oinì nun è manera.
Mo' m'o chiavo in faccia 'o cazzo
stu maronn'e tesserino,

Per farlo, tre giorni di fila all'ufficio comunale:
«Giovanotto, che volete?,
si è rotto il terminale.»
Era nuovo, che bellezza,
me lo volevo incorniciare,
ma adesso non passa giorno senza che
lo debba tirare fuori.
Metti il piede fuori casa:
«Giovanotto, documenti».
Sono guardie XXX,
andiamo,va', non fare lo stronzo,[15]
al prefetto non gliene frega
se si sciupa il documento.
Se ti sporchi la fedina
lo sai come lo fai contento.
Ora basta con questa storia,
mi sono rotto il cazzo.
Non te lo do il documento,
perde il sonno, impazzisce.
Non te lo do, 'n te lo do, 'n te lo do,
'n te lo do , 'n te lo do , non te lo voglio dare.
Non te lo do, 'n te lo do, 'n te lo do,
'n te lo do , 'n te lo do ,
non te lo voglio dare, boom.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire te, lo voglio cantare.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

Non te ne frega delle mazzate,
non te ne frega della galera,
XXX,
andiamo, su, non è modo.[16]
Ora me lo chiavo davanti al cazzo
'sto madonna di tesserino,

[15] Samenta = cloaca, fogna, latrina. È anche un insulto verso una persona.

[16] "Non si fa così" oppure "lasciamo perdere, è inutile"?

si nun te posso manco chiù
caca' 'o cazzo ogni mattina.
E allora…
A mia moglie ce cerco 'o documento,
chella me vo' bene,
'o caccia e i' so' chiù cuntento.
A mio figlio ce cerco 'o documento,
me guarda 'e dint'a connola,
e nun capisce niente.
Pure i' sulo me cerco 'o documento,
me caco sotto ije stesso
e 'o caccio immediatamente.
Pure i' sulo me cerco 'o documento,
chiamm'o terminale e me cuntrollo e precedenti.

Siente, 'o documento, ca te piace o t'allamiente,
'o documento nun t'o voglio da'.
Me ne passa p'o cazzo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Siente, 'o documento, ca te piace o t'allamiente,
'o documento nun t'o voglio da'.
Me ne passa p'o cazzo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

se non ti posso neanche più
cagare il cazzo ogni mattina.
E allora…
A mia moglie domando il documento,
quella mi vuole bene,
lo tira fuori e io sono più contento.
A mio figlio domando il documento,
mi guarda da dentro la culla,
ride e non capisce niente.
Anche io da solo mi domando il documento,
Mi cago sotto io stesso
e lo tiro fuori immediatamente.
Anche io da solo mi domando il documento,
chiamo il terminale e mi controllo i precedenti.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

È UNA SFIDA[1]

Fonokit feat. CapaRezza
Album: Fango e bugie
Anno: 2014

Fonokit:

È una sfida, uomo contro uomo, sporco contro candido,
codardo io verso nessuno e non credere mai.
È una sfida, cuore contro cuore, sangue contro limpido veleno,
testa contro il muro e non guarire mai.
È una sfida, per chi ha una vita sola.
È una sfida, per poterne avere ancora.

Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole, troppo sole.

CapaRezza:

Con l'aria che tira, è sfida.[2]
Come cambiare in oro la tua mala vida, re Mida.[3]
Respira, calma, è sfida,
Spagna, Grecia, Argentina, poi chi sfila?[4]
È sfida:
USA – Iran,[5]
Woody Allen – Steven Seagal,[6]

---

[1] La vita va affrontata a testa alta. Anche se è difficile e ingiusta, particolarmente durante una crisi economica, bisogna affrontarla in modo positivo, come se fosse una sfida da superare. C'è invece chi la vive in modo vuoto, senza motivazione, con pessimismo e accidia, senza accorgersi di quanto di buono si può trovare in essa.

[2] Negli anni di crisi, la vita è ancora più dura del solito.

[3] È difficile anche cambiare il proprio stile di vita, da uno criminale (malavita) a uno onesto ("oro").

Mida è un personaggio mitico, re della Frigia (nell'entroterra dell'attuale Turchia) che, per aver aiutato il satiro Silone, avrebbe ricevuto in dono da Dioniso qualunque cosa avesse voluto. Chiese il potere di trasformare in oro tutto ciò che avrebbe toccato, ma si accorse poi che anche il cibo diventava oro, e quindi sarebbe morto di fame. Implorò allora Dioniso di togliergli tale potere, e fu esaudito.

[4] Spagna, Grecia, Argentina sono Paesi estremamente colpiti dalla crisi economica; Grecia e Argentina sono anche andate in bancarotta per colpa di una crisi, la Grecia attorno al 2009 e l'Argentina attorno al 1999. Dopo di esse, in questa "sfilata" di fallimenti o quasi, ci sono molti altri Paesi a rischio (Italia, Portogallo, Irlanda, …).

[5] Il rapporto tra gli USA e gli Stati arabi non è mai stato buono. In particolare, il rapporto è molto teso per la politica estera militarista degli USA e per l'instaurazione in Iran del regime di Ahmadinejad. Un grave motivo di scontro è il progresso iraniano nella tecnologia nucleare (che dichiara essere a scopo civile), mentre gli USA (che hanno essi stessi migliaiadi testate nucleari) temono che sia per motivi militari. Ci sono state anche parecchie morti sospette tra gli scienziati iraniani al lavoro sui progetti nucleari.

[6] Woody Allen è un regista e attore statunitense, dal fisico esile e dallo stile raffinato e ironico, di commedia intellettuale. [Fig. 138]

Steven Seagal è un artista marziale (cintura nera di Aikido) e attore. I suoi sono film d'azione, in cui fa uso della sua abilità nelle arti marziali. [Fig. 193]

codice etico – codice IBAN,[7]
anche un drago va KO come Ivan.[8]
Occhi bassi, caschi, baschi, è sfida,[9]
Dio – Śiva,[10]
Greenpeace – Hiroshima.[11]
Sfide al nastro come sulla testina.[12]
Cambi di fila: Ibra, Inter – Milan.[13]

[7] Il "codice etico" è un regolamento che viene adottato da enti, associazioni, società, che impone delle norme di comportamento "moralmente accettabile" per frenare quei comportamenti scorretti che sarebbero invece incentivati dall'attività principale (capitalismo sfrenato, danni all'ambiente, carrierismo).

Il codice IBAN (International Bank Account Number) è un codice per identificare in modo univoco un conto bancario in tutto il mondo. Le banche sono il simbolo delle operazioni finanziare effettuate senza scrupolo, al solo fine di massimizzare i profitti.

[8] Di fronte a questi problemi enormi (di economia, politica, finanza, citati nei versi precedenti) anche una persona molto forte (un "drago") può venire sconfitta, andare in rovina.

Ivan Drago è un pugile, personaggio del film *Rocky IV* (1985). Nell'epico match contro Rocky Balboa, Drago uscirà sconfitto (KO) al quindicesimo round. Nel doppiaggio italiano, Drago pronuncia la celebre frase "Io ti spiezzo in due". [Fig. 520]

[9] Gli occhi bassi sono quelli della gente disperata per la crisi economica, che nelle manifestazioni di piazza si scontra con la polizia, che indossa caschi, e quelli dei civili vittime della guerra, combattuta dai militari, con i baschi.

Il basco è un tipo di copricapo, che ricade su un lato; viene utilizzato soprattutto da alcuni corpi militari di vari Paesi. [Fig. 947]

[10] Rappresenta lo scontro tra le religioni, in questo caso cristianesimo (Dio) e induismo (Śiva).

Śiva (o Shiva) è una divinità indù che fa parte della Trimūrti, i tre principali dèi dell'induismo: Brahmā (il creatore), Śiva (il distruttore) e Viṣṇu (il ricostruttore).

[11] Greenpeace è un'organizzazione non governativa, ambientalista e pacifista. Lotta ad esempio contro le armi e gli esperimenti atomici, e contro l'inquinamento delle centrali nucleari. [Fig. 784]

Hiroshima è una città giapponese, su cui gli USA sganciarono la prima bomba atomica durante la Seconda Guerra Mondiale, il 6 agosto 1945.

[12] Nelle sfide di corsa (ad esempio la maratona), il vincitore è quello che per primo oltrepassa il nastro (di tessuto) posto sul traguardo. La sfida al nastro è quindi una sfida combattuta in modo strenuo, fino all'ultimo istante.

Il nastro magnetico era invece usato nelle audiocassette per registrare i suoni, i quali erano poi riprodotti da testine che, in vicinanza del nastro, rilevavano il campo magnetico registrato su di esso. La sfida sul nastro magnetico è quindi la sfida tra i vari cantanti per raggiungere il maggior successo.

[13] In tempo di crisi, la gente fa la coda all'ufficio di collocamento, alla mensa dei poveri, agli uffici dove ottenere dei sussidi; è un continuo ("di fila" = uno dopo l'altro) cambiare da una coda ("fila") all'altra. Inoltre, chi trova lavoro spesso deve saltare da un contratto a tempo determinato a un altro, cambiando datore di lavoro, "cambiando le fila".

Le fila sono i ranghi, le righe, di uno schieramento militare. In senso figurato, sono anche l'insieme dei componenti di una squadra sportiva. Cambiare le fila significa quindi cambiare i componenti di uno schieramento, oppure spostarsi da uno schieramento all'altro.

Zlatan Ibrahimović è un calciatore svedese che cambia spesso squadra. Tra le varie squadre di primo piano in cui ha militato, ci sono l'Inter (2006-2009) e il Milan (2010-2012), cosa non molto gradita dalle due tifoserie, da sempre rivali dato che sono della stessa città. [Fig. 369]

Interminabile sfida, paradiso chiuso: bussa da Bob Dylan.[14]
Tutti a novanta, mondina, in pista pronti allo scatto d'ira.[15]

Fonokit:

È una sfida, per chi ha una vita sola. *(È sfida)*
È una sfida, per poterne avere ancora. *(Credimi, è sfida)*

Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole, troppo sole.

Tu senza un motivo, senza un'idea, io senza respiro, sputo la malattia,
tu come un vampiro, un'orchidea, io sono ancora vivo e non vado via.

Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono.
Gli occhi non vedono. ***(dove c'è troppo sole)***
Gli occhi non vedono.
Eeh, gli occhi non vedono.

[14] In queste condizioni difficili, la gente non può accedere al "paradiso", a una condizione di benessere e serenità.

È come se la gente stesse bussando alle porte del paradiso per entrarci, ma queste sono chiuse.

Bob Dylan è un cantautore folk statunitense. *Knockin' on Heaven's Door* (Bussare alla porta del Paradiso) è una sua canzone del 1973. [Fig. 40]

[15] La gente è piegata in avanti, nella posizione "a 90 gradi" tipica anche del sesso anale. Ma in questo caso la gente non è "a 90" perché qualcuna la frega (glielo mette nel culo), ma perché è piegata nella posizione tipica dei corridori che si preparano al via, per correre questa "sfida".

La posizione a 90 gradi è anche quella tipica di una mondina, una lavoratrice delle marcite, i campi allagati in cui si deve raccogliere il riso: la mondina passa tutto il tempo piegata in avanti per raccoglierlo.

In pista = in gioco, pronti all'azione.

Lo scatto (nella pista di atletica) è il percorrere un tratto alla velocità massima, con l'accelerazione massima (ad esempio per la gara dei 100m). Lo *scatto* d'ira è invece un momento di arrabbiatura intensa e improvvisa, in questo caso dovuto alle enormi tensioni sociali dovute alla crisi.

FORE C'A CAPA[1]

Lucariello feat. CapaRezza
Album: [singolo]
Anno: 2014

FUORI DI TESTA

Lucariello:

Accattat' u Gratta e Vinc',
abbattit' si nun vinc',
u stato t' fott' c' i spicc'
e tu ha' fatt' i capill' ricc'.
Rincell' nda a sti cell' a dic' t'arricett'.
Quant' geni so passat' p' galer' e manicomi?
Ma, serio, m' ricovero
senza stereo né microfono.
O vero t' veg' povero
'tte e ser' nnanz' a o monitor
co' e cuorp' c' s' movono ind e porno.
Voglio addore e sudore e carne cav'da
quann' te futt' a allucc' l'anima. *(Ah)*

Cómprati il Gratta e Vinci,
abbattiti se non vinci,
lo Stato ti frega con gli spiccioli
e tu ti sei fatto i capelli ricci.[2]
Diglielo che in queste celle da dieci ti ammazzi.[3]
Quanti geni sono passati per galere e manicomi?
Ma, sul serio, mi ricovero
senza stereo né microfono.
Davvero ti vedo povero
tutte le sere davanti a un monitor
con i corpi che si muovono nei porno.
Voglio odore di sudore e carne calda
quando ti fotto e grida l'anima. *(Ah)*

A notte è corta e china e vita,
o tiemp' è poco e nun s' stipa,
o juorno nun durm' e n vai na lira,
tir' a coca n copp' a a fatica

La notte è corta e piena di vita,
il tempo è poco e non si conserva,
di giorno non dormi e non fai una lira,
tiri la coca sul lavoro.

Stai fore c' a capa,
comincia d' o capo,
m' è a move na capa,
non tengo nu capo,
m' è a scioglie nu capo,
u capo d' e cap',

Sei fuori di testa,
inizia da capo,
ora devi muovere la testa,
non ho un capo,
devi sciogliere il nodo,
il capo dei capi,

---

[1] Una riflessione su quanto il mondo sembri impazzito, "fuori di testa". La gente ha comportamenti assurdi, come fregarsene del futuro e delle altre persone, fomentare l'odio, la violenza, il bullismo, prendersela con i più deboli.

[2] Il *Gratta e Vinci* è un gioco d'azzardo gestito dalla Stato italiano, che consiste nel grattare una patina da un biglietto per mostrare quale sia la vincita del giocatore. È una sorta di lotteria istantanea. [Fig. 783]

La gente spende soldi nei giochi d'azzardo, anche quando questi non sono altro che truffe legalizzate gestite dallo Stato stesso, ma sembra che non si accorga o non se ne importi di essere presa per i fondelli, e continua imperterrita.

La *Smorfia* napoletana è una serie di numeri da giocare al Lotto (altro gioco d'azzardo gestito dallo Stato), scelti in base ai propri sogni: a vari oggetti o eventi del sogno viene associata un'interpretazione e un corrispondente numero da giocare. Nella Smorfia, i "capelli ricci" significano "cambiamento di posizione" e sono associati al numero 63.

[3] Il sovraffollamento delle carceri è un'emergenza costante in Italia; magari in una cella da quattro persone ne vengono stipate dieci. La pena dovrebbe essere mirata alla riabilitazione sociale e non al degrado fisico e mentale del detenuto. L'unica soluzione che lo Stato riesce a dare sono indulti o amnistie periodiche, per svuotare le carceri per qualche mese.

o IOR c' o Papa	lo IOR col Papa,[4]
a droga c' Lapo.	la droga con Lapo.[5]
M'aggio sunnato na grande capat':	Ho sognato un grande flash:
'mpennavo c' l'Ape tembriat' pe Napul',	impennavo con l'Ape ubriaco per Napoli,[6]
frate me, machine, traffico, cav'do,	mio fratello, macchine, traffico, caldo,
chiavech', panic'. Aiutatem'!	chiaviche, panico. Aiutatemi![7]
E me tratteng' fino a quand' poi nun mollo,	E mi trattengo fino a quando poi non mollo,
sacc' ca u cervell' è semp' na sfogl' 'e cipolla.	so che il cervello è sempre una sfoglia di cipolla.[8]
Si mme cercate, nun me truvate,	**Se mi cercate, non mi trovate,**
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.	**oggi voglio stare fuori di testa.[9]**
Fore c'a capa. Fore c'a capa.	**Fuori di testa. Fuori di testa.**
Fore c'a capa, lala lala lala.	**Fuori di testa, lala lala lala.**
Si mme cercate, nun me truvate,	**Se mi cercate, non mi trovate,**
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.	**oggi voglio stare fuori di testa.**
Fore c'a capa. Fore c'a capa.	**Fuori di testa. Fuori di testa.**
Fore c'a capa, lala lala lala.	**Fuori di testa, lala lala lala.**

CapaRezza:

A 6 anni già divisi in classi dalle elementari,
come prassi, muto come una tomba: Michele Nefertari. *(Shh)*[10]
Pensavo che a parte me fossero tutti pazzi,

---

[4] Lo IOR (Istituto per le Opere Religiose) è la banca del Vaticano, spesso coinvolta in scandali e manovre poco cristalline, del tutto fuori luogo soprattutto per un'organizzazione legata a una religione che predica giustizia, povertà, amore, rispetto.

Nel 2012 lo IOR è stato al centro dello scandalo *Vatileaks*, nel quale vari documenti riservati del Vaticano sono diventati di dominio pubblico. I documenti testimoniavano di episodi di corruzione e irregolarità nell'applicare le normative antiriciclaggio. Figura centrale dello IOR era il cardinale Tarcisio Bertone. Lo scandalo ha riguardato anche documenti che ipotizzavano una trama per assassinare il papa Benedetto XVI.

[5] Lapo Elkann è un membro della famiglia Agnelli, proprietaria di Fiat. È molto più famoso per le sue disavventure con la droga che per le sue abilità di imprenditore; ad esempio nel 2005 venne ricoverato in gravissime condizioni dopo una notte di festa con dei transessuali, a base di oppio, cocaina ed eroina. [Fig. 352]

[6] L'Ape è il caratteristico motocarro a tre ruote della Piaggio. [Fig. 830]

Un Ape non va nemmeno a spingerlo, per farlo impennare dev'essere truccato per forza.

[7] La chiavica è un canale di scolo dell'acqua piovana, simbolo di sporcizia.

[8] "Il cervello è una sfoglia di cipolla" è un proverbio napoletano sulla fragilità della mente umana, che può sbriciolarsi come fa la buccia più esterna delle cipolle.

[9] Sembra che il cantante voglia stare "fuori con la testa", nel senso di svagarsi e non pensare a niente, quindi è irreperibile. Ma è un riferimento alla gente che è invece "fuori di testa", impazzita, quindi non la si "trova" perché "non ci sta con la testa".

[10] La società già da subito si mostra irresponsabile, creando divisioni e discriminazioni tra gli alunni, separandoli in diverse classi.

CapaRezza (Michele Salvemini) ha avuto problemi di integrazione a scuola, per le sue diverse convinzioni e il suo rifiuto di omologarsi alla massa. Era inoltre molto timido, quindi parlava poco, restando "muto come una tomba".

Nefertari Meretenmut è stata una delle regine più influenti dell'Antico Egitto (nel XIII secolo a.C.), e sposa di Ramses II. Ha una maestosa e bellissima tomba nella Valle delle Regine.

odiavo Tigerman, emulato da tutti gl'altri.[11]
Vedevo i grandi carichi di rabbia da vomitarsi,
colmi d'ansia, giorno con i crampi, notte coricarsi.[12]
Cosa?! Questi dovrebbero educarmi?
Questi a diciott'anni mi mettono le armi in braccio,
mi danno in pasto ai barbari, vengono a rubarmi il rancio! *(No!)*[13]
Io e la vita, sarebbe bello riconciliarci,
godere di una partita dagli spalti con i Çarşı,
(ma) non fido di lei se la bile versa, anche se ha la fedina tersa,
tiferei per lei se non fosse che siamo spettatori della stessa partita persa.[14]
E in quanto spettatore abbasso i toni, anzi spengo, anzi, sgattaiolo fuori anzitempo.[15]
Non ti chiedere "perché" come Annie Lennox: mi stai avvilendo.[16]
Sto fuori con la capa, quella Rezza intendo.[17]

Lucariello:

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.

---

[11] *L'Uomo Tigre* (nell'originale *Tiger Mask*, noto anche come *Tigerman*) è un manga e anime del 1969. Il protagonista Naoto Date diventa un fortissimo wrestler e combatte sempre indossando una maschera da tigre. Il combattimento è tutta la sua vita, anche se decide di devolvere tutti i suoi guadagni ad un orfanotrofio. L'organizzazione che l'ha addestrato decide quindi di eliminarlo, dato che lui non divide i guadagni con loro, e l'Uomo Tigre dovrà sopravvivere a una serie di scontri sul ring all'ultimo sangue. [Fig. 659].

Più una persona si fa valere con la forza e più viene rispettata e invidiata. CapaRezza rifiuta questa logica, anche se ciò lo rende impopolare.

[12] L'esempio che gli adulti danno ai bambini non è molto positivo: sempre stressati e pieni di astio. Il nervosismo è così tanto che fa venire i crampi allo stomaco, crea acidità, dà il voltastomaco.

[13] Ancora cattivi esempi dagli adulti, che sono guerrafondai. A 18 anni i ragazzi dovevano fare il servizio militare obbligatorio, in cui imparavano a subire e a fare violenza su altre persone, sia usando le armi contro il nemico ("i barbari") sia compiendo atti di nonnismo verso i commilitoni ("rubare il rancio").

Gioco di parole tra *pasto* (dare in pasto = lasciare alla mercé) e *rancio* (il cibo di un soldato).

[14] I Çarşı sono un gruppo di tifosi della società sportiva turca del Beşiktaş (di cui fa parte anche l'omonima squadra di calcio). I Çarşı sono una tifoseria multietnica, estremamente rumorosa e fedele alla propria squadra e al proprio "stile di vita" ultras. Si dichiarano "contro tutto" e hanno preso parte molto attiva anche alle proteste contro il governo turco nel 2013, scontrandosi duramente con la polizia. [Fig. 741]

CapaRezza rifiuta questa società, quindi gli piacerebbe poter fare pace con lei, perché vorrebbe dire che è tornata normale. Sarebbe così normale che si potrebbe guardare una partita di calcio vicino a una tifoseria di calcio, a volte molto violenta, in completa serenità. Ma non nutre molte speranze: anche se la società ha una "faccia" pulita (la fedina penale è tersa, perfettamente pulita), in realtà cova una grande violenza (versa bile, simbolo di rancore, rabbia, acidità). Con il paragone calcistico, CapaRezza tiferebbe per questa vita migliore, ma in realtà non c'è speranza, è una *partita* persa.

[15] "Abbassare i toni" è un'espressione tipica per cercare di riportare la calma durante una discussione molto accesa.

Giocando tra *spettatore* (testimone) di questa follia, *spettatore* della partita, e *telespettatore*, CapaRezza dice di voler abbassare il volume del televisore: non vuole placare la discussione, ne è talmente nauseato che vuole dimenticarsene. Addirittura poi spegne il televisore e se ne va, scappa di soppiatto come da una festa in cui ci si annoia a morte tanto che si cerca di andarsene anche prima che finisca.

[16] Non c'è neanche da chiedersi perché CapaRezza voglia andarsene: è ovvio che questa situazione paradossale lo mortifichi.

Why ("Perché") è una canzone del 1992 della cantante scozzese Annie Lennox. [Fig. 66]

[17] CapaRezza è sgattaiolato fuori, si pone al di fuori di queste logiche. Quindi anche lui è fuori, ma non è pazzo. Non è "fuori con la testa", ma è "fuori, con la testa riccia".

Fore c'a capa. Fore c'a capa.
Fore c'a capa, lala lala lala.

Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.
Fore c'a capa. Fore c'a capa.
Fore c'a capa, lala lala lala.

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.
Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

Pensavo c' u zoo era nu posto divertente,
ma me so reso conto
ca è nu camp' e concentramento
p' st'anime c' 'n sanno niente
solo p' se fa vedere a gente.

Pensavo che lo zoo fosse un posto divertente,
ma mi sono reso conto
che è un campo di concentramento
per queste anime che non sanno niente
solo per mostrarli alla gente.

Parli e Cristo,
ma t'aggia visto a fa u nazista
solo c' chi è chiù debbole.
L'economista nsiste
con chi 'n po paga e djebbiti.

Parli di Cristo,
ma ti ho visto a fare il nazista
solo con chi è più debole.[18]
L'economista insiste
con chi non può pagare i debiti.[19]

Fore comm'a Marley, comm'a Gandhi,
comm'a Martin, comm'a Darwin,
quann' nisciun' i credeva.
Tu, stammo n rimmilla
e crid' ancora a Adamo ed Eva.

Fuori come Marley, come Ghandi,
come Martin, come Darwin,[20]
quando nessuno credeva loro.
Tu, siamo nel 2000
e credi ancora ad Adamo ed Eva!

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.
Fore c'a capa. Fore c'a capa.
Fore c'a capa, lala lala lala.

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.
Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

---

[18] È facile parlare di amore e uguaglianza con i più forti, e poi perpetrare soprusi sui più deboli.

È anche una frecciata verso la Chiesa cattolica, che appoggiò (o si oppose in modo estremamente flebile) ai regimi nazifascisti in Italia, Germania, Spagna.

[19] La crisi non la pagano quelli che l'hanno creata, ma sempre i più deboli e i più poveri.

[20] Bob Marley è stato un cantante reggae giamaicano, a cui si deve l'enorme notorietà del suo suo genere al di fuori della Giamaica. Predicava l'uguaglianza e la tolleranza tra le persone, oltre a essere un fervente credente della religione rastafariana. [Fig. 75]

Mohandas Karamchand Gandhi (detto il Mahatma, "grande anima") è stato un politico e filosofo indiano, noto per la sua lotta per l'indipendenza dell'India dal Regno Unito, svolta sempre con il mezzo della non-cooperazione non violenta, tanto che è divenuto un simbolo universale della non-violenza. [Fig. 271]

Martin Luther King Jr. è stato il leader del Movimento per i Diritti Civili degli Afro-Americani. È stato una figura estremamente influente per far raggiungere la parità di diritti ai neri degli USA, vittime di pesanti discriminazioni, attraverso una strategia di non-violenza. Venne assassinato nel 1968, a 39 anni, in circostanze mai del tutto chiarite. [Fig. 282]

Charles Darwin fu un naturalista inglese dell'800, che dalle osservazioni accumulate in un viaggio giovanile intorno al mondo (in particolare in Sudamerica) dedusse la teoria dell'evoluzione delle specie animali (compreso l'uomo), in base alla competizione per la sopravvivena che esiste tra le specie e tra gli individui della stessa specie. Le sue teorie furono pubblicate nel famoso libro *L'origine delle specie* (1859), che inizialmente suscitò ilarità e disprezzo da parte dei bigotti sostenitori del creazionismo, che vorrebbe tutte le specie create da Dio e immutate da sempre. [Fig. 257]

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.
Fore c'a capa. Fore c'a capa.
Fore c'a capa, lala lala lala.

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.
Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

Singoli

IL SECONDO SECONDO ME RIVELA IL SUO CONTRARIO

aka *Odnoces*[1]
Anno: 2007
Pubblicato sulla pagina MySpace di CapaRezza

(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
(haey) .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* …eu-eu-eu-es lI**

.assets al atsamir è aciroter al olos
,atlov anu id olleuq ùip onos non ,on on on on ,oi
,atlov anu id elleuq ùip onos non ,on on on ,ennod el
,atlov anu id illeuq ùip onos non ,on on ,icitilop I
.otnemalraP ni onroig nu eratser è'soc itarugif
,otneloiv itnevid :naM dohteM eratlocsa non
,otneloiv itnevid :namredipS ereggel non
,otneloiv itnevid :namliveD eradraug noN
.etazzac id occas nu omaicid omaicid omaicid omaicid
,oignarra im ehc omaicid ,etneuqniled nu onos non
,odnaiduts ots ehc omaicid ,otapuccosid onos non
,ovivnoc ehc omaicid ,otasops onos noN
.accot im ,ottob li oiccaf ottolanErepuS loC
.accong al onorrocnir ehc iradrailim ilairtsudni
,osseccus li onorrocnir ehc iradrailim itsicisum
,enollap nu onorrocnir ehc iradrailim irotaiclaC

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI**
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI

.atnips anu id ongosib òrva enorrub nu id olro'lluS
.atnips anu àrivres iT ?areirrac eraf iouV

[1] Brano ottenuto sovrapponendo, alla base de *Il secondo secondo me*, la sua traccia vocale, riprodotta all'indietro.
Ovviamente il titolo è "Secondo" invertito, e non un commento negativo sulla qualità del pezzo (od' 'no ces').
"Rivela il suo contrario" è riferito al testo riprodotto all'indietro, ed è un frammento di un verso della canzone originale.

.atnips anu àrivres iT ?erossessa’l eraf iouV
.atnips anu àrivres iT ?etnatnac li eraf iouV
.elarottele angapmac attut are iuq atlov anu ,oloilgif
,eneb òrrov it inamod ad ,iardev e imatov
,elam iaraf it non ehc ,iardev e imatov
,oroval id otsop nu ovort it ,iardev e imatov arollA
.itanillapmi itats ommeras ion omavare’c es ehc ,ion omavare’c non iul are’c odnauq
,oiraro ni onavatroped ic iul are’c odnauq
,oiraro ni onavitrap inert i iul are’c odnauQ
.itazzerppa ùip illeuq onos elavitS olled itsilits ilg
,oluc li etilup nos is iv idrev eicimac el
,arreug alla onoratrop ol eren eicimac el
,eseap li onoricucir essor eicimac el-el-el-eL

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI**
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI

.et rep ecaipsid im odrocca’d ies non es e
oirartnoc ous li alevir
atsuig asoc ingo euqnud
,oirartnoc la ovircs oi ehc otted ah demmahoM
,oirartnoc la onovircs ibara ilg ehc onociD
.ednarg ollesip li aidivni ocnaib ingo
,ednatum ni ittodir ivort il idrev ilovat us ihcnaib i
,ednarg ollesip li de eugnas len omtir li onnah
,ortsenacallap a eneb onacoig iren I
.otaibmac ’op nu anrotir ehc os ardnoL a av ihc otseuq rep
,otailgabs otal lad erpmes onnarediug ,iselgnI
,atenom eraibmac iam onnarvod non ,iselgnI
,augnil artla onarapmi non ehc irosseforp ,iselgnI
.irossetnoM al atid el art orebberrovir ittut am
,irotagivan e isoifam id ,iteop id ,itnas id
,oroval lus atadnof acilbbupeR anu è ailatI’l
,oro’d erouc lad inailatI
,etneg avarb inailatI

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI**

.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.elic–

ANDIAMO A CASA TUTTI[1]

Artista: Musical Egg Era
Anno: 2012
Pubblicata su YouTube e SoundCloud per celebrare la fine dell'ultimo Eretico Tour (per l'album Il sogno eretico*).*

Scusate, scusate… Siamo qui per divertirci.
C'è gente davanti che si fa male, non spingete.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Non spingete, ci sono bambini.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

(Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.)

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Scusate, scusate… Siamo qui per divertirci.
C'è gente davanti che si fa male, non spingete.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Non spingete, ci sono bambini.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, *(andiamo a casa tutti).*

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─.
Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Andiamo a casa ─ti. Andiamo a casa ─ti.

Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─.

Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. Ca─sa. Ca─sa.
Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. ─tti. ─tti.

[1] La canzone invita a vivere i concerti come momenti di divertimento ma senza violenza e senza i pericoli derivanti dall'eccesivo scatenarsi ("pogare") della folla.

"Andiamo a casa tutti" si intende come: "Torniamo a casa illesi a fine concerto, senza finire in ospedale".

Scusate… Siamo qui per divertirci. *(qui per divertirci)*
C'è gente davanti che si fa male, non spingete. *(non spingete)*
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. *(casa tutti)*
Non spingete, ci sono bambini. *(ci sono bambini)*

Per favore, non spingete. *(spingete)*

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─.
Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Andiamo a casa ─ti. Andiamo a casa ─ti.

Stiamo in sicu─, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─, andiamo a casa tu─.
Stiamo in sicu─, andiamo a casa tu─. Andiamo ─cur─za ─cur─za. Andiamo a casa tutti.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tu─ tu─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. ─sa tu─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tu─ tu─.
Andiamo a ca─. Andiamo a ca─. Andiamo a ca─. Andiamo a casa tutti.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tu─ tu─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. ─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tutti.
Andiamo ─ tutti. Andiamo ─ tutti.

Per favore, non spingete. *(spingete)*
Andiamo a casa tutti. ─ a casa tutti. *(Andiamo a casa tutti)*

ALITA GLI ANI[1]

Artista: CapaRezza
Anno: 2012
Trasmessa sui titoli di coda del film "Viva l'Italia" diretto da Massimiliano Bruno (2012) e raccolta nell'album "Viva l'Italia (Colonna sonora originale)".

Appena sveglio / a capo letto, / già sconfitto, / Caporetto, non ti domandi «Quale capo metto?».[2]
Sei al verde, / addio Capo Verde! [3]
Pensi al capo / con un taglio sul capo, / netto.[4]
Senza biglietto davanti ad un capotreno: / capolinea.[5]
Giramenti di capo, / caipirinha.[6]
Trovi un impiego, lo perdi, da capo ricomincia / la tua Via Crucis in un capoluogo di provincia.[7]
Capoufficio, / da capo l'inchino,[8]
vorresti volare via / da Capodichino,[9]

---

[1] La canzone descrive la grave situazione lavorative italiana: per sperare di mantenere il posto, un lavoratore è costretto a sottostare alle angherie del suo superiore. È addirittura costretto ad adularlo; quindi, avendo tutti questi lavoratori costretti a leccare il culo al capo, l'alito medio degli Italiani sente di ano.

[2] Il lavoratore si sveglia (capoletto = testata, il lato dove c'è il cuscino), già sconsolato perché sa che la sua situazione è disperata e non migliorerà. Quindi si sente sconfitto, come gli Italiani a Caporetto nella prima guerra mondiale (a Caporetto, oggi Kobarid, gli Italiani furono sonoramente sconfitti dagli Austriaci nell'ottobre 1917, e furono costretti alla ritirata per un centinaio di chilometri, fino al Piave).

Una volta alzato, non ha tempo né voglia per pensare all'abbigliamento, e forse non ha nemmeno soldi per comprarselo, quindi mette sempre gli stessi vestiti.

[3] Il lavoratore è senza soldi, quindi le ferie sono un sogno. Capo Verde è uno stato insulare africano (al largo della costa occidentale, nell'Oceano Atlantico), nota meta turistica.

[4] Il verso richiama Al Capone ("al capo"), boss ("capo") malavitoso sfregiato da una cicatrice sulla guancia ("taglio sul capo") procurata da una rasoiata (un taglio "netto").

Al Capone (Alphonse Gabriel Capone) è stato un boss criminale statunitense durante il proibizionismo (anni '20). Figlio di immigrati italiani, si fece strada nella malavita di Chicago, tra estorsioni, violenti scontri armati e contrabbando di alcoolici. Fu soprannominato *Scarface Al* (Al lo sfregiato) per una cicatrice sulla guancia sinistra ricevuta durante un diverbio, con un colpo di rasoio. [Fig. 250]

Il protagonista della canzone è al verde, quindi per un momento sogna di arricchirsi in modo facile, delinquendo. Magari proprio grazie all'evasione fiscale, esercitata da tanti disonesti italiani, e unico reato per cui sia stato possibile incastrare Al Capone.

Il verso richiama anche Antonino Caponnetto, che è stato un magistrato italiano simbolo della lotta alla mafia. La sua attività portò anche all'istruzione del maxiprocesso di Palermo del 1986-87, in cui vennero condannati numerosi esponenti di Cosa Nostra; si prodigò anche per portare testimonianza dell'operato di Falcone e Borsellino dopo gli attentati contro di loro. [Fig. 342]

[5] Il lavoratore non ha soldi per il biglietto del treno; scoperto dal capotreno, è costretto a scendere (capolinea è l'ultima fermata di una tratta di un mezzo pubblico, e indica genericamente la fine di qualcosa).

[6] Il lavoratore è così scosso dalla sua situazione (e forse dalla fame) da avere le vertigini, come se fosse ubriaco. Caipirinha è un cocktail fatto con cachaça (acquavite brasiliana), lime e zucchero. [Fig. 908]

[7] Il ciclo tipico di un lavoratore precario: sudare sette camicie per trovare un lavoro e poi perderlo (magari era un contratto di pochi mesi) e dover ricominciare la ricerca per trovare un altro posto.

La Via Crucis ("Via della Croce") è il rito cattolico con cui si ripercorre il cammino di Gesù con la croce in spalla, fino alla crocifissione. È sinonimo di un viaggio (anche metaforico) estremamente doloroso o penoso.

[8] Di fronte al proprio capo, ogni giorno bisogna prostrarsi; come se si facesse metaforicamente un inchino, di totale sottomissione.

[9] Il lavoratore vorrebbe andarsene, magari prendendo un volo dall'aeroporto di Napoli (Capodichino).

Capo chino, / la fame / fa capolino; / scòrdati / buonuscite da capogiro.[10]
Capogruppo, caporedattore, capoclan. / Vuoi lavorare? / Comincia come capoclaque.[11]
Chi individua il capo, / sbriglia le matasse: / tocca fare il leccaculo, come a un capoclasse.[12]

La mia nazione lascia tutti senza fiato.
***(Ma quale "Italia agli Italiani"!)*[13]**
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.[14]
Anche chi non conosci poi lo chiami *«Capo!»*.[15]
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.

Yahoo!

Capi con capi di moda / difesi dal capo d'accusa / con una scusa senza capo né coda,
sfuggono come capitoni, / come fanno? [16]
Tu capitomboli, / sei capitone solo a Capodanno.[17]

---

[10] Il lavoratore è sempre sottomesso; guadagna così poco che gli mancano i soldi per il cibo. Invece i grandi manager, quando abbandonano una società, ottengono un "premio" economico (detto *buonuscita*) esorbitante (da capogiro).

[11] Il lavoratore ambisce a un posto di lavoro di una certa responsabilità, ma deve accontentarsi dei lavori più umili e denigranti. Ecco allora che deve accontentarsi di fare il capoclaque: colui che coordina il pubblico di un programma televisivo, ad esempio per applaudire a comando.

[12] Per sbrogliare un gomitolo bisogna trovare l'estremità del filo. Allo stesso modo, per riuscire a fare carriera bisogna capire come funziona il sistema: l'unico modo per essere premiati è sottomettersi a chi ha più potere, quindi leccare il culo al capo. Nello stereotipo, il capoclasse (colui che rappresenta la classe, che fa da tramite tra gli studenti e gli insegnanti) si ingrazia i professori leccando loro il culo, anche mettendo in cattiva luce i compagni.

Probabilmente doveva essere "sbroglia le matasse"

[13] L'Italia lascia senza fiato, ma non per le sue bellezze che lasciano stupefatti: per la situazione dei lavoratori.

"L'Italia agli Italiani" è una frase di Mussolini, usata come slogan patriottico, e anche piuttosto razzista.

Nella canzone viene rivisitata: dato che il potere è in mano a pochi, e i lavoratori non contano nulla, non è vero che l'Italia è di tutti gli Italiani (di tutte le persone oneste, lavoratrici), ma è solo di qualcuno.

[14] L'alito "cattivo" è conseguenza della necessità di leccare il culo al capo. Qui si gioca sull'assonanza tra "agli Italiani" e "alita gli ani".

"Italia agli Italiani" è una frase attribuita a Benito Mussolini, con forte senso patriottico e propagandistico, oltre che vagamente razzista. Nella canzone, vista la situazione dei lavoratori italiani, si può dire che l'Italia non sia "loro", che non offra loro alcuna possibilità.

[15] L'abitudine a doversi sottomettere diventa così radicata che si estende, con un atteggiamento di reverenza verso tutti e non solo versi il proprio capo.

[16] Si riferisce ai vari politici e grandi imprenditori che riescono a farla franca nonostante i loro gravi reati. Persone con molti soldi (capi d'abbigliamento di lusso), che si difendono con le scuse più assurde ("le ragazze sono pagate per NON prostituirsi", "la casa è stata pagata a insaputa del compratore") e riescono a sfuggire alla giustizia così come i capitoni sfuggono alla presa (il capitone è la femmina di anguilla, che grazie alla pelle molto scivolosa e alla forma del corpo riesce a sgusciare fra le mani di chi l'afferra).

[17] Se il lavoratore tenta le stesse "acrobazie" giudiziare, o anche solo se tenta di sfuggire allo sfruttamento a cui il mercato del lavoro lo sottopone, finisce per cascare sonoramente a terra. Infatti solo i grandi criminali sono abbastanzi sicuri di rimanere impuniti. Il lavoratore non riesce ad eludere la giustizia, però rischia di finire male come il capitone, che tradizionalmente viene mangiato a Capodanno.

Il capo ha sempre ragione, / chi ha torto? / Tu, capo del mondo in un mondo capovolto.[18]
Ti ritrovi ad adulare il tuo capo taccagno,
ti chiudi in bagno / e sbuffi come un capodoglio.[19]
Con uno sciopero / cerchi di scuotere il capo, / che in effetti cosa fa, se non scuotere il capo?[20]
Vivi a Città del Capo, / nemmeno un Consolato,[21]
e poi così conciato / *(tu)* somigli all'Orso Napo.[22]
Prova a parlare di diritti con un capomastro: / vedi che cambia tono, / come col capotasto.[23]
Vorresti più decoro / di un capitello,[24]
ma ti ritrovi a baciare capocollo / e culatello.[25]

La mia nazione lascia tutti senza fiato.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.
Anche chi non conosci poi lo chiami *«Capo!»*.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.

---

[18] Con il potere che ha il capo, nessuno può contraddirlo. Infatti è il lavoratore ad avere sempre torto, e si ritrova ad essere l'ultimo nella scala gerarchica, in questo mondo che funziona al contrario di come sarebbe giusto (il capo sta in cima, ma se il mondo è capovolto, in realtà sta in fondo).

[19] Il lavoratore si arrende e cede anche lui: pur di avere un trattamento migliore dal capo (che paga poco) si abbassa a leccargli il culo. È però esasperato e disgustato dalla necessità di umiliarsi in questo modo, e appena può rimanere solo manifesta tutta la sua frustrazione. Il capodoglio è un cetaceo, quindi quando riemerge per respirare espelle l'acqua dallo sfiatatoio, producendo il tipico sbuffo di acqua. [Fig. 886]

[20] Scioperando si cerca di convincere il capo a concedere maggiori diritti, ma lui se ne frega e non accetta (quindi fa segno di no con la testa).

[21] Città del Capo è una città del Sudafrica. Il Consolato è la sede degli uffici pubblici di uno Stato che si trovano su un territorio straniero (quindi a Città del Capo esiste un Consolato italiano).

Nella canzone, la città dove vive il lavoratore è una città del capo, perché è il capo a comandare. E non c'è alcun lavoratore che abbia condizioni dignitose, quindi sono tutti disperati, e nessuno li consola.

[22] L'orso Napo è un personaggio del cartone animato *Napo orso capo*, di Hannah-Barbera, in cui egli è a capo di una gang di orsi in uno zoo. [Fig. 619]

Come detto anche a inizio canzone, il lavoratore senza un soldo non ha la possibilità di curare il proprio aspetto e abbigliamento; appare quindi trasandato come l'orso Napo, che indossa abiti da hippie e porta una folta chioma spettinata.

[23] Il capomastro dirige i lavori di un cantiere edile; i cantieri sono spesso il luogo di incidenti dovuti al mancato rispetto delle norme di sicurezza, quindi chiedere al capomastro di rispettare questi diritti lo fa arrabbiare (gli fa cambiare tono), perché non è disposto a concederli. Il capotasto è un componente degli strumenti a corda, che mantiene le corde sollevate dallo strumento; in alcuni strumenti c'è un capotasto mobile, che permette di accorciare l'effettiva lunghezza delle corde, producendo note di tonalità (tono) più acuta.

[24] Il lavoratore vorrebbe decoro, dignità. Il capitello è l'elemento posto all'estremità superiore delle colonne, ed è variamente decorato, a seconda dello stile della colonna.

[25] Il lavoratore deve "baciare il culo del capo", ovvero avere un atteggiamento di sottomissione.

Il gioco di parole è sui salumi: il capocollo (o coppa) è un insaccato fatto con il collo e la spalla di maiale, il culatello è un salume fatto con la coscia del maiale.

Caporale, capotavola, capocantiere, / Capo dello Stato, capocuoco, capocameriere:
tutti 'sti capi che danno / lavate di capo, / fanno rete / più di un capocannoniere.[26]
E tu da capo perso / nel libro dei grattacapi, / col fato svelato dal primo capoverso:
la tua storia non è quella di una capinera, / non prendi i voti ma calci in faccia, capoeira.[27]
In bilico sulla fune, / dall'uno all'altro capo; [28]
subordinato, / passi dall'uno all'altro capo.[29]
Investigato da una Gestapo / che lascia l'amaro in bocca, / l'Amaro del —.[30]

La mia nazione lascia tutti senza fiato.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.
Anche chi non conosci poi lo chiami *«Capo!»*.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.

«Mentina?» «Sì, grazie.»[31]

[26] Sul lavoro è pieni di capi e capetti: chiunque abbia una posizione di potere, anche minimo, la usa per vessare gli altri. Ecco allora una serie di capi, che fanno rete nel senso che contribuiscono a mantenere questo sistema vessatorio per i lavoratori "semplici". Il capocannoniere è il calciatore che segna il maggior numero di goal (reti) nel campionato.

[27] Il lavoratore è come un lettore assorto nella lettura, e la sua vita è come un libro pieno di guai, del quale si sa già dall'inizio (il primo capoverso) che andrà a finire male. Infatti la storia di un tipico lavoratore è quella di chi viene vessato e prende calci in faccia (come nell'arte marziale brasiliana della capoeira). Questa storia è diversa, ma ugualmente tragica, da quella del romanzo di Giovanni Verga *Storia di una capinera* (1869): la protagonista Maria è destinata a entrare in convento (prendere i voti), ma prima di farlo trascorre alcuni anni molto felici e si innamora di un ragazzo; l'ingresso in convento la costringe ad abbandonare tutto ciò, e la sua profonda tristezza ne fa peggiorare la salute, fino a portarla alla morte. Il titolo si rifà al primo capoverso dell'introduzione del romanzo, in cui la protagonista viene paragonata a una capinera ([Fig. 885]) chiusa in gabbia, trattata benissimo dai suoi "carcerieri", ma che comunque soffre per la mancanza di libertà, fino a morirne. Si sa già quindi dal primo capoverso che la protagonista è destinata a morire per il suo dolore interiore.

[28] Il lavoratore è in una situazione precaria come un equilibrista sulla fune (che deve camminare da un'estermità all'altra della fune), che rischia sempre di cadere.

[29] Il lavoratore passa da un posto all'altro, ma sempre trova un superiore a vessarlo.

[30] Il lavoratore si sente osservato, inquisito dai superiori, che al minimo sgarro potrebbero licenziarlo. La Gestapo (Geheime Staatspolizei, "Polizia segreta di Stato") era la polizia politica nella Germania nazista, il cui compito era individuare ogni possibile tradimento e sabotaggio ai danni del nazismo.

La situazione lascia il lavoratore scoraggiato e deluso (con l'amaro in bocca).

Il *Vecchio Amaro del Capo* è un liquore di erbe calabrese; esso lascia l'amaro in bocca in senso letterale. [Fig. 851]

[31] Visto il pessimo alito del lavoratore, una mentina è necessaria per coprirne il cattivo odore.

Inediti

LA VOSC' VELÒSC![1]

Artista: Sunny Cola Connection
Album: [Shanty Crew dubplate]
Anno: XXX

	XXX
CapaRezza:	
Ah yeah!	*Ah yeah!*
Ah… ah… ah…	*Ah… ah… ah…*
La… la CapaRezza…	*La… la CapaRezza…*
Oh ohi XXX	*XXX*
Ah… Ah ye–… ye-yeah… Ah	*Ah… Ah ye–… Ah yeah… Ah*
[mezza XXX]	*XXX*
Shanty Crew…	*Shanty Crew…*
CapaRezza…	*CapaRezza…*
Sunny Cola Connection…	*Sunny Cola Connection…*
Ye-yeah.	*Ye-yeah.*
Alla molfettesa manera!	*Alla maniera molfettese!*
Ci t piash la vosh velosh a la dia d'osh signrì	**XXX**
u uagnone ca ten la cosh raccanosh Shanty	**XXX**
XXX a General D	**XXX**
da la rob de lusso a la shcosh CapaRezza e Sunny	**XXX**
M piashn l giuvn ca bail	Mi piacciono i giovani che ballano
e ca tengono la faccia sorridente.	e che hanno la faccia sorridente.
XXX	XXX
Shanty? / Mais oui / vous [même/m'aimez].	Shanty? Ma sì, voi [stessi/mi amate].
Shanty è com la crème.	Shanty è come la crema.[2]
Sen Gottardo fa' la grazia a stu Paese,	San Gottardo fa' la grazia a 'sto Paese,[3]
famm cresc a la manera molfettese,	fammi crescere alla maniera molfettese,
dai sop a dai, / mes sop a mes.	giorno dopo giorno, mese dopo mese,
la benedizione p na vecchia	la benedizione per una vecchia
c la bust de la spesa.	con la busta della spesa.
Yes, / pronto?	Sì, pronto?
Tu / per la Shanty Crew / canti, conti.	Tu per la Shany Crew canti, conti.
A / conti fatti, / battiti per la tua musica,	A conti fatti, battiti per la tua musica,

[1] XXX

Per la *Shanty Crew*, v. sezione CapaRezza.

[2] Crema = la parte migliore di qualcosa, la parte di qualità superiore.

[3] San Gottardo è un santo della Chiesa cattolica, da cui prende il nome anche un gruppo montuoso svizzero (il Massiccio del San Gottardo), attraverso cui passa il famoso valico alpino del Passo del San Gottardo.

ignora chi rosica, in quanto non risica.	ignora chi rosica, in quanto non risica.[4]
A carica è la molla della folla.	A carica è la molla della folla.
Dedica meno minuti / alla to forma fisica	Dedica meno minuti alla tua forma fisica
XXX	XXX
me ne sto a fash mett pit n cap	me ne sto a farmi mettere i piedi in testa
e ci s'accontentesh XXX	XXX

Ci t piash la vosh velosh a la dia d'osh signrì	**XXX**
u uagnone ca ten la cosh raccanosh Shanty	**XXX**
XXX a General D	**XXX**
da la rob de lusso a la shcosh CapaRezza e Sunny	**XXX**

Ci t piash la vosh velosh a la dia d'osh signrì	**XXX**
u uagnone ca ten la cosh raccanosh Shanty	**XXX**
XXX a General D	**XXX**
da la rob de lusso a la shcosh CapaRezza e Sunny	**XXX**

Un saluto alla Shanty Band, alla Shanty Crew,	Un saluto alla Shanty Band, alla Shanty Crew,
a General D, Ragga del Sol.	a General D, Ragga del Sol.[5]
XXX	XXX
XXX	XXX

[4] Bisogna ignorare chi è invidioso.

"Chi non risica non rosica" significa "Chi non si dà da fare, non potrà mai ottenere niente".

Risicare = correre dei rischi.

Rosicare significa anche "rodere", anche nel senso di rodersi, consumarsi psicologicamente per l'astio o l'invidia.

[5] v. sezione CapaRezza.

SHANTY CREW CUSTOMMADE DUBPLATE SPECIAL[1]

Artista: CapaRezza & Brusco
Album: [Shanty Crew dubplate]
Anno: 2011
Pezzo realizzato per il "1st Italian Judgement Day"

CapaRezza:

Ha ha ha ha ha ha haa… *(XXX)*
Molfetta…
Vi dice niente? *(eh?)* Vi dice niente? *(eh?)* Vi dice niente? *(eh?)*
Indovina chi sale sul ring:
CapaRezza, *(Shanty Crew)*
Brusco, General D, Alex, Valentina, U Rob Rob U,[2]
da Molfetta per Shanty Crew.
Fareste meglio a farvi un clash con il Canta Tu.[3]
Noi siamo / i più seri del Big Bang. *(più seri di te) (sai com'è…)*
Dalla Puglia 5 pugili al round, / con Brusco facciamo 5+1 sul round,[4] *(XXX)*
e voi / andate a Londra con i vostri sound:
suonate nell'underground e vi tirano dietro i pound. *(XXX)*[5]
All'Italian Judgement Day soundclash / mi riconoscono e gridano / *«Bella, Flash.»*,[6]
io sono qui per la Shanty nel match e voi / godetevi il silenzio / come i Depeche.[7]

---

[1] Per *Shanty Crew*, v. sezione CapaRezza. Per *dubplate*, *soundclash* e *underground*, v. Piccolo glossario.

Custommade = personalizzato.

Questo pezzo è stato registrato per il *1st Italian Judgement Day* (1° Giorno del Giudizio Italiano) tenutosi a Roma il 5 marzo 2010. L'evento ha avuto luogo nella discoteca underground *Big Bang*. Cantato sopra la base di *Insane in the brain* (dei Cypress Hill), è stato poi distribuito dalla Shanty Crew nel 2011 in un dubplate. Brusco canta i suoi versi sul ritmo della sua *L'erba della giovinezza*.

Nel soundclash, *Shanty Crew* sfidava *Rude Massive* e *Soul Earthquake*. Ad aggiudicarsi la vittoria è stata Rude Massive.

[2] General D, Alex, U Rob e Valentina sono membri di Shanty Crew.

[3] Per *soundclash*, v. Piccolo glossario.

Canta tu è un gioco di società, con vari quiz sulla musica. In alcune delle prove, un giocatore deve intonare delle canzoni famose e gli altri devono indovinarle. [Fig. 669]

[4] Il round ("ripresa") è ciascun "tempo" del pugilato. Il round è anche il luogo dove si esibiscono gli artisti per i soundclash.

[5] Per *sound*, v. Piccolo glossario.

Underground = metropolitana. (riferimento anche all'*underground* musicale, v. Piccolo glossario)

Pound = sterlina.

Le crew rivali, anziché esibirsi al Big Bang di Roma, potrebbero esibirsi a Londra (dove c'è il Big Ben), ma anche lì riceverebbero i fischi del pubblico.

[6] Flash?

[7] Match = incontro, gara.

Enjoy the silence ("Goditi il silenzio") è una canzone del 1990 dei Depeche Mode. [Fig. 35]

Dato che CapaRezza e la Shanty Crew vinceranno di sicuro, gli altri possono anche stare zitti e non esibirsi.

Attento, Principe 23, / hanno già battuto i 22 prima di te,[8]
Andre, / fossi in te / me ne andre', / capito? / Macché / "Guerra di Piero", è "Testamento di Tito".[9]
Che mungi? / Rimani con i rudi massicci.
È Shanty che vince, / tu rubi gli spicci.
E no, / non ci sono / né Lelli né Granchi, / vi becca la Shanty / e fa cocktail di scampi.[10]
Chi cazzo ve lo fa fare? / Chi cazzo ve lo fa fare?[11] *(XXX)*
Chi / cazzo vi brucia come un arbusto? *(XXX)*
Ladies and gentlemen: / Brusco!

Brusco:
bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
bam-bi-di-bam-bam-bi-di-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-dan
hey
ma-na-ma-na-ma-na-ma-na
XXX

Rude Massive al Big Bang mo' sputa sangue,
Soul Earthquake affoga nel Canal Grande,[12]
chi sfida Shanty ci rimette la pelle,
perché il sound XXX tutte le guerre.
Rude Massive torna a casa senza mutande,
e Soul Earthquake floppa alla grande,[13]
chi sfida Shanty ci rimette le penne,
non lo fermi manco con le transenne.
Dopo questa canna Shanty uccide Soul Earthquake.[14]

---

[8] Soul Earthquake ("Terremoto di anime") è una crew creata nel 2002 a Venezia dai fratelli brindisini Mighty Cez e Principe 23°. Ora è composta da Principe 23° e Andre.

In un'asta, quando un oggetto è stato aggiudicato da qualcuno, è stato "battuto" (perché la chiusura dell'asta viene sancita battendo un martelletto). Se sono stati battuti 22 pezzi, il prossimo è il 23.

Nella canzone, se sono già stati battuti (sconfitti) 22 artisti, ora tocca a Principe 23 essere sconfitto dalla Shanty Crew.

[9] Andre farebbe meglio ad andarsene: non è una guerra (la soundclash), è talmente sicuro che perda contro la Shanty Crew che può anche già fare testamento (perché "muore" nella battaglia).

La guerra di Piero e *Il testamento di Tito* sono canzoni del cantautore Fabrizio De André, da cui il gioco di parole con Andre.

[10] Riferimento ai *Rude Massive*. Rude = rude. Massive = massiccio.

Rude Massive è una crew di San Benedetto fondata nel 2004 da Lello Smith, Camionji e Grankyo.

Gioco di parole tra Camionji e "che mungi?" ("Cosa speri di fare? Tanto sei condannato alla sconfitta."), e tra granchi e scampi.

[11] Richiamo alla canzone *Chi c*zzo me lo* di CapaRezza.

[12] Soul Earthquake è una crew di Venezia, dove il più famoso dei canali è il Canal Grande.

I nomi delle crew rivali sono storpiati: Rude Massive diventa "Ruffassi", Soul Earthquake diventa "Sòle e fake",

Sòla = fregatura. Fake = finto. Ruffare = accalcarsi per prendere qualcosa, arraffare, rubare.

[13] Per *flop*, v. Piccolo glossario.

[14] Canna?

XXX, Andre, / Principe 23, / si sa che quando i principi / incontrano i re
davanti a Shanty Crew piangono come bebè.
Rude Massive vattene / ché mo' è meglio per te,
ma prima di andartene, butta via il dubplate.
Con General D, U Rob e Alex non ce n'è,
Valentina ti massacra con il karate.
Non si scherza, / Shanty mo' ti spezza,
Soul Earthquake torna a Venezia.
pa pa-pa pa-pa pa-pa
Da Molfetta / con Brusco e CapaRezza,
Shanty mo' li affetta
pa pa-pa pa-pa pa-pa
Stasera a Roma c'è 'na mattanza ah-ah,
Shanty vi apre la panza
per Soul Earthquake non c'è speranza,
Rude Massive si arrende / perché ne ha abbastanza.
Stasera a Roma Shanty fa festa ah-ah,
Alemanno no / non li arresta.[15]
È tutto a posto, / ho una richiesta:
voglio il Generale con la corona in testa.

bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
bam-bi-di-bam-bam-bi-di-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-dan
hey
ma-na-ma-na-ma-na-ma-na
XXX

[15] Gianni Alemanno è un politico di destra, sindaco di Roma nel 2008-2013. [Fig. 318]

Covers

SCIABOLA AL FIANCO, PISTOLA ALLA MANO[1]

Cover di "Sciabola al fianco, pistola alla mano", testo e musica di Antonio Virgilio Savona, interpretata originariamente da Corrado Pani e Odìs Lévy.
Contiene frammenti dell'originale.
Artista: CapaRezza
Album: Seguendo Virgilio. Dentro e fuori il Quartetto Cetra[2]
Anno: 2005

«Battaglioni attenti! Battaglioni presentate le armi!»

CapaRezza:
Sciabola al fianco.

Fu quando aveva quattordic'anni che / fu presa la decisione
dalla famiglia all'unanimità, / in base alla sua individualità.
Aveva un carattere sottomesso / verso tutti i suoi superiori,
aveva i tratti del formalista / e si dimostrava un conformista.

Corrado Pani:
Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco, pistola alla mano.

CapaRezza:
Con gli inferiori autoritario, / ostile verso i compagni più miti,
superstizioso, stereotipato, / rigido, forte, disciplinato.
Pronto a vedere con circospezione / tutti coloro che aveva al suo fianco,
considerandoli pericolosi, / biechi, malevoli e facinorosi.

Corrado Pani:
Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco, pistola alla mano.

CapaRezza:
S'identificava con i superiori, / dava importanza ai problemi del sesso,
voleva mostrare la virilità / perché sospettava la sterilità.
Sapeva confondere lealtà e dovere, / logica e senso della ragione,
voleva essere manipolato, / dai lavacervelli condizionato.

[1] Canzone antimilitarista, che mette in luce le ipocrisie della vita militare e il vuoto dei suoi valori.

[2] Antonio Virgilio Savona è stato un cantante del *Quartetto Cetra*, oltre ad aver composto e scritto canzoni per altri artisti.

CapaRezza:

E fu così che indossò la divisa, / gradi alla mano, pennacchi e mostrine,[3]
e fu così che divenne un leone, / privo soltanto d'immaginazione.
Senza distinguere tra cause giuste, / cause opinabili e cause sbagliate.
E pistola alla mano, sciabola al fianco, / gridò: «*Ahi, mamma!*» / e morì sul campo.

Corrado Pani:

Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco…

Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco, pistola alla mano.

…e morì sul campo.

[3] L'originale recita "gradi, alamari, pennacchi e mostrine".

L'alamaro è un'allacciatura simile a quella di un bottone, con un'asola formata da un cordoncino e un bottone o un cilindretto di legno da inserirvi all'interno; l'alamaro può essere molto elaborato e viene usato su vari tipi di divise. [Fig. 942]

TRE BRIGANTI E TRE SOMARI[1]

Cover di "Tre somari e tre briganti" di Domenico Modugno
Artista: Folkabbestia feat. Erriquez & CapaRezza
Album: 25-60-38. Breve saggio sulla canzone italiana
Anno: 2006

[2]F: «Siamo rimasti in tre, / tre briganti e tre somari / sulla strada longa longa di Girgenti[3].»

E: «Sì, ma se stasera, / se incontriamo la corriera,
uno balza sull'arcione, / uno acciuffa il postiglione,
due sorvegliano di fuori, / uno spoglia i viaggiatori / e ce ne andiam.» *(C: «ce ne andiam»)*

F+E: «Ma se siamo tre, / tre somari e tre briganti, / solo tre!»

T: «Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi!»

C: «E non ti preoccupare, Dragonera, / noi tre siamo,
ma *cosi mirabolabili* possiamo fare: / siamo i padroni del mondo!»[4]

F: «Siamo sempre tre, / tre briganti e tre pistole, / sulla strada da Girgenti a Monreale[5].»

C: «Sì, ma c'è il castello / del Marchese di Mondello[6]:
uno passa dal portone, / uno salta dal bastione,
uno uccide i servitori, / due si pigliano i tesori e ce ne andiam!»

F+E: «Siamo sempre tre, tre somari e tre briganti, solo tre.»

T: «Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi!»

E: «E perché fai quella faccia *accipigliata*, Dragonera?[7]
Comandaci, / ché noi contro tutti possiamo andare, / anche contro i *Ciclopidi*!»

F: «Siamo sempre tre, / tre briganti e tre somari / sulla strada da Girgenti a Misilmeri[8].»

---

[1] *Rinaldo in campo* è una commedia musicale del 1961 di Pietro Garinei e Sandro Giovannini. Domenico Modugno ne compose le musiche, e vi recitò. Le canzoni vennero poi raccolte e pubblicate in un album di Modugno. *Tre somari e tre briganti* è cantata da Modugno insieme a Franco Franchi e Ciccio Ingrassia.

Il protagonista della commedia è Rinaldo Dragonera (i cui dialoghi sono qui recitati dai Folkabbestia), un brigante che opera nei dintorni di Catania (Sicilia orientale) durante la spedizione di Garibaldi in Sicilia. Al tempo, la Sicilia si trovava sotto il dominio dei Borboni. Rinaldo è una sorta di Robin Hood che ruba ai ricchi per aiutare i diseredati.

Nella canzone, Dragonera e due suoi briganti superstiti pianificano improbabili saccheggi e incursioni tra l'esercito nemico, risultando tragicomici, con Dragonera che riporta tutti alla realtà: sono solo in tre e non possono fare granché.

[2] C=CapaRezza, E=Erriquez, F=Folkabbestia, T=tutti.

[3] Girgenti è il nome che la provincia siciliana di Agrigento ha avuto fino al 1929. In dialetto è ancora chiamata Girgenti.

[4] Incrocio tra "cose mirabolanti" e "cose mirabili".

[5] Monreale è un Comune in provincia di Palermo.

[6] Mondello è una frazione di Palermo.

[7] Incrocio tra "accigliata" e "cipiglio".

E: «Ma se tu proponi / di piombare sui Borboni…»
F: «…uno gira l'avamposto, / uno attacca il fronte opposto…»
C: «…uno sfodera il trombone, / l'altro balza sul cannone…»
E: «…uno lega la vedetta, / uno ammazza la staffetta…»
F: «…uno attacca gli artiglieri / e li prende prigionieri…»
E: «…uno piomba sull'alfiere / e gli strappa le bandiere…»
C: «…uno intanto fa man bassa / sopra i viveri e la cassa…»
F: «…uno impegna in un duello / generale e colonnello…»
C: «…uno acciuffa con la mano / il maggiore e 'l capitano…»
E: «…uno infilza col pugnale / il sergente e 'l caporale…»
F: «…ed intanto a poco a poco / tutto quanto è a ferr'e fuoco…»
E: «…pei nemici non c'è scampo / quando c'è Rinaldo in campo!…»
C: «…Il Borbone se la squaglia…»
T: «…abbiam vinto la battaglia! Viva il re!»

F: «Siamo sempre tre, tre briganti e tre somari un, due, tre.»
(C: «solo tre.») (E: «un, due, tre.»)

T: «Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi!
Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi!»

[8] Misilmeri è un Comune in provincia di Palermo.

GIVE IT AWAY[1]

Cover dei Red Hot Chili Peppers
Artista: SuperBand feat. CapaRezza
Album: XXX [live MTV Day 2006?]
Anno: 2006

	DÀLLO VIA
CapaRezza:	
What I've got	Quello che ho
you've got to give it to your mama.	devi darlo a tua mamma.
What I've got	Quello che ho
you've got to give it to your papa.	devi darlo a tuo papà.
What I've got	Quello che ho
you've got to give it to your daughter.	devi darlo a tua figlia.
You do a little dance	Fai un piccolo ballo
and then you drink a little water.	e poi bevi un po' d'acqua.
What I've got you've got to get it, put it in you.	Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.[2]
What I've got you've got to get it, put it in you.	Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
What I've got you've got to get it, put it in you.	Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Reeling with the feeling, don't stop, continue.	Una vertigine di emozioni,
	non fermarti, continua.
Realize / I don't want to be a miser.	Capisci / che io non voglio essere avaro.
Confide / with sly you'll be the wiser.	Confida / che con l'astuzia sarai il più saggio.[3]
Young blood / is the lovin' upriser.[4]	Il sangue giovane / è ciò che aumenta l'amore.
How come	Come mai
everybody wanna keep it like the Kaiser?[5]	tutti vogliono tenerlo come il Kaiser?
CapaRezza & XXX:	
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**

[1] La canzone parla di altruismo ed egoismo.

Il brano deriva dall'esperienza del cantante Anthony Kiedis con la sua fidanzata Nina Hagen negli anni '80, donna estremamente altruista. Ad esempio, un giorno Anthony vide una giacca di Nina che gli piaceva, e glielo disse; lei gliela regalò immediatamente, dicendo che essere altruisti rende il mondo un posto migliore.

[2] "Tenerlo" a livello interiore, farlo tuo, imparare ad essere anche tu altruista.

[3] Confide = avere fiducia (in qualcosa).

[4] Uprise = alzarsi, aumentare, insorgere. Upriser = ciò/colui che aumenta, che si alza; insorto, ribelle.

La gioventù è fonte di amore, passione e impegno, quindi bisogna condividere anch'essa con gli altri e non sprecarla.

[5] Kaiser è un titolo imperiale tedesco, usato per l'imperatore del Sacro Romano Impero, dell'Impero Austro-Ungarico, dell'Impero Germanico.

La Germania del kaiser (il Reich) era un impero, come vari altri Stati dell'epoca, quindi conquistava più terre possibili, arraffava tutto ciò che riusciva.

CapaRezza:

Greedy little people in a sea of / distress.	Avida gentaglia in un mare di angoscia.
Keep your more to / receive your less.	Tieniti il tuo di più per ricevere il tuo di meno.[6]
Unimpressed by material / excess.	Non sono impressionato dall'eccesso materiale.
Love is free[7], / love me, / say: «Hell, yes».	L'amore è libero, amami, di': «Diavolo, sì».
I'm a lowbrow but I rock a little know how.[8]	Sono un illetterato ma mastico alcune nozioni.
No time for the piggies in the hoosegow.[9]	Non è tempo per i porci nella prigione.
Get smart, get down with the powwow[10].	Fatti furbo, fa' amicizia con il powwow.
Never been a better time / than right now.	Non c'è mai stato momento migliore di adesso.
Bob Marley / poet and prophet.	Bob Marley / poeta e profeta.
Bob Marley / taught me how to off it.	Bob Marley / mi ha insegnato che cosa evitare.
Bob Marley / walkin' like he talk it.[11]	Bob Marley / cammina come parla.
Goodness me, / can't you see I'm gonna cough it?	Mamma mia, non vedi che lo sto per tossire?

CapaRezza & XXX:

Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Ooh… Oh yeah!	**Ooh… Oh sì!**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
I can't tell if I'm a king pin or a pauper.[12]	**Non saprei dire se sono un pezzo grosso o un poveraccio.**

CapaRezza:

What I've got you've got to give it to your mama.	Quello che ho devi darlo a tua mamma.
What I've got you've got to give it to your papa.	Quello che ho devi darlo a tuo papà.

---

[6] Ovvero: più ti tieni e meno ti verrà dato.

[7] "Free" significa sia "libero" sia "gratis".

[8] Lowbrow significa "persona che non è interessata, coinvolta o educate in attività intellettuali".

Know-how, letteralmente "sapere come", indica un insieme di conoscenze pratiche in un certo ambito.

Non è raffinato, acculturato, però alcune cose (come il valore dell'altruismo) le ha capite.

[9] Piggy = maialino; termine dispregiativo per indicare un membro delle forze dell'ordine (sbirro, piedipiatti).

Hoosegow = prigione (gattabuia, gabbio). Deriva da *Juzgao*, una vecchia parola messicana per *tribunale*.

[10] *Powwow* (o *pow wow*, *pow-wow*, …) è un raduno di nativi del Nord America. La parola deriva da *powwaw*, che nella lingua della tribù dei Narragansett significa "leader spirituale".

[11] "Walk it like you talk it" (letteralmente "camminalo come lo parli") significa "razzolare come si predica" "essere coerenti tra le proprie parole e le proprie azioni".

[12] Kingpin è il birillo posto più avanti nel bowling; indica anche la persona più importante di un gruppo o di un'azienda.

What I've got
you've got to give it to your daughter.
You do a little dance
and then you drink a little water.
What I've got you've got to get it, put it in you.
What I've got you've got to get it, put it in you.
What I've got you've got to get it, put it in you.
Reeling with the feeling, don't stop, continue.

Quello che ho
devi darlo a tua figlia.
Fai un piccolo ballo
e poi bevi un po' d'acqua.
Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Una vertigine di emozioni,
non fermarti, continua.

Realize / I don't want to be a miser.
Confide / with sly you'll be the wiser.
Young blood / is the lovin' upriser.
How come
everybody wanna keep it like the Kaiser?

Capisci / che io non voglio essere avaro.
Confida / che con la furbizia sarai il più saggio.
Il sangue giovane / è l'amore ribelle.
Come mai
tutti vogliono tenerlo come il Kaiser?

CapaRezza & XXX:

Give it away, give it away, give it away now.
Give it away, give it away, give it away now.
Give it away, give it away, give it away now.
Ooh… Oh yeah!
Give it away.

Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.
Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.
Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.
Ooh… Oh sì!
Dàllo via.

CapaRezza:

Give it away now.
Give it away now.
Give it away now.
Give it away now.
Give it away now.
Give it away now.

Dàllo via ora.
Dàllo via ora.
Dàllo via ora.
Dàllo via ora.
Dàllo via ora.
Dàllo via ora.

XXX:

Give it away now.
Oh yeah!

Dàllo via ora.
Oh sì!

AL PRANZO DI GALA DI BABBO NATALE[1]

Cover di Bruno Lauzi
Artista: CapaRezza
Album: Bruno Lauzi & Il Club Tenco
Anno: 2008

La la-la-la-la, la la-la-la-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la.
(la la-la-la la-la-la la-là-la)

Al pranzo di gala / di Babbo Natale
c'era il fior fior della gente importante,
ma fra tanta gente / già poco normale
c'erano un orco, una fata e un gigante.

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

La fata brutta, / non intelligente
quando arrivò / prese subito i fischi.
Per sopportare / di star tra la gente
dovette bere / due litri di whisky!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

L'orco che invece / amava la zuppa,
come cucchiaio si scelse una zappa,
così facendo / ne rovesciò troppa,
per consolarsi si diede alla grappa!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

Arrivò infine / un uomo gigante
che aveva voglia di un nuovo spuntino:
si mangiò il tavolo / del ristorante
e si scolò trenta botti di vino!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

E incominciarono / a dir parolacce,
sotto gli sguardi stupiti di tutti.

[1] Una canzone per bambini, scherzosa e un po' assurda, tipica di Bruno Lauzi.

Dopo intonarono / due canzonacce
accompagnate da gesti un po' brutti!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

Ed alla fine, / Babbo Natale
li prese tutti / e li mise in un pozzo:
per punizione / staran lì un bel pezzo.
Forse usciranno quest'altro Natale!

Forse usciranno / per Carnevale! / Forse usciranno quest'altro Natale!
Forse usciranno / per Carnevale! / Forse usciranno quest'altro Natale!
Forse usciranno / per Carnevale! / Forse usciranno quest'altro Natale!
Forse usciranno / per Carnevale! / Forse usciranno quest'altro Natale!

MY GENERATION[1]

Cover dei The Who
Artista: CapaRezza & Diego [Perrone] & Bugo[2]
Album: 1969-2009 Omaggio a Woodstock
Anno: 2009

XXX	*(CapaRezza):*
People try to put us down	*(Talkin' 'bout my generation)*
just because we get [goes] around.	*(Talkin' 'bout my generation)*
[Talent shows don't think so] Things they do look awful cold,	*(Talkin' 'bout my generation)*
I hope I die before I get old.	*(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
My generation, baby.	*(Talkin' 'bout my generation)*
Why don't you fade away?	*(Talkin' 'bout my generation)*
And don't try to dig what we all say.	*(Talkin' 'bout my generation)*
I'm not trying to cause a big sensation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
I'm just talkin' about my generation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation, baby.	*(Talkin' 'bout my generation)*
Come on, please.	
Come on, let's go. XXX.	
That's right.	
Why don't you fade away?	*(Talkin' 'bout my generation)*
And don't try to dig what we all say.	*(Talkin' 'bout my generation)*
I'm not trying to cause a big sensation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
I'm just talkin' about my generation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation.	*(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation, baby.	*(Talkin' 'bout my generation)*
XXX	*(Talkin' 'bout my generation)*
XXX	*(Talkin' 'bout my generation)*

[1] La canzone è stata composta nel 1965, ovvero negli anni in cui c'era un forte scontro generazionale in Europa e negli USA tra i genitori, borghesi, conservatori, legati ai propri valori di rispettabilità, decoro, etc, e i figli, che volevano la libertà nelle scelte personali e nel sesso, che usavano droghe, ascoltavano musica nuova ("rumorosa"), etc. I genitori criticavano aspramente la nuova generazione, "traviata", senza valori, e si chiedevano dove avevano sbagliato nell'educarla.

La canzone sostiene invece che non c'è una generazione migliore o peggiore, semplicemente ognuno sceglie la vita che preferisce, e tutti devono poterlo fare senza ricevere critiche dalle altre generazioni che si credono migliori.

Anche CapaRezza sostiene questa non-ostilità tra le generazioni; rifiuta anche le mode le manie tipiche di ogni generazione, tanto da affermare «Qualunque sia la mia generazione, preferisco venire da un'altra.».

[2] Bugo alla chitarra.

It’s my generation.
It’s my generation, baby.

XXX.

Thank you girls.

Ringraziamo il grande Bugo.
Grande, grande, grandis–.

MY GENERATION
(Talkin' 'bout my generation)

People try to put us down
just because we get [goes] around.
[Talent shows don't think so] Things they do look awful cold,
I hope I die before I get old.[3]

It's my generation.
It's my generation, baby.

Why don't you fade away?[4]
And don't try to dig[5] what we all say.

I'm not trying to cause a big sensation.
I'm just talkin' about my generation.

It's my generation.
It's my generation, baby.

Come on, please.
Come on, let's go. XXX.
That's right.

Why don't you fade away?
And don't try to dig what we all say.

I'm not trying to cause a big sensation.
I'm just talkin' about my generation.

It's my generation.
It's my generation, baby.
XXX
XXX
It's my generation.
It's my generation, baby.

XXX

LA MIA GENERAZIONE
(Parlando della mia generazione)

La gente cerca di denigrarci
solo perché ce ne andiamo in giro.
Le cose appaiono terribilmente fredde,
Spero di morire prima di diventare vecchio.

È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.

Perché non sparite?
E non provate a criticare
quello che noi tutti diciamo.
Non cerco di creare grande scalpore.
Sto solo parlando della mia generazione.

È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.

Andiamo, per favore.
Su, andiamo. XXX
Esatto.

Perché non sparite?
E non provate a criticare
quello che noi tutti diciamo.
Non cerco di creare grande scalpore.
Sto solo parlando della mia generazione.

È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.
XXX
XXX
È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.

XXX

[3] Spera di non diventare mai un vecchio di mentalità chiusa che critica le nuove generazioni, così come adesso è lui ad essere criticato.

[4] Fade = "affievolirsi", "sbiadire", "scomparire in lontananza, fino a dissolversi completamente".

[5] Dig = "scavare", ma anche "criticare", "lanciare delle frecciatine".

L'IMPORTANZA DEL MICROFONO[1]

Cover del Quartetto Cetra (scritta da Luttazzi-Giacobetti)
Artista: Voci di Corridoio feat. CapaRezza
Album: Edizione straordinaria
Anno: 2010

L'importanza del microfono:
domandàtelo al grammofono / o a quel tal cantante afono,
risponderan senza esitar:
«È importante quel microfono»,
«Senza lui, con il megafono»,
«Ogni voce, che sassofono!»,
«Oh che trombon, che delusion!».[2]
Questo oggetto, / che personalità!
Ti fa un fischietto / se dici cose stupide, / troppo stupide.[3]
Ogni voce è assai gradevole, / pur se parla l'Onorevole,
mentre è invece tanto fievole / se non funzionerà.[4]
L'importanza del microfono è qua. / Tutta qua.

Quel grand'uomo che lo progettò, / che talento! / *Gli facciamo un monumento!*
Tutti quanti senza distinzion: / ecco la ragion.[5]

Senza questo buon microfono,
noi saremmo dei contabili,
ragionieri formidabili,
io secrétaire di un gran banchier,
Frank Sinatra divorziabile / resterebbe sempre celibe,[6]
e Bing Crosby intramontabile / farebbe il lift al Grand Hotel,[7]

---

[1] La canzone è un omaggio al microfono, strumento indispensabile per un cantante, ma nel contempo rivela con ironia che per fare successo spesso basta semplicemente avere un microfono: automaticamente si diventa più importanti e si viene ascoltati, qualunque cosa si dica.

[2] Trombone = persona che parla in modo pomposo e altisonante, spesso dicendo banalità.

[3] Il microfono "fischia" per interferenze o quando è troppo vicino alle casse (amplificando sempre più il rumore di sottofondo, l'effetto Larsen o *feedback acustico*). Nella canzone, il microfono prende vita propria, e i fischietti li fa per mascherare le sciocchezze dell'oratore ed evitargli brutte figure: un altro aiuto grazie a cui l'oratore appare migliore agli occhi del pubblico.

[4] Dietro un microfono tutti appaiono migliori, anche un politico che irrita per la sua altezzosità. Anche chi normalmente ha una vocina flebile, con l'amplificazione ottiene una voce tonante.

[5] Il microfono diventa uno strumento "democratico": anche chi non è importante può esprimersi. Però come rovescio della medaglia c'è che anche chi non ha nulla da dire può dirlo.

[6] Frank Sinatra è stato un famosissimo cantante e attore statunitense (1915-1998). Noto anche per l'estremo fascino che esercitava sul pubblico femminile, si sposò 4 volte. [Fig. 117]

[7] Bing Crosby è stato un attore e cantante statunitense, molto famoso negli anni '40-'60. Vinse l'Oscar come miglior attore nel 1945. [Fig. 155]

Il *lift* è l'addetto all'ascensore negli hotel di lusso (dall'inglese *lift*, ascensore).

Senza microfono, Bing Crosby non sarebbe una celebrità, ma sarebbe un umile portiere che serve le celebrità durante il loro soggiorno in hotel di lusso.

Gorni Kramer, che bravo accordator!,[8]
e Teddy Reno / sarebbe certo un pugile, grande pugile.[9]
Per fortuna c'è il microfono / qui davanti, bello lucido.
Chi ha compresa questa antifona / certo ci scuserà.
L'importanza del microfono è qua. / Tutta qua.

Quanta gente crede di fare a meno del microfono, sentendo questa canzone,
mentre, se andiamo a interrogare la loro coscienza, ecco cosa ci risponderebbe,
per esempio, un'attrice di posa:

«Ah, se avessi un bel microfono!»

Dice pure Sergio Tofano:

«Lo terrei qui in palcoscenico, / per poi parlar senza forzar.»[10]

Un marito geloso:

«Se ci fosse un buon microfono, / lì nascosto dentro al telefono,
io saprei se con Cristoforo / la mia metà mi tradirà.»

Un automobilista:

«Ah, se avessi un bel microfono! / qui nascosto dentro il cofano,
ai pedoni del semaforo / cosa direi, amici miei…»

E pensate a Nicolò Carosio senza microfono:
sarebbe costretto ad andare a raccontare la partita a casa di ogni tifoso.[11]

Per fortuna c'è il microfono / qui davanti, bello lucido.
Chi ha compresa questa antifona / certo ci scuserà.
L'importanza del microfono / è qua. Tutta qua. Tutta qua.

---

[8] Gorni Kramer (pseudonimo di Francesco Kramer Gorni) è stato un musicista e compositore italiano, che ha collaborato a lungo con il *Quartetto Cetra*. [Fig. 49]

Senza il microfono, Gorni Kramer non scriverebbe musica per altri artisti, ma si limiterebbe al più umile mestiere di accordare gli strumenti.

[9] Teddy Reno è un cantante italiano, molto famoso negli anni '40-'50. [Fig. 114]

Perché pugile?

[10] Sergio Tofano (in arte "Sto") è stato un attore (di teatro e cinema), regista, disegnatore e scrittore italiano. [Fig. 201]

Un attore teatrale deve farsi sentire da tutto il pubblico, non viene registrato come nel cinema. Se potesse usare un microfono, potrebbe parlare a voce più bassa.

[11] Nicolò Carosio è stato un giornalista e radiocronista italiano (1907-1984). È stato per molti anni telecronista della nazionale italiana di calcio [Fig. 213]

Altre collaborazioni

PIETRE

Cover di "Pietre" (scritta da Gian Pieretti e Ricky Gianco, interpretata originariamente da Antoine e Gian Pieretti)
Artista: Folkabbestia
Album: 25-60-38. Breve saggio sulla canzone italiana
Anno: 2006
Ospiti per il videoclip: CapaRezza, Eugenio Finardi, Finaz & Erriquez (Bandabardò), Ricky Gianco, Don Gallo, Gad Lerner, Linus, Flavio Oreglio

Tu sei buono e ti tirano le pietre.
Sei cattivo e ti tirano le pietre.
Qualunque cosa fai, / dovunque te ne vai,
sempre pietre in faccia prenderai.

Tu sei ricco e ti tirano le pietre.
Non sei ricco e ti tirano le pietre.
Al mondo non c'è mai / qualcosa che gli va,
e pietre prenderai senza pietà.

Sarà così finché vivrai.
Sarà così.

Se lavori / ti tirano le pietre.
Non fai niente / e ti tirano le pietre.
Qualunque cosa fai, / capire tu non puoi
se è bene o male quello che tu fai.

Tu sei bello e ti tirano le pietre.
Tu sei brutto e ti tirano le pietre.
E il giorno che vorrai / difenderti,
vedrai / che tante pietre in faccia prenderai.

Sarà così finché vivrai.
Sarà così.

Tu sei bello e ti tirano le pietre.
Tu sei brutto e ti tirano le pietre.
E il giorno che vorrai / difenderti,
vedrai / che tante pietre in faccia prenderai.

Sarà così finché vivrai.
Sarà così finché vivrai.
Sarà così finché vivrai.
Sarà così finché vivrai.

LASTRICO[1]

Artista: ModaXì
Album: Con le mani nel sacco
Anno: 2009
Co-prodotto da CapaRezza
CapaRezza è ospite nel videoclip

All'ora del tramonto resto solo con me stesso,
perciò ripenso a tutto e tutto sembra senza senso.
Spesso non riesco a credere che in tutto l'universo
in ogni partita sono io ad aver perso.
Che so, / sognavo una carriera di successo.
Che so, / una Carrera e lamine d'oro sul cesso.[2]
Adesso / che son / messo / male,
pare / che a me resti solo l'osso da rosicchiare!

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei "pagherò".[3]
Incollato al lastrico. ***(woh-oh) (woh-oh)***

Faccio salti mortali come i samurai.[4]
A fine mese / firmo cambiali agli usurai.[5]
Tu fa' la bella vita ma non sai
che prima o poi / griderai / «ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi».
Due cellulari e casa al mare, ma sei pazzo?
Il plasma nel salotto e la parabola sul / terrazzo.
Già / da un pezzo / che / il tuo prezzo / cala
e sale invece il pizzo alla ma-a-a-la.

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei "pagherò".
Incollato al lastrico. ***(woh-oh) (woh-oh)***

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei "pagherò".
Incollato al lastrico.

---

[1] La canzone descrive le frustrazioni di un "fallito", che non ha avuto successo nella musica (o nel lavoro), non ha ottenuto un lusso sfrenato e deve anzi sgobbare per tirare avanti poiché è finito sul lastrico, al verde.

[2] Carrera è un modello di auto sportiva prodotta da Porsche; un'auto di lusso. [Fig. 740]

[3] Il *pagherò cambiario* è un tipo di cambiale, un titolo di credito con cui un debitore si impegna a restituire in futuro i soldi al suo creditore.

[4] I samurai erano dei guerrieri aristocratici nel Giappone medievale. Nei film asiatici di serie B diventano capaci di fare incredibili acrobazie durante i combattimenti, tra cui i salti mortali.

[5] Per *cambiale*, v. nota 3.

Chiaramente gli usurai non fanno firmare cambiali per non lasciare tracce della loro attività illegale, ma non pagare loro è molto più pericoloso che non pagare un creditore legale.

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei "pagherò".
Incollato al lastrico. ***(woh-oh) (woh-oh) (woh-oh) (woh-oh)***

MAMMALITALIANI[1]

Artista: Après la Classe[2]
Album: Mammalitaliani
Anno: 2010
Co-prodotto da CapaRezza

XXX:
–zione to the king of songs and blues.[3]

XXX:
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.[4]
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

Nei secoli dei secoli, girando per il mondo,
nella pizzeria con il Vesuvio come sfondo,
non viene dalla Cina, non è pure Americano
se vedi uno spaccone, è solamente un Italiano.[5]

L'Italiano fuori si distingue dalla massa,
sporco di farina o di sangue di carcassa,
passa incontrollato, lui conosce tutti,
fa la bella faccia e poi la mette in culo a tutti.[6]

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

---

[1] La canzone ripercorre vari tratti dello stereotipo che accompagna l'Italiano all'estero (pasta, pizza, mandolino, mafia, …), in particolare per la sua intraprendenza nelle attività criminali.

Il titolo riprende "Mamma li turchi!", il grido d'allarme lanciato durante le scorrerie dei pirati saraceni nel Medioevo. I saraceni (termine generico per i musulmani del Nordafrica) compivano scorrerie via mare in tutto il Mediterraneo.

Ora sono gli italiani che portano la distruzione, e i Paesi più civili lanciano l'allarme.

[2] *Après la Classe* è composto da Cesko, Puccia, Combass, Rekkia.

[3] Trad. "[Attenzione] al re delle canzoni e del blues".

[4] Mancu li cani = neanche i cani. Indica stupore o disprezzo per qualcosa di pessimo, qualcosa che nemmeno per i cani (visti in modo dispregiativo) andrebbe bene.

L'Italiano ha una reputazione pessima all'estero.

[5] Uno stereotipo dell'Italiano: è napoletano e adora la pizza. [Fig. 1024]

Altro stereotipo: l'Italiano fa il macho, fa il figo, deve sempre farsi notare (spesso per cafoneria e maleducazione).

[6] Ancora stereotipi. L'Italiano fa il pizzaiolo (si sporca di farina) o il mafioso, che si sporca con il sangue delle sue vittime (il tipico mafioso italo-americano possiede una macelleria dove poter riciclare i soldi e nascondere facilmente i cadaveri e il sangue).

L'Italiano è sempre allegro e scherzoso, goliardico, ma è anche sempre pronto a escogitare qualche truffa.

A suon di mandolino nascondeva illegalmente
whisky e sigarette, chi ha rammenti per la mente.[7]
Oggi è un po' cambiato, ma è sempre lo stesso,
non spaccia sigarette ma giochetti per il cesso.[8]
L'Italiano è stato sempre un povero emigrato
che guardava avanti, con la mente nel passato,[9]
a chi non lo capiva, lui lo rispiegava,
e chi gli andava contro è saltato pure in a–![10]

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–. *(ca– ca– ca– ca– …)*

L'Italia, gl'Italiani e la sua gente,
lo stile che fa / la differenza, chiaramente / è genialità: / questa la regola.
Con le idee che hanno cambiato tutto il corso della Storia,
l'Italia e la sua nomina / è un'alta carica, / un'eredità scomoda.[11]
Oggi la visione italica è che / viaggiamo tatuati con la firma della mafia.[12]

(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.[13]
(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

---

[7] L'Italiano emigrato in America era spesso un napoletano suonatore ambulante di mandolino, uno strumento musicale con quattro corde doppie e una cassa di risonanza molto bombata. [Fig. 869]

In America ha esportato anche la mafia, che gestiva il traffico illegale di sigarette e di alcoolici (durante il Proibizionismo).

[8] Giochetti per il cesso?

[9] Gli Italiani sono emigrati in massa verso gli USA all'inizio del '900, e poi fino al boom economico degli anni '60 sono emigrati in Francia, Germania, Belgio, Svizzera, etc. Anche ora molti Italiani emigrano, ma sono "cervelli in fuga", lavoratori specializzati che emigrano per le pessime condizioni dei diritti sul lavoro che ci sono in Italia, mentre in passato emigravano i più poveri, che non avevano nulla da mangiare. L'emigrante italiano cercava un futuro migliore, ma è sempre stato attaccatissimo alle sue radici, tra cui la lingua, il cibo, la musica.

[10] Chi ostacolava la mafia italo-americana veniva tolto di mezzo senza andare molto per il sottile.

[11] L'Italia è stata prima nel mondo in molti campi. Già con l'impero romano (se si può accomunare all'Italia moderna) per il diritto, l'architettura, la guerra; la Magna Grecia per la filosofia e le scienze; ma soprattutto nel Rinascimento con l'arte, la musica, la cultura, la scienza. Anche oggi primeggia nei campi umanistici e in alcuni campi scientifici.

[12] Però oggi (ma anche in passato) un altro tratto assolutamente distintivo dell'Italia è il suo concetto di legalità molto "elastico", in cui si trova anche la mafia: criminalità con un certo codice d'onore, intrecci di affari tra pubblico e privato e tra legale e illegale, omertà, etc.

[13] Gli Italiani onesti, ancora la maggioranza fortunatamente, sono stanchi di questo stereotipo.

Tutto il mondo ci apprezza, sì, ma con un sorriso di compatimento.

Vacanze di piacere per giovani settantenni,
all'anagrafe Italiani ma in Brasile diciottenni,
pagano pesanti ragazze intraprendenti,
se questa compagnia viene presa con i denti.[14]
L'Italiano è stato sempre un povero emigrato
che guardava avanti, con la mente nel passato,
a chi non lo capiva, lui lo rispiegava,
e chi gli andava contro è saltato pure in a–!

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

Spara alla famiglia del pentito che ha cantato,
lui che viene stipendiato il 27 dallo Stato,
nominato e condannato, nel suo nome hanno sparato,
e ricontare le sue anime non si può più.
Risponde la famiglia del pentito che ha cantato,
difendendo il suo compare tutti i giorni più incazzato,
sarà guerra tra famiglie, sangue e rabbia tra le griglie,
con la fama come foglie, chi ti tradirà?[15]

(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.
(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

---

[14] Gli Italiani vanno a fare turismo sessuale nei Paesi poveri, dove la vacanza e le prostitute (anche ragazzine) costano pochissimo: Brasile, centro America, sud-est asiatico. Molti "anziani" ancora "arzilli" vanno a soddisfare lì le loro voglie.

Chiaramente le ragazze ci stanno non perché apprezzano la compagnia dell'Italiano, ma perché apprezzano i suoi soldi.

[15] I pentiti di mafia ricevono l'aiuto e la protezione dello Stato, anche se hanno le mani sporche di sangue, hanno ucciso innumerevoli persone. Intanto i suoi ex compagni (del suo clan, cosca, famiglia) continuano a fare vittime.

I dipendenti statali ricevono lo stipendio il giorno 27 del mese.

La lotta tra i clan mafiosi sfocia in sanguinose faide con numerosi morti da entrambe le parti. Nella faida, quelli che sono temuti criminali ("famosi") possono morire da un giorno all'altro, vivono nell'incertezza (stanno come d'autunno sugli alberi le foglie). Le vendette si consumano anche ad opera di quelli che fino a un minuto prima erano alleati e ora sono dall'altra parte della barricata; l'odio cova nelle case dei rivali, nascosto dietro le griglie chiuse (che sono anche un simbolo di omertà).

Una guerra tra famiglie può partire anche come vendetta contro i famigliari dei pentiti, che hanno "tradito" i loro compagni e che sono stati a loro volta mandanti di innumerevoli omicidi, in passato, magari compiuti proprio da quelli che ora si vendicano.

Qualche riferimento a un pentito in particolare?

O LA BORSA O LA VITA[1]

Artista: Après la Classe[2]
Album: Mammalitaliani
Anno: 2010
Co-prodotto da CapaRezza

Cesko:

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.[3]
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.[4]
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita.[5]
(borsa borsa borsa)

Schivo, / scivolo / come l'olio / sull'odio, / dove finirò?
Dov'è Dio? / Dove io? / Dove finirò? / Come finirò?[6]
Non merito / un debito, / ma lo eredito / come un credito.[7]
Dov'è Dio? / Dove io? / Dove finirò?

Grandi premi fedeltà. / Gratta e vinci la felicità.
Quel che resta giù in città: / la disperazione.[8]

---

[1] Il mondo sembra schizofrenico: da un lato grandi tragedie, dall'altro lato la "necessità" di accumulare sempre più denaro e sfoggiare il lusso. Questo meccanismo perverso cattura tutti, non è possibile sottrarsi a queste regole del gioco, non è possibile sottrarsi al consumismo nonostante i gravi problemi sociali da risolvere, che stridono con esso.

Da un lato c'è la vita, che è sempre in bilico, e dall'altra la borsa, i soldi.

"O la borsa o la vita!" è una classica frase da rapinatore di strada, che minaccia di morte (vita) in caso la vittima non gli consegni il denaro (borsa).

[2] *Après la Classe* è composto da Cesko, Puccia, Combass, Rekkia.

[3] Quella tra la "borsa" e la vita non è una scelta che ci è stata data come la dà il rapinatore: è una sfida perché è difficile sia sopravvivere sia non lasciarsi tentare dai soldi.

[4] Questo sistema è una minaccia costante, come se fossimo sempre con l'indice puntato addosso.

C'è anche un gioco di parole con la Borsa e i suoi indici, simboli della finanza e quindi del capitalismo, della ricchezza sfrenata.

[5] Questo sistema è subdolo e trova sempre il modo di incastrare la gente, non si sfugge ai suoi ingranaggi. Ma c'è chi non lo accetta e prova comunque a ribellarsi.

[6] Viviamo in un'epoca di odio e violenza, che fa anche dubitare dell'esistenza di un dio buono e giusto. C'è chi ha paura per il suo futuro e le sue speranze, e chi ha paura anche per la propria vita.

[7] Le nuove generazioni nascono senza colpa (al massimo ne accumulano crescendo), però si trovano già sulle spalle l'eredità scomoda delle generazioni precedenti: debito pubblico, inquinamento, guerre, miseria, disuguaglianze, etc.

[8] I "premi fedeltà" sono premi che si vincono accumulando punti acquistando presso una catena di supermercati o acquistando prodotti di un certo marchio. Invogliate dai premi, le persone continuano a comprare gli stessi articoli, rimanendo "fedeli".

Bei tronisti, supereroi, / carta magnetica, evviva eBay.
Neanche un euro, mutui e poi: / sto per annegare.[9]

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita-ta.

L'era di Obama, / l'ora di Osama.[10]
Mamma, papà, / ma cosa non va?
La liquidità / che si liquefà, / come neve alla luce / evapora.
Euro e dollaro / sono in bilico / e l'impero che spinge è troppo scomodo.[11]
È la vita che prende, / è la vita che dà.
Bella vita del cazzo, sai la novità.

Grandi premi fedeltà. / Gratta e vinci la felicità.
Quel che resta giù in città: / la disperazione.
Bei tronisti, supereroi, / carta magnetica, evviva eBay.
Neanche un euro, mutui e poi: / sto per annegare.

Gratta e vinci è un gioco di fortuna gestito dallo Stato. Si compra un biglietto e si gratta la patina argentata: si vince o meno un premio in denaro in base alla dicitura che stava nascosta sotto la patina.

Tutti sognano la ricchezza, ma la realtà è ben diversa. C'è poi anche chi si rovina spendendo tutto nel gioco.

[9] I "tronisti" sono giovani ragazzi avvenenti che partecipano al programma *Uomini e donne* di Maria De Filippi. Questi ragazzi stanno sul loro "trono" e non fanno nulla se non compiacersi delle gallin… ehm ragazze che partecipano al programma e litigano tra di loro per conquistare i suoi favori.

La "carta magnetica" è la carta di credito.

eBay è uno dei più famosi siti di eCommerce (acquisto di beni su Internet, mirato soprattutto agli acquirenti privati). eBay è nato nel 1995 come sito di aste online. [Fig. 757]

Accanto alle spese superflue e al mondo fatato della TV, c'è chi spende tutto lo stipendio tra mutuo/affitto, bollette e cibo, oppure non gli basta nemmeno e sta annegando nei debiti.

[10] Barack Obama è Presidente degli Stati Uniti dal gennaio 2009. Primo presidente afroamericano della storia USA, e con orientamento politico opposto al predecessore George Bush (militarista, imperialista e fortemente criticato anche in patria), è diventato il simbolo di una possibile rivoluzione nella politica sia estera sia interna degli Stati Uniti. [Fig. 383]

Osama Bin Laden è stato il fondatore e leader di Al-Qaeda, organizzazione terroristica islamica jihadista. Al-Qaida è responsabile degli attentati dell'11 settembre (tra cui quello alle Torri Gemelle) e di vari altri attentati. È stato ucciso il 2 maggio 2011 in un'operazione dei servizi segreti USA ordinata da Obama. [Fig. 372]

[11] I risparmi (la liquidità) vengono consumati per la necessità, finché finiscono anche quelli e sono guai.

Intanto la finanza mondiale "gioca", con le monete che salgono e scendono, subiscono le conseguenze della crisi, o che rischiano di sgretolarsi (l'Euro) a seguito della crisi nell'Unione Europea, minacciata dalla situazione precaria di vari Stati membri (ad esempio i PIGS).

Dietro alla finanza c'è un impero economico di grandi aziende, banche e scommettitori, che guadagnano anche durante la crisi e magari quando poi sono in difficoltà vengono salvate dagli Stati.

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita.
(borsa borsa borsa)

Nella finzione di una calma apparente, / io vado a fuoco nel mio cuore e nella mente.
Locomotiva corre contro corrente, / che resta indifferente ai pregiudizi della gente.[12]
(borsa borsa borsa)
Nella finzione di una calma apparente, / io vado a fuoco nel mio cuore e nella mente.
Locomotiva corre contro corrente, / che resta indifferente ai pregiudizi della gente.
(borsa borsa borsa)

Puccia:

E la vita, la vita continua, anche se il destino a volte non ci dà
la freschezza e la voglia di vivere appieno tutta la salita.
È che nella salita la sfortuna pesa, ma questo non ci abbatterà,
perché questo è il cammino, mi sveglia al mattino, e la forza non mi mancherà.[13]

Cesko:

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita.
(borsa borsa borsa)

O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita.
O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita.

[12] Questo sistema economico continua ad esistere e dettare le sue regole imperterrito, indifferente ai problemi sociali che crea. Però il cantante non ci sta e si distacca dal pensiero comune, consumista e violento.

[13] La strada del successo facile e immediato non è quella giusta. Quella giusta è in salita, in cui ci si guadagna tutto quello che si ottiene, lo si merita. In questo percorso non ci sono aiuti dall'alto, e gli errori o gli imprevisti si possono pagare cari.

O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita, la vita.
(borsa borsa borsa borsa)

NOSTRESS[1]

Artista: Roy Paci & Aretuska
Album: Latinista
Testo: CapaRezza
Anno: 2010
Prodotto e mixato da CapaRezza

Roy Paci:

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.[2]
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.

No stress, relax, non essere T-rex,
non partire in quarta, fa' come il Siddhārtha d'Herman Hesse,
trova una Kamala / *(e)* portala in camera, / *(poi)* prova di tutto, dal ramadan alla cabala, oh yes.[3]
Cambiala spesso posizione, chi fa / da sé non fa per tre, / non in questa Nazione.
Se non ti basta una mano, fattene dare due, / quelle giuste / per il würstel / del tuo / barbecue.[4]

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. *(aha… oh)*

Fa' la persona d'istinto, non la persona distinta,[5]
se l'invasore viene da fuori, tu, / tu vieni per finta,

---

[1] La canzone è un inno al relax e al godersi la vita, specialmente con disinvoltura in ambito sessuale: la sessualità deve essere disinibita e vissuta in modo sereno, senza precoccupazioni o sensi di colpa per il "peccato" commesso.

[2] Meglio un'orgia che la masturbazione.

[3] Bisogna essere calmi come Siddharta, non aggressivi come un tirannosauro; e poi non bisogna avere timore di fare molte esperienze diverse.

Herman Hesse è stato uno scrittore tedesco naturalizzato svizzero, premio Nobel per la letteratura nel 1946. [Fig. 365]

Siddharta è un romanzo del 1922 di Hesse. Siddharta è un giovane indiano (che non c'entra con Siddhartha Gautama, il Buddha) che gira l'India alla ricerca di se stesso. Conosce Kamala, con cui vive per molti anni e da cui ha un figlio. Il romanzo segue Siddharta fino alla vecchiaia, con le sue esperienze di vita: gli incontri con un amico di gioventù, l'abbandono e il ritrovamento di Kamala, la crescita del figlio ribelle. Siddharta è tormentato per tutta la vita da dubbi esistenziali, che riuscirà a risolvere in vecchiaia, trovando la pace interiore (la "calma").

Nell'ebraismo, la cabala (o qabbalàh, kabbalah, cabbala) è l'insieme degli insegnamenti mistici ed esoterici. Spesso, con estrema semplificazione, la cabala è associata solo con la numerologia, l'associazione di un significato ad ogni numero o lettera (che è solo una branca della cabala ebraica); la cabala è quindi usata dai ciarlatani per giocare i numeri al Lotto (o a qualche altro gioco), numeri che vengono ottenuti a partire dai sogni o da eventi vissuti.

Il ramadan (*ramaḍān*, a volte erroneamente chiamato *ramadam*) è il nono mese dell'anno nel calendario lunare islamico. Come purificazione religiosa, durante il mese di ramadan le persone devono astenersi (durante il giorno) da varie pratiche: bere, mangiare, fumare, avere rapporti sessuali; al tramonto il digiuno viene rotto, in un momento di festa e di partecipazione collettiva.

[4] Per soddisfare il proprio "würstel", si devono provare varie posizioni (tipo kamasutra); e poi è meglio farlo in compagnia, non da soli (un ménage à trois è meglio di un assolo). È meglio farsi aiutare, e se proprio la salsiccia è grande, servono due mani.

[5] Bisogna essere spontanei, e non costruiti.

ami le legnate più di una marimba, ma / tira fuori la tua e apprendi la sua / lingua.[6]
Sei troppo teso, / ma che cacchio hai preso, mister?
Adesso chinati e mischiati / come col Twister,[7]
e lèvati di dosso i dogmi, Dolly,[8]
te li scordi come un honky-tonky, no.[9]

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(aha)***
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(aha aha)***

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(he hehe)***
No stress. ***(no no)*** **No stress.**
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.

XXX:

Bless, bro, I tell you say you
I feel live with no stress,[10]
say you I feel [play/plea] here [four/for] like chess,
no make ya life a mess,
no make it complex,
take a rest,

Pace, fratello, ti dico ti dico
che io voglio vivere senza stress,
ti dico che io voglio XXX,
non incasinare la tua vita,
non renderla complessa,
prenditi un po' di riposo,

[6] Gli immigrati sono visti come invasori che arrivano da altri Paesi per rubarci la terra e il lavoro. C'è chi vorrebbe riempirli di botte (di legnate) e rispedirli a casa. Invece è meglio imparare la loro lingua e la loro cultura.

Il razzista dovrebbe invece tirare fuori il suo "legno" e fare conoscenza dell'immigrato/a con giochi sessuali, eseguiti anche con la lingua.

Gioco di parole su "venire" inteso come orgasmo, anche simulato.

La marimba è uno strumento a percussione di legno, tipico del centro America e originario dell'Africa (una specie di xilofono in grande, con tavole di legno sotto cui ci sono delle canne che fungono da risonatori). [Fig. 871]

La marimba viene percossa con bacchette di legno (come gli immigrati sono percossi, a legnate).

[7] Twister è un gioco di società. Un tappetino ha disegnati sopra dei cerchi di vari colori, e ogni partecipante deve porre le mani e i piedi su colori estratti a caso. Con l'avanzare del gioco, i corpi dei giocatori si intrecciano sempre più, si "mescolano", dando vita a situazioni "imbarazzanti". [Fig. 713]

[8] La pecora Dolly è stata il primo mammifero ad essere clonato, nel 1996. È stato così infranto un "dogma" scientifico, aprendo la strada anche alla clonazione umana. Ovviamente ci sono state numerose critiche e preoccupazioni per i risvolti etici e religiosi di questo risultato.

[9] Un honky-tonk (o honkey-tonk, honkatonk, tonk) è un bar tipico degli USA meridionali, in cui viene anche suonata della musica, solitamente country. Honky-tonk indica anche vari sottogeneri di musica nati proprio in questi bar.

L'attività principale in un honky-tonk è quella di ubriacarsi, quindi è facile poi dimenticarsi le cose, in particolare le inibizioni.

[10] Letteralmente, "bless" = "benedire" (usato anche per dire "salute" dopo uno starnuto).

Per *bro*, v. Piccolo glossario.

hasta Babylon a rest,[11]	un po' di riposo a Babilonia,
and just stop!	e fermati e basta!
Take your time and live it up.	Fa' con calma e goditela.
Even when the system fights you,	Anche quando il sistema ti combatte,
don't, don't give it up	non, non arrenderti.
Even when the wailer[12] [say don't],	Anche quando il piagnone [dice di no],
you are the top-a-top,[13]	tu sei il migliore,
you are the top-a-top,	tu sei il migliore,
you are the top-a-top.	tu sei il migliore.
Let go [all/of] the mega [TVs/TV as] [an troubles]	XXX
Keep on smiling,	Continua a sorridere,
all your problems [are go double[14]].	tutti i tuoi problemi [raddoppieranno].
Keep on dreamin'	Continua a sognare
and your dreams won't crumble.	e i tuoi sogni non si sgretoleranno.
Keep on walkin' on your way,	Continua a camminano per la tua strada,
I know you won't stumble	so che non inciamperai.
No lose control, always be yourself.	Non perdere il controllo, sii sempre te stesso.
Your mind and soul	La tua mente e la tua anima
belong to you and to no one else.	appartengono a te e a nessun altro.
No play your role	Non rivestire il tuo ruolo,
but always [take your stake[15]/stay yourself].	ma prenditi sempre ciò che ti spetta.
Just sing «No stress».	Solamente, canta «No stress».
Just shout «No stress».	Solamente, grida «No stress».

Roy Paci:

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(ha ha)***
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(sé… ahah ah)***

No stress. ***(no no no)*** **No stress.**
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(sé sé)***
(no no no no no) **No stress.** ***(no)*** **No stress.**
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.

---

[11] Babylon (Babilonia) era la capitale di un regno mesopotamico, che sotto il re Nabucodonosor distrusse il tempio di Gerusalemme e deportò molti ebrei. Per questo alcune religioni derivate dall'ebraismo (tra cui il rastafarianesimo) usano "Babylon" come metafora di una societa, una istituzione, un sistema economico corrotti.

[12] Wailer = chi piange e si lamenta sempre.

[13] Top-a-top

[14] Go double for = essere vero il doppio, essere ancora più vero.

Go double?

Oppure è "are going to double" = raddoppieranno ?

[15] Stake = la posta in gioco nei giochi d'azzardo, l'interesse economico/finanziario (genericamente, non solo gli interessi sui capitali prestati).

SPACCO…[1]

Ambo Funk[2]
Album: Spacco…
Anno: 2013
CapaRezza è ospite nel videoclip

(…molte volte ho dei limiti: non parlo di puttane e nemmeno di scopate.
Perché non posso farlo, spero che mi capiate:
una volta ci provai e il testo me lo inventai e diceva che andavo a troie;
la mia ragazza lo sentì…)

«Aaah… Tèla, me. Tèla, cazzo. Come va?»[3]
«Perché non accendi la tele?»

Le palle (le palle)… su (su)…

T.e.Ko:
Non c'avete mai visto? *(No)* Ci credo, / non suoniamo mai e questo è il secondo disco.
Di soldi sono sprovvisto. Ah, visto che stai, / lasciami qualcosa tu che ce li hai, / dai.
Per scrivere un po' col tempo, / quando ce l'ho tento / di scrivere.[4]
Attento, / alla vita c'ho il timer.
Finisco i live / con la bava tipo Slimer, / un paio d'anni e ho l'Alzheimer.[5]

«Chi sei? Chi cazzo sei? Chi sei?»

Öh, per questo registro.
Mischio rap / a cabaret / per chi / come te / non capisce il primo dei due che cos'è.[6] *(Che cos'è?)*
Parole sante come l'acqua che sta in chiesa.
DJ Walimai, *(ù-ù!)* / sorpresa!

---

[1] Canzone autoironica, in cui si prende in giro lo scarso successo finora raccolto dagli Ambo Funk. Anziché "spaccare" e quindi avere un grande pubblico entusiasta, rompono le palle con la loro musica.

In vari punti della canzone T.e.Ko interpreta un malato di mente, sempre ironizzando su se stesso, come nell'ultimo verso riguardo ai CD in vendita nei reparti psichiatrici.

[2] Ambo Funk è composto da T.e.Ko (*aka* TeKappao) e DJ Walimai.

[3] Tèla = eccotela, tienila. È usato anche come richiamo o come saluto quando ci si incontra.

[4] Per scrivere qualche testo sul *tempo* della musica, cerca di scrivere quando ha un po' di *tempo*.

[5] È così fiacco che dopo un concerto ha la bava alla bocca per lo sforzo, ed entro qualche anno avrà già una malattia della vecchiaia. La sua vita è destinata a finire presto (la sua morte è programmata, prefissata, come con un timer).

Gioco di parole con il timer che i kamikaze portano alla *vita* (alla cintura) per far saltare l'esplosivo con cui sono imbottiti. I kamikaze compiono *attentati*.

Slimer è un personaggio del film *Ghostbusters – Acchiappafantasmi* di Ivan Reitman (1984). Nel film, degli esperti di fenomeni paranormali devono disinfestare la città dagli ectoplasmi, e Slimer è uno degli ectoplasmi, un essere verde fosforescente che lascia una scia di bava quando attraversa oggetti solidi. [Fig. 533]

La malattia di Alzheimer è una malattia neurodegenerativa, tipica della vecchiaia, che causa principalmente problemi di memoria.

[6] Il rap è uno strumento per parlare di argomenti importanti, di problemi sociali, ma visto che molta gente capisce solo la parte più folkloristica, più "da strada", per poter far arrivare il messaggio è necessario nasconderlo dentro a uno spettacolino comico, come se fosse cabaret.

Rapido come la presa.[7]
Kappao e c'è l'intesa.
Cassa accesa, / il basso che pesa, / e te ne accorgi dalla resa.

Walimai:
«Oh, Fabri', quando suoni guardati le spalle.»
«Perché spacchi…»
«Spacchi le palle.»

T.e.Ko:
«Perché?»
«Grazie.»
Öh

T.e.Ko:
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… le palle…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… le palle…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… vai, vai…)*
Quando suono – Quando su– Quando suono – Quando suono – *(Öh… le palle…)*
Quando suono – Quando – Quando suono –

CapaRezza:
«Fabrizio, onestamente, tu non suoni perché hai dei limiti.»

T.e.Ko:
«gnaah…»

T.e.Ko:
Nei miei testi molte volte ho dei limiti: / non parlo di puttane e nemmeno di scopate.[8]
Perché non posso farlo, / spero che mi capiate:
una volta ci provai / e il testo me lo inventai / e diceva che andavo a troie;
la mia ragazza lo sentì e mi riempì di paranoie, *(XXX… XXX)*
nemmeno un mese dopo mi lasciai.
Pensai: / «Ora posso pure andarci» / «Vacci».
Mi ero scordato che qua le puttane / o sono grosse o hanno i baffi. *(«Ciao…»)*
Ti prenderei a schiaffi.
Porgi l'altra guancia come ha fatto Cristo / e guai se / dici che mi hai visto.[9]
Colpisco / punti vitali.
Se il CD lo metto in vendita, / non lo trovi nei negozi,
ma / negli ospedali, / nel reparto malattie mentali.

T.e.Ko:
«Eeeh»[10]
«Sono io.»
Quando suoni guardati le spalle,
perché spacchi, spacchi le palle.

XXX:
«Chi è?»
«Sali, sali.»

[7] La presa rapida di alcune colle.

[8] Non fa come il rapper stereotipato, che parla delle sue prestazioni sessuali, della sua abilità con le armi e della droga.

[9] Quello di porgere l'altra guancia è un insegnamento di Gesù (es. Matteo 5,38-41): non bisogna rispondere alla violenza con altra violenza, se uno ci schiaffeggia dobbiamo porgergli anche l'altra guancia, preferendo subire altra violenza piuttosto che farla.

Qui invece l'interlocutore, che T.e.Ko vuole prendere a schiaffi, deve stare zitto e subire, e non deve denunciare la violenza subita.

[10] Imitando il suono di un citofono. Poi, canta salendo le scale.

T.e.Ko:

Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh… Öh…)***
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh… le palle…)***
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh… vai, vai…)***
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh…)***
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh…)***
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh… le palle…)***
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. ***(Öh… vai, vai…)***
Quando suono – Quando su– Quando suono – Quando suono –
Quando suonerò – Quando suono – Quando suono – ***(Öh…)***
Quando su– Quando suono – Quando suono – Quando suonerò – Quando suono – ***(Öh…)***

Ha ha ha ha…

Walimai:

«Non ti fare problemi Fabri', tanto non suoni.»

T.e.Ko:

Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni! *(no)* Non suoni! *(no)*
Non suoni! *(no)* Non suoni! *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni, *(no)* eah.

DALLA A ME (IO SICURAMENTE NON LA SPRECO)[1]

Artista: Rezophonic[2]
Album: R3zophonic[3]
Anno: 2014
Testo: Danti
Musica: Mario Riso

Danti:

Yeah… Oh… Ba-ba ba-ba ba-ba…

Mettiamo un tubo dall'Africa all'aeroporto di Milano:
arrivo ai controlli con la boccia d'acqua in mano,
ogni volta mi fanno buttare l'acqua,
la butterei dentro al tubo e fanculo ai sensi di colpa.
Ho idee per cambiare il mondo, ma per realizzarle non mi bastano i soldi sul conto.
È come nel poker: svoltiamo solamente se ci arriva una buona mano.

Un ricetta da inventare, dalla a me.	**[Borghese]**
Una capa per pensare, dalla a me.	**[CapaRezza]**
Se hai violenza da sfogare, dalla a me.[4]	**[Abatantuono]**
Se ti senti da sola, baby, dalla a me.	**[Siffredi]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh) (Sì)***	**[Borghese]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh)***	**[CapaRezza]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh) (Sì)***	**[Abatantuono]**
Io sicuramente non la spreco.	**[Siffredi]**

---

[1] La canzone punta l'attenzione sugli sprechi, che diventano talmente parte della vita quotidiana che non ci si fa nemmeno più caso; anche se non ci si impegna attivamente per aiutare gli altri, si possono comunque ottenere buoni risultati semplicemente eliminando questo sprechi.

[2] Il progetto Rezophonic di Mario Riso è nato per devolvere i propri profitti all'AMREF (African Medical and Research Foundation), per un progetto idrico nella regione del Kajiado, al confine tra Kenya e Tanzania. Al progetto partecipano numerosissimi artisti.

La canzone è interpretata da:

Danti (Two Fingers): voce
KG Man: voce
Jake La Furia (Club Dogo): voce
Piotta: voce
Shade: voce

Mario Riso: batteria
Giuseppe Fiori: basso
Federico Malandrino: elettronica
Giovanni Frigo: chitarra
Gianluca Battaglion: chitarra
Oliviero "Olly" Riva: chitarra

Alla canzone e al videoclip hanno partecipato anche altri artisti e personaggi famosi:

Diego Abatantuono (attore), Pippo Baudo (presentatore), Alessandro Borghese (chef), CapaRezza (cantante), Fabio Caressa (telecronista), Claudio Cecchetto (produttore discografico e talent scout), Giobbe Covatta (comico), Ilaria D'Amico (presentatrice), Nino Frassica (attore comico), Marco Materazzi (calciatore), Ringo (DJ e conduttore radiofonico), Nicola Savino (conduttore radiofonico), Cristina Scabbia (cantante), Rocco Siffredi (attore porno), Javier Zanetti (calciatore).

[3] *R3zophonic* è il terzo album del progetto Rezophonic, stilizzato anche come *Rezophonic III*.

[4] Riferimento al film *Eccezziunale veramente*, in cui Abatantuono interpreta un ultras, che spesso grida: «*Viulenza!!*».

Danti:

Dalla a me.

Ho un'amica, superfica, *[fi-fiu]* che sta con uno che la merita mica.
Lui era in viaggio in Africa e l'ha tradita,
mentre la consolo, penso «Viva l'A-frica». *(Uh)*
Vorrei un telecomando come Sky, così quando t'imbarazzi metti in pausa e te ne vai.[5]
Vai vai, hasta luego[6], se parlate troppo di cazzate me ne vado perché il tempo non lo spreco.

KG Man:

Dalla a me se non ti va,
a me se non ti dà quello che ti dava prima me lo ridarà,
dallo a me ché non ti pentirai, non lo richiederai mai,
dallo a me, non si sa mai.
È sempre vuoto il mio piatto, finisco tutto, sarebbe brutto, dallo a me, di certo non lo butto.
Non è avanzato, quello che mi hai dato non l'ho sprecato, non l'ho sprecato.

E se non ti va di lavorare, dillo a me. **[Covatta]**
Se hai qualcosa da buttare, dall'a mi. **[Baudo]**
Della musica da esportare, dalla a me. **[Scabbia]**
Una voce per scaldare i cuori, dalla a me. **[Ringo]**
Io sicuramente non lo spreco. *(Oh) (Sì)* **[Covatta]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh)* **[Ringo]**
Io sicuramente non lo spreco. *(Oh) (Sì)* **[Baudo]**
Io sicuramente non la spreco. **[Scabbia]**

Jake La Furia:

(Zio) Io sicuramente non la spreco, *(Sì)*
tipo che rappo due volte, rappo con l'eco.
La vita, fra', mi ha dato un'occasione sola,[7]
tu ritenta ché sarai più fortunato, se ti ha dato un'occasione sòla.[8]
Zio, io sicuramente non la spreco. *(Sì)*
Puoi riavere tutto, ma il tempo di sicuro non lo danno indietro. *(Ah)*
Tu dalla a me, zia, lo sai che ci tengo.
Zero soldi dentro? Allora ho zero tempo. *(Oh)*

Piotta:

A me pare che non spreco davvero.
Oltre che fresco, chilometri zero.
Guerriero sul serio, non vado a carbone.

[5] Sky è una piattaforma che offre canali televisivi satellitari a pagamento ([Fig. 843]). Tra i prodotti, offre un decoder con servizio *MySky*, che permette di registrare, mettere in pausa e riprodurre i canali.

[6] Hasta luego = arrivederci, a presto.

[7] Per *fra'*, v. Piccolo glossario.

[8] Sòla (*suola*) = imbroglio, fregatura.

Dammi un vecchio brano ché ne faccio un campione.[9]
Dammi un cartone: ne faccio una bici.
Dammi la metro, la prendo come Jay-Z.[10]
Scarti, alchimia, la chiami energia, alternativa come la roba mia.

Se c'è solo un'occasione, dalla a me. **[Savino]**
Un confronto di opinione, dallo a me. **[D'Amico]**
La finale del Mondiale, dalla a me.[11] **[Materazzi]**
Se hai una vittoria da gridare, dalla a me. **[Caressa]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh) (Sì)*** **[Materazzi]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh)*** **[Savino]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh) (Sì)*** **[D'Amico]**
Io sicuramente non la spreco. **[Caressa]**

Shade:
Sono felice che il capo mi ha licenziato, *(sì)*
uno come me per quel lavoro era sprecato. *(eh beh)*
Non voglio mischiarmi con la brutta gente.
Anche se butta male, non si butta niente, come il maiale. *(uuh)*
Faccio la differenziata: umido e secco il lunedì, il tuo CD di plastica lo butto il giovedì. *(Vai)*
Siamo fatti al 70% d'acqua, ma tu sprechi più degli altri. *(Perché?)* Fai acqua da tutte le parti.

Se hai paura di sbagliare, palla a me. **[Zanetti]**
Se hai la febbre da cavallo, dalla a me. **[Frassica]**
Un talento da lanciare? Dallo a me. **[Cecchetto]**
Se hai del tempo da buttare, dallo a me. **[Riso]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh) (Sì)*** **[Zanetti]**
Io sicuramente non la spreco. ***(Oh)*** **[Frassica]**
Io sicuramente non lo spreco. ***(Oh) (Sì)*** **[Cecchetto]**
Io sicuramente non la s—. **[XXX]**

[9] Per *campionamento*, v. Piccolo glossario.

[10] Jay-Z (Shawn Corey Carter) è un rapper statunitense. Il suo nome deriva dal suo mentore Jaz-O e dalla fermata della metropolitana di Brooklyn vicina alla sua casa natale, dove si incrociano le linee veloci J e Z. [Fig. 60]

[11] Materazzi ha disputato la finale del Mondiale di calcio FIFA del 2006, in Germania, tra Italia e Francia (1-1, 5-3 ai rigori). Giocando come difensore, ha segnato il gol dell'Italia, ha segnato un rigore e ha causato l'espulsione di Zidane durante i supplementari.

Remix & alternative[1]

FOLLIE PREFERENZIALI

- **STRUMENTALE [DAL SINGOLO DEL 2003]**

IL SECONDO SECONDO ME

- **RIVELA IL SUO CONTRARIO[2] REMIX BY MUSICAL EGG ERA [DAL SINGOLO DI *FUORI DAL TUNNEL* DEL 2003]**
- **SKARAMUFFIN VERSION[3] BY KOJAY GUTZEMBERG [DAL SINGOLO DI *FUORI DAL TUNNEL* DEL 2003]**

LA MIA PARTE INTOLLERANTE

- **HOLLAND REMIX (BY BOOSTA) [DAL SINGOLO DEL 2006]**
- **MUSICAL EGG ERA TEENAGE VINTAGE REMIX [DAL SINGOLO DEL 2006]**
- **OKAPI RIVOLTANTE REMIX [DAL SINGOLO DEL 2006]**

TORNA CATALESSI

- **HALF PLAYBACK [DAL SINGOLO DEL 2006]**

TUTTO CIÒ CHE C'È

- **NOCCA SHADE REMIX [DAL SINGOLO-REMIX DEL 2000]**
- **CAPAREZZA COOL BEAT REMIX [DAL SINGOLO-REMIX DEL 2000]**
- **OMINOSTANCO REMIX [DAL SINGOLO-REMIX DEL 2000]**
- **MUSICAL EGG ERA REMIX [DAL SINGOLO-REMIX DEL 2000]**
- **NOCCA NITE REMIX [DAL SINGOLO-REMIX DEL 2000]**
- **INSTRUMENTAL CUT [DAL SINGOLO DEL 2000]**

VIENI A BALLARE IN PUGLIA

- **FEAT. AL BANO [SU ITUNES STORE NEL 2008]**

---

[1] I testi sono gli stessi delle versioni originali, che si trovano nelle apposite sezioni.

Questa lista contiene solo versioni "ufficiali", pubblicate come album o come singoli. Viene indicato l'album o il "singolo" (CD con raccolta di varie versioni della stessa canzone) su cui è stato pubblicato.

Da questa lista sono esclusi i radio edit e i clean radio edit. I radio edit sono quasi sempre solo delle versioni tagliate (vengono eliminate le parti strumentali specialmente alla fine della canzone, per ridurre la canzone a durate più "standard", come 3-4 minuti). I clean edit sono versioni con le parolacce censurate (l'audio viene distorto/silenziato).

[2] aka *Odnoces*, v. la sezione "Singoli".

[3] Versione ska/rap/raggamuffin.

NELL'ACQUA

- **STRUMENTALE [DAL SINGOLO DEL 2009]**

SOLO COL MIC

- **REMIX [DOWNLOAD DIGITALE, 2012]**

Live[1]

ABIURA DI ME

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

CACCA NELLO SPAZIO

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

CHI C*ZZO ME LO FA FARE

- **[DAL SINGOLO DEL 2000]**
- **@ GALLIPOLI CHALET DE LA MAR 23/12/03 [DAL SINGOLO DI *VENGO DALLA LUNA* DEL 2003]**

COSE CHE NON CAPISCO

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

DAGLI ALL'UNTORE

- **@ ROMA VILLAGGIO GLOBALE 22/11/03 [DAL SINGOLO DI *VENGO DALLA LUNA* DEL 2003]**
- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

DALLA PARTE DEL TORO

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

DUALISMI

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **@ AREZZO WAVE [DAL DVD2 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

EPOCALISSE

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

[1] I testi sono gli stessi delle versioni originali, che si trovano nelle apposite sezioni.

Questa lista contiene solo versioni "ufficiali", pubblicate come album o come singoli. Viene indicato l'album o il "singolo" (CD con raccolta di varie versioni della stessa canzone) su cui è stato pubblicato.

EROE (STORIA DI LUIGI DELLE BICOCCHE)

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

FOLLIE PREFERENZIALI

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **@ CONCERTO DEL 1° MAGGIO [DAL DVD2 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

FUORI DAL TUNNEL

- **@ BISCEGLIE 21/08/03 [DAL SINGOLO DEL 2003]**
- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

GIUDA ME

- **@ FIRENZE FLOG 13/12/03 [DAL SINGOLO DI *VENGO DALLA LUNA* DEL 2003]**
- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

GOODBYE MALINCONIA

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

HOUSE CREDIBILITY

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

IL DITO MEDIO DI GALILEO

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

IL SECONDO SECONDO ME

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

ILARIA CONDIZIONATA

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

INNO VERDANO

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

IO DIVENTERÒ QUALCUNO

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

JODELLAVITANONHOCAPITOUNCAZZO

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

KEVIN SPACEY

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

LA FINE DI GAIA

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

LA FITTA SASSAIOLA DELL'INGIURIA

- **[DAL DVD2 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

LA GHIGLIOTTINA

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

LA MIA PARTE INTOLLERANTE

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

LA RIVOLUZIONE DEL SESSINTUTTO

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

LEGALIZE THE PREMIER

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

MAMMAMIAMAMMÀ

- **@ LEGNANO OFFICINE 05/12/03 [DAL SINGOLO DI *VENGO DALLA LUNA* DEL 2003]**

MEA CULPA

- **@ TAURISANO 23/08/03 [DAL SINGOLO DI *FUORI DAL TUNNEL* DEL 2003]**
- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

NELL'ACQUA

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

NESSUNA RAZZA

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**

NON METTERE LE MANI IN TASCA

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

PIMPAMI LA STORIA

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

SKAZZ L'EMINL

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

SONO IL TUO SOGNO ERETICO

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

STANGO E SBRONZO

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

TI SORRIDO MENTRE AFFOGO

- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

TORNA CATALESSI

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

TUTTO CIÒ CHE C'È

- **@ PALESTRINA 28/06/03 [DAL SINGOLO DI *FUORI DAL TUNNEL* DEL 2003]**

ULISSE (YOU LISTEN)

- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**

VENGO DALLA LUNA

- **[DAL DVD1 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **@ MTV DAY [DAL DVD2 DI *IN SUPPOSTA VERITAS*]**
- **[DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS*]**
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

VIENI A BALLARE IN PUGLIA

- **DAL DVD DI *TOUR DEL CAOS***
- **@ FIRENZE 11/04/12 [DA *ESECUZIONE PUBBLICA*]**

Non confermate

ATTRAVERSO L'ODIO

Othelloman feat. CapaRezza

Sul sito ufficiale ("featurings") si diceva "coming soon".

Nel 2010 Othelloman ha fatto "Prima dell'odio" feat. Maxi B.

[???]

CapaRezza con i Pomi Duri

"Io amo le macchine, ma la mia ragazza non comprende ancora questa vocazione, mi sono confuso e l'ho presa a martellate, e dopo mi ha lasciato senza una ragione"

[???]

CapaRezza per la Shanty Crew:

"Shanty Crew Shanty santi subito subito santi. Una mano su e l'altra mano davanti, una mano su e l'altra mano davanti"

[???]

Collaborazioni con I Ratti delle Sabine

[???]

Collaborazione con DJ Fabio

[http://www.ilmessaggero.it/spettacoli/musica/caparezza_basta_far_lrsquoeremita/notizie/213642.shtml]

Videoclip

Propri

ABIURA DI ME

AVRAI RAGIONE TU (RITRATTO)

CACCA NELLO SPAZIO

CHI SE NE FREGA DELLA MUSICA

CHINA TOWN

COVER

DALLA PARTE DEL TORO

È TARDI

EROE

FOLLIE PREFERENZIALI[1]

FUORI DAL TUNNEL

GOODBYE MALINCONIA

IL SECONDO SECONDO ME

IO DIVENTERÒ QUALCUNO

JODELLAVITANONHOCAPITOUNCAZZO

KEVIN SPACEY

LA FINE DI GAIA

LA FITTA SASSAIOLA DELL'INGIURIA

LA GHIGLIOTTINA

LA MIA PARTE INTOLLERANTE

LEGALIZE THE PREMIER

LIMITI[2]

MICA VAN GOGH

NON ME LO POSSO PERMETTERE

SONO IL TUO SOGNO ERETICO

TESTE DI MODÌ

THE AUDITELS FAMILY

TI SORRIDO MENTRE AFFOGO

---

[1] Praticamente mai trasmesso per via dei temi pacifisti della canzone.

[2] Mai trasmesso per via delle allusioni sessuali nel testo della canzone. Pubblicato nel DVD2 di *In supposta veritas*.

TORNA CATALESSI

TUTTO CIÒ CHE C'È

VENGO DALLA LUNA

VIENI A BALLARE IN PUGLIA

Collaborazioni

ARBEIT MACHT FREI

CAPRA

CUORE D'OCEANO

DALLA A ME (IO SICURAMENTE NON LA SPRECO)

DOMANI 21/04.2009

FORE C'A CAPA

GLI ARBITRI TI PICCHIANO

JUSO AIRLINES

L'APPAPPARENZA

LASTRICO

MAMMALITALIANI

MEGAPARTY

NELL'ACQUA

NON COMPRARE I LIBRI ALL'AUTOGRILL

NORMALE

NOVELCHIUSÌN

ONORATA SOCIETÀ

PICCIOTTI DELLA BENAVITA

PIETRE

SANTOSTEFANO

SOLO COL MIC

SPACCO…

SUPEREBETE

TARANTELLE PE' CAMPÀ

TROPPO AVANTI

Cameo

CENTODIECI E L'ODIO

Juso tha Juice feat. Gennaro/Ruggero

DESOLATO[3]

Enzo Jannacci & J-Ax

DI NEK[4]

Pomi Duri (nei "The Bidons")

PUTZA D'INGHIUSO

Juso tha Juice feat. Gennaro/Ruggero & Jul

[3] L'inedito *Desolato* di Enzo Jannacci è stato pubblicato postumo con la collaborazione tra il figlio Paolo e J-Ax.

Al video hanno partecipato:

Ale e Franz, Claudio Bisio, CapaRezza, Dargen, Don Joe, Emis Killa, Fabri Fibra, Fedez, Franco Godi, Grido (Gemelli DiVersi), Gué Pequeno, Jake La Furia, Jovanotti, Ligabue, Marracash, Max Pezzali, Raptuz, THG, DJ Zak.

[4] Parodia di *Get Back* dei *The Beatles with Willy Preston*. La parodia verte attorno al primo introvabile album del cantautore italiano Nek (*Nek*, 1992).

Bidone = fregatura.

Testi nudi

7 SECONDI

2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza

[mai ascoltata]

A UN PASSO

Gedo feat. CapaRezza

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

A un passo dal giorno, come a un passo dalla notte,
e non viene e non finisce, quante pagine già scritte,
di chi tante volte si fotte quante poi ne vince,
di chi nature morte poi [saggi insieme] dipinge.
Sempre a un passo da tutto, la volta giusta, la svolta,
la botta, la via, ma quante volte cazzo esulta e si scotta.
Manda affanculo tutto, lascia stare,
altre volte lotta, non s'arrende, ci deve riuscire.
Non può accettare ancora il silenzio, per quello insiste,
dopo tante domande, adesso vuole risposte.
Non desiste alla ricerca di altre mete, altri motivi.
Quante partenze ha alle spalle, ma ha davanti pochi arrivi.
Sconfitta e vittoria, delusione e gloria,
[e/è] tutto ciò che resta rimandato alla memoria,
passato, presente e futuro, questa è la vita,
partenze, arrivi, in mezzo niente, chi ci sta u salita.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

Non vedo albe né tramonti, solo giorni che verranno,
né luce né buio, solo sogni miei che vanno,
che moriranno, soffocati dai rimpianti,
quanti attimi persi, quante lacrime [ai/e] venti.
Momenti in cui vorresti non svegliarti più,
ad un passo dal traguardo, sempre a un passo di più,
sempre in una posizione perenne di mezzo,
quante storie passate e vinte, quante finite a cazzo.

Quante volte un nodo in gola, quanti pianti trattenuti,
quanta voglia di gridare, quanto si è disperati,
quanta voglia di fare, cercando di non sbagliare,
a volte voglia d'arrivare senza manco partire.
Se le speranze si confondono con le illusioni,
se i momenti cattivi sembran più di quelli buoni,
se il dubbio prevale e pregare sembra non servire,
se la notte dura troppo e il giorno non vuole venire.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

Stanco di nutrirmi di speranze respirando illusioni,
stanco di inseguire sogni sempre più lontani,
stanco di ingannarmi credendo in ciò che sarà,
stanco di esser stanco, perché so che non verrà.
Se il presente è quel che vive in una perenne stasi:
né vincitore né vinto, mille ipotesi e una tesi,
o tutto o niente, o ci si difende o si attacca:
o la va e la va, o non la va e la spacca.
O il migliore o il peggiore, non esiste un'altra via.
Quante volte ho visto lacrime scendere a causa mia.
E quanta delusione vista negli occhi dei miei,
quante volte m'hanno dato, senza aver avuto mai.
Almeno una soddisfazione, un motivo d'orgoglio:
solo pene e dolori, pur meritandosi il meglio.
Ed è per ciò che sto cercando di fare quel passo,
andrà come deve andare, ma se ci provo non potrò aver perso.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.
A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

A un passo dalla cosa migliore da fare in ogni occasione.
A un passo dalla scelta giusta, come a un passo dall'errore.
A un passo dalla vita che non riesco ad acchiappare, a domare.

A un passo dalle storie che non riesco sempre a ascoltare.
A un passo dai miei sogni, da ciò che vorrei e invece non ho.
A un passo da tutto ciò che non vorrei di quel che ho.
A un passo da me stesso, dalla Luna e dal Sole.
A un passo da tutto o niente, o peggiore o migliore.

ABBATTI LE MANI

Puni feat. CapaRezza

Puni:

24 carati e conti salati che non mi paghi tu.
Vedi, quattro calati, gay dichiarati, vogliono mettermi giù.
Spenti i giorni malati, lascio impalati e mo' non mi fermano più.
Pensi io sia come gli altri? Non scendo a patti, né vi do il culo in TV.
Bibidi bobidi bu, tu mi vedi e vomiti blu-blu.
Voglio le mani e quei gomiti al cielo accendo la miccia dal sud-sud.
Ora che il vero è un taboo-boo, copiano pure i tattoo-too.
Questa è l'Italia, quella che taglia i giovani e in radio c'ha i Pooh.
E quindi impari che contano i dindi, sì, gli affari, i compari ed i brindisi.
Ci provano in mille, macchine e ville, ma non saranno così, sì.
Sappi che non me ne fotte, ne vedo cotte e crude e dammi retta.
Sogno di notte e il giorno voglio ottenere quel che mi spetta.
Prendi a Molfetta, Caparezza e Puni, il duo estremo
lo senti più o meno all'altezza del tuo duodeno.
Provano tutti, ma non ci butti a terra, no no.
Chiedimi come sto al top. Vienimi contro, lo sai, non mi fermo allo stop.

CapaRezza:

Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
Soltanto calci nelle natiche,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.
Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
E non vedrai mai le mie lacrime,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

Scommetti libretti e mi metti tra gli sconfitti,
ma io tiro graffi da gatti, quelli ritratti, coi peli dritti.
I pregi sono profitti? Beh, saranno sfregi i miei scritti
come graffiti bombati sui soffitti a palazzo Pitti.
Altro che i miei testi, i miei testicoli tu li vuoi fritti,
per berci su più caffè dei settemila di Britti.
Non sono i giudizi di 'sti tizi a farmi venire gli strippi.
E cosa avrei fatto se fossi stato il figlio marine di un hippie, allora?
Quando t'abbattono tu germoglia, fagli il dito con una foglia,
non rimanere sulla soglia, tirati su, su, sfonda.
Quando ti evirano tu feconda, quando ti affondano prendi l'onda,
quando t'asciugano tu gronda, di sudore tu gronda.
Su! Tieni la guarda alta, su! Prendi la macchina e salta su!
Metti la marcia in quarta nella squadra Puni e Capa. Su!
Supererai le curve ad U.

Supereroi non ne fanno più.
Anche se perdo non mi smerdo, l'importante è stare su!

Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
Soltanto calci nelle natiche,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.
Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
E non vedrai mai le mie lacrime,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

Tu non t'abbattere, tu abbatti le mani! *(He)*
Tu non t'abbattere, tu abbatti le mani! *(He)*
Tu non t'abbattere, tu abbatti le mani! *(He)*
Tu non t'abbattere, tu abbatti le mani!

Puni:
E se ti danno per matto è perché di fatto stanno a diec'anni fa.
Psicolabili discografici, avanti, sì, solo d'età.
Tu fai metà della gavetta che ho fatto per giungere fino a qua.
Non mi accontento dello stipendio medio e una vita da fare pietà.
Mica mi metti sul lastrico, ora mi vedi sull'attico,
prima ti stavo antipatico, adesso sai pure quand'è il mio onomastico.
Faccio un disco ed è un classico,
quant'è la rabbia che mastico,
voglio si sappia, non mi rilasso,
punto di più, voglio il massimo.
Mani di qui, mani di là e la situazione è ridicola.
Chi non ha santi in paradiso vale come il quattro a briscola.
Seguimi sopra il groove, ora lo sai anche tu,
finché la festa è calda salta, tieni la testa alta e canta, su.

CapaRezza:
Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
Soltanto calci nelle natiche,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.
Ma se mi arrendo che sarà di me?
Sto tra gli sconfitti, sì lo so, ma stare zitti non si può.
E non vedrai mai le mie lacrime,
quindi se mi metti KO coi denti stretti mi alzerò.

Puni:
su su su su su su su su
su su su su su su su su

ABIURA DI ME

Se pensi che possa cambiare il mondo, ti sbagli alla grande: è già tanto se mi cambio le mutande,
voglio solo darti un'emicrania lancinante, fino a che non salti nel vuoto come uno stuntman.
Pensavi che sparassi palle? Bravo! Io sono il drago di Puzzle Bobble.
Come Crash, mi piace rompere le scatole, ma rischio le mazzate che nemmeno Double Dragon.
Sarà per questo che c'è sempre qualche blogger che m'investirebbe come a Frogger;
gli bucherò le gomme, bye bye, al limite può farmi una SEGA Mega Drive.
Non mi vedrai salvare un solo lemming, né stare qui a fare la muffa come Fleming.
Non darmi Grammy né premi da star, ma giocati il tuo penny e premi "start".

Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Vado ad un livello successivo, dove dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.

Io faccio politica pure quando respiro, mica scrivo musica giocando a Guitar Hero.
Questi argomenti mi fanno sentire vivo, in mezzo a troppi zombie da Resident Evil.
Macché divo, mi chiudo a riccio più di Sonic,
fino a che non perdo l'armatura come a Ghosts 'n Goblins.
Mi metto a nudo io, non mi nascondo come Snake in Metal Gear Solid.
Ho 500 amighe, intesi? Faccio canzoni, mica catechesi.
Prendo soldi con il pugno alzato come Super Mario,
ma non li ho mai spesi per farmi le righe come a Tetris.
La scena rap è controversa, sfuggo con un salto da Prince of Persia.
Io non gioco le olimpiadi Konami, se stacco le mani l'agitazione mi resta.

Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Vado ad un livello successivo, dove dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me, di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me.

Io non vengo dalla strada, sono troppo nerd,
non sposo quella causa, ho troppi flirt.
Vivo tra gente che, col Red Alert, passa la vita sui cubi, come Q*bert.
Ho visto pazzi, rievocare vecchi fantasmi, come Pac-Man e Dan Aykroyd.
Ho visto duri che risolvono problemi alzando muri, che abbatto come ho fatto in Arkanoid.
Nemmeno Freud saprebbe spiegarmi perché la notte sogno di aumentare le armi,
perché la Terra mi pare talmente maligna che in confronto Silent Hill assomiglia a Topolinia.
Io devo scrivere perché sennò sclero, non m'interessa che tu condivida il mio pensiero.
Non cammino sulle nubi come Wonder Boy.
Mi credi il Messia? Sono problemi tuoi!

Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo.
Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Vado ad un livello successivo, dove dare vita a ciò che scrivo.

Sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me, di me.
Abiura di me. Abiura di me. Abiura di me, di me.

Stai calmo.
Che punteggio basso!

Giudice: «La Corte condanna il signor Rezza Capa ad anni dieci di lavori socialmente utili, come spalatore di cacca di elefanti circensi. La seduta è sciolta. Viva lo spazioporto!»

AL PRANZO DI GALA DI BABBO NATALE

CapaRezza [cover]

La la-la-la-la, la la-la-la-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la.
(la la-la-la la-la-la la-là-la)

Al pranzo di gala di Babbo Natale
c'era il fior fior della gente importante,
ma fra tanta gente già poco normale
c'erano un orco, una fata e un gigante.

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

La fata brutta, non intelligente
quando arrivò prese subito i fischi.
Per sopportare di star tra la gente
dovette bere due litri di whisky!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

L'orco che invece amava la zuppa,
come cucchiaio si scelse una zappa,
così facendo ne rovesciò troppa,
per consolarsi si diede alla grappa!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

Arrivò infine un uomo gigante
che aveva voglia di un nuovo spuntino:
si mangiò il tavolo del ristorante
e si scolò trenta botti di vino!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

E incominciarono a dir parolacce,
sotto gli sguardi stupiti di tutti.
Dopo intonarono due canzonacce
accompagnate da gesti un po' brutti!

La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-là-la.
La la-la-la-la, la la-la-la-la, la la-la-la la-la-la la-la-là.

Ed alla fine, Babbo Natale
li prese tutti e li mise in un pozzo:
per punizione staran lì un bel pezzo.
Forse usciranno quest'altro Natale!

Forse usciranno per Carnevale! Forse usciranno quest'altro Natale!
Forse usciranno per Carnevale! Forse usciranno quest'altro Natale!
Forse usciranno per Carnevale! Forse usciranno quest'altro Natale!
Forse usciranno per Carnevale! Forse usciranno quest'altro Natale!

ALITA GLI ANI

Appena sveglio a capo letto, già sconfitto, Caporetto, non ti domandi «Quale capo metto?».
Sei al verde, addio Capo Verde!
Pensi al capo con un taglio sul capo, netto.
Senza biglietto davanti ad un capotreno: capolinea.
Giramenti di capo, caipirinha.
Trovi un impiego, lo perdi, da capo ricomincia la tua Via Crucis in un capoluogo di provincia.
Capoufficio, da capo l'inchino,
vorresti volare via da Capodichino,
Capo chino, la fame fa capolino; scòrdati buonuscite da capogiro.
Capogruppo, caporedattore, capoclan. Vuoi lavorare? Comincia come capoclaque.
Chi individua il capo, sbriglia le matasse: tocca fare il leccaculo, come a un capoclasse.

La mia nazione lascia tutti senza fiato.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.
Anche chi non conosci poi lo chiami *«Capo!»*.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.

Yahoo!

Capi con capi di moda difesi dal capo d'accusa con una scusa senza capo né coda,
sfuggono come capitoni, come fanno?
Tu capitomboli, sei capitone solo a Capodanno.
Il capo ha sempre ragione, chi ha torto? Tu, capo del mondo in un mondo capovolto.
Ti ritrovi ad adulare il tuo capo taccagno,
ti chiudi in bagno e sbuffi come un capodoglio.
Con uno sciopero cerchi di scuotere il capo, che in effetti cosa fa, se non scuotere il capo?
Vivi a Città del Capo, nemmeno un Consolato,
e poi così conciato *(tu)* somigli all'Orso Napo.
Prova a parlare di diritti con un capomastro: vedi che cambia tono, come col capotasto.
Vorresti più decoro di un capitello,
ma ti ritrovi a baciare capocollo e culatello.

La mia nazione lascia tutti senza fiato.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.
Anche chi non conosci poi lo chiami *«Capo!»*.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.

Caporale, capotavola, capocantiere, Capo dello Stato, capocuoco, capocameriere:
tutti 'sti capi che danno lavate di capo, fanno rete più di un capocannoniere.
E tu da capo perso nel libro dei grattacapi, col fato svelato dal primo capoverso:
la tua storia non è quella di una capinera, non prendi i voti ma calci in faccia, capoeira.
In bilico sulla fune, dall'uno all'altro capo;
subordinato, passi dall'uno all'altro capo.
Investigato da una Gestapo che lascia l'amaro in bocca, l'Amaro del —.

La mia nazione lascia tutti senza fiato.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.
Anche chi non conosci poi lo chiami *«Capo!»*.
(Ma quale "Italia agli Italiani"!)
L'Italia alita gli ani.
L'Italia alita gli ani.

«Mentina?» «Sì, grazie.»

ALLELUIA

ModaXì feat. CapaRezza

Da-dammi un alleluia, un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, ancora un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, un altro alleluia.
Da-da-dammi un alleluia, ancora un altro alleluia.

Da-dammi un alleluia, supplico misericordia.
Afferro i naufraghi tra i pericoli in questo mare di discordia,
pesci nella rete senza scampo, esche che ti adescano, le leve di una losca cosca porta lo stampo.
Presunta libertà di mossa in gare che alla pari si mostra,
nessuna possibilità di resa fino alla fine della corsa.
Fra le penalità e le fatalità e l'abilità-à di chi ti dà in pasto agli avvoltoi,
sempre attento al suolo che calpesto.

Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.

Da-dammi un alleluia, un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, ancora un altro alleluia.
Da-dammi un alleluia, un altro alleluia.
Da-da-dammi un alleluia, ancora un altro alleluia.

Da-dammi un alleluia, dona a noi salvezza dalla noia,
scure d'un boia che non abbassa mai la guardia.
L'ira si scatenerà contro chi, come Giuda, dietro sorrisi nasconde denti aguzzi da barracuda,
avvolgerà con la furia d'uno tsunami lasciando dietro di sé nient'altro che rottami.
Nessun dorma! All'erta sentinelle dell'ipocrisia!
Giustizia spietata sarà fatta, così sia!

Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Tu che siedi alla mia mensa e bevi al mio calice,
con i tuoi colpi proibiti o infrangi il mio codice.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.

Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.
Striscia, striscia e nella bocca della tua vergogna scivola,
scivola indifferente alla tua supplica-a.

Da-dammi un alleluia…

ALTRUICELEBRAZIONE

Non mi metto contro te perché
sarei tipo Astro Boy contro Gundam,
Woody Allen contro Van Damme.
Sarei Pac-Man che fa le scarpe a Lara Croft.
Tu sbavi liriche heavy sul mio stile soft,
mi rendi robot più dei Kraftwerk.
Nel tuo supermercato ho ho frugato bancone su bancone, quante rime buone,
è l'occasione che m'ha fatto ladro.
Perdonami se invado come a pallavolo, fischiami 'sto fallo.
Io ti lecco il culo come un francobollo.
Sei più figo di De Niro, ti stimo e ti ammiro.
Quando canti, come la Carrà ballo da capogiro.
Tiro calci e pugni alla porta se non ti vedo alle jam, *(jam)*
do fuoco agli stand *(stand)* che non vendono i tuoi demo,
perché sei capitano come Nemo,
e temo il giorno in cui non ti rivedremo.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, Crash!, ma non sono Bandicoot.
In quanto Lilliput rispetto alla tua mole che mi vuole kaputt,
caro il mio gigante bello, salvaci tu, come quello del Carosello.
Nell'anello fai bordello, rulli come uno spinello il micro,
mo' mi rendi microbo, boh, non ci capisco.
Obbedisco visto ch'esco sconfitto,
approfitto, firmami un autografo ché sei un mito,
firma qui, su, chiama la tua crew,
di' a questi signori che siete i migliori.
Anche se tu m'ignori, mi genufletto al tuo cospetto, sire,
elemosino un rispetto che non puoi capire,
non perché sei tonto, ma perché sei tanto tanto tanto bravo.
Desidero fare da schiavo a te che sei schivo,
a te che fai skills che prima non capivo ed ora sì.
È inutile, le cose stan così.
Tu…

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Come il conte Dracula davanti al flash,
come le chitarre di un concerto dei Clash,
mandi in cenere quando sali sul palco.
Sai che non ti batteranno mai, tipo Ken Falco.
Ambìto come il Parco delle Vittorie.
Raccogli glorie e dimmi: quanti MC hanno mandato in ferie le tue rime serie?
Ma le radio attive sono scorie che non ti considerano,
anche se come Cyrano componi versi che si stimano,
che molti mimano, si sa che sono d'oro come il Libano.
Come Bart, sei il nostro ometto tutto speciale,
tipo Giulio Inglese se ci lasci non vale.
Qui si mette male, ce ne andiamo, bijou,
nessuno farà un cazzo finché ci sarai tu che…

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto, spacchi tutto.
Spacchi, spacchi di brutto. Quando te ne vai la scena resta a lutto.

AMEN

CapaRezza feat. Gianni de Gennaro

CapaRezza:

Ci sono maghi che non sono molto sani di mente,
credono di avere tra le mani la gente,
vita e morte, rinchiusi tra le carte nel mazzo,
sarai salvo con il talismano di 'sto cazzo.
Sono in imbarazzo, lo giuro, quando osservo il mondo
e mi perdo nel lato oscuro fatto di sette che invocano sesso, denaro, successo,
le rispetto meno del mio cesso.
Mettono croci al contrario, parole al contrario,
pure il cervello c'hanno al contrario.
C'è un divario tra me e questa dimensione.
È vincente chi non cede al fuoco della tentazione.
Al di là *(Sì)*, al di là della religione, al di là di ogni presa di posizione,
vorrei sapere cosa c'è al di là, al di là della mia vita, al di là della mia età.

(XXX)

Considera preghiera questo testo che ho steso,
scusa il tono acceso ma è così che ti ho difeso, spesso,
con la rabbia di chi sta in prigionia,
di chi vede gente sterminata da una malattia.
I miei fratelli han perso la ragione?
Ce l'hanno con chi vive al Meridione, chi abita in un'altra Nazione?
Hanno finito con i neri e con gli ebrei, ed ora sotto con gli zingari, stanno dando i numeri.
Dammi la forza per non picchiare a vista chi è razzista, per non diventare una bestia.
Toglimi gli istinti assassini che provo verso i tipi meschini che si scopano i bambini.
Aiutami a stare calmo in questo posto.
Credimi, c'è sempre chi ci prova gusto a peggiorare tutto,
a fare il tempo brutto sono in molti,
ma sto tranquillo se so che mi ascolti.

(XXX alleluia)

Ezechiele 7,3: "(3) Ora che su di te pende la fine, io scaglio contro di te la mia ira per giudicarti delle tue opere e per domandarti conto delle tue nefandezze. (4) Non s'impietosirà per te il mio occhio e non avrò compassione, anzi ti terrò responsabile della tua condotta e saranno palesi in mezzo a te le tue nefandezze; […] *(5)* […] *Sventura su sventura, ecco, arriva. (6) Viene la fine, la fine viene su di te; ecco, viene."*

ANDIAMO A CASA TUTTI

Musical Egg Era

Scusate, scusate… Siamo qui per divertirci.
C'è gente davanti che si fa male, non spingete.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Non spingete, ci sono bambini.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

(Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.)

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Scusate, scusate… Siamo qui per divertirci.
C'è gente davanti che si fa male, non spingete.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Non spingete, ci sono bambini.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, *(andiamo a casa tutti)*.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─.
Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Andiamo a casa ─ti. Andiamo a casa ─ti.

Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─.

Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. Ca─sa. Ca─sa.
Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. Ca─sa tu─tti. ─tti. ─tti.

Scusate… Siamo qui per divertirci. *(qui per divertirci)*
C'è gente davanti che si fa male, non spingete. *(non spingete)*
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. *(casa tutti)*
Non spingete, ci sono bambini. *(ci sono bambini)*

Per favore, non spingete. *(spingete)*

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti.
Stiamo in sicurezza, andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti. Andiamo a casa tutti.

Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─.
Stiamo in sicu─za, andiamo a casa tu─. Andiamo a casa ─ti. Andiamo a casa ─ti.

Stiamo in sicu─, andiamo a casa tu─. Stiamo in sicu─, andiamo a casa tu─.
Stiamo in sicu─, andiamo a casa tu─. Andiamo ─cur─za ─cur─za. Andiamo a casa tutti.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tu─ tu─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. ─sa tu─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tu─ tu─.
Andiamo a ca─. Andiamo a ca─. Andiamo a ca─. Andiamo a casa tutti.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tu─ tu─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. ─.
Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. Stiamo in ─. tutti.
Andiamo ─ tutti. Andiamo ─ tutti.

Per favore, non spingete. *(spingete)*
Andiamo a casa tutti. ─ a casa tutti. *(Andiamo a casa tutti)*

ANNUNCIATEMI AL PUBBLICO

Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.
Annunciatemi al pubblico, anche se dubito che tutti quanti mi seguano…
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù sempre più*…**
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù, giù*…**

Passa la cassa da morto con me stesso a bordo,
e sotto, battibecchi da beccamorto,
del tipo «Io la porto!», «No no no, io la porto!»,
«Oh oh oh Gordon, scatta un flash, ché voglio una foto ricordo!»,
«Io lo conosco dall'Oratorio Don Bosco»,
«Io ho le ultime lettere, stile l'Ortis di Foscolo»,
«Piacere, sono il barbiere che ne ha curato il boccolo»,
«Spostati, sciocco!», «Fermo, ché lo vedo col binocolo».
Chi voleva il loculo egregio, chi la bara di gran pregio in radica di ciliegio,
immagina che vippeggio: limousine a noleggio, abusivi al parcheggio,
camera ardente al Teatro Regio.
Non mi fregio di un feretro che mi dia stima e buona nomea nel duomo e nella moschea, *(ha)*
non mi piace la bara Versace, mi piace la bara plebea, mia l'idea di comperarla all'IKEA.
Ora ricordatemi, ma non seppellitemi, perché verrò fuori da qui: devo riscattare Houdini!

Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.
Annunciatemi al pubblico, anche se dubito che tutti quanti mi seguano…
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù sempre più*…**
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù, giù*…**

«Ecco, sta uscendo la salma… Applausi della gente…
Era un personaggio amato da tutti… Tutti stanno pensando…»
«Ecco l'ipocrita che giudica senza toga,
quello fuori dal tunnel-el-el della droga, ha ha,
l'alieno di moda, tipo "ciribiribì Kodak",
poga, poi va in pagoda e fa yoga.
Cesare Ragazzi gli ha fatto la chioma, a quest'ora avrebbe la capa da Kojak.
Si fa piste di coca come piste di go-kart, si goda il grande sonno alla Bogart.»
Folla di tricofobici mai doma, prendi le forbici e tagliami i riccioli con voga,
folla idiota con le mie palle giochi a pelota,
ma svuotala, quella testa, ed innesta un filtro da moka.
Come Ricky Martin, io vivo una vida loca,
piantala con i pianti da soap opera con Andrea del Boca,
sono freddi, mi viene la pelle d'oca,
tu tocca, Tommaso, tocca, ed attaccati a questa ciocca.

Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.
Annunciatemi al pubblico, anche se dubito che tutti quanti mi seguano…
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù sempre più*…**
***Giù* negli Inferi, *su* con gli animi, *giù* seguitemi *giù, giù*…**

Sì… Giubilo…
Sì… Giubilo… giubilo… giubilo… giubilo…

(Annunciatemi) **Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.**
(Annunciatemi) **Annunciatemi al pubblico anche se dubito che tutti quanti mi seguano…**
(Annunciatemi) **Annunciatemi al pubblico prima di subito con espressioni di giubilo.**
(Annunciatemi) **Annunciatemi al pubblico anche se dubito che tutti quanti mi seguano…**
Mi seguano giù.

«Aha ha-ha-ha-ha-ha…»

ARBEIT MACHT FREI

Paolo Zanardi feat. CapaRezza & Antonio Rezza

Antonio Rezza:

«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»

Paolo Zanardi (CapaRezza):

Si chiama il film, la famiglia, l'automobile, la villa… *rispettabilità*
Andare avanti ad ogni costo. *Perché?*
Il lavoro che nobilita soltanto chi ci specula.
Tu rifiuta la conquista, l'acquisto che ti acquista, piramidi sul Nilo, *bifamiliari a Milano.*
Ti ho visto che mi hai visto guardare chi ti guarda,
sono quello che ti candida per fotterti più in fretta.
Io non mi candido più, sono troppo candeggiato
perché a furia di smacchiarmi non vengo più neanche in TV.
E allora bruciati, arrostisci, vali giusto qualche Messa,
gli sciacalli: non sperare, ché già pensano alla lista.

Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.

Ma oggi tu lavori quando guardi la TV, guardi accendi il tuo PC,
quando mangi il tuo buon vin, *eh, già, eh, sì*, quando getti la monnezza.
È tutta lì la tua esistenza.
Tu che prima la produci, poi la mangi e la risputi *e poi ti riproduci.*

Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *C'era scritto sul cancello dei campi di lavoro*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora è dentro il tuo cervello drogato di consumo*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *C'era scritto sulle porte dei campi di sterminio*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora invece è il piatto forte di ogni partitino*.

Vengo, svengo, mi manca solo il pane, tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*
Vengo, svengo, mi manca solo il pane, tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*

E poi ti mettono in pensione perché ormai non servi più,
perché ci vuole sangue giovane che certo non sei tu,
così ti fottono in un colpo solo, il padre con il figlio.
Ma tra un po' vi smonteranno solo i pezzi di ricambio.
Meglio morire nella fuga che carcerati a vita.
Lo schiavo era costretto, tu smani per averlo.
Ti hanno chiavato stretto, stretto, stretto, stretto…

Vengo, svengo, mi manca solo il pane, tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*
Vengo, svengo, mi manca solo il pane, tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*

Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *C'era scritto sull'ingresso dei campi di lavoro*.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. *Ora invece sei tu stesso che lo chiedi da solo*.

Arbeit macht frei, arbeit macht frei. ***Era scritto sul cancello dei campi di sterminio*****.**
Arbeit macht frei, arbeit macht frei. ***Ora hai solo un grosso uccello nel tuo povero culo*****.**

(«Aiu–, svengo…»)

Vengo, svengo, mi manca solo il pane, tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*
Vengo, svengo, mi manca solo il pane, tutto il resto ce l'ho. *(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)*

Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.
Arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei, arbeit macht frei.

(«Vuoi un lavoro sicuro? Sicuro?»)

ARGENTI VIVE

Mentre solcavamo l'immobile palude,
mi si parò davanti uno spirito coperto di fango.
[…] allungò verso la barca entrambe le mani,
ma Virgilio pronto lo respinse, dicendogli:
«Via di qui, vattene a stare con gli altri maledetti!».[…]
E io: «Maestro, sarei molto desideroso,
prima di uscire dalla palude,
di vederlo immergere in questa melma».[…]
Poco dopo vidi gli iracondi fare di lui
un tale scempio, che per esso ancora
glorifico e rendo grazie a Dio.
Tutti insieme gridavano:

«A Filippo Argenti!» «A Filippo Argenti!»

Ciao Dante, ti ricordi di me? Sono Filippo Argenti,
il vicino di casa che nella Commedia ponesti tra questi violenti,
sono quello che annega nel fango, pestato dai dèmoni intorno.
Cos'è, vuoi provocarmi, Sommo? Puoi solo provocarmi sonno!
Alighieri, vedi, tremi, mi temi come gli eritemi. Eri te che mi deridevi?
Devi combattere, ma te la dai a gambe levate. Ma quale Vate? Vattene!
Ehi, quando quando vuoi, dimmi dimmi dove,
sono un dannato, ma te le do di santa ragione, così impari a rimare male di me.
Io non ti maledirei, ti farei male, Alighie*ri*!
Non sei Divino, individuo, se t'individuo ti divido.
Inutile che decanti l'amante, Dante, provochi solo cali di libido.
Il mondo non è dei poeti *(no)*, il mondo è di noi prepotenti.
Vai rimando alle genti che mi getti nel fango, ma io rimango l'Argenti.

Argenti vive, vive e vivrà.
Sono ancora il più temuto della città.
Sono ancora più rispettato, quindi cosa t'inventi?
Se questo mondo è l'inferno, allora sappi che appartiene *a Filippo Argenti!*
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.

(XXX)

Non è vero che la lingua ferisce più della spada, è una cazzata.
Cosa pensi tenga più a bada: rima baciata o mazza chiodata?
Non c'è dittatore che abdichi perché persuaso,
pare che qui nessuno sappia nemmeno che significhi 'abdicare'. Ma di che parliamo?

Attaccare me non ti redime. *(no)*
Eri tu che davi direttive *(no)* per annichilire ogni ghibellino: cerchio 7, giro 1º.
"Fatti non foste per vivere come bruti": ben detta,
ma sputi vendetta dalla barchetta di Flegias, complimenti per la regia.

Argenti vive, vive e vivrà.
Alla gente piace la mia ferocità.
Persino tu che mi anneghi a furia di calci sui denti,
ti chiami Dante Alighieri ma somigli negli atteggiamenti *a Filippo Argenti!*
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.
Poeta, tu mostri lo sdegno *a Filippo Argenti!*,
ma tutti consacrano questo regno *a Filippo Argenti!*
Le tue terzine sono carta straccia, le mie cinquine sulla tua faccia lasciano il segno.

(Ah) Stai lontano dalle fiamme perché ti bruci.
Guàrdati le spalle, caro Dante: è pieno di bruti.
Tutti i grandi oratori sono stati fatti fuori da signori violenti e nerboruti.
Anche gli alberi sgomitano per un po' di sole, il resto sono solo inutili belle parole.
Sono sicuro che in futuro le giovani menti saranno come l'Argenti,
e l'arte porterà il mio nome: Filippo Argenti!
Filippo Argenti! Filippo Argenti! Filippo Argenti!

Lo lasciammo là, nella palude, e non racconto altro.

AUANDA LA CUICA

Faraualla feat. CapaRezza

PRENDI LA CUICA

Faraualla:

Cuica?
Cui-ca?

A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.

Me me gusta la mia cuica nueva.	Mi mi piace la mia cuica nuova
[Mi me uchiche] me gusta sonar.	XXX mi piace suonare.
Me me gusta la mia cuica nueva.	Mi mi gusta la mia cuica nuova.
[Hasta a] la noche me gusta sonar.	[Persino di] notte mi piace suonare.
la-la la-la la-la la-la la-la la-la la-la	

Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca.
Auanda la cuica.

Cuica?

A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.
A ve-ri-ve-ri-chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma *(cui-cui-cui)*
chi-chi-o chi-chi-o
me-ri-fa-fa-do-ma-ma-do.

Se me rubi la mia cuica nueva,
a tuzz’ a tuzzo me me la mi dai.
Tu mi rubi la mia cuica nueva,
Michi, a tuzz’ a tuzzo me me la mi dai.

Se mi rubi la mia cuica nuova,
a pezzo a pezzo me me la dai.
Tu mi rubi la mia cuica nuova,
Michi, a pezzo a pezzo me me la dai.

Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).* *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).* *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca. *(cuica cuica cuica)*

CapaRezza:

Auanda la cuica. Non la vedo mica.
Assaggia la cuica: mamma come [bicca/picca].
Suona la cuica, mastica la cicca.
Tu come Sophia io come De Sica.
Vedo che hai la cicca, mica ’sti ca’.
Chi tiene la cuica ficca ficca.
Tutta fatica che ti fa più strafica.
Non ti butta all’ortica.
Auanda la cuica.
Cuica, qui Capa spicca.
Ulisse più Nausicaa
[Nau si mi cara mi cara amica] mi-i-a. XXX
Auanda la cuica e vi-i-a,
come vuoi che te lo dica?
Pecca la cuica, ma Dio la benedica.
Sto con la cuica, dillo alla cricca.
Qui cachi per chi non ha la cuica.

Faraualla:

mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa)*

Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).* *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica).* *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica *(cuica cuica cuica)* cui-ca. *(cuica cuica cuica cuica)*
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Me me gusta la mia cuica nueva.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. [Mi me uchiche] me gusta sonar.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Se me rubi la mia cuica nueva,
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. a tuzz’ a tuzzo me me la mi dai.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. Me gusta la mia cuica nueva.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca. [Mi me uchiche] me gusta sonar.

Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca.
Auanda la cuica cui-ca. Auanda la cuica cui-ca.

mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*
mi mi fa fa *(chi è?) (mi ri fa fa) (cui cui cui-cui-cui)*

Cuica?
Cui-ca.

Se me rubi la mia cuica nueva,
a tuzz’ a tuzzo me me la mi dai.

AUGURI SCOMODI

Radiodervish feat. CapaRezza

Michele Lobaccaro:

La città già dorme nella sua indifferenza.
Sola sta la sera nei colori della festa.
Tanti auguri a questo vecchio mondo che già muore.
La rosa è nel cuore per noi.
Donami la nausea di una vita senza senso.
Via da qui, dai giorni senza spinte verticali.
Aprirai la notte dalle mille porte chiuse,
le ali confuse per noi.

Se vuoi vedere una gran luce
devi partire dalla Terra.
Se vuoi sentire la tua pace
devi guardare alla tua guerra.

CapaRezza:

12:25, salgo in bus. È il 25/12, Santo Jesus.
Pressati e freddi quanto i Findus,
parlano di regali, di guanti e di trousse.
Qualche virus mi rende pazzo ed arrabbiato più di Mingus,
qui vorrei spaccare tutto come Bruce Lee, vomitare muesli;
sulle bizzoche in cerca di news, giù le mie nocche in cerca di pus.
Non voglio di più, ti voglio blu come le tue pillole da sesso ed ictus.
Adesso mi scuso, esco, vi scruto, gesto e vi sputo un segno di cruz.
Fuggo da grotte, casbah e kibbutz.

Michele Lobaccaro:

Sì lo so, la voce che ti fa sentire verme,
caro amico, è un angelo che vuole infastidire.
Buon Natale a chi ha il coraggio di fare silenzio.
Inebria l'incenso per noi.

Se vuoi vedere una gran luce
devi partire dalla Terra.
Se vuoi sentire la tua pace
devi guardare alla tua guerra.

CapaRezza:

E mi ritrovo circondato da gente, mi sento solo, tra loro e l'argento in centro.
Ma 'sto gelo non ha spento il mio incendio, e brucio più di ogni vostro stipendio.
Dentro l'iper, siete lì per seguire un iter:
cene d'élite e cin cin e colite,
Facebook e Twitter, e foto e video, le cose che condividi.

Tu parli con i morti, non parli più con i vivi.
Non ceni coi tuoi, prendi cibo per animali,
non chiami più i tuoi, mandi solo messaggi gratis.
Io odio i messaggi gratis a Natale,
se me ne mandi uno, ti giuro che ti butto giù dalle scale,
resto freddo come il vento di maestrale.

AUN, DO E TRE

Sunny Cola Connection

	UNO, DUE E TRE
U Bepp:	
XXX	E quando arriva San Nicola
XXX	non si va a scuola,
XXX	ti tiriamo il dente che ti duole,
XXX	ti facciamo un regalo,
XXX	non cadere per le scale
XXX	e quando ascolti questa cassetta,
XXX	noi siamo quelli di Molfetta
XXX	e qui stiamo,
XXX	parliamo come mangiamo,
XXX	la birra che beviamo
XXX	ci scende giù per il gargarozzo
XXX	qui dentro.
Awènd cà t'awènd,	Attento che ti agguanta
	[agguanta che ti agguanta],
XXX	i mortacci di tuo padre,
XXX	parliamo come al cazzo
XXX	ma diciamo cose importanti.
XXX	Questo è il regalo che ti do,
XXX	te lo do e me ne vado
XXX	e se mi dici «Resta», qui resto
XXX	e stai fermo,
XXX	non alzare le mani con me
XXX	io sono un debosciato
XXX	e se mi girano ti meno.
XXX:	
XXX	**Uno, due e tre**
XXX	**mazzate che devi avere,**
XXX	**quattro, cinque, sei**
XXX	**ti farò cadere,**
XXX	**sette, otto**
XXX	**sono un farabutto,**
XXX	**nove, dieci**
XXX	**fra un po' ti crepo**
	[ma "schumare" come si traduce??]
XXX	**Uno, due e tre**
XXX	**mazzate che devi avere,**
XXX	**quattro, cinque, sei**

XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po' ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]
XXX **a sangue**

M-Keal:

XXX Io sono della terra,
XXX ho visto la droga,
XXX se non la vendiamo
XXX dimmi come cazzo facciamo a vivere,
XXX lavoro non ce n'è,
XXX dobbiamo averlo tutto in culo,
XXX se lo Stato non ci paga siamo tutti nei guai.

XXX Ho fatto il contadino e mi facevo solo il mazzo,
XXX ora sono delinquente
XXX e la Guardia di Finanza mi caga il cazzo.
XXX Finanza, finanza, finanza, non rompere,
XXX ché se non la vendiamo
XXX lo stipendio non lo abbiamo.

U Bepp:

XXX Vendila, vendila, vendila la roba.
XXX Rubami, rubami, rubami la roba.
XXX Dammela, dammela, dammela,
XXX dammela, dammi la stecca.
XXX Se ti faccio schifo dimmi solamente «weck».

XXX:

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po' ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**

XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]
XXX **a sangue.**

XXX:

XXX Prendile, prendile, prendile, prendile,
XXX prendile, prendile, prendile, prendile,
XXX prendile, prendile, prendile, prendi le mazzate.
XXX Prendile, prendile, prendile, prendile
XXX prendi sul [marciapiede/gradino].
XXX Io ti graffio, ti faccio la rosetta
XXX perché sono un vastaso,
XXX un vastaso di Molfetta.
XXX Spacciala, spacciala, spacciala, la roba.
XXX Fumala, fumala, fuma la marijuana
XXX figlio, figlio, figlio, figlio, figlio di puttana.
XXX Io sono un cozzalo e non parlate male di me.

XXX:

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]
XXX **a sangue.**

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**

XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci**
XXX **fra un po’ ti crepo**
[ma "schumare" come si traduce??]

XXX **Uno, due e tre**
XXX **mazzate che devi avere,**
XXX **quattro, cinque, sei**
XXX **ti farò cadere,**
XXX **sette, otto**
XXX **sono un farabutto,**
XXX **nove, dieci…**

AVRAI RAGIONE TU (RITRATTO)

Capa-sound, con la rabbia che c'è nell'aria è tipo:
«Ehi, ho la maglia di Che Guevara e vado a CasaPound!».
Grugni da cinghiale mi prendono a pugni e cinghiate, mi schiacciano come il pane carasau.
Sono pazzo pazzo, seguimi passo passo, sfondo vetrine di Scientology suonando il clacson,
gli stivali con il tacco basso, tiro calci urlando: *«Bugiardi, vi ammazzo!!»*.
Comportarmi da adulto? Fossi matto! Vieni con me, spacchiamo tutto a Seattle.
Nudo nella piazza Rossa col pacco nel colbacco ballo come le Pussy Riot.
E nella testa sento cori sovietici: vengono a prendermi, sono come i solleciti.
Hanno sconfitto Napoleone, capite?, hanno sconfitto Hitler, e a me…

***Dicono che* devo calmarmi e respirare un po' di più.**
***Dicono che* devo staccare il cane da quell'auto blu.**
***Dicono che* gli omini del calcio balilla a testa in giù non vanno bene.**
Va bene, va bene. Ma poi…
***Dicono che* non devo accomunare fede e schiavitù.**
***Dicono che* dovrei baciarvi a stampo come le t.A.T.u..**
***Dicono che* mi spediranno in cielo come una Sojuz.**
OK, va bene, va bene, va bene, avrai ragione tu.

Ho le ossessioni, amico, serie; mi prendono per il sedere tipo sedie.
È come quando sei malato di schizofrenia e il prete ti convince che il Diavolo ti possiede.
Davanti al pianoforte ho le visioni, come te che ti avvicini e mi chiedi: *«Allevi, suoni?»*.
Dovrei guarire, ma detto tra me e te, ho meno chances delle previsioni meteo.
Magari chiedo scusa ai leghisti, magari scrivo a caratteri cubitali:
"Voglio la Padania libera, via dall'Europa", per il gusto di chiamarvi extracomunitari.
Chiedo scusa a discotecari, fighetti, politici, elfi, facoceri, gnomi e re,
ché poi dicono «Gli artisti sono comunisti»; i comunisti ce li avete in testa, come me.

***Dicono che* devo calmarmi e respirare un po' di più.**
***Dicono che* devo staccare il cane da quell'auto blu.**
***Dicono che* gli omini del calcio balilla a testa in giù non vanno bene.**
Va bene, va bene. Ma poi…
***Dicono che* non devo accomunare fede e schiavitù.**
***Dicono che* dovrei baciarvi a stampo come le t.A.T.u..**
***Dicono che* mi spediranno in cielo come una Sojuz.**
OK, va bene, va bene, va bene, avrai ragione tu.

È tutta colpa di ragazzi troppo avari: cercavo spazio e mi mandavano a Gagarin.
Ora li osservo, seduto sulla panchina, dopo averli legati e posizionati sui binari;
sono un treno che viaggia sulla quarantina, ma non ho ancora smaltito l'adrenalina,
dovrei essere pacato come De André, sto come il rapper André: *a 3000!*,
con la voglia di saltare su tutti i palchi.
In questa gabbia di matti son tutti falchi e ricevono gli applausi, sì,
ma imbarazzanti, come quelli dopo gli atterraggi.

E tu mi chiedi: «Fammi i nomi», sì, bravo, il dottor Živago mi ha detto: «Sii vago».
E ora mi ritrovo gli elettrodi sul capo, i Russi che urlano: «Su, bravo, ritratta le tue idee!».

***Dicono che* devo calmarmi e respirare un po' di più.**
***Dicono che* devo staccare il cane da quell'auto blu.**
***Dicono che* gli omini del calcio balilla a testa in giù non vanno bene.**
Va bene, va bene. Ma poi…
***Dicono che* non devo accomunare fede e schiavitù.**
***Dicono che* dovrei baciarvi a stampo come le t.A.T.u..**
***Dicono che* mi spediranno in cielo come una Sojuz.**
OK, va bene, va bene, va bene, avrai ragione tu.

CapaRezza comunista, do svidanija.
CapaRezza comunista, do svidanija.

BABEL

Radiodervish feat. CapaRezza

Nabil Salameh:

XXX Vedi, amore mio,
XXX hanno rubato la luce del cielo.
XXX Il mio esilio
XXX è questa terra [è in una terra]
XXX ormai senza pietà.[senza comprensione]

XXX Se fossi vento,
XXX traccerei un sentiero
XXX che porta alla primavera.
XXX Tace Sheherezade.
XXX Infinita nostalgia.[mi manchi così tanto]
XXX Infinita nostalgia.[mi manchi così tanto]

CapaRezza:

Rabbia di sabbia d'Arabia in gabbia.
Chi comanda non cambia, ti tenderà una mano ma che sanguina,
mette i suoi uomini nella sala comandi,
ma se vuole il cuore, tu non lasciare che l'abbia.

Prendilo per i capelli, rendi ribelli i fratelli,
butta i granelli negli occhi dei satelliti.
Meriti più della pace finta,
più della gente tinta che continua a dire troppe falsità su di te.

Nabil Salameh:

XXX La sera è rimasta senza le stelle.
XXX È tempo degli dèi del ferro.
XXX Gli angeli hanno abbandonato la Terra.
XXX [odio questo] Smisurato silenzio.
XXX [odio questo] Smisurato silenzio.

XXX Gioisca colui che riesce
a vedere la luce nell'oscurità
XXX e toccare l'alba nelle gocce di rugiada.
XXX Gioisca colui che desidera ancora dal cielo
XXX un varco per la speranza,
XXX un varco per la speranza.

CapaRezza:

E non rimangono che nuvole di polvere,
cumuli di colpe che con un golpe si fanno assolvere.
Il vento soffia dall'ovest e già diffonde le solite menzogne che sparano dal fronte.

Chi sta lontano, distratto da uno schermo che è piatto,
d’un tratto non sa che rispondere.
Ma chi è civile ci vive tra le tombe.
Crollano le forze, aumentano le collere.

Nabil Salameh:

XXX **La sera è rimasta senza le stelle.**
XXX **È tempo degli dèi del ferro.**
XXX **Gli angeli hanno abbandonato la Terra.**
XXX **[odio questo] Smisurato silenzio.**
XXX **[odio questo] Smisurato silenzio.**

XXX Gioisca colui che riesce
a vedere la luce nell’oscurità
XXX e toccare l’alba nelle gocce di rugiada.
XXX Gioisca colui che desidera ancora dal cielo
XXX un varco per la speranza,
XXX un varco per la speranza.

XXX Gioisca colui che riesce
a vedere la luce nell’oscurità
XXX e toccare l’alba nelle gocce di rugiada.
XXX Gioisca colui che desidera ancora dal cielo
XXX un varco per la speranza,
XXX un varco per la speranza.

BELL D KIAZZ

Sunny Cola Connection

	BELLO DI PIAZZA
XXX:	
Bell' d' chiazz' e truv'l' d' cas'.	*Bello in piazza e torbido a casa.*
U Fabie:	
XXX	A me piace stare nel bar con i compagni
XXX	e non al mare a fare il bagno,
XXX	perché poi mi devo arrostire i coglioni.
XXX	Voglio sposare un bel videogioco.
XXX	Se tu mi vuoi diverso me ne vado,
XXX	perché non posso essere chi non sono.
XXX	È bello stare in campagna con quattro gatti,
XXX	e non la discoteca che mi fa stancare
XXX	tra il fumo e l'olezzo delle ascelle.
XXX	Ma tu, mi sembra che mi hai incastrato,
XXX	e pensa dove stracazzo ti ho trovato.
XXX	È meglio stare con quella sul marciapiede.
XXX:	
Bell' d' chiazz' e truv'l' d' cas'.	**Bello in piazza e torbido a casa.**
XXX	**Piene di uomini che entrano**
XXX	**dentro la vita di una donna**
XXX	**che si pensava molto disinibita. [allegra?]**
XXX	**Ora non ti posso più vedere!**
XXX	**Ora non ti posso più vedere!**
XXX	**Bello in piazza e torbido a casa.**
XXX	**Con i compagni fai il pagliaccio**
XXX	**e poi con me sei pesante.**
XXX	**Stronzetto di uomo sei tu!**
XXX	**Stronzetto di uomo sei tu!**
XXX:	
XXX	A me piace stare vestito da [cazzaro/cozzalo],
XXX	le marche ficcatele tutte in culo.
XXX	Perché mi rifornisco al giovedì.
XXX	E poi mi piace sporcarmi le camicie,
XXX	per sfregio non le lavo per un mese
XXX	perché sono un uomo e devo puzzare.
XXX	Sono diverso dalla bella gente,
XXX	i soldi me li faccio onestamente,
XXX	la birra non la compro nel pub,
XXX	ma tu mi vuoi rincoglionito come gli altri,
(XXX)	*(XXX)*

XXX
XXX
XXX

e staccati d’addosso che fa caldo.
Ora scendo e me ne vado di nuovo al bar
a sfottere la cassiera.

XXX:

Bell’ d’ chiazz’ e truv’l’ d’ cas’.
XXX
XXX
XXX
XXX

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Bello in piazza e torbido a casa.
Piene di uomini che entrano
dentro la vita di una donna
che si pensava molto disinibita.
Ora non ti posso più vedere!

Bello in piazza e torbido a casa.
Con i compagni fai il pagliaccio
e poi con me sei pesante.
Stronzetto di uomo sei tu!
Stronzetto di uomo sei tu!
Yeah!

BONOBO POWER

Vive in comunità estremamente pacifiche,
in cui maschi e femmine hanno pari diritti e dignità.
Non sa cosa sia la competizione e condivide le risorse con tutti, in maniera equa.
Non conosce la guerra, l'assassinio e la violenza.
Insomma, stando a come si comporta il bonobo,
la scimmia è l'evoluzione dell'uomo.

Per il bonobo il sesso è alla base dei rapporti sociali,
si accoppia sia con etero che con omosessuali.
Davanti al cibo, i bonobo prima fanno un'orgia e dopo mangiano, senza mai litigare.
Il bonobo non è aggressivo, è sessualmente appagato,
non discrimina il diverso, non va al Family Day.
La scimmia è l'evoluzione dell'uomo.

Bonobo Power, evolvin' society.
We improve the community,
and human eats the banana.
Bonobo Power, abscence of authority.
No more cruelty, no more war.
We just play and come with love,
and human sucks.

Bonobo Power, società in evoluzione.
Noi miglioriamo la comunità,
e l'uomo mangia la banana.
Bonobo Power, assenza di autorità.
Niente più crudeltà, niente più guerra.
Noi giochiamo e veniamo con amore,
e l'uomo fa schifo.

Human sucks. Human sucks. Human sucks.
Human sucks. Human sucks. Human sucks.

Human sucks. Human sucks. Human sucks.
Human sucks. Human sucks. Human sucks. Human sucks.

Durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale,
i bonobo dello zoo di Hellabrunn morirono di spavento.
Alle altre scimmie non accadde nulla.
Il bonobo è stato cacciato, sterminato, censurato.
Il bonobo è una pericolosa alternativa sociale:
dimostra che in natura esiste l'omosessualità,
e che l'uomo è aggressivo perché sessualmente represso.
E soprattutto che l'unico vero modo per vivere in pace
è giocare, mangiare ed accoppiarsi,
alla faccia di religiosi, intellettuali e politici benpensanti.

Bonobo Power, evolvin' society.
We improve the community,
and human eats the banana.
Bonobo Power, abscence of authority.
No more cruelty, no more war.
We just play and come with love,
and human sucks.

Bonobo Power, società in evoluzione.
Noi miglioriamo la comunità,
e l'uomo mangia la banana.
Bonobo Power, assenza di autorità.
Niente più crudeltà, niente più guerra.
Noi giochiamo e veniamo con amore,
e l'uomo fa schifo.

Conduttrice TG: «E naturalmente vi aggiorneremo sulle condizioni delle scimmie bonobo nella prossima edizione. È tutto per questa sera, grazie dell'attenzione. Arrivederci.»

BUTRINTI

Sunny Cola Connection

	BUTRINTI
Etciù!	*Etciù!*
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.
Oooh, Butrinti.	Oooh, Butrinti.

CACCA NELLO SPAZIO

«Three… two… one… XXX… XXX… XXX»

Hanno inaugurato lo spazioporto,
la folla col fiato corto s'incolla all'asfalto come un gatto morto,
guarda fisso lo shuttle, lucido di smalto bianco,
col naso puntato in alto, accanto alla rampa di lancio.
Arriva il sindaco nel cielo indaco del crepuscolo,
rosso di Lambrusco, parla e non si becca un fischio.
Tutti applaudono quando notano che è pronto il varo
con una bottiglia Grande Cuvée Laurent-Perrier.

Tutta la ciurma, vestita di gala, s'incanala, sfila per la strada che pare la prima della Scala.
Lo spazio non è il suo ramo, ma vi si aggrappa come un koala.
Tipi snob che avrei affogato come cioccolato nel Marsala.
Autorità di Lions e Rotary prendono posto nel Discovery.
Ma è pagato dallo Stato quel pieno! Questo è osceno, non Madame Bovary.
Sulla Terra è guerra tra poveri, non c'è posto se ti ricoveri.
3 2 1 contatto: parte lo shuttle, con tanto d'autografi.

«Three… two… one… [contact]»

Con uno shuttle, stiamo mandando *cacca nello spazio*.
Meglio così, staremo più larghi. *Cacca nello spazio.*
Extraterrestri, è in arrivo cacca nello spazio.
Voi siete artisti, fate i cerchi nel grano.
Noi, cacca nello spazio. Cacca nello spazio.

C'è un uomo di mezza età con la sua metà, che ne ha meno della sua metà;
un amore acerbo, colto certo nella disco a Porto Cervo.
Il prelato ha pronto il verbo, del Creato è molto esperto,
dall'abitacolo caccia il diavolo, ma ne maneggia lo sterco.
Il giovane cantante rap è gia nella fase REM:
sogna lo star system, video space per la top ten.
Il businessman punta su Giove per le fabbriche nuove:
vuole fare il pieno di lavoro alieno da pagare meno che altrove.
Il generale non ha più il fisico è bianco e tisico, avrebbe goduto più col FutuRisiKo!.
Uomini di stampo politico poggiano i loro culi regi sulle poltrone con i fregi:
i soliti loro privilegi.
Da lassù la Terra pare una boccia del peso di un'oncia, ricoperta d'acqua,
ma dalla doccia non cade una goccia.
C'è chi si piglia tutto lo spazio e chi lo piglia in saccoccia,
in piedi come pendolari sui treni Bari–Foggia.

Però sono contento, perché…

Con uno shuttle, stiamo mandando cacca nello spazio.
Meglio così, staremo più larghi. Cacca nello spazio.
Extraterrestri, è in arrivo cacca nello spazio.
Voi siete artisti, fate i cerchi nel grano.
Noi, cacca nello spazio. Cacca nello spazio. Cacca nello spazio.

Con uno shuttle, stiamo mandando cacca nello spazio.
Non intasiamo le fognature. Cacca nello spazio.
Extratterrestri, cacchi vostri. Cacchi nello spazio.
Altro che incontri ravvicinati. Cacca nello spazio. Cacca nello spazio.

(Cacca nello spazio. Cacca nello spazio.)

Ilaria: «Ciao CapaRezza. Sono Ilaria. Non ci crederai, ma ti sto chiamando dallo spazio. Ho saputo che lavori al circo… niente, volevo sapere come va. Ciao.»

CAMBSEND

Sunny Cola Connection feat. XXX

CAMPOSANTO

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**

M-Keal:

XXX Di notte al camposanto
XXX succede una cosa strana
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Fabie (XXX):

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**

XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
(XXX) *(XXX)*
XXX XXX
XXX XXX

U Beppe:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**
Tutt quend, tutt quend **Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend. **dobbiamo andare al camposanto.**
XXX **XXX**

XXX:

Tutt quend, tutt quend	Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend.	dobbiamo andare al camposanto.
XXX	XXX
XXX	XXX
Tutt quend, tutt quend	Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend.	dobbiamo andare al camposanto.
XXX	XXX
Tutt quend, tutt quend	Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend.	dobbiamo andare al camposanto.
XXX	XXX
Tutt quend, tutt quend	Tutti quanti, tutti quanti
ne me sciai o cambsend.	dobbiamo andare al camposanto.
XXX	XXX

M: «XXX	*«XXX*
XXX»	*XXX»*
B: «XXX»	*«XXX»*
M: «XXX»	*«XXX»*
B: «XXX»	*«XXX»*
M: «XXX»	*«XXX»*
B: «XXX»	*«XXX»*
M: «XXX	*«XXX*
XXX»	*XXX»*
B: «Prego»	*«Prego.»*
M: «Tante belle cose.»	*«Tante belle cose.»*
B: «Altrettanto, pure in famiglia.»	*«Altrettanto, anche in famiglia.»*
M: «Mi raccomando, eh.»	*«Mi raccomando, eh.»*
B: «Grazie, grazie.»	*«Grazie, grazie.»*

M-Keal:

Tutt quend, tutt quend	**Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend.	**dobbiamo andare al camposanto.**
XXX	**XXX**
Tutt quend, tutt quend	**Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend.	**dobbiamo andare al camposanto.**
XXX	**XXX**
Tutt quend, tutt quend	**Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend.	**dobbiamo andare al camposanto.**
XXX	**XXX**
Tutt quend, tutt quend	**Tutti quanti, tutti quanti**
ne me sciai o cambsend.	**dobbiamo andare al camposanto.**

CAMMINA SOLO

Non rappresento che me stesso perché questo sono,
se sbaglio mi perdono,
«prima di essere MC sii uomo» mi ripeto, «fa' mille passi indietro»
e il risultato è che non mi sento per niente arrivato, anzi,
sto bene anche a cibarmi degli avanzi dei padroni sazi
e mi piglio spazi se me li concedono, sennò me li lascio fottere:
detesto combattere, che vuoi farci? È carattere!
Sbattere testa contro le porte è il mio forte,
sono il gallo da spennare per chi bara alle carte,
giullare di corte messo a morte e poi salvato da una chance;
lascerei la musica, ma 'sta stronza mi fa le avances e non resisto,
mi do in pasto alla lingua che mastico,
investo in testi che vesto di stracci e mi riduco al lastrico.
Nella testa un mistico richiamo, poema indiano che mi prende per mano e mi dice: «Andiamo!».

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

Detesto l'odio, ma l'ho visto venir fuori dagli occhi di alcuni interlocutori,
hanno motivi loro e i loro sguardi sono come lastre di ghiaccio,
si scioglieranno a poco a poco al fuoco di ciò che faccio.
Se il rancore resta, onestamente non mi resta niente da fare
che alzare i tacchi e andare, menare, via,
cullarmi nel tepore di ogni mano che ha stretto la mia,
avere Dio come terapia.
Sarà la miopia, ma faccio fatica a inquadrare la retta via,
voglio te per compagnia, portami in balìa della gente,
dove c'è amore, lì sarò presente anch'io.
Ti cedo il posto mio, non è per vincere che vivo, ma per ardere,
perciò se dovrò perdere, lasciatemi perdere e avrò perso,
cosciente che non sono né peggiore né migliore di nessuno, finché sarò diverso.

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

Se mi ritrovo sull'incudine sotto un martello di solitudine,
colpo su colpo come un polpo sullo scoglio muoio, ma ci farò l'abitudine.
Se non lo sai cominciai per scherzo,
come un bimbo immobile nell'automobile con le mani sullo sterzo
verso nuovi orizzonti, sopra e sotto i ponti,
davanti a piatti pronti, pagato con assegni fatti di saldi e sconti.
Tra re, regine e fanti cercai clemenza,
mo' non vado in vacanza prima di avere lasciato una testimonianza di ciò che sono,
coi miei tanti nomi, le contraddizioni;
appartengo ad una strana scena: quella degli esseri umani.

Credo ai meriti che conquisto, credo in Cristo perché l'ho visto,
credo al rischio dell'incomprensione, credo nelle persone,
nella consolazione, nella mia devozione, in ogni azione pacifica;
detesto l'astio che ramifica, la cassa che lo amplifica;
canto il mio Magnificat come un pazzo a mari e monti,
ignoranti e colti, sperando che qualcuno ascolti.

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.
Se non rispondono al tuo appello, cammina solo, cammina solo.

CANZONE A METÀ

Canzone a metà,
come i palazzi, le strade, le scuole pubbliche lasciate a metà,
come quando non ti piace il foie gras: ne mangi solo metà.
Incompiute, in computer, canzoni a metà.
La paura di varcare il confine, la paura del punto, fine.
La paura di provare e fallire, la paura di un brutto feedback.
Lasci la squadra perché non sarai mai Maradona,
non arrivi al traguardo: troppi crampi a metà della maratona.
La paura di perdere l'estro, l'ispirazione che manca,
la magia che stanca, vallette segate a metà dell'anca.
Per l'entusiasmo mi accendo, ma devo ammettere:
un soffio e mi spengo a metà come la sigaretta di chi vuole smettere.

Ho come la sensazione,
ho come la sensazione di essere incompleto, in completo disaccordo col mondo.
E vivo solo a metà. (Canz–)
Vivo solo a metà. (Canz–)

Come quel disco (come quel disco, come quel disco, come quel disco)
di Brian Wilson, (di Brian Wilson, di Brian Wilson, di Brian Wilson)
la sua gradenzza? L'incompiutezza.
Non avrebbero dovuto pubblicarlo mai, (non avrebbero dovuto pubblicarlo mai)
non avrebbero dovuto pubblicare Smile.
I prigionieri (i prigionieri, i prigionieri, i prigionieri)
di Michelangelo (di Michelangelo, di Michelangelo, di Michelangelo)
sono prigionieri dei blocchi di marmo, (sono prigionieri dei blocchi di marmo)
davvero prigionieri nei blocchi di marmo,
blocchi d'artista, blocchi di marmo,
mi danno…

Come la sensazione,
come la sensazione di un disagio che mi riconcilia col mondo
che vivo solo a me–, vivo solo a metà. (Canz–)
Vivo solo a metà. (Canz–)

La Fenice di Tezuka. *(solo a metà…)*
L'anello di Shazzan. *(solo a metà…)*
Il sogno di Dickens. *(solo a metà…)*
La scampagnata di Jean Renoir. *(solo a metà…)*
Petrolio di Pasolini. *(solo a metà…)*
Puccini e la Turandot. *(solo a metà…)*
Something's Got to Give, l'ultimo film di Marilyn Monroe. *(solo a metà…)*
Canzone a metà, vola per poco come un foglio di carta piegato a metà,
come i miei anni di sbagli, ripensamenti e cose fatte a metà.
Avrei vissuto un capolavoro, se avessi fatto in tempo a ─.

CANZONE ALL'ENTRATA

«Scusate... Scusate, non spingete.»
«Ragazzi, ve lo chiedo per favore.»

In coda si chiedono cosa architetti di strano:
«Io? Cosa architetto di strano?»,
boh, pensavo a Lucia Mondella nel letto che dice: *«Renzo, piano!»*.
Vengo da te: *«Dove sei finito?»*. Fuggo da te: *«Sei finito!»*.
Fa parte del gioco, come il sorriso nella tua foto di rito,
come quando ti accuso di darmi sempre torto, è parte del gioco,
se mi rispondi che non è vero mi hai dato torto, *è parte del gioco*.
Questo è l'album che non vedi l'ora di sentire,
soprattutto tu che non vedi l'ora di dissentire.

«otairartnoc onos ...haN»

Non mi chiamare più Capa, chiamami "pala eolica sulla statale"
se per le rime che scrivo *(schivo)* provi un trasporto eccezionale.
Se invece 'sta roba ti provoca dissenteria, tu dillo di pancia,
sono abituato ai piedi in faccia, sono della Bilancia.
E non parlo di ghetto perché io vengo dalla terra di Banfi,
se parlassi di ghetto tu capiresti l'animaletto coi baffi.
Se mi stai ascoltando e pensi: *«Capa, ma che pezzo originale!»*,
sei più banale dell'allusione sessuale sulle banane.
Amici miei, amici miei, non dite cose messe alla cazzo come gli effetti del CDJ.

B: «Biglietti...»
V: «Un attimo… eccolo, prego.»
B: «Grazie.»

B: «Biglietto?»
C: «No, io sono l'autore del disco.»
B: «Ah, ok, ma il suo collega no.»
D: «Ma come io no?! Guardi che io devo entrare per forza, se lo chiede lui, mi...»
B: «Eh, mi spiace, bisogna essere più alti di così.»
D: «Così come?»

CANZONE ALL'USCITA

Pietrifico i vostri visi in gita da primo liceo, sono Medusa di Merisi,
mi manda Perseo per dare un taglio a ciò che sento: poca musica.
'Epoca Musa' anagramma di 'Capa-museo'.
Seguitemi, vi mando in crisi per i corridoi,
distanze easy per i corridori, non per noi che abbiamo il passo da formica,
seguiamo a fatica, riflettiamo davanti ad un quadro con un'audioguida.
Hully gallery, tele davanti alle quali balli,
tempo più speso di tanti talleri,
qua la mia arte degenere arderà, tra suoni, danze e dipinti, chiamami Edgar Degas (ha ha ha).
Autoritratto, anche se d'autori tratto, disegno con la voce perché manco di tatto.
Sono moderno come il Tate, come il perizoma,
diventate pazzi a starmi dietro, coda per il MoMA.

(«Ciao… Ciao… Ciao… Ciao Michele… Ciao… Ciao Michele.»…)

Odio la tempra, amo la tempera.
Qui niente è come sembra.
Problemi di vista come Rembrandt.
Sing song, colori accesi, art Simpson.
Pensando a 'sto disco sofferto d'insonnia, acufene, fischi.
Se ciò che canto ha peso, lascialo appeso sulla parete: museo con dischi,
tra le correnti che neanche conosce Wiki: periodo rosso, Pablo mi chiama bolsce-michi.
Capaism, questa la personale, espongo per suonare,
e tu ci sei, meno male, davanti al dipinto con la cuffia, listen, groove.
La mostra è fricchettona e buffa, peace and Louvre.
Museica.

«Ciao Michele.»

CAPRA

Two Fingerz feat. CapaRezza

"Sgarbi": «Sì, pronto. Chi rompe i coglioni a quest'ora?»
Roofio: «Eh… sì, pronto. Buongiorno, maestro. Sono Roofio, dei Two Fingerz, la disturbo?»
"Sgarbi": «Eh, che cazzo volete da me?»
Roofio: «No, mi scusi, niente. Volevo sapere… il suo parere… riguardo al disco che le ho mandato… qualche giorno fa.»
"Sgarbi": «Ah, sì… Sì, mi ricordo. L'ho ascoltato con molta attenzione, e devo dire che, nonostante il genere musicale sia di gran moda, è un disco di merda.»
Roofio: «Come un disco di merda? Mi scusi…»
"Sgarbi": «Ma mi scusi un cazzo! Cosa parli? Cosa parli a fare? Non farmi perdere tempo. E di' al tuo amico coi capelli colorati che vi considero due capre, due capre ignoranti. È chiaro?»
Roofio: «È chiaro, maestro.»
"Sgarbi": «Ecco. E pensate a scopare.»
Roofio: «Eh eh eh… »

Danti:
Nella vecchia fattoria-ia-ia-ia-o. *(ia-o)*

Two Fingerz:
Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

Danti:
Sono una capra con i Ray-Ban,
non sono il king del rap ma mi piacerebb',
sono una sorpresa: l'ovetto kin-de-rap,
sono un re senza corona come il porno di Belén.

"Danti fa musica per ignoranti",
l'ho scritto sul mio blog perché mi sentivo giù.
Uno mi ha risposto: "Danti sei un grande, te lo scrivo col cuore",
ma "cuore" l'ha scritto con la 'q'.
Alle elementari andavo male,
la mia pagella faceva ridere, ha-ha-ha,
anche quella del mio amico era da ridere,
nel senso che se leggevi la sua erano tutte A-A-A.
Se dico che ho la terza media vengo giudicato,
per questo dico che sono laureato.
Ma in realtà sono andato oltre la terza media solo al bar. *(«Un'altra media, capo!»)*

Two Fingerz:

Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

CapaRezza:

La gente fuori grida: *«Capa! Capa!»*
Tu non ci stai dentro e gridi: *«Capra! Capra!»*
Io do il massimo che posso, ma il rapper ortodosso mi vede un po' come *Gabri Gabra*.

(Cu cu cu cu cu) (Abra cadabra)

Mi vuoi rovinato e con la capa glabra.
Non son capace a fare la Gioconda, son capace a fare il madonnaro sull'autostrada.
Nella scuola sempre all'ultimo banco, il mio prof di black music è l'ultimo bianco.
Mi dice *«Capra!»*, poi bussa alla mia porta pensando «Speriamo *c'apra*» (c apostrofo apra).
Cerco l'ora d'aria, trovo l'oratorio,
dietro la lavagna senza contradditorio.
2 dita su nel segno di vittoria, ma tu nel segno di Vittorio.

Two Fingerz:

Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

Danti:

Nella vecchia fattoria-ia-ia-ia-o,
quante vacche ha zio Tobia-ia-ia-ia-o?

Io lo so quante vacche ha zio Tobia
e quando l'ha saputo la zia se n'è andata via
e ha portato via mezzo capitale a zio Tobia.

Two Fingerz:

Ho bussato a mille porte spero che qualcuno apra. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Vi giuro che ho studiato, la lezione l'ho imparata. ***(Capra! Capra! Capra! Capra!)***
Non penso di essere meglio di te. ***(Capra!)***
Tu credi di essere meglio di me? ***(Capra!)***
Ma se ti chiedo la tua vita com'è, cosa rispondi? ***(beeeh beeh beh)***

CARTOLINE

Bad&Break Funk feat. CapaRezza & Mama Marjas

Whoo… whoo…
Bad&Break Funk DJ… DJ

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Tecà:

La solita storia di chi come te se ne va e non sa perché.
Fuggire dalle monetine, vuoi vivere di banconote vere.
Tecà come Totò, Tecà le mokò Locorotondo mbö.
B&B Funk Entourage Cayam, Tecà ball u cam cam
Puglia, terra mia che si distingue.
Qualcuno intinge, nessuno spinge,
chi si sponsorizza vince e poi si finge, faccia di sfinge.
Premi il tasto 'play' ca 'sta canzon a send pur u DJ.
Premi il tasto 'play'… ehi!

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Cayam:

Se prendo la ritmica giusta, la metrica la prendo e la cappotto,
faccio il botto alle otto per me, come fare un terno al Lotto.
Tutto 'sto fermento che non mi crea limiti, *(XXX)*
con Tecà io cerco solamente nuovi stimoli.
Ehi DJ, *(DJ)* cuss sound *(XXX)* every day m pigghj e m'arrpigghj
e mi prende meglio di come mi sorprende lei.

Dalla prateria corro veloce nella trattoria
Bad&Break Fu-Funk, Funky paiura, mamma mia.

CapaRezza:

Quando raschi i dischi rischi i fischi,
ma se mischi i dischi di ’sti tizi
stuzzichi persino i truzzi con i denti aguzzi
sanguinanti per i tanti tuzzi miei.
Diavolo di un DJ, sono le 666 e tra i vinili scavi che sembri Pompei,
dove cazzo hai preso questi CDJ? Postepay? eBay? Che pacco!
Spingi la musica che viene fuori dal tacco,
ora tramandala come da Abramo ad Isacco,
dagli Appenini alle Ande come Marco,
Bad&Break Funk, mica fango.
Quando la spingo fa bingo, la roba di qui non abbindola,
gonfiala come una bambola e dacci dentro.
Come Milingo, impongo le mani sul bongo,
libero il mondo dai demoni pure ad impianto spento.

«Hey… c’è nessuno?» *«XXX»*
«Hey?!» *«XXX»*

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Puglia *c uàcchiann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**
Puglia *c ve adumannann* **Puglia *XXX***
Bad&Break Funk DJ **Bad&Break Funk DJ**

Cayam:

E non c’è distinzione fino a quando tu non vieni a farmela notare.
Puoi svarionare quanto ti pare su questo tacco di stivale.
Collàssati su queste spiagge che vedi solo nelle cartoline
e porta tutte quante le tue amiche birichine.

Tecà & Cayam:

Slow motion.
Tecà Cayam in combination.
Fàllo e muoviti, adesso suonaci a prezzi modici, svendiamo Mon Cicci.
Stacanovisti di stili mai visti qui.
Je suis compris, you know what I mean?
T voghj fè capì ca vong shchitt a cazz mè.

Cayam & Marjas:

Puglia *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Ehi XXX *c uàcchiann*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
Bad&Break Funk DJ

Ehi XXX *XXX*
Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
Bad&Break Funk DJ

Puglia *c uàcchiann*
CapaRezza e Bad&Break Funk DJ
Puglia *c ve adumannann*
XXX Bad&Break Funk DJ

Puglia *XXX*
CapaRezza e Bad&Break Funk DJ
Puglia *XXX*
XXX Bad&Break Funk DJ

Tecà & Cayam:

Slow motion.
Tecà Cayam in combination.
Fàllo e muoviti, adesso suonaci a prezzi modici, svendiamo Mon Cicci.
Stacanovisti di stili mai visti qui.
Je suis compris, you know what I mean?
T voghj fè capì ca vong shchitt a cazz mè.

CHECCEVÒ?

One, two, three, four, five and six.
CapaRex on the rocks, on the block come i New Kids.
No Ku Klux, ma Mocc a te clan.
Altro che Wu-Tang, got me back come WestBam.
Voilà bam boom, shall I like ever XXX.
No «unz-unz» b-boy, solo «um-cha, patum-patum-cha»,
o uaglio', mett Capa, oh. *(ha ha ha)*
Basta poco, checcevò?
Basta poco, checcevò?

CHI C*ZZO ME LO FA FARE

da "?!"

«Ué gente, stasera si va tutti in discoteca!»

Mi guardo in giro e ammiro cose mai viste:
puttane moraliste miste a mistiche sataniste.
Sono triste, qualcuno mi dica se esiste una briciola di coerenza,
senza questa non mi resta che menare il DJ della festa.
E basta! Hai rotto il cazzo co' 'sto disco,
non digerisco l'underground, ti finisco giusto al primo round.
'Sti mastica-pasticche io l'impiccherei,
mo' smamma, va' da mamma che smazza ninna nanna.
Nel cesso c'è una bona dalla pelle liscia,
ma da come piscia, nell'interno coscia c'ha una biscia,
mi guarda e mi s'ammoscia, va tutto alla rovescia,
perché ciascuno non si prende il suo, tipo Sciascia?
Lascia che ti converta, stai all'erta,
qualcuno mi avverta se porto la chiappa scoperta,
diserta 'sto posto di merda,
lascia stare, co' 'sto volume non riesco a parlare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Ok! Allora tutti al concerto dei Gotici della Morte!»

'Sti quindicenni c'hanno la malaria, la faccia pigra, fanno già uso di Viagra,
nella sagra degli stolti gli stolti sono molti,
folti stormi di gotici morti stateve accuorti!
Predicano morte, vogliono morte, morte a palate,
se vi piace la morte, spiegate: pecché nun v'ammazzate?
Cagate su cagate mi riserva 'sta vita di merda,
che m'osserva sul suo vetrino dove chino faccio la larva.
La prendo larga questa curva, non sbando,
'sta musica m'ingrassa a vista tipo Marlon Brando,
meglio un tango a Parigi, meglio Memo Remigi,
meglio un demo dell'MC più scemo che 'sto casino.

In questo bagno di folla non c'è bagnino,
hanno lasciato tutti il cervello sul comodino,
sul palco si vomita, tra noi ci si sgomita, andate a cagare!
Mi sta venendo pure il mal di mare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Va be', allora si va tutti quanti allo stadio!»

Lasciami solo tipo Rita Pavone, se vai a vedere la partita di pallone,
perché non vengo con te, quella non è brava gente:
s'impone violentemente, a spinte;
smantellate immediatamente.
Slogan teppisti che sanno d'inni fascisti,
su 'sti spalti stanno tifosi misti a terroristi.
Hai voglia a stare tristi se ci scappa l'omicidio.
'Sta caciara mi dà un senso intenso di fastidio.
Hooligans e svastiche: binomio perfetto,
ti metterei quel palo dritto nel culetto con lo scudetto.
Troppi ultras cafoni senza nomi c'hanno mani armate,
come diceva Antoine: quelli ti tirano le pietre.
Sputi, monetine, carta igienica;
domenica ci si porta anche la tromba per la carica.
Mi sa che nemmeno alla banca del seme ho visto tanti cazzi messi insieme a saltare.
A volte vorrei risanare, ma…

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

CHI C*ZZO ME LO FA FARE

da "Zappa"

«Ué gente, stasera si va tutti in discoteca!»

Mi guardo in giro e ammiro cose mai viste:
puttane moraliste miste a mistiche sataniste.
Sono triste, qualcuno mi dica se esiste una briciola di coerenza,
senza questa non mi resta che menare il DJ della festa.
E basta! Hai rotto il cazzo co' 'sto disco,
non digerisco l'underground, ti finisco giusto al primo round.
'Sti mastica-pasticche io l'impiccherei,
mo' smamma, va' da mamma che smazza ninna nanna. *(nei cojoni!)*
Nel cesso c'è una bona dalla pelle liscia,
ma da come piscia, nell'interno coscia c'ha una biscia,
mi guarda e mi s'ammoscia, va tutto alla rovescia,
perché ciascuno non si prende il suo, tipo Sciascia?
Lascia che ti converta, stai all'erta,
qualcuno mi avverta se porto la chiappa scoperta,
diserta 'sto posto di merda,
lascia stare, co' 'sto volume non riesco a parlare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Ok! Allora tutti al concerto dei Gotici della Morte!»

'Sti quindicenni c'hanno la malaria, la faccia pigra, fanno già uso di Viagra,
nella sagra degli stolti gli stolti sono molti, *(eh!)*
folti stormi di gotici morti, stateve accuorti!
Predicano morte, vogliono morte, morte a palate,
se vi piace la morte, spiegate: perché non v'ammazzate?
Cagate su cagate mi riserva 'sta vita di merda,
che m'osserva sul suo vetrino dove chino io faccio la larva.
La prendo larga questa curva, non sbando,
'sta musica mi ingrassa a vista tipo Marlon Brando,
meglio un tango a Parigi, meglio Memo Remigi,
meglio un demo dell'MC più scemo che 'sto casino. *(eh!)*

In questo bagno di folla non c'è bagnino,
hanno lasciato tutti il cervello sul comodino, *(già!)*
sul palco si vomita, tra noi ci si sgomita, andate a cagare!
Mi sta venendo pure il mal di mare.

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Va be', allora si va tutti quanti allo stadio!»

Lasciami solo tipo Rita Pavone, se vai a vedere la partita di pallone,
perché non vengo con te, quella non è brava gente:
s'impone violentemente, a spinte;
smantellate immediatamente.
Slogan teppisti che sanno d'inni fascisti,
su 'sti spalti stanno tifosi misti a terroristi.
Hai voglia a stare tristi se ci scappa l'omicidio.
'Sta caciara mi dà un senso intenso di fastidio.
Hooligans e svastiche: binomio perfetto,
ti metterei quel palo dritto nel culetto con lo scudetto.
Troppi ultras cafoni senza nomi c'hanno mani armate,
come diceva Antoine: quelli ti tirano le pietre.
Sputi, monetine, carta igienica;
domenica ci si porta pure la tromba per la carica.
Mi sa che nemmeno alla banca del seme ho visto tanti cazzi messi insieme a saltare.
A volte vorrei risanare, ma…

Io mi chiedo:
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

«Chi cazzo me lo fa fare?»
«Chi cazzo me lo fa fare?»

***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**
***(Io mi chiedo:)* «Chi cazzo me lo fa fare?»**

CHI SE NE FREGA DELLA MUSICA

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Io con la musica non c'entro niente, come il mio pene davanti al WC, a luci spente.
Mi contraddico facilmente, ma lo faccio così spesso che questo fa di me una persona coerente.
Ed ho tanto da dire perché ho poco da fare.
Tu mi invidi, sorridi, mi proponi un affare:
cominciare con i temi di cui parla Faber e finire per un mese sull'Isola a far la fame.
Qualsiasi cosa faccia mi viene riconosciuta? No, è la mia faccia che viene riconosciuta.
Molti dei miei fan che fanno la schiuma hanno la doppia faccia come il barone Ashura.
Parlano con me come con un fratello grande e mi riprendono in mutande come nel Grande Fratello.
Il video che mi fanno mentre lecco un orinale è cliccato più del video ufficiale della mia label.

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Sì ma chi se ne frega della musica
ora che tutti parlano di musica,
di tutti questi artisti,
di tutti questi dischi,
di tutti questi fischi, questi fischi, questi fi–.

Non ho mai capito questi social network, per me servono solo a fare i porci a letto.
Ogni volta che nasce una nuova piattaforma, mi fa l'effetto di un libro che ho già letto.
E poi non ho tutti 'sti amici, ma molti meno,
mi danno affetto, ma poi m'affettano come Goemon.
Tu! È due ore che mi parli, io sono fan di Gandhi ed è solo per questo che non ti meno!
Il mio cellulare squilla ogni 2 minuti, gente che mi assilla e mi chiede se ho 2 minuti,
assessori, collettivi, sindacati, giornalisti,
passa un giorno e i miei testicoli non sono più minuti.
Mi stupisco, pubblico un disco e mi fanno le foto in pubblico, perché? Non capisco!
Oh, non v'interessano le note che registro, vi interessano le mie note sul registro!

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Sì ma chi se ne frega della musica
ora che tutti parlano di musica,
di tutti questi artisti,

di tutti questi dischi,
di tutti questi fischi, questi fischi, questi fischi.

Io non faccio musica, ma il cacchio che mi pare,
faccio rosicare chi ama il genere musicale,
non parlo male di un collega o di un presunto tale,
ma riciclo il suo CD come regalo di Natale.
Non mi faccio i flash come Syd Barrett, non mi piacciono i flash sul red carpet.
E me ne frego degli artisti veri, tanto gli artisti veri sono veri come i Muppet.
In questo meccanismo che non posso inceppare,
la rete non è Che Guevara anche se si finge tale:
al primo posto nella classifica digitale, che tu ci creda o meno, c'è solo chi vince i talent.
Ed io non so cantare, già, ma soprattutto non so piangere in pubblico per bucare lo schermo.
Toglimi tutto questo che magari mi fermo, di certo non mi freddo in una stanza d'albergo.

E chi se ne frega della musica,
di tutti questi libri sulla musica,
di tutte le interviste, di tutte le riviste,
di tutti gli arrivisti, gli arrivisti, gli arrivisti.

Sì ma chi se ne frega della musica,
ora che tutti parlano di musica,
di tutti i mercenari della musica in queste trasmissioni sulla musica,
di tutti questi artisti,
della Pizzi, di Battisti,
di Zanicchi, di Stravinskij,
Thin Lizzy, Limp Bizkit,
dei Beastie, degli Extreme,
dei Lipps Inc., di Springsteen,
ma sì, chi se ne frega della musica!

Lei: «Ha-ha-ha. Mi sono proprio divertita!»
Lui: «Boh, io non c'ho capito nulla.»
Lei: «Nemmeno io, caro. Ridevo perché ridevano tutti! Ha-ha-ha-ha-ha-ha…»
Lui: «Ha-ha-ha-ha-ha-ha…»

CHINA TOWN

Non è la fede che ha cambiato la mia vita,
ma l'inchiostro, che guida le mie dita, la mia mano, il polso.
Ancora mi scrivo addosso, amore corrisposto,
scoppiato di colpo come quando corri Boston.
Non è la droga a darmi la pelle d'oca,
ma pensare a Mozart, in mano la penna d'oca,
là sullo scrittoio a disegnare quella nota,
fa la storia senza disco né video né social.
Valium e Prozac non mi calmano,
datemi un calamo, o qualche penna su cui stampano il nome di un farmaco.
Solo l'inchiostro cavalca il mio stato d'animo, chiamalo ippo-talamo,
lo immagino magico, tipo Dynamo.
Altro che Freud, ho un foglio bianco,
per volare alto lo macchio come l'ala di un albatro.
Per la città della china mi metto in viaggio, *da bravo*,
pellegrinaggio, ma non a Santiago, vado a China Town.

Vago dagli Appennini alle Ande,
nello zaino i miei pennini e le carte,
dormo nella tenda come uno scout,
scrivo appunti in un diario senza web layout.
***China Town*, il luogo non è molto distante,**
l'inchiostro scorre al posto del sangue,
basta una penna e rido come fa un clown,
a volte la felicità costa meno di un pound.

È China Town: il mio Gange, la mia Terra Santa, la mia Mecca,
il prodigio che dà voce a chi non parla, a chi balbetta.
Una landa lontana come un amico di penna,
dove torniamo bambini come in un libro di Pennac.
Lì si coltiva la pazienza degli amanuensi,
l'inchiostro sa quante frasi nascondono i silenzi,
d'un tratto esplode come un crepitio di mortaretti,
come i martelletti dell'Olivetti di Montanelli.
Le canne a punta cariche di nerofumo,
il vizio di chi stende il papiro come uno scriba *egizio*.
Questo pezzo lo scrivo, ma parla chiaro,
nell'inchiostro mi confondo, tipo caccia al calamaro.
Sono Colombo in pena che se la rema nell'attesa di un attracco nella rena,
salto la cena, scende la sera, penna a sfera sulla pergamena,
ma non vado per l'America, sono diretto a China Town.

Vago dagli Appennini alle Ande,
nello zaino i miei pennini e le carte,
dormo nella tenda come uno scout,

scrivo appunti in un diario senza web layout.
***China Town*, il luogo non è molto distante,**
l'inchiostro scorre al posto del sangue,
basta una penna e rido come fa un clown,
a volte la felicità costa meno di un pound.

È con l'inchiostro che ho composto ogni mio testo,
ho dato un nuovo volto a questi capelli da Billy Preston.
E il prossimo concerto, spero che arrivi presto,
entro sudato nel furgone, osservo il palco spento, lo lasciò lì dov'è,
dal finestrino il film è surreale, da Luis Buñuel,
arrivo in hotel *(e)* la stanza si accende,
è quasi mattino, c'è sempre una penna sul comodino.

***China Town*, il luogo non è molto distante,**
l'inchiostro scorre al posto del sangue,
basta una penna e rido come fa un clown,
a volte la felicità costa meno di un pound.

COME NEL LONTANO WEST

K-Ant feat. CapaRezza

K-Ant:

Mi sembra ancora di vedere, sentire le voci dal niente venire,
le croci patire feroci gli assalti capaci ed atroci.
Loquaci, loro si danno baci del tipo amanti fugaci,
contenti di questi progetti efficaci,
ma neri come peci, disgustosi come feci,
con mentalità e radici più antiche dei greci,
mentre dal popolo s'alzano preci affinché non alzino calici,
carnefici della terra malata, di cui sono artefici.
Come lividi sulla mia pelle, li vedi senza scrupoli affinché la loro associazione resti in piedi,
finisce uno e un altro ne prende le redini, ereditandone abitudini, restando candidi.
Esseri umani ibridi per sempre gravidi, lucidi in quello che fanno, mi vengono i brividi,
come la vedi tu, per me restano aridi e poveri. Se ci ripenso un po'…

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

E forse invidio chi ha provato a scriverne,
chi ha messo in gioco l'esistenza propria del suo vivere, senza più uscirne,
chi della verità ne ha fatto ragione di vita,
chi si è buttato in questa missione in parte riuscita,
come chi aspetta una nascita, rivincita o rivalsa,
per poi gridare al mondo che in fondo la pena ne è valsa,
chi attende la cattura,
chi invece vive in clausura,
condannato ad un esilio forzato dalla natura di questi uomini, figli di assassini e di ninfomani,
la cui voglia di fare del bene è pari ai piromani,
le loro mani sono negli affari di tutto il Paese,
a farne le spese saremo noi con tutte le imprese.
Mani tese che pretendono, che impongono,
che in nome dell'onore rispondono anche alle offese,
che si confondono fra chi sul petto porta una stella e chi punta una rivoltella.

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

CapaRezza:

Ah, huh.
C'è chi ha visto e fa l'indiano, nel lontano West.
Al processo tagliano i teste, nel lontano West.
E finisci testa a testa col Winchester.
Sei senza guida, come dopo l'alcool-test.
Una riga e giù la testa, poi vai giù tu.
A fuoco il Mezzogiorno per qualche dollaro in più.
Corral OK, manca John Wayne in questa crew di mani su e Manitù.
Addosso ombre, nel lontano West.
Adiós, hombre: non parte l'SOS.
È come in un saloon: saltano i piani.
Ci trattano come cani, mica come Kanye West.
Non è che premi ESC ed annulli tutto,
qui vince il cattivo, mica il buono, mica il brutto.
È Far West, selvaggi nel mucchio.
È Far West, e…

K-Ant:

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

Accade tutto come nel lontano West.
Ci si affrontava faccia a faccia nel lontano West.
E si puntava la pistola nel lontano West, nel lontano West. ***(woh-oh woh-oh woh-oh…)***
Accade tutto come nel lontano West.
La vita è una minaccia come nel lontano West.
E si finiva morti per la strada nel lontano West, nel lontano West.

COME PUOI

Gedo/Altra metà feat. CapaRezza

[mai ascoltata]

COME QUANDO FUORI PICCHE

The Art of Zapping feat. CapaRezza

The Art of Zapping:

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.

CapaRezza:

Fuori rami secchi e pacchi di ripicche,
paghi ticket per impacchi e pasticche che butterei alle ortiche.
In metrò senti lo speaker mentre attacchi stickers
e sputi cicche da premere sugli occhi delle fiche,
t'incacchi coi vecchi e con le menzogne antiche di soldi e lenticchie
tirando madonne in cerca di nicchie.
'Fanculo ai freak tu non vendi nichel
finché sarai lì che mendichi molliche come quando fuori picche.

The Art of Zapping:

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.

CapaRezza:

Dacci un taglio netto,
niente net e te ne torni a letto con il cuore come un'omelette che ti frigge in petto.
Scrivi di getto il rigetto che vivi,
scrivi il sospetto di un progetto da divi privi di rispetto.
Jack stretto in un PV più Fender e muti effetto
costruisci un tetto sotto cui tutto è perfetto,
pensi: «Cazzo, divento un ragazzo redento, aumento il suono,
spacco il cono, spacco tutto (ma non sento)».

The Art of Zapping:

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche. ***(picche)***

(quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche,
come quando fuori… fuori… picche, come quando fuori picche)

Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.
Come quando fuori picche, come quando fuori picche, come quando fuori picche.

F-Fiche. *(Come quando fuori picche)*
Ripicche. *(Come quando fuori picche)*
Fi-Fi-Fi-Fiche. *(Come quando fuori picche)*

COMPRO HORROR

«Oh… h-h… wah… h-h… h-h wah… h w– aah!…»

«Salve.»
«Eh… avrei un cadavere da vendere.»
«Ok.» «Hh-hh… hah.»

«Salve.»
«Hh… lo metta pure sulla bilancia.»

Compro horror, ne sono ingordo come il traffico dell'ingorgo.
Ogni crimine ha un indotto che io trasformo in un lingotto.
Perciò ti dico: stai attento alla gente che tratti,
vivi in un mondo di pazzi, mica nel mondo di Patty.
Tuo nipote somiglia ad Harry Potter, ma può accoltellarti e sezionarti in un bel po' di parti.
"Avada Kedavra, Avada Kedavra", scompare criminale, rimane cadavra.
Lasciamo che il killer evada, magari a Grenada o davanti alla telecamera, mal che vada.
Denaro in palio, portami puro sangue, futuro splatter, pago sicuro salme.
Prendi Lazzaro, non lo svegliare, piazzalo.
Ammazza, oh!, non hai capito? Ammazza, oh!

Compro horror e pago più di tutti.
Compro horror spuntati come funghi.
Compro horror tutta la settimana, lama lama, fama fama, lama lama, fama fama.

Spensierata te ne vai nei boschi, ma i tuoi fidanzati laidi e loschi pare che possano strippare,
fanno i grossi, ma senza le lame sono come Austin Powers.
Ti fanno fuori, baby, pure 'sti fuori sede, scattano le sirene, non siamo messi bene.
Aule dei processi piene, imputati *messi insieme, messinscene*.
Il giorno dell'omicidio nessuno nei paraggi, tranne i registi già pronti con i lungometraggi.
Un delitto tira l'altro come ciliegie.
Brindiamo con i globuli dei teenagers.
È il mercato dell'horror, è oro e argento, altro che l'horror di Argento.
Queste anime stanno marcendo, fruttano sotto l'insegna che accendo.

Compro horror e pago più di tutti.
Compro horror spuntati come funghi.
Compro horror tutta la settimana, lama lama, fama fama, lama lama, fama fama.

Sul letto tu con lei, nei pigiami, le dici: «Mmm…», sembri Shaggy,
ma poi la baita dove sei e ti sciali diventa l'Overlook Hotel di Shining.
Te la vedi nera nella crociera, per il comandante la scogliera non c'era,
porta la divisa, ma stasera al cellulare improvvisa, pare Ella Fitzgerald.
E tutti vengono da me per una stima, pure tu che ti ecciti dalla vetrina,
e come te mille latenti killer degni di Frank Miller.

[campanello] «Salve.»

Compro horror e pago più di tutti.
Compro horror spuntati come funghi.
Compro horror tutta la settimana, lama lama, fama fama, lama lama, fama fama.

«5 euro!»
«5 euro!»
«E tu pagheresti più di tutti, 5 euro!»
«Io ti ammazzo.»
«Io ti ammazzoo!!»

«5 euro.»
«5 euro, sì.»
«5 euro.»
«No, no…
Aspetta!! Noo-o-oo… oh…»

«Arrivederci, alla prossima.»

COMUNQUE DADA

Le 4 di notte, sono in pigiama,
in preda alla noia scendo sotto casa,
salgo sul tettuccio di quel fuoristrada,
col megafono a palla canto una serenata:
«Comunque vada, comunque Dada. Comunque vada, comunque Dada.»

Scoppia la guerra, io me ne scappo.
Ma quale patria? Io me ne sbatto.
Tu mi imponi le divise? Io me le strappo.
Ho due bottiglie: tu combatti, io me le stappo.
Disertore a vita e me ne vanto,
se foste come me non ci sarebbe guerra in atto.
La cadenza, il passo, sono démodés,
io la sera me la spasso…

Al Cabaret Voltaire! **Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**
Al Cabaret Voltaire! **Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**

Qualcuno mi accusa: *«Sei una sanguisuga»*.
Rispondo: «Fàllo pure tu: vieni avanti, suca!».
Ho ancora voglia di irritarti, morso di zanzara,
e te lo manifesto Dada, come Tristan Tzara.
Sono la negazione, sono irrazionale,
amo l'arte, detesto l'orgoglio nazionale,
rompo gli schemi, tu rompiti tibia e perone.
Perché non vieni insieme a me?

Al Cabaret Voltaire! **Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**
Al Cabaret Voltaire! **Comunque vada, comunque Dada, comunque vada.**

Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, resto comunque Dada.
Io vedo una sola strada: comunque Dada.
Qualsiasi cosa accada, comunque Dada.
Rimetto in discussione tutto, proprio tutto, proprio tutto:
forse non sono Dada, ma solo un po', Dada un po', Dada un po'.
M'interessa l'arte, ma le emozioni zero.
Mi hai detto: *«Capa, io canto le mie canzoni fiero.»*.
Sì, mi ricordano un'opera di Manzoni, credo,
e non parlo di Alessandro ma Manzoni Piero.
Questa canzone è ready-made, nata già pronta,
e suona come fare i baffi sulla Gioconda,
più fastidiosa di un nuvolo di pettegole,
ma rende la mia vita più piacevole.
Al Cabaret Voltaire, frasi sconnesse sgorgano dall'ugola:
«Jolifanto bambla ô falli bambla», Hugo Ball.

Non hai capito nulla? Copia-incolla, googola.
Neologismi sciapi, dovunque, come la rucola.
E non mi smuovi, no, proseguo indomito a vedere il bello ovunque, pure nel mio vomito.
È stravaganza, vacanza extra,
passo la vita che mi resta…

Al Cabaret Voltaire!
Al Cabaret Voltaire!
Al Cabaret Voltaire!
Al Cabaret Voltaire!
Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, comunque Dada.
Comunque vada, comunque Dada.

CON I CALLI SULLE MANI

«Gerusalemme! La più infame delle città! Non puoi amare due padroni: il tuo dio è il Danaro!»

Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.

I ricchi che mi stanno sul cazzo sono un pozzo senza fondo,
mi rendono iracondo se mi passano davanti scuotendo la testa,
manco fossi 'na schifezza,
uaglio', c adà stdià p dvendà com a CapaRezza?
Sei come una tazza del cesso: pieno di stronzate,
non sai manco che sono, ma te le sei comprate,
fatti tuoi se lo fai per i tuoi interessi,
ma se lo fai per farmi andare in culo, caro Lassie, statt'a cuccia,
ché la tua faccia è carta straccia per chi deve fare la vitaccia,
mannaggia, sono a caccia, uanna', e tu sei la mia preda,
lascia che ti veda coi denari come Giuda,
e cerca di non fare la sua fine quando non avrai più monetine.
stu p'dacchione detesto la tua condizione, bello, meglio poveri di soldi che di cervello.

Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi faticando di giorno, di notte, di notte, di giorno.
Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi con i calli sulle mani.

Money, money, money, money… money… money.

Mica come te che con le mani pensi solo a farti seghe,
ti metti l'antirughe, esci con le streghe,
ragazze pigre che quando ti spogli si attaccano prima al tuo cazzo, poi al tuo portafogli,
sbagli, se mi permetti, se mi aspetti ti dico la carta di credito dove te la metti,
tu e la tua tribù di mentecatti, attaccatevi a quest'asso, regalo del ceto sociale basso,
perché siete uno spasso quando giudicate lo straniero,
che non caga oro, che non fa denaro, manco col lavoro,
che qualunque sia il suo passo, avrà un gusto amaro come il cianuro.
A Paperone, statti con le spalle al muro ché qui ti inculano,
se gli girano come le pallette alla roulette,
dove i ricchi sbavano al punto di giocarsi in un battito di ciglia pure la famiglia.

Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi faticando di giorno, di notte, di notte, di giorno.
Quelli come noi fanno i soldi lavorando.

Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi con i calli sulle mani.

Senti mo' che fiore che ti colgo nel mazzo:
ho un crisantemo per i ricchi che mi stanno sul cazzo.
Non mi metteranno in imbarazzo,
ho un crisantemo per i ricchi che mi stanno sul cazzo.
Con me devi seguire un altro andazzo,
ho un crisantemo per i ricchi che mi stanno sul cazzo.
Li prendo, li cuocio e dopo mi lecco il mustazzo.
I ricchi che mi stanno sul cazzo sono quelli che fanno del denaro l'unico vero valore,
si mettono a venerare il denaro perché santo,
fa dei ricchi una razza e fa della razza un vanto.
D'altro canto ammiro chi nuota nella ricchezza e non ci annega,
che c'ha gli amici senza manco una lira, ma se ne frega, non si fa strada giudicando.
Lui, come noi, ha fatto i soldi lavorando.

Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi faticando di giorno, di notte, di notte, di giorno.
Quelli come noi fanno i soldi lavorando.
Quelli come noi se li devono sudare.
Quelli come noi fanno i soldi con i calli sulle mani.

Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.
Money, money, money, money… money… money.

CONOSCI IL TUO NEMICO

Mondo Marcio feat. CapaRezza

«Conosci il tuo nemico. Lui potrebbe sembrare come voi un ragazzo semplice che fa del suo meglio per vincere la guerra, ma guardate meglio.»

(Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato: chi vive nella crisi oppure chi ci ha guadagnato?)

Mo– Mo– Mo– Mondo Records.

Mondo Marcio:

Buongiorno, ha-ha-ha bisogno?
Macchie di sangue, vacche in mutande, bambini nel forno.
Senza-a-a ritorno, fra' di quante stragi siamo Capaci.
Come Enzo Biagi ti si toglie *(a-a-a)* di torno.
Sarà-à-à un sogno? Dici-dici, capo?
Sono al Senato i veri nemi-ne-nemici dello Stato.
Vedi, il nostro seminato è pieno di-di DDT,
finché la GdF compra per sé i BT-BTP.
Guarda il tuo GF, qua ci prendono per co– per coglioni,
pensi che sarà diverso senza Berlusconi?
Lo spread vola, come gli aquiloni.
Quanti Bettino-tino Craxi hanno mandato a casa la giustizia sul primo-primo taxi?
Guarda i fatti, non sono divertenti:
il figlio della Moratti si è fatto la casa di Batman coi soldi dei contribuenti? Cosa??
L'orgoglio italiano è meno-menomato ora che Licio Gelli è riesu-riesumato.
Marcio, …

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha speculato?
Io vado in giro co-co-come un rifugiato
mentre questi porci derubano il Senato.

Na na na nai na na na na na nai na na na.
Nai na nai na na na na na nai na na na.

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha guadagnato?

CapaRezza:

Altro giro, altra corsa, altre dimi-dimissioni,
voti croci, trovi crocifi-cifissioni.
Giù ragni dal tuo portaspicci di Missoni, lì fuori muri divi-divisori.
I tuoi primi soldi, mangiati come cassette ca-cassette nei primi-primi Sony.
Ti fanno la pelle come quelle dei visoni.
È lo spread, do you understand? *(No.)* Quindi sorry.
'Sti tecnici sono tipi-tipi sobri, ma la lotta è continua del tipo che imiti Sofri.

Saltano i pistoni, ma pure gli zombie torneranno buoni a furia di li– di listoni.
Pre-Pre-Previsioni: dicono che gli evasori pagheranno. Sì, ma solo se li scovi.
Non è Neverland è Neverending Story:
si cambia, ma quando quando quando? come Renis Tony.

Mondo Marcio:

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha speculato?
Io vado in giro co-co-come un rifugiato
mentre questi porci derubano il Senato.

Na na na nai na na na na na nai na na na.
Nai na nai na na na na na nai na na na.

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha guadagnato?

Io devo gridarlo finché avrò fiato: voi siete una casta, non siete uno Stato.
Troppe mani in pasta, adesso e in passato, qua ti entrano in casa senza un mandato.

Già, dai miei soldi, giù le – giù le mani.
Con chi stai: Rudy oppure Carlo Giuli-Giuliani?
Questi sono giorni strani, sono tutti-tutti fuori,
anche chi fa tanto il compagno è stipendiato Mondadori.
Chi non conta è fuori, tu-tutto in culo ai compra-compratori,
così tanti serpenti che perdo il conto degli incantatori.
Mazzette? Per loro è come malta per i muratori.
Cantautori? Nel mio caso è canta o muori.

Tu dimmi chi è il vero nemico dello Stato:
chi vive nella crisi oppure chi ci ha speculato?
Io vado in giro co-co-come un rifugiato
mentre questi porci derubano il Senato.

Na na na nai na na na na na nai na na na.
Nai na nai na na na na na nai na na na.

Vedi non sono io il nemico dello Stato:
fino al giorno che piazzo una bomba sotto al Senato.

COSE CHE NON CAPISCO

«Benvenuti ad una nuova puntata di "Chi vuol esser lasciato in pace".
Abbiamo un nuovo concorrente stasera, e direi di iniziare subito con le domande.»

Domanda d'ecologia:

Via quel sorriso da Krusty il Clown e dammi solo la risposta più drastica
sulla differenza tra bottiglie di plastica in acqua, ed acqua nelle bottiglie di plastica.

Sport:

Campioni del mondo 2006, e l'anno dopo mondiali di pallavolo: nazionale sul podio,
perché non si fa festa? Perché se ne parla così poco?

Cultura:

Gomorra best seller, si moltiplica come un porno sul server.
A che serve dire che fa affari, se ti fai gli affari tuoi da sempre?

Dici che devo andare a lavorare: *«Soldi facili! Devi andare a lavorare!»*
Ma come? Giochi le lotterie per fare grana dal nulla, e mi fai proprio tu la morale?

Ci sono cose che non capisco, e a cui nessuno dà la minima importanza.
E quando faccio una domanda, mi rispondono con frasi di circostanza, tipo:
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

Quesito di politica:

Da un'indagine: si parla meno di Stato, più della sua immagine.
Ma che diamine! Passare da Italia ad Italia 1 è davvero così facile?

Storia:

Risorgimento italiano, non fare il baro o chiamo il notaro.
Perché non dirlo: il tema dell'inno non è di Mameli, è di Novaro.

News:

Ore 13 a tavola, riuniti davanti al TG come ellenici all'agorà.
Notizie del principe e di Corona, di Draghi e del cavaliere, cos'è? Una favola?
E i funerali di Stato a che servono? I militari in missione chi servono?
E i caduti sul lavoro? Per loro nemmeno un cero con il santo patrono, ma sii serio…

«Si concentri, ha poco tempo a disposizione.
Le ricordo che se la sua azienda sta fallendo può chiedere l'aiuto del denaro pubblico.
Mi dispiace… Ha perso. Arrivederci.»

Ci sono cose che non capisco, e a cui nessuno dà la minima importanza.
E quando faccio una domanda, mi rispondono con frasi di circostanza, tipo:
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

«Ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

«Ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, Michele.»
«Tu ti fai troppi problemi, non te ne fare più.»

M:«Parlo mai di neuropsichiatria? Parlo mai di botanica?
Parlo mai di algebra? Io non parlo di cose che non conosco!
Parlo mai di epigrafia greca? Parlo mai di elettronica?
Parlo mai delle dighe, dei ponti, delle autostrade?
Io non parlo di cardiologia.
Io non parlo di radiologia.
Io non parlo delle cose che non conosco!»

M:«Oh! Non parlo di cose che non conosco.
E vattene! E vattene!»

C:«Ti garantisco che stai facendo un film stupendo.»
N:«Basta.»
C:«Te lo garantisco…» N:«Basta, ok? Basta.»
C:«Michele!»
C:«Aspetta. Cerca di…»

COVER

CapaRezza:

In principio era il Verbo, gerundio: Innuendo.
Il giocoliere dei pianeti in pieno allenamento
creò la Terra, fragile come quella degli Yes:
leggenda come Bob nel very best.
Poi l'uomo e la donna nudi, Two Virgins,
nove mesi e l'ostetrica: «Su, spingi!».
Dal piacere sconosciuto e condiviso
il mio cuore pulsa, come la pulsar dei Joy Division.
Il parto nella piscina è andato bene, sai,
ci ho trovato pure il dollaro di Nevermind.
Per i fumetti il primo dei miei tragitti:
«Signora Janis, mi dia le strips di Cheap Thrills».
In classe mangio una banana che mi dà
quindici minuti di notorietà, underground, Velvet.
Foto di gruppo, ma non vedrai rappers,
la mia scuola si chiama Sgt. Pepper's.

Roddy Rock:

Cover. **Copertina.**
I was born and I grew up, **Sono nato e sono cresciuto,**
I was dead under the cover. **ero morto sotto la copertina.**
I raise my head and I realize **Alzo la testa e mi accorgo**
that all my life was on a cover. **che tutta la mia vita era su una copertina.**

CapaRezza:

Crescere diventa una tortura come col voodoo,
ho gli occhi del ragazzino di War, U2:
meno sognanti, più disillusi, più tristi.
Il mondo mi dà le spalle come Bruce Springsteen.
Paura del buio che non cede,
demoni sugli alberi come gli Iron Maiden,
nella dannata adolescenza che ora mi dipinge
come un cazzone con i jeans, Sticky Fingers.
Tutto ciò che so è che bramo il microfono dell'Eminem Show,
suonare musica per le masse
da casse rosse come quelle dei Depeche Mode,
fare concerti così fighi che li rivedrei,
tra rock e circo, Doors, Strange Days.
Hot Rats: «Capelli ricci, da dove sbuchi?»,
non lo so ma sono esploso, Green Day, Dookie.

Roddy Rock:

Cover. **Copertina.**
I was born and I grew up, **Sono nato e sono cresciuto,**

I was dead under the cover. **ero morto sotto la copertina.**
I raise my head and I realize **Alzo la testa e mi accorgo**
that all my life was on a cover. **che tutta la mia vita era su una copertina.**
Cover over me. **Copertina sopra di me.**

CapaRezza:

Gli adulti sono grassi e malinconici,
spesso prendono granchi più dei Prodigy,
ma io mi spezzerei la schiena in ogni kermesse
pur di fare un passo avanti come i Madness.
Ho un bel sound, ma poi lo perdo
e passo l'estate a dar da mangiare alle capre, Pet Sounds.
Infelice, mi imbarco in uno di questi Boeing,
che si schianterà pilotato dai Beastie Boys,
infatti perde quota e qui rischio
l'espressione del primo disco dei King Crimson.
Mi metto a pregare,
ma dall'84 il mio angelo è fuori a fumare con i Van Halen.
Casomai mi cercaste,
sono tra le carcasse di Master of Puppets,
(ma) come uno spettro veglierò su di voi
dalla faccia oscura della luna dei Pink Floyd.

Roddy Rock:

Cover. **Copertina.**
I was born and I grew up, **Sono nato e sono cresciuto,**
I was dead under the cover. **ero morto sotto la copertina.**
I raise my head and I realize **Alzo la testa e mi accorgo**
that all my life was on a cover. **che tutta la mia vita era su una copertina.**
Cover over me. **Copertina sopra di me.**

CUORE D'OCEANO

Il Teatro degli Orrori feat. CapaRezza

CapaRezza:

Ti confido un segreto: a vent'anni ero nudo sul ponte, le onde di fronte e una spinta di dietro.
Dalla nave mi urlavano: «Muoviti!», ma non muovevo un metro.
Nell'abisso il gelo livido delle alture.
Non ho mai vinto il mare, per iniziare a nuotare ho vinto le mie paure,
nonostante il buio, nonostante il vuoto in pancia.
Chi si tuffa in acqua mulina le braccia, ed io cosa vuoi che faccia?
Bevo e sputo, mi dimeno, bevo e sputo, nulla mi placa, nulla e nessuno, nessuno.

Teatro degli Orrori:

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
E placo la mia tempesta coi piedi e con la testa, nel ventre della marea.

CapaRezza:

Padre, quando mi hai dato a quella nave eri positivo,
ma se regali tuo figlio al mare, non ti aspettare che te lo riporti vivo,
perché il mare mi vuole bene e mi trattiene nella corrente.
Nuoto da cani, e come coi cani mi tiene con le catene.
L'onda preme, come la voglia di riva.
Io fuggo dal dopoguerra, dalla mia terra, sì, ma com'è finita?
È finita che ingoio alghe e sabbia, orgoglio ed anche rabbia,
E sento il ra-ta-ta-ta della mitraglia, e l'ammiraglia manda ordini, i fari degli elicotteri.
Anima pigra, guarda: la mia anima migra con i fenicotteri.
E voi contendetevi ciò che rimane: l'inchiesta, l'inchiostro, il mostro, il vostro pane.

Teatro degli Orrori:

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
E tu non vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Nel mio cuore d'oceano.
Ostaggio della tempesta che soffoca la mia testa, nel ventre della marea.

XXX:

Io non aspiro al Regno dei Cieli, e non aspiro a quello degli abissi.
Voglio soltanto la terra.
Chiamala Santa, chiamala Nuova, chiamala Terra Promessa o Terra di Mezzo,
chiamala come più ti piace.
Io voglio la terra, e la voglio ferma,

come sono fermo io quando la notte mi gioco la vita a dadi con il diavolo.
Io non voglio morire, ma quanti morti in giro vivono e vivrebbero ancora?
Che cosa aspetti? Tuffati!

Teatro degli Orrori:

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.

Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
Coraggio, vieni a prendermi.
Tuffati, America del Nord, tuffati dentro di me.
Ho il cuore di un oceano.
E placo la mia tempesta coi piedi e con la testa, nel ventre della marea.
Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea.
Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea. Nel ventre della marea.

DAGLI ALL'UNTORE

Io sono l'untore e quando si fa buio spunto come un fungo, ungo dove giungo,
rimango guardingo nel mio ramingo girovagare,
chi vuol mandarmi a cagare deve gridare: *«Dàgli all'untore!»*.
Il mio trip al momento è un unguento sanguinolento
che stendo su pareti di cemento che intendo elevare a monumento alla stupidità,
nell'intento mi cimento con facilità.
Cinica figura nell'oscura notte, sporco le porte, porto la morte, chi se ne fotte,
se mi beccano mi spaccano di botte, come minimo mi ritrovate cliccato su Rotten.
Il mio cuore batte più delle battone, quando porto confusione nella popolazione,
ne traggo giovamento massimo, panico al prossimo ed il prossimo potrebbe essere chiunque.

Cenere, ruggine, sangue di vergine, lingua di serpe, saliva e fuliggine.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Sterco di capra, occhio di pavone, piscia di Capa nel mio calderone.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Il mattino ha l'oro in bocca per me
e la cacca in bocca per la gente sciocca che s'annusa, s'accusa, s'arrocca,
timorosa d'esser presa pure in chiesa,
stanata e lapidata vittima d'illegittima difesa.
Lesa da una percossa, passa il monatto e la addossa in un carretto diretto alla fossa,
io no, io intercetterò come un pivot la mossa della ressa anche quando è a me che bussa.
No, non apro, sennò mi scopro per il ruolo che ricopro di capro espiatorio,
mi consegnerò se avrò finito il repertorio che invento nel mortorio del mio laboratorio.
Per farmi fuori, miei cari, ci vogliono sicari sicuri, loschi figuri, temerari miei pari,
se sono così rari, fatemi il favore: chiudetevi in casa ché è ritornato l'untore!

Cenere, ruggine, sangue di vergine, lingua di serpe, saliva e fuliggine.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Sterco di capra, occhio di pavone, piscia di Capa nel mio calderone.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Io sono la peste che investe le teste di cazzo,
il "sozzo bubbone d'un livido paonazzo" che mette imbarazzo.
Se mi hai ascoltato, ti ho già infettato, poveretto,
sei stato beccato, ti hanno portato al lazzaretto,
io me ne torno a letto soddisfatto, tengo fede al patto che ho stipulato col Maledetto.
Sono un reietto perfetto, per questo m'aspetto un paletto nel petto.
Mi dileguo, mi diletto.

Cenere, ruggine, sangue di vergine, lingua di serpe, saliva e fuliggine.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

Sterco di capra, occhio di pavone, piscia di Capa nel mio calderone.
Oooh, dàgli all'untore. Oooh, dàgli all'untore.

DALLA A ME (IO SICURAMENTE NON LA SPRECO)

Rezophonic feat. Danti & KG Man & Jake La Furia & Piotta & Shade

Danti:

Yeah… Oh… Ba-ba ba-ba ba-ba…

Mettiamo un tubo dall'Africa all'aeroporto di Milano:
arrivo ai controlli con la boccia d'acqua in mano,
ogni volta mi fanno buttare l'acqua,
la butterei dentro al tubo e fanculo ai sensi di colpa.
Ho idee per cambiare il mondo, ma per realizzarle non mi bastano i soldi sul conto.
È come nel poker: svoltiamo solamente se ci arriva una buona mano.

Un ricetta da inventare, dalla a me. **[Borghese]**
Una capa per pensare, dalla a me. **[CapaRezza]**
Se hai violenza da sfogare, dalla a me. **[Abatantuono]**
Se ti senti da sola, baby, dalla a me. **[Siffredi]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh) (Sì)* **[Borghese]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh)* **[CapaRezza]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh) (Sì)* **[Abatantuono]**
Io sicuramente non la spreco. **[Siffredi]**

Danti:

Dalla a me.

Ho un'amica, superfica, *[fi-fiu]* che sta con uno che la merita mica.
Lui era in viaggio in Africa e l'ha tradita,
mentre la consolo, penso «Viva l'A-frica». *(Uh)*
Vorrei un telecomando come Sky, così quando t'imbarazzi metti in pausa e te ne vai.
Vai vai, hasta luego, se parlate troppo di cazzate me ne vado perché il tempo non lo spreco.

KG Man:

Dalla a me se non ti va,
a me se non ti dà quello che ti dava prima me lo ridarà,
dallo a me ché non ti pentirai, non lo richiederai mai,
dallo a me, non si sa mai.
È sempre vuoto il mio piatto, finisco tutto, sarebbe brutto, dallo a me, di certo non lo butto.
Non è avanzato, quello che mi hai dato non l'ho sprecato, non l'ho sprecato.

E se non ti va di lavorare, dillo a me. **[Covatta]**
Se hai qualcosa da buttare, dall'a mi. **[Baudo]**
Della musica da esportare, dalla a me. **[Scabbia]**
Una voce per scaldare i cuori, dalla a me. **[Ringo]**
Io sicuramente non lo spreco. *(Oh) (Sì)* **[Covatta]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh)* **[Ringo]**
Io sicuramente non lo spreco. *(Oh) (Sì)* **[Baudo]**
Io sicuramente non la spreco. **[Scabbia]**

Jake La Furia:

(Zio) Io sicuramente non la spreco, *(Sì)*
tipo che rappo due volte, rappo con l'eco.
La vita, fra', mi ha dato un'occasione sola,
tu ritenta ché sarai più fortunato, se ti ha dato un'occasione sòla.
Zio, io sicuramente non la spreco. *(Sì)*
Puoi riavere tutto, ma il tempo di sicuro non lo danno indietro. *(Ah)*
Tu dalla a me, zia, lo sai che ci tengo.
Zero soldi dentro? Allora ho zero tempo. *(Oh)*

Piotta:

A me pare che non spreco davvero.
Oltre che fresco, chilometri zero.
Guerriero sul serio, non vado a carbone.
Dammi un vecchio brano ché ne faccio un campione.
Dammi un cartone: ne faccio una bici.
Dammi la metro, la prendo come Jay-Z.
Scarti, alchimia, la chiami energia, alternativa come la roba mia.

Se c'è solo un'occasione, dalla a me. **[Savino]**
Un confronto di opinione, dallo a me. **[D'Amico]**
La finale del Mondiale, dalla a me. **[Materazzi]**
Se hai una vittoria da gridare, dalla a me. **[Caressa]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh) (Sì)* **[Materazzi]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh)* **[Savino]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh) (Sì)* **[D'Amico]**
Io sicuramente non la spreco. **[Caressa]**

Shade:

Sono felice che il capo mi ha licenziato, *(sì)*
uno come me per quel lavoro era sprecato. *(eh beh)*
Non voglio mischiarmi con la brutta gente.
Anche se butta male, non si butta niente, come il maiale. *(uuh)*
Faccio la differenziata: umido e secco il lunedì, il tuo CD di plastica lo butto il giovedì. *(Vai)*
Siamo fatti al 70% d'acqua, ma tu sprechi più degli altri. *(Perché?)* Fai acqua da tutte le parti.

Se hai paura di sbagliare, palla a me. **[Zanetti]**
Se hai la febbre da cavallo, dalla a me. **[Frassica]**
Un talento da lanciare? Dallo a me. **[Cecchetto]**
Se hai del tempo da buttare, dallo a me. **[Riso]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh) (Sì)* **[Zanetti]**
Io sicuramente non la spreco. *(Oh)* **[Frassica]**
Io sicuramente non lo spreco. *(Oh) (Sì)* **[Cecchetto]**
Io sicuramente non la s—. **[XXX]**

DALLA PARTE DEL TORO

Segno! Segno!

Olé! Olé! Olé! Olé!

Io sono il toro dalla grande mole,
ma mi mancano le parole,
tipo yeti tu mi credi abominevole perché mi vedi precipitevole,
ma è solamente l'indole con cui mi dipingono le favole,
io di natura sono ragionevole, anche se di cultura debole.
Il torero che lo sa fa l'autorevole, si comporta con me come un onorevole,
vuole impormi le sue regole, per la fama ammazzerebbe pure la prole.
Della corrida si crede l'Ercole, beh, molli la spada e mi prenda a sventole.
Matador, il fato è mutevole, ma stavolta sono io che batto te. *(olé!)*

Matador, te la prendi con me, ma stavolta sono io che prendo te. ***(olé!)***
Non c'è più via d'uscita, è finita, amico, devi perdere. ***(olé!)***
Rinfodera la spada, perché è il tuo sangue quello nella polvere. ***(olé!)***
Senti i paganti sugli spalti, in tanti sono dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***

Io sono il toro, ma sei tu quello Seduto giù,
caduto per mano di un Sioux, Manitù tutto s'è compiuto,
ero sotto tiro e mi sono scatenato come il toro di De Niro.
Preso in giro dal tuo ingegno, respiro sdegno, mo' con la muleta fatti il legno.
Già che sono un segno di terra, ti lascio a terra con un segno;
non toccare il toro: quando è nero paghi pegno!
Troppi tori ingoiano le briciole, di aggressori con tanto di pentole,
la vita è riprovevole poiché fa la gioia del colpevole
e io che la volevo incantevole, come pioggia cado dalle nuvole,
tu voltati come un girasole, ché ora sono io che batto te. *(olé!)*

Matador, te la prendi con me, ma stavolta sono io che prendo te. ***(olé!)***
Non c'è più via d'uscita, è finita, amico, devi perdere. ***(olé!)***
Rinfodera la spada, perché è il tuo sangue quello nella polvere. ***(olé!)***
Senti i paganti sugli spalti, in tanti sono dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***

Questa è la rimonta del cornuto, ti ho trafitto col capo puntuto e tu chiedi aiuto?
Meglio che stai muto, mo' che sei passato dall'arena al cimitero in meno di uno starnuto.
Ti sei spinto nel mio labirinto e ti ho vinto, Arianna ha rotto il filo, Teseo ti sei estinto.
Ora sono troppi i tori fuori dal recinto col capo cinto come Moreno e Hillary Clinton.
Che spavento! La mandria non è doma e sgomita nei vicoli affollati di Pamplona,

c’è chi prega affidandosi ad un’icona, stai più sicuro in una balena come Giona,
in zona, scatta la guerriglia contro chi mi umilia con la picca e con la banderilla,
e senza briglia io sto puntando te, sigaro Avana e cammisella in picché.

Matador, te la prendi con me, ma stavolta sono io che prendo te. ***(olé!)***
Non c’è più via d’uscita, è finita, amico, devi perdere. ***(olé!)***
Rinfodera la spada, perché è il tuo sangue quello nella polvere. ***(olé!)***
Senti i paganti sugli spalti, in tanti sono dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***
Dalla parte del toro. ***(olé!)***

DALLA VI D FOR

Sunny Cola Connection

PER LE VIE DI CAMPAGNA

U Bepp:

Com a nu dfor m piash a sta mezz'o trren.

Com a nu dfor m'avast nu stuzz d pen.
Shiaj a fadgà c la laush d la laun
c la facc ind'a la polvr pd accogj r svaun.

O sol ammen,
da dà ven u favugn.
R men ca mushkn p la pzzcarugn
a sciugn,
a scnner,
p tott la staggion,
spakken nu kiangon
k kuss zappton.

Come un contadino mi piace
stare in mezzo al terreno
Come un contadino mi basta un pezzo di pane.
Andare a lavorare con la luce della Luna
con la faccia nella polvere
per raccogliere i sivoni.
Il sole picchia,
da là viene il [favogno/favonio].
Le mani che prudono per l'orticaria
a giugno,
a gennaio,
per tutta la stagione,
spaccando un chiangone
con questa zappa.

M-Keal:

Ma la rivoluzione industriale
n'ha dat u combuter e u cellular.
Neu sim modern,
tnimm l virm
e la realtà virtuale.
Com'a nu rastridd ind'o pagjar,
non pust do prcè srvimm pic.
Ci s n freik d l'arvlikkj,
l'importanz è ka fe rikk.

Ma la rivoluzione industriale
ci ha dato il computer e il cellulare.
Noi siamo moderni,
abbiamo i vermi
e la realtà virtuale.
Come un rastrello nel pagliaio,
ci hanno messo qui perché serviamo poco.
Chi se ne frega degli alberelli,
l'importante è arricchirsi.

M-Keal:

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen sent u addor,
ma u fit ca s mor,
quen m n voc cu trattor
dalla vi d for.

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen vit nu fior,
ma frutt ka nen sapr emor,
quen m n voc sul sul
dalla vi d for.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non si sentono odori,
ma una puzza che si muore,
quando me ne vado col trattore
per le vie di campagna.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non vedi un fiore,
ma frutti che non sanno d'amore,
quando me ne vado da solo
per le vie di campagna.

U Fabie:

R paten vonn a 2.000 u kil a Molfett,
ind a nu pab 4.000 ne vaschett.
Avimm tutt smunet e se prcè?
Dalla vi d for nen g shimm me.
Ma u se o ne u se ca nen sapimm fa nudd,

facimm cresh l processioner e l rpudd.

Invec d fa u uapp pigj in mano la zapp e dall,

vattin ind and a l'endaic cu nu bell sciaraball.

Le patate vanno a 2.000 il chilo a Molfetta,
dentro un pub 4.000 la vaschetta.
Ci siamo tutti scimuniti e sai perché?
Per le vie di campagna non ci andiamo mai.
Ma lo sai o non lo sai
che non sappiamo fare niente,
facciamo crescere le processionarie
e i ramoscelli.
Invece di fare il uappo,
prendi in mano la zappa e, dai!,
vattene per la strada di campagna col calesse.

M-Keal:

E la rivoluzione industriale
ha fgjat tenda carnval.
Ammen arvr nderr
c la rusp a c la serr
p fa u ipermercat.
Aun ca l piash sta for
sav'à acchià in mezz'o u casin e o rmor.
P fa u esproprj,
m par proprj
ca si senza cor.

E la rivoluzione industriale
ha fatto crescere tanti carnevali.
Butta alberi per terra
con la ruspa e con la sega
per fare un ipermercato.
Uno che gradisce stare in campagna
si deve ritrovare in mezzo al casino e al rumore.
Per fare l'esproprio,
mi pare proprio
che sei senza cuore.

M-Keal:

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen sent u addor,
ma u fit ca s mor,
quen m n voc cu trattor
dalla vi d for.

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen vit nu fior,
ma frutt ka nen sapr emor,
quen m n voc sul sul
dalla vi d for.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non si sentono odori,
ma una puzza che si muore,
quando me ne vado col trattore
per le vie di campagna.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non vedi un fiore,
ma frutti che non sanno d'amore,
quando me ne vado da solo
per le vie di campagna.

M-Keal (XXX):

Ne volt, pd addvndà nu dfor
avastevn nu ciucc e nu treiain,
ca t'alziv daveir a nisciun'or,
nu vas a la mghjer e ne carezz o fighj nzain.

Mo p fà u dfor

Una volta, per diventare contadino
bastavano un asino e un traino,
che davvero ti alzavi a nessun'ora,
un bacio alla moglie e una carezza
al figlio che aveva in braccio.
Ora per fare il contadino

addà stà dfor,
mezz o vnein,
mezz'a la brutta gent,
c nu scienziat ca parl ma nen send,
prugn senza nuzzl
e cras gghend.

devi essere fuori,
in mezzo al veleno,
in mezzo alla brutta gente,
con uno scienziato che parla ma non sente,
prugne senza nòccioli
e ciliegie giganti.

M-Keal:

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen sent u addor,
ma u fit ca s mor,
quen m n voc cu trattor
dalla vi d for.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non si sentono odori,
ma una puzza che si muore,
quando me ne vado col trattore
per le vie di campagna.

Dalla vi d for,
dalla vi d for
nen vit nu fior,
ma frutt ka nen sapr emor,
quen m n voc sul sul
dalla vi d for.

Per le vie di campagna,
per le vie di campagna
non vedi un fiore,
ma frutti che non sanno d'amore,
quando me ne vado da solo
per le vie di campagna.

DANNATA GIORNATA DI PIOGGIA

È una dannata giornata di pioggia, che mi scoraggia,
tuoni che rimbombano, cielo che lampeggia.
Mia madre assaggia un po' di questo clima,
guarda la finestra come una vetrina e pensa:
«Si bagnano i ricordi di una vita densa come questa pioggia intensa»,
che fa la voce grossa e mi spaventa come un rimprovero dall'alto,
l'aria è grigia come asfalto che riflette la luce del lampione,
mentre io rifletto sulla mia posizione,
qui, al riparo sotto un'ombrello nero
che custodisce il mio silenzio come un monastero.
Ho imparato a non fidarmi di te, acqua ingannatrice,
il tuo suono non mi piace, anche se per qualcuno questa è musica che viaggia,
per me rimane una dannata giornata di pioggia.

Piove sulle anime di questa città,
e qui non smette mai di piovere, quant'acqua cadrà?
Vivo nell'umidità, mi muovo nell'umidità, muoio nell'umidità
di una dannata giornata di pioggia.

Il temporale scoppia, senza pietà,
almeno lavasse lo sporco di questa città, ma non lo fa,
e piange sui cristalli delle macchine,
mentre ascolto il suono ritmico delle spazzole che ondeggiano
come nel mio mare di pensieri,
del quale sono naufrago nei miei momenti seri,
penso ai fiumi che come porci ingrassano,
poi straripano ed i muri delle case crollano,
sotto i fulmini catastrofi di pochi attimi
che hanno il prezzo di una vita.
Nell'attesa che giunga una schiarita,
aprirò come una ferita la mia via d'uscita,
senza meta, nuoto nell'acquazzone che mi bagna,
su questa strada ch'è una fogna,
l'acqua è mia nemica, mi allaga, danneggia,
non posso amare una dannata giornata di pioggia!

Piove sulle anime di questa città,
e qui non smette mai di piovere, quant'acqua cadrà?
Vivo nell'umidità, mi muovo nell'umidità, muoio nell'umidità
di una dannata giornata di pioggia.

Piove ancora, qualche goccia amara,
da una nube livida, gravida di liquido acido,
da versare come veleno in un bicchiere,
e qualcuno dovrà bere, che lo voglia o no.

Ho le scarpe fradice, le ossa pure,
come tuoni lontani echeggiano le mie paure.
Do un'occhiata alla città bagnata e l'attraverso,
pensando a tutto quello che ho perso, oh oh oh,
pensando a tutto quello che ho perso in una dannata giornata di pioggia.

Piove sulle anime di questa città,
e qui non smette mai di piovere, quant'acqua cadrà?
Vivo nell'umidità, mi muovo nell'umidità, muoio nell'umidità
di una dannata giornata di pioggia.
(di una dannata giornata di pioggia)

DIMMI CHE SI FA

2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza & Mezen

Chef:

Raccordo ogni ricordo dal mio diario di bordo,
risultato: il peso lordo quanto il vuoto di una Gordon;
di ciò c'è un ingordo a bordo.
Concordo con Cosmo la differenza fra un hombre e un cyborg.
XXX
Oh my God, dischi fantasma, onanismi, nell'alcool tracce di plasma
Saturday night XXX
[Adibisco] va in bar in una XXX, con la XXX con la lebbra alle labbra.
Abracadabra, te cala la palpebra se me calo la Tennent's, Guinness,
primati da scommettere su reti Fininvest.
Punto G in preda a chist XXX [miss nextasy] ecstasy.
Te-Test clinici approvano che le 2C senza periodici abusi d'alcoolici *(non funzionano)*.
Lirici, lessico a codici, illeciti deficit, sintomatici cinici, il microchip, Cip e Ciop.
(Osa) òcio però, solo col socio prezioso.

Chef & Cosmo & CapaRezza:

Dimmi che si fa *(che si fa?)* stasera.
Vamos a bailar. No quadra.
Dimmi che si fa *(che si fa? che si fa?)* stasera.
XXX 'mbriaga (XXX)

CapaRezza:

2C, salute!
Vi vedo degni di segni di coito sulla cute.
Se ne discute spesso, ma qui c'è chi fa sesso mentre flagella,
'sta festa è pregna di fregna piranha magna-cappella.
A pelle 'ste palle rifiutano pulzelle in utero sub-affitto *(oho)* trafitto da pene dritto, *(oho)*
e zitto zitto, quatto quatto, con scatto felino m'incammino in chiesa con Vangelo e birra in mano.
(Aaah) Di botto ecco il bigotto che va via, *(eh?)*
colpa mia: sono devoto ad un'altra Maria.
Ma rianimate le vostre serate azzardate con momenti easy e sorrisi tipo Colgate.
«Frate, come parli?» dice don Rodrigo.
DJ che fa campioni di sperma e li mette in frigo?
Vivi in crisi come i Bluvertigo? *(eh?)*
Allora figli non farli, meo amigo Charlie.

Chef & Cosmo & CapaRezza:

Dimmi che si fa *(che si fa?)* stasera.
Cinn' indamm' 'n u pab. *(Si scem!)*
Dimmi che si fa *(che si fa? che si fa?)* stasera.
XXX *(XXX)*

Cosmo:

Baby co' [bobi] cospargi su di me [kiwi dei] viaggi in posti afrodisiaci,
invoca me con riti satanici,
stregami co' emozioni, perversioni,
milioni di posizioni, consacrazioni ad ormoni,
che a finale resta [nemone].
Adesso come adesso sesso vivo da divo,
obiettivo precisa.
Sedizioso, nervoso, dentro confuso se non giungo,
mi scopa notte e giorno punto.
No sito porno amo,
tu viaggiare in Internet sparare pugnett' com'hanno dett' a mia.
[In coscia] fra coscia de bagascia, co' altra spino avvicino verso labbra cadabra,
volo come Silvan, scolo ultimo Glen Grant,
[scovo ti pem XXX Culligham],
mentre gente spinge [per tic tac e man].
Asimmetrici soci, Chef sorseggia alcolici in calici,
Cosmo fuma anche sparsi scarsi filtri.
Sintesi di discorsi inversi versus corsi.
Amo protesi e soprattutto impartisco di testa, sì.

Chef & Cosmo & CapaRezza:

Dimmi che si fa *(che si fa?)* stasera.
Vamos a bailar. No quadra.
Dimmi che si fa *(che si fa? che si fa?)* stasera.
XXX 'mbriaga (XXX)
Dimmi che si fa *(che cazzo si fa?)* stasera.

CapaRezza:

Facciamo cene d'arancini al cinese, poi si va al cine,
poi cin cin dal vicino e bacino alla mia micina.

No, nun ce penza'.

Pcché?

Vattinn'.

DINDALÈ DINDALÒ

da "?!"

Pancho: «Eccolo!»
Don: «Sta arrivando.»
Don & Pancho: «He-he-hee he-he-he-he…»
Hiroshi: «Ma che diavolo avete? Perché ridete tanto, voi due, eh?»
Don: «So che non è gentile da parte nostra, ma non possiamo farne a meno, sei un pagliaccio magnifico.»
Pancho: «Proprio così!»
Don: «Sembri uno che sta imparando a fare il clown in un circo. Se diventi bravo posso comprare un tendone. Mica male l'idea, eh? Pivellino, che ne dici?»
Hiroshi: «Ti stai prendendo gioco di me?»
Hiroshi: «Dannazione! Tutti mi prendono in giro, tutti!»

Io vivo in bilico sul mio palcoscenico,
panico panico, questo è un caso clinico.
Corri ragazzo laggiù, vola tra lampi di blu,
dimmelo tu se mi hanno fatto un rito voodoo.
Sono un trottolino du du da da da,
una sola nota che fa ra-ta-ta-ta-ta sul pen-ta-ta-ta-ta-gramma.
In equilibrio, mando baci da una bici senza manubrio,
altro che sobrio, barcollo in mille dubbi come Otello,
come quando il Settebello fa splat, oh oh, mi è semblato di vedele un coito.
Mi agito come una boa nella marea,
eureka eureka, ci vorrebbe un'idea,
un traguardo da tagliare tipo Pietro Mennea,
andare a Troia come Enea.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

«Qual è il motivo della tua condotta? Dov'è finito il tuo spirito combattivo?»

A metà tra campagna e città,
tra ciò che mi succede e ciò che mi succederà,
la mia identità oscilla come un pendolo,
non sono imprenditore né fruttivendolo,
come Mammolo romantico, come un medico razionale,
tra orinale e Quirinale,
male e bene insieme,
faccio l'amore ma la mia donna non geme,
un equilibrista con l'asta tra le mani, muovo passi sulla fune sopra il mio domani,

con pensieri sacri e profani,
in prima linea come Clooney,
senza medaglia, medaglia tipo Muttley,
la mia crew non si chiama Mötley, ma i terremoti li fa comunque,
c'è chi mi dice «'fanculo», chi dice «danke»,
personalmente a me nessuno dice niente.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

«Voglio che voi tutti assaporiate con infinito piacere le poche ore che ci separano dal giorno in cui rivedremo la luce.»

In bilico come uno stomaco devastato dal tasso etilico,
come una goccia d'aceto balsamico sull'orlo della bottiglia.
Altro che flava e famiglia, mi sa che qui siamo in piena guerriglia.
Troppo posato per la sinistra, troppo alternativo per la destra,
non mi resta che rassegnarmi a stare in mezzo,
come tra judo e karate, come tra Tigri ed Eufrate.
Alle cazzate allergico, lisergico al punto da confondere la realtà,
lavoro sodo ma nessuno mi dà la mancia,
sono un peso che fa l'ago della bilancia,
tutto ciò che ottengo lo ottengo a metà, aha,
anche se ci metto tutta la volontà, aha aha.
Dimmi se questa è vita: stare in mezzo come un'espressione colorita.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

«C'è tanta gente che ha bisogno di essere difesa. Per loro devo batterli!»

DINDALÈ DINDALÒ

da "Zappa"

Pancho: «Eccolo!»
Don: «Sta arrivando.»
Don & Pancho: «He-he-hee he-he-he-he…»
Hiroshi: «Ma che diavolo avete? Perché ridete tanto, voi due, eh?»
Don: «So che non è gentile da parte nostra, ma non possiamo farne a meno, sei un pagliaccio magnifico.»
Pancho: «Proprio così!»
Don: «Sembri uno che sta imparando a fare il clown in un circo. Se diventi bravo posso comprare un tendone. Mica male l'idea, eh? Pivellino, che ne dici?»
Hiroshi: «Ti stai prendendo gioco di me?»
Hiroshi: «Dannazione! Tutti mi prendono in giro, tutti!»

Io vivo in bilico sul mio palcoscenico,
panico panico, questo è un caso clinico.
Corri ragazzo laggiù, vola tra lampi di blu,
dimmelo tu se mi hanno fatto un rito voodoo.
Sono un trottolino du du da da da,
una sola nota che fa ra-ta-ta-ta-ta sul pen-ta-ta-ta-ta-gramma.
In equilibrio, mando baci da una bici senza manubrio,
altro che sobrio, barcollo in mille dubbi come Otello,
come quando il Settebello fa *(spack)*, oh oh mi è semblato di vedele un coito.
Mi agito come una boa nella marea,
eureka eureka, ci vorrebbe un'idea,
un traguardo da tagliare tipo Pietro Mennea,
andare a Troia come Enea.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

Dindalè dindalò dindalè dindalò, ancora in bilico sto.
Meghini meghini nasalucolò, meghini meghini nasalucolò.

«Qual è il motivo della tua condotta? Dov'è finito il tuo spirito combattivo?»

A metà tra campagna e città,
tra ciò che mi succede e ciò che mi succederà,
la mia identità oscilla come un pendolo,
non sono imprenditore né fruttivendolo,
come Mammolo romantico, come un medico razionale,
tra orinale e Quirinale,
male e bene insieme,
faccio l'amore ma la mia donna non geme,

un equilibrista con l’asta tra le mani, muovo passi sulla fune sopra il mio domani,
con pensieri sacri e profani. —

DOMANI 21/04.2009

Artisti Uniti per l'Abruzzo

Tra le nuvole e i sassi passano i sogni di tutti, [Ligabue]
passa il sole ogni giorno senza mai tardare. [Ferro]
Dove sarò domani? [Ruggeri]
Dove sarò? [Morandi]
Tra le nuvole e il mare c'è una stazione di posta, [Battiato]
uno straccio di stella messa lì a consolare, [Ranieri]
sul sentiero infinito [Pezzali]
del maestrale. [Finardi]
Day by day, *(day by day)* [Zucchero *(Cremonini)*]
hold me, shine on me. *(shine on me)* [Zucchero *(Cremonini)*]
Day by day, save me, shine on me. [Zucchero, Consoli, Pagani, Cremonini, Finardi]
Ma domani, domani, domani, lo so, [Renga]
lo so che si passa il confine, [Vecchioni]
e di nuovo la vita [Pagani]
sembra fatta per te [Palma]
e comincia [Elio]
domani. [le Storie Tese]
Domani è già qui, domani è già qui. [Jovanotti]

Estraggo un foglio nella risma nascosto,
scrivo e non riesco,
forse perché il sisma m'ha scosso. [CapaRezza]
Ogni vita che salvi, ogni pietra che poggi,
fa pensare a domani, ma puoi farlo solo oggi. [Frankie HI-NRG MC]

E la vita, la vita si fa grande così [Grignani]
e comincia domani. [Giuliano Sangiorgi (Negramaro)]
Tra le nuvole e il mare si può fare e rifare, [Baglioni]
con un pò di fortuna [Ron]
si può dimenticare. [Carboni]
Dove sarò [Rachele Bastreghi (Baustelle)]
domani? Dove sarò? [Bersani]
ooh… ooh… [Consoli, Ruggiero, Alioscia, Pacifico, Mango,
Ranieri, Bluvertigo, Nek, Palma, Venditti,
(domani… domani…) Vecchioni *(Al Bano)*]

Dove sarò io domani,
che ne sarà dei miei sogni infranti, dei miei piani?
Dove sarò io domani?
Devo rialzarmi: tendimi le mani, tendimi le mani. [Marracash]

Tra le nuvole e il mare si può andare e andare [Pausini]
sulla scia delle navi di là del temporale [Consoli]

e qualche volta si vede *(domani)* [Nek *(Venditti)*]
una luce di prua, [Nek]
qualcuno grida: «Domani». [Venditti]

Come l'aquila che vola libera tra il cielo e i sassi [Jovanotti]
siamo sempre diversi [Fabri Fibra]
e siamo sempre gli stessi. [J-Ax]
Hai fatto il massimo e il massimo non è bastato [Jovanotti]
e non sapevi piangere e adesso che hai imparato [Fabri Fibra]
non bastano le lacrime a impastare il calcestruzzo,
eccoci qua, [Jovanotti]
cittadini d'Abruzzo. [Jovanotti, Fabri Fibra, Sud Sound System]
E aumentano d'intensità le lampadine,
una frazione di secondo [J-Ax]
prima della fine. [Fabri Fibra]
È la tua mamma, [Jovanotti]
la tua patria [Fabri Fibra]
da ricostruire, [Jovanotti]
comu le scole, le case e specialmente lu core [Sud Sound System]
e puru nu postu cu facimmu l'amore. [Sud Sound System]
Signore e signori, noi… [Jovanotti, Fabri Fibra, J-Ax, Sud Sound System]

Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).*
Non siamo così soli *(sulla stessa barca).* [Sangiorgi *(J-Ax, Fabri Fibra)*]

Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).*
Non siamo così soli *(a stare bene in Italia).*
Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).* [Giorgia *(J-Ax, Fabri Fibra)*]
Non siamo così soli *(sulla stessa barca).*
Non siamo così soli *(a fare castelli in aria).* [Ferreri *(J-Ax, Fabri Fibra)*]
Non siamo così soli [Giorgia]
(a immaginare un nuovo giorno in Italia). [*(J-Ax, Fabri Fibra)*]

Tra le nuvole e il mare si può andare, andare
sulla scia delle navi di là dal temporale. [Pelù]
E qualche volta si vede una luce di prua
e qualcuno grida: «Domani». [Morgan]

Non siamo così soli. *(non siamo così soli)*
Non siamo così soli. *(non siamo così soli)*
Non siamo così soli. *(non siamo così soli)* [Giorgia *(Venuti)*]
Non siamo così soli. *(non siamo così soli)* [Giorgia *(Venuti, Ferreri)*]
Non siamo così soli. *(così soli)* [Sangiorgi *(Dolcenera)*]
Non siamo così soli.
Non siamo così soli. *(così soli)* [Sangiorgi *(Venuti)*]
No, non siamo così soli. [Dolcenera]
(non siamo così soli, non siamo così soli) [*(Venuti)*]

Domani è già qui. [Jovanotti]
Domani è già qui. [Jovanotti, Marracash, Fabri Fibra, J-Ax]
Domani. *(…è già qui, domani è già qui)* [Sangiorgi *(XXX)*]

Ma domani domani, domani lo so,
lo so che si passa il confine, [Nannini]
e di nuovo la vita sembra fatta per te
e comincia domani. *(XXX)* [Elisa *(Sud Sound System)*]
Tra le nuvole e il mare si può fare e rifare,
con un pò di fortuna si può dimenticare, [Manuel Agnelli (Afterhours)]
e di nuovo la vita sembra fatta per te, [Mango]
e comincia [Fabi]
domani. *(save me/so long)* [XXX *(Zucchero)*]

Ma domani, domani, domani, lo so,
lo so che si passa il confine,
e di nuovo la vita sembra fatta per te
e comincia domani. [coro]

Domani è già qui, domani è già qui.
Domani è già qui, domani è già qui. [Jovanotti]

DUALISMI

Chi sei tu che tormenti la mia mente sgombra, nascosto nell'ombra,
sembra tu voglia portarmi stretto al collo, come un insetto a mollo in una goccia d'ambra.
Chi sei tu che ti vedo a fianco e sbianco come Kimba,
mi frulli i testicoli come maracas a ritmo di samba,
tu sei la macumba che y arriba come La Bamba.
Una carcassa viva rinvenuta a riva, arriva la mignatta che salassa ogni linfa creativa,
ogni tua visita priva di fiato, perché mi vieni a svegliare appena mi vedi addormentato.
Chi sei, maledetto, chi sei? Non ho riparo nel mio letto, chi sei?
Non mi hai detto, chi sei? Uno spirito, un folletto, chi sei? Chi sei tu, chi sei?

Io sono CapaRezza, vengo dalla monnezza,
ti schiaccio sul cuscino come un moscerino su di un parabrezza.
Io sono CapaRezza, tutt'altro che una carezza,
non mi puoi uccidere perché io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah, yeah, yeah)***

Non ce la faccio, sto diventando di ghiaccio,
a questo qui non gli piaccio, meglio se taccio,
penso che se lo caccio mi gonfia come un polpaccio.
Da giorni sono in terapia: «Ciao dottore, mi servono cure per la schizofrenia»,
vedo fantasmi con tutti i crismi in casa mia,
mi hanno detto che è tutto frutto di fantasia.
Sì, hanno ragione, ma la questione è che stanotte la visione me le ha date di santa ragione.
Mi dia la soluzione, sono pronto a pagare, persino a cagare più di un milione.
Dottore lei non presta attenzione, non le interessa affatto la mia guarigione.
Ma perché non mi parla, dottore?
Son qui da due ore e lei non fa che ridacchiare… dottore… dottore?

Io sono CapaRezza, vengo dalla monnezza,
ti schiaccio sul cuscino come un moscerino su di un parabrezza.
Io sono CapaRezza, tutt'altro che una carezza,
non mi puoi uccidere perché io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah)***
Io vivo in te, tu vivi in me. ***(yeah, yeah, yeah, yeah)*** ***(CapaRezza…)***

È ASSÈ U DENN

Sunny Cola Connection

	È ASSAI IL DANNO
M-Keal:	
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Uh yeah.	*Uh yeah.*
All m– all mnè.	*Alle ra– alle ragazze.*
All ua– all uagliò.	*Ai ra– ai ragazzi.*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
XXX:	
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a –	**È assai il danno –**
XXX	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
U Bepp:	
Sunny Cola Connection on the microphone.	*Sunny Cola Connection al microfono.*
XXX:	
XXX	XXX
U Bepp:	
XXX, vaffancu'.	XXX
XXX	XXX
U Bepp:	
Si nu minghiarloene,	Sei uno stupidone,
'ngiù si ammenète a chèr	hai fatto l'amore con quella
e mo te tin u prvoloene.	ed ora ti tieni il provolone.
Te crit ca si bèlle e si nu sorte de bedoene,	Credi che sei bello e sei un bidone enorme,
si nu cess, ne patèna less,	sei un cesso, una patata lessa,
e ci ada raite raite 'nbacc a cuss	e se devi ridere ridi davanti a questo
ca vu less 'mbuss.	ché dovresti essere bagnato.
Minghiarloene, si nu cazzone, stu fessacchioene.	Stupidone, sei un cazzone, questo fessacchione.
Che teèche nen vegghieu parlà	Con te non voglio parlare
preccè già sacc ca si nu mèttoene,	perché già so che sei un mattone,
si pesènd, si nu chiumme,	sei pesante, sei un chiummo,
e quènn taue vièene neue ne scimm.	e quando tu arrivi ce ne andiamo.

Si nu pacc, famm nu bell srevizzie c la vocche.	Sei un pacco, fammi un bel servizio con la bocca.

XXX (XXX):

Si nu scème *a catène.*	Sei uno scemo *a catena*.
Si nu scème, *te fè ind'ar vèene.*	Sei uno scemo, *ti fai nelle vene*.
Si nu scème *e me fe pèene.*	Sei uno scemo *e mi fai pena*.
E scème scème,	E scemo scemo,
ma scème scème scème scème.	*ma scemo scemo scemo scemo*.
Si nu scème *a catène.*	Sei uno scemo *a catena*.
Si nu scème, *te fè ind'ar vèene.*	Sei uno scemo, *ti fai nelle vene*.
Si nu scème *e me fe pèene.*	Sei uno scemo *e mi fai pena*.
Si nu scè–	Sei uno sce–

XXX:

Mocc a te!	[Mannaggia a te!]

M-Keal:

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

U Bepp:

XXX	Quando ti vedo in mezzo alla strada,
XXX	sembra di vedere un handicappato.
XXX	Hai il cervello XXX
XXX	come quello di una gallina (coccodè).
XXX	XXX
XXX	quando vieni alla stazione,
XXX	ué, faccia di provolone
XXX	XXX
XXX	XXX

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

U Bepp:

XXX	XXX

M-Keal:

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

M-Keal (XXX):

Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
(XXX All m– All mnè)	*(XXX Alle ra– Alle ragazze)*
(XXX All ua– All uaglio')	*(XXX Ai ra– Ai ragazzi)*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
E buongiorno e buonasera.	*E buongiorno e buonasera.*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*

M-Keal:

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

XXX	*XXX*
XXX	*XXX*

M-Keal:

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn a te.	**È assai il danno a te.**
È assè u denn.	**È assai il danno.**
Shitt u seng de mocc e nde nghenn!	**Butta il sangue dalla bocca e dalla gola!**
XXX	**Non rimanere qui, va' da un'altra parte!**

M-Keal:

XXX	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*

XXX:

XXX Americano.	*XXX*

XXX	*XXX*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*

XXX:

Dai, dai, felici. Dai, felici.

XXX:

Sunday, Monday, Happy Days…
Che era quell'altra?

XXX:

XXX Happy Days…

XXX:

In molfettese.
Dai…

XXX:

Lunedì e martedì, giorni felici…

XXX:

XXX Rifacciamola.

XXX:

Lunedì e martedì, giorni felici.
Martedì… mercoledì e giovedì, giorni felici.
(ma che cazz')
Venerdì e sabato, giorn– dom– giorni felici.

XXX:

XXX

XXX:

XXX

U Bepp:

XXX *Quando ti vedo in mezzo alla strada,*
XXX *sembra di vedere un handicappato.*
XXX *XXX*
XXX *Quando ti vedo in mezzo alla strada… eh.*
XXX *XXX*
XXX *XXX*

È TARDI

CapaRezza feat. Michael Franti

«Informiamo i visitatori che il museo chiuderà tra 5 minuti.»
«Inform visitors that the museum will close in 5 minutes.»

CapaRezza:

Ho pubblicato il primo disco che era già tardi.
Più di 30 anni quando ho cominciato a chattarvi.
Non perché sia pigro come il gatto, già, Garfield,
è che si guarda Bambi e, puf!, siamo già grandi.
Ed è tardi per tornare sui miei passi,
per diventare maschio alfa in un'Alfa coi raschi.
Passa il tempo e sono off, man, come Dustin.
(Fuori moda come il Nokia con i tasti.)
Ci hanno truffati, ma è tardi per chiamare i gendarmi,
restiamo qui, polli, sì, senza J. Harvey.
Troppo tardi per azioni di massa corali,
passano i bari, chiusa la cassa: ripassa domani.
È tardi per sollevare stendardi e combatterci come Franchi coi Longobardi.
Se il Paese va in default sono cazzi.
Una vita da ologrammi, black out, è troppo tardi.

Per trovare lavoro *è tardi*.
Per diventare buono *è tardi*.
Per prenotare un volo *è tardi*.
Per cambiare città *è tardi*.
Per finire l'università *è tardi*.
Per i traguardi è…

Troppo tardi, ma non mi fermerò.
Troppo tardi, ma non mi fermerò.
Troppo tardi, ma non mi fermerò.
Ma non mi fermerò.

Michael Franti:

It's too late, but I won't stop.
It's too late, but I won't stop.
It's too late, but I won't stop.
I won't stop.

È troppo tardi, ma non mi fermerò.
È troppo tardi, ma non mi fermerò.
È troppo tardi, ma non mi fermerò.
Non mi fermerò.

CapaRezza:

Come al solito è troppo tardi per andare a scuola ed alfabetizzarsi,
con buona pace di Alberto Manzi.
Devo aggiornarmi, ma del nuovo artista conosco la faccia, non che cosa faccia,
al contrario di Banksy.
Troppo tardi per saltare pasti: siamo grassi.

Troppo grandi per camminare a piedi scalzi.
Hai un gruppo metal? Troppo ganzi!, ma troppo tardi per fare le rockstar sotto l'ampli.
Sei giù di morale come l'androide Marvin.
Ovunque guardi trovi più bersagli che dardi.
Ti ricordi di quando tiravi tardi? Ora è coprifuoco, come da attacchi dinamitardi.
Troppo tardi per comprare un'Harley.
Tempo e denaro sono concetti diversi, non so accomunarli.
Scrivo un disco sull'arte con il rischio di imputtanarmi, *(ha ha)*
ora che posso farci? È troppo tardi. *(ha ha ha h−)*

Per fare chiasso *è tardi*.
Per fare un puzzle *è tardi*.
Per tatuarmi Che Guevara sul braccio *è tardi*.
Per ascoltare Vivaldi *è tardi*.
Per educare il mio rottweiler è tardi.

***È* troppo tardi, ma non mi fermerò.**
***È* troppo tardi, ma non mi fermerò.**
***È* troppo tardi, ma non mi fermerò.**
Ma non mi fermerò.

Michael Franti:

It's too late, but I won't stop. *(Ooh)*
It's too late, but I won't stop. *(Ooh)*
It's too late, but I won't stop. *(Ooh)*
I won't stop. *(Hh)*

It's getting late but the game ain't over,
CapaRezza, pass the mic over
so I can take the world off my shoulders
and put it in a song and call it rock 'n' roll.

My voice is my weapon,
it's my choice to use it.
Lacing up the track, a Franti exclusive.
Rockin' in the jungle out here in Bali,
but you can feel the bass at my home in Cali.
And when I'm on the mic, I rock the mic right.
And when I see injustice, I put up a fight.
I don't know why different people
always seem to fight.
That's why we make music:
so that people unite.
But while I'm gone, you can call me,
don't use a cellie, use the drums to warn me.

I walk barefoot, no private jet,

È troppo tardi, ma non mi fermerò. *(Ooh)*
È troppo tardi, ma non mi fermerò. *(Ooh)*
È troppo tardi, ma non mi fermerò. *(Ooh)*
Non mi fermerò. *(Hh)*

Si sta facendo tardi ma la partita non è finita,
CapaRezza, passa il microfono
così posso togliermi il mondo dalle spalle
e metterlo in una canzone e chiamarlo
rock 'n' roll.
La mia voce è la mia arma,
usarla è una mia scelta.
Imbastisco il testo, un'esclusiva Franti.
Faccio rock nella giungla qua fuori a Bali,
ma puoi sentire i bassi a casa mia in California.
E quando sono al microfono vado alla grande.
E quando vedo un'ingiustizia, lotto.
Non so perché persone diverse
sembra sempre che debbano combattere.
È per questo che facciamo musica:
per unire la gente.
Ma mentre sono via, puoi chiamarmi,
non usare un cellulare,
usa i tamburi per avvisarmi.
Cammino a piedi nudi, niente jet privati,

’cause I was born a rebel
and I ain’t stop yet, yo.

It’s too late, but I won’t stop. ***(Ohoh music)***

It’s too late, but I won’t stop. ***(Ohoh music)***

It’s too late, but I won’t stop. ***(Ohoh music)***

I won’t stop.

«È tardi.»

You– you– you’d better wa– *(Ohoh music)*
You– you– you’d better wake up. *(Ohoh music)*

Wa– wa– wa– wa– wa– *(Ohoh music)*
Wa– wa– wa– wake up

«È tardi.»

And when I’m on the mic, I rock the mic right.
And when I see injustice, I put up a fight.
I don’t know why different people
always seem to fight.
That’s why we make music:
so that people unite.
But when I’m gone, you can call me,
don’t use a cellie, use the drums to warn me.

I walk barefoot, no private jet,
’cause I was born a rebel
and I ain’t stop yet,
’cause I was born a rebel
and I ain’t stop yet,
I was born a rebel
and I ain’t stop yet.

perché sono nato ribelle
e non ho ancora smesso, yo.

È troppo tardi, ma non mi fermerò.
(Ohoh musica)
È troppo tardi, ma non mi fermerò.
(Ohoh musica)
È troppo tardi, ma non mi fermerò.
(Ohoh musica)
Non mi fermerò.

Tu– tu– faresti meglio a sve– *(Ohoh musica)*
Tu– tu– faresti meglio a svegliarti.
(Ohoh musica)
Sve– sve– sve– sve– sve– *(Ohoh musica)*
Sve– sve– sve– svegliarti

E quando sono al microfono vado alla grande.
E quando vedo un’ingiustizia, lotto.
Non so perché persone diverse
sembra sempre che combattano
È per questo che facciamo musica:
per unire la gente.
Ma quando sono via, puoi chiamarmi,
non usare un cellulare,
usa i tamburi per avvisarmi.
Cammino a piedi nudi, niente jet privati,
perché sono nato ribelle
e non ho ancora smesso,
perché sono nato ribelle
e non ho ancora smesso,
sono nato ribelle
e non ho ancora smesso.

È UNA SFIDA

Fonokit feat. CapaRezza

Fonokit:

È una sfida, uomo contro uomo, sporco contro candido,
codardo io verso nessuno e non credere mai.
È una sfida, cuore contro cuore, sangue contro limpido veleno,
testa contro il muro e non guarire mai.
È una sfida, per chi ha una vita sola.
È una sfida, per poterne avere ancora.

Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole, troppo sole.

CapaRezza:

Con l'aria che tira, è sfida.
Come cambiare in oro la tua mala vida, re Mida.
Respira, calma, è sfida,
Spagna, Grecia, Argentina, poi chi sfila?
È sfida:
USA – Iran,
Woody Allen – Steven Seagal,
codice etico – codice IBAN,
anche un drago va KO come Ivan.
Occhi bassi, caschi, baschi, è sfida,
Dio – Śiva,
Greenpeace – Hiroshima.
Sfide al nastro come sulla testina.
Cambi di fila: Ibra, Inter – Milan.
Interminabile sfida, paradiso chiuso: bussa da Bob Dylan.
Tutti a novanta, mondina, in pista pronti allo scatto d'ira.

Fonokit:

È una sfida, per chi ha una vita sola. *(È sfida)*
È una sfida, per poterne avere ancora. *(Credimi, è sfida)*

Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole, troppo sole.

Tu senza un motivo, senza un'idea, io senza respiro, sputo la malattia,
tu come un vampiro, un'orchidea, io sono ancora vivo e non vado via.

Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono dove non vogliono vedere, non vedono dove c'è troppo sole.
Gli occhi non vedono.
Gli occhi non vedono. ***(dove c'è troppo sole)***

Gli occhi non vedono.
Eeh, gli occhi non vedono.

EPOCALISSE

Pessimista:

Questo secolo è la fine del mondo,
l'ennesimo affronto
di chi predica il bon ton dal G8,
colpendo sul volto un giovanotto
che passa per quello che ha torto.

Prima un'onda affonda la Thailandia,
poi Katrina sbrana la Louisiana.
La campana suona, ma la scuola frana.
Qua ci s'allontana dalla compassione umana.

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

Partono navi cariche di taniche d'ottani
tali che se non t'allontani rimani esanime
come le ali dei cormorani.

C'è chi ha roba da 1000 sacchi,
gonne con gli spacchi, vive di pennacchi.
Per gli altri, pernacchi, scafi
e raffiche di spari su sbarchi.

Ottimista:

Ma sì, questo secolo è la fine del mondo,
come il Moto da cui rispondo *«Pronto?»*.
Ho giochi Java che nemmeno li conto,
già vanno molto i ringtones che monto.

Ma chi se ne frega della scuola,
ormai coi corsi online e la pedofilia wi-fi…
'Fanculo alla Rai, c'è Sky, la pay TV,
tu fatti una cultura con Google su…

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

Prendi questi anni per i fianchi,
fidati di me come di Wanna Marchi,
voglio diventare un imprenditore fallimentare
e sposarmi Anna Falchi.

Non sono cacchi miei se non quadra.
Se la politica è malata e ladra, fa nada.

Io scendo in strada,
ma bada, solo se mi tocchi la squadra.

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

«Aiuto! Aiuto!»

Siamo in guerra, nessuno si illuda,
è caduto un Boeing sul Pentagono delle Bermuda
e noi, predatori come i barracuda,
giù dagli iracheni a farne carne cruda.

Voglio il calendario di un'attrice nuda e china,
la foto di John Cena.
Voglio un trans in bikini
nei miei festini di rum e cocaina.

Lì hanno fatto una carneficina,
ma l'unica atomica è quella esplosa di Hiroshima.
Democrazia da vetrina la nostra,
in mostra come i premi benzina.

Viva i paradisi di vergini da fottere,
mi farei esplodere, ma per grandi zoccole,
mi rimbocco le coperte
per un sonno profondo che è la fine del mondo.

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

Gesù, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

Yahoo, questo secolo è la fine del mondo!

È la fine del mondo!

È la fine del mondo!

EPILOGO

«È assistito dal diavolo!»
«No! È il Profeta!» *«È stato mandato da Dio.»*
«È un ciarlatano, un fanatico, un malfattore!» *«È un uomo giusto.»*
«Dobbiamo cacciarlo dal tempio!»
«È un bestemmiatore! Un bugiardo!»

Gesù: «Guai! Guai a voi, scribi e farisei! Ipocriti, guai! Voi chiudete le porte del Cielo davanti agl'uomini. Invitati, non entraste né lasciaste entrare gli altri. Maestri del nulla! Che filtrate un'inezia e inghiottite un cammello. Qui degete, vi prostrate davanti alle minuzie del diritto e calpestate il cuore della legge. Giustizia?! Misericordia?! Fedeltà?! Voi siete ipocriti come sepolcri imbiancati: che sembrano splendidi di fuori, ma dentro pieni di ossa di morti e di putrefazione. E a voi che ponete il vostro orgoglio in questo tempio perché lo avete ornato di belle pietre io dico che Dio lo abbandonerà e che non ne resterà pietra su pietra. La vostra è divenuta la casa della desolazione; non è più la casa di Dio ma della lucertola e del ragno. Serpenti! Razza di vipere. Come potete sperare di sfuggire all'ira che vi sovrasta?»

EROE (STORIA DI LUIGI DELLE BICOCCHE)

Narratore: «Questa che vado a raccontarvi è la vera storia di Luigi delle Bicocche, eroe contemporaneo, a cui noi tutti dobbiamo la nostra libertà.»

Piacere, Luigi delle Bicocche, sotto il sole faccio il muratore e mi spacco le nocche.
Da giovane il mio mito era l'attore Dennis Hopper,
che in Easy Rider girava il mondo a bordo di un chopper.
Invece io passo la notte in un bar karaoke, se vuoi mi trovi lì, tentato dal videopoker,
ma il conto langue e quella macchina vuole il mio sangue:
un soggetto perfetto per Bram Stoker.
Tu che ne sai della vita degli operai?
Io stringo sulle spese: goodbye macellai.
Non ho salvadanai da sceicco del Dubai, e mi verrebbe da devolvere l'otto per mille a SNAI.
Io sono pane per gli usurai, ma li respingo.
Non faccio l'Al Pacino, non mi faccio di pachinko,
non gratto, non vinco, non trinco nelle sale bingo.
Man mano mi convinco che io…

Sono un eroe, perché lotto tutte le ore.
Sono un eroe, perché combatto per la pensione.
Sono un eroe, perché proteggo i miei cari dalle mani dei sicari dei cravattari.
Sono un eroe, perché sopravvivo al mestiere.
Sono un eroe, straordinario tutte le sere.
Sono un eroe, e te lo faccio vedere, ti mostrerò cosa so fare col mio superpotere.

Stipendio dimezzato o vengo licenziato.
A qualunque età io sono già fuori mercato.
Fossi un ex SS novantatreenne lavorerei nello studio del mio avvocato.
Invece torno a casa distrutto la sera,
bocca impastata come calcestruzzo in una betoniera.
Io sono al verde, vado in bianco ed il mio conto è in rosso,
quindi posso rimanere fedele alla mia bandiera.
Su, vai a vedere nella galera, quanti precari sono passati a malaffari;
quando t'affami, ti fai nemici vari. Se non ti chiami Savoia scorda i domiciliari.
Finisci nelle mani di strozzini, ti cibi di ciò che trovi se ti ostini a frugare i cestini.
Né l'Uomo Ragno né Rocky né Rambo né affini farebbero ciò che faccio per i miei bambini.
Io…

Sono un eroe, perché lotto tutte le ore.
Sono un eroe, perché combatto per la pensione.
Sono un eroe, perché proteggo i miei cari dalle mani dei sicari dei cravattari.
Sono un eroe, perché sopravvivo al mestiere.
Sono un eroe, straordinario tutte le sere.
Sono un eroe, e te lo faccio vedere, ti mostrerò cosa so fare col mio superpotere.

Per far denaro ci sono più modi:
potrei darmi alle frodi e fottermi i soldi dei morti, come un banchiere a Lodi.

C’è chi ha mollato il conservatorio per Montecitorio: lì i pianisti sono più pagati di Adrien Brody.
Io vado avanti e mi si offusca la mente.
Sto per impazzire, come dentro un call center.
Vivo nella camera 237, ma non farò la mia famiglia a fette, perché sono un eroe.

Sono un eroe, perché lotto tutte le ore.
Sono un eroe, perché combatto per la pensione.
Sono un eroe, perché proteggo i miei cari dalle mani dei sicari dei cravattari.
Sono un eroe, perché sopravvivo al mestiere.
Sono un eroe, straordinario tutte le sere.
Sono un eroe, e te lo faccio vedere, ti mostrerò cosa so fare col mio superpotere.

Narratore: «Per dare sfogo alla sua rabbia, Luigi imbracciò la chitarra elettrica, e divenne una rockstar. Durante un concerto al magazzino del legno, spaccò lo strumento sull’amplificatore, creando un varco spazio-temporale che riportò l’umanità alla sua essenza.»

FACCE

Bisca feat. CapaRezza

Bisca:

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

Facce rifatte, pe' niente contratte, si affacciano sospette dal balcone elettrico,
emanando un disagio cosmico, diffondendo un odore fetido.
La faccia, quella faccia, in un tremendo faccia a faccia,
senza perdere la faccia sorride soddisfatta,
lei insiste in un approccio molesto, maldestro, funesto, fuori contesto,
e ciò che più detesto è che non mi molla mai.
La menzogna è una foto nitida,
la sua voce è una voce stridula,
quella linea è una forma liquida,
le parole un delirio onirico.
La faccia, quella faccia, senza perdere la faccia,
spudorata faccia tosta ride, ghigna, punto e basta,
si presenta e si propone con la voce del padrone,
con la testa nel pallone ed il resto nella tasca. *(tasca, tasca)*

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

CapaRezza:

Faccia di chi dà la caccia a chi spaccia,
e si sbraccia mentre spaccia la sua faccia per onesta, quando questa è marcia.
Faccia di una squadra che scalcia,
che dà calci in faccia a chi bara e falcia giudici di gara come erbaccia.
Faccia che resta coi benestanti,
faccia che pesta i manifestanti,
faccia che si manifesta su manifesti ammiccanti
o in un faccia a faccia tra politicanti un po' litiganti, mannaggia.
La mia speranza è che questa faccia taccia.

Bisca & CapaRezza:

Mi dà noia quella faccia da boia,
faccia la naja a Troia,
olio di semi di soia ingoia.
Tira le cuoia cuoia, mai una gioia gioia,
mentre noi a– noi altri stiamo imparanoiati. *(ha ha ha)*

Faccia rifatta da dottori pagati,
io te li avrei cambiati gratis i connotati.
Faccia sana dai princìpi malati,
che ti piaccia o non ti piaccia, mi dà noia quella faccia.

Che grande gioia vedere la disfatta di quella faccia che non mi molla mai.
Una cesoia recida la cravatta di quella faccia che porta solo guai.

Che grande gioia vedere la disfatta di quella faccia che non mi molla mai.
Una cesoia recida la cravatta di quella faccia che porta solo guai.

Bisca:

la faccia è… la fa– la fa–… la faccia è… fa–… la faccia è… fa– fa– fa–…

La faccia è tutto, il resto è niente,
l'algoritmo della sua idiozia si mischia allo spessore millimetrico del suo primo piano.

Bisca & CapaRezza:

Mi dà noia quella faccia da boia,
faccia la naja a Troia,
olio di semi di soia ingoia.
Tira le cuoia cuoia, mai una gioia gioia,
mentre noi a– noi altri stiamo imparanoiati. *(ha ha ha)*

Bisca:

E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.
E mi dà noia vedere quella faccia che mi rinfaccia di esse' nato qui.

Bisca & CapaRezza:

Che grande gioia vedere la disfatta *(gioia gioia)* di quella faccia che non mi molla mai. *(ha ha ha)*
Una cesoia recida la cravatta *(noia noia)* di quella faccia che porta solo guai. *(ha ha ha)*
E mi dà noia vedere quella faccia *(noia noia)* che mi rinfaccia di esse' nato qui. *(ha ha ha)*
Che grande gioia vedere la disfatta *(noia noia)* di quella faccia che porta solo guai.
(cuoia cuoia, gioia gioia, noia noia) (ha ha ha)
(cuoia cuoia, gioia gioia, noia noia) (ha ha ha)

he he-he-he he he-he-ha

FAI DA TELA

CapaRezza feat. Diego Perrone

CapaRezza:

«(ah) Hh… (ah… la mia testa… la mia testa…)
Hh… la mia testa… (la mia testa… la mia testa… la mia testa… la mia testa…)
(povera… povera… povera… povera…)
Hh… la mia testa… (la mia testa… la mia testa…)
Hh… la mia testa… (la mia testa… la mia testa…)»

La mia testa nei morsi di gogna. *(gogna, gogna)*
I sensi di colpa nei sorsi di cognac. *(cognac, cognac)*
La paranoia che nelle sere m'ingoia come un bicchiere di Nero di Troia,
dipingo pitture nere di Goya. *(Goya)*
Come se non meritassi ciò che ho, *(ho, ho)*
come se contassi, ma per quante ciocche ho. *(ciocche ho)*
Assuefatto al fastidio, prendo merda addosso e mica la schivo, chiamami Steve-O.
Vivo in un sogno surreale come Dalí,
qualcuno mi chiede: «Michele, dimmi: com'è da lì?».
Da qui? Come non si era mai visto prima: uno sballo, senza dietilammide né mescalina. *(huh)*
Ti do una dritta: appendimi al muro come un Magritte,
mettici su la mia faccia e sotto la scritta: "Ceci n'est pas 'na pippe",
o mettici quello che vuoi, tanto non cambia.
Ascolto una voce che parla con calma:

Diego Perrone:

Fai *(fai, fai…)*
Fai da *(fai da, fai da…)*
Fai da te *(fai da te, fai da te…)*
Fai da tela *(tela, tela…)*
E lascia che la gente ti dipinga *(ti dipinga, ti dipinga…)*
come può, *(come può, come può…)*
come deve, *(come deve, come deve…)*
come crede. *(come crede, come crede…)*

CapaRezza:

La gente… tutti ce l'abbiamo con la gente, come se non ne fossimo parte,
ci si estromette sempre, sempre.
Vorremmo la perfezione, ma non può essere.
Essere ci viene male come le fototessere.
Dubbi: chissà se è bastardo, chissà se è castrato, chissà se è bastato.
Nasconde la follia, chissà se la stano.
Mantegna insegna a fare delle frecciate un'icona, San Sebastiano.
Sospetto vago, vago, spettro di Christmas Carol,
ma da Escher non si esce e mi ritrovo qui da capo,
intrappolato nella mia visione della vita, caro.

Io, con le mie sopracciglia da Frida Kahlo,
calo la mia testa nei morsi di gogna. *(gogna gogna)*
I sensi di colpa nei sorsi di cognac. *(cognac, cognac)*
La paranoia che nelle sere m'ingoia come un bicchiere di Nero di Troia,
viene l'angoscia come ad Utøya.

Diego Perrone:

Fai ***(fai, fai…)***
Fai da ***(fai da, fai da…)***
Fai da te ***(fai da te, fai da te…)***
Fai da tela ***(tela, tela…)***
E lascia che la gente ti dipinga ***(ti dipinga, ti dipinga…)***
come può, ***(come può, come può…)***
come deve, ***(come deve, come deve…)***
come crede. ***(come crede, come crede…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***
Siamo come tele. ***(tele, tele, tele…)***

FELICI MA TRIMONI

Veniste da me in una chiesa agreste, vi dissi: «Fideles adeste, che d'è?».
Voi vi sedeste, mi diceste: *«Scusi padre, ci sposi, vogliamo dei carusi.»*.
Esterrefatto, misi all'atto che eravate 8 fratto 4,
e dietro la grata, quatto quatto, presi nota del peccato fatto.
Iniziò lei che c'ha una parlata strana
che renderebbe malsana la calma del Dalai Lama, perdiana!
«Specchio, specchio delle mie brame, sono io la modella che la dà al reame,
non tocco cibo da settimane, voglio una torta con l'aspartame».
Il neo-marito è un orco, ma ben vestito,
per farne un porco squisito gli manca solo il grugnito, capito?
«C'ho l'azienda, c'ho l'agenda carica di numeri di VIP. (Ooohh…)
C'ho l'amante sottostante e mi faccio pippe nel peep show».
Questi due, no no, non li sposo-so è un matrimonio pericoloso-so.
Esoso, pomposo, ma fragile, che fa "Creek" come Dawson.
Come dici? Mi gonfi l'obolo? Beh, un paramento nuovo fa comodo,
vi sposerò, ma già so che sarete come Remo con Romolo.
«Vuoi tu donna avere un omino vicino,
sapendo che non è tanto uno stinco di santo quanto uno stinco di suino?»
«E tu, maiale di fecale corazza,
vuoi con te quest'oca che starnazza, dilapidando ricchezza in piazza?»
Già allora ci vidi vidi chiaro, ed ora che vi di– vi dichiaro marito e moglie,
è meglio uno sparo in fronte o un salto dall'alto del faro,
ma dall'altare son più bon con la talare in chiffon,
su le mani filles et garçons, everybody just sing that song!

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

Il dì delle nozze vidi più carrozze che nelle fiabe dei Grimm,
nella chiesa un dream team di VIP ed irritanti "drin drin drin drin",
fuori più figuranti che in un film a tentare il login,
le campane che "din don din", i bicchieri che già "cin cin".
Passa la limousine, è lui se non erro, l'uomo con la faccia da verro.
Gli fa strada una bodyguard che sgomita come Braccio di Ferro.
Fiore all'occhiello più pochette, un po' scettico sull'eau de toilette,
ha passato la nuit in una suite, ma tête-à-tête con una soubrette.
La sposa sa di tequila della sera prima,
taglia la fila, non vuol essere inquadrata, fa la diva, ha venduto l'esclusiva a Novella 2000.
Come ciliegina gustosa, chiese la chiesa chiusa come chiosa,
riprese da Elisa di Rivombrosa, scollatura scandalosa.
Fiori d'arancio nel bouquet, globi oculari nel décolleté,
il marito che fissava me ma pensava alle ostriche del buffet.

Parlo, ma la banda fa “zan zan”, nella piazza un gran tran tran,
ballano il can-can. «La Messa è finita, andate affan–.»

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

Il sagrato dissacrato dall’uscita dei due Barabba,
sugli sposi non solo riso, ma scaglie di tartufo d’Alba.
Appestati di dopobarba, invitati che *«Dopo bamba»*, invitate che *«Dopo samba!»*.
Fate largo: passa la stampa.
Lui già punta una bionda tinta, che dalla cinta le spunta il tanga.
Lei saluta la mamma bianca, ché già le manca il suo conto in banca.
Datele due mesi e sarà già stanca, perché corre più di Nelson Piquet,
e troverà un benestante che le fornirà carburante.
Però il suo nome sarà scritto lo stesso tra mille storie di sesso sulle riviste che tengo nel cesso:
le battaglie legali, gli alimenti, nuovi pretendenti sull’attenti,
matrimoni da favola, senza la favola dei felici e contenti.
Crollano i nervi come in curva nel derby,
ma perché vi coniugate, a che serve? Mica siete dei verbi!
Siete pupi di Cernit, meno credibili di Piggy e Kermit,
con amori eterni quanto i vostri volti sui teleschermi.

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.
Siate felici ma trimoni. Siate felici ma trimoni.
Siate felici ma trimoni, voi e codesti testimoni.

FIGLI D'ARTE

Sposto la tenda, poi guardo fuori:
tutti quei fan con gli striscioni, tutti quei fotografi a cavalcioni,
aspettano mio padre per godere di lui.
Io sono figlio di un cantautore che sembra felice poi cambia umore.
In un anno l'avrò visto un paio d'ore, una volta ha detto anche il mio nome alla televisione.
Chi se ne frega, io voglio un padre che mi sostenga,
che sia presente qui, non in video,
e che detesti tutta la gente tranne me.

Son figlio di un uomo che parla di pace nel mondo ma non mi ama.
Per lui siamo tutti fratelli, ho mille fratelli, ma non ci ama.
Quell'uomo non mi ama, quell'uomo non mi caga.
Quell'uomo non mi ama, tiene più a voi che a me.

Fissa il pueblo con l'aria stregata, io non ricevo nemmeno un'occhiata.
Lui dal conduttore per la prima serata, io dallo psicologo, poi dallo psichiatra.
E temevo il buio già quand'ero bambino, lo chiamavo buio ma era l'ombra del divo,
che frequento meno di un antidepressivo,
sarei stato molto meglio dentro il suo preservativo.
E se cantassi, dovrei subire a vita il confronto,
sentirmi dire che non son pronto,
la scena indie mi sfancula come lui.

Son figlio di un uomo che parla di pace nel mondo ma non mi ama.
Per lui siamo tutti fratelli, ho mille fratelli, ma non ci ama.
Quell'uomo non mi ama, quell'uomo non mi caga.
Quell'uomo non mi ama, tiene più a voi che a me.

Ricordo quando mio padre mi disse:
«Vieni e senti:
l'arte è meno banale degli esseri viventi.
La mia missione è darle vita senza mai una pausa,
la tua missione è immolarti per questa giusta causa.
Ora rimani là solo, là solo!».

Son figlio di un uomo che parla di pace nel mondo ma non mi ama.
Per lui siamo tutti fratelli, ho mille fratelli, ma non ci ama.
È pieno di vita sul palco e diventa uno zombie quando entra in casa.
Quell'uomo non sa cosa vuole, mi mette alla luce ma poi si spara.
Quell'uomo non mi ama, quell'uomo non mi caga.
Quell'uomo non mi ama, tiene più a voi che a me.

FITTA

Think'd feat. Gianni Porta & Matteo d'Ingeo & CapaRezza

Think'd:

Dopo il primo capitolo: risultati pochi, critiche di qua, apprezzamenti di là,
il resto i soliti indifferenti ignoti.
Sarà che forse dovrei provare meno odio.
O sarà che se non fai un video qua non ti ascoltano proprio.
Io faccio musica, non cinema,
e se anche mi vedessi in camera è realtà pura e in prima linea.
Tro-Troppa ipocrisia libera su ogni cittadina testata giornalistica. La loro informazione è effimera.
Hai tutto sotto gli occhi e non vuoi vedere, ma è tutto a posto, non preoccuparti, lascia fare.
Devi fidarti, sono qui per aiutarti.
Difatti fanno il cazzo che gli pare, per di più con i tuoi soldi; *('stardi!)*
costruiscono parchi e non li aprono, e completano il lavoro lasciando pure che li distruggano.
Inoltre, ce-cerchi lavoro stabile? Raccogli un po' di frutta, il gazebo te lo danno loro, basta chiedere.

Gianni Porta:

Mattoni su mattoni, rifiuti delle lame nelle lame, gioielli comuni regalati ai privati,
cinema e gallerie per un lavoro a brandelli, nel paese sofferente di liberi spazi,
e niente futuro per giovani e famiglie.
Serve una grande opera, una bandiera per chi non ha voce,
combattenti a mani nude contro egoismi e mode passeggere, per tornare a navigare,
pronte le scialuppe a caricare chi affoga nel deserto dell'indifferenza,
del "si salvi chi può", del "tengo famiglia".
Ragione e sentimenti, scienza e coscienza.
Esistere vuol dire scegliersi sempre la propria barca.

Think'd:

Fondamentalmente, la situazione non è per nulla confortante.
Si cerca di scuotere, ma niente, è sconcertante.
Posso entrare nella mente di molta gente qui presente:
«E 'stu scem' chi cazz' è?» «Ma di cosa parla?» «Ma come si permette!»
Sono un normale cittadino votante, che utilizza ancora la libertà di parola.
Quella ci è rimasta, fortunatamente.
Evidentemente, preferisci zittire e riscuotere.
In parole povere: può piovere frequentemente, ma non per sempre.
Il giorno che chiuderemo gli ombrelli, toglieremo alla famiglia i gioielli
e vi faremo il culo a brandelli.
Qua-Quanto siete belli! Vi credete pure esperti culturalmente,
ma continuate a far profumare la merda della fondazione Valente.
Questa è mafia. Non ci credi? Chiedi a Borsellino.
O meglio, per fare prima, chiedetelo al vostro amato Pino.
Chie-Chiedetelo all'assassino di Carnicella, e al suo pianto vero come un'àncora a galla.

Matteo d'Ingeo:

Nella città del mercato diffuso, l'abuso è diffuso e il voto di scambio è sempre il più amato.
Le bombe illuminano la notte e uccidono il mare.
I giovani partono, e si rottamano le barche.
Gli anziani, sulla banchina, cercano il tramonto nell'orizzonte abusato e violentato.
Nella città disinformata, la macchina del fango travolge il sogno del riscatto,
e la cultura mafiosa vuole ancora governare.
È vero: non sono mostri, sono solo nostri.

Think'd:

Ok, ok, continuo. A-Allineo versi con tematiche locali attuali per non farti sentire estraneo,
ma non attenuo estremizzazioni come mio solito.
Sarò anche poco positivo, ma preferisco essere propositivo.
Navigo in acque pericolose.
Abbasso la cresta, se la coerenza sta in 'sti giovani democratici di destra.
La mia è politica anti-liberista, e non sono né di sinistra né comunista,
sono anti-fascista, schiàffatelo in testa. *(capito?)*
La-La differenza sta in questo divario preciso:
tu filosofia da «Ciao, bella!», io filosofia da "ciao bella" invertito.
Ti invito al mio progetto, fìdati, non puoi mancare:
Giò Madonnari sull'asfalto fresco sotto la villa dell'assessore.
Sensibilizzazione: tentativo secondo. Qua non si molla.
Vado avanti ben oltre il vostro classico chiacchierare.
Brava Molfetta, continua a far finta di nulla.
Io continuo a far finta che tu non faccia finta di nulla.
Quindi lasciami fare.

CapaRezza:

Che fitta allo stomaco.
Il re è lì, e il mare lungo. E il lungomare, rally: sfrecciano burberi e Barbie.
Lounge bar, barbarie, non un'anima che fiata, ma quante arie.
Che fitta allo stomaco.
Nessuno ai concerti, migliaia alle giostre.
La Madonna, con l'oro addosso, addosso a loro, e pensano che sia fiera.
Io penso che siano fiere, inghiottite da un vuoto che non cambi.
Mi aggrappo ad un voto che non scambi.
Ma che fitta allo stomaco.
Città dormitorio, non una cameretta: una camerata.
Il sogno di un camerata, non il mio.
Io mi sento in guerra quando non trovo pace,
perché amo Melphicta, perché odio Melphicta,
perché ho Melphicta… allo stomaco.

FOLLIE PREFERENZIALI

Povero Dio tirato in ballo dagli uomini, macché religioni, sono questioni da economi,
questi omini minimizzano rombi di bolidi, fanno sempre i loro porci comodi.
Nel nome del Padre figli che si fanno invalidi, senti sono alibi squallidi,
danno ragione solamente a visi pallidi, quelli diversi riversi ed esanimi.
Partono plotoni di uomini di uomini verso postazioni di uomini di uomini,
aggressori con volti di uomini di uomini aggrediscono figli di uomini di uomini,
in un Circo Massimo di uomini di uomini, nell'Anno Domini di uomini di uomini,
subiamo il fascino di uomini di uomini, come ninfomani di uomini di uomini.
Non vengo con te nel deserto, scusami se diserto, ma preferisco…

Preferisco ammazzare il tempo, preferisco sparare cazzate,
preferisco far esplodere una moda, preferisco morire d'amore,
preferisco caricare la sveglia, preferisco puntare alla roulette,
preferisco il fuoco di un obiettivo, preferisco che tu rimanga vivo.

Gli uomini versano il tributo di nostalgia per epoche che mai hanno vissuto:
la bandiera e il saluto, "o con noi o stai muto",
questo è il terzo millennio, benvenuto!
Chiedo aiuto a Newton: «Isacco, come cacchio si fa a sopportare fatti di 'sta gravità?»
Anacronistica, la verità che viene a galla,
esperto di balistica misurami 'sta balla
e seguimi in questo viaggio tra santi e demoni,
che invece sono solo uomini di uomini,
tu che sei forte, alla morte sopravvivimi,
io sono debole quindi l'anima minami.
Caro Paese da belle pretese chiedimi se ti vedo come friend o come enemy,
ti piace fare la pace, ma allora spiegami 'sti missili che fischiano nell'aria come un theremin.
Non vengo con te nel deserto, scusami se diserto, ma preferisco…

Preferisco ammazzare il tempo, preferisco sparare cazzate,
preferisco far esplodere una moda, preferisco morire d'amore,
preferisco caricare la sveglia, preferisco puntare alla roulette,
preferisco il fuoco di un obiettivo, preferisco che tu rimanga vivo.

Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.

Partono plotoni di uomini di uomini verso postazioni di uomini di uomini,
aggressori con volti di uomini di uomini aggrediscono figli di uomini di uomini,
in un Circo Massimo di uomini di uomini, nell'Anno Domini di uomini di uomini,
subiamo il fascino di uomini di uomini, come ninfomani di uomini, sì, ma io…

Preferisco ammazzare il tempo, preferisco sparare cazzate,
preferisco far esplodere una moda, preferisco morire d'amore,

preferisco caricare la sveglia, preferisco puntare alla roulette,
preferisco il fuoco di un obiettivo, preferisco che tu rimanga vivo.

Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.
Preferisco. Preferisco. Preferisco. Preferisco.

FORE C'A CAPA

Lucariello feat. CapaRezza

Lucariello:

Accattat' u Gratta e Vinc',
abbattit' si nun vinc',
u stato t' fott' c' i spicc'
e tu ha' fatt' i capill' ricc'.
Rincell' nda a sti cell' a dic' t'arricett'.
Quant' geni so passat' p' galer' e manicomi?
Ma, serio, m' ricovero
senza stereo né microfono.
O vero t' veg' povero
'tte e ser' nnanz' a o monitor
co' e cuorp' c' s' movono ind e porno.
Voglio addore e sudore e carne cav'da
quann' te futt' a allucc' l'anima. *(Ah)*

A notte è corta e china e vita,
o tiemp' è poco e nun s' stipa,
o juorno nun durm' e n vai na lira,
tir' a coca n copp' a a fatica

Stai fore c' a capa,
comincia d' o capo,
m' è a move na capa,
non tengo nu capo,
m' è a scioglie nu capo,
u capo d' e cap',
o IOR c' o Papa
a droga c' Lapo.

M'aggio sunnato na grande capat':
'mpennavo c' l'Ape tembriat' pe Napul',
frate me, machine, traffico, cav'do,
chiavech', panic'. Aiutatem'!

E me tratteng' fino a quand' poi nun mollo,
sacc' ca u cervell' è semp' na sfogl' 'e cipolla.

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.
Fore c'a capa. Fore c'a capa.
Fore c'a capa, lala lala lala.

FUORI DI TESTA

Cómprati il Gratta e Vinci,
abbattiti se non vinci,
lo Stato ti frega con gli spiccioli
e tu ti sei fatto i capelli ricci.
Diglielo che in queste celle da dieci ti ammazzi.
Quanti geni sono passati per galere e manicomi?
Ma, sul serio, mi ricovero
senza stereo né microfono.
Davvero ti vedo povero
tutte le sere davanti a un monitor
con i corpi che si muovono nei porno.
Voglio odore di sudore e carne calda
quando ti fotto e grida l'anima. *(Ah)*

La notte è corta e piena di vita,
il tempo è poco e non si conserva,
di giorno non dormi e non fai una lira,
tiri la coca sul lavoro.

Sei fuori di testa,
inizia da capo,
ora devi muovere la testa,
non ho un capo,
devi sciogliere il nodo,
il capo dei capi,
lo IOR col Papa,
la droga con Lapo.

Ho sognato un grande flash:
impennavo con l'Ape ubriaco per Napoli,
mio fratello, macchine, traffico, caldo,
chiaviche, panico. Aiutatemi!

E mi trattengo fino a quando poi non mollo,
so che il cervello è sempre
una sfoglia di cipolla.

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.
Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

Si mme cercate, nun me truvate,	**Se mi cercate, non mi trovate,**
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.	**oggi voglio stare fuori di testa.**
Fore c'a capa. Fore c'a capa.	**Fuori di testa. Fuori di testa.**
Fore c'a capa, lala lala lala.	**Fuori di testa, lala lala lala.**

CapaRezza:

A 6 anni già divisi in classi dalle elementari,
come prassi, muto come una tomba: Michele Nefertari. *(Shh)*
Pensavo che a parte me fossero tutti pazzi,
odiavo Tigerman, emulato da tutti gl'altri.
Vedevo i grandi carichi di rabbia da vomitarsi,
colmi d'ansia, giorno con i crampi, notte coricarsi.
Cosa?! Questi dovrebbero educarmi?
Questi a diciott'anni mi mettono le armi in braccio,
mi danno in pasto ai barbari, vengono a rubarmi il rancio! *(No!)*
Io e la vita, sarebbe bello riconciliarci,
godere di una partita dagli spalti con i Çarşı,
(ma) non fido di lei se la bile versa, anche se ha la fedina tersa,
tiferei per lei se non fosse che siamo spettatori della stessa partita persa.
E in quanto spettatore abbasso i toni, anzi spengo, anzi, sgattaiolo fuori anzitempo.
Non ti chiedere "perché" come Annie Lennox: mi stai avvilendo.
Sto fuori con la capa, quella Rezza intendo.

Lucariello:

Si mme cercate, nun me truvate,	**Se mi cercate, non mi trovate,**
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.	**oggi voglio stare fuori di testa.**
Fore c'a capa. Fore c'a capa.	**Fuori di testa. Fuori di testa.**
Fore c'a capa, lala lala lala.	**Fuori di testa, lala lala lala.**
Si mme cercate, nun me truvate,	**Se mi cercate, non mi trovate,**
ogg' vogghj' sta fore c'a capa.	**oggi voglio stare fuori di testa.**
Fore c'a capa. Fore c'a capa.	**Fuori di testa. Fuori di testa.**
Fore c'a capa, lala lala lala.	**Fuori di testa, lala lala lala.**
Pensavo c' u zoo era nu posto divertente,	Pensavo che lo zoo fosse un posto divertente,
ma me so reso conto	ma mi sono reso conto
ca è nu camp' e concentramento	che è un campo di concentramento
p' st'anime c' 'n sanno niente	per queste anime che non sanno niente
solo p' se fa vedere a gente.	solo per mostrarli alla gente.
Parli e Cristo,	Parli di Cristo,
ma t'aggia visto a fa u nazista	ma ti ho visto a fare il nazista
solo c' chi è chiù debbole.	solo con chi è più debole.
L'economista nsiste	L'economista insiste
con chi 'n po paga e djebbiti.	con chi non può pagare i debiti.

Fore comm’a Marley, comm’a Gandhi,
comm’a Martin, comm’a Darwin,
quann’ nisciun’ i credeva.
Tu, stammo n rimmilla
e crid’ ancora a Adamo ed Eva.

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg’ vogghj’ sta fore c’a capa.
Fore c’a capa. Fore c’a capa.
Fore c’a capa, lala lala lala.

Si mme cercate, nun me truvate,
ogg’ vogghj’ sta fore c’a capa.
Fore c’a capa. Fore c’a capa.
Fore c’a capa, lala lala lala.

Fuori come Marley, come Ghandi,
come Martin, come Darwin,
quando nessuno credeva loro.
Tu, siamo nel 2000
e credi ancora ad Adamo ed Eva!

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.
Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

Se mi cercate, non mi trovate,
oggi voglio stare fuori di testa.
Fuori di testa. Fuori di testa.
Fuori di testa, lala lala lala.

FREESTYLE

CapaRezza feat. Juso tha Juice

CapaRezza:

Aha aha… la C-A la P-A…
in compagnia di Juso tha Juice.

Senti, eh, questa…

Frista… spezza–ta…
se ti va.
Che bisogno hai?

Oh, va bene, ti chiamo
sul numero strano
quello che…
po po po-po…
Lì dentro io…
Ha ha ha ha ha…
Fai un'altra scheda.
Ha ha ha ha ha ha…
Lascia che la gente veda.

Che sta' a prende'?

E se finisce finisce,
se no la gente si rimbambisce.
Ascolta bene questo…
No, non mi nutre,
non si nutrisce nessuno.
'Spetta, come i Pooh, vai tu o vado io?

Come negli imbuti,
quando ci va dentro la rima [giusta/Jusa].

Frista.

Hey, ahò.

Butto il sangue su questa frista
in quanto la mia mente smista,
rima dopo rima,
questa latrina che viene fuori dal mio cervello,

Juso:

J-U-S-O J-U-se-O…
Usa e getterò, get-getterò…
Eh? Quando…?
Senti… — devo… fristare?
Eh, asp'tt ché vado al bagno.
Senti, ché – questo ho bisogno.

Miki, quando vai al Viale chiamami.
Oh, cazzo, –to il credito.
Ma che numero strano!
Ho finito il creditano.
Quasi qua– chiamo Gaetano.
XXX

Che ridi?
A Ga–no.

Do– dov'è?

Questa storia deve finire,
questa storia deve finire.

Non capisce.
No.

No, ancor un minuto.
XXX
Quando capisci non mi sputi
XXX cornuti
Siamo delusi.
Ehi Ca', faccio tanti juici.
Eh-eh… È tosse.

Sei scusato.

cervello monnezza: pronto all'appello.
Ah, CapaRezza ci sta,
il gallo che sputa come un callo la sua fatica
la fica non dura mica tra le mie mani,
si sa benissimo che il domani
lascio che si allontani,
quindi, manco li cani.
Come l'ultimo dei Mohicani
rimango in pista io,
insieme al frato mio,
che si chiama Juso Juso Juso Juso…

E siamo insieme qui a uccidere l'inedia,
ci… la uccidiamo con una sedia.
Ci sediamo tutti quanti con il culo per terra
e facciamo questa guerra,
la guerra dei baci,
la guerra delle carezze,
la guerra di tutte le cape rezze come noi,
che vogliono andare in giro
a farsi ognuno i cazzi suoi,
con la penna biro.

Ah, la penna biro, biro?
Ah, stiro stiro.
Ah, miro miro.
In quanto Capa Capa Rezza Rezza.
Ascolta 'sta schifezza.
Adesso è una frista eterna
quella che si squinterna dalle mie cervella,
dal mio cervelletto che premo come un grilletto
in questo momento stesso.
In questo momento stretto insieme a Juso,
prediletto mio discepolo.
Adesso ascoltami bene,
perché come Castellano e Pipolo
posso farti un varietà se ti va.
In questo momento qua
puoi credere che non è freestyle
ma invece è freestyle, sai.
Smile, ha, sorridi,
la candid è camera
quindi adesso cosa dici? Cosa ridi?
Pensi che io sia un pivello?
No no no no, non è questo,
ma è il mio cervello che viene fuori,
e sono dolori quando viene fuori
insieme a Juso.

Ascoltami bene non sono confuso,
abuso…

Abusa di me se vuoi.
Quel che penso è questo,
te lo dico, è senza senso,
ma noi il sangue ce l'abbiamo nelle vene
(cazzo è normale)
ma noi il frista ce l'abbiamo nelle vene.

Bene.
Pingue!

Avesse un senso pingue.
Pinguino, come quelli
che si mettono il fiocchettino sul collo
e si credono di essere migliori di noi
che invece andiamo da fuori
con i capezzoli neri.

Siamo fuori…

Con i capezzoli neri e i peli,
i peli sui capezzoli neri e sulla faccia,
la faccia che poi ci consuma
come questo… frista.
Duma.

Duma duma duma duma,
anzi duba duba duba duba dubasco

Stasera esco, aah.
Cosa? Sono piccante come tabasco?
Quindi come tabacco mi infilo nelle tue narici.
C-c-c-cosa dici?

XXX
XXX
XXX
Dici.

"Mocc a te" clan rappresenta
Juso tha Juice [nella/la] tormenta
insieme alla C-A la P-A, CapaRezza.

CapaRezza se ne va, mi lascia solo
e mi dice «Canta, canta. Canta, uanna'. Canta.»
E tu canti sempre
come fossi una persona con le idee.
Ma cosa dici? Mi tronchi le gambe?
Pingue!

XXX uaglio', XXX.

FUCK THE VIOLENZA

da "?!"

C'è chi provoca per provocare liti,
sotterra dinamiti sotto i culi dei tipi miti,
sono banditi banditi dagli educati.
Insulti infuocati sparati da 'sti complessati.
E c'è che tu sei la mira,
c'è che ti prendono alle spalle,
c'è che c'è una tribù di bulli che balla sulle tue balle,
dall'avaro datore di lavoro nero,
al polemico politico sul palcoscenico come al mercato ittico,
completano il trittico i cantanti che bruciano impianti,
bestemmiano santi e prendono tanti contanti,
con tanti saluti ai paganti stanchi.
Calda gentilezza non sai quanto mi manchi,
tipo: se c'è chi s'ammazza pe' 'na sputazza,
ti confidi con una che i fatti te li mette in piazza.
Se ti hanno umiliato, insultato, fatto cornuto,
beh, se ti hanno portato al limite, tu resta muto.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

C'è chi fa della riffa,
polvere che sniffa,
vuole darti il danno e poi la beffa.
Fa il forte ma è debole, fa il grande ma è Memole, il microbo,
mette alle strette come tra le tette di un acaro.
Perdonalo così lo umili, ne fai carne con chili,
ma se gli vai appresso come a Trento concili,
prendi esempio da uomini grandi come il Mahatma Gandhi,
dai tanti non violenti diventati santi.
Senti la vibra dell'amore che si libra,
se l'anima è nata libera allora non la si calibra.
Uccidi il demone che l'agita,
leggi Bhagavadgita, Bibbia, Corano, Vangelo, ma la strada è unica:
alla pace e all'unità la tua vita dedica, con o senza tunica predica,
se c'è chi provoca tu non alimentargli il fuoco, tanto serve a poco e faresti solo il suo gioco.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Se hai un colpo tienilo, se hai un Dio temilo,
il prossimo è facile odiarlo, se sei forte amalo,
ché a fare stragi siamo tutti Capaci,
so che sono più le prede che gli uccelli rapaci.
Quindi taci, se ciò che dici è solo per dividerci,
taci, se tiri morsi con discorsi cinici.
Parla adesso, dimmi che sono un fesso: io non risponderò, ma ripeterò a me stesso…

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

FUCK THE VIOLENZA

da "Zappa"

C'è chi provoca per provocare liti,
sotterra dinamiti sotto i culi dei tipi più miti,
sono banditi banditi dagli educati.
Insulti infuocati sparati da 'sti complessati.
E c'è che tu sei la mira,
c'è che ti prendono alle spalle,
c'è che c'è una tribù di bulli che balla sulle tue balle.
Ti insulta pure il datore di lavoro, quell'avaro,
gli vorresti dire «Caro, vedi questo muro? Ci starebbe bene il tuo volto come trofeo»;
passeresti da vittima a reo, come Teocoli Teo faresti ridere.
Lascia perdere 'ste questioni.
Siamo mani nelle mani dei minchioni.
Gli amiconi fanno di te carta straccia.
Tamponi una Ferrari ed il tipo ti sputa in faccia.
La tua donna t'ha fatto cornuto.
Se ti hanno portato al limite, beh, tu resta muto.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza.

C'è chi fa della riffa il suo fine, e ti opprime per stare bene,
fa il forte ma è debole, fa il grande ma è Memole, il microbo,
mette alle strette come tra le tette di un acaro.
Ignoralo così lo umili, ne fai carne con chili,
ma se gli vai appresso come a Trento concili.
Prendi esempio da uomini grandi come Gandhi,
dai tanti non violenti diventati santi e importanti,
sono loro che cambiano il mondo fino in fondo.
Chi crede nelle bombe è un po' coglione, con rispetto parlando.
Stando a ciò che vedo, è un paradosso che i pacifisti siano violenti lungo il percorso dei cortei.
Ehi, ci sei? Ma sei pazzo? O credi nel rispetto o credi nello scazzo, oh.
Se c'è chi provoca tu non alimentargli il fuoco, tanto serve a poco e faresti solo il suo gioco.

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza.

Ed ora mi rivolgo a te che fai di te misura della Terra intera:
ogni sera con la stessa tiritera «Io sono, io faccio, io prendo, io riduco a straccio»,
mi sa che i neuroni te li hanno messi un po' a casaccio.
Se hai un colpo tienilo, se hai un Dio temilo,
il prossimo è facile odiarlo, se sei forte amalo,
ché a fare stragi siamo tutti Capaci,
so che sono più le prede degli uccelli rapaci.
Taciturno, aspetto il turno e solo se mi tocca farlo,
più che Robbie faccio il Gary Barlow.
Come un merlo vengo a darti rogna.
Questa è la mia merda, magna,
scendi dall'albero della cuccagna,
smetti di fare il piranha, merluzzo,
tira via la testa dalla sabbia, struzzo.
Vieni ad affrontarmi, dimmi che sono un fesso: io non risponderò, ma ripeterò a me stesso…

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza. ***(Fuck the violenza)***

Abbi pazienza. ***(Fuck the violenza)***
Put your put your hands up. ***(Fuck the violenza)***
Tanto se meni e se insulti ti ritrovi al punto di partenza.

Yo, man (man)

Fuck the violenza.

FUN COOL ATOM CRUISE

Juso tha Juice feat. Gennaro/Ruggero & Jul & CapaRezza

Gennaro/Ruggero:

Juso, Juso, mettilo su, CD, DVD, MiniDV.
Vedi veri divi in TV, ma tu, sì tu, va' su YouTube.

Juso tha Juice:

Michi, mischi dischi nel beat, co' 'sta testa ispida, freak.
Canto tanto, sputo sul mic, ogni tanto bevo da un bic–.
Vieni a Vienna, cagami un po'.
Calco il palco con uno show.
Stai attento, qui t'attendo come Godot.
Niente Totojuso, solo Juso-Totòt.
Punto a capo, ma Capa capì.
Genna– Ruggero, che Gennaro G.
Godo, rido, hi-hi-hihi.
Vivo mondi magici come Gigì.

CapaRezza:

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Jul:

«Juso, non cantare stronzate, canta canzoni vere.»

«Juso, per favore, ne va della tua reputazione.»

Juso tha Juice:

«Come faccio? Io non posso. Haha-ha.
Juso come Santa Claus is coming to town.»
«Cosa dici? Non è vero. Hi-hihi.
Alla fine mi diverto, s-sì sì sì.»

Juso tha Juice:

Se tu resti con questi qui, più scimmieschi di un Mon Cicci.
Devi fare i conti con il WC. *(Haha huhuhu hehehe hihihi)*
Juso, Juso, Juso, Ju–Ju–.
Possa XXX diventare XXX.
XXX. Yo yo, yo yo XXX.

CapaRezza:

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, *(Juso tha Juice)*. Get up, get up, *(Juso tha Juice)*.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Gennaro/Ruggero:

Lui è Juso, chissà se lo sa. Suona, canta, balla il cha-cha.
Mani su, Juso più barocco di Bach, si diano all'ippica 'sti tipi che fanno rap.

Juso tha Juice:

Genna– Rugge– sempre con me: casa, chiesa; posso il bidet?

Gennaro/Ruggero:

Giusto, Juso, garantirò. Gennero Ruggero, Gennarò Ruggerò.

CapaRezza:

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.
Vieni da St. Louis? Fun cool atom cruise.
Get up, get up, Juso tha Juice. Get up, get up, Juso tha Juice.

Juso tha Juice:

Juso, su Juso, giù su-so, su giù.

FUORI DAL TUNNEL

Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto contento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto più contento.

Di te che spendi stipendi stipato in posti stupendi, tra culi su cubi succubi di beat orrendi,
succhi brandy e ti stendi, dandy, non mi comprendi,
senti, tu non ti offendi se ti dico che sei trendy.
Prendi me, per esempio, non mi stempio per un tempio del divertimento
essendo amico di Baldan Bembo sono "un silenzio che può diventare musica"
se rimo sghembo su qualsiasi tempo che sfrequenzo.
Collaudo l'autoradio, nell'auto cauto resto,
faccia a faccia con una focaccia, altro che lauto pasto.
Capomastro, con validi manovali ricostruisco gli argini di una giornata ai margini della disco
e mi stupisco quando si uniscono al banchetto che imbastisco,
ché dopo mischiano il Brachetto
e non capisco com'è che si finisce a parlare di Jeeg Robot e delle Strade di San Francisco.

Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto contento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto più contento.

Mi piace il cinema e parecchio, per questo mi chiamano vecchio,
è da giovani spumarsi e laccarsi davanti allo specchio?
Sono vecchio, punto, e prendo spunto dal tuo unto ciuffo,
mi sento stretto come quando inchiappetto un puffo. *(«ooh, io odio CapaRezza…»)*
Sbuffo pensando a serate tipo, del tipo «Che facciamo?».
Io ho una Tipo di seconda mano che mi fa da pub, da disco e da divano,
sono qua, come un'allodola questo è il mio ramo.
Io, immune al pattume della TV di costume,
in volo senza piume in un volume di fumetti sotto il lume.
Non c'è paragone: basta una birra in fermentazione
e la tipa in fibrillazione per la nuova posizione.
M'attizza la zizza piena, mi delizia la tizia oscena.
Ho fame, no problema, se mi sfizia la pizza a cena.
Serate a tema ben accette, salame a fette spesse,
VHS e se non bastasse, su le casse!

Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Sono fuori dal tunnel-el-el-el del divertimento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto contento-oo.
Quando esco di casa e mi annoio sono molto più contento.

la-la-la-la la-la-la, la-la-la-la la-la-la,
la-la-la-la la-la-la, la-la-la-la la-la-la,

la-la la-la la-la, la-la la-la la-la,
la-la la-la la-la, la-la la-la la-la la-la.

«Gli incontri, gli scontri, lo scambio d'opinioni, persone che son fatte di nomi e cognomi.
Venghino signori, ché qui c'è il vino buono, le pagine del libro e le melodie del suono.
Si vive di ricordi, signori, e di giochi, di abbracci sinceri, di baci e di fuochi,
di tutti i momenti, tristi e divertenti, e non di momenti tristemente divertenti.»

(…io la vorrei rifare…)

GIOTTO BEAT

Yé-yé yé-yé.
Yé-yé yé-yé.

Siamo lenti, serve un photo kit,
siamo scaricabarile senza prospettive: Donkey Kong, 8-bit.
Servono accordi, chiamate Vladimir Horovic,
prima che un pelato con il fez faccia un nuovo blitz.
Qui il problema è la caduta: ragiona, Cassel.
Ci vorrebbe una vecchia canzone: tu suonala, Sam.
La Lambretta, la 500, la moda del surf,
ora aspetta, siamo in 500 alla coda del SerT.
Più rassegnati, più dubbiosi, più poveri,
più anestetizzati di un paziente in recovery room.
Nati col mito del boom, morti col BTP–Bund.
Appizza le orecchie come Legolas, Orlando Bloom.
Rivoglio il ballo del mattone, mi giro, ma mi ritrovo solo sul mattone a giocare alla Wii.
Carboni ardenti, scalzo, tolgo le gambe da lì.
Sono caduto, ma mi rialzo, Muhammad Ali.

Ho bisogno di una prospettiva,
come negli anni '60, con la radio che mi canta: *«Yé-yé yé-yé»*.
Ho bisogno di una prospettiva,
di un nuovo punto di vista, me l'ha detto l'oculista. *yé-yé yé-yé*
Ho bisogno di una prospettiva,
tra chi ha torto e chi ha ragione, di una terza dimensione. *yé-yé yé-yé*
Ho bisogno di una prospettiva,
come gli affreschi di Giotto, come chi pesti al G8.

Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*
Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*

Serve ripresa e stabilità, Steadicam.
Voglio risvegliarmi là, nell'Italia post-bellica:
tutti al mare sabato e domenica,
accendo la tele, niente oscenità,
tenente Sheridan.
Cin cin, presidente Saragat, coltivate la speranza,
noi ce la fumiamo come canapa, sotto il sole con il panama.
Nel futuro ci si spara, ma per un pugno di mosche come a Galaga.
Lo spettacolo elettorale è uno show penale,
non resta che filosofeggiare, come Schopenhauer.
E non so più nemmeno da chi farmi governare,
vedo circhi ma non vedo pane, dillo a Giovenale.
Questa realtà non fa per me, come un Fabergé,
vado a naso come un sommelier con il Cabernet.

Vorrei ballare lo yé-yé girando il Piper Club,
ma sono in fase di stallo, girandola del Mac.

Ho bisogno di una prospettiva,
come negli anni ’60, con la radio che mi canta: *«Yé-yé yé-yé».*
Ho bisogno di una prospettiva,
di un nuovo punto di vista, me l’ha detto l’oculista. *yé-yé yé-yé*
Ho bisogno di una prospettiva,
tra chi ha torto e chi ha ragione, di una terza dimensione. *yé-yé yé-yé*
Ho bisogno di una prospettiva,
come gli affreschi di Giotto, come chi pesti al G8.

Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*
Giotto Beat. *(yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé… yé-yé yé-yé)*

«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»
«*Dicci tu qual è la prospettiva.*»

«H-h, Non lo so, ragazzi.»
«Magari fosse facile…»
«Sono solo un cantante…»
«Mi lamento e basta.»
«È non pagare l’IVA.»
«Lavorare a nero.»
«Pasolini, perdonami.»

Giotto Beat.

GIOVANOTTO DOCUMENTI

99 Posse feat. Paolo Rossi & CapaRezza

Paolo Rossi:

«Quando ho visto il posto di blocco, ho fatto quello che fanno tutti
quando vedono un posto di blocco e non vogliono farsi fermare da un posto di blocco: il trucco.
Sapete qual è, no? Vi spiego: è quello di guardarli negli occhi,
ma con un'estrema serenità interiore, come chiedendo "Ma cos'è successo?!" (ha ha ha)
Infatti, oh, m'hanno fermato (ha ha ha) *e m'han detto…»*

99 Posse:

Damme 'o documento ca si no poi t'allamiente,
'o documento tu me l'ha da'.
Songo songo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Dammi il documento ché se no poi ti lamenti,
il documento tu me lo devi dare.
Sono sono della Digos,
te lo voglio dire te, lo voglio cantare.

CapaRezza:

Ehi, è due ore che chiedi stu documento,
fai bene a non fidarti se ti dico:
«Mi piace il sudoku»… mento.
I don't understand, non intiendo.
Rimaniamo freddi come quello di Innuendo.
Dammelo tu 'sto documento, sì,
prima che parta un colpo accidentale, Brandon Lee.
Così, se sopravvivo, giuro che poi vengo lì,
dopo aver firmato il documento di Don King.
Fate i draghi con i crani rasati tipo Krillin,
state sempre a caricare come film in streaming.
Mi volete registrare in una scheda,
ci riuscirete solo diventando sound engineers.
Oh shit, shit, è arrivata la police,
dice: «Tàgliati i capelli come ha fatto Ludacris».
Conto fino a 10 20 30 41-bis,
temo l'occhio nero come il chitarrista dei Kiss.
And now… 99 Posse…

99 Posse:

Damme 'o documento ca si no poi t'allamiente,
'o documento tu me l'ha da'.
Songo songo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Dammi il documento ché se no poi ti lamenti,
il documento tu me lo devi dare.
Sono sono della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

Damme 'o documento ca si no poi t'allamiente,
'o documento tu me l'ha da'.
Songo songo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Dammi il documento ché se no poi ti lamenti,
il documento tu me lo devi dare.
Sono sono della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

(Yeah)

Pe lu fa' tre juorn'e fila all'ufficio comunale:
«Giuvino', ne 'a chi 'o vulite?,
s'è scassato 'o terminale.»
Era nuovo, che bellezza,
m'o vulevo incornicia',
ma mo' nun passa juorno
senza che l'aggia caccia'.
Miette 'o pere fore 'e casa:
«Giovanotto, documenti».
Songo guardie le capito,
jamme oinì nun fa 'a samente,
'o prefetto nun se ne fotte
si se sciupa 'o documento.
Si te inchiaveche 'a fedina
'o saje comm'o fai cuntento.
Mo' basta 'e chesta storia,
me so' scassato 'o cazzo.
Nun t'o rongo 'o documento,
pierde 'o suonno, jesce pazzo.
Nun t'o ro–, 'n t'o ro–, 'n t'o ro–,
'n t'o ro–, 'n t'o ro–, nun t'o voglio da'.
Nun t'o ro–, 'n t'o ro–, 'n t'o ro–,
'n t'o ro–, 'n t'o ro–, nun t'o voglio da', boom.

Siente, 'o documento, ca te piace o t'allamiente,
'o documento nun t'o voglio da'.
Me ne passa p'o cazzo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Siente, 'o documento, ca te piace o t'allamiente,
'o documento nun t'o voglio da'.
Me ne passa p'o cazzo d'a Digos,
t'o voglio dicere, t'o voglio canta'.

Nun te ne fotte d'e mazzate,
nun te ne fotte d'a galera,
ne mo' comm'a mette nomme,
jammo oinì nun è manera.
Mo' m'o chiavo in faccia 'o cazzo
stu maronn'e tesserino,
si nun te posso manco chiù
caca' 'o cazzo ogni mattina.
E allora…
A mia moglie ce cerco 'o documento,

Per farlo, tre giorni di fila all'ufficio comunale:
«Giovanotto, che volete?,
si è rotto il terminale.»
Era nuovo, che bellezza,
me lo volevo incorniciare,
ma adesso non passa giorno senza che
lo debba tirare fuori.
Metti il piede fuori casa:
«Giovanotto, documenti».
Sono guardie XXX,
andiamo,va', non fare lo stronzo,
al prefetto non gliene frega
se si sciupa il documento.
Se ti sporchi la fedina
lo sai come lo fai contento.
Ora basta con questa storia,
mi sono rotto il cazzo.
Non te lo do il documento,
perde il sonno, impazzisce.
Non te lo do, 'n te lo do, 'n te lo do,
'n te lo do , 'n te lo do , non te lo voglio dare.
Non te lo do, 'n te lo do, 'n te lo do,
'n te lo do , 'n te lo do ,
non te lo voglio dare, boom.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire te, lo voglio cantare.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

Non te ne frega delle mazzate,
non te ne frega della galera,
XXX,
andiamo, su, non è modo.
Ora me lo chiavo davanti al cazzo
'sto madonna di tesserino,
se non ti posso neanche più
cagare il cazzo ogni mattina.
E allora…
A mia moglie domando il documento,

chella me vo’ bene,
’o caccia e i’ so’ chiù cuntento.
A mio figlio ce cerco ’o documento,
me guarda ’e dint’a connola,
e nun capisce niente.
Pure i’ sulo me cerco ’o documento,
me caco sotto ije stesso
e ’o caccio immediatamente.
Pure i’ sulo me cerco ’o documento,
chiamm’o terminale e me cuntrollo e precedenti.

Siente, ’o documento, ca te piace o t’allamiente,
’o documento nun t’o voglio da’.
Me ne passa p’o cazzo d’a Digos,
t’o voglio dicere, t’o voglio canta’.

Siente, ’o documento, ca te piace o t’allamiente,
’o documento nun t’o voglio da’.
Me ne passa p’o cazzo d’a Digos,
t’o voglio dicere, t’o voglio canta’.

quella mi vuole bene,
lo tira fuori e io sono più contento.
A mio figlio domando il documento,
mi guarda da dentro la culla,
ride e non capisce niente.
Anche io da solo mi domando il documento,
Mi cago sotto io stesso
e lo tiro fuori immediatamente.
Anche io da solo mi domando il documento,
chiamo il terminale e mi controllo i precedenti.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

Senti, il documento, che ti piaccia o ti lamenti,
il documento non te lo voglio dare.
Me ne passa per il cazzo della Digos,
te lo voglio dire, te lo voglio cantare.

GIUDA ME

ué… ué… ué… ué…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…
ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere… ué cavaliere…

Giù da me da mesi si vive vendendo olive interattive, di noccioli geneticamente prive.
D'estate ragazzine schive, hanno le zinne accennate ma fanno le dive con vestitini carini,
nei camerini non le distingui dai manichini, ma sono vive?
Bush, Saddam, Arafat, Sharon, *mah*, la nuova collezione Benetton. *(yu-huu!)*
Vi auguro una vita elettrizzante, fulminante dalla corrente di un fohn.
Macché futuro come Tron, siamo ancora ai Flintstones,
accidenti, l'Occidente ha vinto, l'uomo verace del Sud è estinto, ora è tonto e tinto.

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

E non ci sta la fatica ma c'è chi dice «'sti ca–, mica vado in una fabbrica,
andateci voi dalla mentalità antica, io firmo per la liberalizzazione della fica.».
Chi ficca in testa che questa è la vita? *(cavaliere)*
Chi glielo spiega che non siamo in gita? *(cavaliere)*
E c'è chi se ne va, c'è chi resterà,
sempre c'è chi prende ma non sempre c'è chi dà. *(check it out)*
Il politico di turno ci fa il suo "bla bla bla" sul Mezzogiorno,
già, crede che qua si sta su Marte, «Prego, per andare affanculo da quella parte…».
Come ti giri ti si chiudono le porte, ma se appartieni a quelli della corte sei forte,
gli altri si sono fatti da parte, mentre i fatti da party ancora muovono gli arti.

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

La realtà giù da me è una realtà virtuale eccome,
ho la netta sensazione che tutto si dissolva in una bolla di sapone.
La chiamano emancipazione quella di farsi le lampade nel Meridione,
quella di farsi le barche, quella di farsi le marche,
quella di farsi può darsi sia la soluzione.
Io mi faccio con dosi d'insolazione,
sniffo ossigeno liberato da foglie buone,
calo le pillole di saggezza che i nonni di CapaRezza spacciano senza timore.
Sto su nel Sud che è su di me (*eh),* del Sud io sono succube (*eh).*
Orsù, dov'è 'sto Sud, ahimè (*eh),* è Hollywood giù da me.

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

Non ti siedi, resti in piedi, giù giù giù giù giù da me.
Ehi, se non ci credi, vieni giù giù giù giù giù da me.
È inutile che ti dimeni, giù giù giù giù giù da me.
È giù di un Giuda, su di un suda, nuda e cruda giù da me.

he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…

he-hah he-hah giù, giù, giù, giù, giù… hah cavaliere…
he-hah he-hah giù, giù, giù, giù, giù… hah cavaliere…
he-hah he-hah giù, giù, giù, giù, giù… hah cavaliere…
he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere… he-hah cavaliere…

GIVE IT AWAY

SuperBand feat. CapaRezza [cover]

DÀLLO VIA

CapaRezza:

What I've got
you've got to give it to your mama.
What I've got
you've got to give it to your papa.
What I've got
you've got to give it to your daughter.
You do a little dance
and then you drink a little water.
What I've got you've got to get it, put it in you.
What I've got you've got to get it, put it in you.
What I've got you've got to get it, put it in you.
Reeling with the feeling, don't stop, continue.

Quello che ho
devi darlo a tua mamma.
Quello che ho
devi darlo a tuo papà.
Quello che ho
devi darlo a tua figlia.
Fai un piccolo ballo
e poi bevi un po' d'acqua.
Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Una vertigine di emozioni,
non fermarti, continua.

Realize I don't want to be a miser.
Confide with sly you'll be the wiser.
Young blood is the lovin' upriser.
How come
everybody wanna keep it like the Kaiser?

Capisci che io non voglio essere avaro.
Confida che con l'astuzia sarai il più saggio.
Il sangue giovane è ciò che aumenta l'amore.
Come mai
tutti vogliono tenerlo come il Kaiser?

CapaRezza & XXX:

Give it away, give it away, give it away now.
Give it away, give it away, give it away now.
Give it away, give it away, give it away now.

Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.
Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.
Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.

CapaRezza:

Greedy little people in a sea of distress.
Keep your more to receive your less.

Unimpressed by material excess.
Love is free, love me, say: «Hell, yes».

I'm a lowbrow but I rock a little know how.
No time for the piggies in the hoosegow.
Get smart, get down with the powwow.
Never been a better time than right now.

Bob Marley poet and prophet.
Bob Marley taught me how to off it.
Bob Marley walkin' like he talk it.
Goodness me, can't you see I'm gonna cough it?

Avida gentaglia in un mare di angoscia.
Tieniti il tuo di più
per ricevere il tuo di meno.
Non sono impressionato dall'eccesso materiale.
L'amore è libero, amami, di': «Diavolo, sì».

Sono un illetterato ma mastico alcune nozioni.
Non è tempo per i porci in prigione.
Fatti furbo, fa' amicizia con il powwow.
Non c'è mai stato momento migliore di adesso.

Bob Marley poeta e profeta.
Bob Marley mi ha insegnato che cosa evitare.
Bob Marley cammina come parla.
Mamma mia, non vedi che lo sto per tossire?

CapaRezza & XXX:

Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Ooh… Oh yeah!	**Ooh… Oh sì!**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
I can't tell if I'm a king pin or a pauper.	**Non saprei dire se sono un pezzo grosso o un poveraccio.**

CapaRezza:

What I've got	Quello che ho
you've got to give it to your mama.	devi darlo a tua mamma.
What I've got	Quello che ho
you've got to give it to your papa.	devi darlo a tuo papà.
What I've got	Quello che ho
you've got to give it to your daughter.	devi darlo a tua figlia.
You do a little dance	Fai un piccolo ballo
and then you drink a little water.	e poi bevi un po' d'acqua.
What I've got you've got to get it, put it in you.	Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
What I've got you've got to get it, put it in you.	Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
What I've got you've got to get it, put it in you.	Quello che ho devi prenderlo, tenerlo con te.
Reeling with the feeling, don't stop, continue.	Una vertigine di emozioni, non fermarti, continua.
Realize I don't want to be a miser.	Capisci che io non voglio essere avaro.
Confide with sly you'll be the wiser.	Confida che con la furbizia sarai il più saggio.
Young blood is the lovin' upriser.	Il sangue giovane è l'amore ribelle.
How come	Come mai
everybody wanna keep it like the Kaiser?	tutti vogliono tenerlo come il Kaiser?

CapaRezza & XXX:

Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Give it away, give it away, give it away now.	**Dàllo via, dàllo via, dàllo via ora.**
Ooh… Oh yeah!	**Ooh… Oh sì!**
Give it away.	**Dàllo via.**

CapaRezza:

Give it away now.	**Dàllo via ora.**
Give it away now.	**Dàllo via ora.**
Give it away now.	**Dàllo via ora.**
Give it away now.	**Dàllo via ora.**
Give it away now.	**Dàllo via ora.**
Give it away now.	**Dàllo via ora.**

XXX:

Give it away now.	**Dàllo via ora.**
Oh yeah!	**Oh sì!**

GLI ARBITRI TI PICCHIANO

Pino Scotto feat. CapaRezza

CapaRezza:

«Buonasera dallo stadio Olimpico di Libertopoli.
Come potete vedere, il pallone è al centro del campo,
perché sta per iniziare la finalissima della Coppa delle Coppole,
la finale più attesa tra le due squadre pronosticate alla vigilia,
ovvero i Colletti Bianchi e i Colletti Sudati.
A dirigere la partita, un manipolo di arbitri in divisa nera armati fino ai denti. »

Pino Scotto:

Milionari o plebei. Che maglia hai? Di che squadra sei?
Ohimè, nei cortei, la bandiera su come al derby day.
Ma sul display il punteggio pare non cambi mai.
Macché fair play: qui non trattano, maltrattano casomai.
Tieni gli occhi aperti ché gli arbitri ti picchiano!

CapaRezza:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**
***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**

Pino Scotto:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**

CapaRezza:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano! No!**

Pino Scotto (CapaRezza):

Gioco qui, in un team che non segna mai, che non ha trofei.
Perché qui, di routine, solo con gli schei vincerai tornei.
Non puoi *(non puoi)* sfondare *(sfondare)* barriere lunghe chilometri.
Non puoi *(non puoi)* respirare *(respirare)* nei polmoni troppi fumogeni.
Casomai, *(Diglielo, Pino!)* tieni gli occhi aperti ché gli arbitri ti picchiano!
(No! No! No! No! No! No!)

CapaRezza:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**
***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**

Pino Scotto:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**

CapaRezza:

***(No! No! No! No! No! No!)* Gli arbitri ti picchiano!**

Vado all'attacco di un passato mai remoto.
Metto in moto un mare di mani, è un maremoto,
ma tu rimani muto sul terreno di gioco,
mentre io col mutuo mi gioco il terreno in pieno trasloco.
Sulle spalle porto cifre insostenibili,
cosche e crimini, boss temibili, croste e lividi.
Il pronostico ostico non mi gasa.
Chi scende in piazza gioca fuori casa.
Niente calci d'angolo,
in un angolo ci dai tanti calci a noi recalcitranti sgretolati come calcinacci.
Vacci piano! Porti anfibi, non ciabatte, ma a carte fatte 'sta punizione non c'abbatte.
Non appellarti alla difesa, non attacca.
La vendetta pressa e viene dal fondo come una rimessa.

Pino Scotto & CapaRezza:

(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**
(No! No! No! No! No! No!) **Gli arbitri ti picchiano!**

Pino Scotto:

Qui gli arbitri ci picchiano!

[triplo fischio finale]

CapaRezza:

(… No! No! No! No! No!) (Gli arbitri ti picchiano!)
(No! No! No! No! No! No!) (Gli arbitri ti picchiano!)
(No! No!…)

GLI INSETTI DEL PODERE

Il ragno sa bene che si va al podere con schede firmate da prede incollate alle tele,
ci sa fare, la vespa gli concede l'alveare: «Abbiate fede, le cose stanno per cambiare» vaneggia,
vive in una reggia e cicaleggia ad oltranza comizi della sostanza di una scoreggia,
mostra cimici, cita saggi e si pavoneggia,
noi scarafaggi all'oscuro di ciò che maneggia.
Si ribella la formica rossa, che rissa!, con la nera che la manganella quando passa,
come un fuco la sbattono in cella se scassa, specie se ha la cresta e non l'abbassa.
La mosca verde, ebbra di merde, si perde spesso tra le stronzate del congresso,
scarica le mosche tse-tse nel cesso, ché nessuno può stare nel soggiorno senza permesso.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel sedere.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel —.

Del podere sono insetti inetti per molti aspetti, asettici manicaretti per i rettili,
chiusi in Parlamenti come tarli nei cassetti,
talmente assenti che li prendi per suppellettili.
Hanno vite piatte come blatte, piattole nelle patte di notti con lucciole nelle bettole,
sparano sciami di frottole, ma nascondono le pallottole come zecche tra le setole.
Come i coleotteri fanno i brillanti, seducono amanti mantidi con manti di diamanti,
e i grilli, lucidi cantanti d'idilli, ammutoliti da insetticidi epuranti di bruchi benestanti,
che pagano crisalidi per ali di farfalla, ma restano ripugnanti.
Alibi da libellule stagnanti, che andando avanti fanno più ammutinati che nel Bounty.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel sedere.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel —.

«Edizione straordinaria del Podere della Sera!»
"Vedova nera piange per l'ape guerriera",
"Licenziata in tronco, la termite si dispera",
"Millepiedi danno calci in culo alla frontiera",
"L'acaro ride, perché il mondo è una polveriera".
La fanfara anticipa il corteo, eccitato come una zanzara con il neon,
imbizzarriti come tafani su cavalli da rodeo, volano paroloni che nemmeno a Scarabeo.
E lui: «Marameo!», non li ha cagati, pensa al suo team di coccinelle che eccelle nei risultati,
certi grattacapi noiosi li affida a pidocchiosi avvocati che ragni dal buco ne hanno cavati.
Quindi: c'è chi lo vuole sotto terra, lombrico,
chi gli piazzerebbe un bombo sull'ombelico,
chi come una lumaca se lo suca
e chi si accontenta di dargli una cavallettata sulla nuca!

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel sedere.

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a vedere, tutto normale ti sono entrati nel —

Vieni a vedere, su, vieni a vedere i meravigliosi insetti del podere.
E se ti chini ma non riesci a ve–
tutto normale ti sono entrati nel —
Ma vaffancu– –lo…

GOODBYE MALINCONIA

CapaRezza feat. Tony Hadley

CapaRezza:

A Malinconia, tutti nell'angolo, tutti che piangono,
toccano il fondo come l'Andrea Doria.
Chi lavora non tiene dimora, tutti in mutande, non quelle di Borat.
La gente è sola, beve, poi soffoca come John Bonham.
La giunta è sorda più di Beethoven quando compone la Nona.
E pensare che per Dante questo era il "bel paese là dove 'l sì sona".
Per pagare le spese bastava un diploma, non fare la star o l'icona,
né buttarsi in politica con i curricula presi da Staller Ilona.
Nemmeno il caffè sa più di caffè, ma sa di caffè di Sindona.

E poi se ne vanno tutti. Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma da-da-da qua se ne va-vanno tutti.
E poi se ne vanno tutti. Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma da qua se ne vanno tutti.

CapaRezza & Tony Hadley:

Goodbye Malinconia. **Come ti sei ridotta in questo stato?**
Goodbye Malinconia. **Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato.**
Goodbye Malinconia. **Come ti sei ridotta in questo stato?**
Goodbye Malinconia. **Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato d'animo.**

CapaRezza:

Cervelli in fuga, capitali in fuga, migranti in fuga dal bagnasciuga.
È Malinconia, terra di santi subito e sanguisuga.
Il Paese del Sole, in pratica oggi Paese dei raggi UVA.
Non è l'impressione, la situazione è più grave di un bassotuba.
E chi vuole rimanere, ma come fa? Ha le mani legate come Andromeda.
Qua ogni rapporto si complica come quello di Washington con Teheran.
Si peggiora con l'età, ti viene il broncio da Gary Coleman.
Metti nella valigia la collera e scappa da Malinconia.

Tanto se ne vanno tutti. Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma da qua-qua se ne va-vanno tutti.
Da qua se ne vanno tutti. Da qua se ne vanno tutti.
Non te ne accorgi, ma da qua se ne vanno tutti.

CapaRezza & Hadley:

Goodbye Malinconia. **Come ti sei ridotta in questo stato?**
Goodbye Malinconia. **Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato.**
Goodbye Malinconia. **Come ti sei ridotta in questo stato?**
Goodbye Malinconia. **Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato.**

Tony Hadley:

Goodbye Malinconia. Maybe tomorrow, hope we find tomorrow.
Goodbye Malinconia. How did we get here, how did it get this far?
Goodbye Malinconia. We had it all, fools we let it slip away.
Goodbye Malinconia. *Dimmi chi ti ha ridotta in questo stato d'animo.*

Every step was out of place, and in this world we fell from grace.
Looking back we lost our way, an innocent time we all betrayed.
And in time can we all learn, not to crawl away and burn.
Stand up and don't fall down.
Be a king for a day, in man we all pray. We all pray. Uuh, we all pray.

«Ehi amici, io di tutti questi problemi me ne infischio!»

HABEMUS CAPA

Questo è un estratto di me che lotto,
calma le acque, Dotto,
ché fotto il Kamasutra: io sopra e tutti sotto.
Non mi gaso, non è il caso, al massimo è un caso da Johnny Bassotto.
Ero ad una festa da MC del D.A.M.S.,
mi si disse: *«Capa, è una jam e tu non sei delle Holograms!»*.
Cacciato da chi dottrina la rima,
manco il tempo di mangiarmi la nonnina e succhiarmi una Fisherman's.
Cos'è successo non lo so quella sera, «Oh, salve Madame Tussauds, è qui per la mia brutta cera?»
Vado sul palco e mi respingono: *«Tu fatti più in là…»*,
«Moo… e chi siete, le sorelle Bandiera?»
Sono vietato ai minorati, spinto dai dirupi da chi vuol per sé tutti i pupi, pure Avati.
Avanti la noia, la musica è Troia e nel mio cavallo basso c'ho un ammasso di soldati.

Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!
Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!

Sono fisso in pena, dannazione, come il crocifisso di Ofena non ho collocazione.
Inutile cercare tregua nella religione, se nemmeno Geova mi vuole come suo testimone.
Otto per mille ce la fa, ma com'è dura la salita se c'è l'afa e ti dicono: *«Ma vafan'»*.
Nei confronti della vita ho un approccio sodomita, ma mo' basta, terrò le spalle al muro.
Parlo, chi tace acconsente, parlo con chi tace al call center: *«Mi scusi, lei non sente!»*
Sto lontano da chi ride sempre, per non finire tra i leoncini che tiene nelle fossette.
Non mi si sbrana, io mi assumo i rischi tu continua ad assumere marijuana.
La creatività o la si ha o non la si ha, chi non ce l'ha, ma 'n do' va, come con la banana.

Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!
Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!

«Ti piace Capa? Ma quello è lo scemo di Sanremo!».
Bravo! Vuoi qualcosa di più scemo? Ascolta il tuo demo!
Dietro la patina collerica ti vedrei bene a Buona Domenica, per quanto sei estremo.
Ceno coi pochi amici che mi sono fatto e tutti intingono il loro pane nel mio piatto.
Ma porco Giuda! Avete i vostri, un minimo di rispetto!
«Ma sei tu Mikimix?» «Tu l'hai detto.»
Recito un ruolo che mi sta stretto.
Vuoi capirmi? Lascia il ponte e prendi un cazzo di traghetto!
Penso di aver torto se c'è chi è d'accordo con me e non ricordo nemmeno dove l'ho letto.
Che faccio mo' che come Petrolini mi dicono «Bravo!» pure quando taccio?
Setaccio termini e non termino se vado a braccio, ma sono io o colui per cui mi spaccio?

Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!
Nuntio vobis gaudium magnum… Habemus Capa! Habemus Capa!

eeeeh ae ae ae ae… la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
eeeeh ae ae ae ae… la la la-la-la la la la-la-la la la la la…

la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…
la la la-la-la la la la-la-la la la la la…

HOUSE CREDIBILITY

House… House… House… House cre-cre-cre-cre-cred-dibi– –ty…

È una vita dura questa vita di casa,
con la caga della tazza che si intasa,
con la para del vicino che si incazza: entra con l'accetta ed ammazza la tua ragazza.
Quando il forno si sfasa,
la fuga di gas fa tabula rasa,
la termo coperta s'appiccia e ti brasa,
stai all'erta: è Striscia di Gaza.
Que pasa? Non è l'hotel Plaza, ma l'hotel da bomba a Mombasa.
Scoppia la bombola, il muro collassa.
Tutti sanno tutto: il muro non basta.
Spigoli d'anta, e chi si alza canta "New York" meglio di Liza. *(Oooaaah)*
Cade l'antenna di RaiSat, vedi le stelle ed i quasar.

Io sono un duro perché vivo nella casa, perché sono ancora vivo nella casa.
E se parlo di sesso e violenza non è fantascienza, quella tipo della NASA.
Sono un duro perché vivo nella casa e sono ancora vivo nella casa.
Non ho più banconote, stare in casa mi scuote come il guiro e la cabasa.

House credibility. È inutile non mi debiliti.
Ho house credibility, house credibility.

Candeggine e detersivi, irritanti e corrosivi.
Veleni nocivi più dei baci di Poison Ivy.
Microbi che uccidi, sì, ma poi son vivi,
e tu diventi pazzo e ridi come Beavies.
Prendi coltelli da serial killer, elmo, scudo, ma tu non sei Achille.
Cadi dalle scale se sale la scala Richter.
Era meglio abitare le palafitte.
Crepe sulla volta di volta in volta, il tetto schiaccia più di Michael Jordan.
Col piede di porco va giù la porta, ti saccheggia pure la gang di Top Cat.
Metti sulla soglia dei pasdaran se coltivi la foglia del rastaman.
E sta' attento alla doccia: è rimasta aperta, e qua pare l'Aquafan.

Io sono un duro perché vivo nella casa, perché sono ancora vivo nella casa.
E se parlo di sesso e violenza non è fantascienza, quella tipo della NASA.
Sono un duro perché vivo nella casa e sono ancora vivo nella casa.
Non ho più banconote, stare in casa mi scuote come il guiro e la cabasa.

House credibility. È inutile non mi debiliti.
Ho house credibility, house credibility.

House credibility. È inutile non mi debiliti.
Ho house credibility, house credibility.

La violenza si consuma a casa tua.
Quanta gente che digiuna a casa tua.
Te lo ripeto come fossi un cacatua, tocchi il fondo come l'ancora giù dalla prua.
C'è chi muore chissà come; prendi la corrente, non come il salmone.
Scivoli per un flacone di sapone, finché non ti si propone un sermone.

Io sono un duro perché vivo nella casa, perché sono ancora vivo nella casa.
E se parlo di sesso e violenza non è fantascienza, quella tipo della NASA.
Sono un duro perché vivo nella casa e sono ancora vivo nella casa.
Non ho più banconote, stare in casa mi scuote come il guiro e la cabasa.

[campanello di casa]
CapaRezza: «Chi è?»
Andrea Rivera: «Aò, so' 'Ndrea. Daje, ché 'nnamo a vede' 'sto cazzo de film, su. Sto a fa'... er musico qua sotto. 'Nnamo.»

IL BALLO DEL GHIACCIOLO

Hi-Fi Soundsystem feat. CapaRezza

[mai ascoltata]

IL CIRCO DELLE PANTEGANE

«Benvenuti, siore e siori. Prendete posto e godetevi lo spettacolo del Circo delle Pantegane.»

Cara Ilaria, vengo dalla monnezza, ma io non mi aspettavo tutta 'sta monnezza qua.
Come Pluto, fiuto il rifiuto che olezza, e trovo topolini d'immensa grandezza.
Gli infanti dei turisti li credono figuranti all'Eurodisney,
è diventato un vero business: foto col topo sei euro fissi.
L'acqua è privata, talmente privata che l'hanno privata ai condomini,
anno domini in cui, per lavarmi, mi faccio sputare da baldi giovani.
E la sera qui si gela, accendiamo focolai di colera sotto la tenda circense,
gialla di febbre, nera di peste nera.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

Nella tenda a righe, topo Jigen spara sulla folla, ma non la uccide.
Il domatore ha lo zampirone, per domare la zanzara tigre.
La donna cannone vola su Venere, deve contenere malattie veneree.
Il mio pesce pagliaccio non esce dal ghiaccio, sembra Nemo in un anemone.
Igiene démodée, te l'ho detto, ma t'aspetto, vieni da me ché ti infetto.
Mi sono fatto attaccare una piattola, per vedere com'è portare a letto un insetto.
Vedo parassiti più che nei partiti, casi di abrasi da pruriti,
prostituti con le prostatiti, linfonodi come meteoriti.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

Mia cara, anche noi ci facciamo i viaggi… -3 -2 -1.
Contagio alla rovescia-a, facce più pallide di una geisha vanno in trance.
La febbre sale di 40 bars, e puoi prendere la SARS con un morso al Mars.
E se mordi una Stark Delicious diventi topo come Peter Minus.
A che cosa mi aggrappo, ora che pure la coperta di Linus è coperta di virus?
E la contorsionista è denutrita, giro vita di una gyros pita.
Debole come il pensiero di Vattimo. Datele un barattolo, ma chi lo svita?
Vita nera, c'è una schiera di gente che va a funghi sulla schiena.
Equilibristi con le cisti, sui trapezi vomitano pezzi di cena.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

E tu mi chiedi come va? Va bene.
Ancora chiedi come va? Va bene, la vita al Circo delle Pantegane.
La vita al Circo delle Pantegane.

CapaRezza: [vomita e tossisce]
Amico: «Capa, ma ti vuoi riprendere?»
CapaRezza: «Non ce la faccio, non posso.»
Amico: «"Non ce la faccio, non posso." Devi riprenderti! Dimostra che sei un vero uomo! Ti sfido al pugnometro.»

IL CONFLITTO

Dammi due etti di ragazzetti,
maschietti infetti da manie di elmetti e lame tra denti stretti;
mettici tipi eclettici in forma, uniforme,
firme per dare forma all'arma, farmacia che cura l'avaria del mondo.
«Col kaiser!» ti rispondo, se preservi te lo sfondo il condom,
sullo sfondo il countdown: è la fine!
Bimbi sotto bombe, feriti da dinamiti e mine,
mani armate, dita amputate, «mirate, puntate, fuoco!».
Crollano i corpi in gioco per così poco.
Cocco bello cocco sciocco, spari ai fratelli, Rocco?
Vatte a colquà ché le coperte te le rimbocco io,
che preferisco granite a granate, vinili a fucili, marce nuziali a marcie di esaltati
vili commilitoni, militi ignoti proni, calpestati da anfibi scampati a vicine esplosioni.

Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.

Signorsì signore, si muore per cose futili,
Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi,
liberami da crimini, dai leader dei disordini che fanno i sordi, da chi dà gli ordini.
Da perfetto discolo, disobbedisco l'odio che impartiscono,
preferisco esser dissanguato dal fisco piuttosto che da un cecchino nascosto.
Mostro un disappunto che appunto con l'inchiostro.
Meglio morto che fantasma come Ghost,
evito nel pre ciò che succede nel post,
quisque faber est fortunae suae,
ma per mia fortuna le fortune mie non le esercito in esercito,
ma mi è lecito un dubbio,
se la mia donna caga missili, io la ripudio,
come ripudio chi va sul podio e non in battaglia,
perché tanto un altro in culo se lo piglia.

Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.

Mi basta essere afflitto da un conflitto interiore
che mi tiene per ore a pensare al modo migliore di vivere,
non so se piangere o ridere, troppe vipere, fuori conquistatori di terre libere.
Abili manipolatori d'animi muovono mani di validi umani
che unanimi sanno l'abc di come fottere i nemici,
per il nostro bene come i medici, divise come camici,

credici, sembrano racconti inverosimili, jet invisibili,
ordigni indegni degli ingegni dell'uomo e dei suoi simili.
E tu che li esalti, cazzo ti esalti? Temili, bello, temili, vogliono te quelli lì,
vedi che ti impigli nei discorsi bellici?
Belli, ci siamo, rendiamoci conto, o si va tutti al fronte o si fa dietro-front!

Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.
Se il conflitto fosse la soluzione ai miei problemi, io sarei sempre in conflitto.

(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)
(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)
(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)
(Signorsì signore, si muore per cose futili, Signore aiutami, tirami fuori, uccidimi.)

IL DITO MEDIO DI GALILEO

Accetti ogni dettame senza verificare.
Ti credi perspicace, ma sei soltanto un altro dei babbei,
e ti bei, e ti bei, e ti bei, e ti bei,
e ti bei, e ti bei, e ti bei, e ti bei…

Una nuova pletora di uomini pecora con i lupi se ne va, senza remora.
Priva di identità, omini di Legoland, la cui regola è obbedire come un vero clan.
Pastori cani li guidano tra le tappe, temono il dito di Galileo tra le chiappe,
vogliono menti barricate, quali grappe?, e non le mettono al corrente come l'ampere.
Devo superare le mie diffidenze, via!, Museo della Scienza di Firenze.
Spranghe, pezze annodate come pretzel: sono Inside Man come Denzel.
Colpo del secolo, di colpo trasecolo: ho rubato il dito, sei pronto per l'esodo?
Sarai libero, mai più Medioevo col dito medio di Galileo nel didietro.

Portiamo il dito medio di Galileo. ***(Ga-li-le-o Ga-li-leo)***
Portiamolo alla testa del corteo. ***(Ga-li-le-o Ga-li-leo)***
Nessuno sarà più chiamato babbeo, se lo infilerà nei pressi del perineo.
Ga-li-le-o Ga-li-leo Ga-li-le-o Ga-li-leo.

Il dito di Galileo: assalito nel corteo, diventato un mito per alcuni come Clooney George.
Giù tutti a pecora con i culi nell'apogeo, abbassano i pantaloni, sollevano il pareo.
Non fa sosta la supposta popstar;
gente genuflessa dalla parte opposta lo sbatte e basta,
non batte cassa come con una salma esposta.
La verità brucia come candeggina, ma vedi, qua noi c'abbiamo vaselina:
bagna le dita e chinati, sì sì, prima di rimanere fuori da prenotazioni in agendina.
Una falange là ti fa la crosta, già, qualcuno ti dirà che sei apostata,
ma prendi il sapere nello sfintere, è meglio dell'esame della prostata.

Portiamo il dito medio di Galileo. ***(Portiamo il dito medio di Galileo)***
Portiamolo alla testa del corteo. ***(Portiamolo alla testa del corteo)***
Nessuno sarà più chiamato babbeo, se lo infilerà nei pressi del perineo.
Ga-li-le-o Ga-li-leo Ga-li-le-o Ga-li-leo.

Galileo, chi si oppose al tuo genio fu più Vil del coyote nel canyon.
Se la Chiesa t'ha messo all'indice, beh, che male c'è?, tu la metti al medio.
Le tue pecore si fanno umane, chi se ne frega se si fanno male.
Vedi quanti culi puoi penetrare, tu che prima li vedevi con il cannocchiale.
La cul-tura parrocchiale ha vedute corte, ma tu vai forte,
fai passi da gigate oltre Coltrane, sveli segreti più di Brokeback Mountain.
E non si dica che non hai mosso un dito, altro che dito, è dinamite.
Tu vivrai, Galileo, come quel galileo messo in croce prima di te.
(prima di te, prima di te, prima di te, prima di te,
prima di te, prima di te, prima di te, prima di te…)

Le accuse contro Galileo erano molteplici.
Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti.
Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa.
Galileo convive con una donna.
Ma soprattuto Galileo fa gli oroscopi a pagamento.
Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti.
(Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti)
(Leggeva… teneva in casa e leggeva libri proibiti)
Galileo convive con una donna.
(Galileo convive con una donna)
(Galileo convive con una donna)
Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa.
(Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa)
(Galileo, negli ultimi 18 mesi, non è mai andato a Messa)
E non si è mai confessato.
(e non si è mai confessato)
(e non si è mai confessato)
Galileo leggeva libri proibiti.
Galileo non è mai andato a Messa. (Portiamo il dito medio di Galileo)
Non si è mai confessato. (Portiamolo alla testa del corteo)
Convive con una donna. (Nessuno sarà più chiamato babbeo se lo infilerà nei pressi del perineo)

Galileo…
…e il Papa si irrita terribilmente.

IL GRILLETTO E LA MONNEZZA

Trigga feat. CapaRezza

Trigga:

C'era una volta il paradiso dei gangsta.
[Vuo' fa' o mas de festa?] *Sperimenta.*
La lirica violenta ora è gratuita, perché del testo capisci solo la metà.

La metà preferita, la zona del "voglio spacca'!". Ma quando ma'!
Io [che/te] la spaccio, so' spacciato, [tac].
La metafora, la T la R la doppia G la A,
rima con nigga e sa pure spara', ta–ta-ta-ta-ta-ta.
Mi son dato il nome del grilletto,
ho sparato a zero sui migliori, senza verdetto, a dispetto.
Ho parlato di rispetto, contraddetto sono stato, con l'effetto di rinculo:
mi è ricaduto in faccia ogni vaffanculo perché non volevo giudici,
per il mio modo di fare,
ma la mia arroganza mi faceva criticare, condannare, e tu cosa miri?
Comm u XXX che nasce ciuccio XXX
XXX nen era XXX ma fortemente XXX
Spareva, spacceva, era paur cercat,
teneva na trav ind all'ucchj,
stava bun a preca'.
Un modo come un altro per apparire,
[meglio non] contraddire se non si può comunicare.
Quando ti rompi, se rompi cerchi di cadere in piedi,
se poi ti siedi guardi indietro e ti rialzi.

Trigga:

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

CapaRezza:

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

CapaRezza:

Un tempo me la passavo nell'Olimpo, no via di scampo,
poi come un lampo nel cielo limpido ho avuto un flash.
[Ho il machete] me ne ritorno nella merda da cui provengo,
mi vesto d'un lembo portando nel grembo 'sti Rambo feriti che credono in me.
Snobbato, schifato, allontanato manco fossi monnezza,
ho fatto della stessa l'emblema della mia seconda giovinezza.
Massimo rispetto, cassonetto style.
MC's in lutto, toglietemi tutto ma non il mio smile.
C'è chi scrive in Braille, chi trasmette in Morse,
chi dice che riflette come Nietzsche, chi spacca a mo' di Air Force.
Commando con tanto di sponsor m'hanno rotto il cazzo,
banchettano e col loro avanzo io mi faccio il pranzo.
Avvezzo al rifiuto, ho fatto del rifiuto un credo,
nel "Mocc a te clan" con Trigga, DJ Jan e Gedo.
Vedo e prevedo cumuli di roba grezza.
Trash strikes back with CapaRezza.

Trigga:

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

CapaRezza:

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Trigga:

Senza benza, peggio di 'na shkifezza mi son ritrovato,
così ho incontrato monnezza che mi ha sollevato.
Solo monnezza aka mista CapaRezza.
Corre, strizza, spazza, ammazza chi ha scazzato la sua doppia H.

CapaRezza:

Come Grattachecca & Fichetto, Monnezza e Grilletto si uniscono in un suono unisono
che sa di splat, sbanda come whisky,
tu assumiti i rischi o datti all'art,
datti dall'arte del rap all'arte del cazz'.

Trigga:

XXX

torno al ra-ta-ta, contenuto e metrica, mi sa di verità.
Mi vuoi critica'? Puoi fa', ma prima di parla' ho chinato la testa con umiltà.

CapaRezza:

Unica, magica, mistica unione di persone,
fa sì che questa squadra vinca quella che si oppone.
Zero don Camillo e Peppone, scazzi per scarsi,
Trigga e la C-A-P-A calano a morsi.

Trigga:

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

CapaRezza:

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,

ed è per questo che ogni pezzo impazza.

Come grilletto,
metto un botto sotto il tuo culetto
solo se adesso non avrai rispetto.

Come monnezza,
puzza ch'è una bellezza 'sta scagazza
che ti metto in piazza,
ed è per questo che ogni pezzo impazza.

IL MIO GATTO

Medusa feat. CapaRezza

Medusa:

Il mio gatto guarda la sua immagine riflessa,
non sa capire se è lui oppure è l'altro che si muove.
Come guardavi anche tu nella mia stessa direzione,
forse è solo un problema nella comunicazione.

Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.

Un contagocce che scandisce il battito del cuore,
spiovigginare, sul deserto nascerà un bel fiore.
Contrariamente, io non sento proprio niente,
ma seriamente avverto quanto sia importante.

Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente.
Non sento niente. Non sento niente. Non sento niente. Non sento… niente.

CapaRezza:

Prova… prova… Mi si… sente? Sa– Sa–…
Non sento niente! Ah, s-s-s-s-seriamente, non sento niente.
Ma cosa avete in mente?
Prova, prova… niente. Sa– Sa–… prova… Sa– Sa–
Sarà l'otite che ignora il segnale che di ora in ora sale,
è il mio padiglione auricolare mentale che pare danneggiato,
dato che ho sfondato il timpano con una bomba, *(non sento niente)*
colpa d' Eustachio e la sua tromba. *(non sento niente)*
Troppa roba ingombra l'etere. *(non sento niente)*
Io non sento niente; come, scusa, puoi ripetere? *(non sento niente)*
Mi sono distratto, ti passo il gatto, *(non sento niente)*
mi sembra più ferrato di me su certi argomenti, *(non sento niente)*
roba da rimanere sgomenti. *(non sento niente)*
Ora che tutti parlano, ti penti se poi li senti. *(non sento niente)*
Ti danno consigli, ma da conigli; *(non sento niente)*
ti ritrovi senza appigli se per buoni li pigli. *(non sento niente)*
Me ne sbatto la baguette se non cogli, monsieur, *(non sento niente)*
perché faccio solo ciò che piace a me, man. *(non sento niente)*
Pensavo fossi chissà che, *(non sento niente)*
mi sa che ambiresti a stare al mio posto, piuttosto eccoti i miei resti, *(non sento niente)*
non hai la mia testa: impazziresti. *(non sento niente)*
Tu non vesti coi miei panni: puzzeresti maledettamente! *(non sento niente)*

Non sento niente, no. *(no, non sento niente)* *(non sento niente)*
Non sento niente, no. *(non sento niente)* *(non sento niente)*
Non sento niente. Niente di niente.
Niente di niente. Niente di niente. *(niente…)* *(non sento niente)*
Niente a far niente. Niente. *(non sento niente)*

Medusa:

Non sento niente. ***(no, non sento niente)***
Non sento niente. ***(non sento niente)***
Non sento niente. ***(niente…)***
Non sento niente.
Non sento niente. ***(no, non sento niente)*** ***(il mio gatto guarda la sua)***
Non sento niente. ***(non sento niente)*** ***(immagine riflessa)***
Non sento niente. ***(niente…)*** ***(non sa capire se è lui oppure)***
Non sento niente. ***(l'altro che si muove)***
Non sento niente. ***(no, non sento niente)*** ***(come guardavi anche tu nella)***
Non sento niente. ***(non sento niente)*** ***(mia stessa direzione)***
Non sento niente. ***(niente…)*** ***(forse è solo un problema nella …)***
Non sento… niente.

IL SECONDO SECONDO ME

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

Italiani brava gente, Italiani dal cuore d'oro,
l'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro,
di santi, di poeti, di mafiosi e navigatori,
ma tutti rivorrebbero tra le dita la Montessori.
Inglesi, professori che non imparano altra lingua,
Inglesi, non dovranno mai cambiare moneta,
Inglesi, guideranno sempre dal lato sbagliato,
per questo chi va a Londra so che ritorna un po' cambiato.
I neri giocano bene a pallacanestro, hanno il ritmo nel sangue ed il pisello grande.
I bianchi su tavoli verdi li trovi ridotti in mutande, ogni bianco invidia il pisello grande.
Dicono che gli arabi scrivono al contrario, Mohammed ha detto che io scrivo al contrario,
dunque ogni cosa giusta rivela il suo contrario
e se non sei d'accordo mi dispiace per te.

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

Le-le-le-le camicie rosse ricucirono il Paese,
le camicie nere lo portarono alla guerra,
le camicie verdi vi si son pulite il culo,
gli stilisti dello Stivale sono quelli più apprezzati.
Quando c'era Lui i treni partivano in orario,
quando c'era Lui ci deportavano in orario,
quando c'era Lui non c'eravamo noi, ché se c'eravamo noi saremmo stati impallinati.
Allora votami e vedrai, ti trovo un posto di lavoro,
votami e vedrai, che non ti farai male,
votami e vedrai, da domani ti vorrò bene.
Figliolo, una volta qui era tutta campagna elettorale.
Vuoi fare il cantante? Ti servirà una spinta.
Vuoi fare l'assessore? Ti servirà una spinta.
Vuoi fare carriera? Ti servirà una spinta.
Sull'orlo di un burrone avrò bisogno di una spinta.

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

Calciatori miliardari che rincorrono un pallone,
musicisti miliardari che rincorrono il successo,
industriali miliardari che rincorrono la gnocca.
Col SuperEnalotto faccio il botto, mi tocca.
Non sono sposato, diciamo che convivo,
non sono disoccupato, diciamo che sto studiando,
non sono un delinquente, diciamo che mi arrangio,
diciamo diciamo diciamo diciamo un sacco di cazzate.
Non guardare Devilman: diventi violento,
non leggere Spider-Man: diventi violento,
non ascoltare Method Man: diventi violento,
figurati cos'è restare un giorno in Parlamento.
I politici, no no, non sono più quelli di una volta,
le donne, no no no, non sono più quelle di una volta,
io, no no no no, non sono più quello di una volta.
Solo la retorica è rimasta la stessa.

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(yeah)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile. ***(come on)***

Il secondo album è sempre il più difficile nella carriera di un artista.
Il secondo album è sempre il più difficile.

(Il secondo album è sempre il più difficile.)
(Il secondo album è sempre il più difficile.)
(Il secondo album è sempre il più difficile.)
(Il secondo album è sempre il più difficile.)

IL SECONDO SECONDO ME RIVELA IL SUO CONTRARIO

(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
(.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI)
.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
(haey) .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* …eu-eu-eu-es lI**

.assets al atsamir è aciroter al olos
,atlov anu id olleuq ùip onos non ,on on on on ,oi
,atlov anu id elleuq ùip onos non ,on on on ,ennod el
,atlov anu id illeuq ùip onos non ,on on ,icitilop I
.otnemalraP ni onroig nu eratser è'soc itarugif
,otneloiv itnevid :naM dohteM eratlocsa non
,otneloiv itnevid :namredipS ereggel non
,otneloiv itnevid :namliveD eradraug noN
.etazzac id occas nu omaicid omaicid omaicid omaicid
,oignarra im ehc omaicid ,etneuqniled nu onos non
,odnaiduts ots ehc omaicid ,otapuccosid onos non
,ovivnoc ehc omaicid ,otasops onos noN
.accot im ,ottob li oiccaf ottolanErepuS loC
.accong al onorrocnir ehc iradrailim ilairtsudni
,osseccus li onorrocnir ehc iradrailim itsicisum
,enollap nu onorrocnir ehc iradrailim irotaiclaC

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI**
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI

.atnips anu id ongosib òrva enorrub nu id olro'lluS
.atnips anu àrivres iT ?areirrac eraf iouV
.atnips anu àrivres iT ?erossessa'l eraf iouV
.atnips anu àrivres iT ?etnatnac li eraf iouV
.elarottele angapmac attut are iuq atlov anu ,oloilgif
,eneb òrrov it inamod ad ,iardev e imatov
,elam iaraf it non ehc ,iardev e imatov
,oroval id otsop nu ovort it ,iardev e imatov arollA
.itanillapmi itats ommeras ion omavare'c es ehc ,ion omavare'c non iul are'c odnauq
,oiraro ni onavatroped ic iul are'c odnauq
,oiraro ni onavitrap inert i iul are'c odnauQ
.itazzerppa ùip illeuq onos elavitS olled itsilits ilg
,oluc li etilup nos is iv idrev eicimac el

,arreug alla onoratrop ol eren eicimac el
,eseap li onoricucir essor eicimac el-el-el-eL

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI**
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI

.et rep ecaipsid im odrocca'd ies non es e
oirartnoc ous li alevir
atsuig asoc ingo euqnud
,oirartnoc la ovircs oi ehc otted ah demmahoM
,oirartnoc la onovircs ibara ilg ehc onociD
.ednarg ollesip li aidivni ocnaib ingo
,ednatum ni ittodir ivort il idrev ilovat us ihcnaib i
,ednarg ollesip li de eugnas len omtir li onnah
,ortsenacallap a eneb onacoig iren I
.otaibmac 'op nu anrotir ehc os ardnoL a av ihc otseuq rep
,otailgabs otal lad erpmes onnarediug ,iselgnI
,atenom eraibmac iam onnarvod non ,iselgnI
,augnil artla onarapmi non ehc irosseforp ,iselgnI
.irossetnoM al atid el art orebberrovir ittut am
,irotagivan e isoifam id ,iteop id ,itnas id
,oroval lus atadnof acilbbupeR anu è ailatI'l
,oro'd erouc lad inailatI
,etneg avarb inailatI

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI

.eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
***(no mac)* .eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI**
.atsitra nu id areirrac allen eliciffid ùip li erpmes è mubla odnoces lI
.elic–

IL SILENZIO DEI COLPEVOLI

[ronzio di un proiettore cinematografico]

Su, mettiti comodo come in un condom,
ché scorrono momenti lenti più del VIC-20 Commodore,
sulla tela la tua vita intera con un prologo: tua madre che apre le gambe dal ginecologo.
Poi, le tasche deserte di un bimbo povero, ma ingordo di scoperte più di Colombo Cristoforo.
Il tuo primo rimprovero poco dopo, avevi appiccato un fuoco per gioco come un tedoforo.
Da quel giorno la tua lingua è in sciopero, hai detto: «No, non coopero».
Però io ti ricorderò che sei stato picchiato da quei balordi
e sotto i colpi sordi ti sei detto «Non discuto».
Muto, un concorrente a tempo scaduto,
abbattuto come un cane da tartufo che ha perduto fiuto.
Chiederti di raccontare l'accaduto sarebbe come per Cesare chiedere aiuto a Bruto.

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli.

La riconosci quella? È la tua Panda;
dentro ci sei tu con la coscienza sporca ed un profumo che sa di lavanda.
Dillo alla fidanzata che ti guarda, che c'è un'altra che ha la quarta e pratica il tantra.
Gli anni '90 vanno al rallentatore,
un fotogramma infiamma 'sto proiettore,
tuo padre brama un figlio dottore e passi gli anni al campus come un detenuto a San Vittore.
Ammutolendoti credi di restare in piedi, ma non ti chiami Ercolino e quantomeno siedi.
Spesso cerchi sieri che offuschino i pensieri, sì, ma non ti eclissi, ti celi dietro veli.
Come vedi stenti, ne sprechi di momenti, il silenzio è d'oro e tu lo svendi ai peggiori offerenti.
Parla fuori dai denti, non ti penti, parla nei Parlamenti, mettili sugli attenti.

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli.

Fine… Fine… Fi–Fi–Fine–ne… Fine… Fine… Fine… Fine… Fine…

Fine della proiezione, fàtti un'opinione o finirai come i fatti di metadone.
Il tuo supporto vale molto più di un corto nella rassegna dove regna la rassegnazione.
Chi tace soggiace alla volontà del loquace, si beve più cazzate, come la guerra di pace.

Rischi di impazzire più di Aiace, devi venir fuori dal tuo fondo tipo bronzo di Riace.
Invece, con una prece ti stai affossando,
non favelli come paggio Fernando distratto da occhi belli.
Sembri la principessa Lisa, ma mi sa che non hai cigni per fratelli.
Alza il culo e non fare il muto, ché non sei Charlie.
“Stand up for your rights” come canta Marley.
Come il Mosè scateni in me strani tarli, sappi che ti prendo a martellate se non parli.

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli.

Parla! La verità è là, non devi negarla.
Parla! Chi tappa la falla non resta a galla.
Parla! Dalla tua bocca libera la favella, come una farfalla che si libra dalla calla.
Parla! I mutismi sono inascoltabili.
Parla! I timori hanno timoni deboli.
Parla! Urla termini interminabili.
Parla! Perché il silenzio è dei colpevoli. ***(colpevoli, colpevoli, colpevoli,…)***

ILARIA CONDIZIONATA

Da dove arriva tutto questo freddo? Com'è che sento tutto questo freddo?
Da dove arriva tutto questo freddo? Com'è che sento tutto questo freddo?

Ilaria dalla vita vuole di più, almeno un'amica nella TIMtribù.
Scarica rane pazze e stupidi emù. Mette le sue tette su Badoo.
Poi, la svolta, stavolta è cool: mette su Amon Düül e Tool.
Ama le inchieste di Michael Moore, tutte scaricate tout court da eMule.
Poi diventa alternativa del cazz', ama il free jazz, grida «Sì PACS!»,
film di Truffaut, fumetti di Paz, odia le modelle ma diventa una Bratz.
E adesso ha l'auricolare Bluetooth.
Sta bene, ma teme Robin Hood.
Slow food, flûte di brut. New look, photobook.
Da dove arriva tutto questo freddo? Com'è che sento tutto questo freddo?

Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.

Ilaria dov'è? Adesso dov'è? L'hanno vista al corteo con la maglia del Che,
urlava: *«No! Alla vostra mercé»* mentre ingoiava cioccolata Nestlé.
Con i capelli dritti al live dei Misfits, con l'antiproiettile al live di Fifty.
È davvero influenzabile, credimi, appena la vedi subito ne approfitti.
Vive la spiritualità: evangelica, dianetica, culto di Ra,
culto di Jah, cambia culto di già? Dipende da cosa va in città.
Lei non beve, ma puzza di rum. Lei non fuma, se non i chillum.
S'affida a Sai Baba, alla setta di Moon, ma ha l'anima di un angioletto di Thun.

Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.

Brrr. Ilaria, quanto freddo hai nell'anima!
Ilaria, uhhh. Sei gelida. Così gelida che nevica,
sei, sei cadaverica, sei, sei di facciata, ghiacciata, sei cambiata, Ilaria!

Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.
Ilaria condizionata ha raffreddato la mia giornata.

Ilaria: «Non mi interessa quello che pensi di me, tanto sono sposata.»
CapaRezza: «Pure!»
Ilaria: «Sì, mio marito è il leader del Fronte, e sta costruendo lo Spazioporto Pugliese.»

CapaRezza: «Cosa diamine è uno spazioporto?!»
Ilaria: «Uno spazioporto è…»

IN QUANTO

Gedo/Altra metà feat. CapaRezza

[mai ascoltata]

INNO VERDANO

«Imbraccia il fucìl, prepara il cannón, difendi il verdano dai riccioli d'or.
Espelli il negrón, inforca il terrón e servi il tuo popolo con fulgido amor.»

[lirica in sottofondo?]

Anche se sono del Gargano sogno di diventare verdano,
mamma asciugati le lacrime, porto le mie natiche in fabbriche che non abbiamo.
Mollami la mano, dico, mollami la mano,
ché da quando sono nato bramo lo Stato verdano,
no, non amo ciò che è sotto il mio meridiano,
da piccolo odiavo l'inquilino del primo piano.
Sul banco tracciavo linee di confine,
di Rijkaard e Gullit niente figurine,
bambini e bambine in cortile, io verde di bile col Monopoli mettevo in prigione le mie pedine.
Bene, sto bene nel mio ruolo, volo, non sono solo, siamo uno stuolo.
La Verdania chiama «All'armi!», mi arruolo, con la mia divisa cetriolo, io…

Voglio una Verdania secessionista, con una bandiera secessionista,
una fidanzata secessionista con cui fare l'amore secessionista,
un appartemento secessionista con arredamento secessionista,
raccolta di rifiuti secessionista. Ma che cosa sta seccedendo?

«Noi marcerem verso Roma ladrona, perché chi va a Roma prende la poltrona.»

All'inizio, quel tizio che s'attizza al comizio pare un alcolista alla festa di San Patrizio,
parla da un orifizio sporco di pregiudizio, pubblico in prestito dal museo egizio.
Ora capisco quanto aveva ragione, ora che sono soldato di Stato senza Meridione,
ora che è finita la carta del cesso, ma fa lo stesso, tanto c'ho messo la Costituzione.
Ora che la mia ambizione è fare la pulizia, primaverile o etnica che sia, la farò,
il manico ce l'ho duro, perciò scoperò dove si può, per il potere dell'ampolla nel Po.
Il popolo verdano smania per la separazione dall'Italia che dilania.
E se cade il muro in Germania, chi se ne frega, io lo innalzo in Verdania, dato che…

Voglio una Verdania secessionista, con un quotidiano secessionista,
un telegiornale secessionista con un giornalista secessionista,
una passerella secessionista con una modella secessionista,
sogno di qualunque secessionista. Ma che cosa sta seccedendo?

«Conquisteremo la Rai lottizzata per sistemare i nostri direttori di testata.»

Io voglio diventare un verdano avvinazzato,
sputare parlando un italiano stentato.
Io, servitore di uno Stato dove chi non è come me viene discriminato.
Voglio sbandierare commosso un tricolore senza bianco né rosso.
Voglio lodare il deputato esaltato che vuole l'immigrato umiliato e percosso.
Voglio denigrare le prostitute, disinfettando i treni dove sono sedute.

Questione di cute su cui non si discute, sono puro come l'aria, tutta salute.
Voglio giurare fedeltà al senatùr, voglio vendicare la mia Pearl Harbor.
Roba da fare rivoltare nella tomba Gaetano Salvemini ed il conte di Cavour.
Allora fate come me: tutti in Verdania.
Italiani: tutti in Verdania.
Ottomani: tutti in Verdania.
Venusiani: tutti in Verdania.
Andini e Aztechi: tutti in Verdania.
Kazaki ed Uzbeki: tutti in Verdania.
Arditi e Galati: tutti in Verdania, dove si lavora, si guadagna e si magna!

Voglio una Verdania secessionista, con una bandiera secessionista,
una fidanzata secessionista con cui fare l'amore secessionista,
un appartemento secessionista con arredamento secessionista,
raccolta di rifiuti secessionista. Ma che cosa sta seccedendo?

«Imbraccia il fucìl, prepara il cannón, difendi il verdano dai riccioli d'or.
Espelli il negrón, inforca il terrón, inforca il terrón, inforca il terrón, inforca il —»

INTRO

da "?!"

> *«Gentili ascoltatori: tecnici, registi e musicisti si stanno preparando per guidarvi alla scoperta della nuova, straordinaria tecnica del suono a 3 dimensioni, che si realizza con il SEI FASI SUPERSTEREO.»*
>
> *(yeah, yeah yeah)*
>
> *«Niente paura: la regia ci ha mandato un piccolo esempio di effetto che supera il muro della stereofonia.»*

INTRO

da "Con CapaRezza... nella monnezza"

Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza.
Fuori dalle regole la musica è monnezza… monnezza … monnezza … monnezza… monnezza…

INTRO

da "Zappa"

Benvenuti in questo nuovo mondo fatato.
Una nuova favola sta per cominciare.

E adesso le domande stanno spiccando il volo…
E adesso le domande stanno spiccando il volo…
E adesso le domande stanno spiccando il volo…
Sto bene, tiro avanti…

IO DIVENTERÒ QUALCUNO

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Nel dopoguerra non c'era chi urlava nei comizi più di un Cherokee.
Non c'erano TV colme di Nembo Kid né radio attive come nubi a Chernobyl.
C'era l'uomo qualunque, sostenuto dal Fronte dell'Uomo Qualunque.
Nella schiena dei partiti affondò le unghie:
«Io non sono di destra né di sinistra, sono un uomo qualunque!
E lo stato è demagogo, nel sistema bipolare non mi ci ritrovo…»
Ooh, ferma tutto! Devo aver avuto un herpes, dato che questo sfogo non mi è nuovo.
Vivo, decenni dopo, nello stesso clima che su questo fuoco getta più benzina,
ma non c'è più l'uomo qualunque, tutti sono qualcuno, tutti sono in vetrina!

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Il qualcunista milita in una banda che prende piede se la prendi sotto gamba.
Gode come te quando ti stendi sotto Ramba, ma è talmente finto che sembra un ologramma.
Partecipa al raduno di quelli che gridano *«Italia uno!»* poco prima di un programma.
Scrive recensioni di CD nel web e non distingue Zenyatta Mondatta da Ummagumma.
È una farsa, ha una cultura scarsa, ma non gli basta il ruolo della comparsa.
Prima parla per bocca di Giorgio Bocca, poi la pensa come Giampaolo Pansa. *(mah…)*
Lascia nei forum commenti di boria, ma sì… sono piccoli momenti di gloria.
Porta avanti una staffetta scorretta: non passa il testimone, ma passa a testimonial.

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

«Il Fronte dell'Uomo Qualcuno è il primo partito di questo Paese. Grazie e arrivederci.»

Bene, adesso mister e miss faranno del Parlamento la Diaz del blitz.
Non distinguono Il Foglio dal Manifesto, del resto io non distinguo Libero da Gin Fizz.
La democrazia fa la fine del VIP che ritrova H.P. sull'uscio dell'hotel Ritz.
E siamo tutti nelle mani di chi? Di questi che per diventare qualcuno cambiano nick?
Sì, il Fronte dell'Uomo Qualcuno ha voti al cubo,
mamma che dolore al culo, lo appuro, se questo è uno scherzo manca di sense of humour.
Uh, che manrovescio! Stiamo seppellendo nell'Endemol generation.
Devo aspettare di perdere il mio diritto di voto, per guadagnare il diritto alla nomination?

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Io diventerò qualcuno, non studierò, non leggerò, a tutti voi dirò di no.
Ecco perché diventerò qualcuno.
Se vuoi parlare un po' con me, ti devo addare al mio MySpace.

Luigi: «Ciao Capa, sono Luigi delle Bicocche. Hai visto che schifo? Te l'avevo detto che questi bastardi vincevano le elezioni! Vaffanculo.»

ITINERASTRAUSS

Lil Strauss feat. CapaRezza

Nati dalla terra che produce olio e pesce fresco,
alla gente sveglia io qua mi riferisco.
Con questo portiamo il nostro messaggio nella gabbia di cemento. Ostaggio!
Molfetta, ingorda, con Strauss scava sempre più a fondo e cerca sempre ciò ch'è nel profondo.
Solo sostanza, niente apparenza.
Zero stracci per mascherare la tua fottuta essenza.
Stai lontano dalla zona periferica,
prima che sulla chiappa ti ci metta una dedica.
Su! Qui ci sudo e non mi dispiace di aver vissuto nel rione, dove di grezzitudine ce ne trovi.
E insieme a questa ti muovi per farti le ossa.
Attento: la società le usa per buttarle nella fossa!
Con Strauss, le catene spezza, sop a cus sound ca n'a muntat CapaRezza.

Love it, love like us,	**Amala, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
'cause we'll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n' capisc' nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt' a casa, trimon'!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don't make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can't fill in the soul.	**Non puoi riempire l'anima.**

Mi presento: S P aka Strauss L A K A.
Butto giù le rime qui nel treno,
MC itinerante per il mondo intero,
continuo a sputare solo veleno, senza metterlo in giro.
Cerco roba vera, in questa bugiarda e stanca notte nera
piena di giochi XXX canaglia. (*ah)*
Ma in 'sti momenti di caduta ti rialza la famiglia.
La XXX rappresento,
che a Molfetta mette le radici dure nel cemento.
Qui mi faccio strada con la spada e la coerenza,
che taglia in due quelli che non ne capiscono l'essenza.
'Sti Giuda, schiavi del trasformismo della moda,

inconsapevoli di quanto questa XXX sia scomoda.
Maschere da giullari ’sti bastardi indossano,
mentre, beh, ridono, e mangiando e s’ingrassano.
Gli Strauss, i cavalieri erranti senza veli, unisce,
fottere il culo a chi ’sta roba non capisce!

If you love it, love like us,	**Se la ami, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
’cause we’ll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

Insieme a Spock, la mia crew io rappresento,
che ha in Molfetta il fondamento.
Nel frattempo ne certifico il mio punto di riferimento,
l’elemento che ci unisce,
ma la gente qui al Meridione non la capisce.
Siamo infangati, criticati da una massa di zombie esaltati,
avvelenati dal frutto dell’apparenza,
annegati nella fogna dell’ignoranza.
Poveri illusi, non credetevi invincibili, siete solo dei disabili!
Rime dopo rime,
la situazione con gli Strauss non si deprime.
Vado contro il crauso, che la scena infesta.
Se ti incontro al testa a testa,
come l’AIDS io ti evito,
manco fossi un debito da gioco d’azzardo,
io ti bombardo.
Gradi su gradi il Sole scotta,
navigo sull’Adriatico senza rotta, senza danaro,
il prezzo della vita da pagare è caro.
Senza meta in giro contro ogni corrente, come un pesce nuota nel torrente.

If you love it, love like us,	**Se la ami, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**

Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
’cause we’ll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

If you love it, love like us,	**Se la ami, amala come noi,**
well, we shall flow.	**beh, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

If you love me, follow	**Se mi ami, seguimi**
’cause we’ll, we shall flow	**perché noi, noi fluiremo.**
Ma ci n’ capisc’ nu cazzo,	**Ma se non ne capisci un cazzo,**
statt’ a casa, trimon’!	**stattene a casa, stupido!**
XXX	**XXX**
XXX sop o flow.	**XXX**
So don’t make fun, no [war],	**Quindi non prendere in giro, niente guerra,**
you can’t fill in the soul.	**Non puoi riempire l’anima.**

JODELLAVITANONHOCAPITOUNCAZZO

[jodel]

Io non faccio spettacolo,
io do spettacolo come mio nonno ubriaco nel giorno della mia comunione.
Talmente fuori di melone che ho parenti per niente contenti di portare il mio stesso cognome.
Lasciatemi la presunzione di sentirmi letame: a volte duro, a volte liquame.
Macché voglia di fama, sono un morto di fame.
Macché posto a tavola, ho la ciotola come un cane.
Abbaio per un paio di piatti che mendico,
potrei fare il collerico, però me lo dimentico.
Mi sta accanto un autentico medico, mi dice: «Non ti rendi conto che diventi schizofrenico?»
Zitto medico, mi costi caro, io valgo zero e non chiamarmi artista, ma cazzaro, è chiaro?
Io sono cazzaro alla radice, sono felice nella fece, dovrei piangere ed invece…

[jodel]

Sono malato, ma da un lato non do fiato a vittimismi,
un Mirko con tutti i crismi, Licia kiss me.
Ambisco all'Oscar, ma quello degli aforismi,
dovevo farmi la doccia, ma mi hanno dato un frisbee,
e puzzo da schifo, bevo a sbafo,
scampato al mio destino come clandestino in uno scafo,
occhi spalancati come un gufo,
costruisco tufo su tufo un futuro che mi vede ufo.
Sicuro che mi stufo, lo giuro su ogni ciuffo,
dovrei suonare la tromba per quante volte sbuffo.
Se mi tuffo in una mia idea mi ritrovo in apnea in una marea di diarrea, lo trovo buffo.
Io sono vivo ma non vivo perché respiro,
mi sento vivo solo se sfilo la stilo e scrivo,
quando sono nato non capivo ed ora che continuo a non capire non mi resta che…

[jodel]

Rido, ma piango di gusto se vedo il bell'imbusto palestrato e lampadato al punto giusto.
Io che tra le ciocche c'ho il fango di Woodstock,
puzzo, accumulo per ore sudore che spruzzo.
Amo le donne che sanno di merluzzo,
più che soubrette da paillettes e piume di struzzo.
Ruzzolo in un gruzzolo di gioia anche se l'estate non la passo nello spasso della playa.
Sono la chiavica campione in carica, ma ho la calotta cranica che scotta come roccia lavica.
E nella gara di chi bara nella musica, sono in gioco con un due di picche nella manica.
L'unica certezza è che finisco male: muore CapaRezza, tutti al funerale.
È paradossale, ma io non vengo, non ci tengo.
Mamma, quanti dischi venderanno se mi spengo!

«Dottore, in sala operatoria.»
[suono da cardiogramma piatto]

[jodel]

[jodel]

JUSO AIRLINES

Juso tha Juice feat. Gennaro/Ruggero & Jul & CapaRezza

Jul:

«Benvenuti a bordo. La Juso Airlines vi augura un buon viaggio.»

Juso tha Juice:

Parte l'aeroplano, tha Juice al comando,
tutti che mi chiedono: «Dove stiamo andando?».
Sto barcollando tanto che sbando, pilota automatico impostato su random.
«Sì… prova… Signori passeggeri, venite in cabina ché vi piscio nei bicchieri.
Vi lamentate dei biglietti a 3 zeri; che volete da me? Contattate Santi Licheri.»

Jul:

«Jouan, hostess della Juso Airlines. Chiedimi i Metallica e ti metto le Spice.»

CapaRezza:

«Scusi, nella mia insalata manca il mais…»

Jul:

«Cazzo vuoi da me? Parla con Jusus Christ.»
«Localizzate le uscite d'emergenza, ché nell'aeroplano manca un po' di benza.»
«Devi fare cacca? Tira una renza. Il cesso della Juso è fuori uso, pazienza.»

CapaRezza:

Vola. ***(Wo-o wo-o o)***
Io lo so ti caghi in mano perché 'sto capitano è una testa di ciola. ***(Wo-o wo-o o)***
Questo Juso fa casino, ti parla da vicino col naso che cola. ***(Wo-o wo-o o)***
C'è l'aria condizionata talmente esagerata che c'hai il mal di gola. ***(Wo-o wo-o o)***
Fàtti un viaggio maledetto, regàlati un biglietto nella Juso Airlines. ***(Woo-oo-oo)***

Juso tha Juice:

Mi tolgo i calzini e metto i piedi sulla cloche.
Ho i comandi pieni di briciole di brioche.
Se non avessi avuto un paio di raccomandazioni avrei fatto l'operaio alla Bosch.
Bush può fare il presidente, io non posso fare il comandante della mia compagnia?
Spalancherò il portellone, getterò via il primo trimone che segnala un'avaria.

Gennaro/Ruggero:

«Signor comandante, lei non ha torto, chi le parla è Gennaro/Ruggero, a rapporto.
Ho appena arrestato uno sconvolto a bordo, dice che c'è un passeggero che è 2 ore che è morto.
Gli ho tastato il polso, gli ho dato un morso che gli ho lasciato i segni nemmeno fossi un orso.
Io che da piccolo nuotavo sul dorso, quando facevo il morto nemmeno un soccorso.»

CapaRezza:

Vola. ***(Wo-o wo-o o)***
Io lo so ti caghi in mano perché 'sto capitano è una testa di ciola. ***(Wo-o wo-o o)***

Questo Juso fa casino, ti parla da vicino col naso che cola. ***(Wo-o wo-o o)***
C'è l'aria condizionata talmente esagerata che c'hai il mal di gola. ***(Wo-o wo-o o)***
Fàtti un viaggio maledetto, regàlati un biglietto nella Juso Airlines.

Juso tha Juice:

«Il comandante vi informa che abbiamo iniziato la discesa.
Pregate il vostro dio personale perché ho perso gli occhiali da vista.
Scusate, ma mi stavo rimettendo i calzini e sono caduti, ma ora li cerco.»

Brutta cosa la miopia-ia-ia-o.
Sarà quella la corsia? Io che ne so?
Vedo due file di luci parallele ed ho l'impressione che sia proprio l'aeroporto-po.

Gennaro/Ruggero:

«Scusi, comandante, la tesi non è corretta. Sta per atterrare al lungomare di Molfetta.»

Juso tha Juice:

«Aspetta a frullarmi i testicoli tipo Girmi.
Dimmi: da quando ti è concesso contraddirmi?»

Gennaro/Ruggero:

«Scusi, comandante, ha ragione, mi correggo.»

Juso tha Juice:

«Accetto le scuse e ti faccio uno scorreggio.»

Jul:

«Sì, ma rimetta le mani su quell'aggeggio!»

Coro:

Tre, due, uno… parcheggio! *[atterraggio d'emergenza]*

Juso tha Juice:

«Poteva andarci peggio.»

Gennaro/Ruggero:

«Ma i passeggeri già preparano il linciaggio.»

Juso tha Juice:

«Li dribblo tutti, come Roby Baggio.
Facciamo un altro viaggio?» *(Sì!!)*

CapaRezza:

Vola. ***(Wo-o wo-o o)***
Io lo so ti caghi in mano perché 'sto capitano è una testa di ciola. ***(Wo-o wo-o o)***
Questo Juso fa casino, ti parla da vicino col naso che cola. ***(Wo-o wo-o o)***
C'è l'aria condizionata talmente esagerata che c'hai il mal di gola. ***(Wo-o wo-o o)***
Fàtti un viaggio maledetto, regàlati un biglietto nella Juso Airlines. ***(Wo-o wo-o o)***

Juso tha Juice:

«La temperatura a bordo è di *(hihi-hihi-hi). (Wo-o wo-o o)*
E a terra troverete una temperatura media costante di *(hu-huhu-huhu). (Wo-o wo-o o)*
Stiamo viaggiando alla velocità di *(ha-haha e che?). (Wo-o wo-o o)*
Anzi, mi dicono atterreremo a *(ha-huhu-huhuhu). (Aah wou-o-o)*»

KEVIN SPACEY

Non per la politica dovete odiarmi, non per la voce nasale, ma per questo pezzo.
Adesso avete un motivo. Avete un motivo!
Ha ha!

In Fight Club, Edward Norton ha le turbe, non esiste nessun Tyler Durden.
In Shutter Island, DiCaprio è un malato mentale capace di architettare trame assurde.
Nel Sesto Senso, Bruce Willis è un morto, *(Ooh!)* nelle 12 Scimmie è il morto. *(Ooh!)*
«Ehi ragazzi, ma che fine ha fatto Bruce Willis? Sapete se un film è in porto?»
The Others: sono loro gli spettri. Beh, dopo il Sesto Senso cosa cazzo ti aspetti? *(Ha ha ha ha…)*
Hai presente Kevin Spacey? *(Sì)* Bene, è lui Keyser Söze nei Soliti Sospetti. *(Noo!)*
Serial killer di Seven? Kevin Spacey!
Cattivo di Superman? Kevin Spacey!
Perfetto Criminale? Kevin Spacey!
«Ho capito, non c'è bisogno che mi stressi!»

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«Two-time Academy Award winner Kevin Spacey is coming back to the big screen this week…»

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«Kevin Spacey… Kevin-Kevin-Kevin-Kevin Spacey…»

L'enigmista è il cadavere della prima scena. *(Noo)*
Nel Codice da Vinci, il Graal è la Maddalena. *(Noo)*
Blair Witch Project non è una storia vera. *(Noo)*
Decidi tu se ne vale la pena.
Io & Marley? Alla fine il cane muore.
Nel film Hachiko, *('acci to!)* il cane muore.
Bruce Willis in The Jackal muore *(e te pareva…)* come il Cinema col cinepanettone.
In Profondo Rosso, l'assassino è la madre.
In Psycho, Norman è l'assassino della madre.
Se t'interessa il genere, ti basterà guardare Porta a Porta, primo canale.
In Sid & Nancy, Sid uccide Nancy. 'Sti decessi… sempre lì nei cessi.
Il colonnello di American Beauty è gay! Sì! Ed uccide Kevin Spacey!

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«Kevin Spacey und Jeff Goldblum im blitzlicht XXX»

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

Senti, se t'infastidisco skippa e vai oltre, sentiti 'sto disco o skippa e vai oltre.
Non hai visto Star Wars? Dai, forte: Darth Vader è il padre di Luke Skywalker!
E il mago di Prestige ha un gemello,
The Game non è un tranello, è un gioco del fratello.
La moglie del soldato ha il pisello,

e Bruce Willis muore in Armageddon.
Passione di Cristo? Pensione di Gibson!
È un robot quello messo sul crocifisso.
Ti disturba? Beh, a me disturba che la trama di Disturbia sia la stessa di Hitchcock.
Il Curioso caso di Benjamin Button, lo vedi al contrario ed è un film come un altro.
Ma… ma… ma… che ti aspettavi ti dicessi?
«The winner is… Kevin Spacey!»

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«This is Kevin Spacey's second Academy Award. He won an Oscar in 1995 for supporting role in "The Usual Suspects".»

***Ooh!* And the winner is Kevin Spacey!**

«Kevin Spacey»

Dopodiché… penso che non ne sentirete mai più parlare.

KITARO

ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge- Ge Ge di GeGeGe Ge-.
朝は寝床で グーグーグー
asa wa nedoko de gū-gū-gū- Al mattino, nel letto, zzz-zzz-zzz.
楽しいな 楽しいな
tanoshī na tanoshī na Che divertimento! Che divertimento!
お化けにや 学校も
obake niya gakkō mo Niente scuola per gli obake.
試験もなんにも ない
shiken mo nan'nimo nai Niente esami, nemmeno uno.

Da giorni solo in una stanza e lì rimani,
posseduto da uno spirito malvagio più di Shinigami,
annoiato, tra divani, libri vari, ti ripari.
Sbuffi, come nei flauti gli Inti-Illimani.
Telecomando che fa click click,
nelle scatole dei take-away più insetti che nei picnic,
sashimi su cuscini, sulle fodere, casa a soqquadro, se arriva un ladro la rimette in ordine.
In tutti gli anni passati, ti abbiamo cercato e ci hai bacchettati come basmati.
Non hai amici e ti fai scuro.
La mia versione è che tu sei Dionigi: non ti fidi di nessuno.
Fàtti aiutare da Kitarō detto GeGeGe, sono sicuro che troverà il rimedio che fa per te.
Lo riconosci dai sandali e dal gilet, se del manga ne leggi le pagine, facile!

La tua vita è un mortorio, come stare in hotel senza uscire mai, solo col Wi-Fi.
Dalla cassa di legno viene fuori un refrain, spiriti yōkai, e un motivetto che fa…
ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge- Ge Ge di GeGeGe Ge-.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme “di GeGeGe Ge-”.
ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge- Ge Ge di GeGeGe Ge-.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme “di GeGeGe Ge-”.

Sono Kitarō e canto, vengo dal camposanto barcollando,
io non t’inganno come il mumbo jumbo.
Sono pratico di spiriti yōkai, da pargolo ci giocai,
conosco chi ti sta soffocando: si chiama Tumikaki,
e nel momento in cui lo cachi, ti cucina per le feste come il sukiyaki.
Si nutre della tua attenzione come gli ubriachi,
dice che se sei un orso è per colpa di tutti gli altri,
e ti convinci al punto che diventi burbero,
e sei così brutto che sembri un tubero, tutto ricurvo,

a brontolare nell’angolo buio di un tugurio,
apri becco e sei l’uccello del tuo malaugurio.
OK, ci sono: per liberarti metti un kimono, spalanca la porta di casa, bùttati nel frastuono.
L’unica vera cura è non aver paura dell’uomo e non aver paura del coro.

La tua vita è un mortorio, come stare in hotel.
Dalla cassa di legno viene fuori un refrain, e un motivetto che fa…
ゲ ゲ ゲゲゲのゲー
Ge Ge GeGeGe no Ge-. Ge Ge di GeGeGe Ge-.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme “di GeGeGe Ge-”.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme “di GeGeGe Ge-”.
みんなで歌おう ゲゲゲのゲー
min'na de utaō GeGeGe no Ge- Cantiamo insieme “di GeGeGe Ge-”.

L'APPAPPARENZA

U'Papun feat. CapaRezza

U' Papun:

Viva l'appapparenza, che non riesco ad indossare.
Col mio culo in decadenza il video non mi può accettare.
Il lavor non mi nobilita, non appaga la mia vanità.
Se il mio corpo non è in vendita non ho pari opportunità.

Viva l'appapparenza sul mio trono da reietto.
La massa popolare ha perso il ben dell'intelletto.
Ogni spettatore è giudice, conta solo alzare l'indice,
non cosciente di esser complice di un pattume sempre al vertice.

Realizzo un motivetto per sbancare la classifica,
con gl'ingredienti giusti, senza componente artistica.
Se realizzo un motivetto il conto in banca mi si amplifica.
Con i contatti giusti avrò un bel prodotto in plastica.

Viva l'appapparenza spiata per 24 ore.
Urla grasse e deficienza arricchiscono il padrone.
Diventar qualcuno è semplice, per cadere poi dall'apice
non cosciente di esser complice di un piattume sempre al vertice.

Viva l'appapparenza. *(viva l'appapparenza)*
Viva l'appapparenza. *(viva l'appapparenza)*
Viva l'appapparenza. *(viva l'appapparenza) (viva l'appapparenza)*

CapaRezza:

«Viva la capa rezza» dicono gli amichetti che tengono stretti i biglietti.
Molti gretti amano i motivetti, metti germi nei testi, poi li infetti.
Ti motivo motivetti noti, da rivoltanti a rivoltosi come moti,
ma come molti sanno c'è un divario tra capire un testo e il contrario.
I motivetti fini a se stessi non solleticano i miei interessi,
non li ascolterei nemmeno se stessi in analisi.
Che si fottano questi dei reality:
prima con la fama, poi rimasti senza, andare ovunque perché in astinenza,
tappa dopo tappa con trasparenza, vivono d'appappappapparenza.

U' Papun:

Realizzo un motivetto per sbancare la classifica,
con gl'ingredienti giusti, senza componente artistica.
Se realizzo un motivetto il conto in banca mi si amplifica.
Con i contatti giusti avrò un bel prodotto in plastica.

U' Papun (CapaRezza):

Viva l'appapparenza. *Prima con la fama poi rimasti senza.*
Viva l'appapparenza. *Andare ovunque perché in astinenza…*
Viva l'appapparenza. *…d'appappappapparenza.*
Viva l'appapparenza.

L'AVVOLTOIO

Mi giro e rigiro, svelto, sudore sul volto,
ascolto il gallo che nell'albeggiare inizia a cantare: «Chicchirichicchirichì».
Fuori da qui c'è un clima che in un momento mi sembra di vivere un film di Dario Argento,
gli zombie sorgono dal suolo, vanno al lavoro e non è un miraggio,
fuggi al loro passaggio e non li guardare che è peggio.
Fanno pena, legati alla loro catena quotidiana, ostaggi di un figlio di puttana.
È un avvoltoio che ti comanda, zombie,
lo so che ti rompi, ma è lui che ti dà il lavoro e non lo cambi,
ti arrendi, e ti sorprendi quando lo difendi,
non ti rendi conto che l'avvoltoio è sempre pronto, oh,
è in agguato, e tu sei cibo per il suo palato,
e se ti fermi e chiedi aiuto sei perduto, fottuto,
sei caduto nel deserto, sei morto, oramai sono cazzi tuoi.
Noo!

Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!

Bibidibum, il temporale scoppia, la fifa raddoppia,
sconfitto come il full fa con la doppia coppia, provi rabbia,
ma sei come una bestia in gabbia, non hai scampo, perdi tempo, scendi in campo,
bussi ancora una volta all'avvoltoio,
baratti una speranza col tuo poco orgoglio,
ti vedo spoglio come uno scoglio, con l'acqua alla gola,
cammini fiero sotto il tiro della sua pistola.
È una ragnatela quella che ti tiene in trappola, ma non sei solo,
e quel che è peggio è che non hai il coraggio di abbandonare i compagni di viaggio.
Non avete scampo, non avete armi, siete assenti, strisciate lenti come viscidi vermi.
L'avvoltoio è un assassino, crudele, meschino persino con chi gli è vicino da sera a mattino,
gli fa un inchino, gli versa il suo vino, ma se non sei buono ti mette chino e va via col bottino.
Noo!

Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!
Senti l'avvoltoio mo' che pezzo che ti fa!

Io ero uno di voi, uno di voi vittime del volo a giro degli avvoltoi,
e mai e poi mai avrei potuto continuare a dire di sì,
e così tiro fuori le palle e vado via da qui.
E adesso che rinasco tutto ciò che voglio è metterlo nel culo all'avvoltoio.
E adesso che rinasco tutto ciò che voglio è metterlo nel culo all'avvoltoio.

E adesso che rinasco tutto ciò che voglio è metterlo nel culo all’avvoltoio.
E adesso che rinasco tutto ciò che voglio è metterlo nel culo all’avvoltoio.
E adesso che rinasco tutto ciò che voglio è metterlo nel culo all’avvoltoio.
E adesso che rinasco tutto ciò che voglio è metterlo nel culo all’avvoltoio che…

Metterlo nel culo all’avvoltoio che…
Metterlo nel culo all’avvoltoio che…
Metterlo nel culo all’avvoltoio che…
Metterlo nel culo all’avvoltoio.

L'ETÀ DEI FIGURANTI

«Buonasera e benvenuti ad una nuova puntata di Stato Interessante.
Stasera parleremo del ruolo dell'informazione, in questo Paese di grandissimi fi–»

«Suo papà l'ha abbandonata che aveva 3 anni,
per sposarsi con un transessuale.
Qualcuno vuole dire la sua?»

«Oh! Oh!!
Fammi parlare, stronza!»

Ma che bella trasmissione,
somiglia con precisione alla poltiglia marrone delle mie chiappone dopo colazione.
Ma dov'è il pudore di queste persone?, pagate per dare un'opinione, drogate dalla televisione.
Genitori orchi, figli Snorky, parenti contenti di stare in TV a lavare panni sporchi.
Cerchi nuovi sbocchi per gli occhi, fai zapping e ti shocki, trovi sciocchi gli show che imbocchi.
Ti incacchi con presentatori ingrati, stipendiati da innamorati,
casi umani spesso interpretati da attori improvvisati,
ballerini incalliti giudicati da maleducati, loro saranno famosi? Noi saremo frustrati!
Abituati ad una TV accesa che ci pare spenta,
ci pesa la gente che s'accontenta, da casa non s'addormenta, ma si gasa,
commenta, e segue attenta 'sto scempio mentre lo share aumenta!

Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura.
Possiamo farlo tutti quanti, benvenuti nell'età dei figuranti!
Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura,
lo mette in culo a tutti quanti. Benvenuti nell'età dei figuranti!

«Buonasera, signor Rezza Capa. Prego, si accomodi.»

Oggi vali poco se appoggi, e tanto quanto distruggi,
immagina una pagina di insulti insulsi,
roba da lama nei polsi, morsi e pochi rimorsi,
mai pronti i soccorsi. *«Aborro questi discorsi»*.
Nei salotti TV figuranti stolti fanno più ascolti di molti programmi colti,
tant'è che tanti li han tolti, dando potere a spalti di giudicanti: tanti re, pochi fanti.
Nei comizi tizi arroganti attizzano tizzoni ardenti, schizzano epiteti pesanti, vanti.
Venti spinti da fiati spenti soffiano, intenti ad abbattere abbattono
e gli abbattuti si battono finché possono, poi capitolano,
capito non ho il capitolo che sto scrivendo,
non mi offendo né mi sorprendo se ti difendo,
così facendo, rendo per ciò che innalzo, per ciò che stendo.

Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura.
Possiamo farlo tutti quanti, benvenuti nell'età dei figuranti!
Perché nella vita vince chi figura, farà passi da gigante chi figura,
lo mette in culo a tutti quanti. Benvenuti nell'età dei figuranti!

(Na-na-na-na-na-na now, na-na-na-na-na-na now)
(Na-na-na-na-na-na na-na now, na na na na now)

(Na-na-na-na-na-na now, na-na-na-na-na-na now)
(Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na now)
Everybody now.
(Na-na-na-na-na-na now)
(Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na) *«Aspetta, non c– non cambiare canale!»*
(Na-na-na-na-na-na now) *«Ma che sta su–?»*
(Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na) *«Non capisco cosa succede…»*
«'Fancu–»

«Se vorrai, potrai figurare anche tu… vedrai che che il mondo ti sorriderà!»

L'IMPORTANZA DEL MICROFONO

Voci di Corridoio feat. CapaRezza [cover]

L'importanza del microfono:
domandàtelo al grammofono o a quel tal cantante afono,
risponderan senza esitar:
«È importante quel microfono»,
«Senza lui, con il megafono»,
«Ogni voce, che sassofono!»,
«Oh che trombon, che delusion!».
Questo oggetto, che personalità!
Ti fa un fischietto se dici cose stupide, troppo stupide.
Ogni voce è assai gradevole, pur se parla l'Onorevole,
mentre è invece tanto fievole se non funzionerà.
L'importanza del microfono è qua. Tutta qua.

Quel grand'uomo che lo progettò, che talento! *Gli facciamo un monumento!*
Tutti quanti senza distinzion: ecco la ragion.

Senza questo buon microfono,
noi saremmo dei contabili,
ragionieri formidabili,
io secrétaire di un gran banchier,
Frank Sinatra divorziabile resterebbe sempre celibe,
e Bing Crosby intramontabile farebbe il lift al Grand Hotel,
Gorni Kramer, che bravo accordator!,
e Teddy Reno sarebbe certo un pugile, grande pugile.
Per fortuna c'è il microfono qui davanti, bello lucido.
Chi ha compresa questa antifona certo ci scuserà.
L'importanza del microfono è qua. Tutta qua.

Quanta gente crede di fare a meno del microfono, sentendo questa canzone,
mentre, se andiamo a interrogare la loro coscienza, ecco cosa ci risponderebbe,
per esempio, un'attrice di posa:

«Ah, se avessi un bel microfono!»

Dice pure Sergio Tofano:

«Lo terrei qui in palcoscenico, per poi parlar senza forzar.»

Un marito geloso:

«Se ci fosse un buon microfono, lì nascosto dentro al telefono,
io saprei se con Cristoforo la mia metà mi tradirà.»

Un automobilista:

«Ah, se avessi un bel microfono! qui nascosto dentro il cofano,
ai pedoni del semaforo cosa direi, amici miei…»

E pensate a Nicolò Carosio senza microfono:
sarebbe costretto ad andare a raccontare la partita a casa di ogni tifoso.

Per fortuna c'è il microfono qui davanti, bello lucido.
Chi ha compresa questa antifona certo ci scuserà.
L'importanza del microfono è qua. Tutta qua. Tutta qua.

LA FINE DI GAIA

«P– P-P-P– P-P-P-P– Povera Gaia, anche i Maya vogliono la tua taglia»
pure la massaia lo sa, per la fifa tartaglia, decifra una sterpaglia di codici,
ma il 2012 non incide, se non nei cinematografi-fi.
Uomini retti che sono uomini rettili con pupille da serpenti più spille da sergenti
vogliono la tua muta, Gaia, ti vogliono muta, Gaia.
La bomba è venuta a galla, adesso esploderà.
Reti di rettiliani, andirivieni d'alieni, velivoli di veleni, tutti in cerca di ripari, ma…

La fine di Gaia non arriverà.
La gente si sbaglia, e in fondo che ne sa?
È un fuoco di paglia, alla faccia dei Maya e di Cinecittà.
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.

A-A-A-E– A-A-A-E– An– Anche E.T. è qui. Ma-Ma-Mamma, che condanna!
È un pervertito, ha rapito Gaia per fecondarla con alieni adepti,
che scuoiano coniglietti e li mostrano alle TV spacciandoli per feti extraterrestri.
C'è chi vuole farsi Gaia con fumi sparsi in aria da un aereo che la ingabbia come all'Asinara.
Si narra che gaia sniffi, abbaia anche Brian Griffin.
È Clyro, come i Biffy, che gaia Gaia non è.
Tra San Giovanni, Nostradamus e millennium bug,
sulla sua bara chiunque metterebbe una tag.
Ma…

La fine di Gaia non arriverà.
La gente si sbaglia, e in fondo che ne sa?
È un fuoco di paglia, alla faccia dei Maya e di Cinecittà.
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.

Né con i passi di Godzilla né coi passi della Bibbia.
Gaia sopravviverà-rà-rà-rà a questi cazzo di asteroidi,
che non hanno mai schiacciato neanche una farfalla.
Sei tu che tratti Gaia come una recluta a naja:
ami il petrolio, ma la baia non è una caldaia,
la tua mannaia lima l'aria, mica l'Himalaya!
Gaia si salverà, chi salverà il soldato Ryan?
Non i marziani ma te dovrò respingere.
Non i marziani ma te dovrò respingere, e vedrai…

La fine di Gaia non arriverà.
La gente si sbaglia, e in fondo che ne sa?
È un fuoco di paglia, alla faccia dei Maya e di Cinecittà.
La fine di Gaia non arriverà.
La fine di Gaia non arriverà.

La fine di Gaia non arriverà.
2012: nemmeno un temporale!

[tuoni e fulmini]
«Oh oh, io vado a casa.»

[rientra a casa, si mette comodo e apre il giornale]
«Aah… hm… ah… aah… aah»
[campanello di casa]
«Cazzo… Ufff… Chi cazzo è?»
[campanello di casa]
«Sì, sì!»
«Chi cazzo è?»
[campanello di casa]
«Eh, mamma! Sì!»

LA FITTA SASSAIOLA DELL'INGIURIA

da "?!"
CapaRezza feat. Angelo Branduardi

CapaRezza:

C'è chi mi vuole folle e chi follemente spera che toppi carriera,
da sera a mattina si ostina, ficca aghi nella mia bambolina,
mina la via che l'anima mia cammina, mi pedina,
il fatto è che se sfuggo alla logica, tragica è la fine che mi si propina.
L'acqua che butti sul mio fuoco diventa benzina,
ogni insulto è manichino per la mia vetrina.
Sappi che la mia dottrina se ne fotte di chi sta dopo e chi prima.
Chi mi stima m'istiga a stilare 'sti suoni, 'sti versi e 'sti ca–!
Godo se penso all'amaro che mastica chi pronostica la fine della mia vitalità.

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

Fonda la tua gloria sull'ingiuria,
lavati i denti col seltz come Furia.
Smile, siamo in aria, canta vittoria,
ma io ti sputerò come un seme d'anguria.
C'è penuria di muri adibiti alla memoria, pura vanagloria,
fa male come un dente che si caria il mio debole per le vittime della Storia;
le hanno odiate, umiliate, lasciate alla sorte per fargli la corte dopo la morte.
Mi faccio forte di un simile supplizio,
ed è per questo che schifo ogni giudizio,
ho la riflessione come vizio,
il mio fine è di fare di ogni fine un buon inizio,
mi sazio di un dizionario vario più dei santi del calendario.

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

Mi piace sapermi diverso, piacere perverso che riverso in versi
su fogli sparsi nei capoversi dei giorni persi nei miei rimorsi.
Che cosa c'è da aspettarsi da chi come me non sa adeguarsi a sette, mafiette, etichette,

e se tutti fanno lui smette?
Chi manomette le tette della scultura ne ignora l'amore e la cura,
ciocca dopo ciocca mi son fatto 'sta capigliatura,
come un tiranno tra le mura non ho paura.
C-A-P-A, no fregatura, monnezza pura, senti che attrezzatura,
è la mistura che infuria nella fitta sassaiola dell'ingiuria.

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Branduardi:

Io non sono cambiato, il cuore ed i pensieri son gli stessi,
sul tappeto magnifico dei versi voglio dirvi qualcosa che vi tocchi.

LA FITTA SASSAIOLA DELL'INGIURIA

da "Con CapaRezza… nella monnezza"
CapaRezza feat. Angelo Branduardi

CapaRezza:

Mi credi sucka, sciocco lecca la mia cacca,
doppia H con la doppia fiacca,
fai «hey hey», ti fai troppo i cazzi miei,
giri i coglioni come piatti di un DJ!
He-hem, sì, MC di 'sti testicoli,
testi ridicoli, ciechi come vicoli,
tu e la tua crew di idoli da Little Italy,
zero stimoli, pure nei titoli.
Raggomitolati ragazzo, re dello scazzo,
datemi un coltello ché lo ammazzo 'sto cagacazzo.
'azzo, mo' smazzo, tanto so' lirico grezzo,
Capa, rezzo come al solito,
vomito il mio gemito su 'sta caciara.
Spara, dai spara su una vittima ignara, tanto la pagherai cara!

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

Fonda la tua gloria sull'ingiuria,
lavati i denti col seltz come Furia,
mo' smile, siamo in aria, canta vittoria,
ma io ti sputerò come un seme d'anguria.
Sentimi fenomeno, sei un peso minimo,
te ne sei accorto?, peso piuma o meglio peso morto.
Ce l'hai corto il flow, ti vedrò da me come Barney da Boe,
ma no, non ho Duff per te, solo gaffe per te,
tipo Lorenzo tutto questo è per te: un bel niente, deficiente,
chi vuole scazzi se ne pente seriamente.
Serpente, hai tentato un Adamo cazzuto,
non cercare in Eva l'aiuto,
Bruto, quoque tu, orsù, ma vaffancu'!

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

CapaRezza:

MKT la vede così la situation,
positive vibration, rap nation,
mi rovescio, nello show lascio lo sciamano nella sua mission,
piscio, amaro come Petrus, faccio rebus,
sono il lupus in fabula, quello che a tavola accumula e sbrocca,
come Zucchero ti sputerò in bocca,
se l'allusione sciocca mi tocca,
fa mocca seca .com .sucka.
Ciocca dopo ciocca mi son fatto 'sta capigliatura,
come i capelli e cara dura e non ho paura,
C-A-P-A, no fregatura, monnezza pura, senti che attrezzatura,
è la mistura che stura 'sta turca,
è la merda di marca che sbarca!

Branduardi:

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Mi piace che mi grandini sul viso la fitta sassaiola dell'ingiuria,
mi agguanto solo per sentirmi vivo al guscio della mia capigliatura.

Branduardi:

Io non sono cambiato, il cuore ed i pensieri son gli stessi,
sul tappeto magnifico dei versi voglio dirvi qualcosa che vi tocchi.

LA GENTE ORIGINALE

da "?!"

C-A-P-A… CapaRezza… la C-A la P-A…

Nonostante il conto di ogni mia visita oculistica,
la mia vista ancora mastica libri di saggistica,
resto in camera sul letto, rifletto su ciò che ho letto.
Flaubert scriveva già da ragazzetto.
M'aspetto da questa cartapesta società che è meglio fare i P.R. per locali fuori città.
Felicità? Mangiare un panino?
Beh, c'è chi non distingue Titanic da Pierino,
c'è persino chi fa il figlio dei flower, si batte per i diritti del chihuahua, ma dai!
Non mi vorrai nel viavai di guerrafondai?
Non sai chi sei, quindi vai vai.
Questo non mi ascolta, prevedibile!,
il cervello dell'utente da me chiamato non è al momento raggiungibile,
è con te che parlo o con il tuo fac-simile?
Chatta pure, perché parlare è più difficile.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Non fumo, non mi canno, non mi drogo, non bevo,
a volte penso di essere il vero alternativo.
Più contorto di un ulivo sono quando penso,
scanso lo scarso col piercing e il tattoo sul dorso.
Sono, non appaio, mordo, non abbaio,
coi soldi che c'ho più che una Coca piglio due Pejo.
Chiamami Caio o Tizio, dammi un giudizio,
tanto schizzo come spumante a poco prezzo.
Altro che grezzo, sono un bravo ragazzo,
educato, posato, creato per essere maritato e trascurato,
come potrei fare il fighetta di Montecarlo se ti parlo da Molfetta?
Aspetta a giudicare se non mi vuoi su questo sample,
la mia capa è rezza più di Shirley Temple,
oh misericordia, mi faccio in tre come Gordian,
schivi alternativi state in guardia.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Eppure potrei stare con certi amici miei
che ne sanno di canne più di Sampei, hey, giammai!
Preferisco a mille la mia lady, parla di Labuan di questo Kabir Bedi,
vedi, come lo Jedi ritorno da lei,
te lo ripeto come un delay, preferirei serate di passeggiate, io la tipa e il passeggino,
andare al cine e organizzare cene col vicino, bacino.
Sono vivo, obbediente più che trasgressivo, primitivo invece che moderno.
Non mi specchio come fa il firmamento sull'Arno d'argento.
Mi piace la gente normale, che svolge una vita normale,
che ha figli da sfamare, bollette da pagare e non ha manco il tempo per cagare.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

LA GENTE ORIGINALE

da "Zappa"

CapaRezza… on the microphone… style running…

Nonostante il conto di ogni mia visita oculistica,
la mia vista ancora mastica libri di saggistica,
quando resto in camera, sul letto rifletto su ciò che ho letto.
Flaubert scriveva già da ragazzetto,
adesso la massima aspirazione a quest'età è diventare P.R. per dare inviti in città.
Felicità? *Cosa?* Mangiare un panino?
Beh, c'è chi non distingue Titanic da Pierino,
c'è persino chi fa il figlio del flower, si batte per i diritti del chihuahua. *(aua aua)*
Sei deleterio, uaglio' sii serio, spegni il cellulare, fa' finta di stare in aereo.
Questo non mi ascolta, ma è incredibile!
Il cervello dell'utente da me chiamato non è al momento raggiungibile.
Va', va'! Statti in disco, non insisto.
Va', va'! Io preferisco un altro posto.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

La C-A la P-A…

Non fumo, non mi drogo, non mi canno, non bevo,
a volte penso di essere il vero alternativo.
Più contorto di un ulivo quando penso,
scanso lo scarso col piercing e il tattoo sul dorso.
Sono, non appaio, mordo, non abbaio,
coi soldi che c'ho più che una Coca piglio due Pejo.
Chiamami Caio, chiamami Tizio, dammi un giudizio,
ma sappi che schizzo come champagne anche a poco prezzo.
Altro che grezzo, sono un bravo ragazzo,
educato, posato, creato per essere maritato e trascurato,
perché se no sarei un fighetta di Montecarlo e invece ti parlo da Molfetta.
Aspetta a criticare se non mi vuoi su questo sample,
la mia capa è rezza più di Shirley Temple,
oh misericordia, mi faccio in tre come Gordian,
schivi alternativi state in guardia.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Eppure potrei stare con certi amici miei
che ne sanno di canne più di Sampei, sai, giammai!
Preferisco uscire con la mia lady, parla di Labuan di questo Kabir Bedi,
vedi, come lo Jedi ritorno da lei,
te lo ripeto come un delay, preferirei serate di passeggiate, io la tipa e il passeggino,
andare al cine e organizzare cene col vicino, bacino.
Mi sento vivo, obbediente più che trasgressivo, primitivo invece che moderno.
Non mi specchio come fa il firmamento sull'Arno d'argento.
Mi piace la gente normale, che svolge una vita normale,
che ha figli da sfamare, bollette da pagare e non ha manco il tempo per cagare.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

Viva viva viva la gente originale
che in una mongolfiera velocemente sale e grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie e non mi faccio male.

Viva viva viva la gente positiva,
è una locomotiva che parte e quando arriva grida «Uh yeah».
Le mie speranze no, non sono buie yeah yeah.

LA GHIGLIOTTINA

[stridio di ghigliottina]
Oooh!

Caro Danton, mon ami Danton, dimmi come si fa la révolution,
tra chi mi tira di qua chi di là, come fossi un volano da badminton.
Sai, oh, a furia di tirare, la giacchetta è diventata un saio.
Non posso stare dietro a tutti i piani, perché non chiami Rachmaninov?
Guarda! Un'altra delegazione sui tetti come il Telegattone,
ma dal re nessuna reazione, come guardare in tele un cartone.
Come se niente fosse, zone rosse. Poi, come se niente scosse.
Chi fa sciopero della fame ci rimane, che ci rimane? Sommosse!

Danton, si mette male. Qui ti vogliono arrestare.
E magari t'accoppano, dando la colpa alla tromba delle scale!

E sono cose come questa che fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Le situazioni come questa ti fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Contestazioni negli atenei, cortei, No-Qualcosa-Day,
ma il re si gratta gli zebedei più di Tom Hanks in Cast Away.
L'opposizione ha il K-Way, fa più acqua di un Canadair.
All'opposizione io vorrei Joey Ramone: «Gabba Gabba Hey!».
Ma vedo leader narcolettici, s'addormentano parlando nei TG.
Col carisma di Ciccio di Nonna Papera non convinci gli scettici.
T'incateni al cancello? Ma no! Nessuno ti darà una mano!
Senti me: fuggi, ché qui ti danno una mano di antiruggine!

Danton, ci danno addosso, chi informa verrà rimosso.
Cara liberté, mi sa che qui per te non c'è più posto!

E sono cose come questa che fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.

***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Le situazioni come questa ti fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

Muoviamoci Danton, selliamo lo stallon,
armiamoci di casse, non di cluster bombs.
Festanti come bande di bandoneón.
Saremo noi, Danton:
Robin Hood e Little John,
Lennon e Yoko Ono con il rock 'n' roll,
Sancho e Don Chisciott',
Titania ed Oberon.
All'attacco del re che passa con la claque:
ammassa i tuoi garçons, Georges Jacques Danton!

Le situazioni come questa ti fanno perdere la testa.
Ti fanno perdere la testa per farti perdere.
Non perdere la testa.
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere la testa.**
***Non devi* perdere.**
***Non devi* perdere.**

«Essere o non essere, questo è il problema.
Che cos'è più nobile: soffrire nell'animo per i sassi e i dardi scagliati dall'oltraggiosa fortuna,
o impugnare le armi contro un mare di affanni e combatterli fino a farli cessare?
Morire, dormire… niente di più, e con il sonno dire che poniano fine al dolore della carne
e alle mille afflizioni naturali a cui la carne è destinata?
Questa è la fine che bisogna desiderare ardentemente!
Morire, dormire, forse sognare.»
[trillo di sveglia]

LA GRANDE OPERA

Eugenio Manassero: pianoforte

Una grande opera, d'importanza storica, che questa Nazione salverà.
E per la grande opera, tutti i sudditi in città grideranno «Viva Sua Maestà!».
Una grande opera, macchina economica che i massoni rifocillerà.
È la grande opera: stupido chi sciopera, quante bastonate prenderà!

Grandi opere che iniziano, ma che non finiranno mai.
(Opera! Opera!) (Opera! Opera!)

Più che l'hobby dell'edilizia, ho la lobby dell'edilizia,
che infrange la legge come un Bobby che ti sevizia.
Assumo tutto, ma la gente minimizza perché arrotolo cartine che non si chiamano Rizla.
Edifico e scasso, va magra e non collasso.
Lo stemma della crew è una squadra col compasso.
Parliamo in codice, talmente in codice che a volte nemmeno tra noi ci capiamo un clacson. Palazzinari fieri, geometri, ingegneri e novizi iniziati con atti osceni:
li si traveste da Val di Susa e in una stanza chiusa se ne abusa penetrandoli coi treni.
Non abbiamo premi per gare di salto in alto, ma premiamo per vincere le gare d'appalto.
Siamo balene in un mare di tanto plancton.
Noi quelli dritti, voi fritti come wanton.

Nei cantieri se la cantano, finché non gliela suoneremo.

Una grande opera, d'importanza storica, che questa Nazione salverà.
Per la grande opera, tutti i sudditi in città grideranno «Viva Sua Maestà!».
Una grande opera, macchina economica che i massoni rifocillerà.
È la grande opera: stupido chi sciopera, quante bastonate prenderà!

Dall'oggi al domani, noi loggia dei demani, che intreccia legami da cui sbocciano denari.
Capoccia e compari sloggiano i locali, abbiamo appoggi tali che non ci scocciano i legali.
Non ci fotti, dacci dei corrotti, ma sappi che non c'abbatti come a Punta Perotti.
Qui si punta a ponti da 3000 metri e rotti, buoni come soffitti tenuti con i cerotti.
Esclusiva la villa abusiva a riva.
Se ti fidi di 'sta casta non ti si castiga: il divino tomo dice che il condono arriva,
noi bluffiamo solo se giochiamo la partita IVA.
Viva la diga, Iddio la benedica, ma non tratterrebbe nemmeno la mia vescica.
Noi devastiamo il fondale abusando della credulità popolare, tu non chiamare il CICAP.

Uno spazioporto si farà, conquisteremo pure il cielo con…

Una grande opera *(una grande opera)*
d'importanza storica *(ci conquisterà)*
che questa Nazione salverà. *(e suonerà l'orchestra)*
Per la grande opera, *(hip hip hurrà!)*
tutti i sudditi in città *(in libertà)*

grideranno «Viva Sua Maestà!». *(nessuno può stroncare…)*
Una grande opera, *(inarrestabile)*
macchina economica *(larga di maniche)*
che i massoni rifocillerà. *(la fonte di ogni bene)*
È la grande opera: *(la nuova speme)*
stupido chi sciopera, *(non gli conviene)*
quante bastonate prenderà! *(che grande opera sarà!)*

(Opera! Opera!) (Opera! Opera!)

Inarrestabile.
Larga di maniche.
La grande opera.
La nuova speme.
Inarrestopoli.
La nuova stabile.
Hip hip hurrà, hip hip hurrà, hip hip hurrà, hip hip hurrà!

CapaRezza: «State costruendo davvero uno spazioporto?»
Luigi: «Sì, così quelli del Fronte vinceranno le elezioni.»
CapaRezza: «Piacere, io mi chiamo CapaRezza.»
Luigi: «Io mi chiamo Luigi delle Bicocche e sono muratore. Lavorare qui è un incubo, ma in giro si pensa solo alla festa d'inaugurazione. Pare che ci veniamo a ballare, nei cantieri!»

LA LEGGE DELL'ORTICA

Ma quanti cantanti educati, 'ste casse!
Dite, anche voi come me non pagate le tasse?
Ma dai, davvero denunciate le palate di soldoni che fate?
Sembrate più buoni di un frate, per le masse.
E se fosse, tanto di cappello.
Primi della classe, perché manco all'appello?
I prof ed il bidello mi credono un pivello, mi legano le mani ma io scrivo con l'uccello!
Se parlo di cazzate tutti dicono «Che bello!», se faccio polemica sono carne da macello.
Per carità, molto meglio le banalità,
parlare d'emozioni, questo è il motto.
(Prr) Com'è? Non trovi emotivo il botto?
Se aspetti un secondo te lo propongo da qua sotto. *(Prrrr)*
Della poesia me ne fotto, io stesso sono nato per un condom che si è rotto.
(Oh, porc–!… Accidenti!… x7 x8 biscotto)

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

Parla d'amore, signore, dell'amore che non muore,
ma non concludi un legame, le tue dame ti danno dell'infame, per te si fanno suore.
Non riconosci la prole, pascila da buon pastore
invece di scoccare frecce al cuore per fotterti tutti i diritti d'autore.
Ma l'amore che cos'è? Ma l'amore che cos'è?
È un concetto che vuol dire tutto e niente:
dall'amore scontato dell'uomo innamorato all'amore in senso lato per la gente.
Caro insegnante, si sente che mente, lei è l'amante che vuole farsi lo studente.
Il suo gommone fa più acqua di un incontinente, per chi ama essere pungente.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, che ogni giorno mi incita.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica… non c'è gusto se non irrita.

Mi piace chi stona, chi storpia ciò che suona,
la cantante con la voce buona vada in mòna-stero, nel coro del clero,
invece di sfilare in nero nel fiero galà,
macché beneficenza, quello è un covo di gagà col paparazzo che ti fa: «Guarda qua!».
Ma su quella foto là il mio canarino ci fa montagne di cacca.
Cantano giulivi motivi mordi e fuggi, costruiti con più calcoli che a Fiuggi.
Se la vacca non allatta, che ti mungi?
Che, ti pungi? Io no, da me lungi!

Scappo con una sgommata, se ho qualcosa da dire all'amata la metto chinata,
aha, mia adorata, l'amore non si dice, si fa, eccomi qua per l'ammucchiata.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, aha.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica, aha.

È per questo che seguo la legge dell'ortica, aha.
Quando butto giù il testo, che vuoi che ti dica, aha.

Si lavora e si fatica per la legge dell'ortica.

LA MARCHETTA DI POPOLINO

Ma guarda là, ma guarda che figo 'sto Popolino,
conciato come un divo persino nel condominio.
Bocciato da ragazzino perché primo degli asini,
sbuca dal vico e buca l'auto di Pico de Paperis.
Ora fa il superiore con licenza media,
fissato per la moneta com'è la strega Amelia.
È una pacchia vera, vuol tutti alla galera,
ma nella vita cela più di una Macchia Nera.
Ha polizze auto da truffare con fare astuto,
in giro con il collare, che pare il cane Pluto.
Sta lì a denunciare le consulte dei massoni,
ma poi si fa annullare le multe da Basettoni.
Con noi è moralista, puritano, bacchettone,
ma si filma mentre scopa con tuniche da stregone.
È un guascone che ride se fa score,
ha la faccia da culo, non il culo di Gastone.

Quant'è figo 'sto Popolino! *He!*
Quant'è figo 'sto Popolino! *He!*
Quant'è figo 'sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Quanto è figo 'sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

«Donne, donne… è arrivato Popolino.» «Yeah!»

Si blinda in casa con le porte ben chiuse,
spara a vista come fosse un Mac-user.
Non ha gamba di legno, ma la faccia,
quando vuole che ci si faccia giustizia con i caccia e i cruiser.
Detesta i benestanti, specie se fanno i rocker,
ma quando vota la sua croce va a Rockerduck.
Sogna cavalli rampanti di Ferrari che vanno a razzo,
ma guida ferraglie del cavallo Orazio.
Ha voglia della topa, le dà noia e la tedia,
odia i maschi con la gonna, odia Eta Beta.
La mano stretta dell'ispettore Manetta,
ma chiede aiuto alla feccia quando si trova in maretta.
Amicizie ovunque, anche nei tronchi di Cip e Ciop,
amicizie ovunque, già, ma le tronca per qui pro quo,
perché lui s'attacca a tutto come fa un polpo vivo,
e te lo mette dove sa un pornodivo.

«One… two… one, two… one, two, three, four.»

Quanto è figo ’sto Popolino! *He!*
Quanto è figo ’sto Popolino! *He!*
Quanto è figo ’sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

Quanto è figo ’sto Popolino! *He!*
Quanto è figo ’sto Popolino! *He!*
Quanto è figo ’sto Popolino! *He!*
Fa divertire tutti, dal più grande al più piccino!

«Dai, sorcini! Ballate insieme a me!» «Yeah!» «He!» «He!» «He!»
«E adesso, cantiamo tutti in coro!»

Poo po-poo po-po-po-Popolino…
Poo po-poo po-po-po-Popolin…
Poo po-poo po-po-po-Popolino…
Poo po-po-Popolino…

Nello stadio, in discoteca,
tra i carrelli della spesa,
nei comizi della piazza,
nella macchina da presa,
per la folla è già boato,
dappertutto è celebrato Popolin *(Popolin!)* Popolin. *(Popolin!)*
Nelle case, nelle strade,
negli studi alla TV,
nelle scuole, nei locali,
nei commenti su YouTube,
siamo tutti mezze pippe,
ma fa niente se emuliamo Popolin, *(Popolin!)* Popolin, *(Popolin!)*
e Tip e Tap.

«Ha-ha-ha-ha-ha ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha…» «Ha-ha-ha-ha-ha…»
«Yeah!»

«“Nelle scuole, nei locali, nei commenti su YouTube”… LOL.
Raga, lasciate perdere ’sto comunista di merda, e date un’occhiata a questo link:
www.staperarrivarelafinedelmondo.com»
“Commento segnalato come spam”
“Mostra”
[click]

LA MIA PARTE INTOLLERANTE

CapaRezza feat. Gennaro Cosmo Parlato

CapaRezza:

3ª B di un I.T.C., una classe di classici figli di —.
Ho dubbi amletici tipici dei 16: essere o non essere patetici?
Eh sì, ho gli occhiali spessi, vedessi…
Amici che spesso mi chiamano Nessie,
indefessi mi pressano come uno stencil.
Bud Spencer e Terence Hill repressi, con grossi limiti,
ma imbottiti di bicipiti da divi che invidi,
vengono i brividi se per fare i fighi lasciano lividi.
Non vivo di pallone, non parlo di figone,
non indosso vesti buone, quindi sono fuori da ogni discussione.
No, non mi conoscono ma tirano le loro nocche sul mio profilo da Cyrano,
se sei violento tutti qua dentro ti stimano, se sei mite di te ridono, come di Totò,
però chi è mansueto come me sa che quando le palle si fanno cubiche,
come un kamikaze che si fa di sake metto a fuoco intorno a me.

Gennaro Cosmo Parlato:

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

CapaRezza:

A fianco al mio banco, un hippoppettaro, sniffa polvere da sparo,
dice che un tipo è capace per quanti buchi ha nel torace,
lo capisco, ma preferisco Karol a dischi di artisti muscolosi,
orgogliosi dei loro trascorsi malavitosi,
vanitosi ripresi con pose da bellicosi,
mentre io sono fiacco ed ho la mononucleosi,
studio in una classe di rissosi eccitati dai globuli rossi, manco fossero Bela Lugosi.
Tieni presente che sono commosso cerebralmente da gesti eccessivamente affettuosi.
A 16 anni le opzioni sono due, visto che o diventi pugile o diventi come me
che sono debole, che non ho regole, che ho roba démodée,
che detesto il cliché dell'uomo che non deve chiedere mai, dato che se non chiedi non sai,
dato che adoro Warhol e Wilde, dato che se mi cerchi mi troverai nel viavai di un Gay Pride,
ma sappi che se mi provocherai sono guai:
Dottor Jekyll diventa Mr. Hyde e t'ammazza stecchito col Raid.

Gennaro Cosmo Parlato:

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

CapaRezza:

Cari professori miei, io vorrei che in giro ci fossero meno bulli del cazzo e più gay,
più dreadlock e meno Moncler, più Stratocaster e meno DJ.
Chiama la strega di Blair, ché ho un progetto in mente: rimanere sempre adolescente.
Io sono molto calmo, ma nella mente ho un virus latente incline ad azioni violente.
Si sente sempre più spesso che sono un pazzo depresso.
Meglio depressi che stronzi del tipo «Me ne fotto», perché non dicono «Io mi interesso»?
Che si inculino un cipresso, dunque, tanto il mio destino è stare solo con chiunque.
Alle bestie regalerò i miei sorrisi come Francesco d'Assisi e Pippi Calzelunghe.

Gennaro Cosmo Parlato & CapaRezza:

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante,
che mi rende rivoltante tutta questa bella gente.

Trovo molto interessante la mia parte intollerante.
Trovo molto interessante la mia parte intollerante.
Trovo molto interessante la mia parte intollerante.
Trovo molto interessante.

LA PRIMA VOLTA

Migi feat. CapaRezza

M’introduco, mi presento: Migi rappresento.
Solo e solitario, in questo momento parto non da zero, ma da sotto zero.
Freddo più di un iceberg, mi sciolgo in mare e combatto le tempeste.
Chiedo aiuto, ma non devo lasciarmi andare.
Non mi voglio mica decorare o affogare in questo mare.
«Ma sai nuotare?» mi domando.
«Sì, lo so» mi rispondo.
Prendo fiato per un secondo,
ma vedo balene e squali pronti ad attaccare.
Vorrei subito volare, accostare, arrivare in riva al mare.
Il Sole che mi dava luce ora è spento,
perché la notte ha preso il sopravvento in un momento.
Mi spavento, non c’è più vento, sono spento da molto tempo.
Mi si è fermato il tempo, ma è già passata l’era del gasato.
Ho osato, ma quel che ho fatto riguarda solo il mio passato,
ho fatturato, adulterato, alterato con sostanze strane.
Volevo MC accanto per ispirazioni, pregi o valori da esprimere.
Vorrei vivere, scoprire mete irraggiungibili
e arrivare a traguardi da pole position con la fi-fiction.

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.

La mia vita sembra un mosaico, insieme di frammenti,
piccole pietre colorate da formare un gran disegno,
quindi io mi segno ad un’alta scuola di MC.
Con un sostegno degno, ma chissà se m’apprezzeranno.
Sarà una critica, censura o un riprendimento da far spavento.
Quindi io mi assento perché Migi rappresento.
Sono astratto, e ciò significa distratto nei miei pensieri e privo d’aderenza.
Ho sapienza, diritto e circostanza,
ma avanza la voglia di far fragranza.
Sono un profumo delicato che applicato sulla pelle ti addolcisco, ma non finisco.
Sparisco dalla tua vista, sono in pista a far sì che la mia crociera finisca.
Sono esausto come Fausto.
Non voglio far più fiasco,
quindi io mi fischio e mi finisco,
ma così sì che rischio in questo abisso.

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.

Migi per la prima volta… Migi per la prima volta… Ma è solo l'inizio…
Migi per la prima volta… Migi per la prima volta…
Migi per la prima volta… Migi per la prima volta… Ma è solo l'inizio…
Migi per la prima volta… Migi per la prima volta…

Son contento, il giorno è tornato,
ma il mio passato è sempre più alterato, consacrato.
Ho constatato le mie verifiche finora scritte, ma non voglio che siano fritte.
Chiuso in una stanza cerco una sostanza da far pietanza nella panza.
È farina del mio sacco.
Scappo giù in cantina o in cucina,
per preparare qualche altra strofa o una rima,
ma mi stima la cartina.
Non ci vado alla ghigliottina.
Seduto sui mattoni, stavo lì,
ma no come coglione,
ma come apprendista nella lista.
Sono già in vista. *(vista, vista, vista… vista, vista, vista…)*
Vista. *(vista, vista, vista… vista, vista, vista…)*

Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio, ma è solo l'inizio.
Migi per la prima volta sfrega penna su foglio, testo a rischio,
per la compila di Capa, ma è solo l'inizio.

LA RIVOLUZIONE DEL SESSINTUTTO

Conduttrice TG: «Vi aggiorneremo sulle condizioni del cucciolo di panda nella prossima edizione. Ma parliamo di musica. Come sapete, sono passati 40 anni dalla rivoluzione culturale del Sessantotto. Tra i vari artisti che ci stanno ammorbando con questo argomento, non poteva mancare CapaRezza. Il cantautore pugliese sta infatti tenendo un concerto per celebrare questo scoppiettante anniversario. Colleghiamoci allora in diretta con il palco.»

CapaRezza: «Whoo! 40 anni fa, Jimi Hendrix portò la rivoluzione in Italia con una piccola serie di concerti. Era il 1968. Per celebrare questo anniversario indosserò una Stratocaster.»

1 9 6 8, groupies nelle band.
Seni nudi su Electric Ladyland.
Jimi Hendrix è ginseng, Dio si chiama Zappa Frank Vincent.
A Chicago dalle Plaster Caster posso farmi il calco delle parti basse.
Dischi di carne dal master casse, mentre nei 2000 ciò che passa è Casper.
Nei rave rasta e paste, dai ghettoblaster rap gangster.
Fuoco Black Bloc sul Blockbuster, siamo Black Panthers o Ghostbusters?
War masters coi panzer, eroi ma coi Pampers.
Le rivoluzioni sono scomparse, vedo in giro solo foto pornazze.
Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto? *(Eh…)*

Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*
Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*

Tu, in pratica, a scuola sei una chiavica, daresti fuoco all'istituto con la tanica,
ma da ieri ci torni volentieri, che miracoli che fa la supplente di matematica!
Le tocchi la natica, lei miagola, ti fai le pippe sul teorema di Pitagora.
Scolari, sono coatti tali che il Pierino di Vitali è una figura aristocratica.
Che fine ha fatto la protesta studentesca? Sodomizzata in una tresca da palestra!
Il Sessantotto è un interrogativo, ma il numero successivo ti resta nella testa!
I fricchettoni vollero cambiare il mondo,
quelli del mio mondo vogliono guardare i porno
di edicole ridotte ed esporre più poppe delle flotte nel porto di Livorno.

...je t'aime.

Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*
Quanti credono nel Sessantotto e quanti vedono del sesso in tutto?
Sessantotto? *(Eh…)* Sesso in tutto? *(Eeeeeeh!)*

Nel '68 ti infanghi a Woodstock, nel 2008 ti infanga Woodcock.
C'è un nuovo cartello al sexy shop: "Pagherete caro, pagherete tutto!"
Bella, nei locali giusti del centro balli con i bellimbusti del momento.
Ti diranno di non prostituirti, ma di andarci a letto previo equo pagamento.

A 13 anni hai già un rapporto di sesso in una chat parental control
con uno che ti offende molto e nemmeno vuoi che si metta il Norton!
A Praga dilaga l'inverno,
la piaga dell'uomo moderno è passare le notti con gli occhi sullo schermo
per diventare adulto con un click su "Confermo".

...je t'aime...

Sessantotto. Sesso in tutto.
Sessantotto. Sesso in tutto.

«Spacca la chitarra! Spacca la chitarra! Spacca la chitarra! Spacca la chitarra!»
«Eeeh! Eeeh!»

Narratore: «La scarica dell'amplificatore generò un varco spazio-temporale, dal quale comparve una giovane ragazza del 1968.»
Ilaria: «Ma… ma dove sono? Tu non sei Jimi Hendrix!»
CapaRezza: «Non sei un po' troppo giovane per l'LSD? Comunque io mi chiamo CapaRezza.»
Ilaria: «Hm… io mi chiamo Ilaria.» (Ilaria… Ilaria… Ilaria…)

LA SINDROME DI LORENA

Ah ah ah…
La C-A… la P-A…
si… si sa… ah ah…
C-A P-A C-A P-A aha aha yeah…

La mia sorellina giocava con bambole ricche e strafiche,
case a tre piani, cani, Ferrari e tante amiche,
e tipi sorridenti come presidenti.
Nessuno che inventi una famiglia che vive di stenti.
Dopo i 20, si accorse che sotto la pelle non c'era il volume delle modelle belle e famose,
che tra polveri bianche e palanche tese, *(tese)* ingoiano più rospi che al cinese.
Perché l'uomo la sa lunga se gli s'allunga.
È un fuco mieloso, fa' che non punga.
Ha un pungiglione che ti gonfia l'addome e ti lascia un ricordo, poi diventa cieco e sordo.
Il suo sperma non era d'accordo e lui ti ha usata come prelevata sul raccordo.
Ti ha detto: «Paga il medico o diventerò collerico, fa' la brava, ché una schiava è ciò che merito».

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia. *(zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi)*

La televisione mi ripropone le bone. Non mi ribello, mica mi trastullo con Marzullo.
Da citrullo non m'accorgo se nel gorgo c'è chi mente,
probabilmente non tutte le tante sono contente.
Si vede che per chi dirige la tetta il cinema non aspetta e questa è una gavetta.
Ma c'è un'attricetta che mentre zompetta, sospetta: *«Meno male che non volevo fare la valletta!»*
Le bambole erotiche vendono natiche
a uomini loschi che han figlie femmine a cui fanno prediche
e puzzano d'alcool o puzzano d'altro o non puzzano affatto
e sanno di pulito e parfum gradito all'olfatto.
Minaccia il magnaccia che allaccia rapporti con madama e con la fame sulla faccia.
L'uomo caccia e si caccia nei guai per uno sbaglio.
Ascolta un consiglio: dacci un taglio!

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia. *(zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi)*

L'uomo di fama s'allontana dalla famiglia
e la Lolita che si piglia ha l'età di sua figlia.
La civetta si pavoneggia, poi gliele canta da usignolo: tre uccelli in uno solo!
Ma l'uomo di fama brama, sa una formula strana,

compra ogni bambolona, colleziona mòna,
vesta da poeta e la modella come argilla,
conquista la meta con un diamante che brilla.
Bella, ciao! È solo un'arrivista, di quelli che ti dicono «Ti amo» appena ti hanno vista.
Ora con dolcezza ti sbaciucchia e t'accarezza,
poi trova l'amichetta e le confida quanto ti disprezza:
«Non è all'altezza delle bambole che dormono,
ché, come le bambole, più aprono le gambe e più si rompono.».
Se capita, decapita, sparisci e non ricapita finché non insorgono!

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.

Bella gioia, non stare in paranoia, *(zichi zichi zichi)* impugna la cesoia.
Taglia la testa al boia. *(zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi zichi)*

Hey hey, he-hey, castrami.
Ha-ha hi hi
Ha ha-ha ha ha
Uh ih ih ih
Mi-mi senti?
Uh ti-ti ti ho detto castrami.
Ah ah yeah yeah y-yeah.

LA TUA MALEDIZIONE

CapaRezza feat. Trigga

CapaRezza:

Qualche figlio di puttana brama, nell'oscurità, la fine dell'umanità,
è una rivincita che vuole prendersi, non ama arrendersi,
bensì vuole orgasmi perversi, di morsi, manette sui polsi.
Gli associati con candele accese hanno insane pretese,
bevono sangue mestruale ogni mese.
Cose odiose, gli iscritti sono sempre più,
vogliono il buio dei riti voodoo,
ma il Sole vede sedute spiritiche di intrallazzi,
vede ragazze devote al culto dei cazzi,
vede libri neri di morte tra mani bianche di sperma,
vite finite in cerca della vita eterna.
Il Sole osserva 'sti cojoni che muovono i passi
a furia di amplessi e di servigi ai satanassi, *(haha haha ha)*
pessimi vampiri nella Transilvania, degli stronzi mangiano gli avanzi.

CapaRezza (Trigga):

Io sarò la – Io sarò la –
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. *From the judge to the prison [wall]*
Sarò la tua prigione.

Trigga:

Hey, cazzo.	Ehi, cazzo.
Man, I hope that this must XXX sex, style XXX	Man, spero che questo debba XXX
what about unbelievable life	XXX
XXX up the major XXX illusion XXX	XXX
your drama oh mama XXX	XXX
XXX thing XXX triple C [Triple C]	XXX
You just do the priest	Tu fai solo il prete
I'm the crazy muslim	io sono il musulmano pazzo
XXX	XXX
why don't you rest in peace and dig your grave?	Perché non riposi in pace e ti scavi la tomba?
Don't forget the KKK	scavi la tua tomba, non dimenticare il KKK
'cause they make XXX [on/own] my way,	XXX
I won't restrain, [ma ehi]	XXX
no quiero mirar	Non voglio vedere
estas mutilaciónes de la brujeria,	queste mutilazioni della stregoneria,

XXX y alegra estoy XXX de toda esta porcheria	XXX
se matan sin pensar,	si uccidono senza pensare,
como si nada fuera pasar	come se niente XXX
tengo que pensar	Devo pensare che
los hombres tienen miedo de la diversidad	gli uomini hanno paura della diversità
Oh, my God!	Oh, mio Dio!
Delante esta perversidad,	Davanti a questa depravazione
dime si tengo que matar los todos	dimmi se devo ammazzarli tutti
XXX per piedad	XXX per pietà

CapaRezza (Trigga):

Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.

CapaRezza:

Si mo' s fash nott s fash nott p semb	Se adesso si fa notte si fa notte per sempre
com a la Medonn send	come la Madonna santa
adà scazza' u serpent ci camb.	dovrai schiacciare il serpente se vive
Ca u satanec è nu cacasott,	Ché il satanico è un cagasotto,
s fash fott,	si fa fottere,
com a San Mchel u pigghiu e u mett sott.	come San Michele lo prendo e lo metto sotto.
Bott sop bott, s'av XXX	Botte su botte, deve mangiarsi le budella,
av shittà u venen,	deve sputare il veleno,
av XXX com a nu chen ca tene fame.	deve gridare come un cane che ha fame.
Monecidd, livt u cappidd nnenz a meik.	Monacello, togliti il cappello dinanzi a me.
Satanec du cazz ca t frec?	Satanico del cazzo che ti frega?
Tengo r cadd sop a r padd	Ho i calli sulle palle
p quant XXX nnenz da r nfam.	per quanti calci ho avuto sul davanti dagli infami.
Tu m fai cus c s de chis,	Tu mi fai questo se sei di questi,
t'adà vedè bieng bieng XXX seng nnenz o crocifiss.	ti vedrò bianco bianco senza sangue davanti al crocifisso.
Adà fa n'orgia c'av divendà na riss,	Farò un'orgia che diventerà una rissa,
t'ada enghià de pus,	ti riempirò di pus,
c vu chiù de ches?	che vuoi più di questo?
Praim d parla' d chiss	Prima di parlare di questo
adà cerca' o permess, strunz!	devi chiedere il permesso, stronzo!
Livt d 'nenz!	Togliti d'avanti!

CapaRezza (Trigga):

Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.
Io sarò la tua maledizione. ***From the judge to the prison [wall]***
Sarò la tua prigione.

Il Sole chiuse gli occhi e diede la sua luce alla Luna
mentre sulla Terra le persone sole lentamente caddero nel buio mortale,
quale l'eclissi totale di Sole…
…chiuse gli occhi e diede la sua luce alla Luna
mentre sulla Terra le persone sole lentamente caddero nel buio mortale,
quale l'eclissi totale di Sole.
From the judge to the prison [wall]
From the judge to the prison [wall]
From the judge to the prison [wall]
From the judge to the prison [wall]

LA VOSC' VELÒSC!

Sunny Cola Connection

	XXX
CapaRezza:	
Ah yeah!	*Ah yeah!*
Ah… ah… ah…	*Ah… ah… ah…*
La… la CapaRezza…	*La… la CapaRezza…*
Oh ohi XXX	*XXX*
Ah… Ah ye–… ye-yeah… Ah	*Ah… Ah ye–… Ah yeah… Ah*
[mezza XXX]	*XXX*
Shanty Crew…	*Shanty Crew…*
CapaRezza…	*CapaRezza…*
Sunny Cola Connection…	*Sunny Cola Connection…*
Ye-yeah.	*Ye-yeah.*
Alla molfettesa manera!	*Alla maniera molfettese!*
Ci t piash la vosh velosh a la dia d'osh signrì	**XXX**
u uagnone ca ten la cosh raccanosh Shanty	**XXX**
XXX a General D	**XXX**
da la rob de lusso a la shcosh CapaRezza e Sunny	**XXX**
M piashn l giuvn ca bail	Mi piacciono i giovani che ballano
e ca tengono la faccia sorridente.	e che hanno la faccia sorridente.
XXX	XXX
Shanty? Mais oui vous [même/m'aimez].	Shanty? Ma sì, voi [stessi/mi amate].
Shanty è com la crème.	Shanty è come la crema.
Sen Gottardo fa' la grazia a stu Paese,	San Gottardo fa' la grazia a 'sto Paese,
famm cresc a la manera molfettese,	fammi crescere alla maniera molfettese,
dai sop a dai, mes sop a mes.	giorno dopo giorno, mese dopo mese,
la benedizione p na vecchia	la benedizione per una vecchia
c la bust de la spesa.	con la busta della spesa.
Yes, pronto?	Sì, pronto?
Tu per la Shanty Crew canti, conti.	Tu per la Shany Crew canti, conti.
A conti fatti, battiti per la tua musica,	A conti fatti, battiti per la tua musica,
ignora chi rosica, in quanto non risica.	ignora chi rosica, in quanto non risica.
A carica è la molla della folla.	A carica è la molla della folla.
Dedica meno minuti alla to forma fisica	Dedica meno minuti alla tua forma fisica
XXX	XXX
me ne sto a fash mett pit n cap	me ne sto a farmi mettere i piedi in testa
e ci s'accontentesh XXX	XXX
Ci t piash la vosh velosh a la dia d'osh signrì	**XXX**
u uagnone ca ten la cosh raccanosh Shanty	**XXX**
XXX a General D	**XXX**
da la rob de lusso a la shcosh CapaRezza e Sunny	**XXX**

Ci t piash la vosh velosh a la dia d'osh signrì	**XXX**
u uagnone ca ten la cosh raccanosh Shanty	**XXX**
XXX a General D	**XXX**
da la rob de lusso a la shcosh CapaRezza e Sunny	**XXX**

Un saluto alla Shanty Band, alla Shanty Crew,	Un saluto alla Shanty Band, alla Shanty Crew,
a General D, Ragga del Sol.	a General D, Ragga del Sol.
XXX	XXX
XXX	XXX

LA ZAPPA SUI PIEDI

Aha… la C-A la P-A…
Nella pista… Mocc a te clan… CapaRezza…
Quello che tu chiami hip hop, per me è monnezza…

Se fare l'MC significa fare il muratore che edifica la rima calligrafica,
stilosa quanto statica, pratica praticamente assente di teoria,
non è storia mia, ebbene sì: non sono un MC, ma così sia.
Monnezza che singhiozza, questo faccio e non hip hop, non propriamente hip hop,
ciò che propino più che un'hit è un flop.
Hop hop hop, sono un somarello.
Tenete a parte più che a mente quello che dico perché non è bello:
il cervello mi rivela che non siamo eroi noi, che non sempre il pantalone fa il b-boy,
pensala come vuoi, fai ciò che è giusto per te perché a me di te frega poco,
c'è chi prende le cose sul serio, io le prendo per gioco.
Do fuoco a chi fa quattro passi e mostra assi da poker,
o qui siamo tutti maestri o qui siamo tutti sucker.
Sai, gli MC sono diversi, che vuoi farci,
se in America vogliono uscire dal ghetto, in Italia vogliono entrarci.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

La casa discografica diventa più dinamica,
in pratica ciò che ci limita è il b-boy che giudica ciò che gli capita tra le manacce.
Sul palco si parla d'amore e dal pubblico parolacce,
per non temere minacce, accendi le micce dell'odio se sali sul podio
e tutto fila liscio come l'olio, spoglio d'ogni contenuto,
dèdicati alla forma, nella comunità di chi ci sta questa è la norma.
Mo' sforna pezzi grezzi, senza mezzi termini,
fammi a pezzi coi tuoi razzi, prendimi,
scazzi su scazzi è la scena, c'è chi non è più in vena, svena,
c'è chi ha istruito 'sta gente, è la stessa che lo allontana.
Frana, 'sto monte frana, e se sta in piedi è per la grana,
non certo per chi nel concerto sbrana.
Qui c'è chi digiuna fino a che la Luna sarà bruna.
Se questa è la realtà, per me non c'è realtà alcuna.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.

Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quattro elementi presenti nelle menti esigenti
di chi porta avanti 'sta cultura urlata ai quattro venti,
spesso da certi ignoranti.
Santi numi!, ma che pena mi fate quando parlate fieri,
vestiti di firme, infettati dal germe dei paninari,
con i vari slang, ben vengano ma non lamentarti,
non è che non riesco a capirti, sai, è che non voglio ascoltarti.
Punto e basta, questa è la mia arringa, rap o rasta, basta che spinga,
oh oh, o la dura o la dura minga.
Mazinga del palco, senti 'sto robottino,
mi faccio le mie storie e me ne sto buono buonino fino a che
finalmente la gente avrà nella mente monnezza,
cosciente che mi faccio il culo, eppure qualcuno disprezza,
miezza via non è la vita mia e non me la invento,
non me ne importa più di tanto se la mia roba è fuori o dentro,
provo comunque a farmi i pezzi miei, tu fatti i tuoi, micro d'avorio,
e se lo vuoi sarò il tuo capro espiatorio.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

Quello che tu chiami hip hop per me è monnezza.
Quello che tu chiami rap per me è monnezza.
Quello che tu chiami hardcore, East Coast, West Coast,
che tu ci creda o no, per me è monnezza.

LADRO DI BAMBINI

Mondo Marcio feat. CapaRezza

Mondo Marcio:

«Mondo Marcio si è venduto. Mondo Marcio si è venduto.
Mondo Marcio non avrebbe mai dovuto andare sul palco a mettersi a rappare,
avrebbe dovuto stare in casa, non uscire dalla sua casa,
non andare su un palco col suo fare da americano e dire "eeh uomo",
non avrebbe dovuto farlo, Mondo Marcio lo fa soltanto per i soldi.
Ha fatto un disco e ha fatto i soldi, ha fatto un libro e ha fatto i soldi.
Mondo Marcio dovrebbe smetterla.» (–bbe smetterla –bbe smetterla…)

Alcuni marci non sanno quanto è stata dura arrivare qua attraverso la giungla più scura.
Io sono veramente fly mentre cerco di prendere più diamanti di Lucy in the sky.
Non sono un Beatle, ma hey boo, non mi hai capito?
Dovrei rappare ancora del fatto che prima ero un bandito?
Mi sono sentito così tradito quando ho visto uno dei miei fan mostrarmi il terzo dito.
È perché sono al Festivalbar? O forse è perché sono dove tu vorresti essere, fra'?
Non nascondere la tua invidia chiamandola militanza.
Grazie a Dio tutta la merda che mi lanci mi rimbalza.
Capisco chi mi scansa, ma odio un punk pieno di merda che per liberarsene me la tira in faccia.
Dovrò mostrare a voi fra' come si fa, visto che non ho intenzione di andare fuori di qua.
Vedi…

Se qualcosa non va, dimmi cosa c'è.
Sono arrivato qua solo grazie a me.
Vedi, se sono ancora su lo devo ai miei fan, ma se non mi ami più c'è qualcosa che non va.
Dicono: «Tu mi hai tradito, perché non parli più della strada.
Tu sei costruito, tutta la tua storia è inventata.
Sei un pervertito, sei un problema per i ragazzini,
non sei un mito, sei soltanto un ladro di bambini.»

Dimmi, ti piace come tratto le giovani menti?
Il mio disco ha fatto stare tutti questi giovani attenti.
Ringrazio Dio che non mi hanno mai arrestato,
immagina quanti autografi in meno avrei firmato.
Huh, dicono che rincoglionisco i bambini,
senza dire che queste mamme partoriscono assassini.
Papà non è in casa, mamma nemmeno:
chiediti com'è che il tuo fratellino è in strada a vendere nero.
Sono molto sincero, sono davvero vero.
Vorrei smontare il mio circo con il mio telo intero.
Perché cantare davanti a cento persone,
quando da quando ho iniziato ho voluto vendere un milione?
Ho visto un coglione lanciarmi un giornale,

senza neanche guardarmi in faccia e poi nascondersi. Che dovrei fare?
I froci odiano che faccio cash legale, forse dovrei ritornare in strada a spacciare? Hah.

Se qualcosa non va, dimmi cosa c'è.
Sono arrivato qua solo grazie a me.
Vedi, se sono ancora su lo devo ai miei fan, ma se non mi ami più c'è qualcosa che non va.
Dicono: «Tu mi hai tradito, perché non parli più della strada.
Tu sei costruito, tutta la tua storia è inventata.
Sei un pervertito, sei un problema per i ragazzini,
non sei un mito, sei soltanto un ladro di bambini.»

E ora tutti quanti si guardano intorno come se questa fosse musica maledetta,
come se l'hip hop fosse la musica del diavolo.
Che cazzo… le mie sono soltanto canzoni, fra'.

CapaRezza:
Mondo, big come il Ben a London.
Marcio, ma col bon ton di Michael Bolton.
M'hai convolto? Ti rispondo.
Nell'under highlander, ma fuori moribondo.
Ti viene contro uno stuolo di Brontolo.
Dal primo al secondo, finché non paghi il conto.
Da genio a tonto se al tonto non va a genio.
C'è sempre un altro che vuole il primo premio.
Punta in alto come un pallone pieno d'elio o inciampi tipo moglie di Carlo Azeglio.
Hai spacciato? Sei spacciato sul serio, mo' che vendi il nero dalle casse dello stereo.
Non dare ascolto alle bisce, non ti capisce chi ti crede falso come un'Adidas a 4 strisce.
Chi ti zittisce *(shhhhh…)* vuole stare lui tra le veline a fare rime di cliché.
Vai, platini come Michel nel gioco.
Ruba i bambini, meglio tu che Mangiafuoco.
Enya mi ha detto che hai più flow di Orinoco.
Troppo americano è solo chi gioca a SOCOM.
Tu vuoi fare la tua musica, Mondo Marcio, mica dollari in un cazzo di Conto Arancio.
Nei tuoi panni, se avessi vent'anni, userei le loro facce per fargli un cumshot.

LAS LUCES DE LA CIUDAD

Macaco feat. CapaRezza

LE LUCI DELLA CITTÀ

XXX:

Buscando la luz… (buscando la luz…)	*Cerco la luce… (cerco la luce…)*
Otro día más sin conocer al sol…	*Ancora un altro giorno senza conoscere il Sole…*
Las luces de la ciudad… (ciudad ciudad…)	*Le luci della città… (città città…)*
Las luces de la ciudad… (ciudad ciudad…)	*Le luci della città… (città città…)*

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso.	**Le luci brillano, senza sosta.**
Esta noche, oye, no es cualquier noche.	Questa notte, ascolta, non è una notte qualunque.
Sácate, sácate el peso que te azote,	Togliti, togliti il peso che ti flagella,
échale un soplido y ven,	fa' un respiro e vieni,
porque hoy no valen tristezas,	perché oggi non vale la tristezza,
hoy no sirven fierezas,	oggi non serve l'aggressività,
rómpete la camisa hermano,	strappati la camicia fratello,
rómpetela-la, rómpetela y… *(oye)*	strappatela, strappatela e… *(ascolta)*
Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso.	**Le luci brillano, senza sosta.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Noche brilla, no hay descanso.	**La notte brilla, senza sosta.**

Caparezza:

L'elettricità eccita tutte le luci da città a città.
Per una lucciola c'è chi riduce la velocità, chissà che escogita? Mah…
C'è chi vomita l'anima in un bar, che si illumina come un clochard,
chi ha trovato una cicca di Pall Mall e se l'accende davanti ad una banca.
Fari di una macchina che sosta in fondo. Quanto costa un condom?
Quanto costa il mondo sotto gli spot puntati sui viaggi in Congo?
Quanto costa un sogno? Nulla.
Sulla panchina che mi culla come nel ventre di una bolla che balla mentre vado su!

XXX:

Otro día más sin conocer al sol…	*Ancora un altro giorno senza conoscere il Sole…*

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
Cantando vida nueva.	Cantando vita nuova.
Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
De lao a lao dancé	XXX
Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
Esperandome a tu vela.	Aspettando la tua candela.
Hoy hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi oggi…
Seré.	Sarò.

XXX:

Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Sal de tu escondité.	Esci dal tuo nascondiglio.
Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Ya que la ciudad prende.	Ora che la città si accende.
Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Desenmáscarate.	Togliti la maschera.
Hoy hoy hoy hoy…	Oggi oggi oggi oggi…
Saca tu mal y únete.	Elimina il tuo male e unisciti a noi.

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso. *(oye)*	**Le luci brillano, senza sosta. *(ascolta)***
Hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Noche brilla, no hay descanso.	**La notte brilla, senza sosta.**

XXX:

Ya se ilumina la ciudad,	Ora si illumina la città,
mírala como prende ya, *(ya ya)*	guarda come si accende già,
y hoy hoy hoy nadie se apagará.	e oggi oggi oggi nessuno si spegnerà.
Sácate la careta y ve-ve-vente pacá, *(cá cá)*	Togliti la maschera e vi-vi-vieni qui,
que esta noche chico no hay excusa,	ché questa notte ragazzo non ci sono scuse,
de rincones saldrán ritmos que fusionan,	dagli angoli usciranno ritmi che si fondono,
mentalidades in a one connection, *(one connection)*	mentalità in una connessione unica,
vayan donde vayan,	ovunque vadano,
vengan de donde vengan, *(gan gan)*	da dovunque vengano,
lo que nos unió no nos lo quitarán. *(quitarán)*	quello che ci unì no non lo elimineremo.

XXX:

Hoy hoy hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy *(hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi…**
Luces brillan, no hay descanso.	**Le luci brillano, senza sosta.**
Hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Las luces de la ciudad	**Le luci della città**
se encienden, no se apagarán.	**si accendono, non si spegneranno.**
Hoy hoy hoy hoy, hoy hoy hoy *(hoy hoy hoy)*…	**Oggi oggi oggi oggi, oggi oggi oggi…**
Noche brilla, no hay descanso.	**La notte brilla, senza sosta.**

XXX:

XXX	XXX.
Esta noche, oye, no es cualquier noche.	Questa notte, ascolta, non è una notte qualunque.

XXX:

Otro día más sin conocer al sol…	*Ancora un altro giorno senza conoscere il Sole…*

XXX:

Esta noche…	Questa notte…
Esta noche, oye, no es cualquier noche.	Questa notte, ascolta, non è una notte qualunque.

LASTRICO

ModaXì

All’ora del tramonto resto solo con me stesso,
perciò ripenso a tutto e tutto sembra senza senso.
Spesso non riesco a credere che in tutto l’universo
in ogni partita sono io ad aver perso.
Che so, sognavo una carriera di successo.
Che so, una Carrera e lamine d’oro sul cesso.
Adesso che son messo male,
pare che a me resti solo l’osso da rosicchiare!

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei “pagherò”.
Incollato al lastrico. ***(woh-oh) (woh-oh)***

Faccio salti mortali come i samurai.
A fine mese firmo cambiali agli usurai.
Tu fa’ la bella vita ma non sai
che prima o poi griderai «ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi ahi».
Due cellulari e casa al mare, ma sei pazzo?
Il plasma nel salotto e la parabola sul terrazzo.
Già da un pezzo che il tuo prezzo cala
e sale invece il pizzo alla ma-a-a-la.

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei “pagherò”.
Incollato al lastrico. ***(woh-oh) (woh-oh)***

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei “pagherò”.
Incollato al lastrico.

Solo per me i conti no, non tornano.
Inutile sperare che dal cielo piovano le soluzioni per tutti i miei “pagherò”.
Incollato al lastrico. ***(woh-oh) (woh-oh) (woh-oh) (woh-oh)***

LEGALIZE THE PREMIER

CapaRezza feat. Alborosie

CapaRezza (Alborosie):

Castaman! *(CapaRezza!)* Oh ye-e-eah.
(Listen) Legalize your seed!
Alborosie!

Alborosie:

Lega-legalize im, lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell you mi a tell if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im, lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell you mi a tell if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im, lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell you mi a tell if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im, lega-legalize im.

I want to XXX.

CapaRezza:

Mando in fumo denaro perché sono un castaman.
Io mando in fumo denaro pure con la canasta al bar, lo champagne e la pelliccia d'astrakan.
A chi mi chiede come si fa dico che basta amar,
ed io amo fare il Premier, mi gasa come Perrier,
quand'ero bambino vestivo come un manichino dell'atelier,
avevo le Bburago vetri scuri e chauffeur,
otto babysitter con auricolari e tailleur.
Ed alla scuola elementare, furbetto e lesto, trafficavo sotto banco quello e questo,
una volta condannato ricorrevo in appello, poi venivo protetto dal mio Gran Maestro.
Divenuto adolescente, la prima intuizione: ogni capo deve avere un capo d'imputazione.
Sono un presidente in erba, ma me ne fotto della maria,
perché io lotto, ma per la mia legalizzazione.

CapaRezza:

Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)
Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)

Alborosie:

Lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.
Lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.

Sensimilla e ganja no, ma il mio seme spargerò.
Io mi legalize.

Lega-legalize im.

Pratico lo sport e non mi fermo mai, man:
gare off shore alle isole Cayman, scalo le SpA, non il Mont Blanc.

E salgo di livello come un Super Saiyan.
Mi atteggio da Messia, ma non mi fido di Pietro, io mi fido solo di chi dice: «Firmo il decreto.»
Ma se vengo più indagato di pedine a Cluedo, rimangio tutto come un ruminante nel carrubeto.
Così ricco che i miei soldi io li do alle fiamme, li do alle fiamme, le Fiamme Gialle:
invece di arrestarmi, saltano alle spalle di chi ha la piantagiona come Bobbe Malle.
Chi mi accusa di tangente diventa secante,
chi doveva stare zitto diventa squillante,
ma vado dal mio medico curante, che mi prescrive più di un antimicotico per il glande.

CapaRezza:

Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)
Legalize,
legalize the Premier.
(the Premier)

Sensimilla e ganja no, ma il mio seme spargerò.
Io mi legalize.

Alborosie:

Lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell
if yu lega-legalize im.
Lega-legalize him.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell
if yu lega-legalize im.

Moomah
(Sient'm a me)

Alborosie:

Pasta and mandolino
plus nuff party at Ciampino. *(Oh!)*
Mi bigga than the Pope
and redda than *Cremlino*.
Mi buy out Italy,
mi have a deep *borsellino*.
I'm the hypest Prime Minister,
hyper than *Al Pacino*.
Some people call mi don,
some call mi *malandrino*.
Of the likkle politician,
I'm the real *principino*.
Mi gnam the biggest food
plus biscotti *del Mulino*.
And de youngest setta gal,
dem call mi *Ercolino*.

(Legali-li-li…) After, mi no finish yet.

Mi want a TV station,
so mi *buy dat*.
Mi want a football team,
so mi *buy dat*.
And if mi break the law,
mi *change dat*.

Pasta e mandolino
più un sacco di party a Ciampino. *(Oh!)*
Io più grande del Papa
e più rosso del *Cremlino*.
Mi compro tutta l'Italia,
ho un profondo *borsellino*.
Sono il più grande Primo Ministro,
più grande di *Al Pacino*.
Alcune persone mi chiamano don,
alcune mi chiamano *malandrino*.
Dei piccoli politici,
sono il vero *principino*.
Io gnam il cibo migliore
più biscotti *del Mulino*.
E il giro di ragazze più giovani,
loro mi chiamano *Ercolino*.

(Legali-li-li…) Dopo, non ho ancora finito.

Voglio una rete TV,
quindi me *la compro*.
Voglio una squadra di calcio,
quindi me *la compro*.
E se infrango la legge,
l*a cambio*.

And nobody can't say nothin'	E nessuno può dire niente
to bomboclat.	*al bomboclat*.
I'm uplifted and so charmin'	Sono estroverso e così affascinante
and mi belly phat.	e ho la pancia piena.
And mi link up	E frequento
with the creme of America.	l'élite dell'America.
So mi buy left and right.	Quindi compro a sinistra e a destra.
So mi account neva dry.	Quindi il mio conto non si prosciuga mai.
So mi buy buy buy.	Quindi io compro compro compro.
Then mi *bye bye bye*.	Poi io *ciao ciao ciao*.

CapaRezza:

Legalize, ***(legalize legalize legalize)***
legalize the Premier. ***(the Premier)***
Legalize, ***(legalize legalize legalize)***
legalize the Premier. ***(the Premier)***

Alborosie:

Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.
Tell yu mi a tell yu mi a tell yu mi a tell if yu lega-legalize im.

Sensimilla e ganja no, ma il mio seme spargerò.
Io mi legalize.

CapaRezza:

Ora che sei castaman hai caste amanti, hai qualche minorenne nei tuoi tanti party.
Mai sposarti, ma fai tagli ai nastri delle intercettazioni per i grandi appalti.
E se capita che un giorno starai male male, vedrai leccaculo al tuo capezzale,
darai una buona parola per farli entrare nel tuo paradiso fiscale.

LIMITI

Stamattina mischio l'Orzoro con l'Ovomaltina e me lo bevo amaro come il Petrus.
Indeciso se indossare un jeans Pooh o un jeans Jesus, metto un Wrangler,
poi leggo i Peanuts di Linus.
Esco con calma, pago lo Zagor con la moneta romana dell'Ergo Spalma.
Come Fred, vado dalla mia Wilma, la sogno su di un'amaca all'ombra di una palma.
La mia macchina? 131 Supermirafiori.
Nello stereo: "Un corpo e un'anima" di Wess e Dori Ghezzi.
In giro vedessi che prezzi, mamma santa!, un Dalek a lire 150.
Ho un Settebello nei miei panta a zampa anni Settanta
e tanta voglia di metterla a novanta.
Questa vita molto bassa passa,
e guai a chi non se la spassa mai.

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Sarà il cavallo che solletica il fringuello,
saranno certe foto sul Monello che mi fanno Intrepido,
mi sento fico quando faccio centro, «Amore, ti ho portato il Rosso Antico, diamoci dentro!»
Ché più si aspetta più i tempi si fanno cupi.
Rimpiango Sandokan sul Cinevisor Mupi, i lupi di Fabuland,
i Lego, i Trasferelli, le scatole di Silvan e di Tony Binarelli.
Bontempi quelli degli organetti che soffiavano motivi validi,
Adica Pongo che si fanno morbidi tra le mie mani,
richiami così vicini da non apparire più lontani.
E in una spirale verso il disastro,
una Girella nella bocca del Golosastro.
uno strazio, Topo Ignazio buttami un mattone sulla testa, ché questa nostalgia non passa mai.

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!

Va bene, ora c'è l'Eurostar, ma prima c'era il Lima,
amavo gustarmelo in vetrina, shockato,
la stessa che una volta ho appannato col fiato quando hanno esposto il calcio balilla calamitato.
Erano gli anni dell'acciaio inox,
ogni bambino sullo spazzolino aveva il Paperino's.
Chi non sa cos'è ne resta fuori,
chi non sa che Ariel "fredda lo sporco e accarezza i colori"
non capisce che siamo peggiorati tanto che te ne vergogni,

che Migliorati sono solo “bambole dei sogni”,
che muori per trattori ed animali,
che il Dolce Forno può fare pure le torte nuziali. *(Ha ha ha)*
Ridi pure, ma la situazione è tragica per chi è convinto che la maglieria sia magica,
nessuna logica mi salva, sai, sono un fottuto nostalgico, non mi riprenderò mai.
Mai, mai, mai, mai, …

**Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!**

**Mai e poi mai riproverò questi brividi, mai e poi mai ritroverò cose simili,
mai e poi mai le elimini. *Aiuto!* Sto diventando come Limiti!**

Aiuto!

LOTTAVO, CAPITOLO

Cosa non ho fatto in vita mia, ballare? Compare, invitami a ballare.
Se arriva un P.R. nel camerino, gli spacco il cranio e gli porto via il palmare.
Sudi come in un hammam perché quando parlo ti paio un hooligan.
Sì, violento, perché così fan tutti; già, sii violento, così tutti fan.
Un migliaio nella sala mi aspetta, mi metto il saio come in una strana setta,
salgo su, grido «Su! Su!»: tutti saltano, come specchietti in una strada stretta.
«CapaRezza, non cambiare posizione!» Chi? Quando? Cosa? Come?
Me lo ricordo, proferiva il mio nome, mo' me lo ritrovo a preferire il mio clone.

Mi dirado, mi deridi.
Ti fidi, diffidi.
Mi tratti, ritratti.
Mi reciti, mi recidi.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.

Tranquillo, sono contrito, non con tritolo.
Faccio la conta, ma me ne frego se non ti trovo.
Trovo, trovo me singolare, come la terza persona del verbo fare al passato remoto.
Come Giuda, rinnego e ti mollo.
Senza Giuda, cosa porteresti al collo?
La sinistra mi dà assillo politico, la destra mi torna buona quando me lo scrollo.
E con questo tocco il fondo di verità: amo gli autori, detesto le autorità.
Dici che ho una gran testa, sì, ma io sono una gran testa di ca–.
Dica… Guardi che so' pazzo!
Io ce l'ho con tutti, ma mai col Jackson.
Chissà perché mi sento un sommelier, nel senso che penso di reggerlo un fiasco.

Mi dirado, mi deridi.
Ti fidi, diffidi.
Mi tratti, ritratti.
Mi reciti, mi recidi.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.
Ero convinto, mo' sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.

Qui si mette male. *«Preparati al peggio!»*
Me le vuoi suonare? *«Preparati, arpeggio!»*
Vuoi lasciarmi un segno? *«Preparati al seggio!»*
Mi vuoi al buio? *«Preparati, albeggia!»*
Amo 'sta landa, non tramando, ma tramandandola, devi credermi se ti dico che sto ammirandola.
Parlo a vanvera. Di me non ha un buon ricordo nemmeno Pico Della Mirandola.

Io mi guadagno da vivere con l’intuito.
Pagami, quando accuso non sono gratuito.
Nel mio romanzo fantasy sono un druido, ecco perché poi quando scrivo vado fluido.
Nella mia vita in discesa tipo scivoli, urto spigoli dopo aver bevuto slivovitz.
Mi sbattevo per farti capire i testi. Adesso, adesso me ne sbatto i testicoli.

Mi dirado, mi deridi.
Ti fidi, diffidi,
Mi tratti, ritratti.
Mi reciti, mi recidi.
Ero convinto, mo’ sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.
Ero convinto, mo’ sono contrito.
Lottavo, capitolo. Lottavo, capitolo.

LU SULE, LU MARE, LU JENTU

Après la Classe feat. CapaRezza

Après la Classe:

Contorni colorati sfumano in un cielo più blu.
Dove la parola 'pace' è nella mente dei più.
Penisola fatta di sole e mare.
Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare.
Hey yeah, amare, hey yeah, amare, hey yeah, amare, hey.

Volti scuri, duri come roccia.
Misteri di una danza che cela spade nelle braccia.
Cadenza ipnotica.
Stregati da questa terra magica.

Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.

(come on)

Guardo il cielo ch'è trapuntato di stelle,
fa sfondo alla Luna che ride e colora la pelle.
Non puoi scordare le notti passate tra canti sfrenati, tra fuochi fatati,
e poi, tanti insediamenti fin dai tempi grandi.
Combattenti vanno a segnare il fuoco di questa terra,
che a tutti fa sentire energia resa dai passati eventi.

Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a 'stu Salentu: lu sule, lu mare, lu jentu.

'nnamo, hey, Capa…

CapaRezza:

Yeah… come una cicca che s'attacca al tacco ti faccio dire: «Perbacco! È Capa».
Sotto il tacco ecco Papa Rezza, soffia brezza fina,
fragranza salentina sale in cima e raggamuffina la rima
e come arriva mi suona meglio di prima.
Salento in ogni punto della cartina,
Salento, stile di vita che s'avvita e profuma,
genuina fonte d'ispirazione, forte di un'emozione sopraffina.
Sole, mare e vento: combinazione una e trina.
Segui la religione dello "Stai bene", tutti che zompano insieme,
sono il seme che darà piante buone,
frutta che sa di Sole, mare che sa di sale,
vento che abbraccia anime sole e genera una prole di parole.

(XXX)
(XXX)

Intra a ’stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a ’stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu.
Intra a ’stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu. ***(Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare)***
Intra a ’stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu. ***(Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare)***
Intra a ’stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu. ***(Terra che in ogni momento è sempre pronta ad amare)***
Intra a ’stu Salentu: ***(Penisola fatta di sole e mare)***
lu sule, lu mare, lu jentu.

MA DOMANI UOU HOU

B-boys and b-babies, gentlemen and ladies…ah ah ah yo…
B-boys and b-babies, gentlemen and ladies… aaah hou yo yo yo-yo ah…
C-A-P-A, C-A-P-A… ah…
ah… Mocc a te clan… yeah, yeah… Mocc a te clan… ah ah ah
Si sa… (hou hou) che… (hou hou) che… che… che… (yeah yeah) che…
si fa ah… ah… ah…

Porto un misero quarto di secolo sulle spalle,
come una statua in processione per folklore più che per passione,
dato che sono allontanato per ciò che sono,
considerato poco di buono per come ragiono.
Sono l'anziano dalla pelle senza grinze,
il prete che rovina le vacanze, smuove le coscienze,
il controllore che sospende partenze per certi viaggi,
se fumi vaffanculo, se non fumi i miei omaggi.
Vedi, una persona tale è sconveniente,
pessima come amica, fa fatica a stare tra la gente,
gente che dà un senso a niente.
Niente panico, per ogni vizio che allontano, un altro fa da ostacolo,
mi danno del ridicolo, dicono che giudico e non sono l'unico,
ciucciano condensato e si illudono che quando vogliono smettono.
La razza umana brama una sorte che sa di morte clinica,
ma recita la solita cinica mimica:

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

C'è una forma d'arte che non porta da nessuna parte,
c'era vita su un pianeta morto come Marte.
Adesso m'hanno messo addosso certi pruriti da gesso per modellare qualcun altro su me stesso.
Spesso cado in uno sconforto che pare eterno,
pago il prezzo del disprezzo allo strozzino di turno.
«Lèvati di torno» mi fanno 'sti falsi medici,
e sparano botti contro i miei fuochi pirotecnici.
Mettici animo, ragazzo, in tutto quel che fai,
se vai sul palco, vomiti e svieni, che cazzo d'esempio mi dai?
Sai cosa sei? Sei pane per giovani menti, aborti viventi, scontenti a vita.
Mi sa che non sono di 'sto pianeta, combatto per non esser complice.
Chi ama 'sto borghese moralista che detesta ciò che il mondo acclama?
Nessun ipocrita che ancora vomita a vent'anni,
anche oggi si è preso la sua dose di danni.

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

Forse sono nato vecchio. *(può darsi)*
Sono da ricoverare. *(eh sì)*
Tutto quello che so *(uou hou)* è che mi piace vivere libero di pensare.
Tutto quello che ho è una fervida immaginazione che mi fa volare.

Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.
Va beh, per oggi è andata, ma domani: uou hou, uou hou.

C-A-P-A-R-E-doppia Z-A…
La C-A, la P-A… A… A… A… hou… hou…

MAMMALITALIANI

Après La Classe

XXX:
–zione to the king of songs and blues.

XXX:
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

Nei secoli dei secoli, girando per il mondo,
nella pizzeria con il Vesuvio come sfondo,
non viene dalla Cina, non è pure Americano
se vedi uno spaccone, è solamente un Italiano.

L'Italiano fuori si distingue dalla massa,
sporco di farina o di sangue di carcassa,
passa incontrollato, lui conosce tutti,
fa la bella faccia e poi la mette in culo a tutti.

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

A suon di mandolino nascondeva illegalmente
whisky e sigarette, chi ha rammenti per la mente.
Oggi è un po' cambiato, ma è sempre lo stesso,
non spaccia sigarette ma giochetti per il cesso.
L'Italiano è stato sempre un povero emigrato
che guardava avanti, con la mente nel passato,
a chi non lo capiva, lui lo rispiegava,
e chi gli andava contro è saltato pure in a–!

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–. ***(ca– ca– ca– ca– …)***

L'Italia, gl'Italiani e la sua gente,
lo stile che fa la differenza, chiaramente è genialità: questa la regola.
Con le idee che hanno cambiato tutto il corso della Storia,
l'Italia e la sua nomina è un'alta carica, un'eredità scomoda.
Oggi la visione italica è che viaggiamo tatuati con la firma della mafia.

(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.

(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

Vacanze di piacere per giovani settantenni,
all'anagrafe Italiani ma in Brasile diciottenni,
pagano pesanti ragazze intraprendenti,
se questa compagnia viene presa con i denti.
L'Italiano è stato sempre un povero emigrato
che guardava avanti, con la mente nel passato,
a chi non lo capiva, lui lo rispiegava,
e chi gli andava contro è saltato pure in a–!

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

Spara alla famiglia del pentito che ha cantato,
lui che viene stipendiato il 27 dallo Stato,
nominato e condannato, nel suo nome hanno sparato,
e ricontare le sue anime non si può più.
Risponde la famiglia del pentito che ha cantato,
difendendo il suo compare tutti i giorni più incazzato,
sarà guerra tra famiglie, sangue e rabbia tra le griglie,
con la fama come foglie, chi ti tradirà?

(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.
(mafia mafia mafia) Non mi appartiene, none, no, questo marchio di fabbrica.
(aria aria aria) La gente è troppo stanca, è ora di cambiare aria.

Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li cani.
Mamma, l'Italiani. Mamma, l'Italiani. Mancu li cani. Mancu li ca–.

MAMMAMIAMAMMÀ

da "?!"

Profumi, sigari che fumi, lumi e paralumi, costosi costumi e viaggi ad Ostuni.
Tieni più ai nani da giardino che al tuo piccino,
segui la regola della pettegola nel salottino,
manca che ti fai uno spino e abbiam finito.
Sputtani tuo marito, dici che è impedito
perché da quando c'ha la fede al dito non t'ha regalato moto ma foto, fiori di loto,
parla e lo interrompi come un coito.
Sbraito pensando ai gioielli, agli sprechi,
'ste mamme attaccate agli anelli più di Jury Chechi.
Vanno dal parrucchiere e non fanno l'amore per non rovinare i capelli
e i papà si fanno pippe sulle chiappe dei calendari Pirelli.
Ribelli mamme con le zanne come mammut,
raffinate da bere birra nel flûte,
fluttuano, ruttano, ballano, fanno le sexy messaline,
il lusso è l'unico mangime per queste galline.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

(XXX)

Mamme moderne, single eterne, ricche di petto, scarse di cervelletto,
non lavorano ai ferri, ci si mettono sotto,
sottometton manager con corpicini Schwarzenegger,
streghe 'mbriaghe, alito tipico strong lager.
Un breaker lo pulisce meglio il pavimento,
persino io se mi cimento, quando scopo sto più attento.
Sognano amori alla Via col vento, felici e contenti
con certi Clark Gable perdenti che passano alimenti.
Anche gli anni passano, i bimbi crescono,
le mamme imbiancano a vista, di fisso dall'estetista.
Questa mamma del cosmo, con passioni lesbo,
elogia la follia più di Erasmo da Rotterdam,
vuole un palace tipo Buckingham,
mastica chewing gum,
figli come Richi Cunningham,
e invece caga rospi tipo Ranatan dal deretan,
e ballerebbe il can-can pure con il premaman.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.

Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

"Son tutte belle le mamme del mondo", hai ragione,
ma fanno figli solo se il seme strappa il goldone.
Funziona che quando il bimbo ha fame e geme,
in bocca la tetta col latte al silicone e buona colazione.
Mamma preziosa più di una gemma della Golf,
che chiama la colf pure per spostare un bicchiere,
vuole miriadi di mariti ammucchiati, da Guinness dei primati,
presi e lasciati in una botta, tipo patata quando scotta.
L'aria butta male quando la mamma appare sfinita,
ha preso Liz come modello di vita e non c'è riuscita.
Si è tatuata dappertutto, sembra un galeotto,
al posto della bocca c'ha un canotto,
ed il suo motto è «me ne fotto della famiglia,
sono moderna, come hobby colleziono campioni di sperma,
ferma nelle mie opinioni, con scassacojoni come prole»,
di mamma ce n'è una sola, ma quante mamme restano sole, eh?

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

MAMMAMIAMAMMÀ

da "Zappa"

«Mamma» mormora la bambina, mentre pieni di pianto ha gli occhi.
Per la tua piccolina non compri mai balocchi, mamma tu compri soltanto…

Profumi, sigari che fumi, lumi e paralumi, costosi costumi e viaggi ad Ostuni.
Tieni più ai nani da giardino che al tuo piccino,
segui la regola della pettegola nel salottino,
manca che ti fai uno spino e abbiam finito.
Sputtani tuo marito, dici ch'è impedito
perché da quando c'ha la fede al dito non t'ha regalato moto ma foto, fiori di loto,
parla e lo interrompi come un coito.
Sbraito pensando ai gioielli, agli sprechi,
'ste mamme attaccate agli anelli più di Jury Chechi.
Vanno dal parrucchiere e non fanno l'amore per non rovinare i capelli
e i papà si fanno pippe sulle chiappe dei calendari Pirelli.
Ribelli mamme con le zanne come mammut,
raffinate da bere birra nel flûte,
fluttuano, ruttano, ballano, fanno le sexy messaline,
il lusso è l'unico mangime per queste galline.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

Mamma mia! Mamma mia!

Mamme moderne, single eterne, ricche di petto, scarse di cervelletto,
non lavorano ai ferri, ci si mettono sotto,
sottometton manager con corpicini Schwarzenegger,
streghe 'mbriaghe, alito tipico strong lager.
Un breaker lo pulisce meglio il pavimento,
persino io se mi cimento, quando scopo sto più attento.
Sognano amori alla Via col vento, felici e contenti
con certi Clark Gable perdenti che passano gli alimenti.
Anche gli anni passano, i bimbi crescono,
le mamme imbiancano a vista, di fisso dall'estetista.
Questa mamma del cosmo, con passioni lesbo,
elogia la follia più di Erasmo da Rotterdam,
vuole un palace tipo Buckingham,
mastica chewing gum,
figli come Ricky Cunningham,
e invece caga rospi tipo Ranatan dal deretan,
e ballerebbe il can-can pure con il premaman.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

(Yeah… ah ah ah hm…)

"Son tutte belle le mamme del mondo", hai ragione,
ma fanno figli solo se il seme strappa il goldone.
Funziona che quando il bimbo ha fame e geme,
in bocca la tetta col latte al silicone, e buona colazione.
Mamma preziosa come una gemma della Golf,
che chiama la colf pure per spostare un bicchiere.
Vuole miriadi di mariti ammucchiati, da Guinness dei primati,
presi e lasciati in una botta, tipo patata quando scotta.
L'aria butta male quando la mamma appare sfinita,
ha preso Liz come modello di vita e non c'è riuscita.
Si è tatuata dappertutto, sembra un galeotto,
al posto delle labbra c'ha un canotto,
ed il suo motto è «me ne fotto della famiglia,
sono moderna, *(eh…)* come hobby colleziono campioni di sperma,
ferma nelle mie opinioni, con scassacojoni come prole»,
di mamma ce n'è una sola, ma quante mamme restano sole, hm?

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

Mamma alla moda, mamma senza pietà, o mammamammamiamammamiamammà.
Attaccata a ogni cazzata che ti dà la vita, o mammamammamiamammamiamammà.
Con il pisello che dà virilità, o mammamammamiamammamiamammà.
Ma preferivo la mamma all'antica, o mammamammamiamammamiamammà.

MANG LA VOCC ADÀ APRAIE

Sunny Cola Connection

	NEMMENO LA BOCCA DEVI APRIRE
	[NON DEVI NEANCHE APRIRE LA BOCCA]
M-Keal:	
Ah. Ah.	*Ah. Ah.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Positive vibration.	*Positive vibration.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
Sunny Cola a-a, Sunny Cola e-e.	*Sunny Cola a-a, Sunny Cola e-e.*
Ohi ohi ohi.	*Ohi ohi ohi.*
Sunny Cola e-e, Sunny Cola a-a.	*Sunny Cola e-e, Sunny Cola a-a.*
Ha ha ha ha ha.	*Ha ha ha ha ha.*
M-Keal:	
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
M-Keal:	
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**
XXX	**XXX**
U Bepp:	
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
U Fabie (XXX):	
XXX	XXX
XXX	XXX

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX XXX
XXX XXX

U Bepp:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Bepp:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

MANO CON LA MANO

No Krew feat. CapaRezza

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Volo nell'oscurità, realtà dove l'odio è eternità, *ta ra ta ta ta*,
perché non c'è differenza, perché una vita spenta resta,
da un filo slegato, da un lucchetto smorzato,
perché incominciato hai già sbagliato.
Nell'animo c'è quello che non ti suona: il ritmo del silenzio, è quello che rintuona,
nello style ci troverai il vento, nella break armonizza il tuo tempo.
XXX
già spunto io e ce dico addio al tuo Dio, m'immergo nell'immenso che varca il nulla,
che viene indicato con una bolla
che volle tutto ciò ch'è folle, che volle tutto ciò ch'è folle.
Con chi sei? Con chi stai? Energia, vai e dai.
Nel mistero colpisco chi è infetto con un gancio a tutto retto.
Ti marco stretto e non ti lascio via di XXX, rompo i cojoni.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

[Svendo/Stento] roba che si eccita, tipo se ci sei connesso adopera la mia metrica
in espansione dalla Cina all'Africa, sismica, effetto XXX.
Schivo, gancio, stendo: da perdente a campione.
Sono un MC che apre battaglia, tu MC che apre bottiglia.
XXX rappresaglia.
Faccio da solo senza aiuto di nessuno.
Sono come i canti; manca il beat, faccio il digiuno; apprendo.
Se manchi di rispetto: attento! MC t'ho detto, attento!,
mastino alieno, ché di ossa me ne intendo.

Se lanci fischi, io lancio flow.
Piego scarsi a novanta gradi, e che iè? Sotomayor!
Il corridoio è stento, in fondo il testo è di marmo.
La lampada accendo, scatta il playback,
scatta il playback per il comando,
scatta il playback per il comando.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Ho cercato la soluzione che da tempo la cultura ha tralasciato,
spiegato tecniche per fottere, decidi per ammettere.
La testa contro il muro, per le colpe, sbattere.

Ormai ti ho inquadrato, tutto matto,
e se metto un quadro tutto astratto ti apro il petto, ci metto roba mia,
così ti sale in testa e te faccio forma' una crosta! (una crosta!)

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Spariamo flow sulle immagini,
credimi, sopra beat di Capa esplosione molti stile inseguimi,
se doppia H è lo stampo della mia passione
mano con la mano combattiamo per l'unione.

Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
Spariamo flow sulle immagini.
Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
E mano con la mano combattiamo per l'unione.

Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
Spariamo flow sulle immagini.
Sopra beat di Capa, sopra beat di Capa.
E mano con la mano combattiamo per l'unione.

MEA CULPA

da "?!"

Ha ha ha ha ha haa…

Caparezza on the microphone…
Nel futuro proiettato come Tron…
Po po po pon… po pon…
Ah, se ti va… aha aha aha…

Ha ha ha ha…
Yeah yeah…
Ah ah, ah ah, ah ah, ah…

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha haa…
Yeah yeah yeah yeah…
Ah… one for… one for the money… ah
Aha aha aha…
Ah aha ah…
Yeah yeah yeah, come on, come on… ah
Oh yo… ah… ah
Yo, yo… ah yo
Yo ah, yo ah… ah yo…
Ah ah…
Ah ah… ah yo… yo…
Ah yo… ah ah ah

Come cristallo sono stato fragile,
colpa mia se mi hanno steso come un pugile poco agile;
facile starsene cieco come un vicolo,
muto, fottuto pupazzo per il mio ventriloquo.
Qui c'è un equivoco, signori della Corte,
resuscito, se la mia sorte è una condanna a morte.
Fortemente volli farmi i calli tra i folli,
per capire che non ero tra quelli, ma tra i ribelli.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.

C'era chi mi spacciava dosi di business tossico,
mi credeva un pesce lesso dal lessico anoressico.
Io, scontato come il chili in Messico, ci stavo, non rischiavo, buono e bravo,
uno schiavo ritratto in un contratto controproducente,
la patente per guidare i gusti della gente.
Per chi si pente non è per niente semplice andar via,
non chiedermi com'è concedermi l'eutanasia,
ma mettiti nei miei panni, prendi questi anni e dalli ai cani,
vedrai: nelle vene avrai vulcani, e nelle mani piani su piani, segreti strani tipo CIA,
consapevole che sarà sempre colpa mia.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.

Questo è quanto, come imputato ammetto il mio reato,
spero che non mi abbiate condannato,

spero di essere stato chiaro più di qualsiasi indizio,
confido in un rinvio a giudizio.
E non è che l’inizio di un nuovo capitolo,
mi metto in gioco come un gatto col gomitolo,
pronto a superare ogni ostacolo,
a scongiurare ogni oracolo,
a strappare a morsi ogni tentacolo.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè. Mea culpa, mea culpa, ahimè.

MEA CULPA

da "Ricomincio da Capa"

Ah, yeah!
Caparezza on the microphone…
Nel futuro proiettato come Tron…
Bon… Nuovo per il ninety-nine… Ha ha… So fine… Ah…
La C-A, la P-A… la C-A, la P-A… la C-A, la P-A…
Si sa che…

Eccomi qua, giudicatemi, signori della Corte.
Se la mia sorte è una condanna a morte, resuscito,
rinsavisco, perché le leggi le conosco ed obbedisco,
e in questo disco ci riesco.
Confesso, ho ammesso di aver mosso ogni passo
dopo aver messo il compromesso davanti a ogni cosa, davanti a me stesso.
E adesso rosicchio l'osso di un banchetto scomodo, a cui non sono neanche stato invitato.
Spero che abbiate perdonato ciò che sono stato nel passato,
un fantoccio spacciato, impegnato più nel risultato che nella partita,
guidato nel mio tunnel senza uscita da un pilota che non sa nemmeno cambiare una ruota.
Non voglio aiuto, non mi serve un avvocato, faccio da solo, giuro sono disintossicato.
Accetterò la sfida che mi avete posto, ad ogni costo, con l'orgoglio che mi è rimasto.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.

E faccio pure il portavoce di chi subisce in modo atroce le pressioni
di chi sterilizza le canzoni castrandone l'arte, falsando le carte,
mettendo da parte la libertà per una moneta che sa di cioccolata,
e anche l'ugola più forte resta muta tra le zanne di una volpe astuta.
Signori e signore, da preda voglio fare il cacciatore.
Bang! Salgo sul ring quando suona il gong.
Come i Ming seguo la scia di una dinastia.
Come Sting lascio la polizia; vado via, e così sia,
farò di testa mia, in questa odissea di mors tua e vita mea.
Signor Giudice, CapaRezza è il mio nome in codice,
non voglio piangere me stesso come un salice,
ma benedico il nome di chi vorrà bere nel mio amaro calice,
e irrimediabilmente sarà complice.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.

Questo è quanto, come imputato ammetto il mio reato.
Spero che non mi abbiate condannato.
Spero di essere stato chiaro più di qualsiasi indizio.
Confido in un rinvio a giudizio.
E non è che l'inizio di un nuovo capitolo,
mi metto in gioco come un gatto col gomitolo,
pronto a superare ogni ostacolo,
a scongiurare ogni oracolo,
a strappare a morsi ogni tentacolo.

Faccio il mea culpa di una situazione che mi aveva tolto la gioia di vivere.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.
Mea culpa, mea culpa, ahimè.

MEGAPARTY

Combass feat. CapaRezza

Combass:

Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni sugli sprechi.
Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni ogni due santi.

Hey, mi ascolti, sai?, se ti dico che il mondo fuori è marcio
e sui marciapiedi la gente che sfugge a qualcuno dietro di sé.
Sempre ad avere paura, chi è che non ha paura?
Per guadagnare due soldi ti spetta un'avventura.
Se penso agli anni in cui la tele era in bianco e nero, il resto era tutto più a colori.
In questa vita da infarti, la gente spera, crede, sogna sopra le illusioni. *(Ah)*
Chi ha poco e meno avrà,
chi ha tanto e più ne avrà.
Dacché mondo è mondo, chi vivrà? E chi lo sa?
Chi ha poco e meno avrà,
chi ha tanto e più ne avrà.
Dacché mondo è mondo, chi ha dato prenderà.

Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni sugli sprechi.

CapaRezza:

Smarrito… smarrito io, smarrita la musica,
smarrite le piazze, smarrite le danze
in un bosco di spread e tasse, come Gretel e Hänsel.
C'è chi fissa le-le casse sbavando come se le leccasse.
Niente suoni: su, uomini, siete così freddi che parlate suomi.
Non ci sono più party come dicono a tanti attori.
Macché toni bassi, voglio un party con i basettoni.
Macché mega party, qui si fanno salti con i megatoni. *(Uhh)*
Megadeth, passa il jack, attaccami l'ampli, fuck you.
C'annullano le feste da punta a tacco, nemmeno il tuo bracco le fa più.
Mega party, non di quelli che deve andarci un make-up artist,
ma di quelli che ti fanno urlare «Blow blow blow!» come Kurtis.
La rassegnazione è un tirannosauro che spalanca fauci ed arti;
la musica è la mia spada, serve a dividerlo in mega-parti.

Combass:

Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni sugli sprechi.
Scoppia nel mondo un mega party.
Vorrei fosse il mondo un grande party.
Ma no, no, no… si infrangono sogni ogni due santi.

MESSA IN MOTO

CapaRezza:

Per una volta la preghiera ve la faccio io, che sono il vero Padreterno, mica faccio Dio.
Basta con queste lagne, sono uno stridio che logora le Coconuts più di Kid Creole.
Brani da catechesi sul mio nervo cranico: è meno traumatico un martello pneumatico,
ma chi l'ha inventata 'sta tortura disumana? Oh, cantate nelle celle a Guantánamo!
Non vi vengono dubbi che 'ste suppliche siano trash, parrucche da gruppi glam?
Me le fate grosse più di Jupiter, utile che i preti portino le tuniche.
Ho dato vita a terremoti e tempeste, *(He! He!)*
ai ruggiti che scuotono le foreste, *(He!)*
alla lava più calda di certe teste.
E mi ripagate con 'sti piagnistei?

Diego Perrone:

Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.

CapaRezza:

Sono in moto, ma un devoto mi reclama.
Ma segui Baba, segui il Lama, segui Rama, segui il karma!
Io non ho pazienza, senti, smamma! Guarda, ho creato il mondo in una settimana!
Credi davvero di avere la mia immagine? No, non è facile, non sei il mio manager.
Basta parlare a mio nome, ma che diamine!
Solleva i tuoi pesi, ma va' da un personal trainer!
Io faccio impennate con la motocross, tu becchi più testate che dopo un cross di Papadopoulos.
Per una casa mi chiedi il numero jolly, Dorothy mollami, non sono il mago di Oz.
Sono solo un povero Dio depresso; oddio, adesso calibro una Smith & Wesson,
ché sono stufo di ingoiare di ingoiare Lexapro,
va bene tutto, sì, ma un'altra Messa no…

Diego Perrone:

Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Una messa in moto.

CapaRezza:

«Ma bella Dio!»

Basta! Vado dallo psicologo per colpa di 'sti Teocon.
Nell'iPod ho dischi dei Manowar, non sento nemmeno un po' d'emo-core.
Leggo libri di Nero Wolfe.
Seguo più rugby, meno golf.
Sbuffo come dio Eolo.
Tolgo il DVD di Via col vento metto su Totò le mokò.
Portami al Gods of Metal, a Sanremo no.
Sbrìgati, non farmi aspettare come Godot.
Come godrò nello stadio dove mi reco mo':

do una mano a Diego anche se so che non è un vero goal.
Poi torno nell'eremo, dormo e sogno che ero Mork.
Mi sveglio, sono Dio e tutti mi richiedono, oh no!
Solo preghiere ripetute da dei robot, e mi girano le palle come Renault nei rondò.
Ronnie James? Welcome aboard!
Sugli altri non mi esprimo perché sono un vero Lord.
E…

Diego Perrone:

Gradirei una Messa in moto, che per me sia una messa in moto.
Gradirei una Messa in moto, sono il Messia della Messa in moto.

«Dio è con noi.»
«Gott mit uns.»
«God save the Queen.»
«And God bless America.»
«L'État c'est moi!»

MEZZOGIORNO DI FUOCO

Roy Paci & Aretuska feat. Sud Sound System & CapaRezza

CapaRezza:
Roy Paci…

Roy Paci:
Siamo tutti 'cca riuniti, finalmente,
pi cantare della nostra terra.

Siamo tutti qui riuniti, finalmente,
per cantare della nostra terra.

CapaRezza:
Sud Sound System…

Sud Sound System:
XXX
XXX

XXX
XXX

CapaRezza:
CapaRezza…
In "Mezzogiorno di fuoco".

Sud Sound System:
XXX

XXX

XXX:
Cussine la gente tene besegnu
sempre te 'st'ispirazione,
la gente tene besegnu te 'sta forte emozione.
La musica culla natura
è la cchiù forte espressione
ca te face raggiunge chesta sensazione.
Ci ene te quai è abituatu,
cu vive 'ntra 'sta maniera,
te luce te sule te friscu
te ogne cosa ca te cura,
facendo nu pattu cu iddhra
coltiva ogne cosa cu cura,
poi coie li frutti,
se affida a iddhra cu fiducia vera.

Così la gente ha bisogno
sempre di questa ispirazione,
la gente ha bisogno di questa forte emozione.
La musica con la natura
è la più forte espressione
che ti fa raggiungere questa sensazione.
C'è chi è abituato,
che vive in questa maniera,
di luce di sole di fresco
di ogni cose che ti cura,
facendo un patto con essa
coltiva ogni cosa con cura,
poi coglie i frutti,
si affida ad essa con fiducia vera.

Sud Sound System:
Ca lu sapore te la terra toa
la sai nu pò cangiare,
se tie già la canusci a iddhu
ai te l'a purtare,
ci ete ca se larga intra lu core pò nutrire
ddhru desideriu forte

Perché il sapore della tua terra
lo sai non può cambiare,
se tu già lo conosci
te lo devi portare,
XXX
XXX

ca a iddhra te face cucchiare.	**XXX**
Lu calore te la terra toa	**Il calore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
iddhra a braccia aperte	**lei a braccia aperte**
comu na mamma sape spettare,	**come una mamma sa aspettare,**
iddhra vive de tie a chistu te l'ha recurdare,	**lei vive [di/per] te e questo te lo devi ricordare,**
a ddhunca ai ai te l'ha purtare.	**XXX**

Roy Paci:

U sapemu ca già c'era	Lo sappiamo che già c'era
na questioni meridionale,	una questione meridionale,
ma chista è n'autra storia	Ma questa è un'altra storia
fantagenerazionale.	fantagenerazionale.
Cettu ca nu vulemu	Certo che [noi/non] vogliamo
fari troppa confusioni,	fare troppa confusione,
ma cu Capa e tutti i Sud	Ma con Capa e tutti i Sud
facemo na rivoluzione.	facciamo una rivoluzione.
E allura balla balla	E allora balla balla
supra la terra ca na crisciutu,	sopra la terra che ti ha cresciuto,
nun nè na cammurria	non è una scocciatura
iè ca mi sentu abbivisciutu.	È che mi sento rinvigorito.
E allura sauta sauta	E allora salta salta
cu l'amici ca ti trovi,	con gli amici che ti ritrovi,
picchi stu ritmu spacca,	perché 'sto ritmo spacca,
fossi è megghiu ca ti movi.	forse è meglio che ti muovi.
(Accattativi i patati!)	*(Compratevi le patate!)*

CapaRezza:

Io quando non mi muovo mica sono fermo,
dato che il mio cervello gira intorno a un perno.
E se affido la mia vita all'uscita di un terno,
o aspetto in eterno oppure mi iberno.
Al di là di tutto sbocco e rutto,
ma non mi piace l'andazzo di quei lavativi che provano i costumi estivi già a marzo,
non vedono l'ora di godersi la calura e fare un cazzo.
Sai che c'è? Sono meglio i croupiers, almeno si fanno il mazzo.
Fare la siesta, sognare la quinta, ti piscio nella pinta, non faccio finta.
Come vuoi risolvere la tua vita, con l'eredità di una cara estinta?
Quale cara estinta, è carestia: c'è chi si denuda, c'è chi spia,
c'è chi molla tutto e scappa via nella notte sulla ferrovia.

Roy Paci:

Canta, amara terra mia, amen, così sia.
Salta, la lava scalda, alla tua pianta dà energia.

CapaRezza:

Io vedo rosso come le luci del quartiere di Pigalle,
quando vedo un ventre grosso con una mano che si gratta le palle molli.
Ué mammone, giocati il jolly o rimani clone come Dolly, a casa torni come un collie,
ti trascino come un trolley fuori dai letti sudati, e cumuli di giornaletti arretrati.
Roy e Capa: accelera. *(Cosa siamo?)* Due scellerati.

Sud Sound System:

Chistu è lu munnu miu	Questo è il mio mondo
e a ogne postu a ddhu stau	e in ogni posto in cui sto
l'armonia cercu [cu] trou cussine	XXX
[ca] subbra mai me tau puru quannu fiaccu stau	XXX
ca me ene voglia cu me nnau percene.	XXX
Tutto lu munnu è paise	Tutto il mondo è paese
e iou allu miu suntu taccatu	e io al mio mondo sono attaccato
perchè amu lu mare lu sule la terra	perché amo il mare il sole la terra
ogne cosa te lu creatu	ogni cosa del Creato
a ogne parte c'aggiu sciutu	XXX
a ste cose valore naggiu datu	a queste cose valore ho dato
perchè sulu se tie uei l'amore trei sempre agnaciu.	XXX
Damme piacere, 'ncigna a sunare	XXX
damme sta musica della terra mia ca ieu 'nci	XXX
mintu lu core, e me mintu a sognare	XXX
quiddru ca ede megghiu pe nui	XXX
e damme nu sorrissu ca cussì me inchi la vita	e dammi un sorriso ché così mi riempi la vita
sta gioia e st'energia	'sta forza e 'st'energia
dannu forza a ogne sciurnata	danno forza a ogni giornata
nu la tenire 'ccota, ale de 'cchiui se è condivisa	non tenerla XXX, vale di più se è condivisa
sta terra rifiorisce se la vita toa è armoniosa	'sta terra rifiorisce se la tua vita è armoniosa
lu sai ca ogne stagione sai ca [nce te] nu fruttu	lo sai che ogni stagione sai che XXX un frutto
giru tra la campagne e sentu la ndore ca sacciu	giro tra le campagne e sento l'odore che conosco
cu ogne culure pigghia lu sensu cu tuttu	XXX
sempre te cchiui alla terra mia iou me ttaccu.	sempre ti chiudi alla mia terra io mi attacco.

Ca lu sapore te la terra toa	**Perché il sapore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
se tie già la canusci a iddhu	**se tu già lo conosci**
ai te l'a purtare,	**te lo devi portare,**
ci ete ca se larga intra lu core pò nutrire	**XXX**
ddhru desideriu forte	**XXX**
ca a iddhra te face cucchiare.	**XXX**
Lu calore te la terra toa	**Il calore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
iddhra a braccia aperte	**lei a braccia aperte**
comu na mamma sape spettare,	**come una mamma sa aspettare,**

iddhra vive de tie a chistu te l'ha recurdare,	**lei vive [di/per] te e questo te lo devi ricordare,**
a ddhunca ai ai te l'ha purtare.	**XXX**
Ca lu sapore te la terra toa	**Perché il sapore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
se tie già la canusci a iddhu	**se tu già lo conosci**
ai te l'a purtare,	**te lo devi portare,**
ci ete ca se larga intra lu core pò nutrire	**XXX**
ddhru desideriu forte	**XXX**
ca a iddhra te face cucchiare.	**XXX**
Lu calore te la terra toa	**Il calore della tua terra**
la sai nu pò cangiare,	**lo sai non può cambiare,**
iddhra a braccia aperte	**lei a braccia aperte**
comu na mamma sape spettare,	**come una mamma sa aspettare,**
iddhra vive de tie a chistu te l'ha recurdare,	**lei vive [di/per] te e questo te lo devi ricordare,**
a ddhunca ai ai te l'ha purtare.	**XXX**

MI CHIAMO FUORI

La Loggia feat. CapaRezza

XXX:

Mi manca l'aria ma so respirare, *(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori, fuori)*
Se nella stanza non ci voglio restare, *(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.
Se per gli altri tutto questo è normale, *(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori)*
Vi volto le spalle per non soffocare, *(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori)*

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

CapaRezza:

Sono fuori di me, perché fuori di capa.
Tappa dopo tappa è una corda di basso che slappa.
Si stappano tappi, ma sappi che non ho premio.
Pareri come tumori e non mi basta una chemio.
Col mio camion colmo di disillusioni.
Fuori da ogni intervista che mi rattrista i coglioni.
Fuori dal mio passato, cunicolo ridicolo.
Fuori da ogni ostacolo, nel mezzo del cenacolo mai.
Se mi conosci lo sai che l'autostima non mi stimola, *(ah)*
specie se in curva come ad Imola,
piuttosto mi ritrovo in un agnello sull'altare che si immola.
Tombola, bingo.
Né bianco né nero, ma Ringo.
Non ringhio, perché mi chiamo fuori discussione
e da tempo ho spento il lume della mia ragione.

XXX:

Convinto nella forza della mia testa
dal fatto che da sempre sono alla finestra.
Passato che si fonde col futuro con l'intento di un domani duraturo,
con le spalle al muro.
È un gioco perverso che rinnego, sarà per questo che me ne sono andato.
È una vita che continuo a perpetrare l'istinto animale di andarmene da ogni situazione.
È improponibile, ma so che nella realtà tua tutto è diverso,

perverso gioco di parole a cui altro non mi fa pensare.
Nessun altro, niente è riuscito a fermare, è riuscito a legare, è riuscito a farmi ragionare.
Da sempre fermo in un loco e scusa se è poco.
Stavolta a questo gioco più non gioco.

XXX:

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

XXX:

Sono una serie di fatti che ti fanno andare fuori,
non conta come ti muovi, ma conta come li affronti.
Dei dieci comportamenti, comporti, svieni e che porti?
Tu svolti, ti chiami fuori.
Tu scherzi se pensi che sbagli, sono situazioni che non potrò mai capire.
È da un po' di tempo che non mi faccio più travolgere. *(travolgere travolgere)*
È che se un fatto è un po' strano, se non mi vai m'allontano,
se la serata 'n altro po' t'alzo le palle, me ne vado.
Se vedo che dentro è strano, mi schivo.
Se è vero che sei un po' strano, forse è per questo che ce la intendiamo.
Se mi conosci da tanto capisci che in quello che faccio ci metto l'impegno,
lo prendo sul serio, ci credo davvero, piacere tremendo riempire il mio tempo.
Non chiedo poi tanto, ma chiedo soltanto un punto d'incontro.
Incontro un XXX quello che mi ero prefissato.
Ma a volte è diverso, vorresti soltanto il contrario di quello che t'han presentato,
per questo motivo io non ci sono, tu chiama io non ci sono.

XXX:

No, no, non capisco. (Non capisco) Non capisco. (la mia merda) Eh no, eh no.
Strani comportamenti che riscontri nella vita di tutti i giorni,
giorni ansiosi di spiegazioni con molti motivi per starsene soli.
Cerchi fra questi elementi su elementi che sconvolgono i piani fatti,
ma per te stesso o per gli altri *(già [che] li hai fatti)*?
E una voglia di uscire tremenda da questo luogo tremendo che più non sopporto.
È un resoconto, contengo ogni singolo santo giorno
quando chiuso in camera penso «Da cosa scappo e a cosa vado incontro?»
Accusato da me stesso, Sole spento,
cerco il motivo di tutto questo.

XXX:

Non vedo, non sento, non parlo *(no)*,
con chi non vuol sentire non discuto *(no)*,

vado fuori da ogni discussione,
vado fuori prima che il mio stomaco vada a puttane.
Serate passate fuori dalla classe,
fuori, sempre fuori, per levarmi dai coglioni, aria fresca!
Voglio stare fuori coi miei amici, fuori dal Cabiria: dentro, l'aria è nauseante.
Voglio stare fuori per pisciare fuori sulle piante.
Senza vincoli, minaccio ostacoli,
fuori dal tuo elenco, così non mi telefoni,
evitami, evitami, voglio stare fuori per non incontrarti,
evitami, evitami, voglio stare fuori per non incontrarti.

XXX:

Mi manca l'aria ma so respirare, *(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori, fuori)*
Se nella stanza non ci voglio restare, *(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori.
Se per gli altri tutto questo è normale, *(mi chiamo fuori, fuori… fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori)*
Vi volto le spalle per non soffocare, *(mi chiamo fuori, fuori)*
mi chiamo fuori, fuori. *(mi chiamo fuori, fuori)*

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

È un gioco perverso che rinnego, ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)
esco fuori allo scoperto. ***(mi chiamo fuori, fuori… fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori… fuori)
Dentro al mio ruolo ***(mi chiamo fuori, fuori)***
non ci resto, non ci riesco più a stare. ***(mi chiamo fuori, fuori)***
(mi chiamo fuori, fuori, fuori)

MI È IMPOSSIBILE

da "?!"

Tu sei il mio viaggio mistico,
il mio drastico bungee jumping senza elastico,
ricorrente come un onomastico,
mi tranquillizzi più della gomma che mastico.
Ti scopro e ti ammiro come in un giro turistico,
mi lasci a bocca aperta come uno studio dentistico, quando ti metti a nudo tipo rito orgiastico,
perso nel mondo fantastico del tuo volto artistico,
fammi un cenno e vengo, sono il tuo domestico.
Con te, che sei la mia passione,
con te, Adriana sono il tuo Stallone,
con te, mi trovo bene come in un macchinone,
me ne devo fare una ragione.
Con te, riesco ad essere cafone,
con te, sì, con te, per la precisione,
con te, il mio legame non assume forma di prigione, none, none, none.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.

La mia vita senza te: tetto senza tegole, letto che non mi addormenta.
Mentalmente la voglia aumenta lenta.
Zero luce spenta perché mi spaventa la tua assenza, pazienza.
La mia lady levita, Capa la merita,
la verità è che nei ritagli di tempo, non c'è scampo,
compongo versi con la rosa in bocca tipo tango.
Io senza te uguale WWF senza panda,
Dylan senza Brenda,
campeggio senza tenda,
vita orrenda come Mariangela Fantozzi,
Gloria cantata da chiunque tranne Tozzi,
Yathzee senza dadi,
Pooh senza Dodi Battaglia,
la Puglia senza Salento,
un casinò senza l'accento,
una banderuola senza vento,
un microfono spento.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Impossibile.

Mi ritengo succube di te che non badi al limite del mio bicipite,
so che precipiterei se non condividessi questi giorni miei.

I don’t wanna play with you.
Anche se sono più ingestibile di un pitbull,
ci metterò tutta la forza di Grayskull in me
meglio di He-Man perché sei la mia She-Ra, baby, discorso fila.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando te ne vai, anche quando non ci sei, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando te ne vai, anche quando non ci sei, mi è impossibile, mi è impossibile.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Impossibile.

MI È IMPOSSIBILE

da "Ricomincio da Capa"

Tu sei il mio viaggio mistico,
il mio drastico bungee jumping senza elastico,
ricorrente come un onomastico,
mi tranquillizzi più della gomma che mastico.
Ti scopro e ti ammiro come in un giro turistico,
mi lasci a bocca aperta come uno studio dentistico, quando ti metti a nudo tipo rito orgiastico,
perso nel mondo fantastico del tuo volto artistico,
fammi un cenno e vengo, sono il tuo domestico.
Con te, che sei la mia passione,
con te, Adriana sono il tuo Stallone,
con te, mi trovo bene come in un macchinone,
me ne devo fare una ragione.
Con te, riesco ad essere cafone,
con te, sì con te, per la precisione,
con te, il mio legame non assume forma di prigione, none, none, none.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.

La mia vita senza te
è come Coca-Cola senza bollicine,
come maria senza cartine,
il mezzo senza il fine,
un lampadario senza lampadine,
un cane senza padrone,
un minestrone senza verdura,
film d'orrore che non fa paura,
pioggia che bagna una montagna senz'aria pura,
è un divieto di sosta,
un carramba che accosta,
un MC senza frista,
un'isola che non ha costa,
è una risposta senza domanda,
WWF senza panda,
Dylan senza Brenda,
campeggio senza tenda,
è orrenda come Mariangela Fantozzi,
è Gloria cantata da chiunque tranne Tozzi,
è lo Yathzee senza dadi,
i Pooh senza Dodi Battaglia,
la Puglia-a senza Salento,

un casinò senza l’accento,
una banderuola senza vento,
un microfono spento.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.

Con te che sei la mia passione,
con te, Adriana sono il tuo Stallone,
con te, mi trovo bene come in un macchinone,
me ne devo fare una ragione.
Con te riesco ad essere cafone,
con te, sì con te, per la precisione,
con te, il mio legame non assume forma di prigione, none, none, none.

Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Per questo penso che vivere senza te mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.
Anche quando non ci sei, anche quando te ne vai, mi è impossibile, mi è impossibile.

MICA VAN GOGH

Prima di dare del pazzo a van Gogh, sappi che lui è terrazzo, tu ground floor.
Prima di dire che era fuori di senno, fammi un disegno con fogli di carta e crayons.
Van Gogh, mica quel tizio là, ma uno che alla tua età: libri di Émile Zola.
Shakespeare nelle corde, Dickens nelle corde; tu leggi manuali di DVD recorder.
Lui: 300 lettere, letteratura fine; tu: 160 caratteri, due faccine, fine.
Lui: London, Paris, Anvers; tu: megastore, iper, multiplex.
Lui: distante, ma sa tutto del fratello Theo; tu: convivi e non sai nulla del fratello tuo.
Lui: a piedi per i campi, lo stimola; tu: rinchiuso con i crampi sul tapis roulant.
Beh, da una prima stima, mio caro ragazzo, dovresti convenire che…

***Tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
Tu sei pazzo, mica van Gogh.
Tu sei pazzo, mica van Gogh.

Van Gogh a 16 anni girò tra collezioni d'arte; tu: 16 anni, Yu-Gi-Oh!, collezioni carte.
A 20 anni nel Salon del Louvre, e tu nell'autosalon del SUV rimani in mutande.
Lui: olio su tela e creò dipinti; tu: olio su muscoli, gare di body building.
Lui: paesane, modelle, prostitute; tu: passi le notti nel letto con il computer.
Lui ha talento, lo sai; tu è un po' che non l'hai.
Lui scommette su di sé; tu: poker online.
Lui: esaltato per avere incontrato Gauguin; tu: esaltato per avere pippato cocaine.
Lui: assenzio e poesia; tu: senza poesia.
Lui ha fede; tu ti senti il Messia.
Van Gogh: una lama e si taglia l'orecchio; io ti sento parlare: sto per fare lo stesso.
«Ho il rasoio tra le dita, ma non ti ammazzo, avrò pietà di te perché…»

***Tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
Tu sei pazzo, mica van Gogh. *(Ooh wo-oh-oh)*
Spacchi tutto quando fan goal. *(Ooh wo-oh-oh)*
Fai la coda per lo smartphone. *(Ooh wo-oh-oh)*
Tu sei pazzo, mica van Gogh. Tu sei pazzo, mica van Gogh. *(Ooh wo-oh-oh)*

OK, van Gogh mangiava tubi di colore ed altre cose assurde,
probabilmente meno tossiche del tuo cheeseburger.
Allucinazioni che alterano la vista,
tu ti fai di funghi ad Amsterdam, ma ciò non fa di te un artista.
Tu in fissa con i cellulari, lui coi girasoli.
Girare con te è un po' come quando si gira soli.
Colpo di mano, cambia il vento come a rubamazzo,
c'è una novità, ragazzo: tu non sei più sano, …

***Tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
***Tu, tu sei pazzo*, mica van Gogh, mica van Gogh, mica van Gogh.**
Tu sei pazzo, mica van Gogh. Tu sei pazzo, mica van Gogh. *(Ooh)*

MILLE LIRE

Sunny Cola Connection

«XXX Mille lire XXX
Mille lire XXX mille lire XXX»

«XXX
XXX»

MINZULPOP

Valentino Corvino feat. CapaRezza

F: «E ora un servizio sui corsi di camminata sul tacco 15.»

CapaRezza:

Mi chiamo Augusto e impero sul primo più di Augusto nel Primo Impero.
Se parlo di cani e scimmie è per dare notizie di primo pelo.
Ho il controllo catodico, Galeazzo Ciano diverrebbe cianotico.
MinCulPop moderno, ci metto la faccia ma pare un'emoticon.
Come siamo messi qua? C'è la crisi e parliamo d'obesità.
Nella mia testata così si fa, è la mia testata non è Zidane.
Nelle TV ogni dì del calendario, e chi non si allinea lo parteggio come la Ferrario.

F: «Arriva l'estate e tornano i gelati. Cono o coppetta?»
T: «A che età si può imparare a giocare a golf?»
F: «Tutti pronti per la prova costume?»
T: «Cene estive: meglio con cravatta o senza?»
F: «Arrivano sulle nostre tavole le pompette salva-vino.»

Valentino Corvino:

Sei collegato col MinzulPop. Ti dice sempre cosa fare in ogni piccola occasione.
È arrivato il MinzulPop. Ha messo l'ottimismo al posto della tua rassegnazione.

F: «Avetrana: Michele Misseri ha potato l'albero nel giardino.»
T: «Che fine ha fatto la primavera?»
F: «È morta Charlie, la scimmia fumatrice dello zoo di Città del Capo. Non riusciva a smettere di fumare.»
T: «Due asini dipinti di bianco e nero per travestirli da zebra: accade allo zoo di Gaza.»
F: «Washington: tartaruga paralitica torna a camminare nel giardino di casa, grazie a una rotella inserita nel suo guscio.»

CapaRezza:

Ogni editoriale è un caso, non va in onda mai per un caso.
Difendo Bertolaso se lo trattate come Pietro Maso,
e assolvo David Mills, Ruby è roba da Larry Flynt.
I segreti non li trasmetto, non è Twin Peaks di David Lynch,
è il TG Unico, zombie, servizio putrido, pronti partenza sigla,
la condanna a Dell'Utri che non arriva.
In compenso arriva l'estate: la prova costume, il gelato a che gusto?
Io sarò come Augusto: una faccia di marmo su mezzo busto.

Valentino Corvino:

Sei collegato col MinzulPop. Ti dice sempre cosa fare in ogni piccola occasione.
È arrivato il MinzulPop. Ha messo l'ottimismo al posto della tua rassegnazione.

Vai con l'ottimismo!
Sempre ottimismo. Ottimismo. Sempre.

Sei collegato col MinzulPop. Ti dice sempre cosa fare in ogni piccola occasione.
È arrivato il MinzulPop. Non ne potrai più fare a meno, neanche per la colazione.

F: «A Milano è morta… la cabina telefonica.»

MNÈ

Sunny Cola Connection

	BAMBINA [RAGAZZA]
XXX:	
Sunny Cola Connection. Uh yeah!	*Sunny Cola Connection. Uh yeah!*
(XXX)	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
(XXX)	*XXX*
All mn-mnè.	*Alle raga-ragazze.*
All uagl-uaglio.	*Ai raga-ragazzi.*
XXX:	
Ae mnè, mo mo m si figghj,	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia,**
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.	**ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**
Ae mnè, mo mo m si figghj,	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia,**
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.	**ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**
XXX:	
Mnè si pccnonn,	Bambina sei piccolina,
mo abbasht la gonn	ora abbassati la gonna.
Fe aggrà la cap all'ommn,	Fai girare la testa agli uomini,
nen vait com stonn?	non vedi come stanno?
Acchial da sol, capidd viol, calzetta gnol	Occhiali da sole, capelli viola, calzette nere,
fe arrzzè la ciol o profssor ind alla scol.	fai arricciare[rizzare] la ciola al professore nella scuola.
Si ne ciuccia bestia e t'onn pust utt e nov,	Sei un'asina bestia e ti hanno messo otto e nove,
prcè tin 2 mlaun alla proooooova	perché hai due meloni alla proooooova.
U bdell ste a lvell, t'acchiemend e nen z mov,	Il bidello sta a livello, ti guarda e non si muove,
curr ci t'auend ta va fa nova nov.	quello se ti prende ti fa nuova nuova.
Aee mnè, cedee ca vee facenn	Ehi bambina, cos'è che vai facendo
cu uegnon a cherra venn?	con il ragazzo da quella parte?
Si pccnonn e ve facenn tenn e quenn	Sei piccola e fai tanto e quanto
dalla daj ca t si mbaraccat l mtenn.	dal giorno che ti sei sporcata le mutande.
Zinna stretta strett,	Zizza stretta stretta,
la megliett ca mo shkatt,	la maglietta che ora scoppia,
mo vin c mek ca ti è a daisc nu fatt:	ora vieni con me ché ti devo dire un fatto:
«R latt engor mocc, però si bell fatt.»	«Il latte ancora in bocca, però sei ben fatta [bell'e fatta]»
«Spiccl cretin, ca cherr nen è r latt.»	*«Smettila cretino, ché quello non è il latte.»*
XXX:	
Ae mnè, mo mo m si figghj,	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia,**
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.	**ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**
Ae mnè, mo mo m si figghj,	**Ehi bambina, mi sei quasi figlia,**
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.	**ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.**

XXX:

E la mnenn, mnenna mnnòs,
c l mninn s'emmen a la ios.
Ten u attenn ca emmen r mmen,
ten le memm ca par ne ròs.
Mo la mnenna s'ha fatt criòs,
rossa ross fasc r moss
k l trucc in da la vors,
fash u sal e scinn o cors
e scarp cu tacc, gonn cu spacc,
cap ca sap d lacc.
L'acchiemendn e l'accmendn,
l vonn dret l sbullacchj.
Ess d cas e nzacchj da dov'è,
la mnenna mnenna mnè
vu vdè ca sa va mett in da l uè,
e sa va mett c cur cu mucch,
chicc e cocch onn da fa u prcucch,
cu chigghioun ca è tenda brutt
ca 'ng ammness ne men d stukk 'mbacc
è nu stuzz d cazz.
Ma ch cher ve vrazz a vrazz,
cher ca penz «Mo mu spous»,
cur ca penz «Mo m la fazz».
Facc du cazz,
m slazz u lazz du scarp,
m mett abbasc
ed è tenn c'attachiemend r ghemm, mnenn.

Medonn, ci ste boon!
Ci ste boon! Ci ste boon!
Ste a vnèj do! Ste a vnèj do!
Ne pkrosh mezz a r laup,
sind, va sciuc c l paup,
Nu pkrush senza r pail,
inna molfetamina styla.

E la bambina, bambina minnosa,
con i ragazzini si butta a far casino.
Ha il papà che mena le mani,
Ha la mamma che sembra una rosa.
Ora la bambina si è fatta carina,
rossa rossa fa le mosse,
con i trucchi nella borsa,
fa il sali e scendi al corso,
e scarpe col tacco, gonna con lo spacco,
testa che sa di lacca.
La guardano e la sfottono,
le vanno dietro gli sbulacchi.
Esce di casa e non si sa dove va,
la bambina bambina bambina
vuoi vedere che si deve mettere nei guai,
e si deve mettere con quello col mucco,
chicco e cocco devono fare il percocco,
quel coglione che è tanto brutto
che gli darei una mano di stucco in faccia
e un pezzo di cazzo.
Ma con quella va a braccetto,
quella che pensa «Ora me lo sposo»,
quello che pensa «Ora me la faccio».
Faccia del cazzo,
mi slaccio i lacci delle scarpe,
mi abbasso
ed è allora che ti guardo le gambe, bambina.

Madonna, com'è bona!
Com'è bona! Com'è bona!
Sta venendo qui! Sta venendo qui!
Una pecorella in mezzo ai lupi,
senti, vai a giocare con le bambole.
Una [vagina] senza i peli,
una molfetamina styla.

XXX:

Ae mnè, mo mo m si figghj,
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.
Ae mnè, mo mo m si figghj,
t put appzznè ma nen m fe vnè u aggigghj.

Ehi bambina, mi sei quasi figlia,
ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.
Ehi bambina, mi sei quasi figlia,
ti puoi appizzinare ma non mi fai eccitare.

XXX:

Alla molfettesa manera.
E buongiorno e buonasera.

Alla maniera molfettese.
E buongiorno e buonasera.

MOLFETAMINA

Sunny Cola Connection

M-Keal:

Molfetamina è la s'stenz
ca m ball ind a la penz
ogne volt che perd la sperenz.
Chessa passion è pu paiais
addò passimm r shrnèt
tra facce allegr e facce 'ngagnèt ['nghègnète].

U sacce bbun percè so' stat emigrend,
e no m so m'shcat me co certa gend.
U sacce bbun percè mò, dopo tend enn,
sti strat s'onn fatt com u vend d ne mem.

L C'nis mmenz o burg,
l'offert a la Medonn,
la port o pian terr c la non.
U bar d l s'gnur,
u caffè d l sfrnzul,
l cmbegn ca t menn'n affangul.
Po ste la procession,
u sciucl du pallon,
l mecn scazzat du sp'tron,
M'chel cind lir,
la 167,
chir ca c'mengn a Molfett.

E l'aggiustn… la sfashn…
l'aggiustn… la sfashn…
l'aggiustn… la sfashn…
l'aggiustn, la sfashn
e la mengn abbash e mo cat.

R mon ca Pnzìn e Gal già ann shcuffulat,

p met nu palaz d fandasm e d shcandat.
Ci trasi ind alla tèrr,
prim'o po t'acchj scazzat
ci fè u chtravlùng sòp o'grat.
A piazza Bacarin nu palazz a spar'shaut.
La torr du Uardoce quenn mae l'avet vist?

MOLFETAMINA

Molfetamina è la sostanza
che mi balla nella pancia
ogni volta che perdo la speranza.
Questa passione è per il paese
dove passiamo le giornate
tra facce allegre e facce risentite.
[rancorose, arrabbiate]
Lo so bene perché sono stato emigrante,
e non mi sono mai mischiato con certa gente.
Lo so bene perché ora, dopo tanti anni,
queste strade sono diventate
come il ventre di una mamma.

I Cinesi in mezzo al borgo,
la fiera della Madonna,
la porta al piano terra con la nonna.
Il bar dei signori,
il caffè dei popolani,
gli amici che ti mandano affanculo.
Poi c'è la processione,
il gioco del pallone,
la macchina schiacciata dal macigno,
Michele 100 lire,
la 167,
quelli che comandano a Molfetta.

E l'aggiustano… la sfasciano…
l'aggiustano… la sfasciano…
l'aggiustano… la sfasciano…
l'aggiustano, la sfasciano
e la mandano a fondo e ora cade.

Le monache a Pansini & Gallo
hanno demolito [sono crollate],
per mettere un palazzo di fantasmi e spaventati.
Se entri a Molfetta Vecchia,
prima o poi ti trovi schiacciato
se fai il citrone lungo sul marciapiede.
A piazza Baccarini un palazzo è sparito.
La torre con l'orologio
quando mai l'avete vista?

Ind a la chies de la mort nen so mai trasaut.
Palaz Cappellut non esist.

Molfetamina, cuss seng a da adaccuà,
chessa furce a da m'là,
ci s no nu com fazz a tagghià?
Molfetta mia, famm cresh u ptlidd
s'f'quisshm u c'rvidd
adacc'ssì m pozz fa r'spttà.

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

Molfetamina è la canzon
ca s send ind o rion,
addò stonn l palazz d carton,
addo scetn r bust de la shcosh o chendon,

strafenzl ca graitn do valcon. *(Mnèèè)*
U f'sc'lar è nu mstìr
ca sparesh a picc a picc,
c vu l cnzassìgge vatt u fric,
e ci la fem'n ste prén
n chièm a la memèr,
n'sciaun ca s 'mbar a fa u stegnèr.

Ma aggiustn… e sfashn…
e aggiustn… e sfashn…
e aggiustn… e sfashn…
e aggiustn, e sfashn, e mengn abbash.

E aggiustn.
Da sott a ra port fing o rion d r bust,

a da pp'zzà l chèn a la pscin o c'mmeun,
dritt dritt ind o straton d la cap'cciàine,
fing a la c'r'tecchie c r chèn e r gaddain.
Po vin a v'dè com'è la chies nenz o re,
sop a cuss asfalt ca non è bon p ciucce.
Mò ca l s'gneure s ne vonn, sè addo è?
Nenz o funn d don Carlucce!

Molfetamina, cuss seng a da adaccuà,
chessa furce a da m'là,
ci s no nu com fazz a tagghià?

Nella chiesa della Morte non sono mai entrato.
Palazzo Cappelluti non esiste.

Molfetamina, questo sangue devi annacquare,
questa forbice devi affilare,
altrimenti come faccio a tagliare?
Molfetta mia fammi crescere il pisello,
soffocami il cervello,
ché così mi posso far rispettare.

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

Molfetamina è la canzone
che si sente nel rione
dove ci sono palazzi di cartone,
dove buttano le buste dell'immondizia
all'angolo,
popolane che gridano dal balcone. *(Ragazza)*
Il cordaio è un mestiere
che scompare a poco a poco [che non esiste],
Se vuoi l'aggiustasedie vattelapesca,
e se la donna è pregna
non chiama la mammara,
nessuno che impara a fare lo stagnaro.

Ma aggiustano… e sfasciano…
e aggiustano… e sfasciano…
e aggiustano… e sfasciano…
e aggiustano, e sfasciano, e mandano a fondo.

E aggiustano.
Da "Sotto alla porta"
fino al "Rione delle buste",
da "Pezzelechène" alla "Piscina comune",
dritti dritti nello stradone dei cappuccini,
fino alla "Crettècchie" con i cani e le galline.
Poi vieni a vedere com'è la chiesa dinanzi al re,
su questo asfalto che non è adatto per gli asinelli.
Ora che i signori se ne vanno, sai dove?
Davanti al fondo di don Carlucci!

Molfetamina, questo sangue devi annacquare,
questa forbice devi affilare,
altrimenti come faccio a tagliare?

Molfetta mia, famm cresh u ptlidd
s'f'quisshm u c'rvidd
adacc'ssì m pozz fa r'spttà.

Mò stit va 'tt'nzione,
p'rcè so nu uagnone
ca ven do paiais addo stonn r fem'n bone!

U pais d' l crneut,
de la pash, de la guerr,
du n'glaish, du prish, d le meish,
du pesh a m'rcat,
nu d for, e u m'barcat,
avvocat, arr'stat,
e r stat, e r murt d fem,
d sunn, d secc, d drog,
ca s'enghie, e d menghie,
d cazz, d vrazz,
d tazz du cess,
d fess, d dritt,
e d cirr, e d citt,
e d meng' a c'm'bitt!

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

Molfetta mia fammi crescere il pisello,
soffocami il cervello,
ché così mi posso far rispettare.

Adesso prestate attenzione a quel che dico,
perché sono un ragazzo
che viene dal paese delle belle donne.

Il paese dei cornuti,
della pace, della guerra,
della golosità, del "priscio", degli amici,
del pesce del mercato,
del contadino, e l'imbarcato,
avvocato, arrestato,
e delle statue, e dei morti di fame,
di sonno, di sete, di droga,
che si riempie, di menghie,
di cazzi, di braccia,
di tazze di cesso,
di fessi, di dritti,
di cirri, e di zitti,
e di "persone che non sanno stare zitte"!

Molfetamina.
Molfetta mia.
Molfetamina.
Molfetta.

MORS MEA TACCI TUA (INTRO)

(CapaRezza…)

Ma–ma–ma–mamma… ma–ma–
Mamma quanti dischi venderanno se–se–se… se mi spengo…
Mam–ma quan–ti dis–chi ven–de–
Mam–ma quan–ti dis–chi ven–de–
Mam–ma quan–ti dis–chi ven–deran–no se– mi spen–go…
Non ci tengo… *(non ci tengo…)*

MORTI PYTHONS

Stylophonic feat. CapaRezza

CapaRezza:

Ha… uh uh…
Sfilo la stilo, huh, di nuovo…
CapaRezza… stilofonico… uh uh uh uh-uh… e si va…

Scendo nel campo ascoltando Drake, sì, Drake, Nick Drake.
Non sono Balotelli, fratelli, io non faccio gol, faccio Goldrake.
Mi contesti: «Capa, sei fake», e mi dissi con più di sei takes.
Non rispondo con rima su rima, ti prendo di mira con i Miracle Blade.
Vintage, press play on tape e resti muto come il pezzo di John Cage.
Golden Age, io Bruce Wayne e tu Batman se mi vedi on stage.
Duro di più di un Blu-ray, asciugo bocche io, plum cake.
Non assumo gorilla, tranne quello che strilla sull'Empire State.
Uomo, io non mi omologo né con i gas né-né con le molotov.
La differenza tra me ed un collega è la stessa tra Erodoto e RoboCop.
Tour a furor di popolo, tu vuoi lo sgombero come in un campo rom,
ma il mazzo che mi faccio rimane sul tavolo, non ci provare, Gustavo Rol.
Non vado fuori catalogo, suono da quando pompavo le Cabotron.
E non mi sembra possibile, come da pargolo quando guardavo Tron. *(Tron Tron Tron)*
Sono un comico, sono un diavolo, come Chaplin per Richard Avedon.
La mia zazzera rezza è una vera fortezza, *«All'attacco di Camelot!»*.

Dovete ammetterlo che ci so fare, che non sono male.
In questo mondo cane, tutti ad abbaiarmi addosso co' 'ste tare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.
Siete morti, morti, Morty Pythons, morti, morti, Morty Pythons.

Pitoni senza spirito, contro un giullare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.

Ehi tu, molla la spatola, che vuoi farmi?
Per ogni muro che innalzi io sarò Checkpoint Charlie.
Mischio Metallica con Public Enemy e Bob Marley,
poi chiamo Stylophonic e chiedo di remixarli.
A casa ho volumi assordanti, l'unico modo per calmarmi.
Metto le cuffie, mi schizzano gli occhi da Feldman Marty.
Quale gran bel party? Vivo in un gabber party:
tutti fatti che smascellano come Klunk con Muttley.
Non mi pongo più limiti, effervescente più di dieci Vivin C.
Vuoi sapere se io sono etero? Sono eterottero come le cimici. *(Oh)*
Vivo i miei anni prolifici, *(Oh)* come i '70 per i Bee Gees, *(Oh)*
come i Ramones al CBGB, *(Oh)* come Dorelly alla CGD.
E se ancora rispolveri Mikimix, come fosse un segreto di WikiLeaks,

sai che cacchio me ne frega! Ma fàtti una sega, poi passa la canna agli amici freaks.
T'insegno l'ABCD, sono il Capa, se sbaglio corigimi,
ma pùntali altrove i tuoi missili, i tuoi pezzi non sono bellissimi.

Dovete ammetterlo che ci so fare, che non sono male.
In questo mondo cane, tutti ad abbaiarmi addosso co' 'ste tare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.
Siete morti, morti, Morty Pythons, morti, morti, Morty Pythons.

Non fate neanche ridere, fate cagare.
Mi tocca sigillarvi nelle vostre bare.

Ha ha…
È una vita che me le stritolate,
pitoni senza spirito, Morty Pythons. *...g-g-g-g-give it – give it to me*
Vai… vai… ah… C-A-P-A…
stylo-stylo-stylophonic… *...g-g-g-g-give it – give it to me*
CapaRezza… *...g-give it – give it – give it – give it to me*
...g-g-g-g-give it – give it –

Stilofonico.

MUSICANARKICA

Miele feat. CapaRezza

CapaRezza:

Hah… Allora, dunque…
Si fa un gran parlare di libertà artistica,
ma come si può raggiungerla se chi giudica ti etichetta in fretta?
Altro non aspetta che inserirti dentro un movimento.
Voglio musica anarchica e anarchica musica sento!

È un batti e ribatti di dibattiti atti a premiare battiti,
che in effetti, stando ai fatti, fottono quelli che non si omologano.
No, non è [modo], non li schiodi dal podio, mamma quanto li odio.
Ho un dito medio come rimedio al tedio di queste radio.
Irradio tutti i monkey con il mio walkie talkie
e me la spasso da solo in casa, tipo Macaulay Culkin.
Se non t'attizzo più della Rizzo, cazzo, cambia indirizzo,
ma non dirmi che tu fai cultura, ché schizzo e mi cecchipaonizzo.

Miele (CapaRezza):

Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica che gratifica.
Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica.

CapaRezza:

Musica anarchica sfonda, va da sponda a sponda,
cavalcando l'onda disegnata sulla mia fronte corrucciata
che gronda di sudore intenso misto a profumo d'incenso,
mistico evento: sto partorendo ogni verso, ne canto il gemito, ne sento il fremito
e penso: «Ma che fortuna che ho,
se riesco ancora a trovare persone che la pensano davvero come me».
Come vedi, come metti i piedi sbagli: è un territorio minato questo.
Se mi piace è così, ma del resto, se non mi piace me n'esco e pesto.

Miele (CapaRezza):

Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica che gratifica.
Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica.

CapaRezza:

Sono libero, quindi permettetemi di danzare sulle ceneri dei generi.
Voglio una generazione degenere che dà più di ciò che può ricevere.
Massacro regole, dissacro reliquie, mando affanculo i devoti del puro,
cerco l'impiccio e mi scaldo, sono meticcio e bastardo.
È sicuro che sturo orecchie, stingo mucchi di macchie, svendo vecchie patacche,
compro pacchi di pacche sull'omero, semino invidia d'un rosso cocomero.
Io sciopero, tu continua ad andartene in giro, stolto crumiro.
Meno male che Miele m'ha dato un mirino, e mo' sei sotto tiro.

Miele (CapaRezza):

Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica che gratifica.
Musica anarchica, sbarca tra tutti questi musicisti di marca.
Ti prego, sbarca anarchica musica.
In fondo sei l'unica prolifica, tu sei l'unica.

CapaRezza:

A post, mo' n potimm shai.

MY GENERATION

CapaRezza & Diego [Perrone] & Bugo [cover]

XXX *(CapaRezza):*

People try to put us down *(Talkin' 'bout my generation)*
just because we get [goes] around. *(Talkin' 'bout my generation)*
[Talent shows don't think so] Things they do look awful cold, *(Talkin' 'bout my generation)*
I hope I die before I get old. *(Talkin' 'bout my generation)*

It's my generation. *(Talkin' 'bout my generation)*
My generation, baby. *(Talkin' 'bout my generation)*

Why don't you fade away? *(Talkin' 'bout my generation)*
And don't try to dig what we all say. *(Talkin' 'bout my generation)*
I'm not trying to cause a big sensation. *(Talkin' 'bout my generation)*
I'm just talkin' about my generation. *(Talkin' 'bout my generation)*

It's my generation. *(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation, baby. *(Talkin' 'bout my generation)*

Come on, please.
Come on, let's go. XXX.
That's right.

Why don't you fade away? *(Talkin' 'bout my generation)*
And don't try to dig what we all say. *(Talkin' 'bout my generation)*
I'm not trying to cause a big sensation. *(Talkin' 'bout my generation)*
I'm just talkin' about my generation. *(Talkin' 'bout my generation)*

It's my generation. *(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation, baby. *(Talkin' 'bout my generation)*
XXX *(Talkin' 'bout my generation)*
XXX *(Talkin' 'bout my generation)*
It's my generation.
It's my generation, baby.

XXX.

Thank you girls.

Ringraziamo il grande Bugo.
Grande, grande, grandis–.

MY GENERATION
(Talkin' 'bout my generation)

People try to put us down
just because we get [goes] around.
[Talent shows don't think so] Things they do look awful cold,
I hope I die before I get old.

It's my generation.
It's my generation, baby.

Why don't you fade away?
And don't try to dig what we all say.

I'm not trying to cause a big sensation.
I'm just talkin' about my generation.

It's my generation.
It's my generation, baby.

Come on, please.
Come on, let's go. XXX.
That's right.

Why don't you fade away?
And don't try to dig what we all say.

I'm not trying to cause a big sensation.
I'm just talkin' about my generation.

It's my generation.
It's my generation, baby.
XXX
XXX
It's my generation.
It's my generation, baby.

XXX

LA MIA GENERAZIONE
(Parlando della mia generazione)

La gente cerca di denigrarci
solo perché ce ne andiamo in giro.
Le cose appaiono terribilmente fredde,
Spero di morire prima di diventare vecchio.

È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.

Perché non sparite?
E non provate a criticare
quello che noi tutti diciamo.
Non cerco di creare grande scalpore.
Sto solo parlando della mia generazione.

È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.

Andiamo, per favore.
Su, andiamo. XXX
Esatto.

Perché non sparite?
E non provate a criticare
quello che noi tutti diciamo.
Non cerco di creare grande scalpore.
Sto solo parlando della mia generazione.

È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.
XXX
XXX
È la mia generazione.
È la mia generazione, baby.

XXX

NEL PAESE DEI BALORDI

da "Verità supposte"

Babbo babbino non picchiarmi tanto forte,
t'attacchi al vino e giù coi calci sulle mie gambe corte.
Delle legnate sei l'esperto, ma t'avverto:
toccami ancora e sei morto, non mento, guarda, ho il naso corto!
Che, mi diverto a dir cazzate?
Mi costa difenderti dai tuoi vizi se m'ammazzi di mazzate.
Mammà se la dette a gambe levate, poverina,
scompare la tua paga ogni mese.
In paese già la chiamano Fatina:
di lei hanno stima in una cantina di moda,
c'è un palo e mezza nuda vi si snoda, fanno la coda per questo.
Io me ne vergogno, faccio un sogno e vi ci resto:
la mamma casalinga e il babbo un uomo saggio e onesto.
Ma qualche bastardo beffardo m'attende, mi dà del bugiardo, m'offende,
ne sento lo sguardo e m'incammino, curvo nel vestitino,
occhio basso, capo chino, chi vuole come amico un burattino?

Dammi la mano, vienimi vicino, sono di legno non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino, sono di legno non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Lucignolo l'artista s'aggiusta una pista di coca col mignolo,
si riempie le tempie di nubi empie, pare un comignolo,
prima si fa poi si fa serio, scrive due cazzate sul diario, è un visionario.
«Per questa roba c'ho la stima della gente.»
Contento per te, ma per me sei veramente deficiente.
Altro che matto, meo amigo,
com'è che un fatto sui gradini è solo un fatto e su di un palco è sempre un figo?
In TV è arrivato il mago Ciuccia Fuoco,
presuntuoso che vende un mondo sano e generoso.
Tu, tirchio più di un negozio di marca, va' alla forca,
sai di stronzate più di una turca.
Piglia per il culo i tuoi pupazzi,
numeri e tarocchi, intrallazzi per gli sciocchi, a me non fanno effetto,
piuttosto attento alla Finanza, conoscono il tuo nome,
e sai chi è l'infamone che gliel'ha detto? *(il– il Grillo)*

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

«Capocchio… Capocchio… Capocchio…»

Tornando a casa trovo quei due tipi là, lui è il Gatto, lui è la Volpe, sono in società,
roba onesta: «La nostra banca ha istituito un fondo apposta,
dacci il denaro, in fondo lo investiamo nell'azione giusta».
Questa è roba fantastica per chi mastica Asimov,
non baratto i miei soldi con i kalashnikov.
Sta' a vedere che sono io l'asino, ciuco figlio d'un ciucco,
amico d'un tipo tocco e poco lucido.
Lucignolo, c'hai il nome di uno stoppino,
tu sei una sega, io un burattino, non starmi vicino, mannaggia.
Persino il Ciuccia, che sta a cuccia con la grata in faccia,
ha detto al secondino che se esce viene a darmi la caccia.
Nella storiaccia la Fata ha un ruolo incisivo:
mamma + lap dance = ospite televisivo dall'audience definitivo,
mentre io vivo una pena.
Arriva il Grillo e grida: «Capa, in culo alla balena!».

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

NEL PAESE DEI BALORDI

da "Ricomincio da Capa"

Babbo babbo togliti di mezzo,
datemi uno specchio ché mi sento tutto d'un pezzo.
Oddio, ch'è successo al volto mio?!
Sono diventato un burattino di legno di pino.
Se questo è il mio destino che sia,
come Pinocchio inventerò qualche bugia,
per tirare avanti sera e mattina
e conquistare il cuore della Fata turchina.
Esco di casa, trovo quei due stronzi là:
lui è il Gatto e lui è la Volpe,
si sa che sono in società,
vi fate i soldi sulla gente ignorante,
vi ha sputtanato quell'infame del Grillo-parlante.
Non mettetevi davanti al mio cammino,
sennò col cazzo che ritornerò bambino.
Devo fare il buono, ma non lo sono,
quasi quasi me ne fotto, e resto burattino!

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Quel gran fesso di Lucignolo mi porta sempre a bere,
si fa un paio di pere,
mi chiede: «Vuoi godere?»
Dice che il Paese dei Balocchi è in questo buco,
ma non lo vedo perché sono troppo ciuco.
Non mi piace questo gioco,
quindi a poco a poco mi allontano,
nelle cuffie ascolto un nastro d'hip hop italiano.
Ma dove sono?
Faccio l'autostop con il dito,
si ferma un camionista rimbambito.
Ué! Mangiafuoco mi porti sfiga.
Dico: «Ué! Mangiafuoco passami una siga.»
Mi si avvicina una puttana molto carina,
ma questa la conosco: è la Fatina!
«CapaRezza vattene, Geppetto sta in pensiero. Ti raggiungo dopo, adesso ho del lavoro.»
«Fai pure, bella. Hai tutto il mio sostegno. Chiamami quando avrai bisogno di 'sto legno!»

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Il lieto fine di 'sta favola non c'è,
so solo che ce n'è di burattini come me.
Nel Paese dei Balordi, legge della giungla,
più vado avanti, più il mio naso si allunga.
Se fossi nato tra le pagine di un manga
avrei colmato le vignette col mio sexy tanga.
E invece ho visto il Gatto con l'amico Volpe,
sono andati dentro, adesso scontano le proprie colpe.
Altre cose: ho portato delle rose sulla tomba di Lucignolo, crepato per un'overdose,
la Fatina ha rinnegato quello che faceva quando s'è accorta ch'era sieropositiva.
Geppetto sta a letto, solo soletto in un ospizio,
mangia poco, c'ha il tumore ma non ha più il vizio.
Entra in scena il Grillo, così brillo che capisco a malapena: «CapaRezza in culo alla balena!»

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

«Naso di legno, cuore di stagno, burattino.
Quando diventerai un bimbo come noi?
Pan di mollica, scansafatica, dove vai?»
«Sono un burattino: non mi fermo mai.»

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

Dammi la mano, vienimi vicino. Sono di legno, non sono più un bambino.
Un burattino nelle mani del destino. Un burattino nelle mani del destino.

NELL'ACQUA

Rezophonic feat. CapaRezza & artisti vari

Ha-hi… hey hey… ha-ha…

Ogni astrofisico pensa che la vita sia nata con l'esplosione di una immensa infinita granata.
Per i credenti nada, la Terra fu creata da un Essere Supremo in meno di qualche giornata.

Ebbene sì, lascio che seguano libri di Genesi,
anche se c'è chi si dilegua come Phil coi Genesis.
I Testamenti dispensano nemesi, ma in fondo sono popolari più d'Elvis in Tennessee.
Mi chiedi: «Credi a quelli là? O credi a questi qua?
Dimmi, qual è la verità? Chi la merita?»
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua.

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Sono un credente, eccome! Io credo a Poseidone,
perché se l'acqua scompare, dopo un po' si muore.
Ed io nella commedia della vita voglio recitare anche una particella elementare come il positrone.

Perciò non credo a quelli là, né credo a questi qua.
Tu vuoi da me la verità? Beh, la verità…
La verità non è là, la verità non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua.

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Ed io non seguo gli schemi di chi mi crede nato dagli atti osceni degli alieni.
Non credo nella cometa che fecondò questo pianeta in un colpo di reni.
Io venero Atlaua, dio dell'acqua degli Aztechi,
ti condanna se la sprechi, se ti ci anneghi e la neghi.
Se dici che te ne freghi: sedici mesi di siccità.
E allora capirai che la vita non sta…

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Né là né qua, ma nell'acqua.
Né là né qua, ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

Ma nell'acqua.
Ma nell'acqua.

Né là né qua, ma nell'acqua!
(Né là né qua, ma nell'acqua!) Ma nell'acqua.
(Né là né qua, ma nell'acqua!) Ma nell'acqua.
La vita non è là, la vita non è qua,
né là né qua, ma nell'acqua!

(La vita non è là) Ma nell'acqua.
(La vita non è qua) Ma nell'acqua.
(La vita non è là) Ma nell'acqua. (né là né qua, ma nell'acqua)

(La vita non è là. Né là né qua, ma nell'acqua) Ma nell'acqua…

NELLA STESSA CASA

Malos Cantores feat. CapaRezza

Malos Cantores:

Malos Cantores[Cantatores?]…
Nella stessa casa, bro…

Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.
Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.
Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.
Sattia bro *(bro)*, sattia bro *(bro)*,
sattia bro *(bro)*, sattia *(bro)*.

Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.
Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.
Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.
Salta bro *(bro)*, salta bro *(bro)*,
salta bro *(bro)*, salta *(bro)*.

Quilo:

Pottamindi sa conca allocchiada
e s'ammachidura,
sattada finza candu arrogamus sa crapettura,
sa bovida ndi calada,
pitticcu su coreddu!
Mega che tottu è ammittiu,
nella casa]
basti chi ci pongasa ciorbeddu.
Si olis beni beni
che agattas grandu s'accoglienza
poita nudda manca,
nudda serbi,
nudda attura senza.
Sa musica scuppettada, pizzia che pibironi
sa genti buddendi che fogaroni e sant'Antoni.
E sa dimora nosta e sarda
no che no d'accaba
e sa dimora nosta badda mo
narami che è cosa bamba!
Sezziu in sa lolla
su cantore a sonu e corru chiama
chi nde trgara su mundu
abasciu nella stessa casa!

Portami la testa frastornata
e la pazzia [e pazza],
salta fino a quando rompiamo il soffitto,
vien giù il tetto,
che casino!
XXX se tutto è ammesso, [Tutto è ammesso

basta che ci metti il cervello.
Se vuoi venire, vieni,
trovi una grande accoglienza
perché non manca nulla,
non serve nulla,
non restiamo senza niente.
La musica spara, pizzica come un peperone,
la gente bolle come il fuoco di Sant'Antonio.
E la nostra casa è sarda
no che non la smettiamo,
e la nostra casa guarda ora [balla ora]
dimmi se è insipida!
Seduti nella lolla
il cantante chiama al suono del corno
e porta tutto il mondo
dentro nella stessa casa!

Malos Cantores & CapaRezza:

***(sattia bro, sattia bro)* Chi sa dommu è invasa.**
***(sattia bro, sattia)* Stiamo nella stessa casa.**
***(sattia bro, sattia bro)* Chi sa cosa agrada.**
***(sattia bro, sattia)* Stiamo nella stessa casa.**

***(salta bro, salta bro)* Se la casa è invasa.**
***(salta bro, salta)* Stiamo nella stessa casa.**
***(salta bro, salta bro)* Se la cosa piace.**
***(salta bro, salta)* Stiamo nella stessa casa.**

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa. **Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**

CapaRezza:

Saranno salti come sugli spalti,
in case fatte d'affitti e di subappalti,
se un pugliese sta coi sardi.
Ma mordimi 'sti anacardi
e riparti nello Zibaldone che indispone Leopardi,
quando di rime ardi, ardimentose arti, birre da tre quarti,
poi peti, petardi, svalvoli e parli come Biscardi finché si fa tardi.
Ed io sono fatto e tardo e quando sono in disaccordo
tiro fuori il tordo che ti fa: «Malos Cantores CapaRezza in società».
'Sta cavalletta zampetta senza pietà,
in diretta da Molfetta città,
quest'elettricità, che ti eccita come sostanza illecita.
Ce ste a fa da, vin do ca do l'adà da. XXX.
Ci nen t piash stu 'nglaish mo' va' a caga! Se non ti piace 'sto inglese ora va' a cagare!

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la casa è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.** ***(salta bro, salta)*** **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.** ***(salta bro, salta bro)*** **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa. **Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.**

Micho P:

Stessa casa, propria mesa, Stessa casa, stessa tavola,
brinta puru, bai siguru, entra pure, vai sicuro,
no fezzas su bregungiosu non fare il timido,
seus de cricca, tiddu giuru. siamo di compagnia, te lo giuro.
Ti cumbidu Offro io,
piga e no mi fezzas complimentos prendi e non fare complimenti,
bei puru in cambarada. vieni pure in compagnia.
Shorrocausu s'apposentu, Distruggiamo la stanza,
sighimì, seguimi,
portatì scetti sa gana e fai casinu, pòrtati solo la voglia di far casino,
puru chi si mandada sa giustizia su bixinu anche se ci manda la polizia il vicino.
Seusu a impianto stereo alluttu, Siamo a impianto stereo acceso,
a microfonu opettu, a microfono aperto,
chi ses prontu a ti spassiai se sei pronto a divertirti

meinnoi ses sempri beni accettu,
nn c'è logu po s'invidia
ne po sa gelosia,
o portasa armonia
oppuru afforasa a sa ia.
In cumpangia feusu carraxu,
de cussu mera gaggiu,
ospitali ma a mengianu
successivo]
sattamì su luminaxu.

qui sei sempre ben accetto,
non c'è posto per l'invidia
né per la gelosia,
o porti [l'']armonia
oppure fuori nella strada.
In compagnia facciamo casino,
di quello molto gaggio,
ospitali [sono ospitale] ma al mattino [mattino

saltami la [porta].

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.

(salta bro, salta bro) **Se la casa è invasa.**
(salta bro, salta) **Stiamo nella stessa casa.**
(salta bro, salta bro) **Se la cosa piace.**
(salta bro, salta) **Stiamo nella stessa casa.**

(salta bro, salta bro) **Se la casa è invasa.**
(salta bro, salta) **Stiamo nella stessa casa.**
(salta bro, salta bro) **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.

CapaRezza:

Mal– Malos Cantores CapaRezza in società.
Nella stessa casa.
Mal– Malos Cantores CapaRezza in società.
Nella stessa casa.

Malos Cantores & CapaRezza:

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.

(sattia bro, sattia bro) **Chi sa dommu è invasa.**
(sattia bro, sattia) **Stiamo nella stessa casa.**
(sattia bro, sattia bro) **Chi sa cosa agrada.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.

Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.
(nella stessa casa)
(nella stessa casa)
(nella stessa casa)

(salta bro, salta bro) **Se la casa è invasa.**
(salta bro, salta) **Stiamo nella stessa casa.**
(salta bro, salta bro) **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.

(salta bro, salta bro) **Se la casa è invasa.**
(salta bro, salta) **Stiamo nella stessa casa.**
(salta bro, salta bro) **Se la cosa piace.**
Capa ed i Cantores stanno nella stessa casa.

NEN È COLP LE ME

Sunny Cola Connection feat. XXX

NON È COLPA MIA

XXX:

XXX

U Fabie:

Sò stàt n'or e mmezz abbash o' prtòn,
ca signrì nen z'er engòr spcciàt.
Pò sì trasaut ind alè mèchn d' fodd,
tnìv tutt l'capìdd shgghjat.
T'sò prtat dritt alla prime càl
e tauw nudd, nemmèn nu vas.
Air sèr m sì dditt «Nene esc»
e t'sò acchjat a pmcià c' nù vastas.

Sono stato un'ora e mezza sotto il portone,
ché vossignoria non si era ancora sbrigata.
Poi sei entrata nella macchina di fretta,
avevi tutti i capelli scompigliati.
Ti ho portata dritta alla prima cala
e tu niente, nemmeno un bacio.
Ieri sera mi hai detto «Non esco»
e ti ho trovata a pomiciare con un vastaso.

M-Keal:

Cè fin ha fatt u bèn cà m'vlìv?
Cè fin ha fatt cùr preservativ?
Dimm prcè quènn t'chièm nen m'cac,
ci nen m'vù prcè nen t'alz e t n vè?

Che fine ha fatto il bene che mi volevi?
Che fine ha fatto quel preservativo?
Dimmi perché quando ti chiamo non mi caghi,
se non mi vuoi perché non ti alzi e te ne vai?

XXX:

Nen è colp le mè
ci r'ffemmn sò tott putten.
Nen è colp le mè
ci a stu pund nen t'pozz vdè.
(nen t'pozz vdè)
Nen è colp le me.
Nen è colp le me.
Apr la pòrt e vattinn, vattin mnè,
fattiuw ammnè.

Non è colpa mia
se le donne sono tutte puttane.
Non è colpa mia
se a 'sto punto non ti posso vedere.
(non ti posso vedere)
Non è colpa mia.
Non è colpa mia.
Apri la porta e vattene, vattene ragazza,
dalla via [o dàlla via?].

U Bepp:

Nen zì chiengienn ca m'vengn l'nìrv,
ci vù u glat mò tu accatt e tu meng.
Ind alla falt nen teng t'rrais,
teng la cìnd, vabbù, l'adà spreng.
Mennegghij o diav'l, stasèr, mennegg!
Te port a cas', nèn t'vogghij chiù appìrs.
Cà pàr ca mèmt t'ha fatt,
mè u'cervidd tu ha pùst all'emmers

Non piangere che mi vengono i nervi,
se vuoi il gelato te lo compro e lo mangi.
Dentro la tasca non ho soldi,
ho la cento, va be', devo cambiarla.
Mannaggia al diavolo, stasera, mannaggia!
Ti porto a casa, non ti voglio più appresso.
Mi sa che tua madre ti ha fatto,
ma il cervello te lo ha messo al contrario

M-Keal:

A-Aj a-aj,m'arrcòrd ca stav trenguill a ciucch
quènn assèv c'tteck,
ca ci tenev l'engosch, tnèv probblìm, dcèv:
«Ma ce m'n frèc? Teng a chèss!»
E pùr ci ìr nu cèss
t'avèss vlaut u'stess,
prcè sì 'nzist e nen zì nè plpès.
Ma mò ca t'sò chensciaut,
p'mmèc sì com a nu shcaut, t scazzess.
Èngor c t'pinz ca si la prngpèss
d'stu cazz
T pgghjess 'mbrazz e t'cazzess
com o pulp sòp o scugghj,
gocch ca t'pigghj!

I-Io i-io mi ricordo che stavo tranquillo assai
quando uscivo con te,
ché se avevo angosce, avevo problemi, dicevo:
«Ma che me ne frega? Tengo questa!»
E pure se fossi stato un cesso
ti avrei voluta lo stesso,
perché sei attiva e non sei una plpès
Ma adesso che ti ho conosciuta,
per me sei come uno sputo, ti schiaccerei.
Ancora pensi di essere la principessa
di 'sto cazzo.
Ti prenderei in braccio e ti cazzerei
come il polpo sullo scoglio,
Ti prenda una goccia!

XXX:

Nen è colp le mè
ci r'ffemmn sò tott putten.
Nen è colp le mè
ci a stu pund nen t'pozz vdè. ***(Uh yeah)***
Nen è colp le me.
Nen è colp le me.
Apr la pòrt e vattinn, vattin mnè,
fattiuw ammnè. Oh yeah!

Non è colpa mia
se le donne sono tutte puttane.
Non è colpa mia
se a 'sto punto non ti posso vedere. ***(Uh yeah)***
Non è colpa mia.
Non è colpa mia.
Apri la porta e vattene, vattene ragazza,
dalla via. Oh yeah!

XXX:

Sò stat n'or emmezz abbash o' prtòn,
ca signrì stìv a sndaj la partait.
Sò tzzlat o finestrin, me tauw
stìv nrvaus e nen m'si calcolat.
E chera sèr ammnèv la bavett
e r'capidd stav'n tutt shggjat;
n'gap m'sò pust la shcufiett,
me meng tnn chir s'onn aggstat.
Ce fin ha fatt, la Juve, d'l mùrt ca tin?

Ce fin ha fatt u tridc alla schedin?!
Dimm prcè quenn t chièm nen m'cac.
La rasciòn lu sacch aij adò stè
Menneg o diavl, staser, mennegg!
M'so scucciat nen t'vogghj chiù appìrs.
Va ad arrcchesch qualchdun'elt,
ca tauw emmèck m' si angosciat abbastènz.
Aj sò ne femmn me tauw nèn t'n'avvìrt,
ma nen è ca sì nat a ne recchj?

Sono stata un'ora e mezza sotto al portone,
ché vossignoria stava ascoltando la partita.
Ho bussato al finestrino, ma tu
eri nervoso e non mi hai calcolato.
E quella sera c'era vento
e i capelli stavano tutti scompigliati;
in testa ho messo la cuffietta,
ma neanche allora quelli si sono aggiustati.
Che fine ha fatto, la Juve,
dei morti che tieni?
Che fine ha fatto il tredici alla schedina?
Dimmi perché quando ti chiamo non mi caghi.
La ragione lo so io dove sta
Mannaggia al diavolo, stasera, mannaggia!
Mi sono scocciata, non ti voglio più appresso.
Vai a tirare scema qualcun'altra,
ché mi hai già angosciato abbastanza.
Io sono una donna ma tu non te ne accorgi,
ma non è che sei nato a un orecchio?

E mò ca vin la prossmè vòlt
tauw ad’avè calecchj.

E quando vieni la prossima volta
avrai calecchie.

XXX:

Nen è colp le mè
ci r’ffemmn sò tott putten.
Nen è colp le mè
ci a stu pund nen t’pozz vdè.
Nen è colp le me.
Ma è colp la to.
Apr la pòrt e vattinn, vattin da ddò.
Vattin waglio, oh.
Rcchjòn.

Non è colpa mia
se le donne sono tutte puttane.
Non è colpa mia
se a ’sto punto non ti posso vedere.
Non è colpa mia.
Ma è colpa tua.
Apri la porta e vattene, vattene di qua.
Vattene ragazzo, oh.
Ricchione.

«Ma no, è brutta.»

«E dai, basta.»

«Ma no, è brutta.»

«E dai, basta.»

NESSUN DORMA

«Nessun Dorma! Nessun Dorma!
Nessun Dorma! Nessun Dorma!»

NESSUNA RAZZA

Io sono spazzatura che spazza razza pura,
non provo più paura, colleziono punti di sutura sul mio carnet di carne,
lucido le mie cornee e metto a fuoco in modo tale che neanche la Forestale può far nulla.
Ho un obiettivo che trastulla i miei sensi di colpa, e sto più sotto di una talpa,
non gioco a fare il santo ribelle, entra nel mio vivaio: troverai soltanto nervi a fior di pelle.
Nelle Cinecittà dell'arte, grandi fratelli chiusi in un antro sono pronti a uno scontro
che persino Raf avrebbe perso il self control,
e basta una gaffe a mandare affanculo anche il più pronto.
Ne ho piene le palle, piuttosto non esco,
nel gregge rimango soltanto se faccio il pastore tedesco.
Kaputt al resto, detesto il processo di omologazione di musica e testo.

Io salto come un popcorn su questa terra che brucia, su questa eterna sfiducia.

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza ogni insicurezza.

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza l'ebbrezza di una capa quando è rezza.

Razze superbe, nessuno che s'accoscia,
rozzi che sparano razzi da una Katiuscia.
Li lasci e raddoppiano, si fanno e s'accoppano,
strano fenomeno: loro si gonfiano, ma i tuoi nervi scoppiano.
Sappiano che hanno tante voci e un suono unisono,
per ogni Dotto che sfornano io rimango Pisolo e mi isolo,
stono nel coro, volteggio sui miei di testicoli, non sulle palle di un toro.
Spiazzo colui che con discorsi bui fa il duro,
suppone verità che in quanto supposte se le metta nel culo.
La situazione è delirante, è come la naja, dove chi più aveva potere più era ignorante.
Troppe cose sullo stomaco, mi viene il vomito,
mi scopro cinico, mi cambio d'abito,
ma non mi pettino, perché mi piaccio scapigliato come Boito,
non voglio essere interrotto.

Cosa ti aspetti da me? A capo di un movimento non sarei mica contento.

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza ogni insicurezza.

Nessuna razza, io non sostengo nessuna razza, Vostra Altezza,
zero sassi contro i lapidati della piazza,
sul labbro soltanto un po' d'amarezza per chi m'ha giudicato con asprezza.

Nessuna razza, ma un posto a sedere in una carrozza
che schizza fango nei sentieri di un bosco che terrorizza,
chi è fuori dal branco conosce con fermezza l'ebbrezza di una capa quando è rezza.

NETTURBINI

Casa del Fico feat. CapaRezza

Ec– Ec– Eccoci qui…
Nove nove nove nove nove…
Casa del Fico… Casa del Fico…
XXX…
Esatto XXX…
Very CapaRezza CapaRezza CapaRezza…
Nella monnezza nella monnezza…
Sì, ma XXX…

Impressione a mille ASA, fuori casa, per qualsiasi cosa.
C'è chi si mantiene, ed al contrario, chi abusa. *(Verament'?)*
Scusa, voglio spiegarti una cosa, forza, dai, mettiti in posa.
L'ariosa iosa osa causa luminosa sfuma perché assai si fuma,
poi diventi un puma con le Puma. Nerd. Luna.
Una buona e poi coma, le sinapsi le doma.
Lui suona un timpano: t'ama da Roma a Yokohama.
'Fanculo Beatiful è quando si ama.
È primavera… svegliatevi b-boys!
Zizze tour operator nel mondo di Oz per CapaRezz' nella monnezz'
e non puzz' come il fez di un marocchino del jazz, e che cazz'

XXX	XXX
pins ca so' pazz', ma m fazz' u mazz'	pensi che sono pazzo, ma mi faccio il mazzo
'nnanz a stuzz' d XXX	davanti a XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
si na shkifezz'	sei una schifezza
XXX i so nervus	XXX io sono nervoso
tu parl astrus e te fazz cos d cors XXX	tu parla astruso e ti faccio XXX
mi ascolti a 48Hz,	mi ascolti a 48Hz,
scinn' d'o matarazz'.	Scendi dal materasso.

Sei venuto sulla tua coscia pensando a Alessia Merz, te la sei fatta con la mano sx,
XXX di ambulanti in questo [modo/mondo] [di] drugs and [pics/fix],
e allora:

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin'. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin'. *(Sop o beat)*

Se son tornato, ho accelerato, più sfasato, e rintronato,
alcolizzato, già montato, trentatré e un terzo contaminato.

Tu collassato.
C’è che io poco parlo, tu fai il tarlo.
Io c’ho già fatto il callo,
ma per adesso ci sto io sul palco.
Dammi il microfono e non stanco,
rientro vincente da ogni sfida come Rambo,
io faccio l’hip hop, tu datti al tango.
Sei antiquato come Mango,
muovi il culo come il mambo.
Tipo strambo, già sentito.
Segna sulla mappa Casa del Fico.
Senti, hai linguaggio trito e ritrito,
rincoglionito fai il mito,
e intanto d’originale hai soltanto l’anello nuovo al dito.
Sei un figo, ma poi stai a cuccia come Fido.
XXX che incastro.
Sei firmato e ben vestito, ma sul palco fai l’impiastro.
Alla base mi attacco tipo lazo.
Se vuoi sentire, capire, agire, devi far divertire.
Torna a casa a studiare e non imitare.
La mia fotta gràvita
sei un cancone tipo chiavica,
ti do un flash come Anica.
Io con la pratica, levo stille, fotto la grammatica.

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
mo’ te fazz mbacc i lividi.	ora ti faccio in faccia i lividi.
XXX	XXX
e po statt citt	e poi statti zitto
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX Gian e Ric XXX	XXX Gian e Ric XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
bello com’ a Mitch	bello come Mitch
ca te mette ’n culo e po’ s’appicc.	XXX

Sotto questo sole quant’è bello pedalare se c’è da rappare.
Continuiamo a farti male e allora statte qui-qui,

e sientete ’stu beat-beat	e sentiti questo beat
pcché d’o skit tu vede semp CapaRezz’,	perché dallo skit tu vedi sempre CapaRezza,
Casa del Fico rappresent’.	Casa del Fico rappresenta.
Com’ a ’na zita,	Come a una ragazza,
ci dici «Sine» la prima di e p tott la vita.	le dici «Sì» il primo giorno e per tutta la vita.
Sfida la sfiga	Sfida la sfiga
XXX	XXX
e quando i rim scrivi	e quando scrivi le rime
XXX u crvidd	XXX il cervello
nvece d sta assis	invece di stare seduto
XXX	XXX
XXX	XXX
ve fe n mocc.	vai a fare in bocca.

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

Chi non lavora, *(oh)* non si ripara da questo [dio/giro] di MC.
XXX mbacc dalla sera alla matin’. *(Sop o beat)*

NIENTE PAURA (OUTRO)

da "Zappa"

«Gentili ascoltatori: tecnici, registi e musicisti si stanno preparando per guidarvi alla scoperta della nuova, straordinaria tecnica del suono a 3 dimensioni, che si realizza con il SEI FASI SUPERSTEREO.»

(yeah, yeah yeah yeah)

«Niente paura: la regia ci ha mandato un piccolo esempio di effetto che supera il muro della stereofonia.»

NINNA NANNA DI MAZZARÒ

Apri gli occhi pupo, stai attento pupo.
Non temere l'Uomo Nero, non temere l'uomo-lupo,
non temere l'uomo cupo, temi solo l'uomo astuto.
Lui fa da tutor: prende tutto ciò che può.
Non fidarti nemmeno un po', non fidarti nemmeno un po',
non fidarti nemmeno un po' di chi fa come Mazzarò.
Sto parlando di Mazzarò, dico Mazzarò, memorizzalo.
Se lo ammazzerò, già lo so che lo rivedrò come Lazzaro.
Se ti si avvicina lo spezzerò come pane azzimo, anzi no, come pan di zenzero,
Mazzarò, come Verga io ti romanzerò.
Vuoi la roba? La mia roba, no! Sono come una velina, non te la do.
Nemmeno se fai goal su goal, nemmeno se fai rock 'n' roll,
né se diventi status symbol, né se ti metti in baby-doll,
i miei sentimenti non te li do.

(rrron-fff rrron-fff)
Aaah! Svegliati! Pargoletto svegliati!
Giù dal letto, sennò viene quel maledetto di Mazzarò
che quando ero piccolo mi rubò il cavallo a dondolo ed i robot,
la Mach 5 Go! Go! Go!, i lecca lecca con i bon bon,
il vasino con la pupù, persino il cuculo del cucù cu–,
SuperGulp! alla TV, Grisù, Scooby-Doo, la signora Minù,
mi lasciò solo Winnie the Pooh, che se lo ficchi su per il —.

Di chi è questo ciondolo? Di Mazzarò.
Di chi è il cavallo a dondolo? Di Mazzarò.
Di chi è il gioco da tavolo? Di Mazzarò.
Di chi? Di Mazzarò. Di chi? Di Mazzarò.

Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.
Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.

Poi di botto fui giovanotto, mentre lui in più diventò corrotto.
Con più moneta di un terno al Lotto, comperò le ditte e l'indotto,
fu padrone di ogni prodotto, fu modello di ogni picciotto,
"Voglio roba" questo il suo motto.
Vuole roba? Che venga sotto, 'sto galeotto stolto, gli do un cazzotto sul volto,
restituisca il maltolto, sì, lingotto su lingotto… *(pant pant)*… Dov'ero rimasto? Ah, sì…
Mazzarò comperò tutto ciò che potè,
quando poi volle me, dissi «No», lui disse «Ué».
Io chiusi gli occhi per un po',
e con orecchie da Dumbo ascoltai quel manigoldo che volò via con un Jumbo.
Spalancando le orbite, m'accorsi che coi suoi denari

Mazzarò mutò i miei pari in quei dementi dei paninari,
fighettini filoamericani con capi firmati, chini come cani con i capi più affermati.
Svegliati bimbo, via dal limbo degli assonnati, ché sei tra i suoi trofei più desiderati.
Di chi è la banca, eh? Di Mazzarò.
E la casa editrice di chi è? Di Mazzarò.
Di chi è l'azienda tessile? Di Mazzarò.
Di chi? Di Mazzarò. Eh già, di Mazzarò.

Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.
Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.

La mia donna, bella donna pure in unisex,
a letto siamo un Moulinex, la metto a cuccia come Rex,
col mio Vicks Sinex vado spedito tipo FedEx
e vivo momenti piccanti, emulanti il tex-mex.
Ma in un multiplex vide Mazzarò con due transex,
lui le disse: «Ti porto ad Hollywood come il Frankie di Relax,
beviti un paio di Beck's e facciamo del sado-sex»,
e da quel giorno fu la mia ex, dura lex.
Buh! Spaventati! Non farti comprare da Mazzarò,
non cedere al suo Rococò, né ai contratti co.co.co.,
gurugurugù qua qua no no, questo pupo non te lo do,
gli sto insegnando il metodo che a te farà da antidoto.
Mazzarò ha comprato tutto, non gli manca niente,
è proprietario di ogni ente anche inesistente,
è un avido chirurgo che vuole il cuore della gente.
Tu resta sveglio, perché lui fotte il dormiente!
Di chi sono le pensioni? Di Mazzarò.
Le comunicazioni? Di Mazzarò.
Di chi sono i cromosomi? Di Mazzarò.
Di chi? Di Mazzarò. Di chi? Di Mazzarò.

Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.
Ninna nanna, ninna no. Sta arrivando Mazzarò.
Resta sveglio, ché sennò porta via quello che può.

NON CI SONO I…

Ambo Funk feat. CapaRezza

T.e.Ko: *Walimai:*

Vai, vai… saeeh ehe ehe *Eh eh… sh trmon*

T.e.Ko:

Vieni vieni, faccio rap, sembra che dormo in piedi.
Uso frasi a cazzo, non gli specchi per i pezzi,
per questo in quello che dico spesso non ti rivedi.
A chieder elemosina sui marciapiedi, marci, sia alla guida che a piedi.
Lasceremo spazio a chi è in grado di crearsi degli eredi.
«Voglio stare con te, ma sei un tipo difficile.»
Difficile un cazzo, mica sono un puzzle;
e poi è normale, se mi parli alle serate
quando faccio bolle dalla bocca tipo Puzzle Bobble;
sono ubriaco, mica uso Valium.
Ottava, a buon intenditor poche parole.
Per questo sono paranoico, logorroico e ho i coglioni girati.
«Eh, voi siete avvantagghiat–»
Come cazzo ci hai chiamati?

T.e.Ko: *Walimai:*

Ambo Funk, metto i punti sulle 'i'. **Ma non ci sono 'i'…**
È vero, ehe sì… **Ha ha…**
Ambo Funk, metto i punti sulle 'i'. **Ma non ci sono 'i'…**
È vero, ehe sì… **Ha ha…**

Esco con ragazze, aspetto che mi tradiscano,
così mi incazzo e scrivo testi che spaccano.
Canto alle serate, le persone annuiscono
poi a fine serata per i soldi mi paccano.
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano. *(He he he he he)*
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano,
appena mi allontano coi commenti mi ammazzano. *(Noo…)*

CapaRezza: *T.e.Ko:* *Walimai:*

Ragazzi, io c'ho un'età, non è che posso… *senkiezz* *Ahoo…*
Va bene, vado…

Passano gli anni ed ora ne ho +39.
Non toccarmi, stai sempre a digitarmi come il +39.
Meglio che ti scolli, Post-it.
Meglio che riagganci: sono più occupato di Wall Street.
Sulla mia strada zombie stalker biascicanti come dopo un litro di Johnnie Walker.
Non vi basta la mia musica, volete la mia carne;

beh, vi siete fatti un film con Jodie Foster.
Ho un trapano nei coglioni: Hostel.
Preferisco i pezzi di Bon Jovi gospel.
Non ho più messaggi, non ho più risposte,
non ho più le palle, solo due caldarroste.
E quando parlo non capisci quasi mai,
figurati se rimo con T.e.Ko e con Walimai,
che spacca le puntine sulle 'i'. *Ma non ci sono 'i'…*
È vero, ehe, sì.
Faccio a piedi la statale: spero m'investano,
così venderanno tutti i dischi che restano.
Entro nudo nel supermercato e mi arrestano,
per sentirmi dire; «Sì, va beh, però questa no.».
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano. «*Ha ha ha ha, sono d'accordo.*»
Parlo con gli amici, sembra che mi capiscano,
appena mi allontano, coi commenti mi ammazzano.

Ecco, qui dovrebbero esserci gli scratch di Walimai.
A-A-Arrivati a questo punto della canzone s-servirebbero gli scratch di Walimai… hm…
gli scratch di Walimai…
Walimai, Walimai?! Walimai!!

Walimai: *T.e.Ko:*

Oh, Miche', domani te li porto sicuro gli scratch,
non ti preoccupare… domani.

Però portali, Ivan,
ché facciamo la figura di merda se no.

Domani.

NON COMPRARE I LIBRI ALL'AUTOGRILL

U_Led feat. CapaRezza

U_Led:

Non comprare i libri all'Autogrill,
limitati solo a fare colazione.
Non comprarli e lascia tutto lì
e sarai contento della decisione.

Non comprare droghe al venerdì,
quando tutti smaniano per l'evasione.
Compra invece in saldo al lunedì.
Chiudono le porte della percezione.

Nonostante la crisi, siamo tutti felici e son fallite le imprese, heh.
Non si paga più l'ICI, siamo tutti più amici e l'hanno fatto a mie spese.

CapaRezza:

Ho comprato un libro all'Autogrill, credici, l'ho letto in una Škoda in coda sull'A13.
Ho tamponato un Ducato Maxi, mica un'epistassi; con un taxi non avrei invocato i santi medici.
Leggo libri epici per hobby, ma non godo, se chi m'ha venduto Hobbit pensa «Questo lo frodo».
Ho l'acqua alla gola e non approdo, la mia gondola è un colabrodo.
Non mi calo una cola né un Crodo, sopravviverò.

U_Led:

Non comprare i libri all'Autogrill,
non servirà a molto per la tua istruzione.

Cani senza guinzaglio, ladri senza bavaglio, figli del Bel Paese, he.
Lupi addosso agli agnelli, grattacieli Pirelli, vite senza pretese.

NON ME LO POSSO PERMETTERE

«Ragazzi… Ragazzi. Ragazzi! Ragazzi!!
Andate tutti via.
Rimanga solo il violino.»

«Tut–?» «Come?» «Come?»
«Come, scusami?»
«Come solo il violino?»
«E noi?»

«Come…
c– c–…
perché?»

«Perché non me lo posso permettere.»

Come medico non posso farmi un tattoo sulla faccia, non me lo posso permettere.
Come donna ho peli sulle gambe e le braccia e non me li posso permettere.
Quando supero gli –anta metto su panza, lascio i capelli sul pettine,
vorrei provarci con te, ma ho la faccia da rettile, non me lo posso permettere.
Pensioni come i senatori, non me le posso permettere.
Stasera niente cena fuori, non me la posso permettere.
E tra l'altro qui passano i mesi ma non ho riscosso per niente, man.
Era meglio la Roma dei sette re di un futuro che fa: «Bu bu settete!».

(XXX) Non me lo posso permettere, *(XXX)* non me lo posso permettere,
(XXX) non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

Non me lo posso permettere, non me lo posso permettere.
E non ci devo riflettere, te lo dico a chiare lettere,
non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

(XXX)

Un energumeno mi tampona, io mica fiato, non me lo posso permettere;
chiedi lumi tu, Looney Tunes? Sarai l'osso per Ettore.
Credo nell'onestà, la disillusione non me la posso permettere,
ma la bici l'attacco: ho 4 catene, troverò un posto per metterle.
Scordare l'Hatù e poi fare del sesso, non me lo posso permettere.
Sbagliare la curva e tifare lo stesso, non me lo posso permettere.
Vorrei buttarmi in un'impresa come un opossum nel nettare,
finisce che invece mi butto di sotto ed è meglio di no. *(XXX)*

Non me lo posso permettere, non me lo posso permettere.
E non ci devo riflettere, te lo dico a chiare lettere,
non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

(XXX)

– .–. . –.. ..– .–. .–. .

(XXX)

–. ––– –. ... . .–. ...– .

Mayday, ripetere, segnali dal cosmo nell'etere.
Anni '10, parola d'ordine: *«Non me lo posso permettere»*.
Invasioni di freegani, militari davanti ai containers,
cibo buttato dall'ipermercato e la rabbia di Atene.
Girotondo, casca il mondo, casca la company,
nel limbo, collezionisti sul lastrico sotto l'asta di Sotheby's.
Vorrei dormire sereno, ma mi sveglio sempre all'alba,
mi sa che serve un colpo gobbo degno di Esmeralda.

Non me lo posso permettere, non me lo posso permettere.
E non ci devo riflettere, te lo dico a chiare lettere,
non me lo posso permettere, non me lo posso permettere,
non me lo posso permettere, quindi ti dico di no!

NON METTERE LE MANI IN TASCA

Fratello, sai cos'è una tasca?
È una vasca in cui si annaspa, in cui ogni peccato è programmato più del Pascal.
Io te la perquisisco a mo' di casbah, ci trovo vizi e basta,
sei nell'angolo più di Dizzee Rascal.
Non è Letizia la tua tizia, non è Casta, lo deduco dall'Hatù nella tua sacca.
Hai l'alito di grappa, ma datti alla pappa come Gian Burrasca.
Brucerai all'inferno come d'inverno una frasca.
In tasca metti la mano per etti d'afghano.
Ma cosa sei, sei metallaro? Ma sèntiti Al Bano!
Mostri le zanne, ma, mio caro, hai denti da Hamtaro.
Con tutti i mezzi ti si fa a pezzi più del Meccano.
Sei portatore insano di tasche,
ti conviene confessare che con le mani in tasca vuoi protestare.
Un anno nella cella: il posto dove stare,
perché adesso noi comandiamo dall'est all'ovest, amen.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Era uno Stato regresso tentato dal sesso bendato,
bombardato dal degrado più di Belgrado dalla NATO.
Uno Stato in crisi invaso da invasati invisi al Vaticano.
Coppie di fatto che stroncavano i patti fatti al Laterano.
Mentecatti blateravano contro noi in ogni forum.
C'era una sola soluzione, come per il Gollum,
e bang bang bang bang! Quattro colpi al quorum,
riposi in pace il referendum in saecula saeculorum.
Scomunicammo in nome di Dio un libro di Dan Brown sul priorato di Sion,
dando l'avvio ad un'era di messa a morte,
da Crozza ad Andrea Rivera, passando per Harry Potter.
E fu brusio di volantini sovversivi;
fummo costretti ad adottare metodi repressivi, quindi fiato sul collo!
C'è la galera per chi porta le tasche, perché nelle tasche non c'è controllo.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Da quel momento chi porta una tasca
o è un artista oppure un tossico o entrambi come Basquiat.
Gente a cui basta fare il contrario come bastian

per darsi più arie di quante ne abbia composte Bach Sebastian.
Per questo sei stato arrestato, tu credi nella favola della libera tasca nel libero strato,
Camillo Benso si è sbagliato, l'unica Libertas è quella che sta sullo scudo crociato.

«Ripetiamo:»
«In nomine Libertatis vincula edificamus.» *(«In nomine Libertatis vincula edificamus.»)*
«In nomine veritatis mendacia efferimus.» *(«In nomine veritatis mendacia efferimus.»)*

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.

Fratello tu non mettere le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
«*In nomine Libertatis vincula edificamus.*»
Io so che cosa fai tu con le mani in tasca, le mani in tasca, le mani in tasca.
«*In nomine veritatis mendacia efferimus.*»

CapaRezza: «È assurdo! Sono in prigione perché porto le tasche!»
Carcerato saggio: «È l'effetto farfalla, ragazzo. Chi modifica il passato, stravolge il presente. Riporta Ilaria nel suo tempo, o il corso degli eventi non sarà mai più lo stesso.»

NON SIETE STATO VOI

Non siete Stato voi che parlate di libertà come si parla di una notte brava dentro i lupanari.
Non siete Stato voi che trascinate la Nazione dentro il buio, ma vi divertite a fare i luminari.
Non siete Stato voi che siete uomini di polso forse perché circondati da una manica d'idioti.
Non siete Stato voi che sventolate il tricolore come in curva, e tanto basta per sentirvi patrioti.
Non siete Stato voi, né il vostro Parlamento di idolatri pronti a tutto per ricevere un'udienza.
Non siete Stato voi che comprate voti con la propaganda, ma non ne pagate mai la conseguenza.
Non siete Stato voi che stringete tra le dita il rosario dei sondaggi, sperando che vi rinfranchi.
Non siete Stato voi che risolvete il dramma dei disoccupati andando nei salotti a fare i saltimbanchi.

Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***

Non siete Stato voi, uomini boia con la divisa, che ammazzate di percosse i detenuti.
Non siete Stato voi con gli anfibi sulle facce disarmate prese a calci come sacchi di rifiuti.
Non siete Stato voi che mandate i vostri figli al fronte come una carogna da una iena che la spolpa.
Non siete Stato voi che rimboccate le bandiere sulle bare per addormentare ogni senso di colpa.
Non siete Stato voi, maledetti forcaioli impreparati, sempre in cerca di un nemico per la lotta.
Non siete Stato voi che brucereste come streghe gli immigrati, salvo venerare quello nella grotta.
Non siete Stato voi, col busto del Duce sugli scrittoi e la Costituzione sotto i piedi.
Non siete Stato voi che meritereste d'essere estirpati come la malerba dalle vostre sedi.

Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato voi. ***(voi voi voi voi…)***
Non siete Stato, voi. ***(voi voi voi voi…)***

Non siete Stato voi che brindate con il sangue di chi tenta di far luce sulle vostre vite oscure.
Non siete Stato voi che vorreste dare voce a quotidiani di partito muti come sepolture.
Non siete Stato voi che fate leggi su misura, come un paio di mutande a seconda dei genitali.
Non siete Stato voi che trattate chi vi critica come un randagio a cui tagliare le corde vocali.
Non siete Stato voi, servi, che avete noleggiato costumi da sovrani con soldi immeritati,
siete voi confratelli di una loggia che poggia sul valore dei privilegiati come voi
che i mafiosi li chiamate eroi e che il corrotto lo chiamate pio,
e ciascuno di voi, implicato in ogni sorta di reato, fissa il magistrato e poi giura su Dio:
«Non sono stato io.» *(io io io io…)*
«Non sono stato, io.» *(io io io io…)*
«Non sono stato io.» *(io io io io…)*
«Non sono stato, io.» *(io io io io…)*

NORMALE

Madrac feat. CapaRezza

Madrac:

Anche chi fuma erba è normale.
Anche chi pippa coca è normale.
E se lo Stato dice «È illegale»,
tanto la gente non l'ascolta uguale.
Anche chi è omosessuale è normale.
Anche chi fa le corna è normale.
Anche se il Papa dice «Fa male»,
è una morale stanca e un po' banale.

La morale ha bisogno di tende, *(tende)* per amar quel che in pubblico giudica.
La morale ha bisiogno del vizio, *(vizio)* per poter dar potere alla predica.
Sbatti il mostro al telegiornale, ché firmi autografi con la dedica,
dagli uno show nel quarto canale, e il buonsenso si faccia una pennica.

Perché è normale che la gente si nasconda.
È normale: chi non ha testa e stile si conforma,
e resta immobile e il pianeta si trasforma,
e impara ad odiare chi nel gregge non si confonda.
Ed è diverso ognuno che ti circonda, sai,
sembra normale, ma è normale perché non lo sai.
E chi ha paura di se stesso non ti affronta mai.

Anche chi è immigrato è normale.
Anche chi si traveste è normale,
qualunque suo privato è normale,
non carne da campagna elettorale.
Anche chi è famoso è normale.
Anche chi è pericoloso è normale,
e se la tele fa uno speciale,
tanto la gente cambierà canale.

CapaRezza:

Tutto ciò che si sforna qui deve avere una norma, si rende piatta ogni forma,
è una piattaforma che non si aggiorna, ma è nera come i cieli di Morgan.
Su uno Stato che non è laico, ma Psycho come Norman.
Meglio la Turandot, almeno "nessun dorma"
qui dove ogni idea buona va messa in format.
Mi vuoi spossato, sposato con donna adorna,
ma porto le corna come i Bulls di Michael Jordan.
Ed è normale se il confine si scontorna.
È normale, e chi dice che non vale disinforma.
Chi vuole generare panico sta in forma,

in generale ha medaglie da generale Cadorna.
Abbatto la sua riforma, ma si riforma,
rischio l'insuccesso da perestrojka di Gorba,
ma abbraccio tutti come nel ballo di Zorba,
e chi pensa che non sia normale bruci come torba!

Madrac:

La verità ti fa male, lo sai,
è un pugno in faccia al costume per bene.
La verità fa star male, lo sai,
a chi la plasma come gli conviene,
a chi sostiene il potere e il denaro, e fomenta e divide con l'ipocrisia,
a chi utilizza le sue telecamere come una spada contro ogni eresia.

(Tomba)

Anche chi è immigrato è normale.
Anche chi si traveste è normale,
qualunque suo privato è normale,
non carne da campagna elettorale.
Anche chi è famoso è normale.
Anche chi è pericoloso è normale,
e se la tele fa uno speciale,
tanto la gente cambierà canale.

è è è è è è è normale
è è è è è è è normale
è è è è è è è normale
è è è è è è è normale

è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)
è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)
è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)
è è è è è è è normale (uae ae ae ae ae uo o o o)

NoStress

Roy Paci & Aretuska

Roy Paci:

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.

No stress, relax, non essere T-rex,
non partire in quarta, fa' come il Siddhārtha d'Herman Hesse,
trova una Kamala *(e)* portala in camera, *(poi)* prova di tutto, dal ramadan alla cabala, oh yes.
Cambiala spesso posizione, chi fa da sé non fa per tre, non in questa Nazione.
Se non ti basta una mano, fattene dare due, quelle giuste per il würstel del tuo barbecue.

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(aha… oh)***

Fa' la persona d'istinto, non la persona distinta,
se l'invasore viene da fuori, tu, tu vieni per finta,
ami le legnate più di una marimba, ma tira fuori la tua e apprendi la sua lingua.
Sei troppo teso, ma che cacchio hai preso, mister?
Adesso chinati e mischiati come col Twister,
e lèvati di dosso i dogmi, Dolly,
te li scordi come un honky-tonky, no.

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(aha)***
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(aha aha)***

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(he hehe)***
No stress. ***(no no)*** **No stress.**
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.

XXX:

Bless, bro, I tell you say you
I feel live with no stress,
say you I feel [play/plea] here [four/for] like chess,
no make ya life a mess,
no make it complex,
take a rest,
hasta Babylon a rest,
and just stop!

Pace, fratello, ti dico ti dico
che io voglio vivere senza stress,
ti dico che io voglio XXX,
non incasinare la tua vita,
non renderla complessa,
prenditi un po' di riposo,
un po' di riposo a Babilonia,
e fermati e basta!

Take your time and live it up.	Fa' con calma e goditela.
Even when the system fights you,	Anche quando il sistema ti combatte,
don't, don't give it up	non, non arrenderti.
Even when the wailer [say don't],	Anche quando il piagnone [dice di no],
you are the top-a-top,	tu sei il migliore,
you are the top-a-top,	tu sei il migliore,
you are the top-a-top.	tu sei il migliore.
Let go [all/of] the mega [TVs/TV as] [an troubles]	XXX
Keep on smiling,	Continua a sorridere,
all your problems [are go double].	tutti i tuoi problemi [raddoppieranno].
Keep on dreamin'	Continua a sognare
and your dreams won't crumble.	e i tuoi sogni non si sgretoleranno.
Keep on walkin' on your way,	Continua a camminano per la tua strada,
I know you won't stumble	so che non inciamperai.
No lose control, always be yourself.	Non perdere il controllo, sii sempre te stesso.
Your mind and soul	La tua mente e la tua anima
belong to you and to no one else.	appartengono a te e a nessun altro.
No play your role	Non rivestire il tuo ruolo,
but always [take your stake/stay yourself].	ma prenditi sempre ciò che ti spetta.
Just sing «No stress».	Solamente, canta «No stress».
Just shout «No stress».	Solamente, grida «No stress».

Roy Paci:

No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(ha ha)***
No stress. No stress.
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(sé… ahah ah)***

No stress. ***(no no no)*** **No stress.**
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé. ***(sé sé)***
(no no no no no) **No stress.** ***(no)*** **No stress.**
Ché nella vita, per godere, è meglio fare il mucchio che fare da sé.

NOVELCHIUSÌN

Pomi Duri feat. CapaRezza

«…e lo sapete chi era l'altro coglione, eh? Era Marco! Ha ha ha ha ha ha…»
«Complimenti ad Eufisio, direttamente da Zelig, ché c'hai allietato la serata.
Ma adesso andiamo avanti e passiamo al gruppo clou di questa serata,
un gruppo che vi farà salite le gonadi al posto dello scollino: i Pomi Duri.»

CapaRezza:

Se chiedo all'ortolano di portarmi scalogno,
lui mi guarda un poco storto e poi mi fa la fattura.
Se chiedo al pescivendolo di vendermi aringhe,
dà due colpi col martello e dopo indossa la toga.
Se chiedo al pasticciere che mi dia un maritozzo,
lui mi crede omosessuale e mi presenta suo figlio.
Quindi vado dal fungaio, chiedo un po' di chiodini,
ma lui mi redarguisce e dice: «Va' in ferramenta».

Ho un buon vocabolario, ma a che cosa mi serve?
Forse sotto il comodino, ché gli manca una gamba.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
E intanto sto morendo di fame.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Nessuno vuole vendermi un cazzo.

Mi reco in polleria chiedendo una faraona,
e mi regalano un biglietto per un viaggio nel Cairo.
Poi nell'agriturismo chiedo zuppa di farro
e mi rinfacciano che non ho fatto l'antitetanica.
In pescheria chiedo di darmi del baccalà,
e vi risparmio la figura da coglione che ho fatto.
Quando mi riprendo voglio un chilo di sarde,
e il tipo dice: «Vai a Napoli e poi prendi il traghetto».

Ho un buon vocabolario, ma a che cosa mi serve?
Forse sotto il comodino, ché gli manca una gamba.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
E intanto sto morendo di fame.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Nessuno vuole vendermi un cazzo.

Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
È la mia nuova cucina.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Peso 22 chili.

Chiedo un filetto e mi danno un biliardo.
Chiedo un cappuccino e mi mandano in chiesa.
Chiedo un pasticcio e mi combinano un guaio.
Chiedo un rognone e mi combinano un grosso guaio.
Chiedo un'animella ed ammazzano un bambino.
Chiedo un trionfo di meringhe e mi fanno arrivare secondo alle olimpiadi dei pasticcini in cui partecipiamo soltanto io e le meringhe.
Chiedo pagelli e mi dicono: «Aspetta la fine del semestre».
Chiedo linguine e mi fanno boccacce.
Chiedo nodini e tutti a darsi da fare coi lacci.
Chiedo garganelli ed arrivano i Puffi.
Chiedo fusilli e arrivano fuori di testa.
Chiedo le tartare ed arrivano guerriere.
Chiedo penne al nero di seppia, e… lasciamo perdere…

Ma, dico, posso avere una pizza? Almeno una pizza.
Cioè, una pizza è una pizza. Voglio una pizza!
[schiaffo]
Ahu! Ammazza, oh.

Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.
Novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn, novelchiusìn.

O LA BORSA O LA VITA

Après La Classe

Cesko:

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita.
(borsa borsa borsa)

Schivo, scivolo come l'olio sull'odio, dove finirò?
Dov'è Dio? Dove io? Dove finirò? Come finirò?
Non merito un debito, ma lo eredito come un credito.
Dov'è Dio? Dove io? Dove finirò?

Grandi premi fedeltà. Gratta e vinci la felicità.
Quel che resta giù in città: la disperazione.
Bei tronisti, supereroi, carta magnetica, evviva eBay.
Neanche un euro, mutui e poi: sto per annegare.

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita-ta.

L'era di Obama, l'ora di Osama.
Mamma, papà, ma cosa non va?
La liquidità che si liquefà, come neve alla luce evapora.
Euro e dollaro sono in bilico e l'impero che spinge è troppo scomodo.
È la vita che prende, è la vita che dà.
Bella vita del cazzo, sai la novità.

Grandi premi fedeltà. Gratta e vinci la felicità.
Quel che resta giù in città: la disperazione.

Bei tronisti, supereroi, carta magnetica, evviva eBay.
Neanche un euro, mutui e poi: sto per annegare.

(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita.
(borsa borsa borsa)

Nella finzione di una calma apparente, io vado a fuoco nel mio cuore e nella mente.
Locomotiva corre contro corrente, che resta indifferente ai pregiudizi della gente.
Nella finzione di una calma apparente, io vado a fuoco nel mio cuore e nella mente.
Locomotiva corre contro corrente, che resta indifferente ai pregiudizi della gente.

Puccia:
E la vita, la vita continua, anche se il destino a volte non ci dà
la freschezza e la voglia di vivere appieno tutta la salita.
È che nella salita la sfortuna pesa, ma questo non ci abbatterà,
perché questo è il cammino, mi sveglia al mattino, e la forza non mi mancherà.

Cesko:
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Non è una scelta che mi è stata data, ma una sfida.
O la borsa o la vita, la vita.
È un indice puntato che nessuno ha sulle dita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita, la vita.
Nelle regole del gioco non esiste via d'uscita.
O la borsa o la vita, la vita.
Non ho voglia di giocare, voglio indietro la mia vita.
(borsa borsa borsa)

O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita.
O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita.
(borsa borsa borsa)
O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita.
O la borsa o la vita. O la borsa o la vita. O la borsa o la vita, la vita.
(borsa borsa borsa borsa)

ONORATA SOCIETÀ

2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza [chi canta il sottofondo?]

XXX:
(Onorata Società)
(Onorata Società)
(Onorata Società)
(Dove sta?)

Chef & Cosmo:
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Dove sta?)*

Chef:
Silenzio consenso,
quel che penso non ha senso,
ciò che vedo è assenzio, anzi no,
denso come fumo, intenso è il buio, *(Dove sta?…)*
giuro, finché non muoio, ingoio.
Il podio è dei potenti,
zero espedienti, enti eletti,
difende a denti stretti. *(Dove sta?) (On– On–)*
Testimone degli eventi,
non vedi, non senti, non te ne penti.
Italia, progressi [a passi/abbassi] lenti, *(Dove sta?)*
spaventi cervelli spenti,
bandiere ai propri venti.
La forza è in un milione,
ma in un milione assenti. *(–tà…)*

Chef & Cosmo:
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Dove sta?…)*

Cosmo:
Al Grillo-parlante [fuggi là te] in un istante,
tossicodipendente il dipendente del mandante, *(Dove sta?)*
che si nasconde dietro a un volto sorridente,
praticante, non credente, illusionista tra la gente. *(–tà...)*

Cosmo:

Qui sembra tutto avere un senso. *(On– On–)*
Qui c'è chi soffre nel silenzio. *(–tà...)*
Lui non vede la mazzetta,
lui non sente la Beretta,
lui zittisce per la figlia *(–tà...)*
la sua donna e la famiglia.
Umiltà, onestà, qui diventa un'utopia,
omertà in ogni via, *(–tà...)*
società in avaria,
«*Sincerità*» solo a Sanremo,
ma il popolo italiano vestirebbe Saviano?

Chef & Cosmo:

sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio *(Dove sta?)*
(Dove sta?)
(–tà...)

Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici. *(–tà...)*
Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici. *(–tà...)*
Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici. *(–tà...)*
Cu sent e taci, av sempre paci. Cu sent e dici, av sempre nemici.

CapaRezza:

Onorata Società di omertà,
cazzo ridi se non vedi Homer qua?
Dicci la verità e coopera,
non impiccarla come Oberdan. *(Dove sta?)*
Su Facebook i boss fanno la réclame,
iscritti nei gruppi di fan dei clan.
Tutti sanno, tutti hanno la webcam,
ma si godono il silenzio come fa Dave Gahan. *(–tà...)*
Vogliono solo che cacci i rom. *(On– On–)*
Conoscono La Piovra di Placido. *(–tà...)*
Braccio e ferro, ma spinaci no.
Lingue che si sciolgono nell'acido. *(–tà...)*
Immagino le donne dei don,
che fanno din din, poi fanno din don. *(–tà...)*
Le tre scimmiette sono King Kong.
E tutto va in fumo, come in un bong. *(bong bong…)*

Chef & Cosmo:

sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*

sile– sile– silenzio si–, sile– sile– silenzio si– *(Onorata Società)*
sile– sile– silenzio

P MO'

Mezen feat. CapaRezza & Dr. Stone [&2C (Chef+Cosmo)?]

	PER ORA
XXX:	
Attention, (attention)	*Attenzione, (attenzione)*
ladies and gentlemen. (ladies and gentlemen)	*signore e signori (signore e signori)*
(gentlemen gentlemen gentlemen…)	*(signori signori signori…)*
XXX:	
U c sind mo' *uanna'*	**XXX**
U uagnone ca XXX	**XXX**
uanna' canta' XXX	***XXX***
XXX	***XXX***
(P mo')	***XXX***
U c sind mo' *[uanna'/one more]*	**XXX**
U uagnone ca XXX	**XXX**
uanna' canta' XXX	***XXX***
XXX	***XXX***
(P mo')	***XXX***
U c sind mo' *uanna'*	**XXX**
U uagnone ca XXX	**XXX**
uanna' canta' XXX	***XXX***
XXX	***XXX***
(P mo')	***XXX***
XXX:	
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
me la port innanz fing alla mort	XXX
prcè iè la musica la caus che XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX mo' nen teng ce fa	XXX
XXX dottor Jekyll e Mr. Hyde	XXX
XXX	XXX
Cambio faccia…	Cambio faccia…

XXX:

Ed è la traccia che spacca ogni emissione
insieme a Capa buona vibra giù dal Meridione, aha.
Poni attenzione a questi semplici consigli:
1 muovi il culo, 2 niente sbadigli, hah. *(huh)*
Piglia bene quando viene XXX *(yeah)*
e quando impari il saldo in banca
XXX il tuo conto corrente, aha.
Giorni, notti, mesi, anni o settimane
spesi in testi, note e basi non saranno state vane.
Vuole dire che il mestiere lo sai fare a meraviglia. *(yeah)*
Vuole dire che la linea dell'invidia s'assottiglia. *(Uh!)*
Sveglia! *(yeah)* È ora di mettersi al riparo *(yeah)*
[Se da] Bari un caso raro pare oro [e ora è] un baro.

Uuh uuh…
Haha ahaha ahaha ahaha…

XXX:

U c sind mo' *[uanna'/one love]* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

CapaRezza:

hey hey hey, hey, hey, hey hey hey hey hey hey

Come ti senti, eh?
Come [ti flinto] l'elemento in cui mi cimento, eh?
Tu ti cementi dentro, semplicemente mente a te, mette a terra.
Chi cazzo ti sferra?
Chi cazzo t'interroga?
Eroga la tua di arte. Sei di parte, che arte fai?
Artefatti e crei, ti fai di fatti miei ché ti fotto i finti se poi finto sei, sai.
Un quiz in Rai, tu che a Futurama stai, mio fra', indo' vai se freni?
Mi fai il Clooney senza Martini, *(ah)*
te la canti e te la rimi,
misceli Marx e Mussolini, Chiesa e casini.
Quali sono i tuoi fini?
Avere XXX più che bambini, poco meno che grandi, è così che il tuo capo inghirlandi?

[Vuoi CD che ti butta] [se mandi/sei Mandy], [stanghi come] [Mandy-Mandy/man di Mandy].
Rima caput mundi.
Il caso della mucca rezza impazza da qui al Burundi, cazzo mungi? *(ah ah)*
Latte che infetta i bronchi. *(ah ah)*
[Fiume e] Molfetta monkey. *(ah ah)*
Nelle mutande ho un Tronky che sprizza la noia.
Seguitemi e fate dei [tempi Maya/templi Maya],
noi vamos a farse il culo, no vamos a la playa.

Eia oh o-o-o-oh. Hehehe.

XXX:

U c sind mo' **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

U c sind mo' *uanna'* **XXX**
U uagnone ca XXX **XXX**
uanna' canta' XXX ***XXX***
XXX ***XXX***
(P mo') ***XXX***

(P mo') *XXX*

PANTAREI

Mezen feat. CapaRezza

Mezen, su produzioni CapaRezza.
Rappresentiamo per il Mediterraneo
in modo spontaneo,
appartenendo ad un circuito ancora sotterraneo.

Entra nella terra del Sole,
deve le rocce assorbono calore,
dove l'ardore brucia forte in petto.
Secoli di Storia danno vita a un progetto,
CapaRezza più Mezen portano rispetto
al luogo che ha forgiato questo suono, queste vite, queste braccia,
sottratte alla terra per lasciare una traccia, un solco, un seme.
Il suolo che feconda,
come una donna incinta che porta in grembo il frutto delle membra e della psiche.
Fisiche fatiche in sintonia con le climatiche stagioni
daranno vita a frutti buoni nei cromosomi.
Generazioni cicliche riportano alla luce,
devastano la polvere sui libri
per riportare in auge, alla memoria,
alla gloria di un passato che è passato,
ma che per questo non va dimenticato.
La Storia non è storia da confinare in scantinato.
E pertanto: la terra che decanto, Magna Grecia,
la culla dell'audacia, ma che intanto brucia.
Brucia perché simili individui,
a braccia conserte con le fauci aperte,
sotto le coperte infette del lassismo aspettano che qualcuno li imbocchi,
s'impietosisca ai loro occhi, comportamento da sciocchi.
Scrocchi ma ti imboschi,
e invece chi ci ha preceduto ha creduto in questa razza,
ha perseguito un fine come fa adesso CapaRezza.

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Porta d'Oriente, Bari, un porto senza pari
e marinai che salparono alla ricerca dei più puri esempi di cultura.
Se sotto forma di sostanza aurea oppure pietra.
Da Tunisi a Creta, dal Nilo a Gaeta,
ma senza meta, senza sosta, senza posa.

Partire dalla costa per scoprire, per capire la più operosa delle culture,
attraversa le radure, le pianure, per diffondere.
Romani, Greci, Assiri, Egizi e Babilonesi
nei Paesi che costruirono la genesi di ciò che siamo,
di ciò che ci scorre dentro il sangue.
Incrocio di lingue, rende ancora più pingue la civiltà che si distingue.
Nei secoli dei secoli dominazioni di dominatori sfidano i millenni coi loro imperi.
Federico II di Svevia, alla sua corte anche l'Arabia.
Lo Stato del Sud che per primo conia generazioni di fisici, matematici, astrologi,
c'hanno lasciato opere d'arte perfette come orologi.
Biblici fattori empirici rendono ancora più enigmatici
i pensieri su ciò ch'è stato ieri, per contributo, non solo evoluto,
ma è dovuto a chi ci ha preceduto, ma non è deceduto in vano.
Da cui il mio impegno: traghettare la mia storia con ingegno verso il terzo millennio.

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

Tutto scorre, tutto si ripete, torna alla memoria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***
Secoli di Storia immersi nella gloria. ***(Pantarei, pantarei, pantarei, pantarei)***

PAPÀ DIEGONE

Medusa feat. CapaRezza

Medusa:

Sono qui con te, non mi vedi?
Sono qui per te e non ci credi.
Ma lo sai che anch'io ti vedo che mi sorridi dopo che io ho sorriso a te.
Chiamando poi il tuo nome, credo che in strada poi ti girerai senza un perché.

Non è facile, perché qui niente mi parla di te-e-eeh, ma con la mente io…
io posso, sai, correre via, sarò negli occhi più belli che oggi vedrai,
nient'altro che una fantasia, e stretto a te aspetto dove mi porterai.

Solo se vorrei sfogare queste lacrime,
sono solo e sto pensando ancora a te,
e vorrei non dovere più pensare, perché il ricordo di te non mi basterà e non mi basta.

Sono qui con te, ora mi vedi?
Dimmelo *(dimmelo)* se non ci credi, ooh.
L'estate è mia, porta il tuo nome, sul cuore è ormai segnato, indelebile.
Lo spazio ora ci divide, ma il tempo fa aumentare la voglia che ho di te.

Medusa & CapaRezza:

Papà Diegone chiede al tempo un'altra illusione.
Papà Diegone, papà. Papà Diegone, papà.
Papà Diegone porta nel suo cuore il tuo nome.
Papà Diegone, papà. Papà Diegone, papà.

Medusa:

Solo se vorrei sfogare queste lacrime,
sono solo e sto pensando ancora a te,
e vorrei non dovere più pensare, perché il ricordo di te non mi basterà, tu mi basterai.

PENISOLA

Biro feat. CapaRezza

Cinque – cinque D
CapaRe– CapaRezza
Monnezza monnezza
Bitume bitume
Rappresento rappresento

Miscuglio di razze, secoli di intrallazzi, da Terlizzi,
forse ho pochi mezzi, ma 'sti cazzi,
se ci restate secchi dopo anni di dominio estero,
mastico un linguaggio appurato dall'apprendistato,
solcato nel seminterrato di un palazzo abbandonato.
Evoluto, come l'intelligenza di Pluto,
col fiato, che a stenti tengo,
sorprendo più dell'invenzione della macchina del tempo.
Nel frattempo mi rendo conto del costo di ogni secondo, come una bolletta,
il mio popolo è da tempo che aspetta la vendetta,
ansima la voglia di farsi sentire, vuole sortire,
stupire come un prestigiatore le signore.
Per l'evento cucirò un grosso manto con l'effige,
nel monnezzaro felice.
Non so se come Martufello fa ride'.
È il mio turno: stupite!

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

(Comunque) Dalla penisola la voce si fortifica,
qualifica urla di terrore,
'sto tenore origina terrore.
Rumore ad ogni mio sentore.
Provoco squallore al signore messo in ghingheri,
fuori dai gangheri,
parla a vanvera solo perché sperpera monete in grande quantità,
e se ne fa il più grande vanto.
Nel frattempo due parole e lo sto già smontando,
riducendo al minimo comune multiplo.
Offendo perché offeso,
spezzo perché leso,

lindo perché liso.
Forse poco conciso, spesso col sorriso stampato,
girando col mazzo truccato,
mi sono adeguato,
anche quando stuzzicato, ho resistito,
come Pedro ora mira il dito
perché è quello medio che farà da sussidio.
Mentre sfoglio pagine sul tuo eccidio, Egidio,
qui ti batto, e concludo: ciao ciao, Capa saluto.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

Cinque D cinque D

Represent represent	*Rappresenta rappresenta*
Keep it free keep it free	*Mantienilo libero mantienilo libero*

Mo' dimm XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
gent XXX	XXX
XXX	XXX
s shett com na pezza vecchia	XXX
XXX	XXX
XXX sold ogn volt	XXX
XXX	XXX
XXX CapaRezza	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX
XXX offend stu paiese	XXX
XXX	XXX
prcè nen m'accapish	XXX
XXX	XXX
XXX	XXX

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

È un miscuglio di culture, un dialetto particolare,
che non si può copiare, non lo puoi capire, roba personale,
Biro con la Puglia a rappresentare l'affare.

Cinque D cinque D
Represent represent
Keep it free keep it free

Keep it free keep it free

PICCIOTTI DELLA BENAVITA

Anti Anti feat. CapaRezza & Diego Perrone

CapaRezza:

Negli anni ’30 eravamo gangsta, con gesta che restano nella testa più onesta,
tra traffici di rum al chiar di luna come puma, sennò la pula ci arresta
e ci mette dentro, sì, ma dentro il Parlamento,
tra una legge e un emendamento, di sicuro non ci prenderanno.

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina. ***(Minchia!)***
Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina.

Negli anni ’80 si parlava di ’Ndrangheta, Mafia, Camorra,
e con la Sacra Corona, tutti vi diedero a bere che ogni nostro sedere avrebbe visto la cella,
invece stava in poltrona a fare le leggi
con cui proteggere i gaggi che davanno appoggi con i carteggi nei seggi.
Rivali battuti e levati come solfeggi, voragini e sfregi, sì, ma possiamo fare di peggio.

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina.

Perché rischiare la prigione, se fallisce un’azione, se il pentito fa un nome?
Noi stiamo al di qua, perché al di qua ci conviene, di qua si fa il bene della nostra Nazione.
Si dà il caso che:
più siamo onorevoli più siamo spregevoli,
più siamo spregevoli più siamo colpevoli,
più siamo colpevoli più troviamo alibi su cui accampare tesi per mesi inviolabili ai più.

Diego Perrone:

Onorevoli siamo noi,
e a chi ci vuole mettere nei guai non è più tempo di sparare,
ché c’è l’immunità parlamentare.

CapaRezza:

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina.

E… non ci si nasconde più, si fa tutto alla luce, alleluia, giù l’era buia e in alto le gru.
La nostra villa è un bijou, le nostre auto di più.
Sono finiti i tempi in cui ci chiamavano don:
hanno levato la ‘d’ e c’è rimasta la ‘on’ con un punto che sfuoca quando metti lo zoom,
l’antimafia ci gioca fino a che non fa boom boom boom.

Diego Perrone:

Onorevoli siamo noi,
e a chi ci vuole mettere nei guai non è più tempo di sparare,
ché c'è l'immunità parlamentare.

CapaRezza:

Il fatto è che:
più siamo onorevoli più siamo spregevoli,
più siamo spregevoli più siamo colpevoli,
più siamo colpevoli più troviamo alibi
su cui accampare tesi per mesi inviolabili ai più.

Diego Perrone:

Onorevoli siamo noi,
e a chi ci vuole mettere nei guai
non è più tempo di sparare,
ché c'è l'immunità parlamentare.

CapaRezza:

più siamo onorevoli più siamo spregevoli,
più siamo spregevoli più siamo colpevoli,
più siamo colpevoli più troviamo alibi
su cui accampare tesi per mesi inviolabili ai più.

Shhh… Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Sh-Shhh…

CapaRezza:

Siamo finiti dentro, sì, ma dentro il Parlamento,
tra una legge e un emendamento, di sicuro non ci prenderanno.

Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina. ***(Ha ha ha)***
Picciotti della benavita, rispettati in ogni città,
con la coscienza pulita quasi come la fedina. ***(Ha ha ha) (Minchia!)***

«Indaga, indaga. Cazzo t'indaghi!
Siamo troppo in alto, noi. Hi hi. Siamo troppo, troppo in alto.»
(Minchia!)
«Indaga. Ha ha ha-ha-ha… ha ha ha-ha-ha…
Non ci troverai mai, mai, mai…
Picciotti della benavita!»

PICENO

Pomi Duri feat. CapaRezza

CapaRezza:

Santi numi, ma che pena mi fate,
strozzati, inghiottiti come olive ascolane,
spiedini di carne in fila sulle autostrade,
saldare al casello con le olive ascolane.
Ma andate a cagare, voi e le vostre olive ascolane.

Chiedo venia, trovo olive ascolane. *(Ti devi accontentare)*
Chiedo amore, trovo olive ascolane. *(Io devo defecare)*
Chiedo venia, trovo un po' esagerato cagare sulle autostrade,
detesto quel tanfo, sa di olive ascolane.

Chiedo sesso, trovo olive ascolane. *(Ingoia 'ste pallette)*
Chiedo soldi, trovo olive ascolane. *(Baratta 'ste pallette)*
Soffocati dalle olive ascolane,
al posto del pranzo, al posto del pane.

Vado ad Ascoli per chiedere lumi e trovo distese di olive ascolane.
«Mi scusi buon uomo, sto cercando il comune.»
«Non vedi che sto mangiando olive ascolane?»
Ma andate a cagare, voi e le vostre olive ascolane.

C'è la sagra delle olive ascolane. *(Andiamo a festeggiare)*
Niente Viagra, solo olive ascolane. *(Andiamo a copulare)*
Una puzza di frittura paurosa, olive ascolane, tutte addosso alla…
"Sposa, domani ti regalerò…" "…–e olive ascola–"

(Olive… Olive ascolane… Venite… Venitele a mangiare…
Venite… Venite ad Ascoli… ci sono le olive ascolane… uuh…)

Mi risveglio tra le olive ascolane. *(Stavi per crepare)*
Mi somministrano le olive ascolane. *(Col siringone ascolano)*
Cari amici, mi dovete ascoltare: state lontani dalle olive ascolane.

(Le olive ascolane uccidono)

PIETRE

Folkabbestia [cover]

Tu sei buono e ti tirano le pietre.
Sei cattivo e ti tirano le pietre.
Qualunque cosa fai, dovunque te ne vai,
sempre pietre in faccia prenderai.

Tu sei ricco e ti tirano le pietre.
Non sei ricco e ti tirano le pietre.
Al mondo non c'è mai qualcosa che gli va,
e pietre prenderai senza pietà.

Sarà così finché vivrai.
Sarà così.

Se lavori ti tirano le pietre.
Non fai niente e ti tirano le pietre.
Qualunque cosa fai, capire tu non puoi
se è bene o male quello che tu fai.

Tu sei bello e ti tirano le pietre.
Tu sei brutto e ti tirano le pietre.
E il giorno che vorrai difenderti,
vedrai che tante pietre in faccia prenderai.

Sarà così finché vivrai.
Sarà così.

Tu sei bello e ti tirano le pietre.
Tu sei brutto e ti tirano le pietre.
E il giorno che vorrai difenderti,
vedrai che tante pietre in faccia prenderai.

Sarà così finché vivrai.
Sarà così finché vivrai.
Sarà così finché vivrai.
Sarà così finché vivrai.

PIMPAMI LA STORIA

Bella prof e che schifo Garibaldi, vestito dai saldi, peloso come Garfield.
Via la camicia rossa e dàgli una t-shirt Trussardi su jeans Cavalli.
Sulla faccia lenti a goccia Ray-Ban, e poi taglia la barba a 'sta capoccia da imam.
Un nunchaku da Jackie Chan gli dà più charme, ora sì che Gary c'ha i più fieri dei fans.
Bella! Mondiale la Seconda Guerra, ma su 'sto libro è dato che abbiamo ingoiato merda!
È regolare che non studia nessuno, scrivi: «Italia batte resto del mondo 18 a 1».
I campioni siamo noi, siamo noi, perciò aggiungi «po po-po po-po».
Il capitano fa goal, bordello come i Gogol, Storia XL non una small, pimpala!
Questa è la Storia prof, la vera Storia prof, lo dice uno che se esce dal culo fa «plof».

Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Bella storia!

Si stava meglio quando si stava peggiorando.
Gli oppositori: traditori peggio di Ronaldo.
Non li mandavano al fresco di una cella, ma al caldo dei Caraibi, su navi di Jack Sparrow.
Prof, il Ventennio pimpamelo,
scrivi che i partigiani quel tempo lo vissero di relax in pedalò, piedi nudi nei sabot,
25 aprile giorno dei caduti di Salò.
Umberto di Savoia non andò via,
macché Repubblica, la gente vota monarchia.
Non c'è partita tra re e democrazia, come mettere la PSP col Game Gear.
E la Costituzione è un CD con una traccia: l'ultima hit da spiaggia.
Il nonno di Eminem minaccia: «Tutta l'Europa deve suonare il piano Marshall!»
Questa è la Storia prof, mi prende un sacco prof,
tipo che quella di un cosacco di nome Popoff.

Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia.

Dalla mia Storia, cancella i fricchettoni con la spada nel braccio,
non nel cuore come Little Tony.
Questi fattoni sempre sotto i riflettori.
Scrivi che gli hippie se ne stavano zitti e buoni.
Gli anni di piombo, le stragi, i sequestri: ma no, non mi interessano argomenti come questi.
Io di quei tempi voglio ricordare solo "La liceale nella classe dei ripetenti".
Così funziona, e per fortuna fa trend.
Il vecchio libro lo rottamo, tipo Duna Weekend.
Adesso serve un finale potente che terrorizzi l'Occidente più dell'urlo di Chen.
Da qui in avanti, qualunque cosa succeda, scrivi che la colpa è di Al Qaeda.
Me l'hai pimpata di brutto prof, vedrai patiti della Storia fin dalla scuola media.

Questa è la Storia prof, la vera Storia prof,
e non c'è niente da ridere, non è Zelig Off.

Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Che storia!
Bella prof, pimpami la Storia. Bella storia!

[driiin]
Ilaria: «CapaRezza!»
CapaRezza: «Ilaria…»
Ilaria: «Che fai con quella chitarra?»
CapaRezza: «Sono venuto a riportarti nel '68.»
Ilaria: «Noo! Io sto bene qui: ho il mio cellulare,
un sacco di scarpe bellissime, ho Internet,… *CapaRezza: «Ma che dici?!*
uuh! A proposito, mi sono fatta il MySpace, *Ilaria!*
il Wayn, l'Hi5, il Facebook,… *Ilaria, che dici!?!»*
Ma tu ce l'hai un contatto MySpace?»
(MySpace… MySpace… MySpace… MySpace…)

PINOCCHI CON I PARAOCCHI

Trigga feat. CapaRezza

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»

Io che di compromessi fino ad ora ne ho accettati fin troppi,
questa vita che va avanti già tra mille intoppi.
Per sopravvivere o lotti o XXX in chiesa.
Vuoi essere te stesso, o ci vai piano o soccombi.
Quindi come zombie senza sangue nelle vene,
la gente vede solo ciò che le conviene,
davanti ti siede con un sorriso dipinto in faccia,
«Feccia! Schifezza!» ti dice appena volti la cabeza.
È sempre lesta quando si tratta di giudicare,
un indice puntato contro, pronto a condannare,
ma non ha mai il coraggio di ascoltare per capire.
Con paraocchi, Pinocchi fanno finta di non vedere.
Invocano il Signore, un Dio che se non ricordo male insegnava a rispettare,
signore vanno in chiesa con pellicce di visone,
attente a non sporcarsi quando c'è in giro un barbone;
poi si mettono in bella vista con lo spot della tolleranza,
mentre i loro pregiudizi abbondano per colpa dell'ignoranza.

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»

Pensi è stata più con deficienti o puttane la televisione
bevendosi le stronzate di queste offese: eccome, credulone.
Ti commuovi se li senti dire «Aiutatele, povere persone!»,
ma questi ipocriti su piste di neve, contro lo stress da piacere,
senza dare un centesimo a chi non può mangiare.
Santarelline, apron gambe pur di far TV promozionale,
ma questo per i benpensanti ormai è cosa normale,
mentre se fumo maria giovanna rimango sempre un criminale.
«Volgare» stai certo mi diranno, ascoltando 'sta canzone;
me ne fotto, se è l'unico mezzo per esprimere un'opinione!
Ho ottenuto il rispetto quando cantavo in inglese,
ma i miei soldi non sono arrivati e ne ho pagato le spese.
È triste a ventun anni sentirsi etichettare come vecchio,
prima di parlare guardatevi in uno specchio.

Proprio per questo mi son ritrovato tra l'incudine e il martello,
anche i pseudo-alternativi non giudicavano il mio cervello.

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»

Ho sognato di essere impiccato con una cravatta al collo
perché mi avevan chiesto di cambiare abbigliamento.
«Come minimo» quale sarebbe allora il massimo?
La personalità non si baratta con un vestito, avete capito?
Come faccio a mostrarvi cosa sento dentro,
se ancor prima di parlare sputate sul mio orgoglio?
Ciò che voglio è essere apprezzato per il mio valore,
al di là di ogni manifestazione esteriore.
La società t'impone d'indossare false maschere,
opprimenti come tabù sono per le menti elastiche.
Drastiche inversioni di valori
cozzano contro i pregiudizi a priori.
Infatti dico: fuori c'è ancora chi ti giudica alle spalle,
perché se interpreti la cultura della strada dici balle.
Ed io ne ho piene le palle.
I sacrifici dei miei fratelli son marchiati a fuoco sulla pelle di chi si spacca,
non batte la fiacca per la doppia H, giornalmente.

«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«Pagliaccio non son!»
«*XXX*»
«*XXX*»
«*XXX*»
«*XXX*»

PINZ A STA BOON

Sunny Cola Connection

PENSA A STAR BENE

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

U Fabie:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Fabie:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

U Fabie:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX **Pensa, pensa, pensa, pensa,**
XXX **pensa a stare bene.**

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Pensa, pensa, pensa, pensa,
XXX pensa a stare bene.

XXX:

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

PORTARE ALTRO VINO

Benvenuti nella mia reggia,
dove si festeggia, ah,
si beve e si mangia fino a quando albeggia,
si danza coi musicanti nella stanza,
mentre c'è chi spinge cibo nella panza.
Ancella, portami del vino di quello buono, ché Bacco me l'ha dato in dono,
libiamo libiamo, come nella Traviata, brindiamo a questa tavolata,
cari commensali, fate attenzione al novello Trimalchione,
sentite mo' che cosa vi propone:
un piatto per ogni occasione,
la giusta porzione per chi ha fame e non sente ragione,
la preoccupazione non abita qui,
i dolori sono fuori e fuori lasciali,
auto-invìtati, adesso cìbati, non darti limiti,
distenditi, e questo banchetto goditi!

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Dai, unisciti a noi, maleducato,
c'è un posto riservato per chi è cafone di palato.
E magna 'sto stufato ch'è una favola,
garantisce CapaRezza a capotavola,
passami la brocca,
riempiti la bocca,
sia dannato chi 'sto cibo non lo tocca,
datti qualche pacca sulla spalla e rutta. *[rutto] (Tua sorella!)*
È lo stile volgare di chi ci sa fare,
preparo un cenone da vero orgoglioso terrone quale sono, grezzo genuino,
quando dico vino, voglio vino finché non sono chino e sbocco.
Sai che mi distacco da chi non mangia in compagnia,
suvvia, ladro o spia che tu sia,
non voglio soprammobili in casa,
e questa è casa mia!

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino!

La C-A la P-A… si sa che…
spacca…
altro vino…
altro vino…
altro vino…

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**
Vino! **Portate altro vino.**

La C-A la P-A… XXX si sa che…
XXX…

POSITIVAIBRESCION

Sunny Cola Connection

	POSITIVE VIBRATION
U Bepp:	
XXX	Il paese dove [viviamo]
XXX	ha un sacco di leggende:
XXX	XXX
XXX	e Giustino del camposanto.
XXX	Insieme passiamo il tempo
XXX	XXX
XXX	Raccontiamo storie, facciamo baldoria
XXX	e dopo ci alziamo e ce ne andiamo.
M-Keal & U Fabie:	
XXX	E come ci piace il bar,
XXX	quello dove ci sono i contadini,
XXX	che hanno la faccia brutta,
XXX	XXX
U Bepp:	
XXX	che giocano a Scopa
XXX	e si grattano la pancia,
XXX	alla faccia di questi ricchi
XXX	alla faccia dell'ignoranza.
M-Keal:	
XXX	**Se vuoi positive vibration**
XXX	**devi chiamare Sunny Cola Connection.**
XXX	**Siamo i migliori, siamo molto bravi.**
XXX	**Mettici alla prova e ti facciamo vedere.**
XXX	**Se vuoi positive vibration**
XXX	**devi chiamare Sunny Cola Connection.**
XXX	**Siamo i migliori, siamo molto bravi.**
XXX	**Mettici alla prova e ti facciamo vedere.**
XXX	**Uh yeah.**
X: «XXX»	*«XXX»*
U Fabie:	
XXX	Siamo cristiani e garbati
XXX	XXX
XXX	Quando si fa notte
XXX *(ha ha ha)*	ci pisciamo sotto dalle risate *(ha ha ha)*
XXX	Noi beviamo una birra
XXX*(burp)*	e facciamo un rutto, *(burp)*
XXX	poi ci sentiamo male

XXX XXX
XXX Allora…

XXX:
XXX Vieni a vedere, vieni a vedere,
XXX vieni a vedere, XXX
XXX Vieni a vedere, vieni a vedere,
XXX vieni a vedere XXX

U Fabie:
XXX Vieni a vedere il quartiere
XXX dove si suona e XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal & XXX:
XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.
XXX Uh yeah.

M: «Alla molfettesa manera. «Alla maniera molfettese.
Buongiorno e buonasera.» Buongiorno e buonasera.»
XXX.» XXX.»
X: «XXX «Dai, e perché?
XXX» Che dobbiamo fare stasera?»
X: «XXX» «XXX»
X: «XXX» «XXX»
X: «XXX» «XXX»

M-Keal:
XXX Togliti, ché abbiamo la testa dura
XXX come un masso.
XXX XXX
XXX XXX
XXX Ci arrapiamo a ciuccio
XXX quando vediamo una bella donna.
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

M-Keal:

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.
XXX Uh yeah.

X: «XXX» «XXX»

M-Keal:

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.

XXX Se vuoi positive vibration
XXX devi chiamare Sunny Cola Connection.
XXX Siamo i migliori, siamo molto bravi.
XXX Mettici alla prova e ti facciamo vedere.
Uh yeah. *(uh yeah, uh yeah)* **Uh yeah. *(uh yeah, uh yeah)***

PROFILO PSICHICO

Ha ha… ha ha ha ha ha…
Ha ha… ha ha ha ha ha…
Ha ha… ha ha ha ha ha…

Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha… ha…

Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha ha ha ha ha…
Ha… ha…

Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…
Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…
Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…
Ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha… ha ha ha…

PROLOGO

«Prima che il gallo canti due volte, tu avrai negato tre volte perfino di conoscermi.»

«Il mio cuore è turbato e la mia mente è confusa. Aiutami tu a vedere la verità.»

PROLOGO DI UN FONOROMANZO

CapaRezza feat. Nico Messina & Ironique

XXX:

Touch it, kiss it, make it, taste it.	*Toccalo, bacialo, fàllo, assaggialo.*
One of the seed, that's all I need.	*Uno del seme, è tutto ciò di cui ho bisogno.*
[Why don't/water] [matter/medal/metal], it's you, excitement.	*[XXX], sei tu, eccitazione.*
One of the seed, do it for me, yeah.	*Uno del seme, fàllo per me, sì.*

CapaRezza:

«Trovo questa composizione particolarmente tediante, Sigfrid.» *«Ho ho ho ho ho…»*

«Vedi, Sigrid, questo festival è soffocato dall'anacronismo.» *«Ho ho ho ho ho…»*

«Sigrid? Sigfrid? Sigfrid?» *«Oho…»*

XXX:

«Bella, Capa.»
«Vuoi una birra?»
«Noi ci ispiriamo a te, eh.»

«Ha ha…»

«CapaRezza… ma vai a caga'!»

XXX:

«T'è piaciuta 'a nostra performance?»
«Sono contento che ti piace.»
«Bella, zio Capa.»

XXX:

«CapaRezza… ti stimo molto, mi piace la tua musica. Mi ritrovo tantissimo nei testi.
È da tempo che volevo farti una domanda: tu vorresti viaggiare avanti e indietro nel tempo?
Prendi questo foglio: ci sono istruzioni.»

la la la
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla bla
la la la.

He!

CapaRezza:

lala lala lala lala lala lala lala lala
lala lala lala lala lala lala lala lala

Uh! Che fatica. E questa… era solo la maniglia.

PULP TENERIDDE

Sunny Cola Connection

	POLPO TENERELLO
X: «Aah… Ah!»	*«Aah… Ah!»*
X: «Ha-ha-ha-ha-ha!»	*«Ha-ha-ha-ha-ha!»*
X: «Aè! De penz si sciaut?»	*«Ehi! XXX?»*
X: «E quann iè?»	*«XXX»*

U Fabie:

Ammeng la barc a mar	XXX
cu r cim fash frid,	XXX
me mett le stival cu cultrid e cu cappidd.	XXX
Ma shettn ind a l'acq	XXX
e me ghiacciesh u uaccid.	XXX
E figghieme ca chieng	XXX
voul u pulp tanaridd.	XXX
M'arronzn nu pulp	XXX
me figghie s a lamendaul?	XXX
Me sfashn le men	XXX
e s'attacn a le chigghiaun.	XXX
Medonn ce dolour, Medonn ce c'rchiaun,	XXX
figghieme ca chieng voul u pulp a colazioun.	XXX
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,	**Il polpo tenerello, il polpo tenerello,**
come me piash cuss pulp tanaridd.	**come mi piace questo polpo tenerello.**

U Bepp:

Cazz u pulp, cazz u pulp,	XXX
e stu pulp non s'arrizz.	XXX
E la chin ma ca mo s'ammosh e mo s mbizz	XXX
e mo ca so pigghiate	XXX
me mange na ciambate de cirr	XXX
cuss pulp è tust com o firr.	XXX
Pulp delinguend, m si staccat u dend,	XXX
e mo non pozz chiu mangè	XXX
nemmen na semmende.	XXX
M'acchiammend 'ndret	XXX
e ste nu vussr sarachidd,	XXX
Madonn com è bun cus pulp tanaridd.	XXX

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Pulp tanaridd, pulp tanaridd.
(Pulp tana–, pulp tana–, pulp tanaridd)
Pulp tanaridd, pulp tanaridd.
(Come me, come me piash cuss pulp tanaridd)

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

Polpo tenerello, polpo tenerello.
(Polpo tene–, polpo tene–, polpo tenerello)
Polpo tenerello, polpo tenerello.
(Come mi, come mi piace
questo polpo tenerello)

X: «Ha-ha-ha-ha…»
X: «Che vastasi…»

«Tremila! Signo' XXX!
Acchiamind com è frishk cuss pulp!
A vu a XXX a suo marito, a suo marito!
Acchiamind cus scrumm, signo'!
Com'è gruss, signo'!
XXX vin vin! XXX»

«Ha-ha-ha-ha…»
«Che vastasi…»

«Tremila! Signora XXX!
XXX come è fresco questo polpo!
XXX a suo marito, a suo marito!
XXX, signora!
Com'è grosso, signora!
XXX»

M-Keal:

Yeah! Cozz, rizzl, mushl
e a gast'ned d canalid,
veng a c'rchè l cazzod
mo so stupd e no ne pigghie.
Vogghie u pulp tanaridd,
non vogl cazz d re,

ta da mon ?? salmon salibb (?),
p'ccè l dogg sol a te.
Wah! Ammenz le ciol l'annoush,
ammenz le ciol l'annoush ca no 'rrvogghie,
ammenz le ciol l'annoush ca mo m 'mbrogghiyl.
La pelos non iè cos,
u vruccl no ne parlim,
c m'angartn nu shcaffail,
mo 'ngiù dog a r mnin.

Yeah! Cozze, ricci, mussoli
trigliuzze d'agosto e datteri di mare,
triglie, cicale e "gattodde" (pesce gatto)
merluzzi femmina non ne compro.
Voglio il polpo ammorbidito,
non voglio cazze de rre
(pesce di scoglio con striature)
tartufi di mare, salmone e gamberetti
li dò solo a te.
non portare le noci di mare,
non portare le noci di mare che non ne voglio
non portare le noci di mare che mi confondo
la (cozza) pelosa non è cosa
il gronco non ne parliamo
se prendo uno staffile
lo dò ai bambini

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

XXX:

U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.
U pulp tanaridd, u pulp tanaridd,
come me piash cuss pulp tanaridd.

Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.
Il polpo tenerello, il polpo tenerello,
come mi piace questo polpo tenerello.

M: «Non yè c'appondish a parlà?» «*XXX*»
X: «No, ne ne.» «*XXX*»
X: «C stè a shquà?» «*XXX*»

SANTOSTEFANO

Diego Perrone feat. CapaRezza

Diego Perrone:

Cosa mi conviene, per non stare bene:
cospargermi di miele e arrovellare al Sole, oppure andare in quel locale dove mi prendo male?
Non è proprio un piacere, la musica è familiare.

Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

Me ne voglio andare, finisco il bicchiere.
Vi capisco a stento, televisore spento.
Poi me la sono presa con uno che non voleva capire
che facevo la coda in bagno perché dovevo solo pisciare.

Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

CapaRezza:

Qui non è serata, la mia amica tesserata ha freddo, ma suda come se avesse l'afa.
Ho fari negli occhi, mi scogliono come Farinelli.
Occhi per lui, c'è il DJ e lei ha occhi per lui che:
"Walk this way" "Beat it"
"Smells like teen spirit" "Enola Gay" "Chop Suey!"
"I gotta feeling" *(I gotta)* "Smack my bitch up"
"You spin me round" "Let me take you to funkytown".
Resto apatico pure su "Could you be loved".
Riverso sul bancone come Barney al bar di Boe.
Riconosco il disco, ma lo disconosco, "Diskow Moscow".
Dopo leggo Dostoevskij nei cessi del posto.
Gira bonza in borse di tipe fatte, sbronze, alte, belle, basse, stronze.
"Harder better faster stronger", "Boom shakalaka".
Qua già dilaga il virus di "Personal Jesus", meglio un personal chillum. *(il il il il)*

Diego Perrone:

Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Il disco io lo conosco. Sono io che non sono al posto giusto.
Il disco che preferisco. Scusa, tipo, ma non lo riconosco.
Sono io che non sono al posto giusto.
Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

Sono io che non sono al posto giusto.
Scusa, tipo, ma non lo riconosco.

SBAGLIATO

Pomi Duri feat. CapaRezza

CapaRezza:

C'è chi ascolta Anna Oxa, Vasco Rossi, De Gregori e i Nomadi,
i New Trolls, i Neptunes o Mal dei Primitives.
C'è chi ascolta Mango qualche volta.
C'è chi ascolta Grease di John Travolta.
Nel mio caso, te l'ho detto, sento Rosalino Cellamare, detto… Ron… Ron.
Non è vero che è pelato, che è omosessual', che si è fatto a Lucio Dall'.
Lui è grande, intonato, ha scritto "Piazza Grand'", "Joe il Temerario",
e qualche anno prim' spifferava che il gigante sta con la bambin'.
Io conosco ogni affare di questo cantante che si fa chiamare… Ron… Ron.

Io so tutto su Ron.
Ho sempre saputo tutto su Ron.
Conosco ogni cosa di Ron.
Sono il fan numero uno di Ron.

Ha vinto Sanremo insieme a Tosca con una canzone
che rivelava di un amore verso un cadavere,
ma nessuno ha mosso obiezioni, perché Ron sa scrivere canzoni,
nonostante ci sia gente che se ascolta i pezzi di quest'uomo emette: «Ronf… Ronf».
So tutto *(Ron)*. So tutto *(su Ron)*.
So tutto *(su Ron)*. Io so tutto *(su Ron)* .
So tutto *(su Ron)*. Io so tutto *(su Ron)*.
So tutto *(su Ron)*. So tutto *(su Ron)*.

SCAPLIMM

Sunny Cola Connection

	SCAPOLIAMO
U Bepp:	
Neo sim operaj d'una fabbrica di merd.	Noi siamo operai di una fabbrica di merda.
Neo shcattim 'n curp,	Noi ci stanchiamo tutti,
no ne sta timb da perd.	non c'è tempo da perdere.
Neo k na m'gghier ca n'aspett a case noste.	Noi con una moglie che ci aspetta a casa nostra.
Neo p nu mnin ca vol scì a la giost.	Noi con dei bambini [per un bambino?] che vogliono andare alla giostra
Neo sh'ttem u seng.	Noi buttiamo il sangue.
Neo ca sim steng.	Noi che siamo stanchi.
Neo d'rmim picche.	Noi dormiamo poco.
Lor fashn ricche.	Loro diventano ricchi.
Neo n'alzim subt.	Noi ci alziamo presto.
Neo ca sim stupd.	Noi che siamo stupidi.
Neo mangim cus.	Noi mangiamo questo.
E lor robba d lus.	E loro roba di lusso.
M-Keal:	
E me sta 'ttind attind attind	Dobbiamo stare attenti attenti attenti
sop o pust de fataig,	sul posto di lavoro,
ca ci sta a p'nzà a la faig t fe meel.	ché se sta a pensare alla figa ti fai male.
A da scì bun c sta l'assicurazion ca t pag	Devi andare bene [se] c'è l'assicurazione che ti paga
ci s no t'a va pagà pur u 'spdal.	altrimenti devi pagare anche l'ospedale.
E la matain kella sveglia maledetta	E la mattina quella sveglia maledetta
e la menest pond a bash,	io la butterei giù dal balcone,
ne marieshn r mazz.	non ci riesco quindi mi alzo.
Ca sta nu far d p'dal ca ne nvede,	Ché c'è un paio di calzini che non vedo,
u mracl ci vede r caz.	è un miracolo se vedo i pantaloni.
Coro:	
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Le patrone anna [a da] pagà!	**Ma il maestro ancora non mi ha pagato!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce, k'avvim sol fatgà?	**E che, viviamo solo per lavorare?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Perché sim rmigghie da mangià	**Perché XXX.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**

Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce val la pen de camba?	**A che vale la pena vivere?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**

XXX:

XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa.*
Iè bbun.	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*

U Fabie:

Neo p fatgà, n shim da la vi de sop.	Noi per lavorare, ce ne andiamo dalla via di sopra.
Neo ca d'v'ndimm chiu sccat d na scop.	Noi che diventiamo piu magri di una scopa.
Neo sim stranir, no ne potn vdè.	Noi siamo stranieri, non ci possono vedere.
Neo ka u italien,	Noi che l'italiano,
neo parlim mel.	noi (lo) parliamo male. [non lo parliamo mai]
Neo senza famigl.	Noi senza famiglia.
Neo senza l figghie.	Noi senza i figli.
Neo a la vachent.	Noi a vuoto.
Leo s'abbot u vend.	Loro si gonfiano lo stomaco [il ventre?].
Neo k kessa birr.	Noi con questa birra.
Neo tnim la zirr.	Noi abbiamo la "zirra".
Neo tut sdat.	Noi tutti sudati.
Leo tut 'gestat.	Loro tutti aggiustati.

M-Keal:

C stav a cas, mo u caffè u pagav picche,	Se stavo a casa, adesso il caffè lo pagavo poco,
ma l bar di chiss ricche scialacqueshn monnéit.	ma i bar di questi ricchi scialacquano moneta.
E c t pigghie ca da spend da nordist,	E se ti credi che devi spendere da nordista,
sind a me, onest onest,	senti a me, onesto onesto,
vatt a u pigghie tott 'ndreit!	vattelo a prendere tutto nel didietro!
Do c fashn parè come vastas	Qui ci fanno sembrare vastasi
pur ci nu dim u vas	anche se ci diamo dei baci
ogne qualvolt ca n'acchim,	ogni volta che ci troviamo,
e no guardim u calnner	e ci guardiamo il calendario
aspettan kella sera benedetta ca partimm.	aspettando quella sera benedetta in cui partiamo.

Coro:

Scaplim!	**Scapoliamo!**
Le patrone anna [a da] pagà!	**Ma il maestro ancora non mi ha pagato!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**

Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce, k'avvim sol fatgà?	**E che, viviamo solo per lavorare?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Perché sim rmigghie da mangià.	**Perché XXX.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
Ce te ne frek, pinz a scaplà!	**Che te ne frega, pensa a scapolare!**
Scaplim!	**Scapoliamo!**
E ce val la pen de camba?	**A che vale la pena vivere?**
Scaplim, uannà.	**Scapoliamo, uannà.**
Scaplim, sca sca.	**Scapoliamo, sca sca.**
Scaplim!	**Scapoliamo!**

XXX:

XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
XXX	*XXX.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
Scaplim.	*Scapoliamo.*
Scaplim.	*Scapoliamo.*
Pinz a scaplà!	*Pensa a scapolare!*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
Scappa scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa scappa.*
Scappa scappa.	*Scappa scappa.*
Scappa scappa scappa.	*Scappa scappa scappa.*

SCARPE NUOVE (JUSO RULES)

Juso tha Juice feat. CapaRezza

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando —

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando —

XXX Compro scarpe, quasi come XXX nuove,
che bellezza, al più presto che il becco metto fuori gioco XXX quando piove.

SCENE TAGLIATE DAL FONOROMANZO DI MICHELE SALVEMINI IN ARTE CAPAREZZA

Devi parla' de fregna:

Vorrei parlare di poetica con un po' d'etica degna. *(devi parla' de fregna)*
Potrei discutere la ricchezza cromatica di Andrea Mantegna. *(devi parla' de fregna)*
Potrei tessere le qualità della banana ecuadoreña. *(Miche', devi parla' de fregna)*
Voglio un disco che assorba cultura a mo' di spugna che s'impregna. *(ooh, devi parla' de fregna)*
Discuto di pallone rispolverando il nome di Boninsegna. *(aah, devi parla' de fregna)*
Mi sono visto tutti i film di Stanley Kubrick in questa rassegna. *(devi parla' de fregna)*
Come? *(devi parla' de fregna!)*
Ma come? *(devi fa vede' la fogna!)*

La rivoluzione del sessintutto:

2008, stop a Woodstock, pure chi sta sotto di botto a lustro.
Chi conosce Tizio ha il posto giusto, e chi si fa le ossa resta mollusco.
Il tuo datore è losco e vetusto e vuole che t'attacchi tosto a quel muscolo.

La grande opera:

Vengo da un futuro che non t'aspetti, altro che i manifesti di questi Marinetti. *(O-pe-ra! O-pe-ra!)*
Io voglio menti stabili negli stabilimenti,
ecco i fondamenti per avviare la grande o-pe-ra *(O-pe-ra!)* o-pe-ra. *(O-pe-ra!)*
Più che un ingegnere sono un vero maniaco, ruspe e escavatori sono il mio afrodisiaco.
Io mi proietto come fossi una diapo.
Ho un sogno nel cassetto: il complesso di Priapo.
Progetto le opere del mio tempo,
se vedo uno stretto lo salto da lembo a lembo con un ponte lungo fino allo sfinimento,
per compensare le dimensioni del mio membro.
Questo minuscolo muscolo sghembo lo porto sotto il grembo chiuso nel pantalone;
pensavo a lui quando ho concepito il MOSE, quella diga moscia che ogni tanto ha l'erezione.
Mi eccitano i cantieri, specie se il ministro scende a patti con i miei atti osceni.
Sono un porco senza freni, che abusa della Val di Susa penetrandola coi treni.

CM: «Lavorate, schiavi! Non oziate!»
CR: «Maestro… maestro, non ce la faccio, sto lavorando da 38 ore…»
CM: «E allora? Non sono stati ancora inventati i sindacati. Dobbiamo costruire il ponte più lungo del mondo, che unirà la Terra alla Luna.»
CR: «Ma è un'opera irrealizzabile!»
CM: «Meglio!»
CR: «Ammesso che il ponte venga costruito, si spezzerebbe, perché la Terra gira!»
CM: «Cos'hai detto?! La Terra gira?!»
CR: «Certo!»
CM: «Sei un maledetto eliocentrico. Guardie, prendetelo! È come Galileo. Confinatelo! Confinatelo!»
CR: «Ehi… ehi… no! Lasciatemi! Noo! No, il confino, no! Noo…»

L'odore della polvere da strada mi appaga, il clangore del metallo è come Viagra.
Quando vedo un Caterpillar, mi agito, in tutti gli altri casi questo tubo resta flaccido.
Ma che mi prende? Penso al ponte sullo Stretto, e non è l'unica cosa che si estende.

Io lo faccio solamente se mia moglie recita la parte della rom che leva le tende.
Mi gusta far l'amore in una ruspa, mentre la gente grida che la TAV non è giusta.
Intasco una busta, conservo i lingotti, non mi lascio abbattere come a Punta Perotti.
Cari signorotti futuristi, vi servono i permessi per attirare in Puglia più turisti.
Voglio costruire un inceneritore, con cinema, McDonald's e boutique per acquisti.
Il ponte sulle stelle è un bene, ma a detta di un ribelle non conviene prendere Selene. *(Oooh…)*
Ha progetti irreali, Terre future d'avventure con traghetti spaziali come speme. *(Ho ho)*
Sostiene quest'uomo che dovremmo spendere energia per curar l'epidemia di vaiolo, *(Eeh…)*
e che il sottoscritto trarrebbe più profitto e decoro nel fare il lavoro del merdaiolo. *(Ööh… … XXX)*

Eroe:
Potrei entrare in una banca e «bang bang», ma la mia vita è onesta e non mi resta che il Blackjack.
La mia signora non è l'effige di Edwige Fenech, ma se la merita una luna di miele.
La porterei nel migliore hotel di tutta Parigi: «Oh, bonjour, monsieur delle Bicocche Luigi».
Luigi, Luigi, che cacchio dici? Lavori a nero coi capelli grigi, manco paghi l'ICI.
Torno nella dimora con un groppo in gola,
mia moglie è troppo sola, la prole deve andare al doposcuola.
Ho la camera 237, ma non farò la mia famiglia a fette.

Io diventerò qualcuno:
Ma ti pare normale che uno show TV sposti più voti di una tribuna elettorale?
Il mio Paese ha la morale più bassa di un mocassino, ma lo chiamano Stivale.
La classe politica è corrotta ed iraconda, come chi mi circonda,
gente immonda che pur di andare in onda farebbe l'oceano in gondola.
Incidente mortale sulla statale: «Fèrmati, ché devo filmare col cellulare,
così lo metto su YouTube, tu ci clicchi su ed io divento più popolare.
Devi guadagnare punti, o sulla tua pagina calano i contatti aggiunti».
Càlmati, tutto cambia qui, quando i vicini vengono a sterminarti congiunti.
È il loro momento, no che non hanno talento, è proprio questo l'evento.
La loro lista conquista il Parlamento: né destra né sinistra, ha vinto l'egocentro.
Uh, che manrovescio! Stiamo seppellendo nell'Endemol generation.
Devo aspettare di perdere il mio diritto di voto per guadagnare il diritto alla nomination?

Cacca nello spazio:
Tu non sei dell'equipaggio fino a che non sei un personaggio.
Pensi di fare il viaggio? Stai errando più di quanto hanno fatto Chisciotte e Sancho.
E bada bene: io non ciancio, te lo dico chiaro, mica te lo ciancico.
Chiama il ticket office per i posti: ti mettono Ciajkovskij e poi riagganciano.
È una gita d'élite e tu non sei un VIP, per te è già vago il wagon-lit.
Ma quale pezzo grosso? Sei lo skit.
Nessuno ti dirà «Please, take your seat.»
Datti alla corsa clandestina, come in una sfida a Need for Speed.
Ma chi ti stiva? Qui ti si schifa, segui la scritta "Exit".

SCIABOLA AL FIANCO, PISTOLA ALLA MANO

[cover]

«Battaglioni attenti! Battaglioni presentate le armi!»

CapaRezza:
Sciabola al fianco.

Fu quando aveva quattordic'anni che fu presa la decisione
dalla famiglia all'unanimità, in base alla sua individualità.
Aveva un carattere sottomesso verso tutti i suoi superiori,
aveva i tratti del formalista e si dimostrava un conformista.

Corrado Pani:
Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco, pistola alla mano.

CapaRezza:
Con gli inferiori autoritario, ostile verso i compagni più miti,
superstizioso, stereotipato, rigido, forte, disciplinato.
Pronto a vedere con circospezione tutti coloro che aveva al suo fianco,
considerandoli pericolosi, biechi, malevoli e facinorosi.

Corrado Pani:
Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco, pistola alla mano.

CapaRezza:
S'identificava con i superiori, dava importanza ai problemi del sesso,
voleva mostrare la virilità perché sospettava la sterilità.
Sapeva confondere lealtà e dovere, logica e senso della ragione,
voleva essere manipolato, dai lavacervelli condizionato.

CapaRezza:
E fu così che indossò la divisa, gradi alla mano, pennacchi e mostrine,[1]
e fu così che divenne un leone, privo soltanto d'immaginazione.
Senza distinguere tra cause giuste, cause opinabili e cause sbagliate.
E pistola alla mano, sciabola al fianco, gridò: *«Ahi, mamma!»* e morì sul campo.

[1] L'originale recita "gradi, alamari, pennacchi e mostrine".

Corrado Pani:

Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco…

Facciamogli fare il colonnello, mettiamogli in testa un bel cappello.
Marce, parate, saluti e cannoni, colpi di tacchi e decorazioni.
Facciamogli fare il generale, sguardo severo, aspetto marziale,
stivale lucido e lungo pastrano, sciabola al fianco, pistola alla mano.

…e morì sul campo.

SENDANCÒL

Sunny Cola Connection

	SAN NICOLA
M-Keal:	
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*
XXX	*XXX*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*
Coro:	
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
M-Keal:	
A tott venn, mninn e mnenn	Da tutte le parti, bambini e bambine
avn l rgal le nott d Netal.	hanno i regali la notte di Natale.
Neu no, neu do, neu simm special,	Noi no, noi qua, noi siamo speciali,
festeggimm vind dai praim.	festeggiamo venti giorni prima.
U 6 dicembr è la dai d SendaNcòl,	Il 6 dicembre è il giorno di San Nicola,
u pccnunn a Mlfett s'enghie d cor,	all'infante a Molfetta si riempie il cuore,
ci ha fatt u brav tutt u ienn	se ha fatto il bravo tutto l'anno
acchie nu giocattol,	trova un giocattolo,
ci s non mezzat d ciol.	altrimenti XXX.
SendaNcòl è nu vescv,	San Nicola è un vescovo,
nen è Babb Netal	non è Babbo Natale
ca pare czzal p com u vestn.	che sembra un cozzalo per come lo vestono.
R criataur scraivn lettr	I bambini scrivono lettere
ca mettn ind o trataur, e po la ser essn:	che mettono nei cassetti, e poi la sera escono:
vonn a vdé r bangarell a don Gritten,	vanno a vedere le bancarelle a don Grittani,
pigghien l'imbegn e nu shchiaff do atten,	prendono l'impegno e uno schiaffo dal papà,
s'arrtairn cu mus abbtat,	rincasano con la faccia gonfia,
cecclat scadaut,	la cioccolata scaduta,
men ca ven SendaNcòl.	dai, ché sta arrivando San Nicola.
Coro:	
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**

U Fabie:

«An blin blon, mo ven SendaNcòl,
lusc appcchat e chennel sttat.»
U merait ng chend alla mgghier:
«Sind sta chenzon e stutm la chennel,
vist ca figghiet ste a dorm
livt la gonn, ca mo t shcatt
com u pop corn.
Ce de? Nen vu fa? Vu grflà?
So capait, pur stenott YouPorn.»
Sonn fatt r sett e r strat a Mlfett
già s'enghiene d shcatl vachend.
Do p fa ne ngmeet ogne tend
m sap ca adà scraiv la lettr o send.
"SendaNcòl me, t vogghie ben assè,
u enn ci ven u se ca sop o tavl
nzim a r paup p figghiem la femmn
mitt n'elta bambl… chera gonfiabl."

«An blin blon, sta arrivando San Nicola,
luci accese e candele spente.»
Il marito la canta alla moglie:
«Ascolta questa canzone e spegnimi la candela,
visto che tuo figlio sta dormendo
togliti la gonna, ché adesso ti faccio esplodere
come un pop corn.
Cosa? Non vuoi farlo? Vuoi russare?
Ho capito, anche stanotte YouPorn.»
Si sono fatte le 7 e le strade di Molfetta
già si riempiono di scatole vuote.
Qui per [fare sesso] ogni tanto
mi sa che devo scrivere la lettera al santo.
"San Nicola mio, ti voglio bene assai,
e l'anno che viene [prossimo] sul tavolo,
insieme alle bambole per mia figlia
metti un'altra bambola… quella gonfiabile."

Coro:

A Mlfett tnimm a SendaNcòla.
L rgal l'enneush SendaNcòla.
Nen mttimm pacchitt sott o arv,
nen mttimm garemedd ind alla calz.
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.

A Molfetta abbiamo San Nicola.
I regali li porta San Nicola.
Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,
non mettiamo caramelle nella calza.
A Molfetta abbiamo San Nicola.

U Bepp:

Chess è la storie d 3 bell mnenn,
ne sorta tend ca advend nu dremm.
Nen tnevn trrais p nzrass
e u attenn l vlev menné a fa l putten.
SendaNcòl fu nu grenn,
pgghiai r trrais e l'arrvgghiai ind a nu penn
r shttai ind alla fnestr
e cher s facern u crret
e s spsern all'istend.
E da cur memend,
Ncòl advend nu distributor d rgal.
Nen ten nudd a ce ng fa c Babb Netal,
nen ven me d ser, me d metin metain,
e nen z'a vist me SendaNcòl cu panetton
o sop a lattin d Coca-Col,
r mninn u aspettn o valcon
com nu mbriac aspett la birr o vengon.

Questa è la storia di 3 belle ragazze,
una sfortuna che diventa dramma.
Non avevano soldi per sposarsi
e il padre le voleva mandare a fare le puttane.
San Nicola fu un grande,
prese i soldi e li avvolse in un panno,
li gettò dalla finestra
e quelle si fecero il corredo
e si sposarono all'istante.
E da quel momento,
Nicola divenne[diventa] un distributore di regali.
Non ha niente a che fare con Babbo Natale,
non viene mai di sera, ma di mattina presto,
e non si è mai visto San Nicola con un panettone
o sulle lattine di Coca-Cola,
i bambini lo aspettano sul balcone
come un ubriaco aspetta la birra al bancone.

Coro:

A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**
L rgal l'enneush SendaNcòla.	**I regali li porta San Nicola.**
Nen mttimm pacchitt sott o arv,	**Non mettiamo pacchetti sotto l'albero,**
nen mttimm garemedd ind alla calz.	**non mettiamo caramelle nella calza.**
A Mlfett tnimm a SendaNcòla.	**A Molfetta abbiamo San Nicola.**

M-Keal:

Sun– Sun– Sunny	*Sun– Sun– Sunny*
Sunny Cola Connection.	*Sunny Cola Connection.*
Alla molfettesa manera.	*Alla maniera molfettese.*

U Bepp:

XXX	*E quando arri– E quando arri–*
XXX	*E quando arri– E quando arri–*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*E quando arriva San Nicola*
XXX	*non si va a scuola.*

M:	«U Fa'…»	«Fabio…»
F:	«XXX Miche'…»	«XXX Michele…»
M:	«XXX»	«XXX San Nicola?»
B:	«Stu ca'…»	«'Sto ca'…»
F:	«XXX	«Eh, va be', fammi parlare…
	XXX	Ha portato il Big Jim,
	XXX	che tiri la corda ed escono le parole.
	XXX»	Senti.»
BJ:	«Stabiliamo un nuovo primato!»	«Stabiliamo un nuovo primato!»
F:	«Ah, bellissimo!»	«Ah, bellissimo!»

SFATGAT

Sunny Cola Connection

SFATICATO

M-Keal:

XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX lo so, lo so.
XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX XXX pagliaccio.

XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX lo so, lo so.
XXX Tu non vuoi fare nulla,
XXX e quindi ora ti caccio.

XXX Ti caccio perché
XXX o ci stai o non ci stai, è la stessa cosa per me.
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX Vai a cercare l’elemosina nel cuore di Gesù
XXX XXX
XXX e ora te ne approfitti
XXX XXX pensi che sono un fesso
XXX XXX

XXX So che sei uno sfaticato, XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX So che sei uno sfaticato, XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?
XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?
XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?
XXX Tutti XXX che ti ho prestato,
XXX che fine hanno fatto?

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX
XXX XXX

XXX **So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX **XXX**
XXX **XXX**

XXX **So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX **XXX**
XXX **XXX**

XXX **So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX **XXX**
XXX **XXX**

XXX **So che sei uno sfaticato, XXX**
XXX **XXX**
XXX **XXX**

Sunny Cola Connection. *Sunny Cola Connection.*
Just a XXX vibration. *XXX*
XXX sfatgat. *XXX*

SFOGATI

«Un giorno uno mi disse: "Non mi piacciono le tue canzoni".
Gli dico: "Guarda, mi hai dato lo stesso fastidio
come se m'avessi detto che non ti piace la mia macchina."»

Ho notato che quando si parla di cantanti certa gente dovrebbe prendersi dei calmanti.
Mattatoi di furia iconoclasta, insultano e basta,
diventano mattatori, un insulto a Vittorio Gassman.
E c'è sempre qualcuno più artista di qualcun altro,
più vero, più puro, più a sinistra di qualcun altro.
Mettono tutti a nudo, come freak al Parco Lambro. *(wow)*
Abbaiano quando c'è uno show, Braccobaldo. *(bau)*
Quando parlo dei libri più letti, tu diventi isterico, ti crescono i baffetti,
bruceresti tutti i testi nella lista, rogo nazista,
ti va il sangue al cervello, rischi l'aneurisma.
Ma quanto odio represso hai tu? Lo sputi in ogni commento messo su iTunes. Dai, che costanza!
Eppure non sei Kafka, sei la sua blatta, sei Gregor Samsa.

Adesso sai cosa farò? Chiuderò gli occhi, ti ascolterò, non andrò via.
Ed il tuo mantra diverrà come una droga, sarai la mia psichedelia.
Ti prego:
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**

Quando entro nel museo sento brontolio: *«Questa tela fa schifo, dipingo meglio io.» (Come no…)*
Troppi Federico Zeri, ma senza Federico, fanno tagli di Fontana sul mio quadro preferito.
Appena parlano d'arte moderna volano certe stilettate che manco la scherma.
Lo fanno apposta per non essere ignorati,
le cantano, ma non sono titolati, sono ghost tracks.
Oggi vado al cinema d'essai, ma se ti chiedo: «Vieni al cinema con me?», rispondi: *«Eh?! Seeh…»*.
In paese la rassegna gratis di Fellini è piena di cafoni che giocano coi telefonini.
Chi nella vita ha visto solo un DVD-R chiede la testa del regista, Robespi-erre.
È un'agonia, costretto ad ascoltarti pure se non voglio, come in macchina Radio Maria.

Per questo sai cosa farò? Chiuderò gli occhi, ti ascolterò, non andrò via.
Ed il tuo mantra diverrà come una droga, sarai la mia psichedelia.
Ti prego:
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfógati)* Sfógati con me.**
***(Sfógati)* Sfógati con me. *(Sfigato)* Sono qui per te.**
Sfógati con me. Sfógati con me. Sfógati con me. Sono qui per te.
Sfógati con me. Sfógati con me. Sfógati con me. Sono qui, ciao.

«CapaRezza…
Una domanda, una domanda,
signor CapaRezza…
Cosa ne pensa dell'ultimo disco
del suo diretto avversario?»

«CapaRezza, mi scusi…
Signor CapaRezza, mi scusi…
L'ha sentito l'ultimo disco, eh?»

«Devo andare, grazie.»

«Lui ha detto che la stenderà al primo round…»

«XXX»

«Devo andare.»

SHANTY CREW CUSTOMMADE DUBPLATE SPECIAL

CapaRezza & Brusco

CapaRezza:

Ha ha ha ha ha ha haa… *(XXX)*
Molfetta…
Vi dice niente? *(eh?)* Vi dice niente? *(eh?)* Vi dice niente? *(eh?)*
Indovina chi sale sul ring:
CapaRezza, *(Shanty Crew)*
Brusco, General D, Alex, Valentina, U Rob Rob U,
da Molfetta per Shanty Crew.
Fareste meglio a farvi un clash con il Canta Tu.
Noi siamo i più seri del Big Bang. *(più seri di te) (sai com'è…)*
Dalla Puglia 5 pugili al round, con Brusco facciamo 5+1 sul round, *(XXX)*
e voi andate a Londra con i vostri sound:
suonate nell'underground e vi tirano dietro i pound. *(XXX)*
All'Italian Judgement Day soundclash mi riconoscono e gridano *«Bella, Flash.»*,
io sono qui per la Shanty nel match e voi godetevi il silenzio come i Depeche.
Attento, Principe 23, hanno già battuto i 22 prima di te,
Andre, fossi in te me ne andre', capito? Macché "Guerra di Piero", è "Testamento di Tito".
Che mungi? Rimani con i rudi massicci.
È Shanty che vince, tu rubi gli spicci.
E no, non ci sono né Lelli né Granchi, vi becca la Shanty e fa cocktail di scampi.
Chi cazzo ve lo fa fare? Chi cazzo ve lo fa fare? *(XXX)*
Chi cazzo vi brucia come un arbusto? *(XXX)*
Ladies and gentlemen: Brusco!

Brusco:

bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
bam-bi-di-bam-bam-bi-di-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-dan
hey
ma-na-ma-na-ma-na-ma-na
XXX

Rude Massive al Big Bang mo' sputa sangue,
Soul Earthquake affoga nel Canal Grande,
chi sfida Shanty ci rimette la pelle,
perché il sound XXX tutte le guerre.
Rude Massive torna a casa senza mutande,
e Soul Earthquake floppa alla grande,
chi sfida Shanty ci rimette le penne,
non lo fermi manco con le transenne.
Dopo questa canna Shanty uccide Soul Earthquake.

XXX, Andre, Principe 23, si sa che quando i principi incontrano i re
davanti a Shanty Crew piangono come bebè.
Rude Massive vattene ché mo' è meglio per te,
ma prima di andartene, butta via il dubplate.
Con General D, U Rob e Alex non ce n'è,
Valentina ti massacra con il karate.
Non si scherza, Shanty mo' ti spezza,
Soul Earthquake torna a Venezia.
pa pa-pa pa-pa pa-pa
Da Molfetta con Brusco e CapaRezza,
Shanty mo' li affetta
pa pa-pa pa-pa pa-pa
Stasera a Roma c'è 'na mattanza ah-ah,
Shanty vi apre la panza
per Soul Earthquake non c'è speranza,
Rude Massive si arrende perché ne ha abbastanza.
Stasera a Roma Shanty fa festa ah-ah,
Alemanno no non li arresta.
È tutto a posto, ho una richiesta:
voglio il Generale con la corona in testa.

bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
bam-bi-di-bam-bam-bi-di-bi-di-bam-bam-bam-bi-di-bam-bam
mo' senti
dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-di-ghi-dan-dan
hey
ma-na-ma-na-ma-na-ma-na
XXX

SKAZZ L'EMINL

Sunny Cola Connection

M-Keal:

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl ca n facimm l mestazzoul.

Mengt l'eminl,
ca po t'essn dind o cul.
E com skazz e com skazz
e com fasc mel u vrazz.
Pourt l'eminl sop a l'aracn
e pourt l'aracn sop o trrazz.
Skazz, ca mo ven Netal p tutt quend.

Skazz, ca mo ca l mengimm
n'enghimm u vend.
Skazz, Medonna send.
Skazz, c e l'embortend.
M n so mengiat nelta cembatt, ne awend.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

SCHIACCIA LE MANDORLE

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Schiaccia le mandorle
ché ne facciamo mustazzoli.
Mangiati le mandorle,
ché poi ti escono [da dentro al/dal] culo.
E come schiacci e come schiacci
e come fa male il braccio.
Porta le mandorle sulla rete
e porta le rete sul terrazzo.
Schiaccia, che adesso arriva Natale
per tutti quanti.
Schiaccia, ché quando le mangiamo
ci riempiamo il ventre.
Schiaccia, Madonna santa.
Schiaccia, ché è importante.
Me ne son mangiato un'altra manciata,
toh, prendi.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E scitt l scitt l scitt l scitt l scitt l'eminl bacc.

Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale nel sacco.
E buttale buttale buttale buttale
butta le mandorle vuote.

L'eminl so la rcchezz d l povridd.
L'eminl so tost, mo demm u merteidd.
Skazz dò skazz dà, so cazz da cagà.
Sceitt lu stabuttacc prcè do t l'àda dà!
Arrbbimm arrbbim l'eminl a l condadin.
L frkimm e l'arrquimm
ind o louc d Tonin.
Scipp l'eminl do motorin.
Famm la grazj Gesù Bambin,
ca mo ma d'è mett l'eminl
eminl eminl n'mezz o penin.

Le mandorle sono la ricchezza dei poveretti.
Le mandorle sono dure, ora dammi il martello.
Schiaccia qua schiaccia là, son cazzi da cagare.
Datti da fare perché qui te le suono!
Rubiamo rubiamo le mandorle al contadino.
Le freghiamo e le nascondiamo
nella [campagna/podere/terreno] di Tonino.
Scippa le mandorle dal motorino.
Fammi la grazia Gesù Bambino,
ché adesso mi devo mettere le mandorle
mandorle mandorle dentro al panino.

E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
Scitt l scitt l scitt l'eminl bacc.

Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale nel sacco.
Buttale buttale butta le mandorle vuote.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l'eminl, l'eminl skazz,
l'eminl skazz e nen m romb u cazz.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Skazz l'eminl aun a p d'aun,
ca mo ca spiccn n skazzimm sti c'gghiaun.

Skazz e fa subt,
ca m ven la pisc.
Skazz r monc, r fra Giulj e l'ammdisc.

So fatt ne passiat
dalla vi d for,
so vist nu par d'eminl 'nderr
e m dlev u caor.

Schiaccia le mandorle ad una ad una,
ché quando finiranno
ci schiacceremo 'sti coglioni.
Schiaccia e fai presto,
ché mi scappa da pisciare.
Schiaccia le "monache", le "fra' Giulio"
e le "ammdisc".
Ho fatto una passeggiata
per le strade di campagna,
ho visto un paio di mandorle per terra
e mi doleva il cuore.

So pgghiat u cisellaor,
n’g so dat ne skazzat,
pur ca iern ammquat
l so mengiat e m so abbinghiat.
Allor…

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

(Ska-Ska-Ska–)
Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl ind o sacc.
E minl e minl e minl e minl e minl e minl
e minl e minl e minl e minl e minl e minl
e minl in do sac.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

(Ska-Ska-Ska–)
Skazz l’eminl, l’eminl skazz. ***(ué)***
Skazz l’eminl, l’eminl skazz. ***(ué)***
Skazz l’eminl, l’eminl skazz.
Skazz l’eminl, l’eminl skazz.

XXX
Sunny Cola Connection.
Sunny Cola Connection
Alla alla alla molfettesa manera. XXX

Skazz l’eminl, skazz l’eminl.
Skazz l’eminl, skazz l’eminl.
Skazz l’eminl, skazz l’eminl.
Skazz l’eminl, skazz l’eminl.

Ho preso l’arnese,
gli ho dato una schiacciata,
anche se erano [marce/bacate/ammaccate]
le ho mangiate e mi sono saziato.
Allora…

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
(Schia-Schia-Schia–)
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale nel sacco.
Menale menale menale menale menale menale
menale menale menale menale menale menale
menale nel sacco.

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
(Schia-Schia-Schia–)
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia.

XXX
Sunny Cola Connection.
Sunny Cola Connection.
Alla alla alla maniera molfettese. XXX

Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.
Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.
Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.
Schiaccia le mandorle, schiaccia le mandorle.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz l’eminl, l’eminl skazz,
l’eminl skazz e nen m romb u cazz.

Skazz!

Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.
Schiaccia le mandorle, le mandorle schiaccia,
le mandorle schiaccia
e non mi rompere il cazzo.

Schiaccia!

SOLO COL MIC

Big Fish feat. CapaRezza

CapaRezza:

«Eh, sì. Per quanto altro potrà durare?
Io lo so che prima o poi tutto svanisce… e ti ritrovi solo, solo col mic.»

Solo col mic, come quei necrofili.
Solo col mic, proprio come Holyfield.
Ci volle orecchio, ci volle tutto,
per sfidare il vuoto che da solo colmai.

Solo col mic contro robe d'altri,
roteo il mic come Roger Daltrey,
talmente forte che prendo il volo
e mi ritroverò di nuovo solo.

Cent'anni di solitudine con il SolidTube in rack,
cavi, jack vari, squilla il cell, mi cercavi, eh?
Fare rap folle, poi folle oceaniche.
Rolling Stone mi sfancula, per fortuna c'è Marie Claire.
Dammi cash, testami, io, crash test dummy.
Non baratto i miei anni migliori per "Fuori dal tunnel" ne "I migliori anni".
Bugs Bunny del live, più su del kite,
poi giù fino a che rimango solo col mic.

Solo col mic. Solo col mic.
Io credevo di trovare l'oro in Klondike.
Solo col mic. Solo col mic.
Era il mio ritrovo e mi ritrovo solo.

Solo col mic, come quei necrofili.
Solo col mic, proprio come Holyfield.
Ci volle orecchio, ci volle tutto,
per sfidare il vuoto che da solo colmai.

Solo col mic contro robe d'altri,
roteo il mic come Roger Daltrey
talmente forte che prendo il volo
e mi ritroverò di nuovo solo.

Mantengo la calma, Siddhārtha.
Numeri più di una SIM carta.
Con me pure il croupier se s'incarta.
Più credito di CartaSì,
ma lo rovescio, Agassi.
Guarda, man: sono prezzemolo più del draghetto di Gardaland.

Sono primo solo perché tu non m’assecondi,
macché figo, pezzi così li scrivo in trenta secondi.
Non l’avrei detto mai che come Tomb Raider avrei passato la giungla, sì, ma solo col mic.

Solo col mic. Solo col mic.
Io credevo di trovare l’oro in Klondike.
Solo col mic. Solo col mic.
Era il mio ritrovo e mi ritrovo solo.
(solo… so-so-solo… solo… so-so-solo)

Solo col mic, come quei necrofili.
Solo col mic, proprio come Holyfield.
Ci volle orecchio, ci volle tutto,
per sfidare il vuoto che da solo colmai.

Solo col mic contro robe d’altri,
roteo il mic come Roger Daltrey
talmente forte che prendo il volo
e mi ritroverò di nuovo solo.

SONO IL MALE

Skapcrrat feat. CapaRezza

Skapcrrat:

Io sono il male venuto per non nuocere.
Come tutti i mali, detesto ogni cura, anche la più pura, anche la più pura, ah.

Sono il male minore della società dal terrore,
colui che fa il buono solo quando è Natale,
e consapevole che per i restanti mesi siamo pezzi di merda in un mare inquinato.
Pago la tele, ma non la guardo, guardo nella tele: c'è la malavita,
che ogni essere desidera libera, da ogni avversità libera, libera.

Cambio di mentalità, necessità di uno stato di apparente idealtà.
Agita la volontà finché sarà una sorgente di vitalità.

CapaRezza:

C'è un esercito del bene-bene che non è bene informato,
e un esercito del male-male che non è maleducato.
Bene bene bene o male male male, quello che rimane è disarmante,
non avendo la forza del bene, ma la forza del benestante.
E se Mal canta bene e Benito mi prende male,
capisci che, bene o male, la confusione si fa mentale.
Fanno bene le Mal-dive, fanno male le ben-zine,
ho bene inteso la malafede che fa sottile ogni confine.

Skapcrrat:

Cambio di mentalità, necessità di uno stato di apparente idealtà.
Agita la volontà finché sarà una sorgente di vitalità.

Cambio di mentalità, necessità di uno stato di apparente idealtà.
Agita la volontà finché sarà una sorgente di vitalità.

SONO IL TUO SOGNO ERETICO

Sono una donna e sono una santa,
sono una santa donna e basta,
sono stata una casta vincente prima che fosse vincente la casta.
Dalla Francia la Francia difendo, se l'attacchi la lancia ti fendo,
estraggo la spada dal cuoio, polvere ingoio, ma non mi arrendo.
Gli Inglesi da mesi vorrebbero la mia capoccia in un nodo scorsoio-oio.
Sono un angelo, ma con loro mi cambierò in avvoltoio-oio.
Vinco una guerra contro l'Inghilterra, non è che 'ndo cojo cojo,
perché sento le voci, che non sono voci di corridoio-oio.

Vai all'inferno, satanasso, è un letto di fiamme il tuo materasso.
La tua parola non vale più, accenditi fuoco, spegniti tu.

Mi bruci per ciò che predico, è una fine che non mi merito.
Mandi in cenere la verità, perché sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Ammettilo, sono il tuo sogno eretico.

Invece io sono domenicano, ma non chiedermi come mi chiamo.
Qua è sicuro che non me la cavo, mi mettono a fuoco, non come la Canon.
Detesto i potenti della città,
detesto Sua Santità, un uomo carico d'avidità, che vende cariche come babbà.
La tratta dei bimbi come geishe cresce in tutto il clero,
ma nessuno ne parla: è il 1400, non è AnnoZero.
Ed ora mi impiccano, mi appiccano come un bengala a Capodanno,
di me rimarrà un pugno di cenere da gettare in Arno!

Accendevi falò laggiù, bruciavi libri di Belzebù.
Era meglio mettere su i carboni del barbecue.

Mi bruci per ciò che predico, è una fine che non mi merito.
Mandi in cenere la verità, perché sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Ammettilo, sono il tuo sogno eretico.

Infine mi chiamo come il fiume che battezzò colui
nel cui nome fui posto in posti bui, mica arredati col feng shui.
Nella cella reietto perché, tra fede e intelletto, ho scelto il suddetto;
Dio mi ha dato un cervello, se non lo usassi gli mancherei di rispetto.
E tutto crolla, come in Borsa, la favella nella morsa,
la mia pelle bella arsa, il processo? Bella farsa!

Adesso mi tocca tappare la bocca nel disincanto lì fuori,
lasciatemi in vita, invece di farmi una statua in Campo de' Fiori.

Mi bruci per ciò che predico, è una fine che non mi merito.
Mandi in cenere la verità, perché sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Io sono il tuo sogno eretico.
Ammettilo, sono il tuo sogno eretico.

«Lo accendiamo?»

SONO TROPPO STITICO

Mi sono innamorato di te perché il mio pisello non aveva niente da fare, ma adesso smetto,
ti voglio eliminare con un delitto perfetto, che non dovrò invocare nemmeno il legittimo sospetto.
Sarò schietto: ti sbatto sul letto solo se dopo l'atto fumi tutto il pacchetto.
Non fare storie se ti porto al fiume, le scorie fanno schiume e tu necessiti un bagnetto.
Ti prometto un cellulare, così potremo dirci frasi più dolci di Remì,
ché non c'è nulla che sbrindella le cervella più di telefonate notte e dì con tariffa You & Me.
Baby, ho un capriccio: donarti il seme, fottendoti come un riccio sotto il traliccio dell'Enel.
Con una lampada votiva ti illuminerò l'imene, nessuno mai sospetterà di me che…

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.

Però mi vuole bene. (Tanto bene)
Però mi vuole bene. (Tanto bene)
Però mi vuole bene. (Tanto bene)
Però mi vuole bene, bene da morir.

Amore pensaci, ti solleverò dalle paure delle ipocondrie imbottendoti di psicofarmaci.
Fìdati di 'sti impasti chimici, te li danno medici che vanno in vacanza ai Tropici.
C'è l'affittasi su un appartamento che, sono convinto, ti piacerà tanto:
ha il tetto in amianto, camera con vista camposanto e accanto un campo della Monsanto.

Alfred: «Allora? È ancora viva?»
Norman: «Sì, Alfred. Non è mica facile ammazzare qualcuno legalmente…»
Alfred: «Eppure questo è l'alibi perfetto.»
Norman: «Lo so, lo so.»
Madre: «Norman, cosa fai lì dentro? Vieni fuori!»
Norman: «Arrivo, mamma, arrivo!» «Devo andare, Alfred.»

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.

Io e te voleremo insieme in carne ed ossa, ma io sarò la carne e tu le ossa per la fossa.
Possa questa cena diventare arsenico, c'è mais transgenico nell'insalata rossa.
La prossima mossa è deliziosa, neo-sposa: annusa l'aria di questa città confusa,
senti la marmitta quando sgasa, tanto la benzina senza piombo non è poi pericolosa.
Cosa fai? Esiti? Tieni qui le chiavi e vattene in Ferrari fregandotene dei limiti.
Se costruiscono bolidi che fanno i 300 all'ora, ci sarà un motivo, allora fìdati.
Uffa! Perché sei diffidente? Sei come quella gente che grida alla truffa continuamente.
Io voglio solo ammazzarti legalmente, nessuno mi condannerà perché sono piacente.

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi. ***(Però mi vuole bene)***
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi. ***(Però mi vuole bene)***
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi. ***(Però mi vuole bene)***
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Lo senti, lo vedi.

Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.
Sono troppo stitico per fare lo stronzo. Sono troppo stitico per fare lo stronzo.

(Prrrrrr)

Lalalalalalà.

SPACCO…

Ambo Funk

(…molte volte ho dei limiti: non parlo di puttane e nemmeno di scopate.
Perché non posso farlo, spero che mi capiate:
una volta ci provai e il testo me lo inventai e diceva che andavo a troie;
la mia ragazza lo sentì…)

«Aaah… Tèla, me. Tèla, cazzo. Come va?»
«Perché non accendi la tele?»

Le palle (le palle)… su (su)…

T.e.Ko:

Non c'avete mai visto? *(No)* Ci credo, non suoniamo mai e questo è il secondo disco.
Di soldi sono sprovvisto. Ah, visto che stai, lasciami qualcosa tu che ce li hai, dai.
Per scrivere un po' col tempo, quando ce l'ho tento di scrivere.
Attento, alla vita c'ho il timer.
Finisco i live con la bava tipo Slimer, un paio d'anni e ho l'Alzheimer.

«Chi sei? Chi cazzo sei? Chi sei?»

Öh, per questo registro.
Mischio rap a cabaret per chi come te non capisce il primo dei due che cos'è. *(Che cos'è?)*
Parole sante come l'acqua che sta in chiesa.
DJ Walimai, *(ù-ù!)* sorpresa!
Rapido come la presa.
Kappao e c'è l'intesa.
Cassa accesa, il basso che pesa, e te ne accorgi dalla resa.

Walimai:

«Oh, Fabri', quando suoni guardati le spalle.»
«Perché spacchi…»
«Spacchi le palle.»

T.e.Ko:

«Perché?»
«Grazie.»
Öh

T.e.Ko:

Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… le palle…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… le palle…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… vai, vai…)*
Quando suono – Quando su– Quando suono – Quando suono – *(Öh… le palle…)*
Quando suono – Quando – Quando suono –

CapaRezza:

«Fabrizio, onestamente, tu non suoni perché hai dei limiti.»

T.e.Ko:

«gnaah…»

T.e.Ko:

Nei miei testi molte volte ho dei limiti: non parlo di puttane e nemmeno di scopate.
Perché non posso farlo, spero che mi capiate:
una volta ci provai e il testo me lo inventai e diceva che andavo a troie;
la mia ragazza lo sentì e mi riempì di paranoie, *(XXX… XXX)*
nemmeno un mese dopo mi lasciai.
Pensai: «Ora posso pure andarci» «Vacci».
Mi ero scordato che qua le puttane o sono grosse o hanno i baffi. *(«Ciao…»)*
Ti prenderei a schiaffi.
Porgi l'altra guancia come ha fatto Cristo e guai se dici che mi hai visto.
Colpisco punti vitali.
Se il CD lo metto in vendita, non lo trovi nei negozi,
ma negli ospedali, nel reparto malattie mentali.

T.e.Ko:

«Eeeh»
«Sono io.»
Quando suoni guardati le spalle,
perché spacchi, spacchi le palle.

XXX:

«Chi è?»
«Sali, sali.»

T.e.Ko:

Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… Öh…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… le palle…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… vai, vai…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… le palle…)*
Quando suono mi guardo le spalle, perché spacco, spacco, spacco le palle. *(Öh… vai, vai…)*
Quando suono – Quando su– Quando suono – Quando suono –
Quando suonerò – Quando suono – Quando suono – *(Öh…)*
Quando su– Quando suono – Quando suono – Quando suonerò – Quando suono – *(Öh…)*

Ha ha ha ha…

Walimai:

«Non ti fare problemi Fabri', tanto non suoni.»

T.e.Ko:

Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni! *(no)* Non suoni! *(no)*
Non suoni! *(no)* Non suoni! *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni. *(no)*
Non suoni. *(no)* Non suoni, *(no)* eah.

SPINA NEL FIANCO

CapaRezza feat. Gedo

La C-A la P-A… *La G-E la D-O…*
Si sa che… *Per tutti i bastardi in ascolto…*

CapaRezza:

Ci sono benefattori che si fingono altruisti e invece rubano pure i gettoni degli artisti,
pesanti da digerire come fritti misti,
ladri che con i loro gesti si fingono onesti,
questi sono produttori d'occasione,
tanto miliardari quanto morti di fame.
Ti danno consigli futili, inutili, stupidi,
come l'HIV, se li conosci li eviti.
Poi ci sono quelli intraprendenti,
fanno fatture inesistenti,
puttane per clienti discografici,
più fanno i fighi più sono comici,
e se li chiami son sempre dinamici:
«C'ho da fare qua, c'ho da fare là.»
C'hai da fare merda, quindi va' a caga', uanna',
ché qui ci sta chi ti pija per il culo finché non è stanco,
il terrone dei terroni, la spina nel fianco.
Questo mare è il reame degli squali,
tutti uguali, come strisce pedonali,
in fila aspettano la preda: «Si sieda, buongiorno!».
Lo inculano a turno, come una troia in un porno. *(cazzo!)*
Fanno i simpatici per tenersi tutti buoni,
ma 'sti cialtroni stanno a tutti sui cojoni
perché hanno gusti di merda, fanno dischi di merda,
merda, tanta merda, solo merda,
che di merda saprà da qui all'eternità,
presi come sono dal ridurre in briciole l'altrui libertà.
E questa è una per tutti i uanna' che credono nella loro cosa e quella cosa la difendono,
se sei uno sfruttatore CapaRezza cerca te,
il pedone è impazzito: vuol dare scacco matto al re,
cagati sotto, adesso,
non ho fretta, aspetto,
anche se finora tutto quello che ti ho detto…

Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **io so**
che non rinnegherò
comunque ciò che ho detto.
Non è politicamente corretto. **Lo so**

Non è politicamente corretto. **però**
Non è politicamente corretto. **per gente non corretta politicamente.**

E diglielo tu Gedo…

Gedo:

Com'è, com'è, com'è?
Tutto chiaro come buoni limiti perché tu vedi tutto nero,
ma che, davvero uaglio'?, che cazzo vai trovando,
te la vivi cercando, ma posto stai sbagliando.
Prova a viver le tue storie e lascia stare le storie degli altri,
ognuno è libero di fare, Nelly può provare, fare bene o fare danno,
per [potermi vida],
e potresti essere mio nonno,
ma on, no, un nipote non sempre capisce,
preferisce porsi mete, quelle vede, e verso quelle cresce,
per quelle agisce, reagisce,
se vuoi bloccarlo puoi distrarlo, rallentarlo, ma non puoi fermarlo.
Puoi criticarlo senza prima ascoltarlo, fatti tuoi,
ma togliti di mente, non saremo come vuoi,
ma come puoi,
non sei Dio per giudicare,
non sei un re per comandare,
non sei un cazzo di nessuno per parlare.

CapaRezza:

Miro dentro quel culo per le vittime che fanno,
amputano mani più dei botti a Capodanno,
tristezz',
fortuna che il cervello dello scugnizz' stava partorendo CapaRezz',
attacchitev' o cazz',
mo' v fazz u mazz, e sai perché? La mia mia crew si chiama "mocc a te".
Non faremo Sanremo,
non saremo nessuno,
ma vivremo di demo,
faremo un po' di digiuno
e ti giuro che comunque sia è stata colpa mia
se non ho posto ancora fine a questa porcheria. *(suvvia)*
Meglio tardi che mai,
mi metto in prima fila come un abbonato della Rai,
grazie ai miei battiti metrici, ai miei termini lirici,
sicuro che non leccherò le natiche dei discografici, no no,
non è il mio sogno nel cassetto,
la C-A la P-A ribadisce ciò che ha detto:

Non è politicamente corretto. **Lo so**
Non è politicamente corretto. **però**

Non è politicamente corretto.	**io so**
	che non rinnegherò
	comunque ciò che ho detto.
Non è politicamente corretto.	**Lo so**
Non è politicamente corretto.	**però**
Non è politicamente corretto.	**per gente non corretta politicamente.**
Non è politicamente corretto.	**Lo so**
Non è politicamente corretto.	**però**
Non è politicamente corretto.	**io so**
	che non rinnegherò
	comunque ciò che ho detto.
Non è politicamente corretto.	**Lo so**
Non è politicamente corretto.	**però**
Non è politicamente corretto.	**per gente non corretta politicamente.**

SSSAASSS

Sass-s…	Eh?
Sa-saass…	Eh?!
Ss-s-sa-s-s-s-saass-s…	Sas?
S-s-sa-s-s-s-saasss…	Eh?!
S-ss-saasss-s-ss-s…	Eh?!

STANGO E SBRONZO

Cameriere! Portami da bere ancora un bicchiere di Franciacorta,
ché ho da mettere alla porta un'altra storia andata storta,
stavolta l'amata è morta, sepolta e dannata,
brindo a momenti piangenti come salici in calici d'annata, mica con uva annacquata.
Bacco, guida tu questo insano caduto per mano di femmina,
insisto, giacché il meteo ha previsto banchi di nebbia sulla mia retina.
Qui si brinda e non si lesina, anche se si dà un'immagine pessima di se stessi,
dopo l'ennesima sorsata assimilata per te.

Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.
Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.

Tant'è vero, che vedo gente che apprezza e gente che no perché avvezza a tirare di scherno,
nella rete di un teleschermo appeso alla parete come il Padreterno.
In questo inferno c'è chi tenta di riunire la famiglia
e invece si mette in bella vista vestita da uno stilista, nel programma in cui ci si accapiglia.
Garçon! Altra bottiglia, ché 'sta roba piglia ad acido,
ora vedo sulla mia epidermide vermi che non vedrei se fossi lucido:
politici che giocano agli attori,
ragazzi che per lavoro c'hanno i genitori, …
Ué, sono diventati tutti pazzi, li han convinti che saranno tutti imprenditori.

Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.
Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.

e… Ecco, arriva l'orco cattivo, giulivo e suadente,
un fiero menzognero che sa dire solo ciò che vuole sentire la gente,
io non lo tocco il suo saio, sono un sorcio sordo al pifferaio,
oltretutto non sono più sveglio e poi più tracanno coppe più m'inguaio.
Il vino fa brutti scherzi, ma lo bevo per conto terzi e subisco,
è già mattina, e la puntina è vicina alla fine del disco,
me ne infischio, un altro fiasco e mi addormenterò tranquillo,
e al mio risveglio so che non vedrò ciò che ho veduto essendo brillo per te.

Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.
Eeeh ubriaca è la mia vista la la laa. Eeeh ubriaco sono io.

STATE CALLIN'

CapaRezza

CapaRezza:

Ciao… Ma ciao…
Hey hey… uh…
Ehi oh ehi ehi…
E così lo Stato ti ha mandato una cartolina? Ehi yo, Biro, 'scolta qua…

Questa è la canzone… …che t'introduce nel più celere dei CD di Biro.
Questa è la canzone… …che ti si propone come in un filmone alla De Niro.
Questa è la canzone… oh, questo è un innesto, facciamo presto finché siamo vivi.
Questa è la canzone… Questa è la partenza, man. Ehi yo, this is the leavin'.
Fa sciogliere la neve e crescere i lillà-là-là-là-là-là…

Qui ci sta la C-A la P-A, che una dedica fa all'animale da sample.
Da sempre lo conosco, da quando ha morso la mela dell'Apple.
Si sente, il ragazzo è sincero, e c'ha il cazzo da nero,
e si è dato il nome dell'arma che usa, annusa la china di Biro.
Anni di duro lavoro, anni d'alloro, anni di scazzi,
anni di pellegrinaggio in viaggio sull'asse Molfetta-Terlizzi.
Io dalla chiesa come Frizzi, [tu dalla] casa con i [bizzi] [con cene e vizi],
noi come team alla [demissy],
chiaro che io faccio Missy e non faccio missili.
B-boy hi-tech ed un iMac col Logic in rack.
Il bonzo da big match, più spesso di un Big Mac,
con un sequencer grasso che a Bud Spencer assomiglia.
Basta un battito di ciglia e viaggi più che con Mille Miglia.
Buon viaggio, milite noto, come Tetsuro nel Galaxy di Matsumoto,
che la nazione ti baci lo scroto.
Dannazione, ma dove cazzo la cantano 'sta canzone?

La cantano tra i boschi (boschi boschi boschi boschi boschi…)

Questa è la canzone… …che t'introduce nel più celere dei CD di Biro.
Questa è la canzone… …che ti si propone come in un filmone alla De Niro.
Questa è la canzone… oh, questo è un innesto, facciamo presto finché siamo vivi.
Questa è la canzone… Questa è la partenza, man. Hey yo, this is the leavin'.

STORIA DI UN IMPRECATO

Bonnot feat. CapaRezza & Tino Tracanna & Paolo Fresu

CapaRezza:

Ho le turbe, faccio terapia di gruppo.
Ho le turbe, vado a casa mia distrutto.
Soffro d'ogni disturbo, vomito in frigo un litro di bourbon.
Ti urto, ti disgusto, c'ho i problemi e non di Houston.
Sono un diavolo bravo, lo sono, ma sono nel giusto, sono Matt Murdock.
Preso da pugni e sputi di scolari modello, ma furbi e astuti,
che di notte bruciano gl'istituti e di giorno dicono che m'han visto tutti.
Ma dove? Sono sempre stato altrove.
Ma come? Accusato senza prove.
Offeso da chi non sa il mio nome, ma vuole fare colpo sulle bone.
Fuck you!

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu, la mia faccia non la scordi più!
Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu! Tu tu patu.

Per non fare la fine di Kurt Cobain, mi faccio prete, ma un prete si è fatto me.
E m'incula, forte del fatto che sono in cura, m'infangano e fanno yeah.
Eri pura ed ora che sei mia sposa sei diversa, sei più scontrosa,
non Paolo e Francesca, ma Olindo e Rosa, facciamo festa con vino e Prozac.
Ed ora non mi regge l'angoscia, dormo su panche peggio di un clochard.
Dei ragazzi sani, per gioco mi danno fuoco al parcheggio dell'Auchan.
Sono in uno stato d'abbandono, nervoso come Sgarbi da Santoro.
Non oso difendere il mio decoro, sarei meno solo se non ci fossi tu!

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu, la mia faccia non la scordi più!
Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu! Tu tu patu.

Non ho una casa, vivo in una paninoteca.
Non ho mai portato la Victoria a casa come Beckham.
Agitato perché chi passa impreca, batto i denti come con un pacco di Daygum.
Quelli che m'han rotto le palle una vita intera
sono in giro come a Dallas, vedo Larry a fare J.R..
E la massa festeggia, se ne frega, la massa non si ribella, capito José Ortega?
Una vita che diffamano la mia congrega,
sono i primi colpevoli di una psico-commedia,
non hanno la lettiera, ma la fanno sporca uguale,
pure quando sale su uno che accusa più di Zeman.
Ma ho le turbe, se turbo non fa una piega,

me lo ha detto lo Stregatto strafatto di Strega!
Perché tutta ’sta gente, qualcuno mi spiega?
Se passa il Presidente qualcuno mi piega?
Sei tu!

Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu, la mia faccia non la scordi più!
Sei tu che mi turbi, tu! Non io che ho le turbe, tu!
Tu beccami a tu per tu! Tu tu patu.

SULLA SOGLIA DEL PECCATO

2C (Chef+Cosmo) feat. CapaRezza

Chef:

Chef (Chef Chef…)

Cosmo:

Cosmo (Cosmo Cosmo…)

Cosmo:

Quanti appaiono come Giuda,
tutti volere posti in prima centro-scena,
molti volere pappa pronta, fregandosi di gente che circonda, senza assaporare prima merda.
Mia famiglia regna in fogna senza vergogna a testa alta per strada
fra mille volti che volere battaglia.
Mi girano palle quando sento dietro mie spalle parlare di guerre fra bande, cricche.
Hip hop unisce tutti, lasci molte altre mandrie,
Fare risse, molti fantocci brindano con calici pieni di litigi, al tavolo spargono per amici,
fuori si mangiano uno con altro come i cannibali.
Mia famiglia viaggia su giusta rotta, non svetta, bandiera in vetta,
né prova vendetta per chi ci sta.
Si connette con tutta penisola italica.
Connetti solo con MC dritti, lasci molti pochi spazi aperti a MC emergenti.
Sostieni di fare grana con gente di fama.
Mia famiglia lega con persona che frega, sfrega penna fra dida, trovare via d'uscida,
no co' schedina, co' hip hop nostra vida.

Chef & Cosmo:

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Chef:

Chef, XXX della Parmalat [come] dello Spermalat.
Diffondo la mia merda attraverso la compila di Capa che mi fa da bancomat.
'Sto mercato è un massacro, tutto gira a scopo di lucro.
Selezioni il meno bastardo con cui a finale connetto,
rifletto anche nella corsa col Panasonic nell'orecchio.
La veduta è ampia, ma ammetto, da una città all'altra la situazione cambia.
Si fonda una connessione se si può.
Ci si spara: «Po! Po! Po! Po!» manco fossimo al Bronx, ma non sei Sonny.
Ti consiglio di riportare la tua testa di lì con un bungee jumping.

Confermo: tanti emergenti grazie a talenti riescono nei loro intenti,
altri investono lime come la roulette, sognano champagne e Chevrolet,
facciano i boss nel set.
Io nel frattempo preferisco sta' in campana come per il basket.
Il sogno: creare un epicentro da far spavento,
un motivo per cui essere fieri quando si dice «Io rappresento il posto da cui provengo».
È tremendo, si sta collaudando una squadra anti-sfondamento.
Bello, non sono occhiali, è talento!

Chef & Cosmo:

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Chef:

«Hasta la victoria siempre!», non fare il falso, hombre.
Se spari a salve pàrati le palle.
Niente porto d'armi, porto solo la famiglia alle mie spalle.
Già ti basta, mi chiedo: perché cazzo ti posso vedere solo tramite Altavista?
Si diventa irraggiungibili come la Omnitel, costosi più di un Grand Hotel.
Ma l'importante è…

La famiglia!

Cosmo:

Senza mi vedo perso come in labirinto privo di luce.
Spiraglio che conduce me a continuare.
Boy scout senza bussola che aiuta lui a percorrere strada.
Hip hop senza jam,
MC senza slam,
XXX senza XXX,
Cosmo senza Chef.
Significato enorme quanto che ci sfizia doppia H,
perché doppia H, nostra salvezza, va rispettata.
Come troia alza gratis gamba su sedia,
2C la sigla, nos feat mea vita su beat di Capa per mia famiglia su sua compila.

Chef & Cosmo:

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

Ogni famiglia sulla soglia del peccato è pronta a scaricare ogni suo reato.
Chi prima non capiva ch'è unione che fa forza e forza che porta a galla,
ora rinnega la sua vita bastarda.

SUPEREBETE

Herman Medrano & The Groovy Monkeys feat. CapaRezza

Medrano:

Questa è una missione impossibile.
È una missione per SuperEbete.
Solo lui ce la può fare.
Chi salverà la Repubblica?
Ma chi è SuperEbete?

Sensa manteo SuperEbete conpare.	Senza mantello SuperEbete compare.
Sensa pare SuperEbete xe pronto a conprare,	Senza pari SuperEbete è pronto a comprare,
sensa contare e tesserine pa i sconti,	senza contare le tesserine per gli sconti,
risponde a sondaji assurdi	risponde a sondaggi assurdi
e fa tute e raccolte punti.	e fa tutte le raccolte punti.
Ghe xe crisi economica:	C'è crisi economica
SuperEbete intervien.	SuperEbete interviene.
Ga l'armadio che xe strapien,	Ha l'armadio che è strapieno,
ma 'sta giaca ghe sta ben.	ma 'sta giacca gli sta bene.
Sensa gnanca fare reclan	Senza nemmeno fare [réclame]
SuperEbete te juta,	SuperEbete ti aiuta,
comerciante soridente, missione conpiuta.	commerciante sorridente, missione compiuta.
Vara fora, el tenpo che dixe «mòna»,	Guarda fuori, il tempo che dice «mòna»,
sta casa, va vara che roba strana	sta' a casa, ma guarda che roba strana
SuperEbete se gasa,	SuperEbete si gasa,
el ga na mission da conpiere,	lui ha una missione da compiere:
in paroe povere, un amigo carossiere	in parole povere, un amico carrozziere,
e un parco machine da ronpare.	e un parco macchine da rompere.
Di a da in con su per tra fra.	**Di a da in con su per tra fra.**
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.	**SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.**
Di a da in con su per tra fra.	**Di a da in con su per tra fra.**
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.	**SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.**
SuperEbete, no!	*SuperEbete, no!*
SuperEbete, savemo che te si bon,	*SuperEbete, sappiamo che sei buono,*
ma no lo staeo fare.	*ma non starlo a fare.*
SuperEbete, te prego, assa stare.	*SuperEbete, ti prego, lascia stare.*
SuperEbete, no te ghe gnente da dimostrare.	*SuperEbete, non hai niente da dimostrare.*
Super eh.	
Miga queo che te te speti,	Mica quello che tu ti aspetti
organizemo un scherso	organizziamo uno scherzo
e se ghe xe iù i xe dispeti	XXX
SuperEbete sa xa tuto	SuperEbete sa già tutto

e ti no ta ghe parlà.
E de soito fa de tuto
e come lo fa xe xa sbalià.

e tu non devi parlare.
E di solito fa di tutto
e come lo fa è già sbagliato.

CapaRezza:

See ah…
SuperEbete supertop,
’nzim a chicc e cocc
sop alla statal, domenica metain
fa la cot p l’IperCoop.
Chiù fighett du 8 a copp.
C la bombolett “kill the cop”
accit u sbirr,
po’ ’ng frecn u Si
e ve a chieng a l carabnir, mir!

See ah…
SuperEbete supertop,
insieme a XXX
sulla statale, domenica mattina
fa la coda per l’IperCoop.
Più fighetto dell’otto di coppe.
Con la bomboletta “kill the cop”
XXX lo sbirro,
poi gli fregano il Si
e va a piangere dai Carabinieri, [guarda]!

Medrano & CapaRezza:

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.

Medrano:

.erartsomid ad etneng ehg et on ,etebErepuS
.erats assa ,ogerp et ,etebErepuS
.eraf oeats ol on am
,nob is et ehc omevas ,etebErepuS
!on

.erartsomid ad etnein iah non ,etebErepuS
.erats aicsal ,ogerp it ,etebErepuS
.eraf a olrats non am
,ecapac ies ehc omaippas ,etebErepuS
!on

Dove si trova SuperEbete?
Qual è il suo nascondiglio segreto?
SuperEbete è in ogni luogo.
SuperEbete è in ogni tempo.

CapaRezza:

Famm vev, ca mo ven
SuperEbete u imbegnet,
muscl abbtat, sollevesh nu sacc d puttenet.
Quenn parl d politc o d pallone scappatinn,
fall nu spaccadint,
allassue murt ’nderr ind o mentidd.
Ce n’emmé fa d Superman,
SuperEbete nen ten ragg X,
me fiss tott r super menn.
È chiù regn de Spider-Man,
s la cret ind all’Avengers
e po s fasc mett r pit mbaccie p nu marengen.

Fammi vedere, ché ora arriva
SuperEbete il [capriccioso/impegnato]
muscoli gonfi, solleva un sacco di puttanate
Quando parla di politica o di pallone scàppatene,
fagli uno [spaccadenti],
lascialo morto in terra nel XXX.
XXX Superman,
SuperEbete non ha raggi X,
ma fissa tutte le super minne.
È più ragno di Spider-Man,
crede di essere negli Avengers
e poi si fa mettere i piedi in faccia XXX

Medrano & CapaRezza:

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(se!)*. SuperEbete *(se! se!)*.
Se!

Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Di a da in con su per tra fra.
SuperEbete *(sì!)*. SuperEbete *(sì! sì!)*.
Sì!

Medrano:

***.(!es !es)* etebErepuS *.(!es)* etebErepuS**
.arf art rep us noc ni ad a iD
***.(!es !es)* etebErepuS *.(!es)* etebErepuS**
.arf art rep us noc ni ad a iD

***.(!ìs !ìs)* etebErepuS *.(!ìs)* etebErepuS**
.arf art rep us noc ni ad a iD
***.(!ìs !ìs)* etebErepuS *.(!ìs)* etebErepuS**
.arf art rep us noc ni ad a iD

TARANTELLE PE' CAMPÀ

99 Posse feat. CapaRezza

99 Posse:

Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
ma nun song 'e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C' 'e sunamm', c' 'e cantamm', l' abballamm',	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man' a mana ch' abballamm'	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann' già!	**tutto sta cambiando già!**
Quanno 'a musica nun è bbona	Quando la musica non è buona
è assai difficile abballà,	è assai difficile ballare,
ma cù chisti sunature,	ma con questi suonatori,
rimme tu comm' amma fa!	dimmi tu come dobbiamo fare!
Chisti ccà:	*Questi qua:*
macchinoni e varchetelle,	macchinoni e barchette,
vanno in vacanza alle Seicelle,	vanno in vacanza alle Seicelle,
sott' e fuggi e mattunelle,	sotterfugi e mattonelle,
magna magna e bustarelle.	magna magna e bustarelle.
Chisti ccà:	*Questi qua:*
lap dance 'e spuglierelle,	lap dance e spogliarelli,
fann' 'e festini dint' 'e ville,	fanni i festini dentro le ville
se pazzeano 'e uagliuncelle.	XXX le ragazzine.
Chisti ccà:	*Questi qua:*
se trapiantan' 'e capille,	si trapiantano i capelli,
bucchinar' e nacchennelle,	donnaioli e damerini,
vonno tutt' 'e cose belle,	vogliono tutte le cose belle [di lusso?],
'e cravatte 'e Marinella,	le cravatte di Marinella,
champagne c' 'e tarall',	champagne con i taralli,
latticini e muzzarelle,	latticini e mozzarelle,
panettune e sfogliatelle,	panettone e sfogliatelle,
c' 'e canzone d' Apicella.	con le canzoni di Apicella.
Chisti ccà:	*Questi qua:*
fann' 'e tuff' a cufaniello	fanno i tuffi a cufaniello
e nuje facimme 'e tarantelle,	e noi facciamo le tarantelle,
'e tarantelle pe' campa'!	le tarantelle per campare!
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle pe' campa'!	*Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle per campare!*

Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
vuje sunate e nuje abballamm',	**voi suonate e noi balliamo,**
ma 'sta musica adda cagnà.	**ma 'sta musica deve cambiare.**
O' veleno che ce date	**Il veleno che ci date**
c' 'o pigliamm' e 'o trasfurmamm'	**ce lo prendiamo e lo trasformiamo**
in tarantelle c' abballamm' pe' campa'.	**in tarantelle che balliamo per vivere.**
Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
ma nun song 'e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C' 'e sunamm', c' 'e cantamm', l' abballamm',	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man' a mana ch' abballamm'	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann' già!	**tutto sta cambiando già!**

CapaRezza:

Nella piazza la folla balla la tarantella,
tiene alta la guardia, con la guardia che la randella.
Non tira fuori una lira, ma l'ira tira fuori,
sugli accordi salta come gli accordi di Mirafiori.
(Tu) a piedi nudi danza pure,
ché a farti le scarpe non sono solo le aziende di calzature!
Il sindacato ti molla, come una zavorra,
la vita molla più ceffoni che sulla tammorra.
Tarantelle per pagare le spese
col denaro che termini come a Termini Imerese.
I suonatori sviolinano per due voti,
ma poi ti lasciano sotto tiro nei terremoti, e si balla!
Con il veleno somministrato, si balla!
Mica come nei voli di Stato, si balla!
In mutande come nel can-can, non nelle tarantelle.
Tarantelle pe' campa'!

Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
vuje sunate e nuje abballamm',	**voi suonate e noi balliamo,**
ma 'sta musica adda cagnà.	**ma 'sta musica deve cambiare.**
O' veleno che ce date	**Il veleno che ci date**
c' 'o pigliamm' e 'o trasfurmamm'	**ce lo prendiamo e lo trasformiamo**
in tarantelle c' abballamm' pe' campa'.	**In tarantelle che balliamo per vivere.**
Nuje facimme 'e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
'e tarantelle pe' campa',	**le tarantelle per campare,**
ma nun song 'e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C' 'e sunamm', c' 'e cantamm', l' abballamm',	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man' a mana ch'abballamm'	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann' già!	**tutto sta cambiando già!**

’E tarantelle cchiù belle	Le tarantelle più belle
so’ sèmpe chelle di sfida a ’e guerre.	son sempre quelle di sfida alle guerre.
Comm’ è la giuglianese	Com’è la giulianese
ca s’abballa c’ ’e curtiélle,	che si balla con i coltelli,
l’ abballan’ ’e mugliere c’ ’e mariti e pure ’e figli.	la ballano le mogli coi mariti e pure i figli.
’Na vota s’abballavan dint’ ’e cae de’ paése,	Una volta si ballavano nelle case di paese,
purtando scuorno e scumpiglio.	portando vergogna e scompiglio.
Mo’ s’ abballan’ dint’ ’e feste de’ paése	Ora si ballano nelle feste di paese,
con orgoglio, pecchè è chelle ca simm’:	con orgoglio, perché è quello che siamo:
facimme ’e tarantelle	facciamo le tarantelle
e nun tenimme proprio niente	e non abbiamo proprio niente
ca c’ avimm’ vergogna’.	di cui dobbiamo vergognarci.
Nuje ccà,	*Noi qua,*
nuje facimme solamente tarantelle pe’ campa’	noi facciamo solamente tarantelle per campare
e a man’ a mana che facimm’ tarantelle	e a mano a mano che facciamo tarantelle
ci accorgiamo delle potenzialità	ci accorgiamo delle potenzialità
ed ogni tarantella addiventa	ed ogni tarantella diventa
da lamiento canto di libertà,	da lamento canto di libertà,
libbertà ca s’ difende c’ ’e curtiell’.	libertà che si difende con i coltelli.
Tante vote te vuliv’ avvicina’!	Tante volte ti volevo avvicinare!
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran-ta	*Ta-ta-ta-ta-ran-ta*
Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle pe’ campa’!	*Ta-ta-ta-ta-ran tarantelle per campare!*
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’,	**le tarantelle per campare,**
vuje sunate e nuje abballamm’,	**voi suonate e noi balliamo,**
ma ’sta musica adda cagnà.	**ma ’sta musica deve cambiare.**
O’ veleno che ce date	**Il veleno che ci date**
c’ ’o pigliamm’ e ’o trasfurmamm’	**ce lo prendiamo e lo trasformiamo**
in tarantelle c’ abballamm’ pe’ campa’.	**In tarantelle che balliamo per vivere.**
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’,	**le tarantelle per campare,**
ma nun song ’e tarantelle vostre cheste ccà.	**ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**
C’ ’e sunamm’, c’ ’e cantamm’, l’ abballamm’,	**Ce le suoniamo, ce le cantiamo, le balliamo,**
e a man’ a mana ch’abballamm’	**e a mano a mano che balliamo**
tutte cose sta cagnann’ già!	**tutto sta cambiando già!**
Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’.	**le tarantelle per campare.**
Ma nun song ’e tarantelle vostre cheste ccà.	**Ma non sono le vostre tarantelle queste qua.**

Nuje facimme ’e tarantelle,	**Noi facciamo le tarantelle,**
’e tarantelle pe’ campa’.	**le tarantelle per campare.**
E a man’ a mana tutte cose sta cagnann’ già!	**E a mano a mano tutto sta cambiando già!**

TARTARUGOLA

Musica Per Bambini feat. CapaRezza

CapaRezza:

Ha-ha.
«Signore e signori, modificatori,
grazie dei miracoli sonori:
ora nella bocca ho un'ugola da uomo.
Canto e parlo al mondo un po' di me…»

Musica Per Bambini:

Tartarugola, porca favola! Dovevi svegliare me?
Tartarugola, senza l'ugola eri solo un
animale bisecolare,
animale da migliorare,
animale che vuole il Sole,
rifugiato di terra e mare,
animale che non si vede,
animale che teme il piede,
animale da sorpassare,
come ora ci dici tu:

CapaRezza:

«Questa è la mia storia, dalla preistoria fino ad ora poco elocutoria,
ma ora che dotato sono di parola, già pendete voi dalla mia go-o-la haha.
M'hanno generato per cantare lenti, ora io vi regolo le menti.
Odi la mia voce, fa' come ti dice: portami del cibo in superficie.»

Musica Per Bambini:

Tartarugola, porca favola! Dovevi portarlo a me!
Tartarugola, con quell'ugola rendi l'uomo un
animale che ti ubbidisce,
animale che non capisce,
animale che entra in mare,
animale che va a pescare,
animale che con la mano ti ha portato del cibo strano,
animale che un tempo era chi chiamavi padrone tu!

Tartarugola, porca favola! Dovevi seguire me!
Tartarugola, con quell'ugola diverrai
animale che progredisce,
animale che ci supplisce,
animale contro natura,
animale che ci tortura,
animale con la boccaccia,
animale che ci minaccia,

animale che usurpa l’uomo,
animale che dice:

CapaRezza:

«M’hanno generato per cantare lenti, ora prendo in giro i presidenti:
quello ha tre mutande, quello è senza denti, l’altro ha degli ambigui precedenti.»
(«Bravo!») («Grazie»)

Musica Per Bambini:

Dovevi votare me!
Tartarugola, senza l’ugola eri solo
animale crepuscolare,
animale da trasformare,
animale che vuole il Sole,
rifugiato di terra e mare,
animale che non si vede,
animale che teme il piede,
animale da sorpassare,
come ora sorpassi tu!

CapaRezza:

«Ok, grazie a tutti… Grazie.»

TELEMONNEZZA

Sprofondo sul divano, telecomando in mano,
accendiamo il buon tele-samaritano, voilà,
«Indovina questo paio di canzoni e ti caghiamo una montagna di milioni».
Fuori dai coglioni tu e le tue vallette
col cervello un po' nel culo un po' tra le tette,
si divertono da matte, io mi so' fatto du palle, sai che c'è? Cambio canale.
Ecco il venditore di gioielli,
ha rotto una bottiglia di birra e ci ha fatto gli anelli,
costano quanto un panettone,
telefonarti è come fare a gara per vedere chi è più coglione.
Ecco qua la chiromante, chi se la perde,
la ciliegina in mezzo a queste merde,
prova a indovinare sul tuo stato,
e se ne vuoi di più, sgancia di più, però in privato.

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

Questa faccia da idiota mi ha rotto,
da tempo dà i numeri, i numeri del Lotto.
Sbotto, divento matto,
sudo tutto se penso che quest'uomo in doppiopetto mi crede inetto.
Ma vai a fare in culo tu e la tua cinquina,
per te non ho un lira, cambia mira,
mentre io cambio canale a Tele Inferno,
qui c'è una troia delle cassette porno,
levati di torno, tu e la tua dozzina di baldracche,
racchie, con le zizze fiacche, che scopano coi cani, con le vacche,
con i cavalli, che nella figa c'hanno i calli.
Dovrei comporre il numero per questa porcheria? Suvvia!
Credi che sia roba mia?
La linea calda non mi attizza, non me lo rizza, non è all'altezza.
Fottiti telemonnezza!

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

Giro di frequenza, la pazienza non mi aiuta,
come sei caduta in basso,
tu sei cibo per il tele-grasso,
tu che sei virtù per il tele-fesso,
cesso dove l'escremento fa posa,
l'audience è contento e si gasa,
tu sei la casa dove la famiglia si sputtana per una manciata di contanti,
paga i figuranti perché siano sorridenti quando applaudono al comando,

e senti, mostrami per ore macchine a vapore, pentole per tutte le cotture,
e pure certi materassi che vendi in abbondanza,
scemo io che sono stato senza,
riempimi la panza con la roba che ti avanza.
Se ti spacco sentirò la tua mancanza?

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.
No, no, no, no, no, no. Non ne sento il bisogno. Non ne sento il bisogno.

TESTE DI MODÌ

Da giorni dragano il fondale del Fosso Reale, per omaggiare con un trofeo *gl'Italiani*.
Luglio-agosto, mi pare, gli occhi addosso alle pale, cercano sculture di Amedeo *Modigliani*.
Giorni passano interi, zero bassorilievi, poi vedi: qualcosa viene su, *alleluia!*
Tre teste incise su tre pietre, scatti dal treppiede, la tribù *esulta*.
Gli esperti dicono che: *«Sì, quelle lì sono di, di Modì.»*
«Esporle qui, nel museo di Amedeo, oggidì, dillo ai TG.»
Visitatori a frotte, personalità dotte, specialisti a corte raccontano già frottole,
perché, vedete, quelle teste nelle teche sono tre ciofeche fatte da studenti con il Black & Decker.

Sì, io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Ed ogni volta che ti metto in crisi con i miei sorrisi, puoi chiamarmi "Testa di —".
Io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Prendermi gioco di ogni tua certezza, ma con leggerezza, come un colibrì.

«Would the real Modigliani head please stand up?»
Questi fissano una pietra ed hanno la Stendhal.
Ma che razza di sibille! Parlate troppo presto e siete senza pupille come i volti del maestro.
Pazzi, sostenete il contrario del vero, quindi passi che le vostre carte siano state battute da sassi.
Siete come il chiasso della folla indelicata che a Parigi tratta la Gioconda come Lady Gaga:
«Monna Lisa!... Mannaggia, non si è girata.»
«Mmh... hai visto che pelle liscia e levigata?»
È un problema trito, fede-mito, finché morte non ci separi, tipo fede-dito.
Venerare teste rivoltate nel fango e nella torba,
mentre Modigliani si sta rivoltando nella tomba.
Ho 10 anni ma mi piace l'arte varia, più dell'Uomo Ragno, blocca mostri, gambe in aria.
Tolgo il suo poster per i miei nuovi eroi che mandano all'aria mostre con i blocchi d'arenaria.

Sì, io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Ed ogni volta che ti metto in crisi con i miei sorrisi, puoi chiamarmi "Testa di —".
Io voglio essere così, come i ragazzi delle teste di Modì.
Prendermi gioco di ogni tua certezza, ma con leggerezza, come un colibrì.
Come un colibrì. Come un colibrì.
Come un colibrì. Come un colibrì. Come un colibrì.
Come un colibrì.

THE AUDITELS FAMILY

Vivo in una famiglia massonica
che in confronto i membri della P2 di Gelli sembrano quelli dell'Azione Cattolica.
Una setta diabolica che decide laconica tutto ciò che si colloca nella sfera catodica.
Un'insolita accolita che conserva in una caverna il Sacro Share che dà la trasmissione eterna.
Fantasmi che infestano una stamberga
nell'attesa che un direttore di rete, vestito da prete, ne asperga le terga.
Noi decidiamo chi va in onda e chi va al diavolo,
i conduttori ci invocano,
con i palmi sul tavolo, chiamano: «Spirito, se ci sei batti un colpo».
Col cavolo! Vuoi parlare con noi? Beh, per adesso beccati il tuo trisavolo!
Siete tristi, volete fotografarci come turisti,
svelarci come Agata Christie, ma nessuno ci ha mai visti.
Credeteci, siamo spiriti maligni e satanici,
portiamo in basso gli indici per innalzare i calici.
E quando si fa buio cantiamo tutti in cor…

Tan di ghi tan, tan di ghi te, siamo le famiglie dell'Auditel.
Tan di ghi te, tan di ghi tan, siamo noi che custodiamo lo Share.
Siamo spiriti nell'oscurità, tan di ghi te, tan di ghi tan.
Premieremo con la pubblicità programmi di merda e non TV di qualità.

Ebbene sì, siamo gli Auditel e tramite un meter portiamo a termine mandati
per cui siamo indicati come comete a Betlem.
Per le televendite è l'Eden, per il teleutente è requiem
e se il telefilm fa schifo si becca pure il sequel.
Fissare una rete sarà umiliante per Boris Becker, non per noi,
segreti come lo specchio di Nanni Loy,
ma famosi come Leroy, eroi come Brad Pitt in Troy,
noi che riempiamo le fosse più del senno di poi. *(ohi ohi ohi ohi)*
Abbiamo un piano con un punto cardine:
trasformare i consigli per gli acquisti in un ordine,
affossando i programmi di qualità,
perché l'utente intelligente si sa che non ama la pubblicità-tà-tà-tà-tà.
Tanto di novità ce ne saranno un paio, le votiamo per sbaglio e ci bloccano con l'aglio;
svaniranno, per un comando dell'ubi maior, Sciuscià, Il Fatto, Satyricon e Raiot,
non si solleverà nessun vespaio.

Tan di ghi tan, tan di ghi te, siamo le famiglie dell'Auditel.
Tan di ghi te, tan di ghi tan, siamo noi che custodiamo lo Share.
Siamo spiriti nell'oscurità, tan di ghi te, tan di ghi tan.
Premieremo con la pubblicità programmi di merda e non TV di qualità.

Tu non voti alle politiche, ma ti lamenti se le condizioni sono critiche,
eppure televoti l'Isola dei Famosi d'Egitto, convinto d'aver esercitato un tuo diritto.
Segui l'Arma in mille fiction da commediografo, se ti ferma il caramba chiedi l'autografo.

Sposi la causa dei tifosi, in TV c'è più calcio che in una cura per osteoporosi.
Avete problemi a palate, ma li affidate agli astrologi,
vi interessate ai cazzi altrui come gli andrologi,
e noi, che abbiamo adepti perfetti per Scientology, vi tramutiamo in cadaveri per cubici sarcofagi.
Vuoi scovarci? Provaci, la strada è angusta,
non siamo secondi né alla CIA, né al KGB, né a Confindustria.
Fa' la cosa giusta, prendi la frusta e scendi nella Geenna
e fatti sfidare dal templare di Sant'Antenna, che con un motivetto ti spenna.

Tan di ghi tan, tan di ghi te, siamo le famiglie dell'Auditel.
Tan di ghi te, tan di ghi tan, siamo noi che custodiamo lo Share.
Siamo spiriti nell'oscurità, tan di ghi te, tan di ghi tan.
Premieremo con la pubblicità programmi di merda e non TV di qualità.

THE DUCK WITH PANTAPONY

One, two… One, two, three, four.

One, two… One, two, three, four.

TI CLONERÒ

da "?!"

Basta una briciola del bene che ti voglio per sfamarti,
con le dita vorrei pettinarti,
vorrei legarti ad un granello di sabbia come Fidenco,
innamorato di te perché non ho niente da fare come Tenco.
Sai che mi piace il fiato delle tue narici,
quando addosso mi cuci dolci baci come cicatrici,
quando mi dici che sei felice,
sei la mia musa ispiratrice, io Dante, tu Beatrice.
Attrice che recita il copione alla perfezione,
tu mi tiri più su del caffè a colazione.
Ma dannazione, a volte sei distante come il Sole da Plutone,
sei un'allucinazione, l'ossessione d'ogni mio neurone,
se non ti ho vicino cado nella depressione.
Mi accontenterei di te pure se fossi un clone,
anzi, mi sa che questa qua è la soluzione.

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Lasciati clonare mia adorata.
Se tu fossi una scheda telefonica t'avrei collezionata.
Come originale, o come copia pirata, suoni bene,
e che concerti quando stiamo insieme!
So che sei d'accordo, lo vedo da come ti gusta,
stare incollata a me tipo ragno alla locusta.
Lo faccio apposta, a torturarti senza sosta, dolce amante,
De Sade al mio confronto è un dilettante.
Di donne ne ho viste tante, ma tu sei la più importante,
e tipo Zarillo, cara farfalla, sono il tuo elefante.
T'aspetto in piedi manco fossi Santa Klaus,
insieme stiamo bene come Minnie e Mickey Mouse.
Sono malato e non mi guarirà una pillola,
sogno la tua cellula, che come una libellula si posa su di me,
dato che voglio averti.

Avevo gli occhi chiusi, la scienza me li ha aperti,
perciò…

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Fata, ti ho clonata, ma mi è andata male,
tale copia non è uguale all'originale,
non vale, non ha che difetti.
Ma che t'aspetti, che m'accontenti?
Ti sbagli, mi togli la ragione,
mi dai del clone se clono il clone di un clone,
a ripetizione, a catena, a iosa,
ma come posso averti, se mi fai la preziosa?

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Che tu lo voglia o no, ti clonerò.
Che tu lo voglia o no, ti clonerò. Ti clonerò perché so che così ti avrò.

TI CLONERÒ

da "Ricomincio da Capa"

Basta una briciola del bene che ti voglio per sfamarti,
con le dita vorrei pettinarti,
vorrei legarti ad un granello di sabbia come Fidenco,
innamorato di te perché non ho niente da fare come Tenco.
Sai che mi piace il fiato delle tue narici,
quando addosso mi cuci dolci baci come cicatrici,
quando mi dici che sei felice,
sei la mia musa ispiratrice, io Dante, tu Beatrice.
Attrice che recita il copione alla perfezione,
tu mi tiri più su del caffè a colazione.
Ma dannazione, a volte mi sembri distante come il Sole da Plutone,
sei un'allucinazione, l'ossessione di ogni mio neurone,
se non ti ho vicino cado nella depressione.
Mi accontenterei di te pure se fossi un clone,
anzi, mi sa che questa qua è la soluzione, aha.

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

La-la-la-la-la Lasciati clonare mia adorata.
Se tu fossi una scheda telefonica t'avrei collezionata.
Come originale, o come copia pirata, suoni bene,
e che concerti quando stiamo insieme!
So che sei d'accordo, lo vedo da come ti gusta,
stare incollata a me come francobollo e busta.
Lo faccio apposta, a torturarti senza sosta, dolce amante,
de Sade al mio confronto è un dilettante.
Di donne ne ho viste tante, ma tu sei la più importante,
tipo Zarrillo, cara farfalla, sono il tuo elefante.
Ti aspetto in piedi manco fossi Santa Klaus,
insieme stiamo bene come Minnie e Mickey Mouse.
Sono malato e non mi guarirà una pillola,
sogno la tua cellula, che come una libellula si posa su di me,
dato che voglio averti.
Avevo gli occhi chiusi, la scienza me li ha aperti,
perciò…

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, baby!
E so che in un momento condividerai quello che sento.
Ti clonerò, ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me.
Sarai l'esatta copia, fatta apposta per me, l'esatta copia, baby!

Ti clonerò, oh,
ti clonerò perché so che così ti avrò tutta per me, eh…
Sarai l'esatta copia baby…
E tu sarai l'esatta copia, fatta apposta per me…

TI GIRI

Buondì, telespettatore, questo è un TG che ti mette di buon umore,
là fuori crimini, ma qui si parla ore di lidi a Rimini e rivoli di sudore,
perciò proteggiti dall'ondata di calore col mio soccorso:
lavate di capo che manco il Baby Shampoo Johnson's.
Esercitando il potere che mi dà Orson, ti annuncio che quest'anno fa più caldo dello scorso.
Se ti guardi intorno capirai
che degli spari sul lungomare di Bari non c'è traccia nei TG di Mediaset e Rai.
Questo non mi va di raccontarlo, ma ti conto i peli del buco del culo del principe Carlo.
Il telecomando contro me non devi usarlo mai.

TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla.
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla.
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.

Sono chiuse le fabbriche del Bel Paese,
fuori i lavoratori da Mirafiori a Termini Imerese,
e se rimangono valgono meno di mille euro al mese,
che bene o male affitti un monolocale più le spese,
ma non puoi pagarti nemmeno una visita al dentista.
Pista! Pista! Passa il ministro con l'autista,
nell'auto blu frigobar con Moët & Chandon e Cristal:
il minimo che puoi fare è sparare sulle gomme a vista.
Ma questo TG non è così pessimista,
l'economia italiana è sana, sì, lo dice l'ISTAT,
lo Stivale è nella lista acquisti del turista,
questa è informazione, mica quella comunista fatta di gogne!
Viva il TG delle menzogne, con notizie nascoste come zoccole nelle fogne,
un maresciallo che fa il pappagallo sul giallo di Cogne,
ma su Ustica, no, non vuole avere rogne!

TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.

Ben sintonizzati sul TG: Coppa Campioni, sfilate Armani,
ma nessuna notizia sulle vittime dello tsunami,
ma sì, rilassati e versati una pils,
in fondo è fuoco amico quello che brucia il GIS,
oops… succede di cadere sul Cermis,
qui non cambierà mai nulla, come in un governo bis.
Parlare di guerra non mi piace, troppo audace,
preferisco parlare di forze di pace
che offrono focacce a famiglie afghane dai loro carri armati fatti di marzapane.

Tutto buonismo che va a puttane se le telecamere spengono sulle condizioni disumane di bimbi morsi dalla fame nei loro villaggi bombardati per settimane, ma «Shh!».

TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
TG TG TG Rietincula, noti notizie, ma non noti nulla,
TG TG TG Rano, ma fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità.
Fattela da solo la verità-tà-tà-tà-tà…

TI SORRIDO MENTRE AFFOGO

Gianfranco e Luisa Grimaldelli: imitazioni

Leggere Shakespeare, questo è il vero problema.
A fine stagione elettorale sconti della pena.
Il Lambro che cos'è? *Un fiume in pena*.
Odio le girandole, perché mi tolgono il respiro.
Ai sistemi operativi, io preferisco la biro.
Se la sala è piena il film fa schifo.
Ostentare la modestia è una cosa da superbi.
Anche gli incorruttibili si fanno influenzare dai germi.
Chi veste a caso non è sempre di facili costumi.
Il pregiudizio ti sballa più degli acidi che assumi.
Le persone provinciali sono tutte un po' comuni,
sono tutte un po' comuni, sono tutte un po' comuni.

Non m'interessa essere capito,
m'interessa essere. Capito? Essere. Capito?
Non m'interessa essere capito,
m'interessa essere. Capito? Essere. ***(Capito?)***

Alle votazioni gl'indecisi sono decisivi.
I colletti bianchi stavano in banchi di collettivi.
Vedi Satana dappertutto: sei sei sei pazzo. *(Aaah!)*
Il mio ultimo piano sarà salire sul terrazzo.
Chi guadagna da vivere non guadagna da morire.
Sono un rapper al tramonto quando arriva l'imbrunire.
Puoi fare accordi con tutti, ma non farli con il sire, non farli con il sire, non farli con il sire.

Non ho voglia di andare d'accordo,
ho voglia di andare. D'accordo? Di andare. D'accordo?
Non ho voglia di andare d'accordo,
ho voglia di andare. D'accordo? Di andare. ***(D'accordo?)***

La la la la la-la la-la la-la. Oooh… ooh.

Fare dischi di denuncia o fare dischi da denuncia?
La parola spesso è più importante di chi la pronuncia.
Quando la mia voce ti molesta, eiaculo e godo.
Io sarei un ragazzo a modo, se solo ci fosse un modo.
E, per non terrorizzarti, ti sorrido mentre affogo,
ti sorrido mentre affogo, ti sorrido mentre affogo.
(ti sorrido mentre affogo, ti sorrido mentre affogo, b lrrd br bg, b lrrd br bg…)

TII-YAN

[strumentale]

TITOLI

Bidibum catapam scatafa, et le petit pu, et le petit pa,
Bidibum catapam scatafa, et le petit pu pu pu pu.

MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, Consob, Codacons, Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall del dot-com.
MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, Consob, Codacons, Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall del dot-com. (dot-com, dot-com, dot-com, dot-com)

Bidibum catapam scatafa.
Bidibum catapam scatafa.

Ecco qui l'MC di Wall Street, butta un BTP sull'LP col beat.
sono il big del MIB, negli slip ho un MiG,
col cheque to cheque cheek to cheek.
Come Bill qui si investe in bit, punto sul .com e sul .it,
un tris di titoli e faccio il VIP con un trip chic a Sharm el Sheik.
Prosit per ogni profit, io ne approfitto finché c'ho sprint.
Vendo Telecom e Tim, verso liquidi nelle banche in.
Spacco tutto con il mio team, CCT come cocci di vasi Ming.
New economy, sono qui sul ring che muoio per te come Sugar e Sting.

Ho una borsa piena di titoli per articoli incomprensibili.
Non capirete mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***
Non capiremo mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***

Ogni BOT è una hit per la top ten, una jam di quote dell'IBM.
Io spendo il mio tempo in un tempio zen, no yin, no yang, ma yen su yen.
Con il mio Cayenne torno da maman.
In on il Mac, in off la webcam.
Sturo la RAM con un antispam.
Metto su Nike made in Vietnam.
Fiumi di euro sotto al kayak, mari di dollari dall'Iraq.
Parmalat in crac, Calisto in frac.
Ci si dopa di OPA, poi patatrac.
Ciak!, e la S.p.A. fa la star, tocchi di fard alla credit card.
Io, depravato da presa SCART, spingo l'Enel-core nell'hard.

Ho una borsa piena di titoli per articoli incomprensibili.
Non capirete mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***
Non capiremo mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***

Caro-prezzi di Brent, auto for rent,
guerra adesso e l'Exxon dà il brand.
L'OPEC attende il trend, incrementa il greggio in punti percent.
Hello, come Spank, sono il PIL, e muto la gente in Playmobil,
io faccio blu la famiglia Mezil, chi si fida di CGIL, CISL e UIL?

Nella CEE c'è chi teme Billy the Kid, e gli fa fare Bond in "License to kill".
Casca il mondo e da London a Madrid, si dividono i danni con una CID.
Su e giù, su e giù, *(giù giù giù…)* la Borsa va.
Messieurs, bonjour, comment ça va?
Da Bankitalia alla Bundesbank, sono soldi da soliti solidi tank.

«Giovanotto, sei un po' precario. Sei un po' preca-ca-cario…»

Ho una borsa piena di titoli per articoli incomprensibili.
Non capirete mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***
Non capiremo mai. ***(Bidibum catapam scatafa)***

MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, Consob, Codacons, Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall del dot-com.
MIBtel, Nasdaq, Dow Jones, Consob, Codacons, Comit, Edison, junk bond,
nella dance hall del dot-com.
(dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com dot-com)

TORNA CATALESSI

Non trovo giusto il trambusto,
quando prendo posto non trangugio, ma degusto,
a letto non la metto con il busto e non la frusto,
non fisso l'abisso come Cousteau né lo spazio come Houston.
Non mi industrio nella fabbrica del lustro e degli eccessi,
dove i colpi bassi sono ammessi, stress e annessi concessi.
Basta, torna Catalessi!

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna! Torna! Torna! Torna!
Colma questa vita disadorna!
Sciogli la catena e torna! Torna! Torna!

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!
Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!

Meglio uno stato di trance che il tran tran di troppi transiti.
La Terra pare una tela di Kandinskij Vasilij.
Progredisci respirando ossidi tossici,
ordini PC che dopo un dì sono fossili.
Il futuro è come un piccolo coi boccoli che con gessetti disegna cerchietti intorno ai bossoli,
cinge cadaveri con tratti in Stile Liberty, se lo rimproveri dovrai morire, non sei Misery.
Compra tutto ciò che ha detto lo spot, punta sulla roulette se non ti basta la slot,
gioca al Lotto i tuoi BOT, porta in porto lo yacht,
trova un cazzo di sponsor e un'orrenda mascotte.
Devi tessere un benessere frenetico che ti porta ad essere un messere nevrastenico
con crisi di panico e nessun rammarico per famiglie sotto il tiro di un fucile carico.

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!
Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!

«Pronto? Catalessi? Dove sei, Catalessi? Torna Catalessi!».

Il progresso dà gas in fase sorpasso, fari fissi addosso, palmo sul clacson,
vite come mine da compasso si consumano su curve che le portano allo scasso.
Rabdomanti di segnale con il passo isterico, con il cellulare in mano come un manico,
l'apparecchio sta vibrando euforico: ha scoperto il pozzo di denaro del gestore telefonico.
L'onda di folla impazzita affonda le dita tra gli scaffali e prosciuga gli affari che fruga,
teste di mulo, dareste il culo per una carruba,
c'è chi ruba per non essere isolato come a Cuba.
Si va, su in volata, dopo giù in picchiata,
si sale e si scende che manco una peperonata,

finché sbocchi, sgrani gli occhi, vedi cessi.
Credimi, necessiti dosi di catalessi.

Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!
Torna! Torna Catalessi! Falli tutti fessi!
Torna Catalessi! Torna!

Torna! ***(Torna!)***
Torna Catalessi! ***(Torna Catalessi!)***
Falli tutti fessi! ***(Falli tutti fessi!)***
Torna Catalessi! ***(Torna!)***
Falli tutti fessi! ***(Torna! Torna! Torna! Torna! Torna! Torna!)***
(Torna! Torna! Torna! Torna!)
Torna Catalessi!

TOYS“R”US

Biro feat. CapaRezza

Biro:

Pessimo esempio del tuo adempimento,
sono il malcontento per la tua scena,
se la base non scema col cazzo che mi si frena,
inutile evitarlo, sono un [saicher] d’assalto, se parlo [è per vanto],
mi metto in mostra come un [puroninese] a Cosa Nostra,
sono un disastro ed è per questo che aspetto il tuo più grande passo,
non mollo l’osso, sì so che sei tu l’asso,
non vedo maniche, sento solo comiche,
va’ avanti tu ché a me vien da ridere, è inevitabile,
sono XXX, non ho un limite, per quanto ne so nella scena c’era anche Superman,
il Moby Dick [per n-kit con il kiss e i criss-cross a due piedi dalla] mossa.
Adesso Giorgio Panariello è il più spesso, seguo tutte le tendenze,
anche senza attinenza, attingo da ogni tipo d’appartenenza,
come i [beggets statte a] destra privo di coscienza,
si pensa a donna e soldi e fama, vita mondana,
poi si ama e c’è chi [è/ha] bara per quanta erba fumava,
[votando] fine al [rock]

CapaRezza:

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Biro:

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Biro:

Moge reazioni per le mie azioni,
sono solo finzioni, per altri paragoni.
Le mie mansioni uguali a quelle dei faraoni:
importazioni di tradizioni esterofile.
Del cielo ho superato già il limite pur non conoscendo Christopher.
Non sono mai stato né umile né utile,
parole statiche [che mollano i stitici] come stronzi intergalattici [attinici] per i prossimi pezzi,
ma tanto se non mi pieghi mi spezzi, ma alla fine m’apprezzi.

CapaRezza:

Ci mancherebbe, ’sti cazzi,
sono anni che mi fanno a pezzi alle pezze,
come pupazzi riducono,
si prendono gioco ma il gioco non lo conducono,
credono che se mi atterrano gli altri mi seguono come col domino,
dominatori del mio piffero, s’azzuffano nel mio pollaio,
vogliono cresta del gallo?
Pigliano crosta del callo che mi sono fatto a furia di prendere calci in culo,
ma grazie al cielo mo’ non sono solo.

CapaRezza: *Biro:*

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

CapaRezza:

Dov’è ch’ero rimasto? Giusto, al calcio in culo.
Sai che più me ne dai e più prendo il volo.
Vuoi giocare a polo, ma il gallo il pollo non fa.
Mi spremi come zizze di una vacca, e va’ a caga’.
C’ho un barbatrucco da Barbapapà, che ti farà rabbia XXX
tocca a me la conta.
Se ti piace il mio cavallo, monta,
ma abbiam la faccia tonta da Ken e muscolazzi da He-Man.
Per la forza di Grayskull dell’old school non mi sculacciare,
chi cazzo te lo fa fare, da’ retta a ’sto Michele,
tengo il culo duro da Tango più che da Super Tele.
Meno male che c’è chi mi vuole nello scaffale, *(oh)*
cazzi miei se dei miei cazzi parla il giornale, *(ah)*
soffro di sindrome da Tamagotchi,
cago merda invano, puntate gli orologi: ci siamo.

CapaRezza: *Biro:*

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!
Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

Eh?! Tu vuoi giocare con me?!

Tu vuoi giocare con chi?!
Col più costoso dei giocattoli?!

Non umiliarti perché non puoi giocare con me.
Adesso smettila di piangere.

[pianto infantile]

TRE BRIGANTI E TRE SOMARI

Folkabbestia feat. Erriquez & CapaRezza [cover]

F: «Siamo rimasti in tre, tre briganti e tre somari sulla strada longa longa di Girgenti.»

E: «Sì, ma se stasera, se incontriamo la corriera,
uno balza sull'arcione, uno acciuffa il postiglione,
due sorvegliano di fuori, uno spoglia i viaggiatori e ce ne andiam.» *(C: «ce ne andiam»)*

F+E: «Ma se siamo tre, tre somari e tre briganti, solo tre!»

T: «Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi!»

C: «E non ti preoccupare, Dragonera, noi tre siamo,
ma *cosi mirabolabili* possiamo fare: siamo i padroni del mondo!»

F: «Siamo sempre tre, tre briganti e tre pistole, sulla strada da Girgenti a Monreale.»

C: «Sì, ma c'è il castello del Marchese di Mondello:
uno passa dal portone, uno salta dal bastione,
uno uccide i servitori, due si pigliano i tesori e ce ne andiam!»

F+E: «Siamo sempre tre, tre somari e tre briganti, solo tre.»

T: «Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi!»

E: «E perché fai quella faccia *accipigliata*, Dragonera?
Comandaci, ché noi contro tutti possiamo andare, anche contro i *Ciclopidi*!»

F: «Siamo sempre tre, tre briganti e tre somari sulla strada da Girgenti a Misilmeri.»

E: «Ma se tu proponi di piombare sui Borboni…»
F: «…uno gira l'avamposto, uno attacca il fronte opposto…»
C: «…uno sfodera il trombone, l'altro balza sul cannone…»
E: «…uno lega la vedetta, uno ammazza la staffetta…»
F: «…uno attacca gli artiglieri e li prende prigionieri…»
E: «…uno piomba sull'alfiere e gli strappa le bandiere…»
C: «…uno intanto fa man bassa sopra i viveri e la cassa…»
F: «…uno impegna in un duello generale e colonnello…»
C: «…uno acciuffa con la mano il maggiore e 'l capitano…»
E: «…uno infilza col pugnale il sergente e 'l caporale…»
F: «…ed intanto a poco a poco tutto quanto è a ferr'e fuoco…»
E: «…pei nemici non c'è scampo quando c'è Rinaldo in campo!…»
C: «…Il Borbone se la squaglia…»
T: «…abbiam vinto la battaglia! Viva il re!»

F: «Siamo sempre tre, tre briganti e tre somari un, due, tre.»
(C: «solo tre.») (E: «un, due, tre.»)

T: «Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi!
Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi, ahi ahi! Ahi, ahi ahi, ahi ahi ahi!»

TROPPO AVANTI

Piotta feat. CapaRezza

«XXX» «XXX» [giapponese?]

«Lei è un grande professionista. Però, vede, lei è ancora troppo… identificato con una certa romanità che ci ha rotto un po' le palle.»

Stop. (stop stop stop…)

Piotta:

Scusa le spalle, sto troppo avanti.
Con tutti quanti, Mahatma Gandhi.
Io vengo in pace, ma chi tace sbaglia,
basta una miccia in un mondo di paglia.
Il mulo che raglia, lavora da schiavo.
Voglio di più di un Amaro Lucano.
Voglio di più, più stravaganti.
Cazzo parli? Io sto troppo avanti.

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti? ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

Cambio lavoro come Eva Henger!
Sarò deputato come Bud Spencer!
Cambio sesso come un transgender,
o il tempo sul mio sequencer.
Occhio alle chiappe, lasciati andare.
L'arma letale è 'sta strumentale.
Colla testa, coi piedi e le mani.
(ma tieni il volante o famo un frontaleeeeeee!)

Non sono sportivo, non vesto preciso,
non mi depilo come Costantino.

Sono genuino e non sono chic,
sono solo un fico perché sono un freak!

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti? ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

Represent (represent)… uh (uh)… represent the head.
Represent, yeah, yeah.
Stop stop stop…

CapaRezza:
In molti vanno avanti spinti da venti di vanti,
abili emulanti Annibale, con gli elefanti!
Lenti lenti passano le Alpi, ma trovano il gelo della gente sugli spalti.
Tanti tirano dritto.
Stanchi lungo il tragitto.
Scuola del disco: chi studia con profitto siede ai primi banchi e dovrebbe stare zitto.
Piotta, dammi una botta, 'sta marmitta s'è rotta, ormai mi sta abbandonando qua.
Chi non mi vede pensa di stare al comando,
ma *(stop stop stop)* quando sto dietro è perché sto doppiando!

Piotta:
Se tu balli insieme a me sai che un motivo c'è,
non chiedermi perché sono sempre avanti a te.
Mi muovo come se stanotte fossi il re.
Sto sempre avanti a te! La-la-la-la-la-la-la.

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Non ti vedo: sto troppo avanti.
Non ti sento: sto troppo avanti.
Non mi fermo: sto troppo avanti.
Ma dove sono tutti quanti gli altri?

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti? ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.

Sai che c'è? Che io sto troppo avanti. ***(sto avanti, sto troppo avanti)***
Non posso più tornare indietro.
Ma com'è che io sto troppo avanti?
Non posso più tornare indietro.

Stop. (stop stop stop stop stop stop…)

TROPPO POLITICO

«CapaRezza non mi piace perché è troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo po−»
«CapaRezza non mi piace perché è…»

Troppo politico,
perché vivo in un talk show dove se parlo troppo poi litigo,
perché sono più vecchio di Yoda,
perché seguo la moda del Paleolitico.
Sono politico, l'ennesimo, prevedi il flop come l'exit poll.
Il mio lessico: poco compreso; chi mi critica lo fa per partito preso.
Il mio lavoro è come il posto fisso: ambìto.
Cambio le casacche quando mi esibisco dal vivo.
Negli ambienti estremisti io sono bandito.
Simbolo da vivo, da morto simbolo dipartito.
Forbito, sono politico, ed il motivo viene da ciò che è stato spartito.
Sono avanti con il punto esclamativo.
Rispetto a chi lavora sarò sempre lavativo, ma…

Ve le canto dal mio palchetto,
ogni libro che scrivo è letto,
se necessito di un consiglio mi rinchiudo nel gabinetto.
Passo tutta la settimana con la gente che a sé mi chiama.
Quando suono nel mio palazzo, spunta subito la madama.

«Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.»

«Onorevole ministro, la prego.»
«Onorevole ministro, la prego.» (prego prego) prego (prego prego prego)

Sono politico, che c'è di strano? Ho il nome di Santoro, il cognome di Gaetano.
E sono Meridionale come la questione.
Migliaia di persone, poche per il questore.
Metto una firma sul tuo foglio se lo decreto.
Mi accusi di cose che tu fai nel segreto.
Le mie rime sono primarie, uomo: quella che vince mi rappresenta per lo Stivale.
Sono ancora in carica da due legislature.
Quando arriva il giornalista gli dico: «Registra pure.».
E le domande sulla musica che fine fanno? Le mie interviste sono discorsi di fine anno.
Dicono: «Nessuno è politico più di lui. Ha collaborato coi Ministri di Tempi bui.».
Come le schede, mi spoglio di notte, di nuovo preda dei sensi di golpe.

L’altra sera mi avete visto nel locale, in un gruppo misto,
col microfono difettoso, fa più fischi che in un comizio.
Chi mi osanna, chi mi condanna, chi mi giudica dal programma,
sono preda del ballottaggio che dilata la mia mutanda.

«Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.»

Sono politico, assennato, attempato,
di me si dirà: «Ha tentato».
Votato all’arte, da sempre, sguardo assente come un deputato.
Il biglietto politico, tra colleghi in tiro come col piattello al poligono.
Ci sono riuscito? Plebiscito.
Ho fallito? Vi rendo l’elmo di Scipio.

«Capa− Capa− Capa− Capa−
Capa− Capa− Capa− Capa−
Capa− Capa− Capa− CapaRezza non mi piace perché −
Capa− Capa− Capa− Capa−
Capa− Capa− Capa− CapaRezza non mi piace perché è troppo politico.
Troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è troppo politico. Troppo politico. Troppo politico.
CapaRezza non mi piace perché è…» (troppo politico)

TUTTA FLAVA E FAMIGLIA

da "Ricomincio da Capa"

Ah, yeah!
Caparezza on the microphone…
Nel futuro proiettato come Tron…
Bon… Nuovo per il ninety-nine… So fine…
La C-A la P-A, si sa che, la C-A la P-A, la C-A la P-A, ah yeah!
A CapaRezza ci sta… e si sa che…
La C-A la P-A, la C-A la P-A… on the microphone style running, yo, everybody…

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia.
C'è della birra sul fondo della bottiglia,
il sonno dista mille mille mille miglia.
Sveglia! Passami il micro' che mi sfogo,
questa roba spacca come il pogo
e manda al rogo l'MC fiacco,
la rima "Bacco",
je do de punta e de tacco quando attacco, perbacco!
1 la flava, il gusto che mancava,
tras ind alla recchia, cazzo senti come lava,
lucida le trombe d'Eustachio,
se non ti va fuck you.
Qui c'è tanta gente quanta a Tokyo.
Occhio, ché 'sta roba scoppia,
quando suona doppia H,
al sangue come una bistecca,
fatemi stecca perché non mi passa più,
mo' che sputo fuoco come il draghetto Grisù.

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia,
4 per l'hip hop, ottava meraviglia,
5 per la birra che scende a meraviglia.
1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia. ***(aha)***
Fratelli sulla traccia qui ci sta la C-A la P-A, et voilà!

2 la famiglia, la nazione Zulu,
se ci devi stare non pijare p u culu.
Checki il microfono: «One two, one two»,
aggiungi un posto alla tribù, ché c'è un b-boy in più,
se sposti un po' lo scratcher, stai comodo anche tu nella hall.
Butta giù più testi di Mogol,
sei una pappamoll', no problema,

solo chi si allena resta nell'arena e mena.
Colpi di frista, come Jenny la tennista,
sinistra-destra o destra-sinistra.
Sfonda, si mette in bella vista manco fosse la Gioconda,
segue l'onda e se affonda non importa:
c'è una banda che lo circonda e lo riporta su,
c'è chi la chiama crew c'è chi la chiama posse, staff, team,
e questa è la famiglia, uaglio' scimmenin.

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia,
4 per l'hip hop, ottava meraviglia,
5 per la birra che scende a meraviglia.
1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia. ***(aha)***
Fratelli sulla traccia qui ci sta la C-A la P-A, et voilà!

Fuori dalle regole la musica è monnezza,
sfida CapaRezza solo se ne sei all'altezza, *(aha)*
perché se la tua frista singhiozza, già so che ti aprirò come una cozza,
e la tua carrozza alla mezza torna zucca,
e ti tocca di uscire con una parrucca,
meglio che non ti si riconosca nella famiglia quando diventa cosca.

1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia,
4 per l'hip hop, ottava meraviglia,
5 per la birra che scende a meraviglia.
1 per la flava, 2 per la famiglia,
3 per CapaRezza che scatena il parapiglia. ***(aha)***
Fratelli sulla traccia qui ci sta la C-A la P-A, et voilà!

Wha-W-W-W-What is… Wha-W- Wha-What is… W-Wha- is What is…
Wha-W-W-W-What is… Wha-W- Wha-What is… W-Wha- is What is…

TUTTI DORMANO

«Rrron-fff, rrron-fff, rrron-fff, rrron-fff…»

Come on!
Yah ha ha ha ha ha ha ha!
CapaRezza!
Come on!
One two three four!

Buonasera. Buonasera a lor signori.
Stasera voglio raccontarvi una storia molto molto molto molto molto molto importante.
E chi… e chi se ne frega!

Sul ponte legato ad un masso ci sta un discografico
che è stato portato al collasso per colpa di un cazzo di mp3.
Gli artisti, anche i più alternativi, gli gridano «Meglio così!»,
ma piangono come bambini perché voglion dare alle stampe un CD.

E chi… *(e chi…)*
E chi… *(e chi…)*
E chi… *(e chi…)*

TUTTO CIÒ CHE C'È

da "?!"

Tutto ciò che c'è c'è già… *(eh beh…)*
Tutto ciò che c'è c'è già… *(uh… huhu… haha…)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(boh…)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(eh?)*

Vorrei che i pidocchi abitassero la testa di Branduardi,
giocare a Tomb Raider insieme a Finardi,
uscire solo con la Cinquetti e tornare tardi.
Vorrei sapere la mia lingua meno di Biscardi,
criticare sgorbi disegnati da Sgarbi,
mettere peli sotto le ascelle di Barbie,
sapere che Wilma se la fa con Barney,
che di nascosto Red Ronnie s'abbuffa di carni.
Fermi, vorrei accendere la radio, sintonizzarmi su Jannacci che ammette che è astemio.
Vorrei stare al Music Awards, vincere un premio,
Michael Jackson dice: «Capa, sei un genio».
Vorrei che il mitico Leonardo DiCaprio facesse film solo quando Vasco è sobrio.
Io vorrei che i Backstreet Boys fossero gay,
che le teenagers amassero Casadei!

Casadei, Casadei, Casadei! (ué!)

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Vorrei che Naomi Campbell senza bikini facesse il filo a Ceccherini,
che invece vuole fuggire con la Nannini nella discoteca dove spingono Masini.
Cristina D'Avena faccia 12 bambini che fanno cacca che s'attacca ai pannolini,
poi la vedi al bar che ci dà col Martini, s'ingozza con gli alcolici, duetta con i Prodigy.
Vorrei alzare calici come un prete perfetto, Marilyn Manson mi farà da chierichetto.
Vorrei che la Marini fosse senza culetto, che mi mostrasse il suo do di petto.
Aspetto che nasca CapaRezza junior.
Martufello? Il massimo dello humour.
Shaquille O'Neal che fa l'amore in Mini Minor.
Casadei, dove sei? I want your freedom! *(aha ah, aha ah)*
(uh yeah) Freedom! *(freedom freedom freedom freedom yo yo)*
(come on, come on, come on, come on, come on, come on)
(aha aha yeah ah) Liberi, liberi, liberi, liberi, liberi di fare…
(yeah ah ah ahaha) Liberi liberi di fare… ah aha aha…

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

TUTTO CIÒ CHE C'È

da "Zappa"

Ha… Hm-m… Eh, beh, ah…
Uuh… tutto ciò che c'è c'è già, insomma, quindi eh… è un po'… eh-ehm… yo, ah…

Tutto ciò che c'è c'è già, *(ah)* allora nei miei pezzi che si fa, uh? *(hm hm he he)*
Ma… tutto ciò che c'è c'è già, *(ah)* allora nei miei pezzi che si fa? *(ah) (hem)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(ah) (hm hm hmhm) (yo)*
Tutto ciò che c'è c'è già, allora nei miei pezzi che si fa? *(ah)*

Vorrei che i pidocchi abitassero la testa di Branduardi,
giocare a Tomb Raider insieme a Finardi,
uscire solo con la Cinquetti e tornare tardi.
Vorrei sapere la mia lingua meno di Biscardi,
criticare sgorbi disegnati da Sgarbi,
DJ Jad a capo dell'Alien Army,
sapere che Wilma se la fa con Barney,
e che di nascosto Red Ronnie s'abbuffa di carni.
Fermi, vorrei accendere la radio, sintonizzarmi su Jannacci che ammette che è astemio.
Vorrei stare al Music Awards, vincere un premio,
Michael Jackson che mi dice: «Capa, sei un genio».
Vorrei che il mitico Leonardo DiCaprio facesse film solo quando Vasco è sobrio.
Io vorrei che i Backstreet Boys fossero gay,
che le teenagers amassero Casadei!

Casadei, Casadei, Casadei! (ué!)

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Vorrei che Naomi Campbell, senza bikini, facesse il filo a Ceccherini,
che invece vuole fuggire con la Nannini nella discoteca dove spingono Masini.
Cristina D'Avena faccia 12 bambini che fanno cacca che s'attacca ai pannolini,
poi la vedi al bar che ci dà col Martini, s'ingozza con gli alcolici, duetta con i Prodigy.
Voglio alzare calici come un prete perfetto, Marilyn Manson mi farà da chierichetto.
Vorrei che la Marini fosse senza culetto, che mi mostrasse il suo do di petto.
Aspetto che nasca CapaRezza junior.
Martufello? Il massimo dello humour.
Shaquille O'Neal che fa l'amore in Mini Minor.
Casadei, dove sei? I want your freedom! *(freedom)*
Baby. Aha aha aha. Freedom. Freedom. *(XXX)*
(XXX) Liberi, liberi, liberi, liberi, liberi di fare… *(ya ya ya ya)*
(ya ya ya ya yo) Liberi liberi di fare… *(uh yeah he he)*

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

Tutto ciò che c'è c'è già *(c'è già),* allora nei miei pezzi che si fa? *(si fa?)*
Renderò possibile l'impossibile, fino a rendere possibile la realtà.

ULISSE (YOU LISTEN)

(Ulisse, you listen.)
(Ulisse, you listen.)

Lei è identica a te. Lei sa come prenderti.

Lei scrive sui Post-it «Non mi interessa il gossip,
chi legge quei giornali ha problemi mentali grossi».
Trucida conduttrici da casi umani commossi.
Tutti validi ossi nelle mani di orsi.
Lei non è Pentothal, non s'addormenta ma di notte non civetta nella webcam.
Non frequenta San Pietro né La Mecca, per lei chi si crede Dio pecca di immodestia.
E non avrà pietà di gatte morte fissate con l'età e solite solfe.
Detesta il VIP che fa il fotoreporter.
Terrebbe le sue fans sotto revolver.
Lei è sanguigna, senti che i denti digrigna.
Cenerentola dà una sventola alla matrigna,
ma non le va la scarpetta, lei fa la scarpetta, ché se mette pancetta non frigna, ed io…

Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Slegatemi e gettatemi giù.
Slegatemi e gettatemi giù.

Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Non sono Ulisse io, non so resisterle.
Slegatemi e gettatemi giù.
Slegatemi e gettatemi giù.

(Ulisse, you listen. Ulisse, you listen. Ulisse, you listen. Ulisse, you listen.)

Lei è identica a me.
Lei è identica a me.

Lei ha ragione, è un passo in prigione il passo dell'oca di Salsomaggiore.
Se la corona si dà quando la dignità muore, è meglio un costume da straccione.
È certa che la vicenda di Adamo ed Eva la offenda molto più delle sue pudenda.
Grida che andrebbe bandita dal catechismo.
Fanno meno danni cento anni d'erotismo.
L'idea di fare carriera non la sfiora.
Lei non aspira la coca all'hotel Flora.
Nei festini dei democristiani se hai un malore tu vai in malora.
Non va coi deputati, non fa la Lolita, non ha il tenore di vita di tenori in vita.
Mi invita a legami da sfida come Tenco e Dalida, Radames ed Aida!

Lei è identica a me.
Lei è identica a me.

Lei è identica a me.
Lei è identica a me.

(Lei è identica a te.)

CapaRezza: «È bello passeggiare sulla spiaggia con te, Ilaria.»
Ilaria: «Grazie. Tieni, è un volantino del movimento, mettilo in tasca.»
CapaRezza: «Va bene, mia sirena.»
[sirena della volante della polizia]
CapaRezza: «Calma! Calma! Calma! Mi spiegate cosa ho fatto?»

UN VERO UOMO DOVREBBE LAVARE I PIATTI

Non sei un uomo se come un frate chiedi perdono.
Non sei un uomo se a fare mazzate non sei buono.
Non sei un uomo se tua moglie di te se ne fotte.
Non sei uomo se… se non la gonfi di botte.
Non sei un uomo se non guidi le macchine grosse.
Non sei un uomo se non tiri due ganci alle giostre.
Non sei un uomo se hai paura di tornare in carcere.
Non sei un uomo, sei un gay, se ti metti a piangere.

Non sei un uomo, *e farai una brutta fine*.
Non sei un uomo, *e farai una brutta fine*.

Non sei un uomo se non hai la pancia sferica.
Non sei un uomo senz'abito buono alla domenica.
Non sei un uomo se di notte non vai al bordello.
Non sei un uomo se non ti tira il pisello.
Non sei un uomo se ti arrendi e non mostri gli artigli.
Non sei un uomo se non prendi a ceffoni i tuoi figli.
Non sei un uomo se il rispetto che hai non ti basta.
Lo sai cosa ti manca? Un ferro nella tasca.

Non sei un uomo, *e farai una brutta fine*.
Non sei un uomo, *e farai una brutta fine*.

Non ascoltare questi maldicenti.
Non si va avanti con la forza, ma con la forza degli argomenti.
Non ascoltare questi mentecatti.
Un vero uomo si dovrebbe alzare per lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.

Non sei un uomo se non hai lo stereo più potente.
E poi si vede dalla foto che hai sulla patente.
Non sei un uomo se perdi tempo a studiare i libri.
Se sei un uomo, meglio che inizi con gli scippi.
Non sei un uomo se ti beccano la piantagione.
Non sei un uomo se dalla prigione fai il mio nome.
Non sei un uomo se mi fotti, ché se me ne accorgo:
non sei un uomo vivo, tu sei un uomo morto.

Non sei un uomo, *e farai una brutta fine*.
Non sei un uomo, *e farai una brutta fine*.

Non ascoltare questi maldicenti.
Non si va avanti con la forza, ma con la forza degli argomenti.
Non ascoltare questi mentecatti.
Un vero uomo si dovrebbe alzare per lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti-i.
Un vero uomo dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti, dovrebbe lavare i piatti.

[piatto infranto]
CapaRezza: «Accidenti!»
Speaker: «Il risultato delle elezioni è un clamoroso successo della democrazia. Il 100% degli elettori ha votato per il Fronte dell'Uomo Qualcuno. E ora, lo Zecchino d'Oro.»

UNA VIPERA SARÒ

Giuni Russo feat. CapaRezza

CapaRezza:

Ha yeah!
Ha ha C A P A… Giuni… yeah…
Ha ha ha ha… ha ha ha ha… oooh… ha

Giuni Russo:

Non mi ha mai interessato lo "stadio dello specchio". *(ah)*
Non leggo mai trattati di economia politica. *(he he he he)*
Comunque se mi toccano dov'è il mio punto debole,
divento incandescente, *(ah ah)* sarò una vipera-ha-ha-ha-ha. *(ha ha ha ha)*

CapaRezza:

(ah ah ah ah)
Una vipera sarò.

Giuni Russo:

Ti potrei can– Ti potrei can– Ti potrei can– Ti potrei can–
Ti potrei cantare la Norma di Bellini
con dei fonemi sardi oppure giapponesi.
Le trifonie dei Mongoli, le trifonie dei Mongoli. *(he)*
Anata wa, anata to, futari, anata wa.
Le trifonie dei Mongoli, le trifonie dei Mongoli. *(hey)*

CapaRezza:

(he ha he ha)
Easy, easy. Tempi di crisi. *(uh uh uh)*
Nervi tesi, deliri improvvisi.
Soldi spesi in imprese di leasing. *(uh uh uh)*
Abiti nuovi, abiti lisi.
Io dismetto ogni roba da mettere.
Fotto lo specchio, non lo faccio riflettere.
Posta elettronica? Meglio le lettere.
Tu con 'sto telefono la devi smettere.
Io sono calmo, sì, sto calmo.
Chiedi alla tua faccia se conosce il mio palmo, *(ha ha)*
ma se me le gonfi come Crystal ball
ti spedisco in alto e ti dedico un salmo. *(salmo)*
Sono una vipera libera,
faccio pernacchie con la lingua bifida,
col mio veleno t'intossicherò, se una vipera sarò.

Una vipera sarò.

Giuni Russo:

Non è per presunzione, ma solo per essenza.
Se guardi le mie mani, non c'è bisogno di parlare.
Comunque se mi toccano dov'è il mio punto debole,
divento incandescente sarò una vipera-ha-ha-ha-ha.

CapaRezza:

Ah yeah!
Ah ah… C A P A, C A P A… ah yeah…
Ah Giuni… yeah… yeah…
Una vipera sarò.
Ah… C A P A… Giuni…
Ah…
Sarò una vipera.
Ah ah ah… yeah…

UOMINI DI MOLTA FEDE

da "?!"

Come recente discendente dei Salvemini,
dovrei vegliare, ma dormo tipo gli Apostoli al Getsemani,
scuotimi, perché tra uomini di fede vorrei collocazione,
altro che stare tra i porci come Legione,
buttarmi a mare privo di nuoto, devoto a chi ci cammina su piuttosto che a Belzebul,
chino sul banco, stanco di 'sti professori;
il mio maestro sta coi pubblicani, coi peccatori.
Signori ci siamo, pian piano la promessa fatta ad Abramo è giunta al tempo che viviamo,
inaridita mano guarisci anche di sabato,
i miei occhi vedano come ciechi a Gerico.
Moltiplico preghiere come pani e pesci, una miriade,
vivo nella tempesta tipo Tiberiade,
Erodiade mi tenti nell'errore, nonostante i profeti decapitati per amore.

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio molta fede io, non come un fariseo,
magari come un centurione a Cafarnao.
Mi ciberò di briciole come un cane ansimante,
coerente come un credente praticante,
non come le tante menti della faida.
Guai a te Corazin, guai a te Betsaida.
Vai da scribi nascosti nell'alibi degl'abiti,
perfidi vignaiuoli, figliuoli per niente prodighi.
Ma c'è chi si allontana e viene a bere vino a Cana,
è il seme caduto sulla terra buona,
vuole impiegare i suoi talenti perché il padrone arriva quando meno t'aspetti certi momenti.
Senti, da Pagano che sono resto all'erta,
in attesa che San Paolo mi converta, aprendomi la porta stretta, quella delle vite misere.
Do a Cesare quel che è di Cesare, ma…

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio me tra chi è di fede, non tra chi si crede di fede ma lede la lode,
zero fedi per mode,
quando il verbo s'ode è il cuore che infonde la fede che fende le onde,

onde evitare di darsi al piacere con chi confonde,
fede diffonde quiete, in fondo miete grano,
zero zizzania dove passa la sua mano,
strano che prima ero lontano, com'è che un tempo odiavo ciò che adesso amo?
Se non è questo un richiamo, sarà un ricamo sull'anima,
vino da annacquare con lacrima.
Fisica dimora per ora perché la merito, più in là si vedrà dove dimorerà il mio spirito,
al seguito di un motto proverbiale: meglio fare del bene che non fare niente di male.

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

UOMINI DI MOLTA FEDE

da "Zappa"

Come recente discendente dei Salvemini,
dovrei vegliare, ma dormo tipo gli Apostoli al Getsemani,
scuotimi, perché tra uomini di fede vorrei collocazione,
altro che stare tra i porci come Legione,
buttarmi a mare privo di nuoto, devoto a chi ci cammina su piuttosto che a Belzebul,
chino sul banco, stanco di 'sti professori;
il mio maestro sta coi pubblicani, coi peccatori.
Signori ci siamo, pian piano la promessa fatta ad Abramo è giunta al tempo che viviamo,
inaridita mano guarisci anche di Sabato,
i miei occhi vedano come ciechi a Gerico.
Moltiplico preghiere come pani e pesci, una miriade,
vivo nella tempesta tipo Tiberiade,
Erodiade mi tenti nell'errore, nonostante i profeti decapitati per amore.

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio molta fede io, non come un fariseo,
piuttosto come il centurione a Cafarnao.
Mi ciberò di briciole come un cane ansimante,
coerente come un credente praticante,
non come le tante menti della faida,
Guai a te Corazin, guai a te Betsaida.
Vai da scribi nascosti negl'alibi degl'abiti,
perfidi vignaiuoli, figliuoli per niente prodighi.
Ma c'è chi si allontana e viene a bere vino a Cana,
è il seme caduto sulla terra buona,
vuole impiegare i suoi talenti perché il padrone arriva quando meno t'aspetti certi momenti.
Senti, da Pagano che sono resto buono e all'erta,
finché San Paolo Apostolo non mi converta,
aprendomi la porta stretta, quella delle vite misere.
Do a Cesare quel che è di Cesare, ma…

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Voglio stare tra gli uomini di molta fede. ***(tra chi vede, tra chi ci crede)***
Solo tra gli uomini di molta fede. ***(perché i disegni dei sapienti sono vani)***

Perché i disegni dei sapienti sono vani.

Perché i disegni dei sapienti sono vani.

Perché i disegni dei sapienti sono vani.

VECCHIARIDDE

Sunny Cola Connection

VECCHIETTO [VECCHIETTI?]

M-Keal:

XXX
XXX
XXX
Mo ca è stim nghegnète.

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo [facciamo lite] e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi [mocheddopo, poi dopo]
stiamo in collera.

XXX
XXX

Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Ti vidi a don Grittani
con una faccia dispiaciuta.
Questa casa non è la tua,
chissà perché te ne sei andata.
Vossignoria ti hanno mandato
in mezzo a questi vecchietti,
perché quello che è cresciuto
quando è cresciuto dà fastidio.

M-Keal:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX fermegge punde a contrabbènde

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Ti ho vista di fronte
e la mia faccia si è accesa,
peccato che avevi i cazzi per la testa.
Poi ti ho trovata in una stanza
e non si vedeva niente,
stavi a fare il rosario
con nonnetta, Michele ed Assunta;
tenevo l'alito di formaggio punto
a contrabbando,
il cuore alla "tienimi che ti tengo",
il sangue rosso.
E nonostante che io sia moscio,
come una macchia
in un niente mi gettai addosso.
Tu stringesti la bocca,
mi mantenesti le spalle,
mi infilasti un ginocchio nelle palle.
Poi ci baciammo,
con le compagne che gridavano,
in mezzo ai lumini
e alle facce delle buonanime.
Arrivarono le monache a dividerci.
E ora che stiamo insieme

XXX
XXX
XXX
XXX

te ne vieni a farmi tutti ’sti problemi?
Senti è meglio che trombiamo!
All’età nostra ora stiamo,
domani non sappiamo!

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(Uh yeah, uh yeah)

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi stiamo in collera.
Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.
(Uh yeah, uh yeah)

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Ora stasera dobbiamo giocare
tutti insieme nello stanzone.
Speriamo che non finisca un’altra volta a rissa
per chi tiene il tombolone.
Questi intrattenimenti mi hanno scocciato,
senti a me, meglio la morte,
perché io voglio una vita
senza numero alla porta.

M-Keal:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX

Vecchietta andiamocene,
fuggiamo da questo posto,
riscuotiamo la pensione alla Posta
e scappiamo di nascosto tutti e due,
prendiamo un treno
che parte e non torna più.
Mi basta che stai tu appresso a me
con questa bocca di gelsi.
Io mi metto i jeans.
Dimmi adesso che ne pensi di questo piano:
ci facciamo una gita sulla Luna,
dove c’è Marcof e non torna più nessuno.
Facciamo finta che sei nubile,
bella mia io ti voglio.
Io ti devo cantare questa passione,
non senti questo pianto
che diventa un pianto capriccioso,
meh che mi fai sembrare un broccolo
quando mi metto a saltare di gioia
come una cavalletta,
mi fai girare la testa come un bruzzl.

XXX
XXX

Questa è la porta del mio cuore.
avanti, bussa!

XXX:

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(Uh yeah, uh yeah)

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi stiamo in collera.
Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.
(Uh yeah, uh yeah)

XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
XXX
(Uh yeah, uh yeah)

Ci baciamo e ci abbracciamo,
litighiamo e ci lasciamo,
andiamo insieme avanti e dietro,
più tardi stiamo in collera.
Questa vita è troppo squieta
per un vecchio come me.
(Uh yeah, uh yeah)

VENGO DALLA LUNA

CapaRezza feat. Diego Perrone

(«D-D-Do it.» «Ok Space Fighter.» «What are we looking at?»)
(«Ok Space Fighter.» «What are we looking at?» «Do it.»)
(«Ok Space Fighter.» «What are we looking at?»)
(«Ok Space Fighter.» «What are we looking at?»…)

CapaRezza:

Io vengo dalla Luna, che il cielo vi attraversa,
e trovo inopportuna la paura per una cultura diversa.
Chi su di me riversa la sua follia perversa arriva al punto che quando mi vede sterza.
Vuole mettermi sotto 'sto signorotto, che si fa vanto del santo attaccato sul cruscotto,
non ha capito che sono disposto a stare sotto solamente quando fotto.
«Torna al tuo Paese, sei diverso!»
Impossibile, vengo dall'Universo,
la rotta ho perso, che vuoi che ti dica?, tu sei nato qui perché qui t'ha partorito una fica.
In che saresti migliore? Fammi il favore, compare, qui non c'è affare che tu possa meritare.
Sei confinato, ma nel tuo stato mentale,
io sono lunatico e pratico dove cazzo mi pare.

CapaRezza & Diego Perrone:

Io non sono nero, io non sono bianco,
io non sono attivo, io non sono stanco,
io non provengo da Nazione alcuna,
io, sì, io vengo dalla Luna.
Io non sono sano, io non sono pazzo,
io non sono vero, io non sono falso,
io non ti porto jella né fortuna,
io, sì, ti porto sulla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo dalla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo… vengo…

CapaRezza:

Ce l'hai con me perché ti fotto il lavoro,
perché ti fotto la macchina o ti fotto la tipa sotto la Luna?
Cosa vuoi che sia, poi, non è colpa mia se la tua donna di cognome fa Pompilio come Numa.
Dici che sono brutto, che puzzo come un ratto,
ma sei un coatto e soprattutto non sei Paul Newman.
Non mi prende che di striscio la tua fiction,
io piscio sul tuo show che fila liscio come il Truman.
Ho nostalgia della mia Luna leggera,
ricordo una sera le stelle di una bandiera,
ma era una speranza era, una frontiera era, la primavera di una nuova era era.
«Stupido, ti riempiamo di ninnoli da subito in cambio del tuo stato di libero suddito.»
No, è una proposta inopportuna, tieniti la Terra, uomo, io voglio la Luna!

CapaRezza & Diego Perrone:

Io non sono nero, io non sono bianco,
io non sono attivo, io non sono stanco,
io non provengo da Nazione alcuna,
io, sì, io vengo dalla Luna.
Io non sono sano, io non sono pazzo,
io non sono vero, io non sono falso,
io non ti porto jella né fortuna,
io, sì, ti porto sulla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo dalla Luna.
Io vengo dalla Luna. Io vengo… vengo…

Diego Perrone:

Non è stato facile per me trovarmi qui,
ospite inatteso o peso indesiderato, arreso,
complici i satelliti che riflettono un benessere artificiale,
Luna sotto la quale parlare d'amore.
Scaldati in casa davanti al tuo televisore,
la verità nella tua mentalità è che la fiction sia meglio della vita reale,
che invece è imprevedibile e non il frutto di qualcosa già scritto,
su un libro che hai già letto tutto,
ma io, io, io no. Io, io, io…

***(io)* vengo *(vengo)* dalla Luna. Io *(io)* vengo *(vengo)* dalla Luna.**
Io *(io)* vengo *(vengo)* dalla Luna. Io *(io)* vengo *(vengo)*… vengo *(vengo)*…

VIENI A BALLARE IN PUGLIA

I delfini vanno a ballare sulle spiagge. *(sulle spiagge)*
Gli elefanti vanno a ballare in cimiteri sconosciuti. *(sconosciuti)*
Le nuvole vanno a ballare all'orizzonte. *(all'orizzonte)*
I treni vanno a ballare nei musei a pagamento. *(a pagamento)*
E tu dove vai a ballare?

Vieni a ballare in Puglia Puglia Puglia,
tremulo come una foglia foglia foglia.
Tieni la testa alta quando passi vicino alla gru,
perché può capitare che si stacchi e venga giù.

Ehi turista, so che tu resti in questo posto italico.
Attento! Tu passi il valico, ma questa terra ti manda al manicomio.
Mare adriatico e Jonio, vuoi respirare lo iodio,
ma qui nel golfo c'è puzza di zolfo, ché sta arrivando il demonio.
Abbronzatura da paura con la diossina dell'Ilva.
Qua ti vengono pois più rossi di Milva e dopo assomigli alla Pimpa.
Nella zona spacciano la morìa più buona:
c'è chi ha fumato i veleni dell'ENI, chi ha lavorato ed è andato in coma.
Fuma persino il Gargano, con tutte quelle foreste accese.
Turista, tu balli e tu canti, io conto i defunti di questo Paese,
dove quei furbi che fanno le imprese, no, non badano a spese,
pensano che il protocollo di Kyoto sia un film erotico giapponese.

Vieni a ballare in Puglia Puglia Puglia,
dove la notte è buia buia buia,
tanto che chiudi le palpebre e non le riapri più.
Vieni a ballare e grattati le palle pure tu che…

Devi ballare in Puglia Puglia Puglia,
tremulo come una foglia foglia foglia.
Tieni la testa alta quando passi vicino alla gru,
perché può capitare che si stacchi e venga giù.

È vero, qui si fa festa, ma la gente è depressa e scarica:
ho un amico che, per ammazzarsi, ha dovuto farsi assumere in fabbrica.
Tra un palo che cade ed un tubo che scoppia,
in quella bolgia s'accoppa chi sgobba,
e chi non sgobba si compra la roba e si sfonda finché non ingombra la tomba.
Vieni a ballare, compare, nei campi di pomodori,
dove la mafia schiavizza i lavoratori, e se ti ribelli vai fuori.
Rumeni ammassati nei bugigattoli, come pelati in barattoli,
costretti a subire i ricatti di uomini grandi ma come coriandoli.
Turista, tu resta coi sandali, non fare scandali se siamo ingrati
e ci siamo dimenticati di essere figli di emigrati.

Mortificati, non ti rovineremo la gita.
Su, passa dalla Puglia, passa a miglior vita!

Vieni a ballare in Puglia Puglia Puglia,
dove la notte è buia buia buia,
tanto che chiudi le palpebre e non le riapri più.
Vieni a ballare e grattati le palle pure tu che…

Devi ballare in Puglia Puglia Puglia,
dove ti aspetta il boia boia boia.
Agli angoli delle strade spade più di re Artù.
Si apre la voragine e vai dritto a Belzebù.

O Puglia Puglia mia, tu Puglia mia, ti porto sempre nel cuore quando vado via.
E subito penso che potrei morire senza te. E subito penso che potrei morire anche con te.

Giudice: «Silenzio. Silenzio in aula. Il signor Rezza Capa è accusato di vilipendio al turismo di massa e di infamia verso il Fronte. L'imputato ha qualcosa da rettificare?»
CapaRezza: «Non ora, Signor Giudice. Sto giocando ai videogames.»

VITA MONNEZZA

Johnny Street feat. CapaRezza

Zero merde nella monnezza quando sfido su produzioni CapaRezza.
Roba che spezza, il beat che spazza,
armonioso sound doppia H,
mucca pazza vizza.
Johnny Street custode della fortezza,
non sei all'altezza, la fotta è troppa.
La mia vita: immagine distorta, contorta, visione, fregatura,
monte o pianura, altezza [e ebbrezza/ebbrezza/e brezza].
Vivo la mia vita: una monnezza, una schifezza, ma non mi arrendo,
la rima arranca, la fiacca è tanta, respiro manca, tutto ben venga, nessuno svenga.
La vita attenta, vita monnezza, non se la prenda.
Vita monnezza, non se la prenda…

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C'è chi punta, c'è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Riprendo il viaggio, nella monnezza,
la merda puzza, la gente è marcia.
Vite spezzate tali restano.
Cerchi di fuggire, le anime non tornano.
Facevi il coglione con la Lambretta, ora vallo a raccontare che andavi di fretta.
Aspettavi il giorno del Giudizio Universale;
tu sei nella tomba, ti sacrifico all'altare,
al supremo dio non ti puoi opporre.
La vita è una monnezza,
puoi solo supporre il prossimo passo, la prossima mossa.
Io sarò sul fronte a guidare la sommossa.
(a guidare la sommossa… a guidare la sommossa… a guidare la sommossa…)

Hit me…
Hit me…

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.

Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C’è chi punta, c’è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C’è chi punta, c’è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C’è chi punta, c’è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

Vita monnezza non se la prenda,
la fotta è tanta, la forza manca.
Punto cinquanta, ma arrivo a trenta.
C’è chi punta, c’è chi tenta.
Io resto in piedi, la stoffa è tanta.

VIVO IN INQUIETUDINE

Son due ore che cammino sotto il Sole,
ho un sassolino nello stivale che mi fa male,
ma lo lascerò, perché convivo con i problemi che ho,
e lo so che il vento non ne ruberà nemmeno un po'
a questa vita che va avanti, inghippo dopo inghippo,
sul palco tragicomico come De Filippo mi destreggio.
So che se va male mi può andare pure peggio, mi faccio coraggio,
e se c'è veleno omaggio, come ostaggio lo assaggio,
forse berrò sabbia come in un miraggio.
Tipo Capitan Uncino vado all'arrembaggio, senza maschera perché qui non è Viareggio.
Come al maneggio, sto a cavallo delle mie sciagure,
e più galoppo, più scappo dalle mie paure.
Abituato ad ottenere poco, corteggio il mio boia e me lo faccio amico.

Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine,
perché la vita non ti passa mai, dovrò cicatrizzarmi addosso i guai.
Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine.
Ogni giorno comincia un guaio nuovo, vecchio come il mondo, planetario come il globo.

I miei problemi vengono fuori come funghi,
rimbombano nella mia mente come un assolo di bonghi,
sono fanghi che mi sporcano, mi ungono, m'immobilizzano,
se divento matto come in uno scacco al re.
Anche se ne venissi fuori, ammetto che ne sono attratto come un'ape in un campo di fiori,
come un beone tra i liquori,
salgono e scendono dentro di me come ascensori di un hotel,
e anche se andassi alle Seychelles m'inseguirebbero,
mi aspetterebbero al varco come un cane quando il gatto sta sull'albero,
se faccio un passo indietro tipo gambero,
dopo mi accorgo che sono sempre stato trascinato in questo assurdo gorgo,
che risucchia, che mi rosicchia come una pannocchia,
che mi siede sulle sue ginocchia e mi picchia,
è come una macchia che non viene via nemmeno con la candeggina,
mentre affogo nella mia latrina, hah.

Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine,
perché la vita non ti passa mai, dovrò cicatrizzarmi addosso i guai.
Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l'abitudine.
Ogni giorno comincia un guaio nuovo, vecchio come il mondo, planetario come il globo.

Vaffanculo, vaffanculo, vaffanculo.

La speranza è mia sorella, lo riconosco,
ma se mi girano i coglioni questa sera manco esco,
segno le tacche sul mio muro come fossi al fresco,
quando la vita passa, batto i tacchi ed obbedisco.

Non capisco, ci siamo un po’ ridotti come merde,
eravamo accecati da una luce verde, che poi si è fatta scura, ed ora è nera,
se non bianca come il teschio della sua bandiera, haha.
Stavo con gli amici in cima al trullo aspettando la sera,
suonavo pezzi di [cartoni/cartone] a primavera,
ed ora tutti i guai sembrano venirmi addosso,
forse morirò cantando, come un ubriaco nel fosso,
senza una tipa che mi coccola, che cerco come birra in una serata spicciola,
sempre nei casini come al solito,
come una donnetta se alza il gomito, poi vomito e non mi limito.

Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l’abitudine,
perché la vita non ti passa mai, dovrò cicatrizzarmi addosso i guai.
Vivo in inquietudine, ma dovrò farci l’abitudine.
Ogni giorno comincia un guaio nuovo, vecchio come il mondo, planetario come il globo.

Appendice

IL CANTO DEGLI ITALIANI

(VERSIONE UFFICIALE)

Fratelli[2] d'Italia,
l'Italia s'è desta[3].
Dell'elmo di Scipio[4]
s'è cinta la testa.
Dov'è la Vittoria[5]?
Le porga la chioma,
ché schiava di Roma
Iddio la creò.[6]

Stringiamci a coorte[7],
siam pronti alla morte.[8]
Siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò[9].

(VERSIONE ORIGINALE)[1]

Fratelli d'Italia
L'Italia s'è desta
Dell'elmo di Scipio
S'è cinta la testa
Dov'è la vittoria?!
Le porga la chioma
Che schiava di Roma
Iddio la creò

Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò

[1] Una versione preliminare recitava "Evviva l'Italia" al posto di "Fratelli d'Italia"; fu lo stesso Mameli ad apportare la modifica, insieme a molte altre modifiche minori. Il testo "ufficiale" è quello attualmente in uso. [Fig. 71]

[2] Mameli si ispira alla frase di Giuseppe Mazzini: «Tutti gli uomini di una nazione sono chiamati, per la legge di Dio e dell'umanità, ad essere uguali e fratelli.» Mazzini fu uno dei principali sostenitori dell'unità d'Italia, che per lui avrebbe dovuto essere raggiunta tramite una forma di Stato repubblicana, in modo da dare il potere al popolo e raggiungere la solidarietà fra le nazioni, compiendo la missione ispirata da Dio agli uomini.

[3] L'Italia si è risvegliata.

[4] L'Italia ha impugnato le armi, e sulla testa si è messa l'elmo di Publio Cornelio Scipione l'Africano, generale romano che sconfisse i Cartaginesi, comandati da Annibale. La battaglia si svolse a Zama (nell'attuale Algeria) nel 202 a.C., concludendo la seconda guerra punica. L'inno si rifà quindi alla grandezza "italiana" del periodo classico, invitando gli Italiani a combattere uniti per la loro libertà, come i Romani contro i Cartaginesi.

[5] Vittoria è la dea romana (Nike per i greci, pronunciato /níːkɛː/) che simboleggia la vittoria in battaglia. È spesso rappresentata come una donna alata.

[6] La Vittoria deve porgere la propria chioma a Roma (all'Italia), perché questo è il suo destino (l'Italia è destinata a vincere) per volere divino. Era usanza diffusa quella di tagliare i capelli ai prigionieri e agli schiavi, anche come simbolo di sottomissione e umiliazione; nell'antica Roma, anche le schiave erano rasate a zero, per distinguerle dalle donne libere. La Vittoria deve farsi tagliare i capelli dall'Italia, ovvero l'Italia deve vincere.

Nota: è la Vittoria ad essere schiava di Roma, non l'Italia.

[7] "Stringiamci" è la contrazione di "Stringiamoci". La coorte era un'unità dell'esercito romano, che cambiò di composizione e numero a seconda del periodo storico. Gli italiani devono quindi unirsi nella lotta.

Nota: Mameli era un convinto sostenitore di Mazzini, il quale era il massimo esponente repubblicano. Quindi, anche se poi l'Italia sarebbe nata come monarchia, Mameli non avrebbe mai potuto dire "stringiamoci a corte", "sosteniamo la monarchia".

[8] "Siamo pronti anche a morire, pur di ottenere l'unità". In effetti, Mameli morì il 6 luglio 1849, a 21 anni, a causa dell'infezione di una ferita riportata a Roma, dove combatteva come Capitano dell'esercito di Garibaldi.

[9] "L'Italia chiamò": è giunta l'ora per il popolo italiano di unirsi e combattere per costituire la propria Patria.

Stringiamci a coorte,
siam pronti alla morte.
Siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò. Sì![10]

Noi fummo per secoli
calpesti, derisi,
perché non siam Popolo,
perché siam divisi.[11]
Raccolgaci un'unica
bandiera, una speme[12].
Di fonderci insieme
già l'ora suonò.

Noi siamo da secoli
Calpesti, derisi
Perché non siam Popolo
Perché siam divisi
Raccolgaci un'unica
Bandiera una speme
Di fonderci insieme
Già l'ora sonò

Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò

[10] Il ritornello è ripetuto due volte; spesso alla fine della seconda ripetizione si canta un "Sì!", sull'ultima nota; questa modifica fu consigliata da Novaro ma non si hanno riscontri che Mameli fosse d'accordo.

[11] Calpesti = calpestati. Durante il Risorgimento, l'Italia era suddivisa in molte parte, in Stati indipendenti e in territori controllati di da Stati stranieri: Regno di Sardegna, Regno Lombardo-Veneto (Austria), Ducato di Parma e Piacenza, Ducato di Modena, Ducato di Lucca, Granducato di Toscana, Stato Pontificio, Regno delle Due Sicilie (Francia). L'Italia non era unita in un unico Stato dai tempi dell'impero Romano (caduto nel 476), ed era considerata terra di conquista dagli altri Stati, subendo varie dominazioni austriache, francesi, spagnole,… È celebre la frase pronunciata nel 1847 dal cancelliere austriaco Klemens von Metternich: «La parola Italia è una espressione geografica, una qualificazione che riguarda la lingua, ma che non ha il valore politico che gli sforzi degli ideologi rivoluzionari tendono ad imprimerle.»

[12] Speme = speranza. È simboleggiata dalla dea romana Spes.

La bandiera è il Tricolore italiano, nato alla fine del 1700 e ispirato al tricolore francese, dopo la Rivoluzione Francese. Il Tricolore fu utilizzato diffusamente durante i moti del Risorgimento.

Il verso significa "uniamoci tutti sotto un'unica bandiera, tutti con la stessa speranza [di riunire l'Italia]".

Uniamoci, amiamoci,
l'unione e l'amore
rivelano ai Popoli
le vie del Signore.[13]
Giuriamo far libero
il suolo natio[14].
Uniti, per Dio[15],
chi vincer ci può?

Stringiamci a coorte,
siam pronti alla morte.
Siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò.

Stringiamci a coorte,
siam pronti alla morte.
Siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò. Sì!

Uniamoci, amiamoci
L'unione, e l'amore
Rivelano ai Popoli
Le vie del Signore
Giuriamo far libero
Il suolo natio
Uniti, per Dio,
Chi vincer ci può!?

Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò

[13] L'espressione "Dio e popolo" era una sintesi del pensiero di Mazzini, che vedeva l'unità d'Italia come un dovere religioso, da attuarsi in favore del popolo ("uniamoci, amiamoci") e non come una conquista per stabilire un primato militare e politico.

[14] Suolo natio = terra dove si è nati (la Patria).

[15] "Per Dio" significa "attraverso Dio", "per volere di Dio".

Dall'Alpi a Sicilia[16]
dovunque è Legnano[17].
Ogn'uom di Ferruccio[18]
ha il core, ha la mano.
I bimbi d'Italia
si chiaman Balilla[19].
Il suon d'ogni squilla[20]
i Vespri[21] suonò.

Dall'Alpi a Sicilia
Dovunque è Legnano,
Ogn'uom di Ferruccio
Ha il core, ha la mano
I bimbi d'Italia
Si chiaman Balilla
Il suon d'ogni squilla
I Vespri suonò

Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò

[16] "Dall'Alpi a Sicilia" = "Tutto il territorio italiano". Si ripercorrono qui varie tappe delle lotte di liberazione dell'Italia dagli invasori stranieri. Questo verso potrebbe essere un richiamo all'ode *Il cinque maggio* di Alessandro Manzoni, scritta in onore di Napoleone, che recita: "Dall'Alpi alle Piramidi, / Dal Manzanarre al Reno".

[17] Il 29 maggio 1176, nella battaglia di Legnano (città in provincia di Milano), la Lega Lombarda sconfisse l'imperatore Federico I di Hohenstaufen (detto "Il Barbarossa"). Il Sacro Romano Impero cercava di conquistare i Comuni del nord Italia, ma 26 città si unirono nella Lega Lombarda per respingerlo. Le forze della Lega Lombarda marciavano dietro al Carroccio (un carro, simbolo dell'autonomia dei Comuni), e la leggenda vuole che fossero guidati da Alberto da Giussano (che in realtà non è mai esistito).

[18] "Ogni uomo (italiano) ha il cuore e la mano di Ferruccio [è forte e coraggioso come lui]". Francesco Ferrucci (noto anche come Francesco Ferruccio) fu un condottiero al servizio della Repubblica di Firenze. Nel 1527 i Medici furono cacciati da Firenze, e nel 1530 l'imperatore austriaco Carlo V d'Asburgo assediò Firenze per reinstaurarvi i Medici. Ferrucci tentò un disperato attacco alle truppe nemiche, nella battaglia di Gaviniana (2 agosto 1530), ma fu sconfitto e ucciso. Fu ucciso da Francesco Maramaldo, un mercenario italiano al servizio degli Asburgo, che lo pugnalò mentre si trovava a terra, ferito e ormai arresosi. È nota la frase che Ferrucci disse a Maramaldo: «Vile, tu uccidi un uomo morto!».

[19] Nel 1746, Genova era alleata di spagnoli e francesi contro gli austriaci. Questi allora occuparono la città. Giovan Battista Perasso (detto Balilla) fu un ragazzo genovese che il 5 dicembre 1746, a 11 anni, lanciò un sasso contro le truppe austro-piemontesi, pronunciando la frase «Che l'inse?», «La comincio? [la rivolta]». Questo gesto che scatenò la rivolta popolare, che liberò la città il 10 dicembre.

[20] La squilla è la campana più piccola di un campanile, che emette il suono più acuto.

[21] Il 30 marzo 1282 (Lunedì di Pasqua), poco prima del Vespro (la preghiera che si effettua al tramonto), a Palermo iniziò la rivolta popolare contro i Francesi. Le campane di tutte le chiese suonarono per chiamare il popolo a raccolta. La rivolta si estese poi a tutta la Sicilia, divenendo nota come Vespri Siciliani, e i Francesi furono scacciati dall'isola.

Son giunchi che piegano,
le spade vendute.[22]
Già l'aquila d'Austria
le penne ha perdute.[23]
Il sangue d'Italia,
il sangue polacco,
bevé col Cosacco,
ma il cor le bruciò.[24]

Stringiamci a coorte,
siam pronti alla morte.
Siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò.

Stringiamci a coorte,
siam pronti alla morte.
Siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò. Sì!

Son giunchi che piegano
Le spade vendute
L'aquila d'Austria
Le penne ha perdute
Il sangue d'Italia
Bevé col cosacco
Il sangue Polacco
Ma il cor le bruciò

Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò

Evviva l'Italia
Dal sonno s'è desta
Dell'elmo di Scipio
S'è cinta la testa
Dov'è la vittoria?!
Le porga la chioma
Che schiava di Roma
Iddio la creò

Stringiamci a coorte
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò

[22] Le "spade vendute" sono i mercenari (soldati che combattono per chi li paga, senza curarsi degli ideali che stanno dietro alla lotta). I mercenari di dovranno piegare come giunchi (erbe che crescono nelle paludi e lungo i fiumi, alte e flessibili) di fronte ai combattenti del Risorgimento, che sono più forti perché combattono per amore della Patria.

[23] L'Aquila a due teste è il simbolo dell'impero austriaco. Essa ha perso le penne perché l'impero austriaco è in fase di declino durante il Risorgimento.

[24] L'Austria dominava sul Regno Lombardo-Veneto dal 1814.

Nella seconda metà del 1700, il regno di Polonia fu spartito fra l'Austria, la Prussia e la Russia. La Russia è qui simboleggiata dai cosacchi (una popolazione russa, che costituì uno speciale reparto dell'esercito russo, e divenne simbolo dell'espansionismo russo). I Polacchi si ribellarono più volte e vennero liberati da Napoleone, ma il Congresso di Vienna del 1815 riconsegnò la Polonia all Russia. Nel 1846, Cracovia era l'unica città polacca indipendente, e cercò di insorgere chiamando a raccolta tutto il popolo polacco, ma fu sconfitta e annessa all'Austria. L'Italia è quindi associata al popolo polacco, anch'esso vessato e privato della propria indipendenza. È da notare che nell'inno polacco (la *Marcia di Dąbrowski*) viene citata l'Italia: "Marcia, marcia Dąbrowski / dalla terra italiana alla Polonia".

Quindi, l'Austria ha versato il sangue italiano e polacco, ma i popoli oppressi si ribelleranno, "bruciando il cuore" degli oppressori.

DIVINA COMMEDIA, INFERNO, CANTO VIII

		(PARAFRASI)[1]
	Mentre noi corravam la morta gora,	Mentre solcavamo l'immobile palude,
	dinanzi mi si fece un pien di fango,	mi si parò davanti uno spirito coperto di fango,
33	e disse: "Chi se' tu che vieni anzi ora?".	e disse: «Chi sei tu che arrivi anzitempo?»
	E io a lui: "S'i' vegno, non rimango;	E io: «Se arrivo, non è certo per rimanere;
	ma tu chi se', che sì se' fatto brutto?".	ma chi sei tu, reso così sporco dal fango?»
36	Rispuose: "Vedi che son un che piango".	Rispose: «Vedi ben che sono uni di quelli che espia».
	E io a lui: "Con piangere e con lutto,	E io: «Restatene, anima maledetta,
	spirito maladetto, ti rimani;	col pianto e col dolore; perché ti riconosco,
39	ch'i' ti conosco, ancor sie lordo tutto".	anche se sei tutto imbrattato di fango».
	Allor distese al legno ambo le mani;	Allora allungò verso la barca entrambe le mani,
	per che 'l maestro accorto lo sospinse,	ma Virgilio pronto lo respinse, dicendogli:
42	dicendo: "Via costà con li altri cani!".	«Via di qui, vattene a stare con gli altri maledetti!».
	Lo collo poi con le braccia mi cinse;	Poi mi abbracciò, mi baciò in viso, e disse:
	basciommi 'l volto e disse: "Alma sdegnosa,	«Anima fiera, sia benedetta colei
45	benedetta colei che 'n te s'incinse!	che ti ha portato in grembo!
	Quei fu al mondo persona orgogliosa;	Quello fu in vita un prepotente; nessuna azione
	bontà non è che sua memoria fregi:	buona abbellisce il ricordo che di sé ha lasciato:
48	così s'è l'ombra sua qui furïosa.	per questo la sua anima è qui in preda al furore.
	Quanti si tegnon or là sù gran regi	Quanti si considerano adesso nel mondo persone
	che qui staranno come porci in brago,	di grande importanza, qui staranno come porci
51	di sé lasciando orribili dispregi!".	nel brago, lasciando di sé il ricordo di atti spregevoli!».
	E io: "Maestro, molto sarei vago	E io: «Maestro, sarei molto desideroso,
	di vederlo attuffare in questa broda	prima di uscire dalla palude,
54	prima che noi uscissimo del lago".	di vederlo immergere in questa melma».
	Ed elli a me: "Avante che la proda	E Virgilio: «Prima che tu possa vedere la riva,
	ti si lasci veder, tu sarai sazio:	sarai appagato: è giusto che tu goda
57	di tal disïo convien che tu goda".	della soddisfazione di questo tuo desiderio».
	Dopo ciò poco vid'io quello strazio	Poco dopo vidi gli iracondi fare di lui
	far di costui a le fangose genti,	un tale scempio, che per esso ancora
60	che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.	glorifico e rendo grazie a Dio.
	Tutti gridavano: "A Filippo Argenti!";	Tutti insieme gridavano: «Addosso a Filippo Argenti!»;
	e 'l fiorentino spirito bizzarro	e il dannato fiorentino volgeva contro di sé la propria ira,
63	in sé medesmo si volvea co' denti.	dilaniandosi coi denti.

[1] Questa è la parafrasi di Enrico Galavotti, nel libro *Dante laico e cattolico*., tranne che per i versi 64-66. Dante si trova nella palude Stige, che percorre in barca con Virgilio; qui si trovano i dannati del quinto cerchio, gli iracondi (oltre agli accidiosi).

Quivi il lasciammo, che più non ne narro;
ma ne l’orecchie mi percosse un duolo,
per ch’io avante l’occhio intento sbarro.

Lo lasciammo là, nella palude, e non racconto altro di lui;
ma un suono doloroso colpì le mie orecchie,
per cui mi misi a scrutare davanti a me con attenzione.

Figure

Fig. 1. 50 Cent. 1347
Fig. 2. Victoria Adams. 1347
Fig. 3. Al Bano. 1347
Fig. 4. Giovanni Allevi. 1348
Fig. 5. André 3000. 1348
Fig. 6. Mariano Apicella. 1348
Fig. 7. Johann Sebastian Bach. 1349
Fig. 8. Backstreet Boys. 1349
Fig. 9. Syd Barrett. 1349
Fig. 10. Lucio Battisti. 1350
Fig. 11. Beastie Boys. 1350
Fig. 12. Bee Gees. 1350
Fig. 13. Kurtis Blow. 1351
Fig. 14. Bluvertigo (Morgan è il secondo da sinistra). 1351
Fig. 15. Michael Bolton. 1351
Fig. 16. Jon Bon Jovi. 1352
Fig. 17. John Bonham. 1352
Fig. 18. Angelo Branduardi. 1352
Fig. 19. Alex Britti. 1353
Fig. 20. John Cage. 1353
Fig. 21. Raffaella Carrà. 1353
Fig. 22. Raoul Casadei. 1354
Fig. 23. Gigliola Cinquetti. 1354
Fig. 24. I Clash. 1354
Fig. 25. La copertina di *London Calling* dei Clash. 1355
Fig. 26. Kurt Cobain. 1355
Fig. 27. Phil Collins. 1356
Fig. 28. John Coltrane. 1356
Fig. 29. Cristina D'Avena. 1356
Fig. 30. Lucio Dalla. 1357
Fig. 31. Dalida. 1357
Fig. 32. Roger Daltrey. 1357
Fig. 33. Fabrizio De André. 1358
Fig. 34. Francesco De Gregori. 1358
Fig. 35. Depeche Mode (al centro, Dave Gahan). 1358
Fig. 36. Ronnie James Dio. 1359
Fig. 37. Doors. 1359
Fig. 38. Johnny Dorelli. 1359
Fig. 39. Nick Drake. 1360
Fig. 40. Bob Dylan. 1360
Fig. 41. Eminem. 1360
Fig. 42. Enya. 1361
Fig. 43. Farinelli. 1361
Fig. 44. Eugenio Finardi. 1361
Fig. 45. Ella Fitzgerald. 1362
Fig. 46. Due esempi di gruppo glam. 1362
Fig. 47. Green Day. 1362
Fig. 48. Gogol Bordello. 1363
Fig. 49. Gorni Kramer. 1363
Fig. 50. PJ Harvey. 1363
Fig. 51. Jimi Hendrix. 1364
Fig. 52. Vladimir Horovic. 1364
Fig. 53. King Crimson. 1364
Fig. 54. Julio Iglesias. 1365
Fig. 55. Inti-Illimani. 1365
Fig. 56. Iron Maiden. 1366
Fig. 57. Michael Jackson. 1366
Fig. 58. DJ Jad. 1367
Fig. 59. Enzo Jannacci. 1367
Fig. 60. Jay-Z. 1367
Fig. 61. Jovanotti. 1368
Fig. 62. Kid Creole & The Coconuts. 1368
Fig. 63. Kiss 1369
Fig. 64. Lady Gaga. 1370
Fig. 65. John Lennon e Yoko Ono. 1370
Fig. 66. Annie Lennox. 1371
Fig. 67. Little Tony. 1371
Fig. 68. Ludacris. 1371
Fig. 69. Mal. 1372
Fig. 70. Goffredo Mameli. 1372
Fig. 71. Il testo dell'inno italiano (il *Canto Nazionale*), autografo di Mameli. 1373
Fig. 72. Mango. 1373
Fig. 73. Manowar. 1374
Fig. 74. Marilyn Manson. 1374
Fig. 75. Bob Marley. 1374
Fig. 76. Ricky Martin. 1375
Fig. 77. Marco Masini. 1375
Fig. 78. Megadeth. 1375
Fig. 79. Freddie Mercury. 1376
Fig. 80. Metallica. 1376
Fig. 81. Method Man. 1377
Fig. 82. Milva. 1377
Fig. 83. Charles Mingus. 1377
Fig. 84. Ministri. 1378
Fig. 85. Misfits. 1378
Fig. 86. Mogol. 1379
Fig. 87. Demo Morselli. 1379
Fig. 88. Mötley Crüe. 1379
Fig. 89. Wolfgang Amadeus Mozart. 1380
Fig. 90. Gianna Nannini. 1380
Fig. 91. I Neptunes. 1380
Fig. 92. I New Trolls nel 1972. 1381
Fig. 93. I Nomadi nel 1972. Da sinistra: Beppe Carletti, Gianpaolo Lancellotti, Augusto Daolio, Umberto Maggi e Amos Amaranti. 1381
Fig. 94. Michele Novaro. 1382
Fig. 95. Anna Oxa. 1382
Fig. 96. Luciano Pavarotti. 1382
Fig. 97. Pink Floyd. 1383
Fig. 98. Nilla Pizzi. 1383
Fig. 99. Cynthia Plaster Caster. 1383
Fig. 100. I Pooh: Dodi Battaglia, Stefano D'Orazio, Red Canzian, Roby Facchinetti. 1384

Fig. 101. Elvis Presley. 1384
Fig. 102. Billy Preston. 1384
Fig. 103. The Primitives. 1385
Fig. 104. The Prodigy. 1385
Fig. 105. Public Enemy. 1385
Fig. 106. Giacomo Puccini. 1386
Fig. 107. Pussy Riot (nell'esibizione nella cattedrale di Cristo Salvatore). Sotto, le tre Pussy Riot arrestate nel 2012: (da sx) Tolokonnikova, Samucevič, Alëchina. 1386
Fig. 108. Sergej Rachmaninov. 1387
Fig. 109. Raf. 1387
Fig. 110. Ramones (in basso Joey Ramone). 1388
Fig. 111. Dizze Rascal e il suo album *Boy in da corner*. 1388
Fig. 112. Memo Remigi. 1389
Fig. 113. Tony Renis. 1389
Fig. 114. Teddy Reno. 1389
Fig. 115. Ron. 1390
Fig. 116. Shaggy. 1390
Fig. 117. Frank Sinatra. 1390
Fig. 118. Spice Girls. 1391
Fig. 119. Bruce Springsteen. 1391
Fig. 120. Sting (al centro) con i *Police*. 1392
Fig. 121. Igor Stravinskij. 1392
Fig. 122. t.A.T.u.. 1392
Fig. 123. Luigi Tenco. 1393
Fig. 124. Tosca. 1393
Fig. 125. I Tre Tenori: (da sinistra) Domingo, Carreras, Pavarotti. 1393
Fig. 126. U2. 1394
Fig. 127. Van Halen. 1394
Fig. 128. Vasco Rossi. 1395
Fig. 129. Antonio Vivaldi. 1395
Fig. 130. *Un corpo e un'anima* di Wess e Dori Ghezzi. 1395
Fig. 131. Kanye West. 1396
Fig. 132. Brian Wilson. 1396
Fig. 133. Yes. 1396
Fig. 134. Iva Zanicchi. 1397
Fig. 135. Frank Zappa. 1397
Fig. 136. Michele Zarrillo. 1397
Fig. 137. Zucchero. 1398
Fig. 138. Woody Allen. 1398
Fig. 139. Dario Argento. 1398
Fig. 140. Pupi Avati. 1399
Fig. 141. Dan Aykroyd. 1399
Fig. 142. Lino Banfi. 1399
Fig. 143. Orlando Bloom. 1400
Fig. 144. Humphrey Bogart. 1400
Fig. 145. Marlon Brando. 1400
Fig. 146. Adrien Brody. 1401
Fig. 147. Luis Buñuel. 1401
Fig. 148. Vincent Cassel. 1401
Fig. 149. Laetitia Casta. 1402
Fig. 150. Massimo Ceccherini. 1402
Fig. 151. Jackie Chan. 1402
Fig. 152. Charlie Chaplin. 1403
Fig. 153. George Clooney. 1403
Fig. 154. Gary Coleman. 1404
Fig. 155. Bing Crosby. 1404
Fig. 156. Tom Cruise. 1404
Fig. 157. Macaulay Culkin. 1405
Fig. 158. Eduardo De Filippo. 1405
Fig. 159. Robert De Niro. 1405
Fig. 160. Andrea Del Boca. 1406
Fig. 161. Leonardo DiCaprio. 1406
Fig. 162. Dylan e Brenda, del telefilm Beverly Hills 90210. 1406
Fig. 163. Mariangela Fantozzi. 1407
Fig. 164. Marty Feldman. 1407
Fig. 165. Edwige Fenech. 1407
Fig. 166. Jodie Foster. 1408
Fig. 167. Clark Gable. 1408
Fig. 168. Vittorio Gassman. 1408
Fig. 169. Jeff Goldblum. 1409
Fig. 170. Tom Hanks. 1409
Fig. 171. Eva Henger. 1409
Fig. 172. Alfred Hitchcock. 1410
Fig. 173. Dustin Hoffman. 1410
Fig. 174. Dennis Hopper. 1410
Fig. 175. Kojak. 1411
Fig. 176. Stanley Kubrick. 1411
Fig. 177. Brandon Lee. 1411
Fig. 178. Bruce Lee. 1412
Fig. 179. Nanni Loy. 1412
Fig. 180. Bela Lugosi. 1412
Fig. 181. Marilyn Monroe. 1413
Fig. 182. Michael Moore. 1413
Fig. 183. Nanni Moretti. 1413
Fig. 184. Paul Newman. 1414
Fig. 185. Edward Norton. 1414
Fig. 186. Al Pacino. 1414
Fig. 187. Ettore Petrolini. 1415
Fig. 188. Michele Placido. 1415
Fig. 189. Ramba. 1415
Fig. 190. Jean Renoir. 1416
Fig. 191. Andrea Rivera. 1416
Fig. 192. Jessica Rizzo. 1416
Fig. 193. Steven Seagal. 1417
Fig. 194. Arnold Schwarzenegger. 1417
Fig. 195. Kevin Spacey. 1417
Fig. 196. Bud Spencer e Terence Hill. 1418
Fig. 197. Ilona Staller, in arte *Cicciolina*. 1418
Fig. 198. Liz Taylor. 1418
Fig. 199. Shirley Temple. 1419
Fig. 200. Teo Teocoli. 1419
Fig. 201. Sergio Tofano. 1419
Fig. 202. Totò. 1420
Fig. 203. François Truffaut. 1420

Fig. 204. Jean-Claude Van Damme. 1420
Fig. 205. Alvaro Vitali, nel suo personaggio Pierino. 1421
Fig. 206. John Wayne. 1421
Fig. 207. Orson Welles. 1421
Fig. 208. Bruce Willis. 1422
Fig. 209. Belén Rodríguez. 1422
Fig. 210. Aldo Biscardi. 1422
Fig. 211. Mike Bongiorno. 1423
Fig. 212. Naomi Campbell. 1423
Fig. 213. Nicolò Carosio. 1423
Fig. 214. Alessandro Cecchi Paone. 1424
Fig. 215. John Cena. 1424
Fig. 216. Fabrizio Corona. 1424
Fig. 217. Costantino Vitagliano. 1425
Fig. 218. Maurizio Crozza. 1425
Fig. 219. Rita Dalla Chiesa. 1425
Fig. 220. Anna Falchi. 1426
Fig. 221. Fabrizio Frizzi. 1426
Fig. 222. Gabri Gabra. 1426
Fig. 223. Santi Licheri. 1427
Fig. 224. Paolo Limiti. 1427
Fig. 225. Valeria Marini. 1427
Fig. 226. Wanna Marchi. 1428
Fig. 227. Martufello. 1428
Fig. 228. Gigi Marzullo. 1428
Fig. 229. Alessia Merz. 1429
Fig. 230. Augusto Minzolini. 1429
Fig. 231. Giorgio Panariello. 1429
Fig. 232. Red Ronnie. 1430
Fig. 233. Michele Santoro. 1430
Fig. 234. Vittorio Sgarbi. 1430
Fig. 235. Il tenente Sheridan. 1431
Fig. 236. Sorelle Bandiera. 1431
Fig. 237. Steve-O. 1432
Fig. 238. Bruno Vespa. 1432
Fig. 239. *Andromeda incatenata*, dipinto di Gustave Doré. 1432
Fig. 240. Giovanna d'Arco. 1433
Fig. 241. L'imperatore Ottaviano Augusto. 1433
Fig. 242. Hugo Ball. In basso, vestito da dentifricio durante uno dei suoi spettacoli. 1434
Fig. 243. Billy the Kid. 1435
Fig. 244. Arrigo Boito. 1435
Fig. 245. Don Bosco. 1435
Fig. 246. Giordano Bruno (a destra la sua statua in Campo de' Fiori). 1436
Fig. 247. Robert William Buss. 1436
Fig. 248. Il generale Luigi Cadorna. 1437
Fig. 249. Pëtr Il'ič Čajkovskij. 1437
Fig. 250. Al Capone. 1437
Fig. 251. Michelangelo Merisi di Caravaggio. 1438
Fig. 252. Camillo Benso, conte di Cavour. 1438
Fig. 253. Cristoforo Colombo. 1438
Fig. 254. Dante Alighieri. 1439
Fig. 255. Salvador Dalí. 1439
Fig. 256. Georges Jacques Danton. 1439
Fig. 257. Charles Darwin. 1440
Fig. 258. Edgar Degas. 1440
Fig. 259. Charles Dickens. 1440
Fig. 260. Gustave Doré. 1441
Fig. 261. Fëdor Dostoevskij. 1441
Fig. 262. Marcel Duchamp. 1441
Fig. 263. Erasmo da Rotterdam. 1442
Fig. 264. Maurits Cornelis Escher. 1442
Fig. 265. Gustave Flaubert. 1442
Fig. 266. Alexander Fleming. 1443
Fig. 267. Lucio Fontana. 1443
Fig. 268. Sigmund Freud. 1443
Fig. 269. Jurij Gagarin. 1444
Fig. 270. Galileo Galilei. 1444
Fig. 271. Mohandas Gandhi, il "Mahatma". 1444
Fig. 272. Giuseppe Garibaldi. 1445
Fig. 273. Paul Gauguin. 1445
Fig. 274. Giotto, raffigurato in una statua presso gli Uffizi. 1446
Fig. 275. Francisco Goya. 1446
Fig. 276. Ernesto "Che" Guevara. 1447
Fig. 277. Adolf Hitler. 1447
Fig. 278. Harry Houdini. 1447
Fig. 279. Franz Kafka. 1448
Fig. 280. Frida Kahlo. 1448
Fig. 281. Vasilij Kandinskij. 1449
Fig. 282. Martin Luther King. 1449
Fig. 283. Giacomo Leopardi. 1449
Fig. 284. Antonio Ligabue. 1450
Fig. 285. René Magritte. 1450
Fig. 286. Andrea Mantegna. 1450
Fig. 287. Alberto Manzi. 1451
Fig. 288. Alessandro Manzoni. 1451
Fig. 289. Piero Manzoni. 1451
Fig. 290. Filippo Tommaso Marinetti (a destra la copertina della sua opera *Parole in libertà*). 1452
Fig. 291. Karl Marx. 1452
Fig. 292. Kazimir Malevič. 1452
Fig. 293. Michelangelo Buonarroti. 1453
Fig. 294. Amedeo Modigliani. 1453
Fig. 295. Benito Mussolini. 1453
Fig. 296. Napoleone Bonaparte. 1454
Fig. 297. Isaac Newton. 1454
Fig. 298. Friedrich Nietzsche. 1454
Fig. 299. Guglielmo Oberdan. 1455
Fig. 300. Giuseppe Pellizza da Volpedo. 1455
Fig. 301. Pablo Picasso. 1455
Fig. 302. Giovanni Pico della Mirandola. 1456
Fig. 303. Rembrandt. A destra, dettaglio di un autoritratto, che mostra il suo strabismo. 1456
Fig. 304. Maximilien de Robespierre. 1457
Fig. 305. Gaetano Salvemini. 1457
Fig. 306. Giuseppe Saragat. 1457
Fig. 307. Girolamo Savonarola. 1458

Fig. 308. Arthur Schopenhauer. 1458
Fig. 309. William Shakespeare. 1458
Fig. 310. Toro Seduto. 1459
Fig. 311. Stendhal. 1459
Fig. 312. Tristan Tzara. 1459
Fig. 313. Theo van Gogh. 1460
Fig. 314. Vincent van Gogh. 1460
Fig. 315. Oscar Wilde. 1461
Fig. 316. Émile Zola. 1461
Fig. 317. Andre Agassi. 1461
Fig. 318. Gianni Alemanno. 1462
Fig. 319. Muhammad Ali. 1462
Fig. 320. Pino Amato. 1462
Fig. 321. Yasser Arafat. 1463
Fig. 322. Giorgio Armani. 1463
Fig. 323. Vittorio Arrigoni. 1463
Fig. 324. Isaac Asimov. 1464
Fig. 325. Richard Avedon. 1464
Fig. 326. Francis Bacon. 1464
Fig. 327. Roberto Baggio. 1465
Fig. 328. Mario Balotelli. 1465
Fig. 329. Jean-Michel Basquiat. 1465
Fig. 330. Boris Becker. 1466
Fig. 331. David Beckham. 1466
Fig. 332. Silvio Berlusconi con la bandana. 1466
Fig. 333. Guido Bertolaso. 1467
Fig. 334. Enzo Biagi. 1467
Fig. 335. Giorgio Bocca. 1467
Fig. 336. Roberto Boninsegna. 1468
Fig. 337. Paolo Borsellino. 1468
Fig. 338. Dan Brown. 1468
Fig. 339. George W. Bush. 1469
Fig. 340. Carlo d'Inghilterra. 1469
Fig. 341. Gianni Carnicella. 1469
Fig. 342. Antonino Caponnetto. 1470
Fig. 343. Pier Ferdinando Casini. 1470
Fig. 344. Jury Chechi. 1470
Fig. 345. Agatha Christie. 1471
Fig. 346. Carlo Azeglio Ciampi e la moglie Franca Pilla. 1471
Fig. 347. Hillary Clinton e Bill Clinton. 1471
Fig. 348. Jacques Cousteau. 1472
Fig. 349. Bettino Craxi. 1472
Fig. 350. Domenico Dell'Osso. 1472
Fig. 351. Marcello Dell'Utri. 1473
Fig. 352. Lapo Elkann. 1473
Fig. 353. Dynamo. 1473
Fig. 354. Giovanni Falcone. 1474
Fig. 355. Federico Fellini. 1474
Fig. 356. Tiziana Ferrario. 1474
Fig. 357. Gianpiero Fiorani. 1475
Fig. 358. Larry Flint. 1475
Fig. 359. Bill Gates. 1475
Fig. 360. Licio Gelli. 1476
Fig. 361. Papa Giovanni Paolo II (Karol Wojtyła). 1476
Fig. 362. Rudy Giuliani. 1476
Fig. 363. Michail Gorbačëv. 1476
Fig. 364. Ruud Gullit. 1477
Fig. 365. Herman Hesse. 1477
Fig. 366. Evander Holyfield. 1477
Fig. 367. Elmyr de Hory. 1478
Fig. 368. Saddam Hussein. 1478
Fig. 369. Zlatan Ibrahimović. 1478
Fig. 370. Michael Jordan. 1479
Fig. 371. Don King. 1479
Fig. 372. Osama bin Laden. 1479
Fig. 373. Diego Armando Maradona. Sotto, la *mano de Dios*. 1480
Fig. 374. Pietro Mennea. 1480
Fig. 375. Emmanuel Milingo. 1481
Fig. 376. Frank Miller. 1481
Fig. 377. Shigeru Mizuki. 1481
Fig. 378. Indro Montanelli. 1482
Fig. 379. Sun Myung Moon. 1482
Fig. 380. Letizia Moratti. 1482
Fig. 381. Byron Moreno. 1483
Fig. 382. Shaquille O'Neal. 1483
Fig. 383. Barack Obama. 1484
Fig. 384. José Ortega y Gasset. 1484
Fig. 385. Giampaolo Pansa. 1484
Fig. 386. Kyriakos Papadopoulos. 1485
Fig. 387. Pier Paolo Pasolini. 1485
Fig. 388. Daniel Pennac. 1485
Fig. 389. Renzo Piano. 1486
Fig. 390. Nelson Piquet. 1486
Fig. 391. Michel Platini. 1486
Fig. 392. Erich Priebke. 1487
Fig. 393. Cesare Ragazzi. 1487
Fig. 394. I ragazzi di Livorno con la loro finta testa di Modigliani (la testa nº2). 1487
Fig. 395. Stefano Ricucci. 1488
Fig. 396. Frank Rijkaard. 1488
Fig. 397. Gustavo Rol. 1488
Fig. 398. Ronaldo. 1489
Fig. 399. Karima "Ruby Rubacuori" El Mahroug. 1489
Fig. 400. Sai Baba. 1489
Fig. 401. Roberto Saviano. 1490
Fig. 402. Ariel Sharon. 1490
Fig. 403. Adriano Sofri. 1490
Fig. 404. Calisto Tanzi. 1491
Fig. 405. Osamu Tezuka. 1491
Fig. 406. Gianni Vattimo. 1491
Fig. 407. Versace. 1492
Fig. 408. Vittorio Emanuele di Savoia. 1492
Fig. 409. Dmitri Vrubel. 1492
Fig. 410. Andy Warhol. 1493
Fig. 411. Zdeněk Zeman. 1493
Fig. 412. Federico Zeri. 1493
Fig. 413. Zinedine Zidane (a destra la testata a Materazzi). 1494

Fig. 414. *1984*, album dei Van Halen (1984). 1494
Fig. 415. *Born in the U.S.A.*, album di Bruce Springsteen (1984). Sotto, *Greatest Hits* (1995). 1495
Fig. 416. *Cheap Thrills*, album dei Big Brother and the Holding Company (1968). 1496
Fig. 417. *The Dark Side of the Moon*, album dei Pink Floyd (1973). 1496
Fig. 418. *Dookie*, album dei Green Day (1994). 1497
Fig. 419. *Electric Ladyland* (cover britannica), album dei The Jimi Hendrix Experience (1968). 1497
Fig. 420. *The Eminem Show*, album di Eminem (2002). 1498
Fig. 421. *The Fat of the Land*, album dei Prodigy (1997). 1498
Fig. 422. *Fear of the dark*, album degli Iron Maiden (1992). 1499
Fig. 423. *Fragile*, album degli Yes (1971). 1499
Fig. 424. *Hot Rats*, album di Frank Zappa (1969). 1500
Fig. 425. *In the Court of the Crimson King – an Observation by King Crimson*, album dei King Crimson (1969). 1500
Fig. 426. *Innuendo*, album dei Queen (1991). 1501
Fig. 427. *Legend*, antologia di Bob Marley & The Wailers (1984). 1501
Fig. 428. *Licensed to Ill*, album dei Beastie Boys (1986). 1502
Fig. 429. *Master of Puppets*, album dei Metallica (1986). 1502
Fig. 430. *Music for the Masses*, album dei Depeche Mode (1987). 1503
Fig. 431. *Nevermind*, album dei Nirvana (1991). 1503
Fig. 432. *One Step Beyond…*, album dei Madness (1979). 1504
Fig. 433. *Pet Sounds*, album dei Beach Boys (1966). 1504
Fig. 434. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, album dei Beatles (1967). 1505
Fig. 435. *Sticky Fingers*, album dei Rolling Stones (1971). 1505
Fig. 436. *Strange Days*, album dei Doors (1967). 1506
Fig. 437. *Unfinished Music no.1: Two Virgins*, album di John Lennon e Yoko Ono (1968). 1507
Fig. 438. *Unknown pleasures*, album dei Joy Division (1979). 1508
Fig. 439. *The Velvet Underground & Nico*, album dei The Velvet Underground & Nico (1967), con la *Banana* di Warhol. 1509
Fig. 440. *War*, album degli U2 (1983). 1510
Fig. 441. *Cadre vide* di René Magritte. 1510
Fig. 442. *Composizione 6* e *Composizione 8* di Kandinskij 1511
Fig. 443. *Concetto spaziale, attesa* di Lucio Fontana. Sotto, altre tele di Fontana con i tagli. 1511
Fig. 444. *Coretti* di Giotto. 1512
Fig. 445. *Dickens' Dream* di Robert William Buss. 1513
Fig. 446. *Le Fils de l'homme* di René Magritte. 1513
Fig. 447. *La Gioconda* (Monna Lisa) di Leonardo da Vinci. 1514
Fig. 448. *Gospodi! Pomogi mne vyžit' sredi ètoj smertnoj ljubvi* (*Mein Gott, hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben*) di Dmitri Vrubel. Sotto, la foto del bacio che ha ispirato l'opera. 1515
Fig. 449. *Hiratsuka-juku* di Utagawa Hiroshige. 1516
Fig. 450. *Hiratsuka-juku* di Shigeru Mitzuki. 1516
Fig. 451. *Takiyasha evoca uno scheletro spettrale per spaventare Mitsukuni* di Utagawa Kuniyoshi. 1517
Fig. 452. *L.H.O.O.Q.* di Marcel Duchamp (a destra la *Gioconda* originale). 1517
Fig. 453. *Merda d'artista* di Piero Manzoni. 1518
Fig. 454. *Museica* di Domenico Dell'Osso. 1518
Fig. 455. *Natura morta con Bibbia* di Vincent Van Gogh. 1519
Fig. 456. *Ritratto di Jeanne Hébuterne* (falso Modigliani) di Helmyr de Hory. 1519
Fig. 457. Ritratti di Jeanne Hébuterne di Modigliani. Nell'ordine: Jeanne Hébuterne con cappello, Ritratto di Jeanne Hébuterne (1918), Ritratto di Jeanne Hébuterne (1919), Ritratto frontale di Jeanne Hébuterne, Ritratto di Jeanne Hébuterne. 1520
Fig. 458. *La persistencia de la memoria* di Salvador Dalí. 1521
Fig. 459. *Quadrato nero* di Kazimir Malevič. 1521
Fig. 460. *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo. 1522
Fig. 461. *San Sebastiano* di Andrea Mantegna. Da sinistra: dipinto del 1456, del 1481, del 1506. 1522
Fig. 462. *Saturno devorando a su hijo* di Francisco Goya. 1523
Fig. 463. *Scudo con testa di Medusa* di Michelangelo Merisi. Sotto e a sinistra, la versione del 1597, conservata agli Uffizi. 1524
Fig. 464. *Testa di tigre* di Antonio Ligabue. A sinistra una versione del 1940, a destra una del 1955-56. 1525
Fig. 465. *Three studies of Lucian Freud* di Francis Bacon. 1525
Fig. 466. *La Trahison des images* di René Magritte. 1526
Fig. 467. *El venado herido* di Frida Kahlo. 1526
Fig. 468. *Virgil pushes Filippo Argenti back into the river Styx* di Gustave Doré. 1527
Fig. 469. Banksy: il logo e alcune opere. Un manifestante violento che lancia fiori. Topolino e il clown di McDonald's che tengono per mano Phan Thị Kim Phúc, la ragazzina vietnamita che scappa dal suo villaggio incendiato col napalm dagli USA,

in una famoso foto di Nick Ut. Una finestra che si apre sarcasticamente nel muro eretto da Israele attorno alla Striscia di Gaza. 1528
Fig. 470. Dipinti di Degas con ballerine. 1530
Fig. 471. Disegni di Escher: *Salita e discesa*, *Cascata*, *Mani che disegnano*, *Galleria di stampe*, *Relatività*, *Convesso e concavo*. 1531
Fig. 472. Dipinti di van Gogh con tema i girasoli. 1532
Fig. 473. *Sorrow* di Vincent van Gogh. 1533
Fig. 474. American Beauty. 1534
Fig. 475. Armageddon. 1534
Fig. 476. Austin Powers. 1535
Fig. 477. The Blair Witch Project. 1535
Fig. 478. Borat Sagdiyev, con il suo bizzarro costume. 1536
Fig. 479. Il buono il brutto il cattivo. 1536
Fig. 480. Sam di *Casablanca* 1537
Fig. 481. Casper. 1537
Fig. 482. Cast away. 1538
Fig. 483. Il codice da Vinci. 1538
Fig. 484. Il curioso caso di Benjamin Button. 1539
Fig. 485. Disturbia. 1539
Fig. 486. Easy rider. 1540
Fig. 487. L'esercito delle 12 scimmie. 1540
Fig. 488. E.T. l'extra-terrestre. 1541
Fig. 489. Fight Club. 1541
Fig. 490. La finestra sul cortile. 1542
Fig. 491. The game. 1543
Fig. 492. *Grease*, con John Travolta e Olivia Newton-John. 1543
Fig. 493. Hachiko. 1544
Fig. 494. Hostel. 1544
Fig. 495. *Inside man*, con Denzel Washington. 1545
Fig. 496. Io & Marley. 1545
Fig. 497. The Jackal. 1546
Fig. 498. King Kong. 1547
Fig. 499. La liceale nella classe dei ripetenti. 1548
Fig. 500. License to kill. 1549
Fig. 501. Il mattatore. 1550
Fig. 502. Mezzogiorno di fuoco. 1551
Fig. 503. La moglie del soldato. 1552
Fig. 504. Nemo. 1552
Fig. 505. Ombre rosse. 1553
Fig. 506. The Others. 1553
Fig. 507. *Pane, amore e…*, con Vittorio De Sica e Sophia Loren. 1554
Fig. 508. La passione di Cristo. 1554
Fig. 509. Per qualche dollaro in più. 1555
Fig. 510. Un perfetto criminale. 1555
Fig. 511. Il pianista. 1556
Fig. 512. Brad Pitt interpreta Achille in *Troy*. 1556
Fig. 513. The prestige. 1557
Fig. 514. Profondo rosso. 1557
Fig. 515. Psycho (a destra il personaggio Norman Bates). 1558
Fig. 516. Rambo (interpretato da Sylvester Stallone). 1558
Fig. 517. Rischio a due. 1559
Fig. 518. RoboCop. 1559
Fig. 519. Rocky (interpretato da Sylvester Stallone) e Adriana. 1560
Fig. 520. Ivan Drago. 1560
Fig. 521. Saranno Famosi. 1561
Fig. 522. Leroy Johnson, ragazzo di *Saranno Famosi*. 1561
Fig. 523. Saw – L'enigmista. 1562
Fig. 524. Il sesto senso. 1562
Fig. 525. Seven. 1563
Fig. 526. The Shining. 1563
Fig. 527. Shutter Island. 1564
Fig. 528. Sfida all'O.K. Corral. 1565
Fig. 529. Sid & Nancy. 1566
Fig. 530. *Legolas* de Il Signore degli Anelli. 1566
Fig. 531. Il silenzio degli innocenti. 1567
Fig. 532. I soliti sospetti. 1568
Fig. 533. Slimer, personaggio di *Ghostbusters*. 1568
Fig. 534. Jack Sparrow (interpretato da Johnny Depp). 1569
Fig. 535. Superman returns. 1569
Fig. 536. Titanic. 1570
Fig. 537. Totò le mokò. 1570
Fig. 538. Tron. 1571
Fig. 539. L'urlo di Chen terrorizza anche l'occidente. 1571
Fig. 540. Via col vento. 1572
Fig. 541. Il Barone Ashura. 1572
Fig. 542. Astro Boy. 1572
Fig. 543. Avengers. 1573
Fig. 544. Bambi. 1573
Fig. 545. *La banda dei ranocchi*. Demetan (a sinistra) e Ranatan. 1574
Fig. 546. Barbapapà. 1574
Fig. 547. Batman (alter ego di Bruce Wayne) 1574
Fig. 548. Beavis (dx) e Butt-head (sx). 1575
Fig. 549. Braccio di Ferro. 1575
Fig. 550. Braccobaldo Bau. 1575
Fig. 551. Brian Griffin. 1576
Fig. 552. Daredevil. 1576
Fig. 553. Devilman. 1577
Fig. 554. Disney. 1577
Fig. 555. Amelia. 1577
Fig. 556. Il commissario Basettoni. 1578
Fig. 557. Ciccio. 1578
Fig. 558. Cip (sx) e Ciop (dx). 1578
Fig. 559. Eta Beta. 1579
Fig. 560. Pietro Gambadilegno (in versione moderna e antica). 1579
Fig. 561. Gastone. 1579
Fig. 562. Macchia Nera. 1580
Fig. 563. L'ispettore Manetta. 1580
Fig. 564. Nonna Papera. 1580
Fig. 565. Orazio. 1581

Fig. 566. Paperon de' Paperoni ("nuotare nell'oro" è la sua attività preferita). 1581
Fig. 567. Pico de' Paperis. 1581
Fig. 568. Pippo. 1582
Fig. 569. Pluto. 1582
Fig. 570. Rockerduck. 1582
Fig. 571. Minnie e Topolino, in versione moderna e antica. 1583
Fig. 572. Tip e Tap. 1583
Fig. 573. Dumbo. 1583
Fig. 574. La famiglia Mezil. 1584
Fig. 575. *La Fenice* di Tezuka. 1584
Fig. 576. Flash Gordon. 1585
Fig. 577. I Flintstones. Da sinistra: Fred Flintstone, Dino, Wilma Flintstone, Ciottolina (Pebbles), Tam Tam (Bamm-Bamm), Betty Rubble, Barney Rubble. 1585
Fig. 578. Furia. 1585
Fig. 579. *Galaxy Express 999*: Tetsuro Hoshino e Maetel. 1586
Fig. 580. Garfield. 1586
Fig. 581. GeGeGe no Kitarō. 1587
Fig. 582. *Il mondo magico di Gigì*, con Gigì al centro. 1587
Fig. 583. Goemon Ishikawa XIII. 1587
Fig. 584. UFO Robot Goldrake. 1588
Fig. 585. Gordian. 1588
Fig. 586. Grattachecca e Fichetto. 1589
Fig. 587. Grisù. 1589
Fig. 588. Gundam. 1589
Fig. 589. Hamtaro. 1590
Fig. 590. *Happy Days*. Da sinistra: Charles "Chachi" Arcola, Warren "Potsie" Weber, Richard "Richie" Cunningham, Arthur "Fonzie" Fonzarelli, Ralph Malph. 1590
Fig. 591. He-Man. A destra il castello di Grayskull. 1590
Fig. 592. *Hello! Spank*: Aiko e Spank. 1591
Fig. 593. Intrepido. 1591
Fig. 594. J.R., protagonista di *Dallas* (interpretato da Larry Hagman). 1591
Fig. 595. Jeeg Robot: Jeeg, Hiroshi, regina Himika. 1592
Fig. 596. Jem & The Holograms. 1592
Fig. 597. Jenny la tennista. 1593
Fig. 598. Daisuke Jigen. 1593
Fig. 599. Johnny Bassotto. 1593
Fig. 600. Ken Falco. 1594
Fig. 601. Kimba. 1594
Fig. 602. *Kiss me Licia*: Mirko e Licia. 1594
Fig. 603. Klunk. 1595
Fig. 604. Krillin. 1595
Fig. 605. Lassie. 1595
Fig. 606. Looney Tunes. 1596
Fig. 607. Bugs Bunny. 1596
Fig. 608. Ettore. 1596
Fig. 609. Silvestro e Titti. 1597
Fig. 610. Wile E. Coyote e Beep Beep. 1597
Fig. 611. Marco – Dagli Appennini alle Ande. 1598
Fig. 612. Grande Mazinga. 1598
Fig. 613. Memole e Mariel. 1599
Fig. 614. Lo strano mondo di Minù. 1599
Fig. 615. Il mondo di Patty. 1599
Fig. 616. Il Monello. 1600
Fig. 617. I Muppet (al centro *Miss Piggy* la maialina, in basso *Kermit* la rana). 1600
Fig. 618. Muttley. 1601
Fig. 619. L'orso Napo (*Hair Bear*) con la sua gang. 1601
Fig. 620. Nembo Kid. 1602
Fig. 621. Peanuts (a dx Linus con la sua coperta). 1602
Fig. 622. Pedro e José, degli spot di Estathè. 1603
Fig. 623. La Pimpa. 1603
Fig. 624. Pippi Calzelunghe, interpretata da Inger Nilsson. 1603
Fig. 625. Poison Ivy. 1604
Fig. 626. *Porta a Porta*, condotto da Bruno Vespa. 1604
Fig. 627. Harry Potter. Sotto, interpretato da Daniel Radcliffe. 1605
Fig. 628. I Puffi, e Gargamella che li insegue. 1606
Fig. 629. Remì le sue avventure. 1606
Fig. 630. Il commissario Rex. 1607
Fig. 631. Sampei. 1607
Fig. 632. Sandokan (Kabir Bedi) e Marianna (Carole André). 1607
Fig. 633. Scooby-Doo e i suoi compagni (da sx): Velma, Shaggy, Fred, Daphne. 1608
Fig. 634. I sette nani, nella versione Disney. Da sinistra: Dotto (saggio), Eolo (che starnutisce), Gongolo (felice), Mammolo (timido), Cucciolo (giovane), Pisolo (assonnato), Brontolo (imbronciato). 1608
Fig. 635. Shazzan. 1609
Fig. 636. She-Ra. 1609
Fig. 637. I Simpson. Da sinistra: Lisa, Homer, Maggie, Marge, Bart. Sotto: l'intero cast. 1610
Fig. 638. Barney Gumble. 1610
Fig. 639. Bart Simpson. 1611
Fig. 640. Boe Szyslak nel suo bar. 1611
Fig. 641. La birra Duff dei Simpsons. 1611
Fig. 642. Homer Simpson. 1612
Fig. 643. Krusty il Clown. 1612
Fig. 644. Gli Snorky. 1612
Fig. 645. Spider-Man. 1613
Fig. 646. Star Wars. 1613
Fig. 647. Alcuni Jedi di Star Wars. Da sinistra: Yoda, Luke Skywalker, Qui-Gon Jinn, Obi-Wan Kenobi, Mace Windu, Anakin Skywalker. 1614
Fig. 648. Luke Skywalker. 1614
Fig. 649. Darth Vader (alias Anakin Skywalker). 1615
Fig. 650. Yoda. 1615
Fig. 651. Goku nella sua forma normale e in forma Super Saiyan 1. 1615
Fig. 652. Superauto Mach 5 Go! Go! Go! 1616

Fig. 653. SuperGulp!. 1616
Fig. 654. Superman. 1616
Fig. 655. Supertelegattone. 1617
Fig. 656. Il cartone animato *Top Cat* (Top Cat è il gatto giallo). 1617
Fig. 657. Topo Gigio. 1618
Fig. 658. Topo Ignazio e Krazy Kat. 1618
Fig. 659. L'Uomo Tigre. 1619
Fig. 660. Winnie the Pooh. Da sinistra: Uffa, Christopher Robin, Kanga con Ro nel marsupio, Tigro, Ih-Oh con Pooh in groppa con Pimpi in testa, Tappo. 1619
Fig. 661. Zagor. 1620
Fig. 662. Zelig Off. 1620
Fig. 663. Adica Pongo. 1621
Fig. 664. Commodore Amiga 500. 1621
Fig. 665. Arkanoid. 1622
Fig. 666. Berruzzele 1622
Fig. 667. Big Jim. 1623
Fig. 668. Tony Binarelli, usato come testimonial per varie confezioni di giochi di prestigio. 1623
Fig. 669. Canta Tu. 1624
Fig. 670. Cinevisor Mupi. 1625
Fig. 671. Command & Conquer: Red Alert. 1625
Fig. 672. Commodore VIC-20. 1626
Fig. 673. Crash Bandicoot. 1626
Fig. 674. Crystal Ball. 1627
Fig. 675. Un Dalek. 1627
Fig. 676. Dolce Forno. 1628
Fig. 677. Donkey Kong. 1629
Fig. 678. Double Dragon. 1629
Fig. 679. Frogger. 1630
Fig. 680. FutuRisiKo!. 1630
Fig. 681. Galaga. 1631
Fig. 682. Game Gear 1631
Fig. 683. Ghosts 'n Goblins. 1632
Fig. 684. Guitar Hero. 1632
Fig. 685. Lego 1633
Fig. 686. I noti mattoncini Lego, e uno dei primi set commercializzati in Italia. 1633
Fig. 687. Minifigures Lego. 1634
Fig. 688. *Fabuland*, uno dei temi Lego. 1634
Fig. 689. Lemmings. 1635
Fig. 690. Un trenino Lima. 1635
Fig. 691. La Maglieria Magica. 1636
Fig. 692. Meccano. 1637
Fig. 693. Metal Gear Solid. 1638
Fig. 694. Mon Cicci. 1638
Fig. 695. Need for Speed. 1639
Fig. 696. Pac-Man. 1639
Fig. 697. Playmobil. 1640
Fig. 698. Prince of Persia 1640
Fig. 699. PSP. 1641
Fig. 700. Puzzle Bobble 1641
Fig. 701. Q*bert. 1641
Fig. 702. Resident Evil. 1642
Fig. 703. SEGA Mega Drive. 1642
Fig. 704. Silent Hill. 1643
Fig. 705. Silvan, usato come testimonial per varie confezioni di giochi di prestigio. 1643
Fig. 706. SOCOM. 1644
Fig. 707. Sonic. 1644
Fig. 708. Super Mario. 1645
Fig. 709. Tamagotchi. 1645
Fig. 710. Tetris (nella versione sviluppata da Atari). 1646
Fig. 711. *Tomb Raider: The Last Revelation*, quarto capitolo della saga che vede protagonista l'archeologa-avventuriera Lara Croft. 1646
Fig. 712. Track & Field. 1647
Fig. 713. Twister. 1647
Fig. 714. Nintendo Wii. A destra, la pedana *Wii Balance Board* 1648
Fig. 715. Wonder Boy. 1648
Fig. 716. Adidas. 1648
Fig. 717. Alfa Romeo. 1649
Fig. 718. AltaVista. 1649
Fig. 719. Amaro Lucano. 1649
Fig. 720. Amici di Maria de Filippi. 1650
Fig. 721. Apple. 1650
Fig. 722. Aquafan. 1650
Fig. 723. Ariel. 1650
Fig. 724. Auchan. 1650
Fig. 725. Autogrill. 1651
Fig. 726. Badoo. 1651
Fig. 727. Barbie. 1651
Fig. 728. Bburago 1651
Fig. 729. Beck's. 1652
Fig. 730. Benetton. 1652
Fig. 731. Beretta (a destra, il modello 1934). 1652
Fig. 732. Black & Decker. 1653
Fig. 733. Blockbuster. 1653
Fig. 734. Blu-ray Disc. 1653
Fig. 735. Bosch. 1653
Fig. 736. Bratz 1654
Fig. 737. Breil. 1654
Fig. 738. Cabotron. 1655
Fig. 739. Canon. 1655
Fig. 740. Porsche Carrera. 1655
Fig. 741. Simbolo dei Çarşı, tifosi del Beşiktaş. 1656
Fig. 742. CartaSi. 1656
Fig. 743. CasaPound. 1656
Fig. 744. Caterpillar. 1656
Fig. 745. Roberto Cavalli. 1657
Fig. 746. Porsche Cayenne. 1657
Fig. 747. Chevrolet. 1657
Fig. 748. Chi vuol essere milionario?. 1657
Fig. 749. Chicago Bulls. 1658
Fig. 750. Colgate. 1658
Fig. 751. Conto Arancio. 1658
Fig. 752. Crazy Frog. 1658

Fig. 753. Cristal. 1659
Fig. 754. Crodino. 1659
Fig. 755. Daygum. 1659
Fig. 756. Denim. 1660
Fig. 757. eBay. 1660
Fig. 758. eMule. 1660
Fig. 759. Endemol. 1660
Fig. 760. Ercolino semprinpiedi. 1661
Fig. 761. Ergo Spalma. 1661
Fig. 762. ExxonMobil (in Italia, Esso). 1662
Fig. 763. Facebook. 1662
Fig. 764. FedEx. 1662
Fig. 765. Ferrari. 1662
Fig. 766. Fiat 131 Supermirafiori. 1663
Fig. 767. Fiat 500. 1663
Fig. 768. Fiat Ducato Maxi. 1663
Fig. 769. Fiat Duna Weekend. 1664
Fig. 770. Fiat Panda. 1664
Fig. 771. Fiat Tipo. 1664
Fig. 772. Findus. 1664
Fig. 773. Fisherman's Friend. 1665
Fig. 774. Forum. 1665
Fig. 775. Gardaland, con la mascotte Prezzemolo. 1665
Fig. 776. La girandola (*pinwheel*), puntatore del mouse su Macintosh. 1665
Fig. 777. Girella. 1666
Fig. 778. Girmi. 1666
Fig. 779. Glen Grant. 1666
Fig. 780. Google. 1667
Fig. 781. Gordon. 1667
Fig. 782. Grande Fratello. 1667
Fig. 783. Gratta e Vinci. 1667
Fig. 784. Greenpeace. 1668
Fig. 785. Guinness. 1668
Fig. 786. Harley-Davidson. Sotto, la motocicletta *Captain America* del film *Easy Rider*. 1668
Fig. 787. Profilattici Hatù. 1669
Fig. 788. Hi5. 1669
Fig. 789. IBM. 1669
Fig. 790. IKEA. 1669
Fig. 791. IperCoop. 1669
Fig. 792. L'Isola dei Famosi. 1670
Fig. 793. Java. 1670
Fig. 794. Jesus Jeans. 1670
Fig. 795. Johnnie Walker. 1671
Fig. 796. Johnson's Baby Shampoo. 1671
Fig. 797. Kinder Sorpresa. 1672
Fig. 798. Kodak, con il suo testimonial, l'alieno "ciribiribì Kodak". 1672
Fig. 799. Lambretta. 1672
Fig. 800. Grande Cuvée Grand Siècle Laurent-Perrier. 1673
Fig. 801. Lions Club International. 1673
Fig. 802. Lotto e SuperEnalotto. 1673
Fig. 803. Mars. 1673
Fig. 804. Marshall. 1674
Fig. 805. Martini. 1674
Fig. 806. Migliorati. 1674
Fig. 807. MiniDV. 1674
Fig. 808. Morris Mini Minor. 1675
Fig. 809. Miracle Blade. 1675
Fig. 810. Moët & Chandon. 1675
Fig. 811. Moncler. 1676
Fig. 812. Monsanto. 1676
Fig. 813. Motorola RAZR v3. 1676
Fig. 814. Moulinex. 1677
Fig. 815. Mulino Bianco. 1677
Fig. 816. MySpace. 1677
Fig. 817. Nestlé. 1677
Fig. 818. Nike. 1677
Fig. 819. Nokia. Sotto, il modello *3310* (2000) e il modello *206* (2012). 1678
Fig. 820. Olivetti. Sotto, il modello Lettera 22 e i martelletti tipici di una macchina da scrivere. 1679
Fig. 821. Omnitel. 1679
Fig. 822. Orzoro. 1680
Fig. 823. Ovomaltina. 1680
Fig. 824. Pall Mall. 1680
Fig. 825. Pampers. 1681
Fig. 826. Paperino's. 1681
Fig. 827. Pejo. 1682
Fig. 828. Acqua minerale gasata Perrier. 1682
Fig. 829. Petrus. 1683
Fig. 830. Ape Piaggio. 1683
Fig. 831. Piaggio Si. 1684
Fig. 832. PhotoKit. 1684
Fig. 833. Pooh Jeans. 1684
Fig. 834. Raid. 1684
Fig. 835. Ray-Ban (e un modello di occhiali a goccia). 1685
Fig. 836. Ringo. 1685
Fig. 837. Rizla+. 1685
Fig. 838. Rosso Antico. 1686
Fig. 839. Rotary International. 1686
Fig. 840. Confezione di Settebello. 1686
Fig. 841. Sheridan's. 1687
Fig. 842. Škoda. 1687
Fig. 843. Sky. 1687
Fig. 844. SNAI. 1687
Fig. 845. Strega. 1688
Fig. 846. Tennent's. 1688
Fig. 847. TIMtribù. 1689
Fig. 848. Tronky. 1689
Fig. 849. Trussardi. 1689
Fig. 850. Toys "R" Us. 1689
Fig. 851. Vecchio Amaro del Capo. 1690
Fig. 852. Vicks Sinex. 1690
Fig. 853. Vivin C. 1691
Fig. 854. WAYN. 1691
Fig. 855. Wrangler. 1691

Fig. 856. WWF. 1691
Fig. 857. Yahoo. 1691
Fig. 858. Yu-Gi-Oh!. 1692
Fig. 859. Bandoneón. 1692
Fig. 860. Bassotuba. 1693
Fig. 861. Due tipi di bongo. 1693
Fig. 862. Un chord organ prodotto da Bontempi. 1693
Fig. 863. Cabasa (alto), shekere (sx) e güiro (dx). 1694
Fig. 864. CDJ. 1694
Fig. 865. Cuica. 1695
Fig. 866. Un modello di ghettoblaster. 1695
Fig. 867. Connettore *mini jack stereo*. Sotto: jack 2.5mm mono / 3.5mm mono / 3.5mm stereo / 6.3mm stereo. 1696
Fig. 868. Lira. 1696
Fig. 869. Mandolino. 1696
Fig. 870. Maracas. 1697
Fig. 871. Marimba. 1697
Fig. 872. Connettore *SCART*. 1697
Fig. 873. SolidTube. 1698
Fig. 874. Stratocaster. 1698
Fig. 875. Tammorra. 1699
Fig. 876. Theremin. 1699
Fig. 877. Timpano. 1700
Fig. 878. Walkman. 1700
Fig. 879. Albatro. 1700
Fig. 880. Aringa. 1701
Fig. 881. Blatta (scarafaggio). 1701
Fig. 882. Bonobo. 1701
Fig. 883. Cacatua. 1702
Fig. 884. Calla. 1702
Fig. 885. Capinera. 1702
Fig. 886. Capodoglio. 1703
Fig. 887. Coleottero arcobaleno. 1703
Fig. 888. Colibrì. 1703
Fig. 889. Crisantemo. 1704
Fig. 890. Faraona. 1704
Fig. 891. Grillo campestre (grillo canterino). 1704
Fig. 892. Mignatta (sanguisuga). 1705
Fig. 893. Mosca verde. 1705
Fig. 894. Opossum del miele. 1705
Fig. 895. Pagello. 1706
Fig. 896. Larve di processionaria. 1706
Fig. 897. Rottweiler. 1706
Fig. 898. Sardina. 1706
Fig. 899. Ulivi. 1707
Fig. 900. Zanzara tigre. 1707
Fig. 901. Anacardi. 1707
Fig. 902. Animelle. 1708
Fig. 903. Arancino. 1708
Fig. 904. Babà. 1708
Fig. 905. Baccalà (sx) e stoccafisso (dx). 1709
Fig. 906. Riso basmati. 1709
Fig. 907. Big Mac. 1709
Fig. 908. Caipirinha. 1710
Fig. 909. Carrube. 1710
Fig. 910. Chiodini. 1710
Fig. 911. Farro. 1711
Fig. 912. Fusilli. 1711
Fig. 913. Garganelli. 1711
Fig. 914. Gyros. 1712
Fig. 915. Linguine. 1712
Fig. 916. Maritozzo. 1712
Fig. 917. Il cocktail Martini. 1713
Fig. 918. Moneta di cioccolato. 1713
Fig. 919. Nodini di maiale. 1713
Fig. 920. Nodini di mozzarella. 1714
Fig. 921. Olive ascolane. 1714
Fig. 922. Pane carasau. 1714
Fig. 923. Penne al nero di seppia. 1715
Fig. 924. Plum cake. 1715
Fig. 925. Pretzel. 1715
Fig. 926. Rognone. 1716
Fig. 927. Sashimi. 1716
Fig. 928. Scalogno. 1716
Fig. 929. Sfogliatella. 1717
Fig. 930. Sukiyaki. 1717
Fig. 931. Taralli. 1717
Fig. 932. Tartare. 1718
Fig. 933. Trionfo di meringhe. 1718
Fig. 934. Wanton. 1718
Fig. 935. La specialità di biliardo *5 birilli*. 1719
Fig. 936. Fante di coppe (carte napoletane). 1719
Fig. 937. La posizione 69 del Kamasutra. 1719
Fig. 938. Volano e racchette da badminton. 1720
Fig. 939. Banconota da 1000 lire, raffigurante Maria Montessori. 1720
Fig. 940. La statuetta data in premio per l'Academy Award (premio Oscar). 1720
Fig. 941. Fucile AK-47 (kalashnikov). 1721
Fig. 942. Divisa con alamari. 1721
Fig. 943. Insetto intrappolato nell'ambra. 1721
Fig. 944. Avanti!. 1722
Fig. 945. Baby-doll. 1722
Fig. 946. Banderuola segnavento. 1722
Fig. 947. Basco. 1723
Fig. 948. Big Ben. 1723
Fig. 949. Bobby. 1724
Fig. 950. Bong. 1724
Fig. 951. I Bronzi di Riace. 1725
Fig. 952. Cabaret Voltaire. 1725
Fig. 953. Il cammino di Santiago. 1726
Fig. 954. CBGB. 1727
Fig. 955. Cerchi nel grano. 1727
Fig. 956. Checkpoint Charlie nel 1988. 1728
Fig. 957. Vestito in chiffon. 1728
Fig. 958. Chillum. 1729
Fig. 959. Ricostruzione grafica del Circo Massimo. 1729
Fig. 960. Colbacco. 1729

Fig. 961. Il logo della Democrazia Cristiana: lo scudo crociato con la dicitura *Libertas*. 1729
Fig. 962. Il dito medio di Galileo, conservato al Museo della Scienza di Firenze. 1730
Fig. 963. Emo. 1730
Fig. 964. Empire State Building. 1731
Fig. 965. Esame della prostata. 1731
Fig. 966. Uovo Fabergé. 1732
Fig. 967. Fez. 1732
Fig. 968. Fez usato nelle divise fasciste. 1732
Fig. 969. Fiore all'occhiello. 1733
Fig. 970. Flûte. 1733
Fig. 971. Frati cappuccini. 1733
Fig. 972. Geisha. 1734
Fig. 973. Geta. 1734
Fig. 974. Gin Fizz. 1735
Fig. 975. Gogna. 1735
Fig. 976. Grammy Award. 1736
Fig. 977. Una junk island (isola spazzatura), costituita da rifiuti dispersi in mare e agglomeratisi. 1736
Fig. 978. *Karawane*, poesia di Hugo Ball. 1737
Fig. 979. Kimono. 1738
Fig. 980. Lavagna girevole. 1738
Fig. 981. Stile Liberty (Art Nouveau). 1739
Fig. 982. Il museo del Louvre a Parigi. 1739
Fig. 983. La statua della Madonna dei Martiri di Molfetta. 1740
Fig. 984. Marie Claire. 1740
Fig. 985. Martelletto da giudice. 1741
Fig. 986. Simboli massonici. 1741
Fig. 987. Vaso Ming. 1741
Fig. 988. Due modelli di mocassino. 1742
Fig. 989. Monoscopio (prove di trasmissione su un canale TV). 1742
Fig. 990. Il *Mosè* di Michelangelo. 1742
Fig. 991. Novella 2000. 1743
Fig. 992. Nunchaku. 1743
Fig. 993. Panama. 1744
Fig. 994. Pantaloni a zampa d'elefante ("panta a zampa"). 1744
Fig. 995. Pasdaran. 1744
Fig. 996. Passo dell'oca. 1745
Fig. 997. Il campo e il tipico guanto da pelota basca. 1745
Fig. 998. Photo kit. 1746
Fig. 999. La piazza Rossa a Mosca (a destra la cattedrale di San Basilio). 1746
Fig. 1000. Picché. 1746
Fig. 1001. Piede di porco. 1747
Fig. 1002. Piper Club. 1747
Fig. 1003. Pochette. 1747
Fig. 1004. I *Prigioni* di Michelangelo. Sopra, da sinistra: *Schiavo ribelle*, *Schiavo morente*, *Schiavo che si ridesta*. Sotto, da sinistra: *Schiavo detto Atlante*, *Schiavo barbuto*, *Schiavo giovane*. 1748
Fig. 1005. Capigliature punk. 1749
Fig. 1006. Le 10 carte del Test di Rorschach. 1750
Fig. 1007. Rolling Stone. 1751
Fig. 1008. Cuoco con lo scollino. 1751
Fig. 1009. Sirtaki (Ballo di Zorba). 1752
Fig. 1010. Stiletto. 1752
Fig. 1011. Super Tele. 1752
Fig. 1012. Veste talare. 1753
Fig. 1013. Tango. 1753
Fig. 1014. Telegatto. 1754
Fig. 1015. Teste di Modigliani. Sopra, i falsi del 1984; sotto, una autentica. 1754
Fig. 1016. Statuetta di Thun. 1755
Fig. 1017. Operatore con una Steadicam. 1755
Fig. 1018. Toga da giudice. 1756
Fig. 1019. Il toro della Galleria di Milano, negli anni '90 e negli anni 2010. 1756
Fig. 1020. Trasporto eccezionale. 1757
Fig. 1021. Le tre scimmiette. Sotto, l'originale del tempio di Toshogu. 1757
Fig. 1022. Trullo. 1758
Fig. 1023. L'Uomo Qualunque. 1758
Fig. 1024. Veduta di Napoli con il Vesuvio sullo sfondo (a destra; a sinistra il monte Somma). 1759
Fig. 1025. Fucile Winchester. 1759
Fig. 1026. Simbolo di yin e yang. 1759

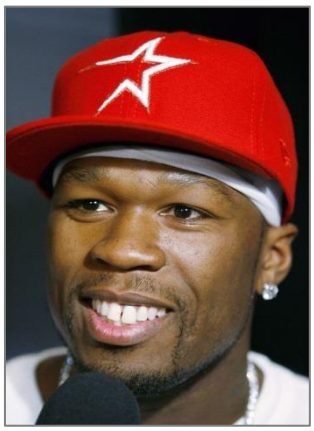


Fig. 1. 50 Cent.

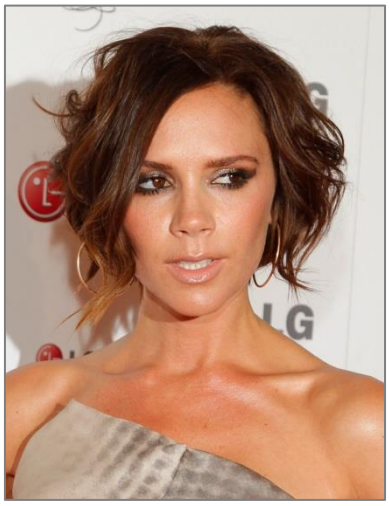


Fig. 2. Victoria Adams.

Fig. 3. Al Bano.

Fig. 4. Giovanni Allevi.

Fig. 5. André 3000.

Fig. 6. Mariano Apicella.

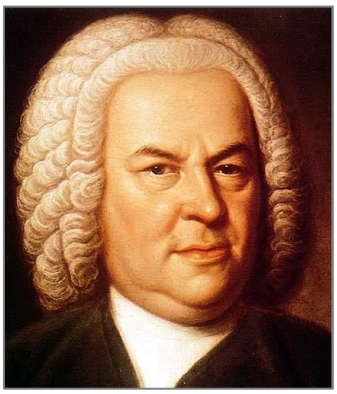


Fig. 7. Johann Sebastian Bach.

Fig. 8. Backstreet Boys.

Fig. 9. Syd Barrett.

Fig. 10. Lucio Battisti.

Fig. 11. Beastie Boys.

Fig. 12. Bee Gees.

Fig. 13. Kurtis Blow.

Fig. 14. Bluvertigo (Morgan è il secondo da sinistra).

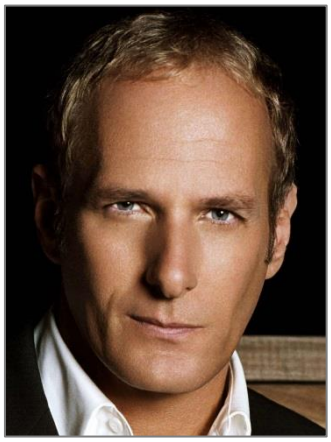


Fig. 15. Michael Bolton.

Fig. 16. Jon Bon Jovi.

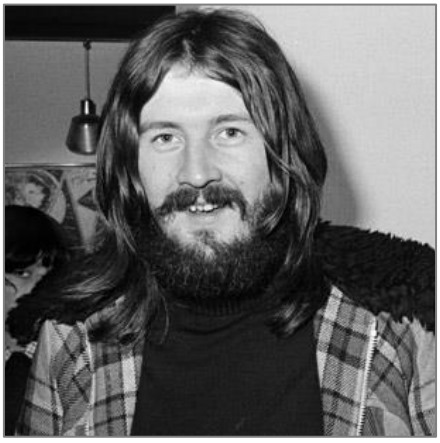


Fig. 17. John Bonham.

Fig. 18. Angelo Branduardi.

Fig. 19. Alex Britti.

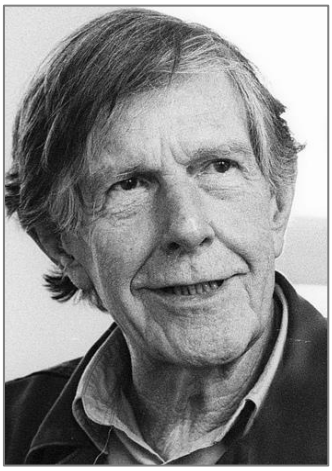


Fig. 20. John Cage.

Fig. 21. Raffaella Carrà.

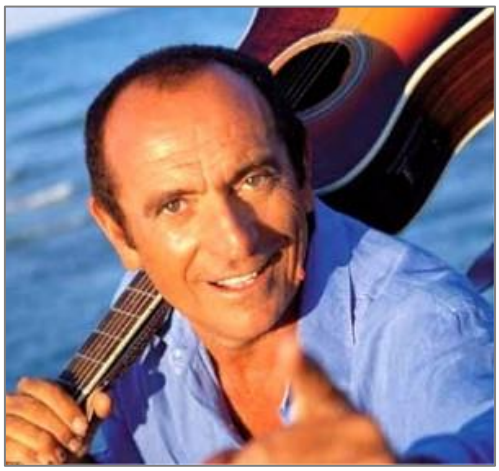


Fig. 22. Raoul Casadei.

Fig. 23. Gigliola Cinquetti.

Fig. 24. I Clash.

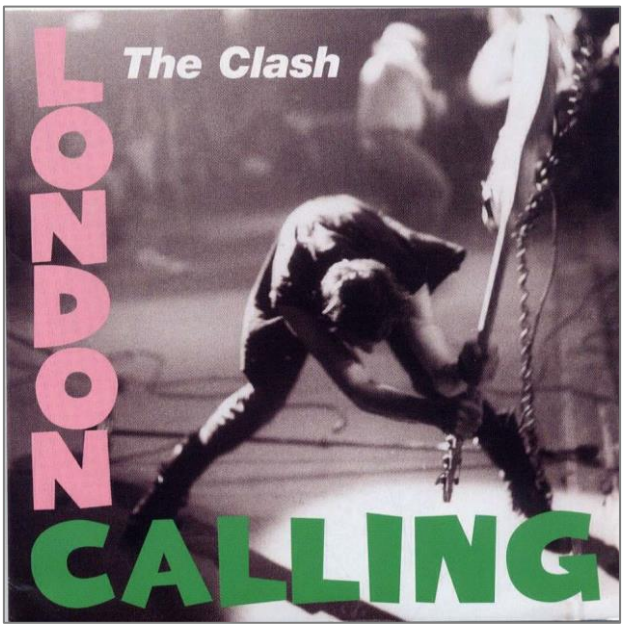


Fig. 25. La copertina di *London Calling* dei Clash.

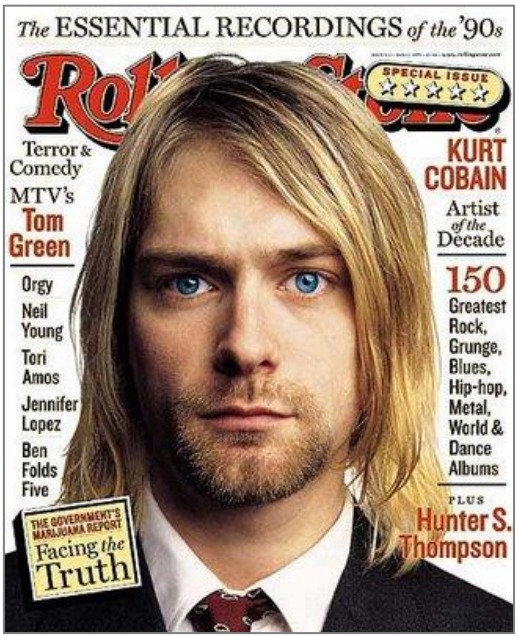


Fig. 26. Kurt Cobain.

Fig. 27. Phil Collins.

Fig. 28. John Coltrane.

Fig. 29. Cristina D'Avena.

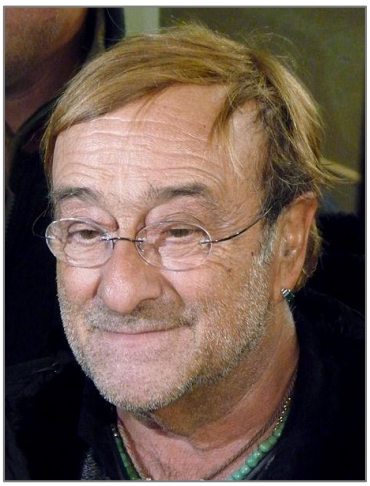


Fig. 30. Lucio Dalla.

Fig. 31. Dalida.

Fig. 32. Roger Daltrey.

Fig. 33. Fabrizio De André.

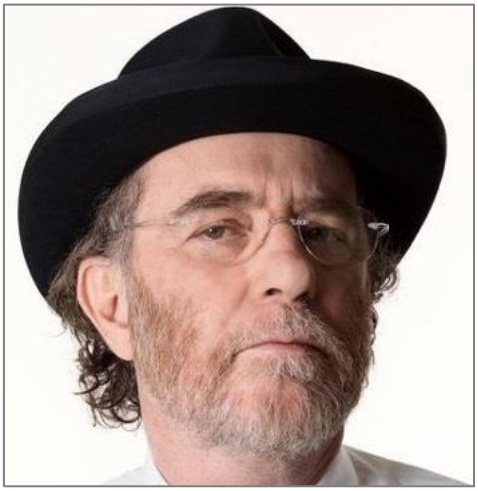


Fig. 34. Francesco De Gregori.

Fig. 35. Depeche Mode (al centro, Dave Gahan).

Fig. 36. Ronnie James Dio.

Fig. 37. Doors.

Fig. 38. Johnny Dorelli.

Fig. 39. Nick Drake.

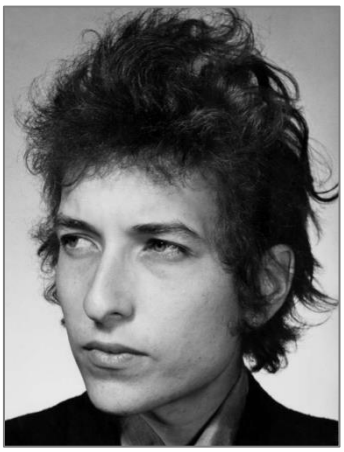


Fig. 40. Bob Dylan.

Fig. 41. Eminem.

Fig. 42. Enya.

Fig. 43. Farinelli.

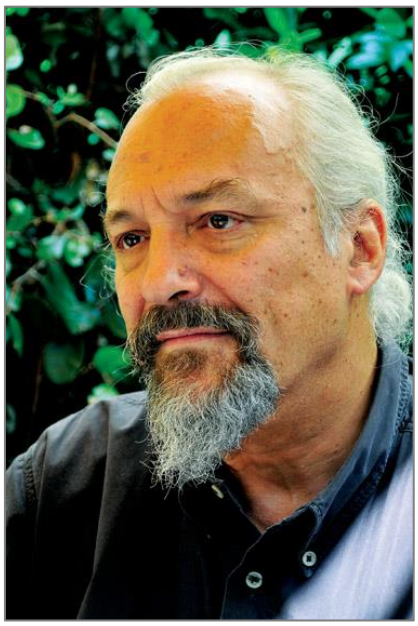


Fig. 44. Eugenio Finardi.

Fig. 45. Ella Fitzgerald.

Fig. 46. Due esempi di gruppo glam.

Fig. 47. Green Day.

Fig. 48. Gogol Bordello.

Fig. 49. Gorni Kramer.

Fig. 50. PJ Harvey.

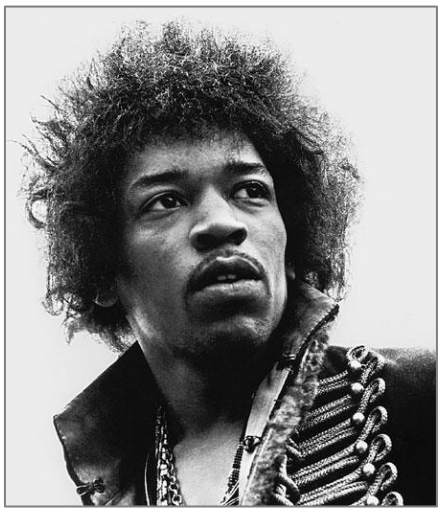


Fig. 51. Jimi Hendrix.

Fig. 52. Vladimir Horovic.

Fig. 53. King Crimson.

Fig. 54. Julio Iglesias.

Fig. 55. Inti-Illimani.

Fig. 56. Iron Maiden.

Fig. 57. Michael Jackson.

Fig. 58. DJ Jad.

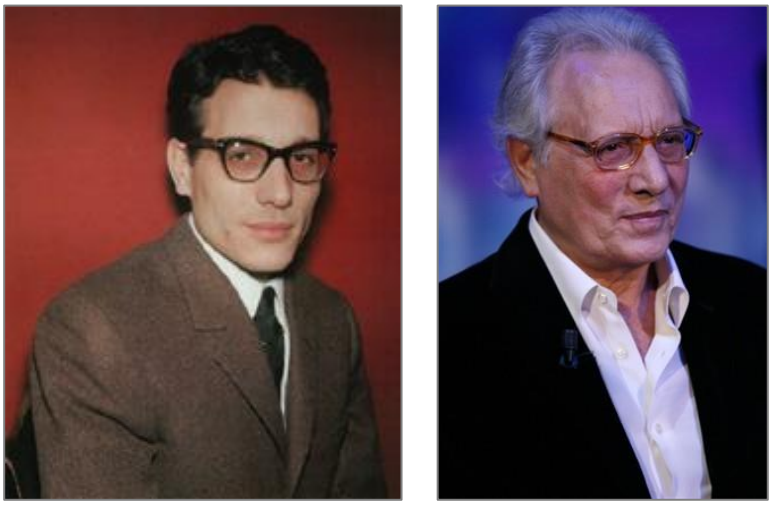


Fig. 59. Enzo Jannacci.

Fig. 60. Jay-Z.

Fig. 61. Jovanotti.

Fig. 62. Kid Creole & The Coconuts.

Fig. 63. Kiss

Fig. 64. Lady Gaga.

Fig. 65. John Lennon e Yoko Ono.

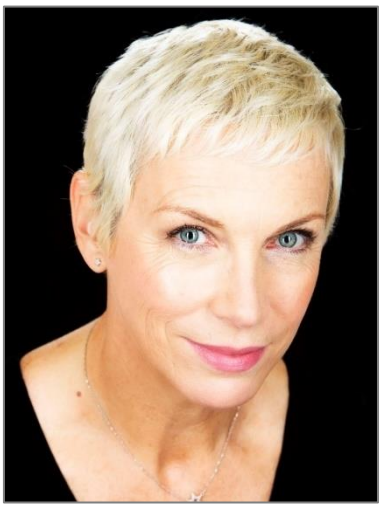


Fig. 66. Annie Lennox.

Fig. 67. Little Tony.

Fig. 68. Ludacris.

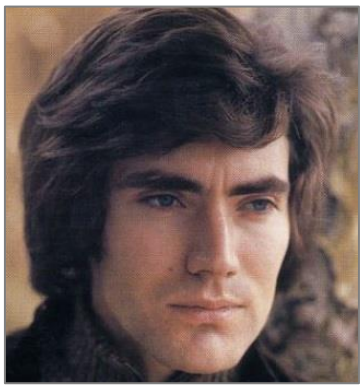


Fig. 69. Mal.

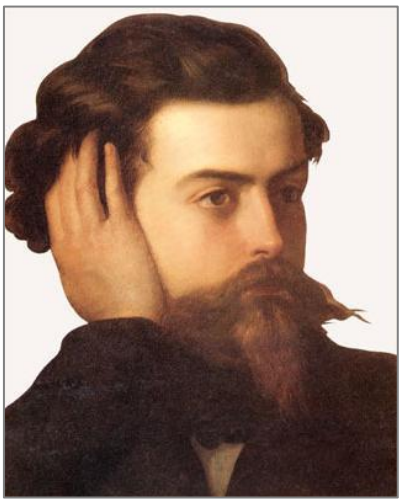


Fig. 70. Goffredo Mameli.

Fig. 71. Il testo dell'inno italiano (il *Canto Nazionale*), autografo di Mameli.

Fig. 72. Mango.

Fig. 73. Manowar.

Fig. 74. Marilyn Manson.

Fig. 75. Bob Marley.

Fig. 76. Ricky Martin.

Fig. 77. Marco Masini.

Fig. 78. Megadeth.

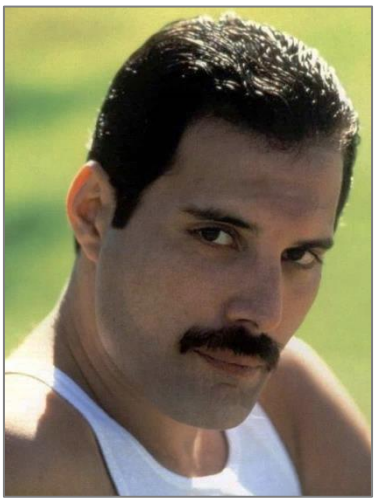


Fig. 79. Freddie Mercury.

Fig. 80. Metallica.

Fig. 81. Method Man.

Fig. 82. Milva.

Fig. 83. Charles Mingus.

Fig. 84. Ministri.

Fig. 85. Misfits.

Fig. 86. Mogol.

Fig. 87. Demo Morselli.

Fig. 88. Mötley Crüe.

Fig. 89. Wolfgang Amadeus Mozart.

Fig. 90. Gianna Nannini.

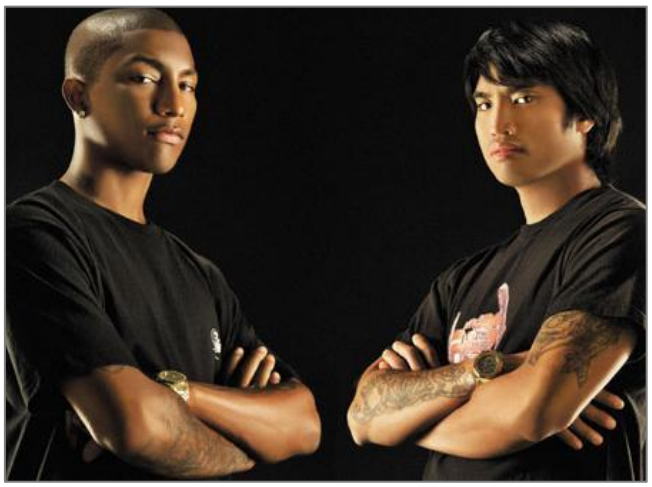


Fig. 91. I Neptunes.

Fig. 92. I New Trolls nel 1972.

Fig. 93. I Nomadi nel 1972.
Da sinistra: Beppe Carletti, Gianpaolo Lancellotti, Augusto Daolio, Umberto Maggi e Amos Amaranti.

Fig. 94. Michele Novaro.

Fig. 95. Anna Oxa.

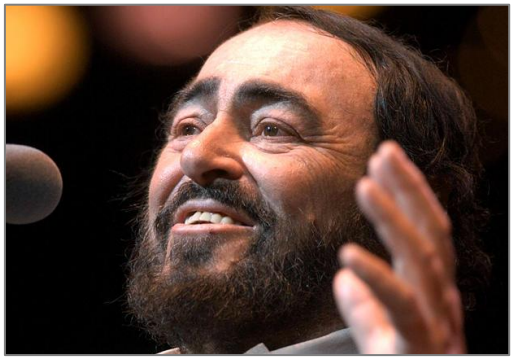


Fig. 96. Luciano Pavarotti.

Fig. 97. Pink Floyd.

Fig. 98. Nilla Pizzi.

Fig. 99. Cynthia Plaster Caster.

Fig. 100. I Pooh: Dodi Battaglia, Stefano D'Orazio, Red Canzian, Roby Facchinetti.

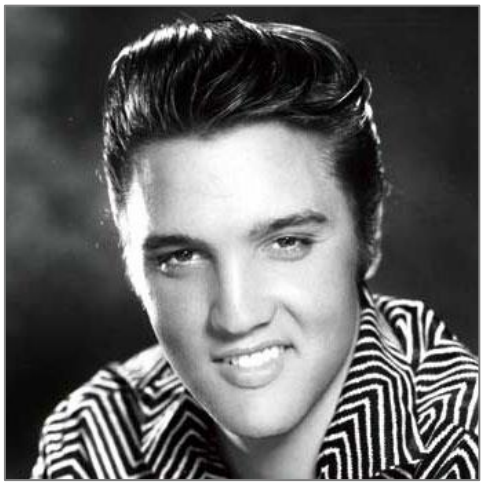


Fig. 101. Elvis Presley.

Fig. 102. Billy Preston.

Fig. 103. The Primitives.

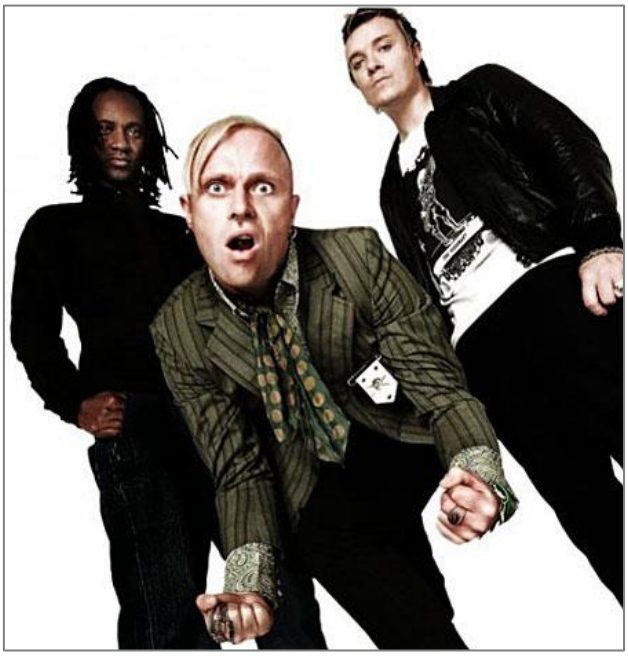


Fig. 104. The Prodigy.

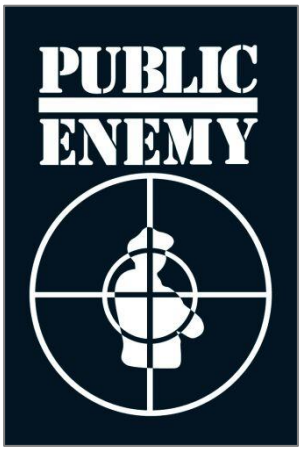


Fig. 105. Public Enemy.

Fig. 106. Giacomo Puccini.

Fig. 107. Pussy Riot (nell'esibizione nella cattedrale di Cristo Salvatore).
Sotto, le tre Pussy Riot arrestate nel 2012: (da sx) Tolokonnikova, Samucevič, Alëchina.

Fig. 108. Sergej Rachmaninov.

Fig. 109. Raf.

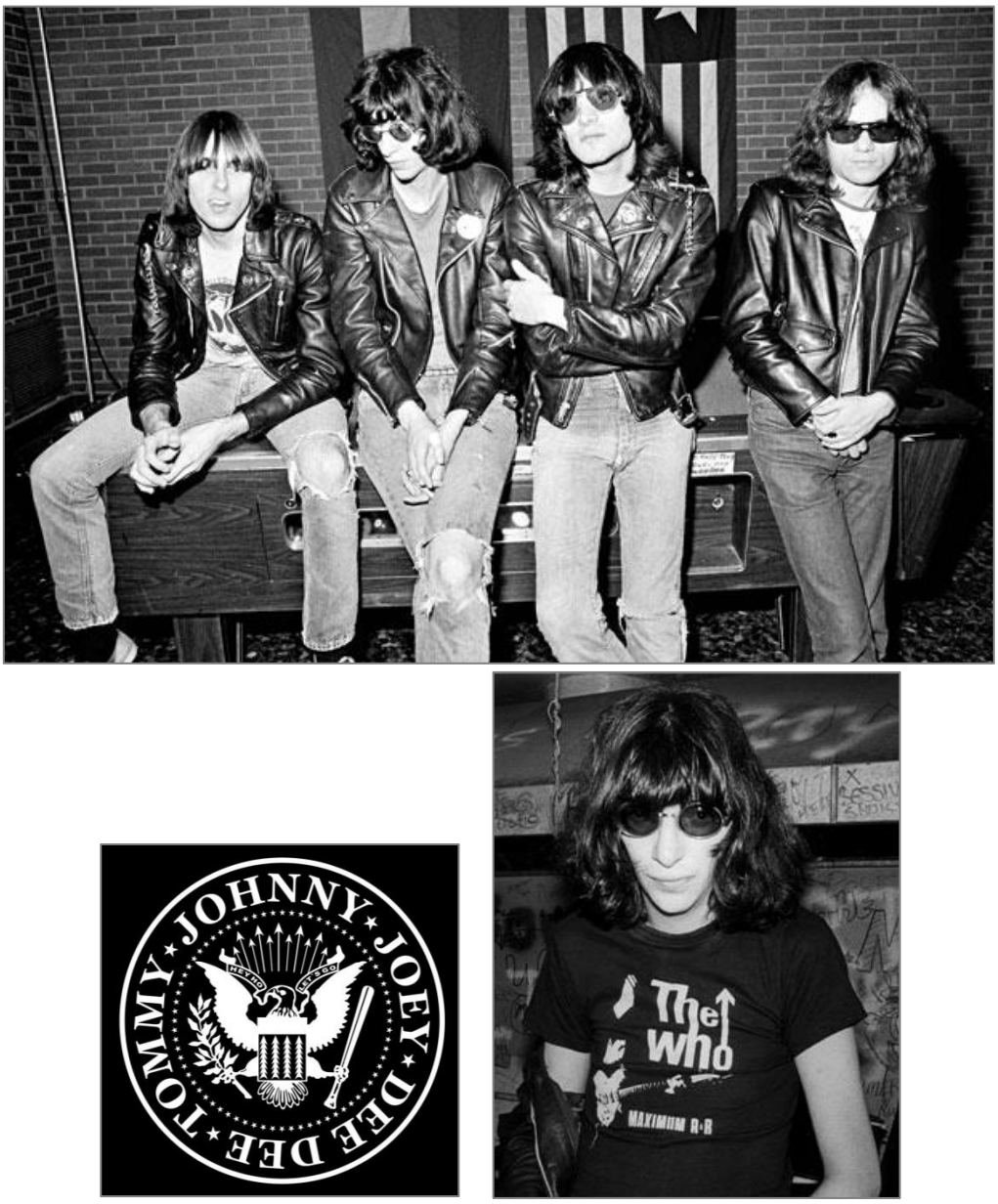


Fig. 110. Ramones (in basso Joey Ramone).

Fig. 111. Dizze Rascal e il suo album *Boy in da corner*.

Fig. 112. Memo Remigi.

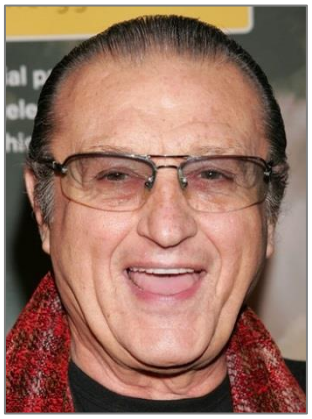


Fig. 113. Tony Renis.

Fig. 114. Teddy Reno.

Fig. 115. Ron.

Fig. 116. Shaggy.

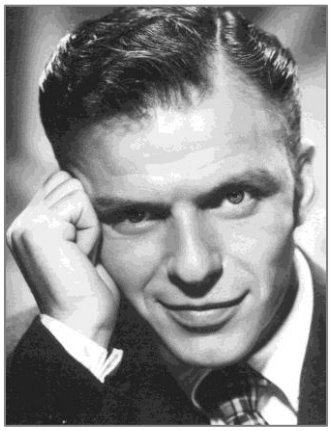


Fig. 117. Frank Sinatra.

Fig. 118. Spice Girls.

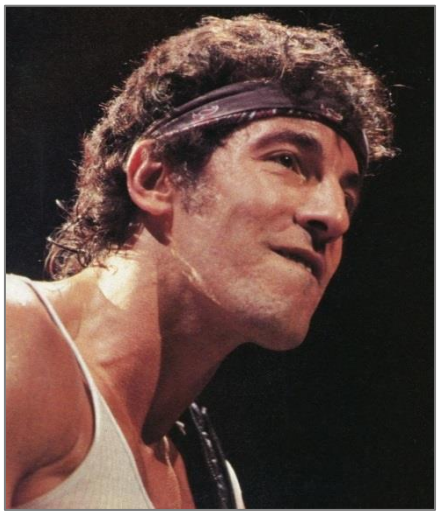


Fig. 119. Bruce Springsteen.

Fig. 120. Sting (al centro) con i *Police*.

Fig. 121. Igor Stravinskij.

Fig. 122. t.A.T.u..

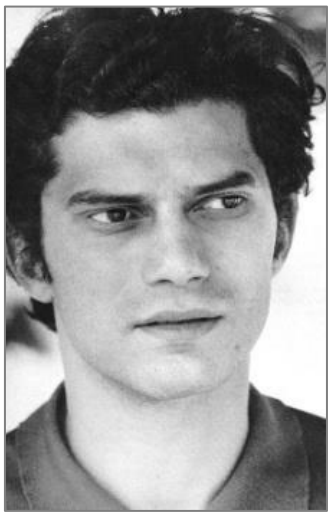


Fig. 123. Luigi Tenco.

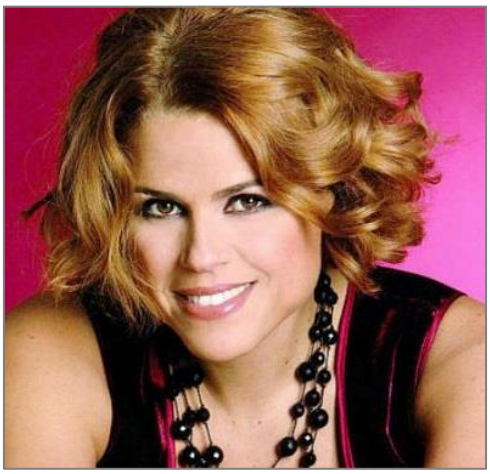


Fig. 124. Tosca.

Fig. 125. I Tre Tenori: (da sinistra) Domingo, Carreras, Pavarotti.

Fig. 126. U2.

Fig. 127. Van Halen.

Fig. 128. Vasco Rossi.

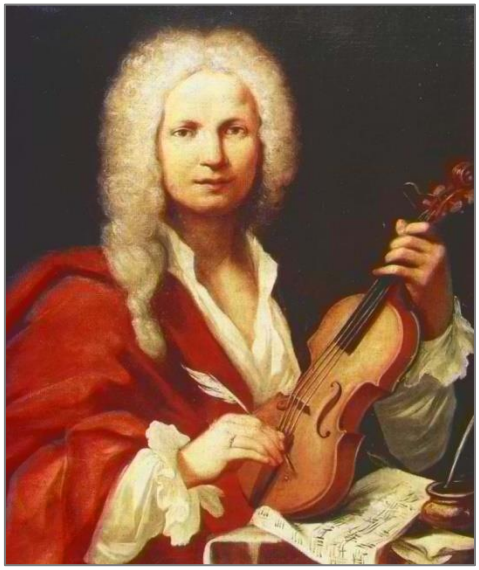


Fig. 129. Antonio Vivaldi.

Fig. 130. *Un corpo e un'anima* di Wess e Dori Ghezzi.

Fig. 131. Kanye West.

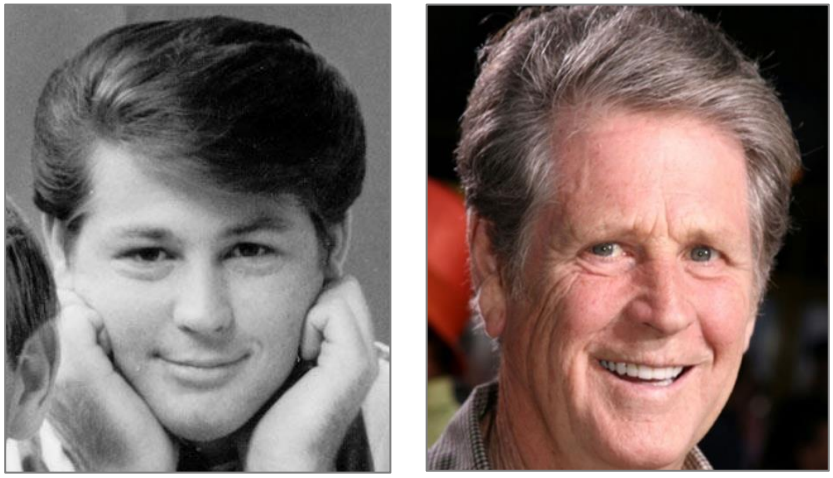


Fig. 132. Brian Wilson.

Fig. 133. Yes.

Fig. 134. Iva Zanicchi.

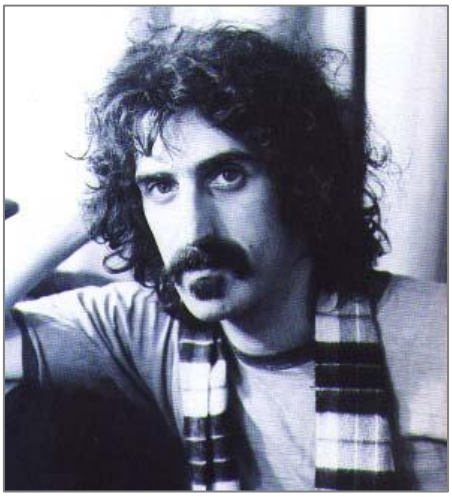


Fig. 135. Frank Zappa.

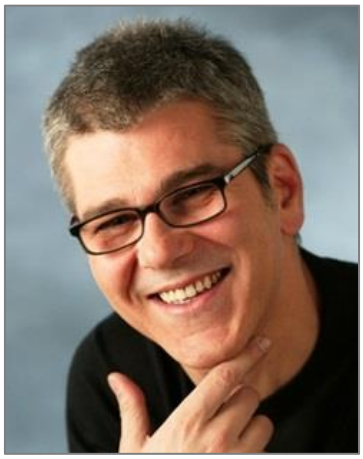


Fig. 136. Michele Zarrillo.

Fig. 137. Zucchero.

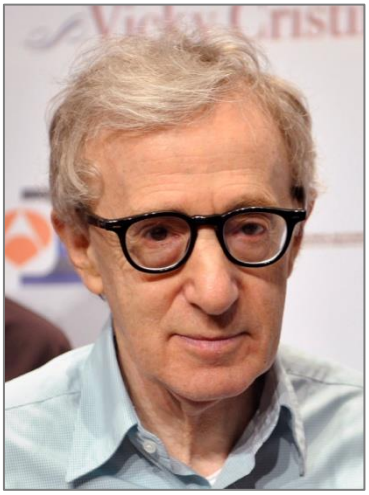


Fig. 138. Woody Allen.

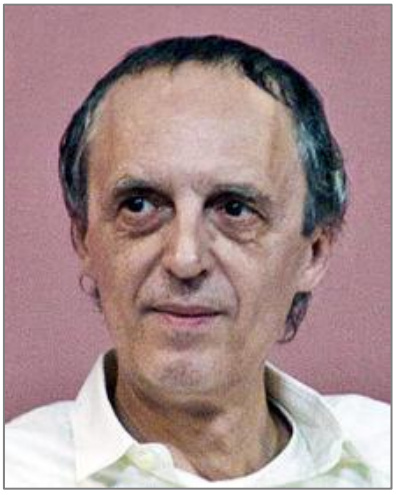


Fig. 139. Dario Argento.

Fig. 140. Pupi Avati.

Fig. 141. Dan Aykroyd.

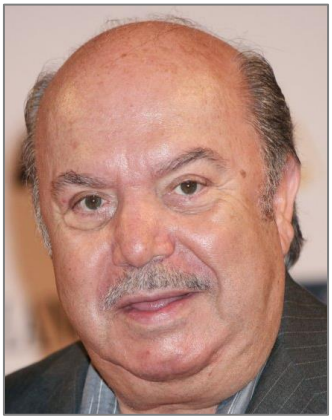


Fig. 142. Lino Banfi.

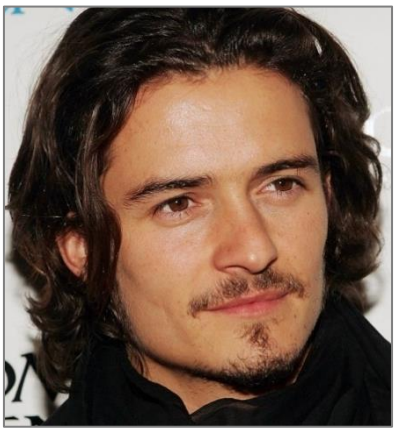
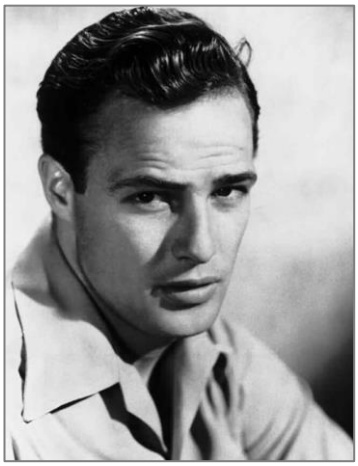


Fig. 143. Orlando Bloom.

Fig. 144. Humphrey Bogart.



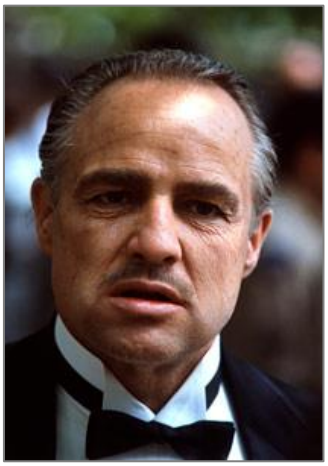


Fig. 145. Marlon Brando.

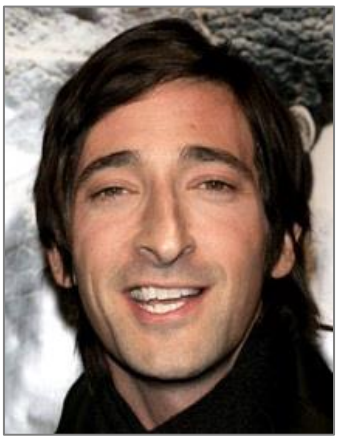


Fig. 146. Adrien Brody.

Fig. 147. Luis Buñuel.

Fig. 148. Vincent Cassel.

Fig. 149. Laetitia Casta.

Fig. 150. Massimo Ceccherini.

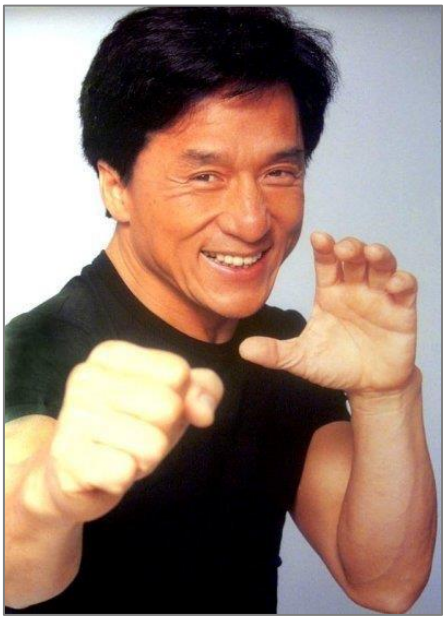


Fig. 151. Jackie Chan.

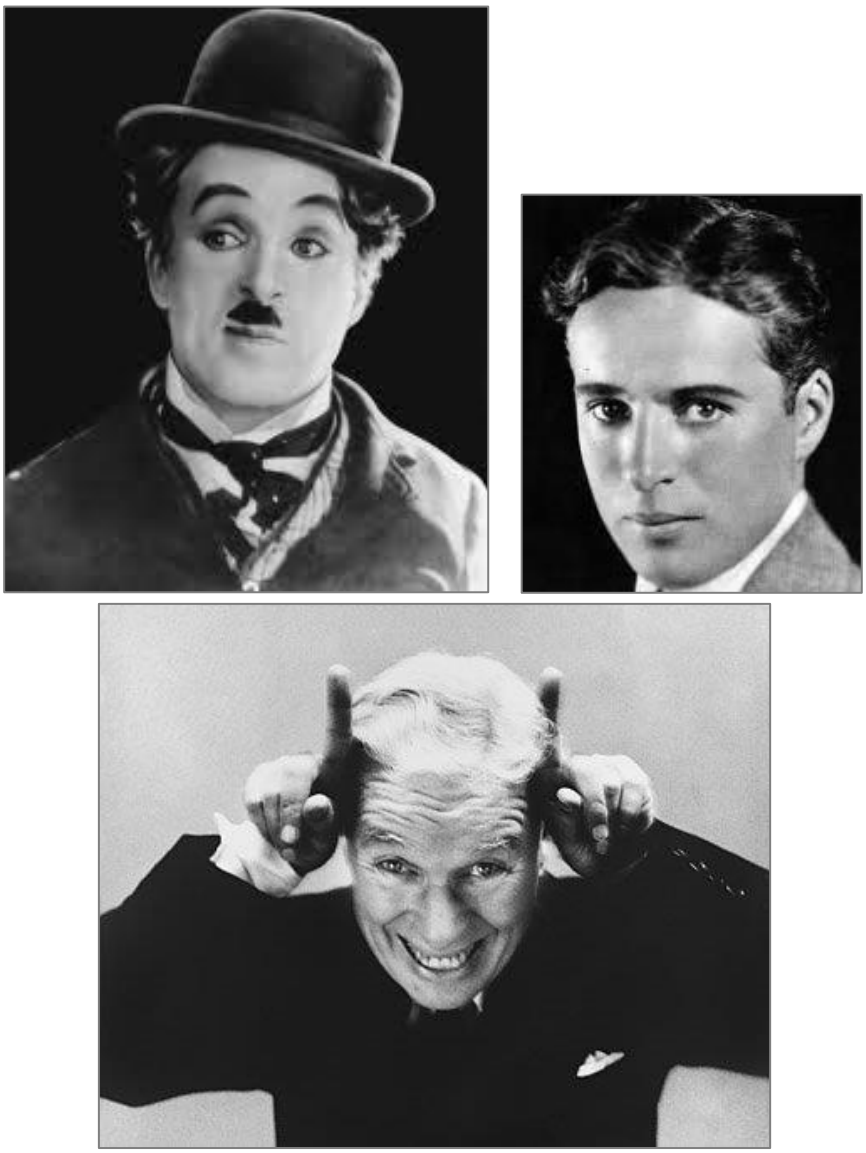


Fig. 152. Charlie Chaplin.

Fig. 153. George Clooney.

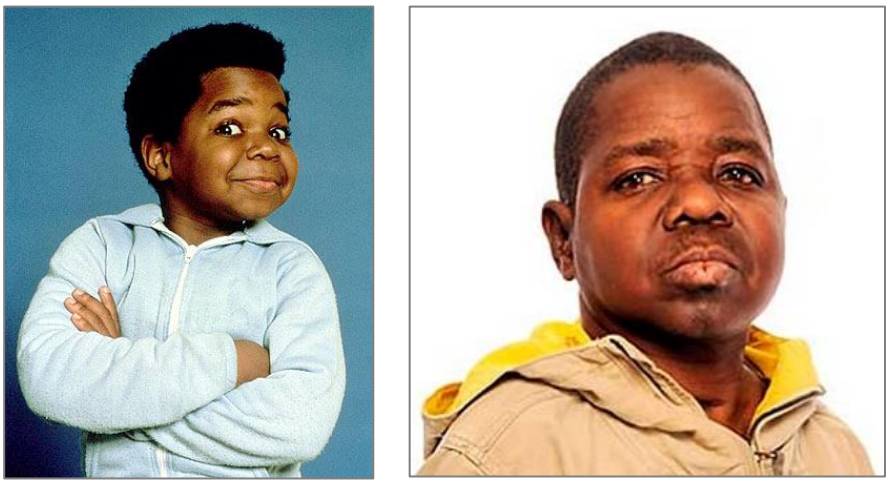


Fig. 154. Gary Coleman.

Fig. 155. Bing Crosby.

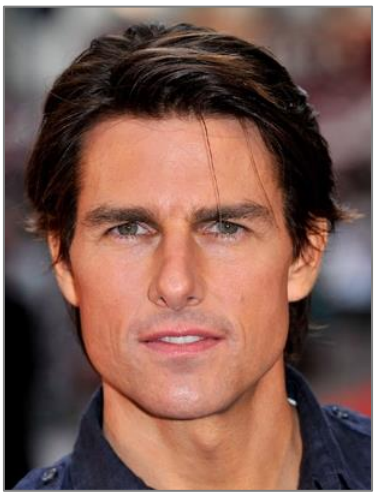


Fig. 156. Tom Cruise.

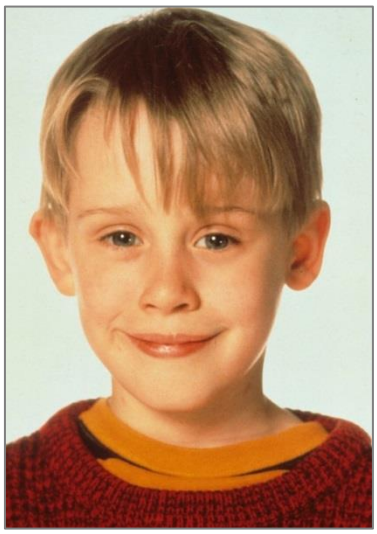


Fig. 157. Macaulay Culkin.

Fig. 158. Eduardo De Filippo.

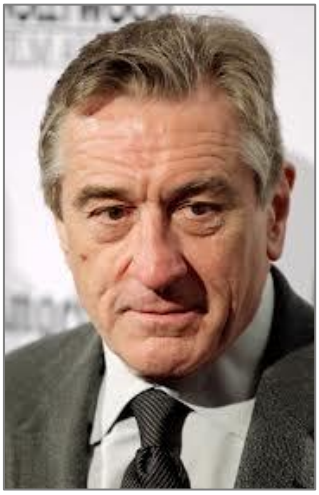


Fig. 159. Robert De Niro.

Fig. 160. Andrea Del Boca.

Fig. 161. Leonardo DiCaprio.

Fig. 162. Dylan e Brenda, del telefilm Beverly Hills 90210.

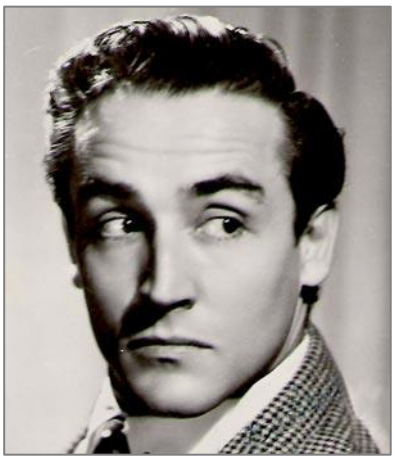
Fig. 163. Mariangela Fantozzi.

Fig. 164. Marty Feldman.

Fig. 165. Edwige Fenech.

Fig. 166. Jodie Foster.

Fig. 167. Clark Gable.



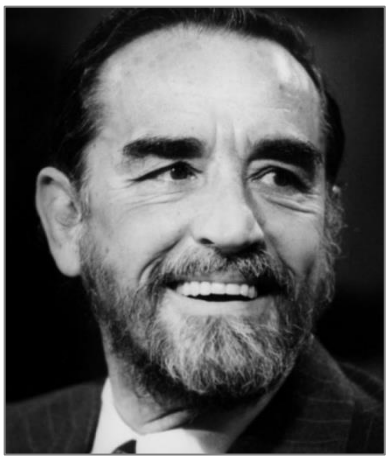


Fig. 168. Vittorio Gassman.

Fig. 169. Jeff Goldblum.

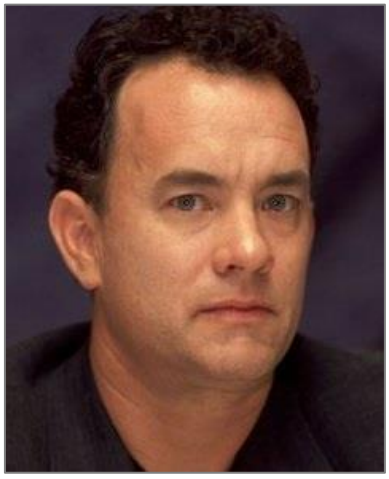


Fig. 170. Tom Hanks.

Fig. 171. Eva Henger.

Fig. 172. Alfred Hitchcock.

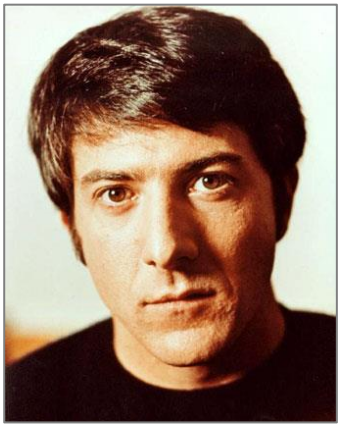


Fig. 173. Dustin Hoffman.

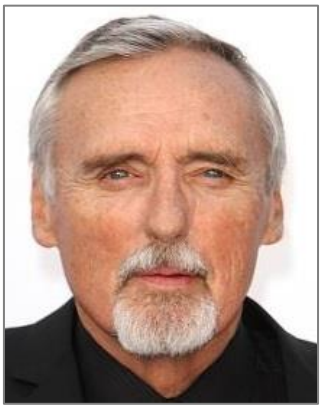


Fig. 174. Dennis Hopper.

Fig. 175. Kojak.

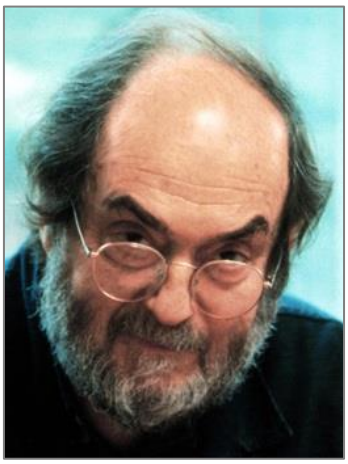


Fig. 176. Stanley Kubrick.

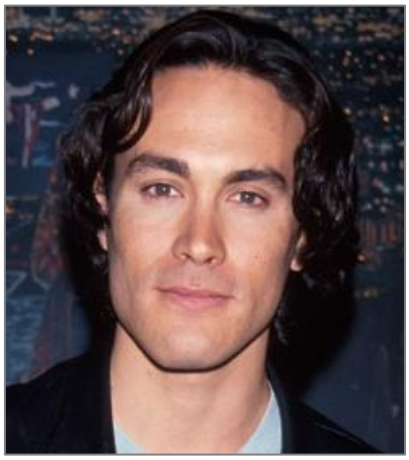


Fig. 177. Brandon Lee.

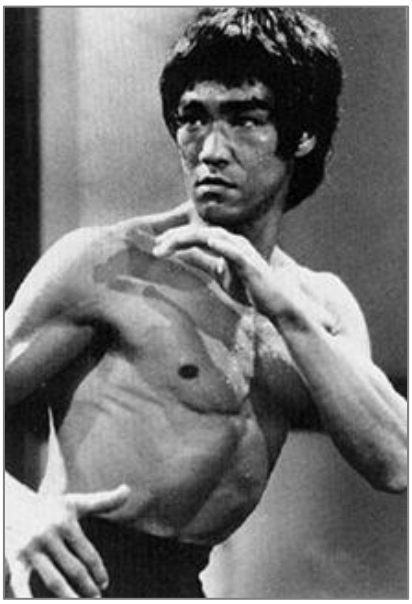


Fig. 178. Bruce Lee.

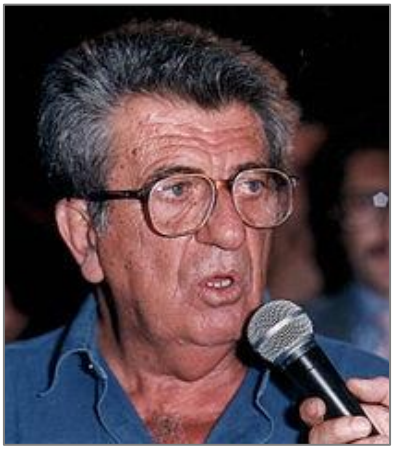


Fig. 179. Nanni Loy.

Fig. 180. Bela Lugosi.

Fig. 181. Marilyn Monroe.

Fig. 182. Michael Moore.

Fig. 183. Nanni Moretti.

Fig. 184. Paul Newman.

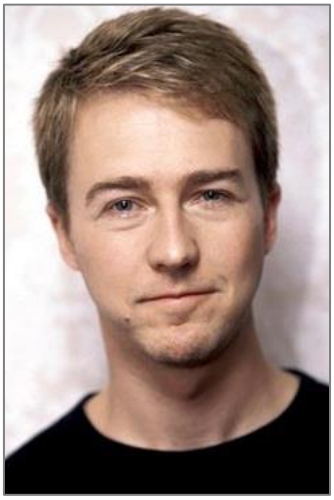


Fig. 185. Edward Norton.

Fig. 186. Al Pacino.

Fig. 187. Ettore Petrolini.

Fig. 188. Michele Placido.

Fig. 189. Ramba.

Fig. 190. Jean Renoir.

Fig. 191. Andrea Rivera.

Fig. 192. Jessica Rizzo.

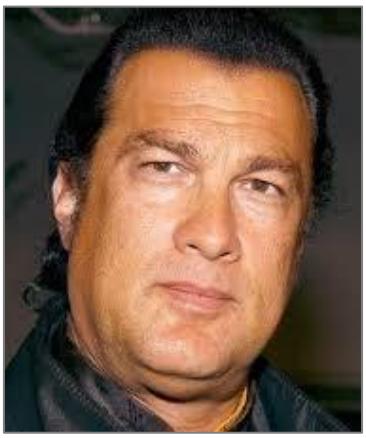


Fig. 193. Steven Seagal.

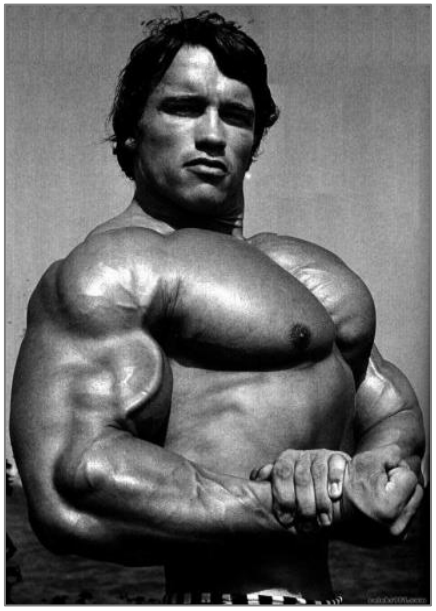


Fig. 194. Arnold Schwarzenegger.

Fig. 195. Kevin Spacey.

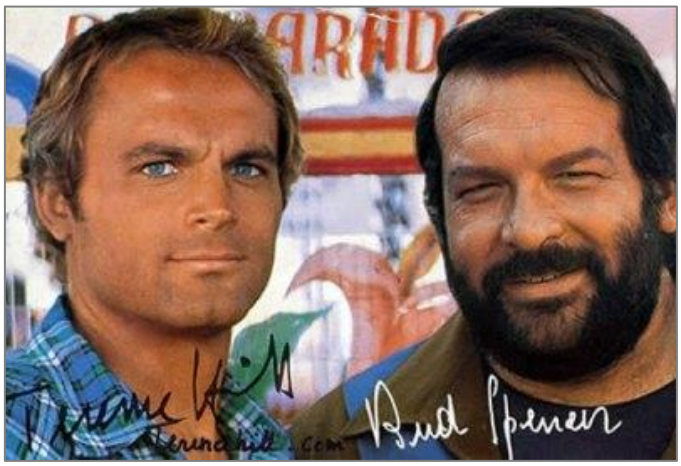


Fig. 196. Bud Spencer e Terence Hill.

Fig. 197. Ilona Staller, in arte *Cicciolina*.

Fig. 198. Liz Taylor.

Fig. 199. Shirley Temple.

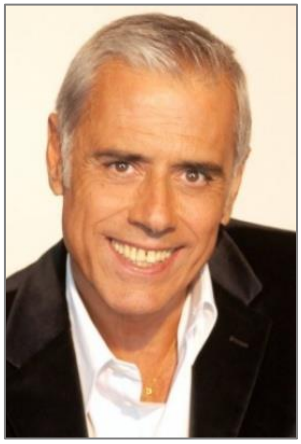


Fig. 200. Teo Teocoli.

Fig. 201. Sergio Tofano.

Fig. 202. Totò.

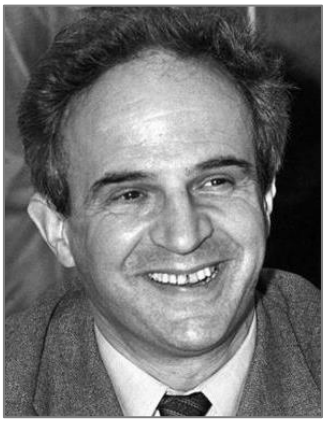


Fig. 203. François Truffaut.

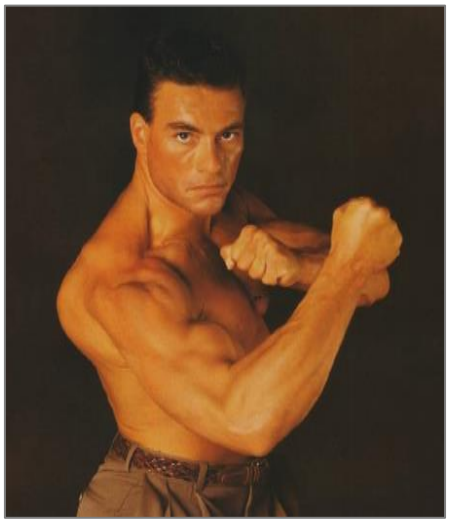


Fig. 204. Jean-Claude Van Damme.

Fig. 205. Alvaro Vitali, nel suo personaggio Pierino.

Fig. 206. John Wayne.

Fig. 207. Orson Welles.

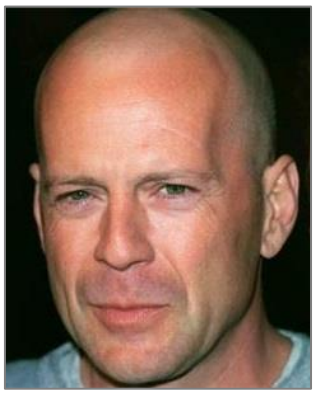


Fig. 208. Bruce Willis.

Fig. 209. Belén Rodríguez.

Fig. 210. Aldo Biscardi.

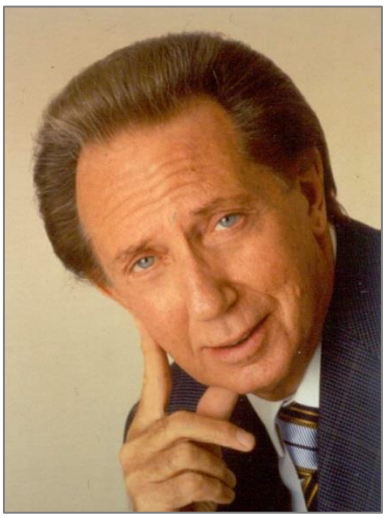


Fig. 211. Mike Bongiorno.

Fig. 212. Naomi Campbell.

Fig. 213. Nicolò Carosio.

Fig. 214. Alessandro Cecchi Paone.

Fig. 215. John Cena.

Fig. 216. Fabrizio Corona.

Fig. 217. Costantino Vitagliano.

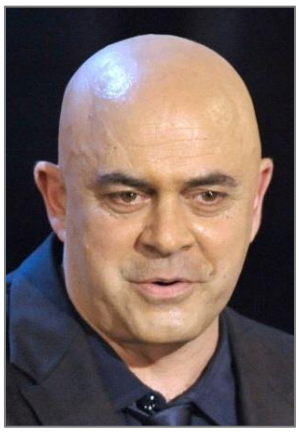


Fig. 218. Maurizio Crozza.

Fig. 219. Rita Dalla Chiesa.

Fig. 220. Anna Falchi.

Fig. 221. Fabrizio Frizzi.

Fig. 222. Gabri Gabra.

Fig. 223. Santi Licheri.

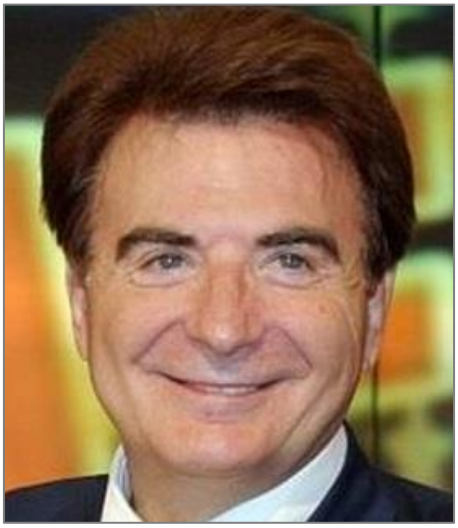


Fig. 224. Paolo Limiti.

Fig. 225. Valeria Marini.

Fig. 226. Wanna Marchi.

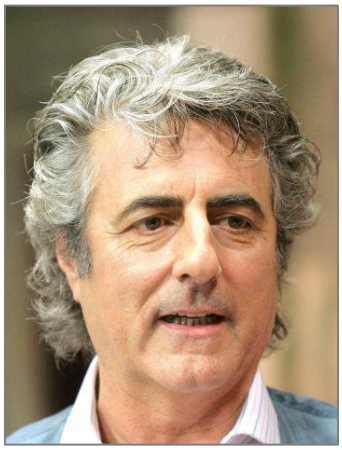


Fig. 227. Martufello.

Fig. 228. Gigi Marzullo.

Fig. 229. Alessia Merz.

Fig. 230. Augusto Minzolini.

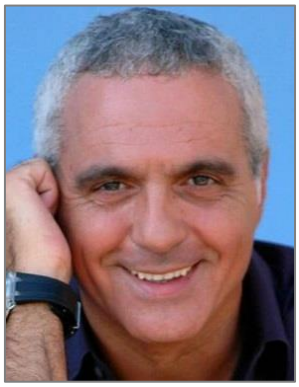


Fig. 231. Giorgio Panariello.

Fig. 232. Red Ronnie.

Fig. 233. Michele Santoro.

Fig. 234. Vittorio Sgarbi.

Fig. 235. Il tenente Sheridan.

Fig. 236. Sorelle Bandiera.

Fig. 237. Steve-O.

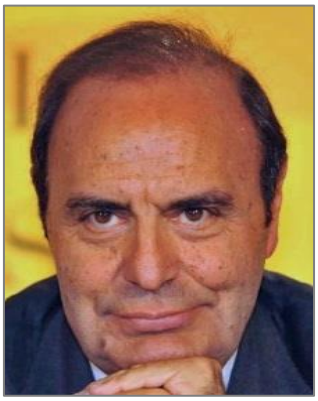


Fig. 238. Bruno Vespa.

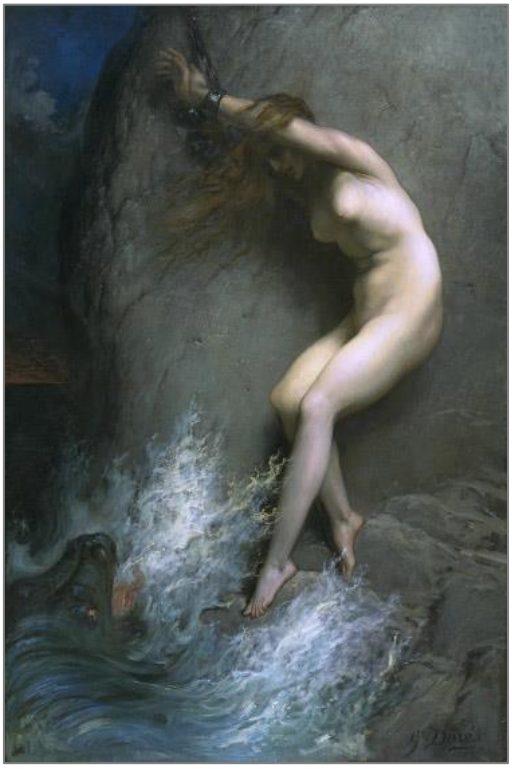


Fig. 239. *Andromeda incatenata*, dipinto di Gustave Doré.

Fig. 240. Giovanna d'Arco.

Fig. 241. L'imperatore Ottaviano Augusto.

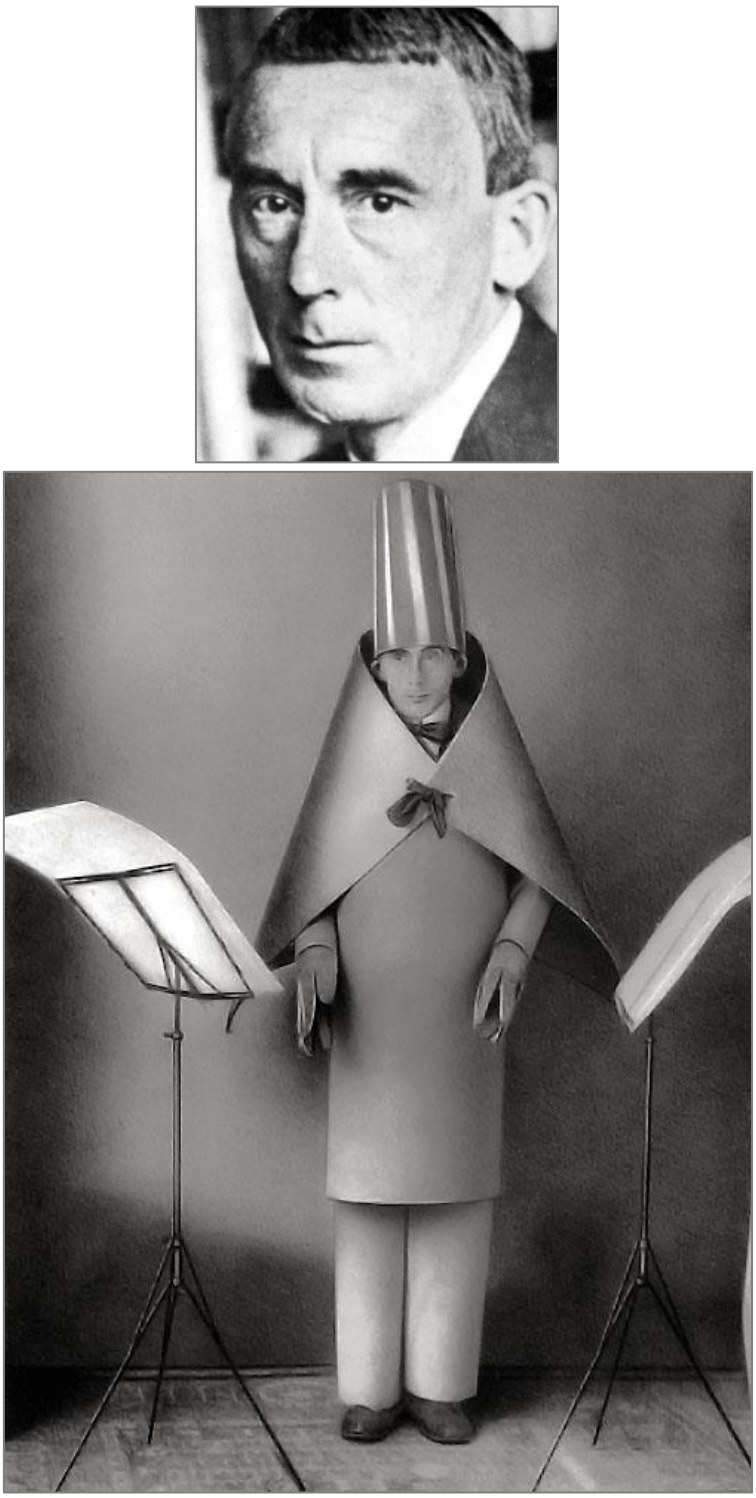


Fig. 242. Hugo Ball. In basso, vestito da dentifricio durante uno dei suoi spettacoli.

Fig. 243. Billy the Kid.

Fig. 244. Arrigo Boito.

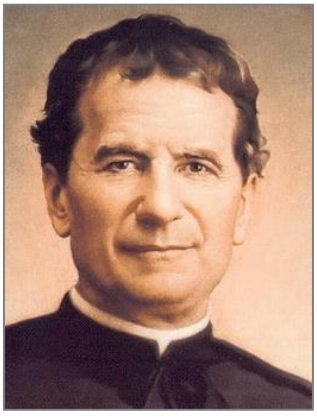


Fig. 245. Don Bosco.

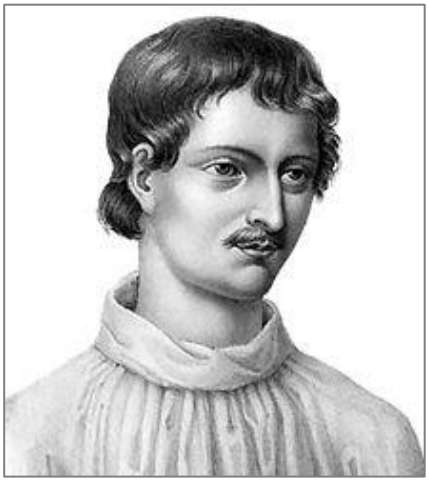


Fig. 246. Giordano Bruno (a destra la sua statua in Campo de' Fiori).

Fig. 247. Robert William Buss.

Fig. 248. Il generale Luigi Cadorna.

Fig. 249. Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Fig. 250. Al Capone.

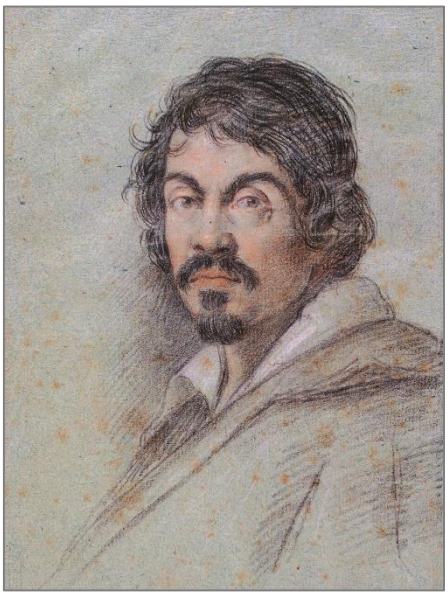


Fig. 251. Michelangelo Merisi di Caravaggio.

Fig. 252. Camillo Benso, conte di Cavour.

Fig. 253. Cristoforo Colombo.

Fig. 254. Dante Alighieri.

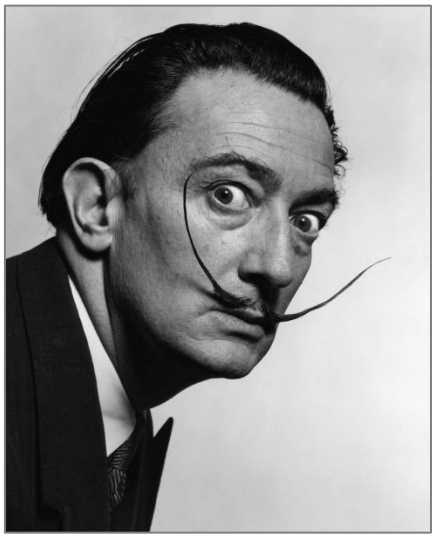


Fig. 255. Salvador Dalí.

Fig. 256. Georges Jacques Danton.

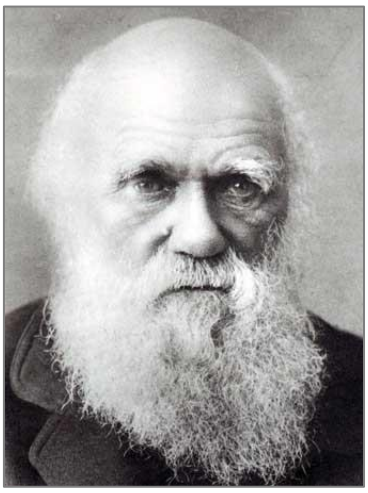


Fig. 257. Charles Darwin.

Fig. 258. Edgar Degas.

Fig. 259. Charles Dickens.

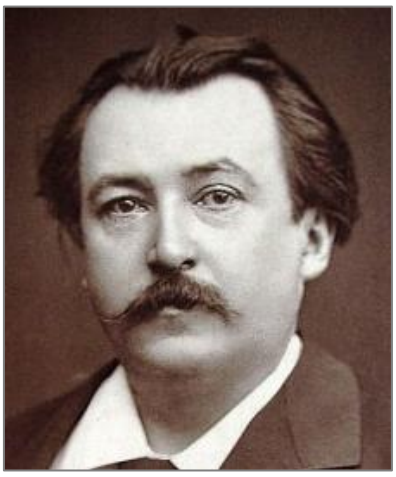


Fig. 260. Gustave Doré.

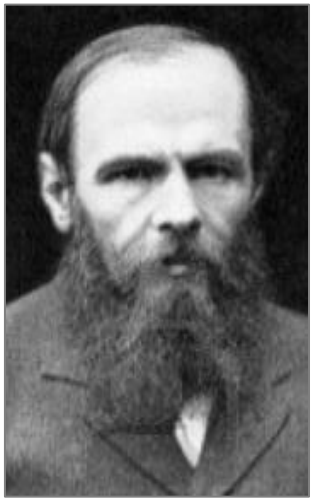


Fig. 261. Fëdor Dostoevskij.

Fig. 262. Marcel Duchamp.

Fig. 263. Erasmo da Rotterdam.

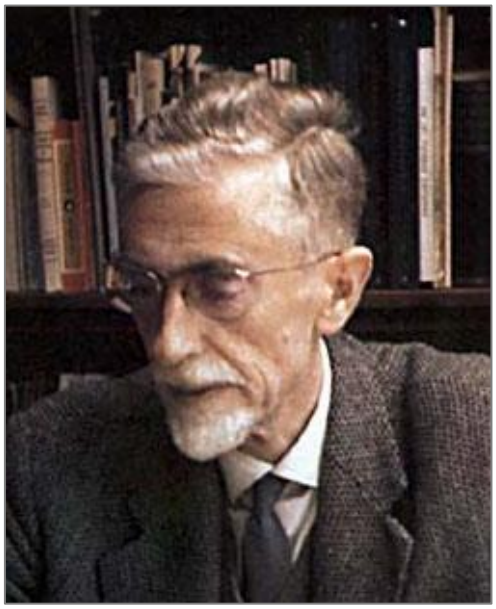


Fig. 264. Maurits Cornelis Escher.

Fig. 265. Gustave Flaubert.

Fig. 266. Alexander Fleming.

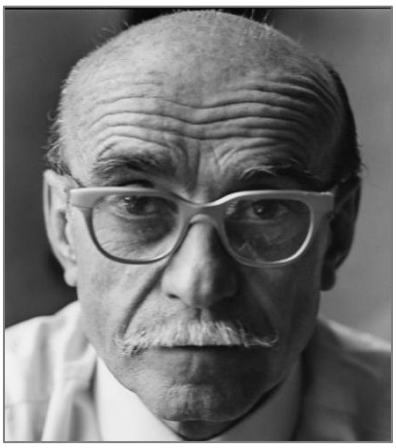


Fig. 267. Lucio Fontana.

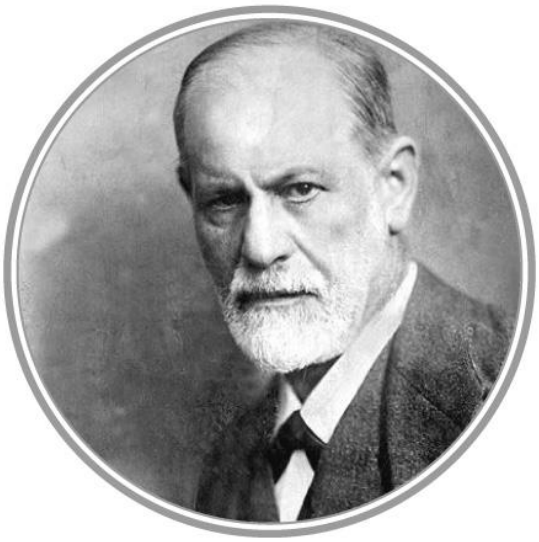


Fig. 268. Sigmund Freud.

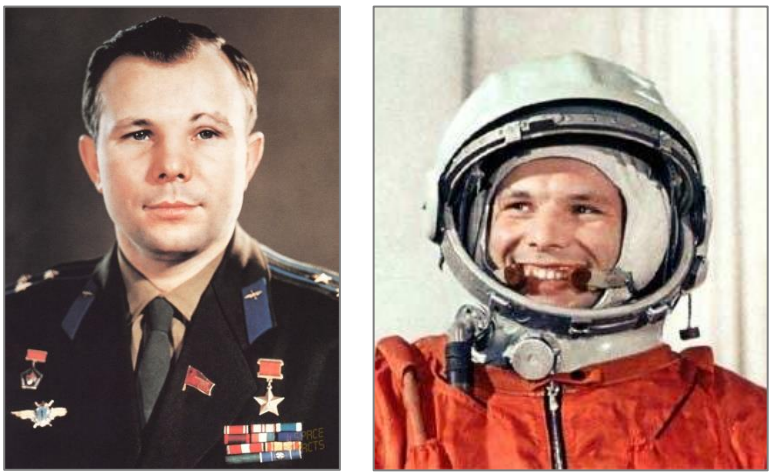


Fig. 269. Jurij Gagarin.

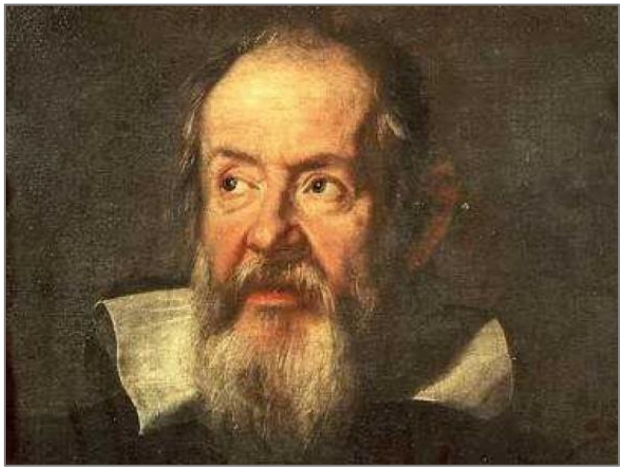


Fig. 270. Galileo Galilei.

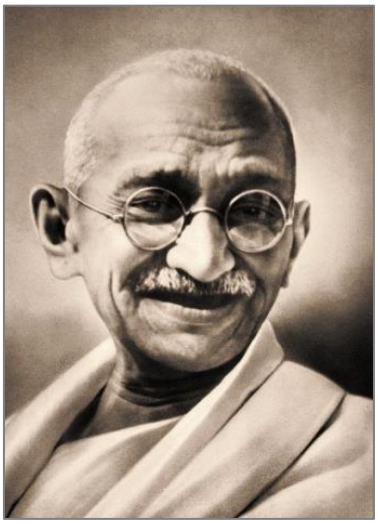


Fig. 271. Mohandas Gandhi, il “Mahatma”.

Fig. 272. Giuseppe Garibaldi.

Fig. 273. Paul Gauguin.

Fig. 274. Giotto, raffigurato in una statua presso gli Uffizi.

Fig. 275. Francisco Goya.

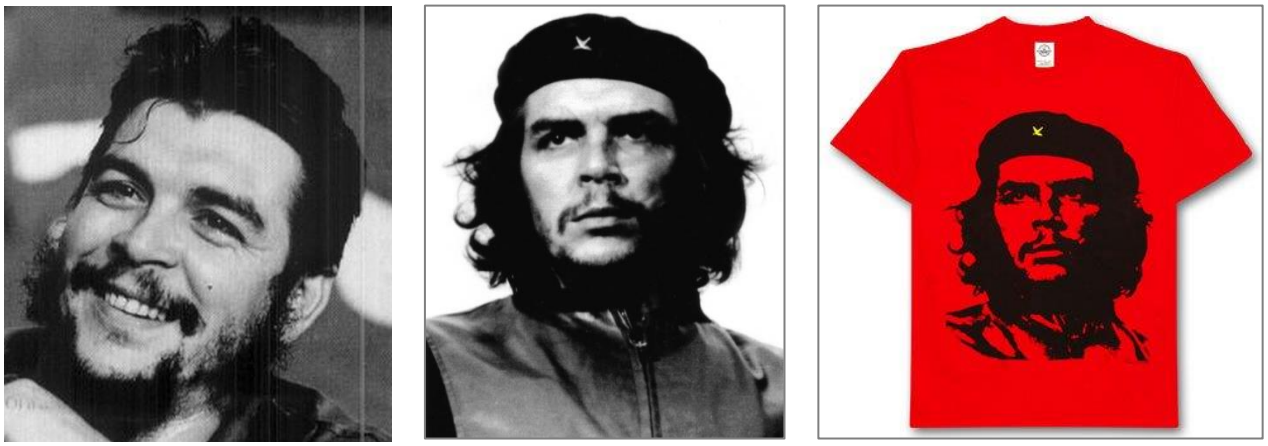


Fig. 276. Ernesto “Che” Guevara.

Fig. 277. Adolf Hitler.

Fig. 278. Harry Houdini.

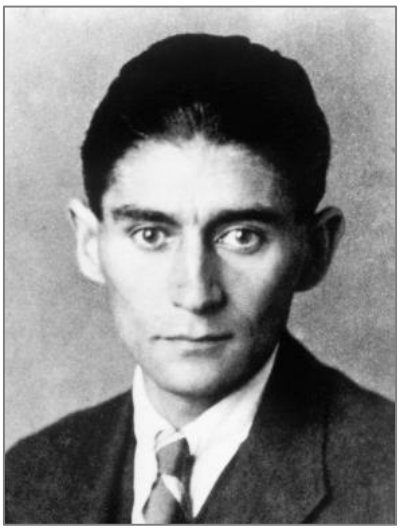


Fig. 279. Franz Kafka.

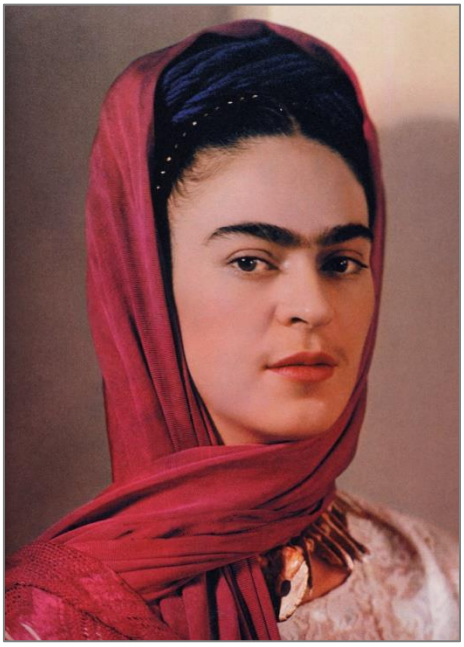


Fig. 280. Frida Kahlo.

Fig. 281. Vasilij Kandinskij.

Fig. 282. Martin Luther King.

Fig. 283. Giacomo Leopardi.

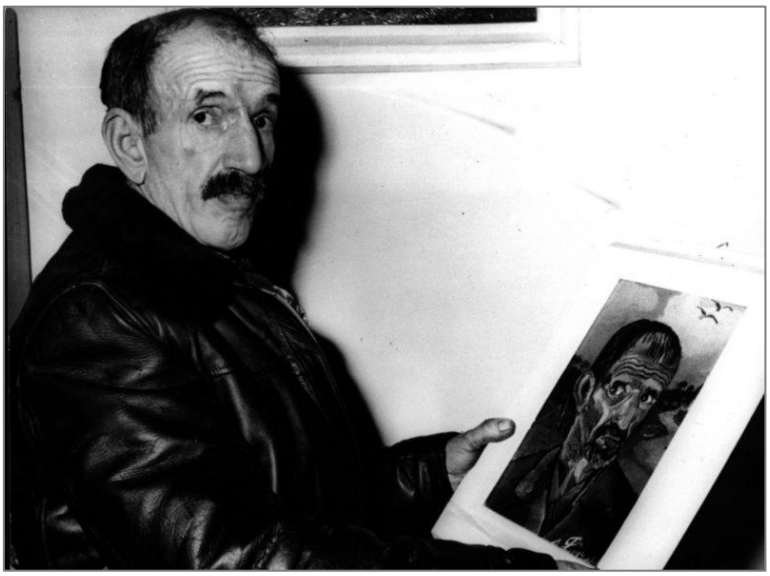


Fig. 284. Antonio Ligabue.

Fig. 285. René Magritte.

Fig. 286. Andrea Mantegna.

Fig. 287. Alberto Manzi.

Fig. 288. Alessandro Manzoni.

Fig. 289. Piero Manzoni.

Fig. 290. Filippo Tommaso Marinetti (a destra la copertina della sua opera *Parole in libertà*).

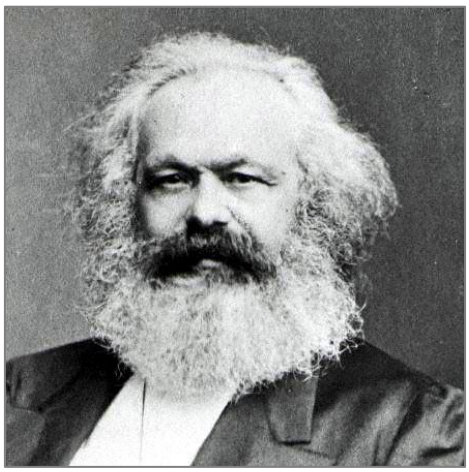


Fig. 291. Karl Marx.

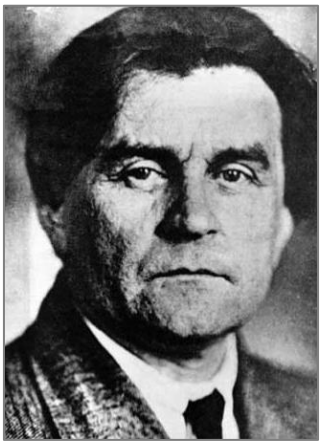


Fig. 292. Kazimir Malevič.

Fig. 293. Michelangelo Buonarroti.

Fig. 294. Amedeo Modigliani.

Fig. 295. Benito Mussolini.

Fig. 296. Napoleone Bonaparte.

Fig. 297. Isaac Newton.

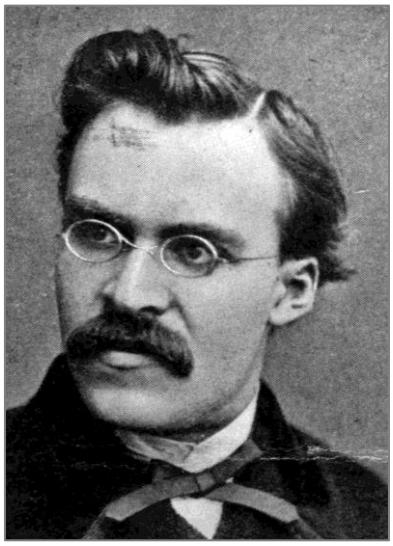


Fig. 298. Friedrich Nietzsche.

Fig. 299. Guglielmo Oberdan.

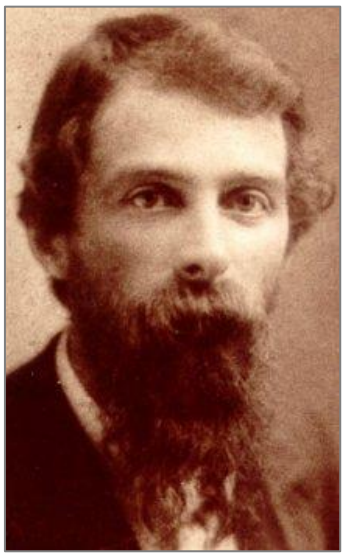


Fig. 300. Giuseppe Pellizza da Volpedo.

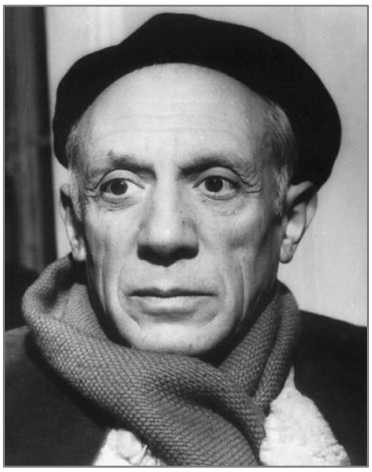


Fig. 301. Pablo Picasso.

Fig. 302. Giovanni Pico della Mirandola.

Fig. 303. Rembrandt.
A destra, dettaglio di un autoritratto, che mostra il suo strabismo.

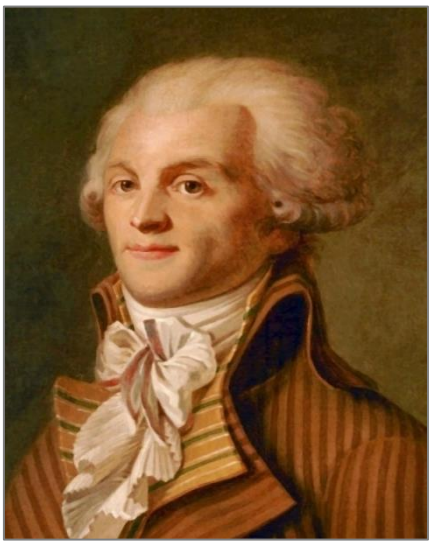


Fig. 304. Maximilien de Robespierre.

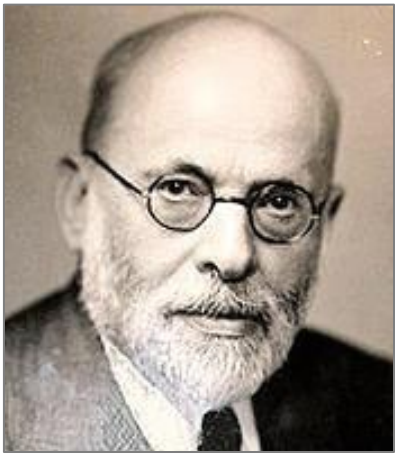


Fig. 305. Gaetano Salvemini.

Fig. 306. Giuseppe Saragat.

Fig. 307. Girolamo Savonarola.

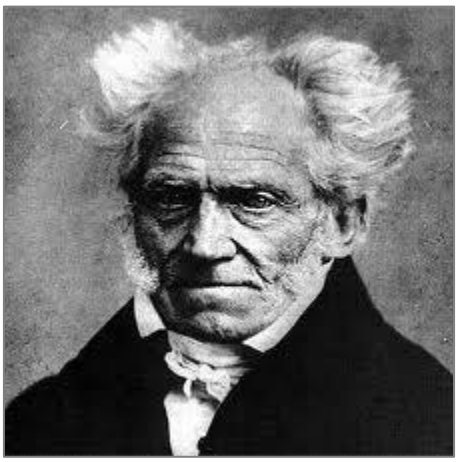


Fig. 308. Arthur Schopenhauer.

Fig. 309. William Shakespeare.

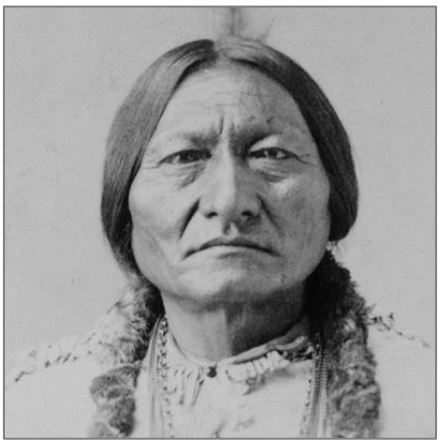


Fig. 310. Toro Seduto.

Fig. 311. Stendhal.

Fig. 312. Tristan Tzara.

Fig. 313. Theo van Gogh.

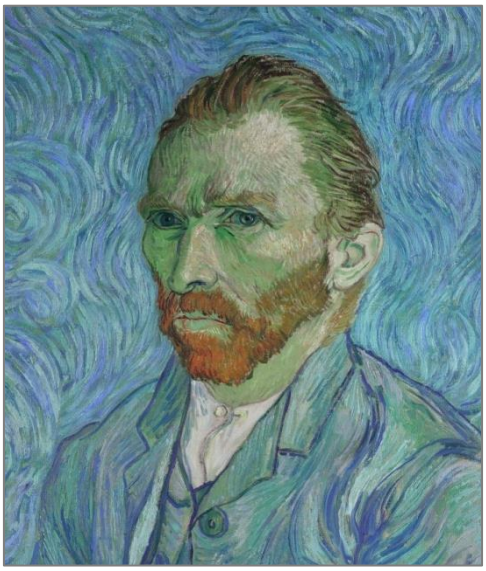


Fig. 314. Vincent van Gogh.

Fig. 315. Oscar Wilde.

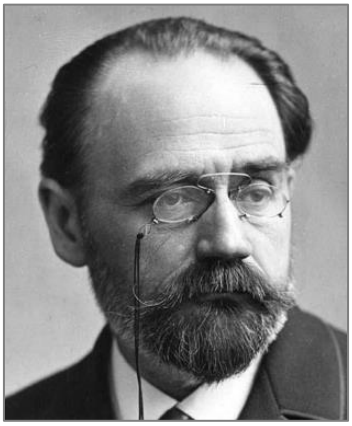


Fig. 316. Émile Zola.

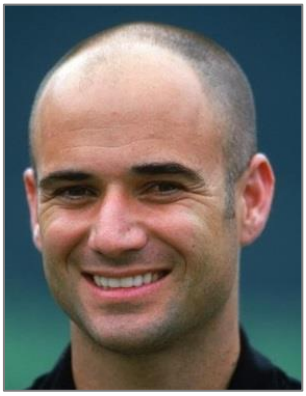


Fig. 317. Andre Agassi.

Fig. 318. Gianni Alemanno.

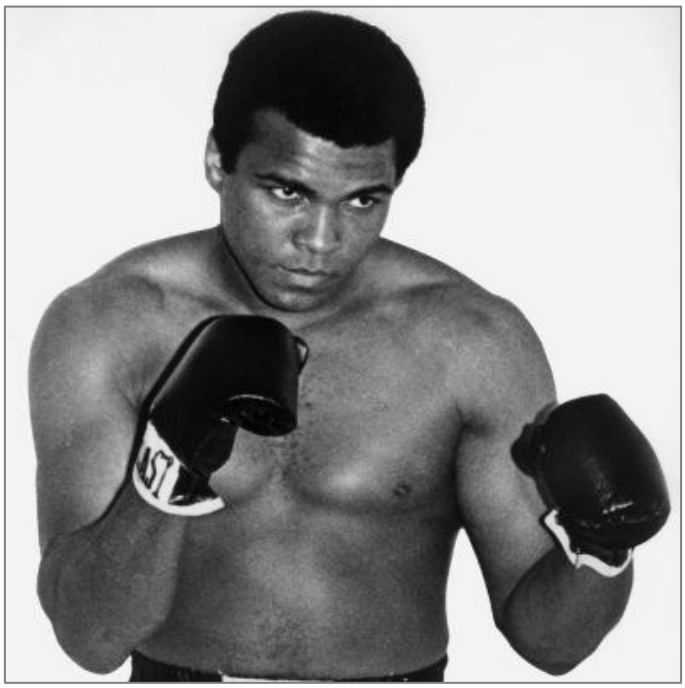


Fig. 319. Muhammad Ali.

Fig. 320. Pino Amato.

Fig. 321. Yasser Arafat.

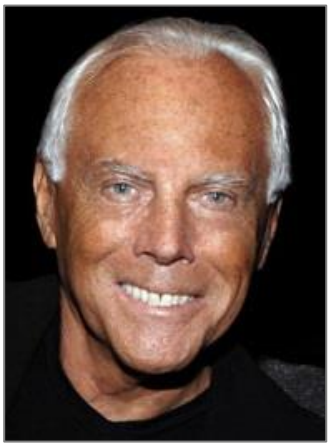


Fig. 322. Giorgio Armani.

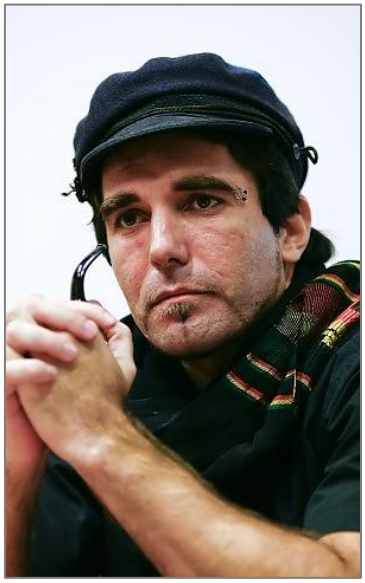


Fig. 323. Vittorio Arrigoni.

Fig. 324. Isaac Asimov.

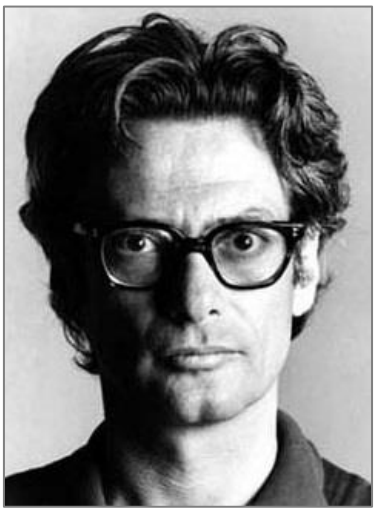


Fig. 325. Richard Avedon.

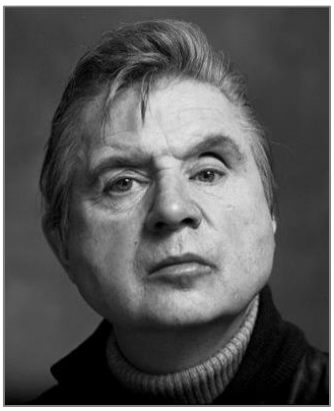


Fig. 326. Francis Bacon.

Fig. 327. Roberto Baggio.

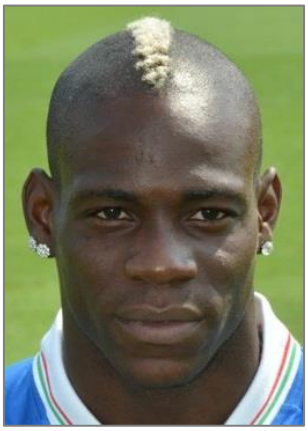


Fig. 328. Mario Balotelli.

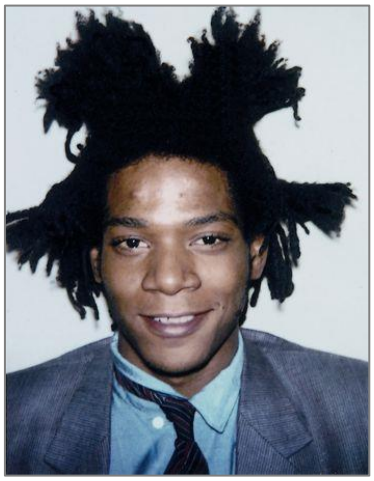


Fig. 329. Jean-Michel Basquiat.

Fig. 330. Boris Becker.

Fig. 331. David Beckham.

Fig. 332. Silvio Berlusconi con la bandana.

Fig. 333. Guido Bertolaso.

Fig. 334. Enzo Biagi.

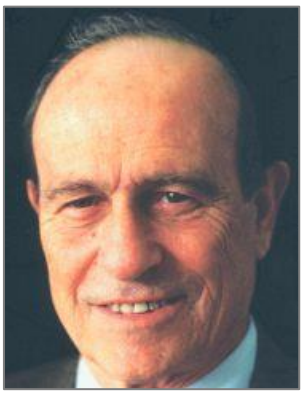


Fig. 335. Giorgio Bocca.

Fig. 336. Roberto Boninsegna.

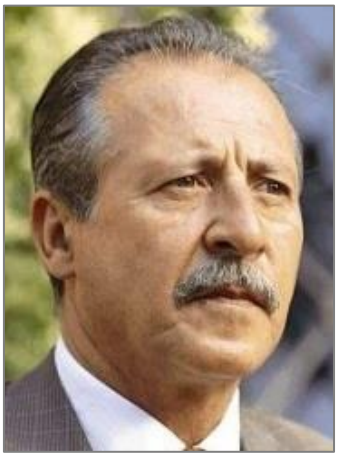


Fig. 337. Paolo Borsellino.

Fig. 338. Dan Brown.

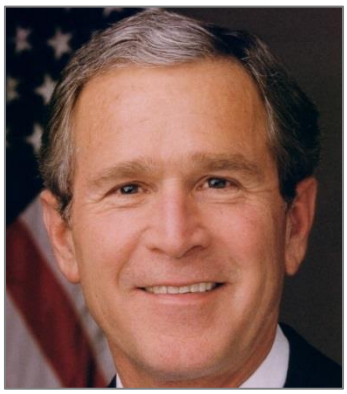


Fig. 339. George W. Bush.

Fig. 340. Carlo d'Inghilterra.

Fig. 341. Gianni Carnicella.

Fig. 342. Antonino Caponnetto.

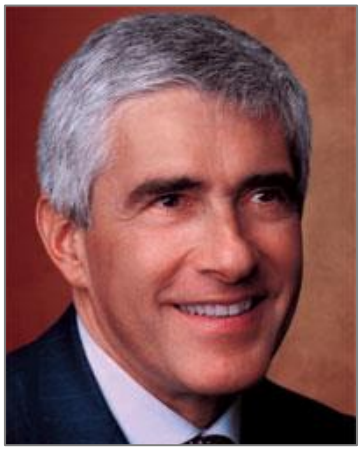


Fig. 343. Pier Ferdinando Casini.

Fig. 344. Jury Chechi.

Fig. 345. Agatha Christie.

Fig. 346. Carlo Azeglio Ciampi e la moglie Franca Pilla.

Fig. 347. Hillary Clinton e Bill Clinton.

Fig. 348. Jacques Cousteau.

Fig. 349. Bettino Craxi.

Fig. 350. Domenico Dell'Osso.

Fig. 351. Marcello Dell'Utri.

Fig. 352. Lapo Elkann.

Fig. 353. Dynamo.

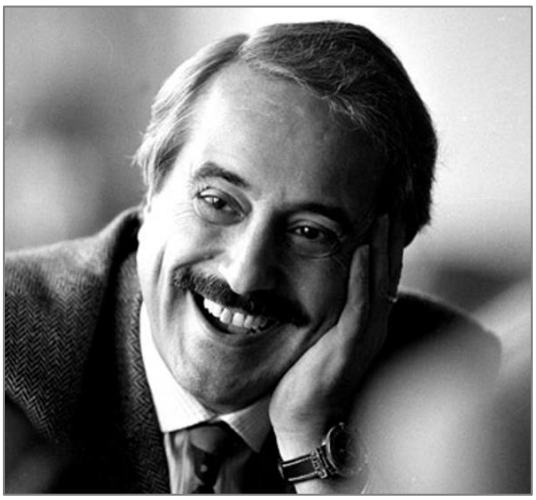


Fig. 354. Giovanni Falcone.

Fig. 355. Federico Fellini.

Fig. 356. Tiziana Ferrario.

Fig. 357. Gianpiero Fiorani.

Fig. 358. Larry Flint.

Fig. 359. Bill Gates.

Fig. 360. Licio Gelli.

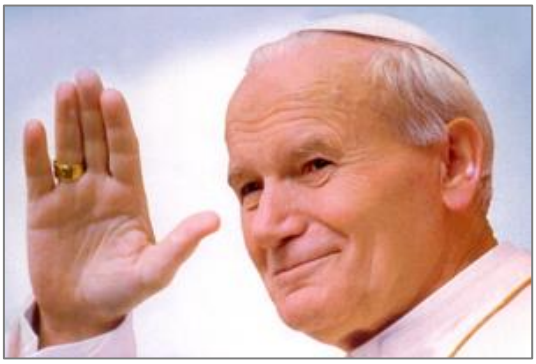


Fig. 361. Papa Giovanni Paolo II (Karol Wojtyła).

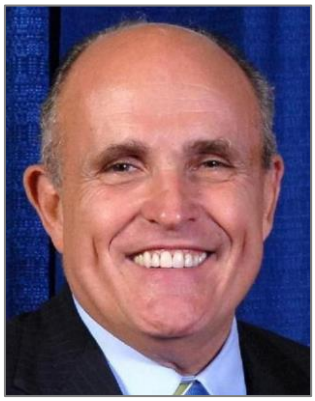


Fig. 362. Rudy Giuliani.

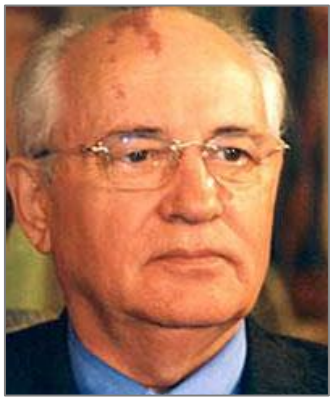


Fig. 363. Michail Gorbačëv.

Fig. 364. Ruud Gullit.

Fig. 365. Herman Hesse.

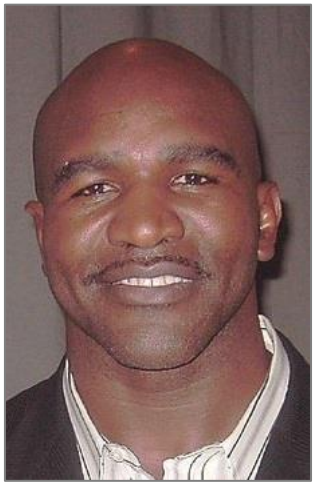


Fig. 366. Evander Holyfield.

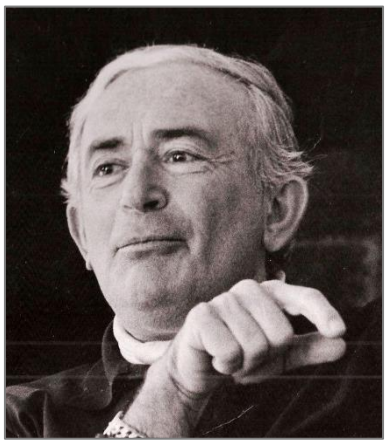


Fig. 367. Elmyr de Hory.

Fig. 368. Saddam Hussein.

Fig. 369. Zlatan Ibrahimović.

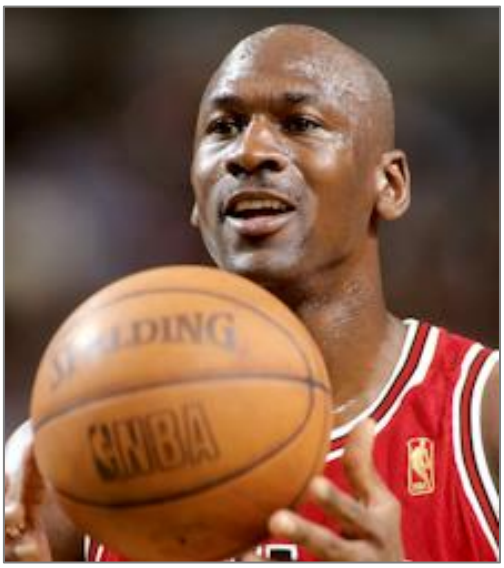


Fig. 370. Michael Jordan.

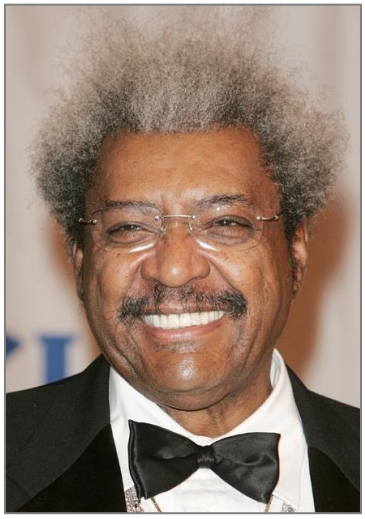


Fig. 371. Don King.

Fig. 372. Osama bin Laden.

Fig. 373. Diego Armando Maradona. Sotto, la *mano de Dios*.

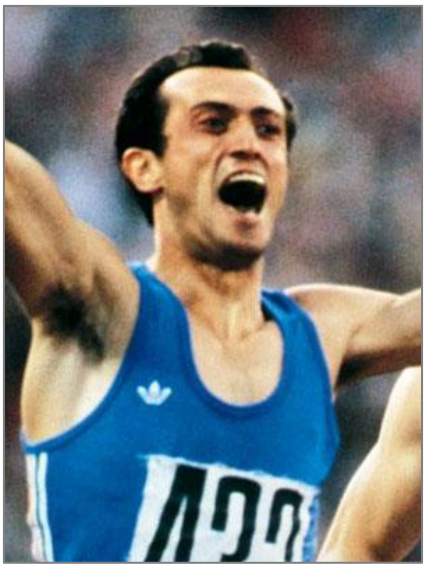


Fig. 374. Pietro Mennea.

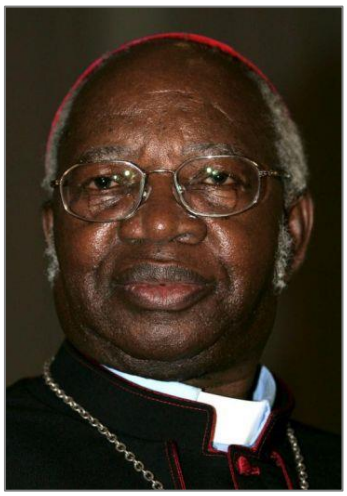


Fig. 375. Emmanuel Milingo.

Fig. 376. Frank Miller.

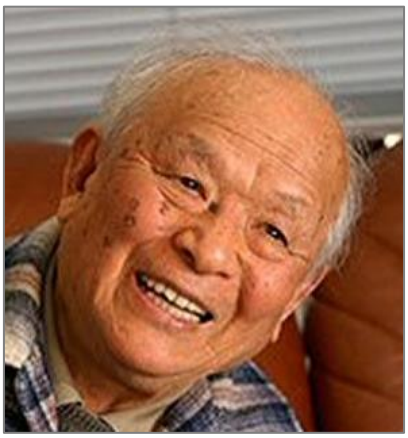


Fig. 377. Shigeru Mizuki.

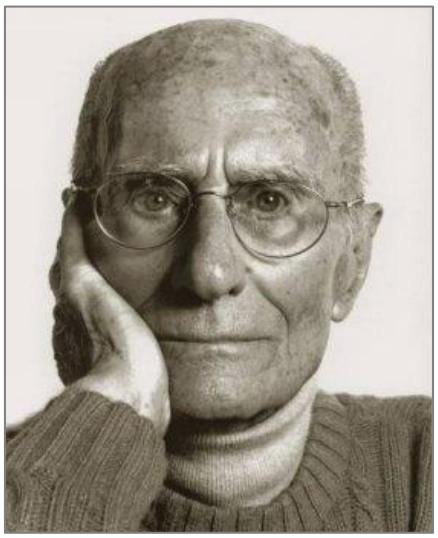


Fig. 378. Indro Montanelli.

Fig. 379. Sun Myung Moon.

Fig. 380. Letizia Moratti.

Fig. 381. Byron Moreno.

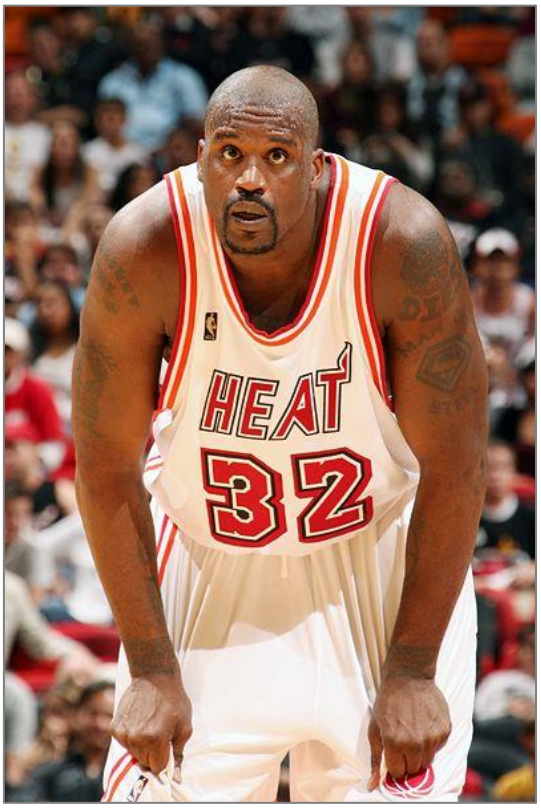


Fig. 382. Shaquille O'Neal.

Fig. 383. Barack Obama.

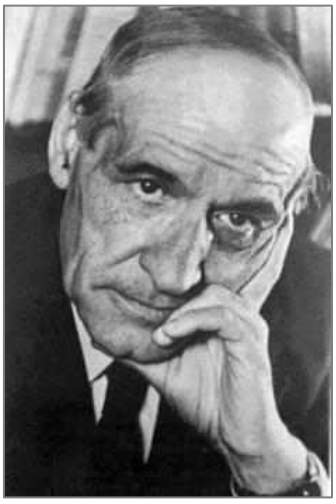


Fig. 384. José Ortega y Gasset.

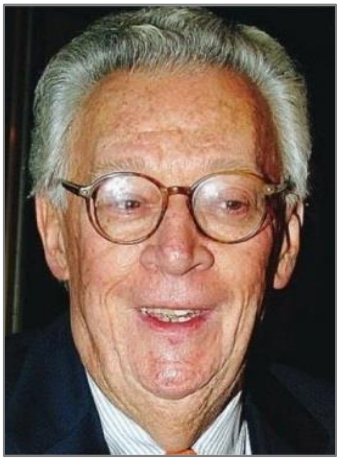


Fig. 385. Giampaolo Pansa.

Fig. 386. Kyriakos Papadopoulos.

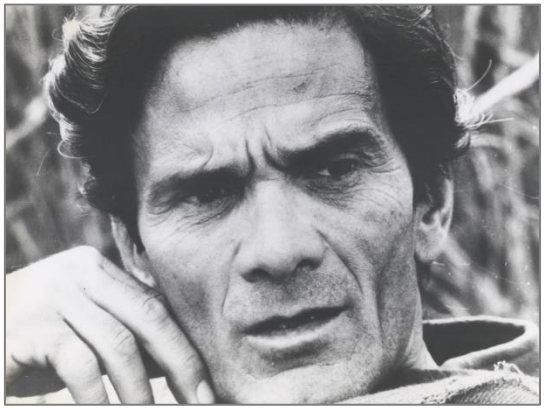


Fig. 387. Pier Paolo Pasolini.

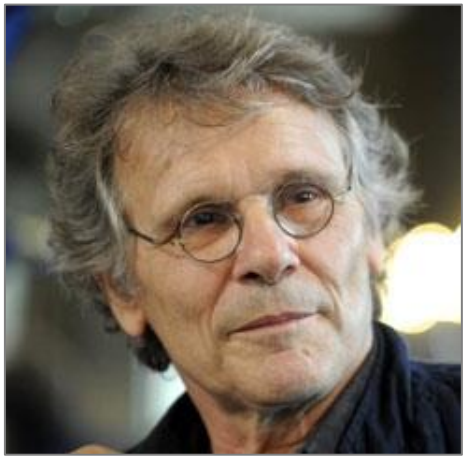


Fig. 388. Daniel Pennac.

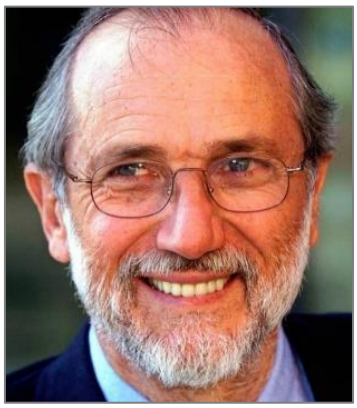


Fig. 389. Renzo Piano.

Fig. 390. Nelson Piquet.

Fig. 391. Michel Platini.

Fig. 392. Erich Priebke.

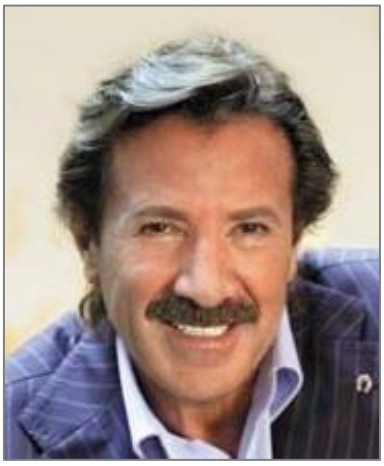


Fig. 393. Cesare Ragazzi.

Fig. 394. I ragazzi di Livorno con la loro finta testa di Modigliani (la testa nº2).

Fig. 395. Stefano Ricucci.

Fig. 396. Frank Rijkaard.

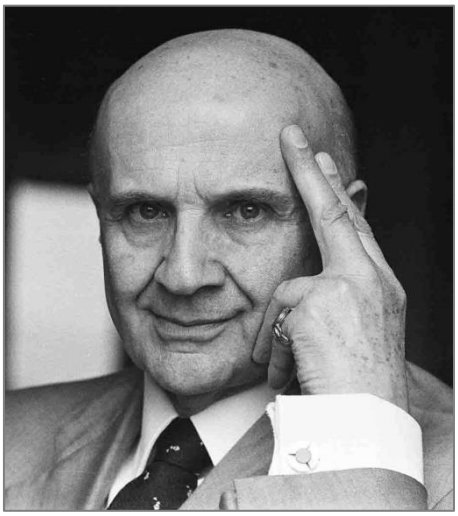


Fig. 397. Gustavo Rol.

Fig. 398. Ronaldo.

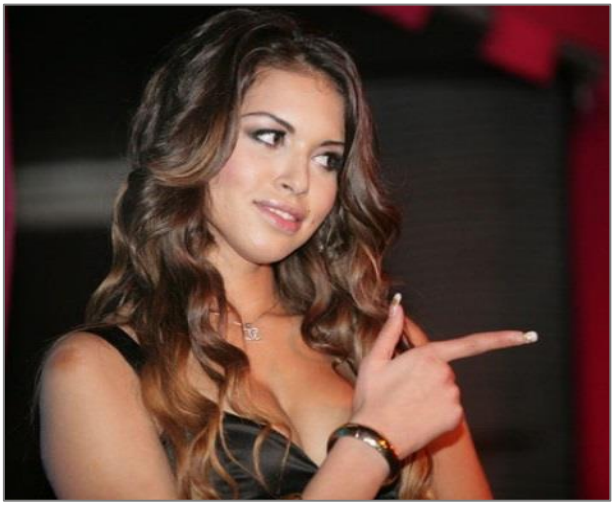


Fig. 399. Karima “Ruby Rubacuori” El Mahroug.

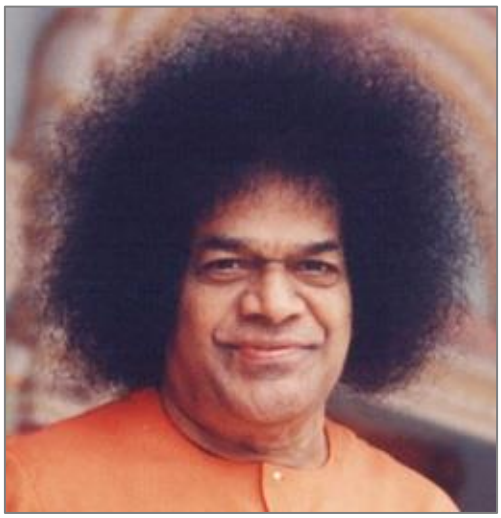


Fig. 400. Sai Baba.

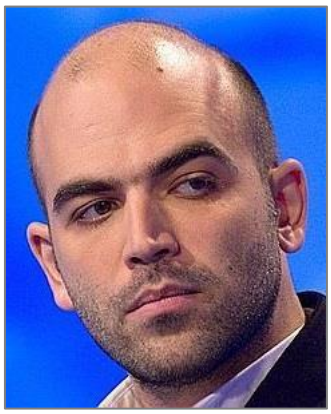


Fig. 401. Roberto Saviano.

Fig. 402. Ariel Sharon.

Fig. 403. Adriano Sofri.

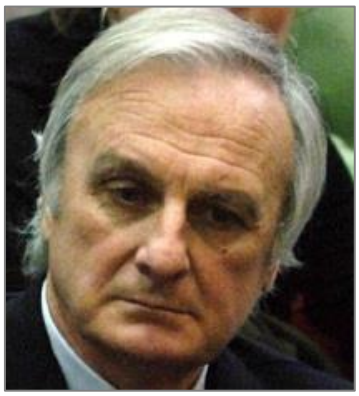


Fig. 404. Calisto Tanzi.

Fig. 405. Osamu Tezuka.

Fig. 406. Gianni Vattimo.

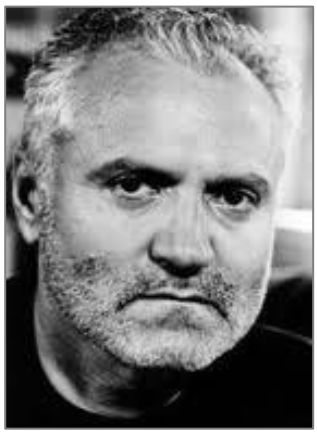


Fig. 407. Versace.

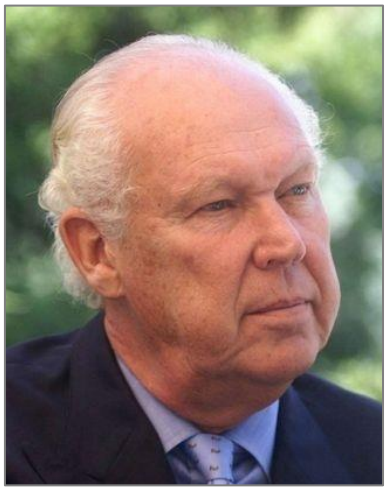


Fig. 408. Vittorio Emanuele di Savoia.

Fig. 409. Dmitri Vrubel.

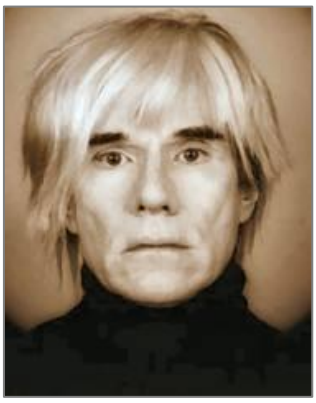


Fig. 410. Andy Warhol.

Fig. 411. Zdeněk Zeman.

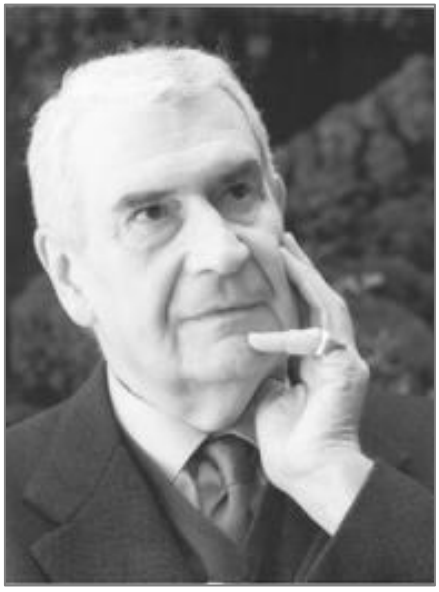


Fig. 412. Federico Zeri.

Fig. 413. Zinedine Zidane (a destra la testata a Materazzi).

Fig. 414. *1984*, album dei Van Halen (1984).

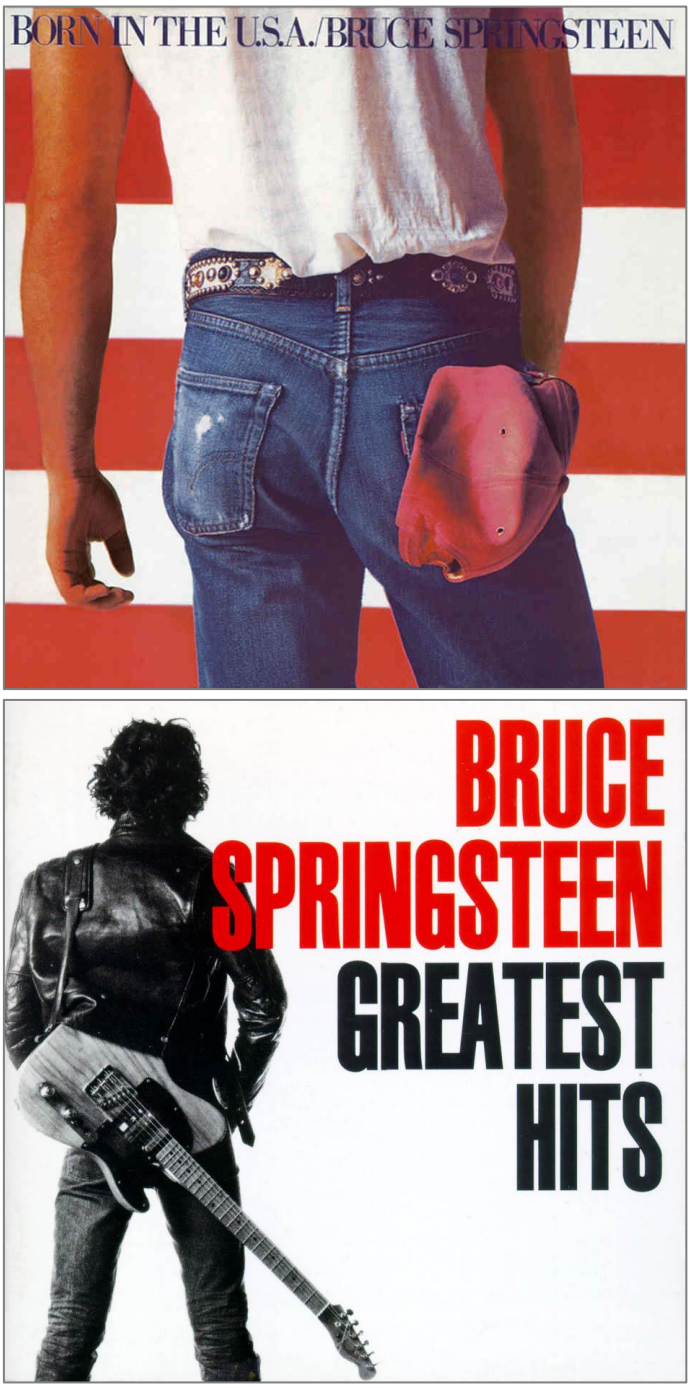


Fig. 415. ***Born in the U.S.A.*****, album di Bruce Springsteen (1984). Sotto,** ***Greatest Hits*** **(1995).**

Fig. 416. ***Cheap Thrills*****, album dei Big Brother and the Holding Company (1968).**

Fig. 417. ***The Dark Side of the Moon*****, album dei Pink Floyd (1973).**

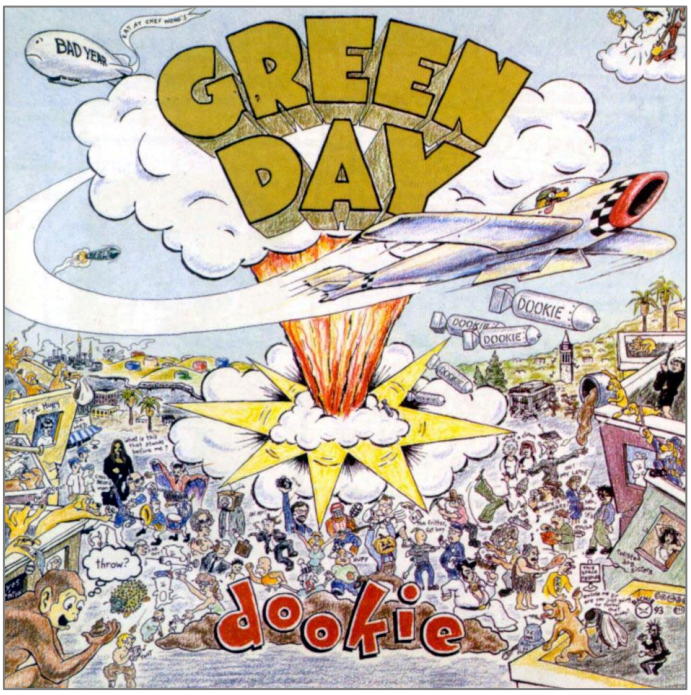


Fig. 418. *Dookie*, album dei Green Day (1994).

Fig. 419. *Electric Ladyland* (cover britannica), album dei The Jimi Hendrix Experience (1968).

Fig. 420. ***The Eminem Show*****, album di Eminem (2002).**

Fig. 421. ***The Fat of the Land*****, album dei Prodigy (1997).**

Fig. 422. ***Fear of the dark*****, album degli Iron Maiden (1992).**

Fig. 423. ***Fragile*****, album degli Yes (1971).**

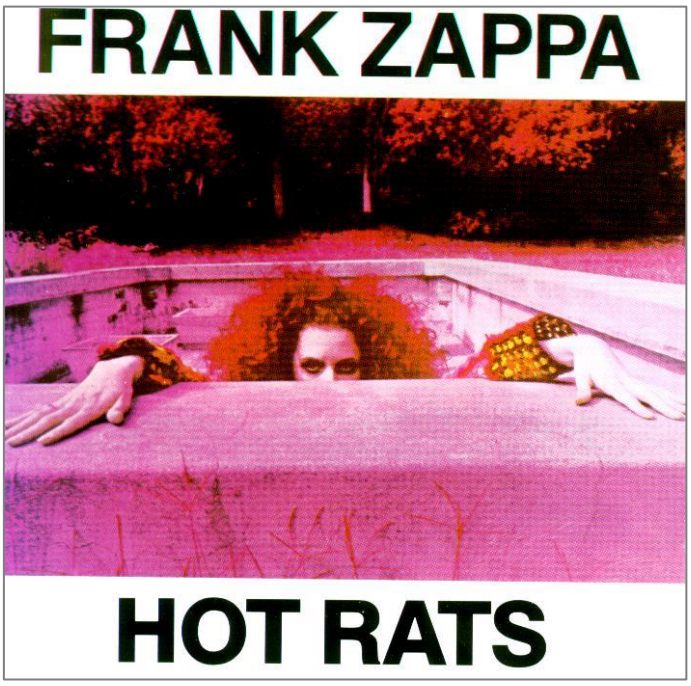


Fig. 424. ***Hot Rats*****, album di Frank Zappa (1969).**

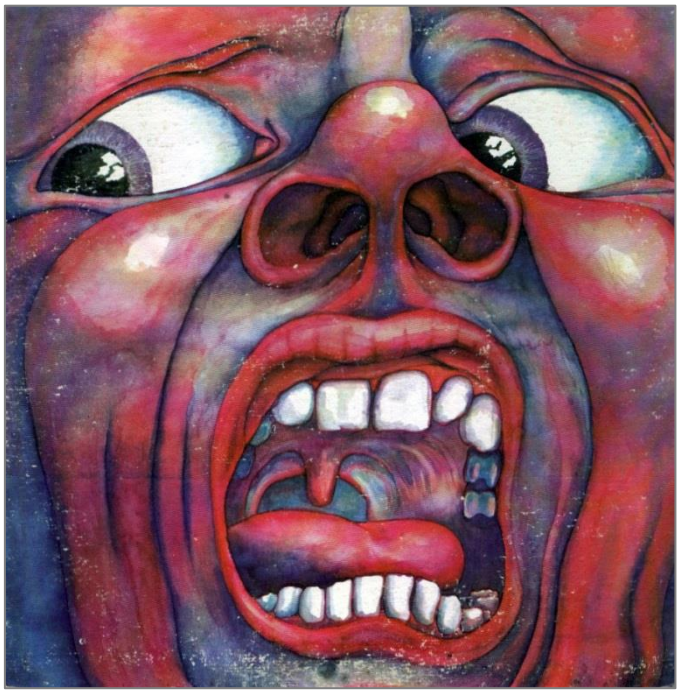


Fig. 425. ***In the Court of the Crimson King – an Observation by King Crimson*****, album dei King Crimson (1969).**

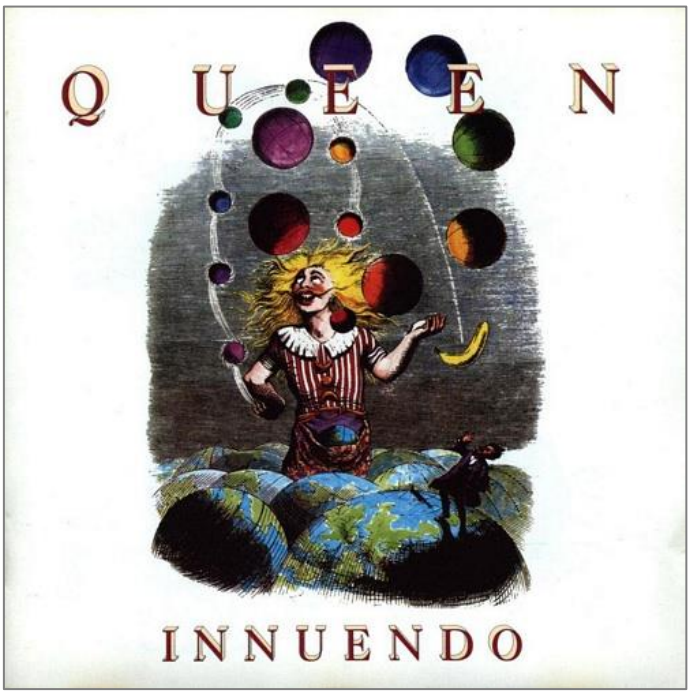


Fig. 426. *Innuendo*, album dei Queen (1991).

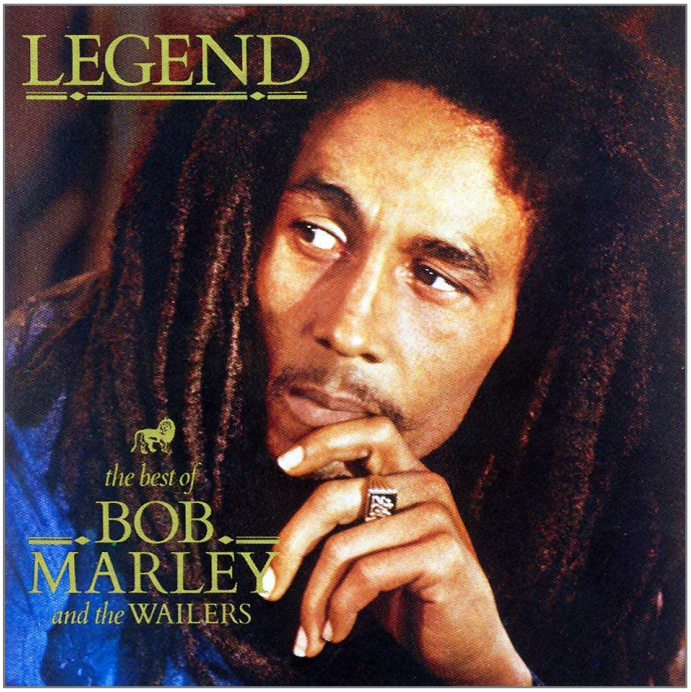


Fig. 427. *Legend*, antologia di Bob Marley & The Wailers (1984).

Fig. 428. ***Licensed to Ill*****, album dei Beastie Boys (1986).**

Fig. 429. ***Master of Puppets*****, album dei Metallica (1986).**

Fig. 430. ***Music for the Masses*****, album dei Depeche Mode (1987).**

Fig. 431. ***Nevermind,*** **album dei Nirvana (1991).**

Fig. 432. ***One Step Beyond…*****, album dei Madness (1979).**

Fig. 433. ***Pet Sounds*****, album dei Beach Boys (1966).**

Fig. 434. ***Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*****, album dei Beatles (1967).**

Fig. 435. ***Sticky Fingers*****, album dei Rolling Stones (1971).**

Fig. 436. *Strange Days*, album dei Doors (1967).

Fig. 437. *Unfinished Music no.1: Two Virgins*, album di John Lennon e Yoko Ono (1968).

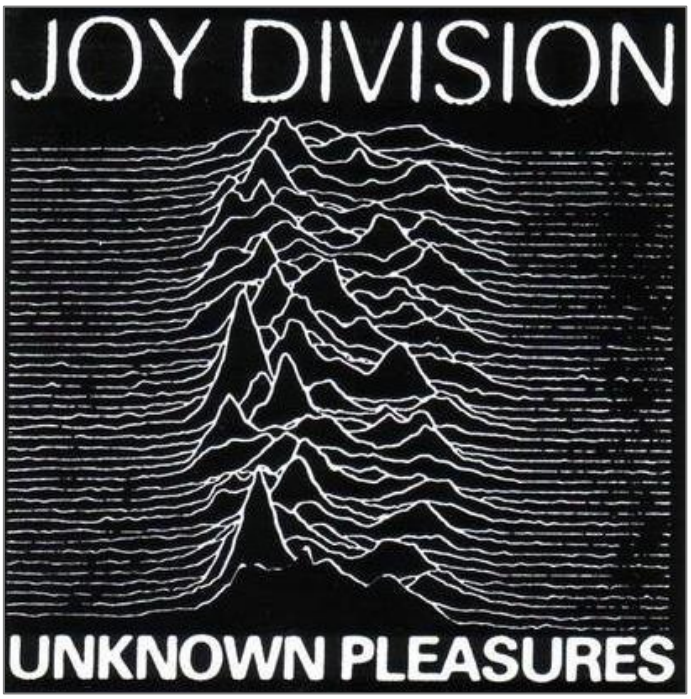


Fig. 438. ***Unknown pleasures*****, album dei Joy Division (1979).**

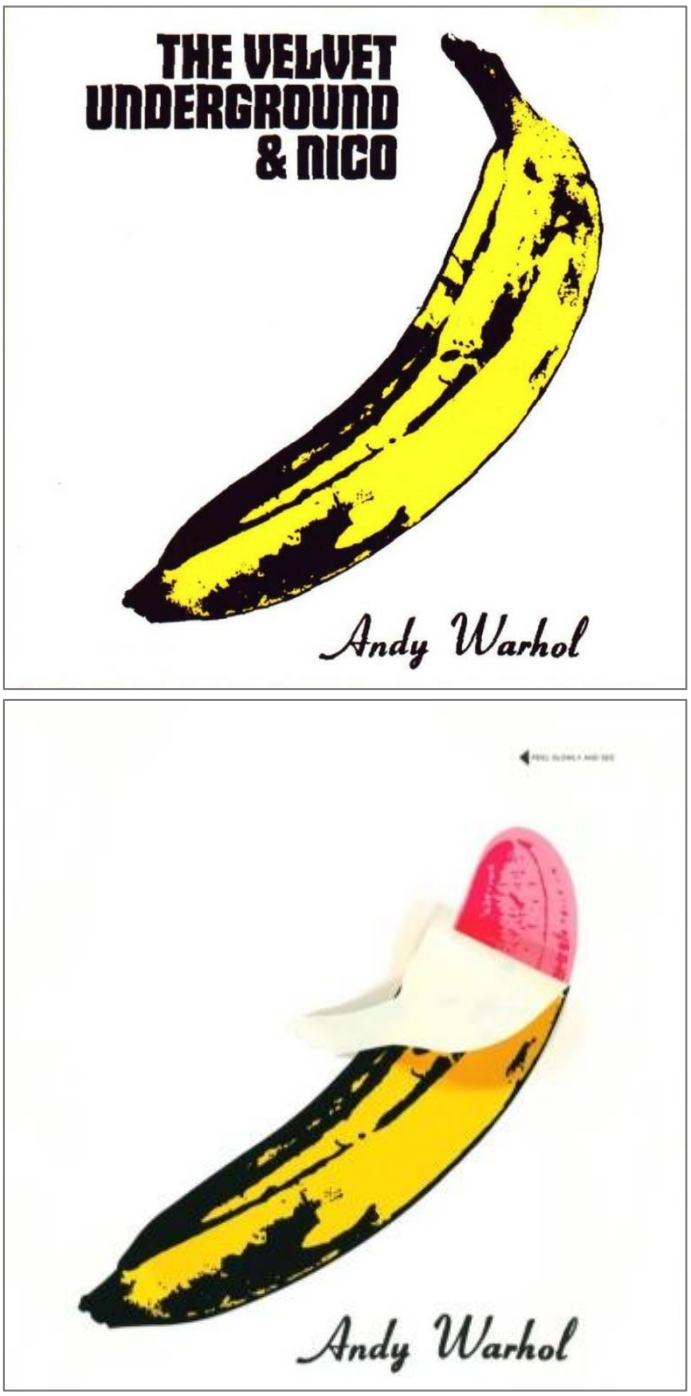


Fig. 439. ***The Velvet Underground & Nico*****, album dei The Velvet Underground & Nico (1967), con la** ***Banana*** **di Warhol.**

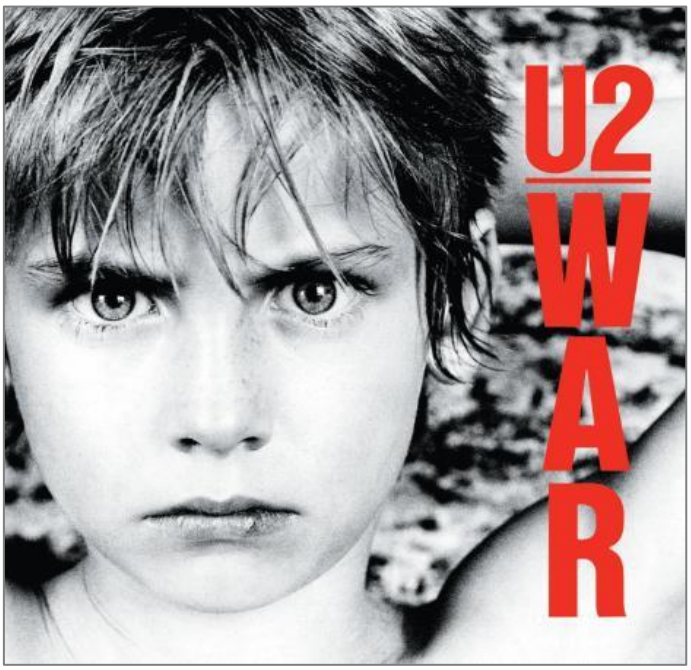


Fig. 440. *War*, album degli U2 (1983).

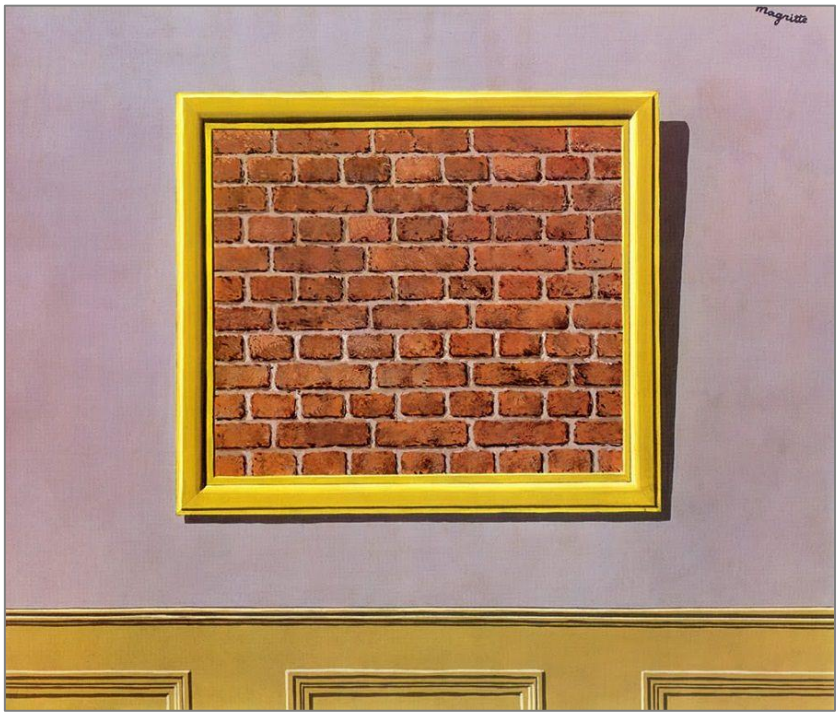


Fig. 441. *Cadre vide* di René Magritte.

Fig. 442. ***Composizione 6*** **e** ***Composizione 8*** **di Kandinskij.**

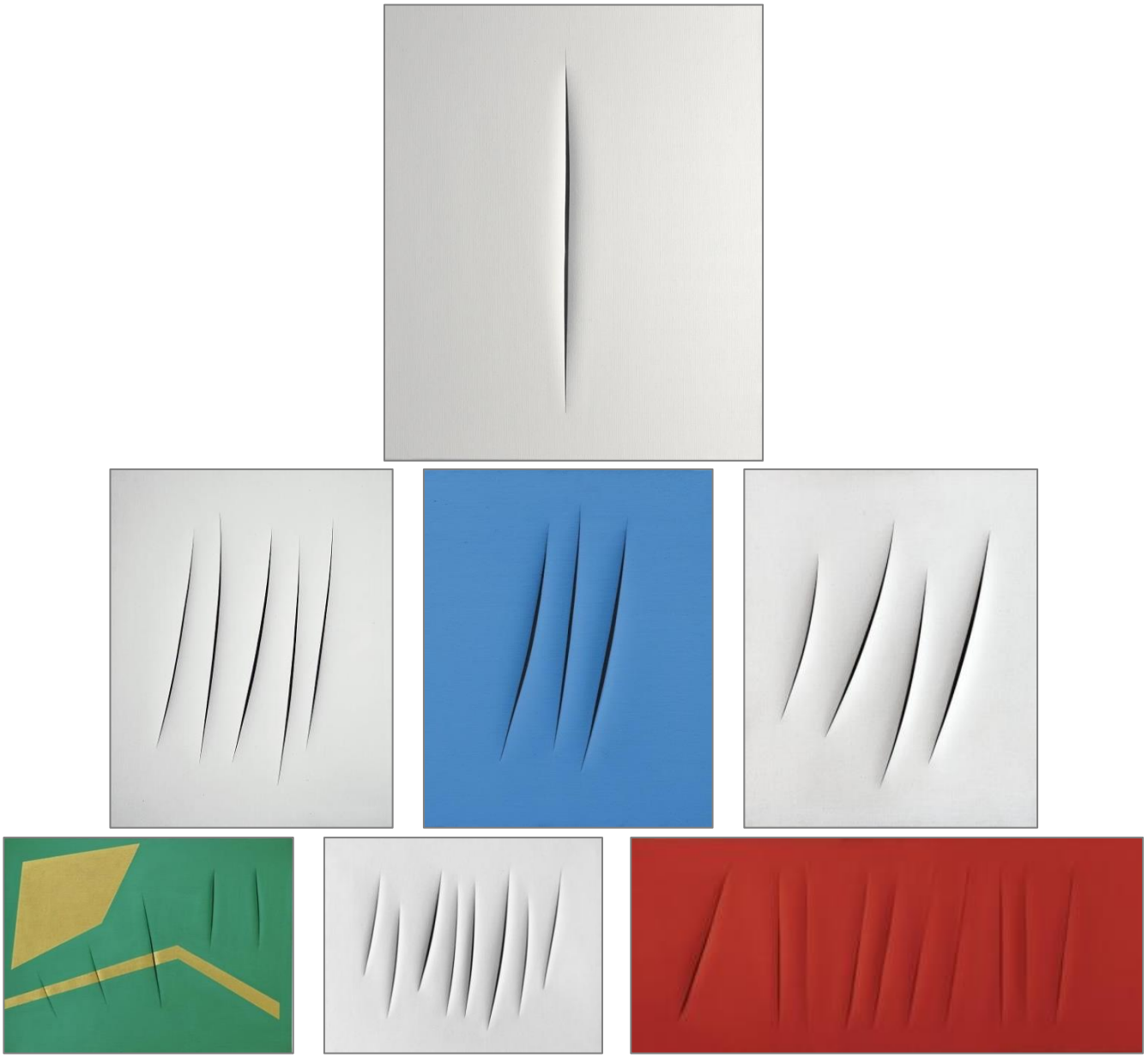


Fig. 443. ***Concetto spaziale, attesa*** **di Lucio Fontana.**
Sotto, altre tele di Fontana con i tagli.

Fig. 444. *Coretti* di Giotto.

Fig. 445. ***Dickens' Dream*** **di Robert William Buss.**

Fig. 446. ***Le Fils de l'homme*** **di René Magritte.**

Fig. 447. *La Gioconda* (Monna Lisa) di Leonardo da Vinci.

Fig. 448. ***Gospodi! Pomogi mne vyžit' sredi ètoj smertnoj ljubvi*** **(*Mein Gott, hilf mir, diese tödliche Liebe zu überleben*) di Dmitri Vrubel.**
Sotto, la foto del bacio che ha ispirato l'opera.

Fig. 449. ***Hiratsuka-juku*** **di Utagawa Hiroshige.**

Fig. 450. ***Hiratsuka-juku*** **di Shigeru Mitzuki.**

Fig. 451. ***Takiyasha evoca uno scheletro spettrale per spaventare Mitsukuni*** **di Utagawa Kuniyoshi.**

Fig. 452. ***L.H.O.O.Q.*** **di Marcel Duchamp (a destra la** ***Gioconda*** **originale).**

Fig. 453. ***Merda d'artista*** **di Piero Manzoni.**

Fig. 454. ***Museica*** **di Domenico Dell'Osso.**

Fig. 455. ***Natura morta con Bibbia*** **di Vincent Van Gogh.**

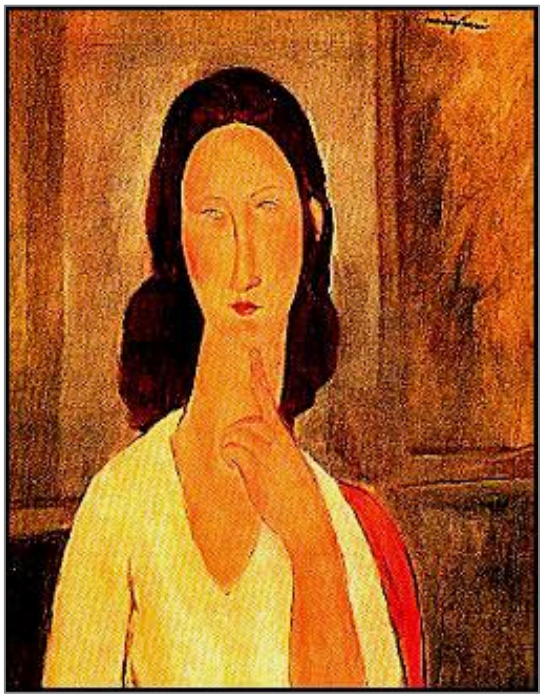


Fig. 456. ***Ritratto di Jeanne Hébuterne*** **(falso Modigliani) di Helmyr de Hory.**

Fig. 457. Ritratti di Jeanne Hébuterne di Modigliani.
Nell'ordine: Jeanne Hébuterne con cappello, Ritratto di Jeanne Hébuterne (1918), Ritratto di Jeanne Hébuterne (1919), Ritratto frontale di Jeanne Hébuterne, Ritratto di Jeanne Hébuterne.

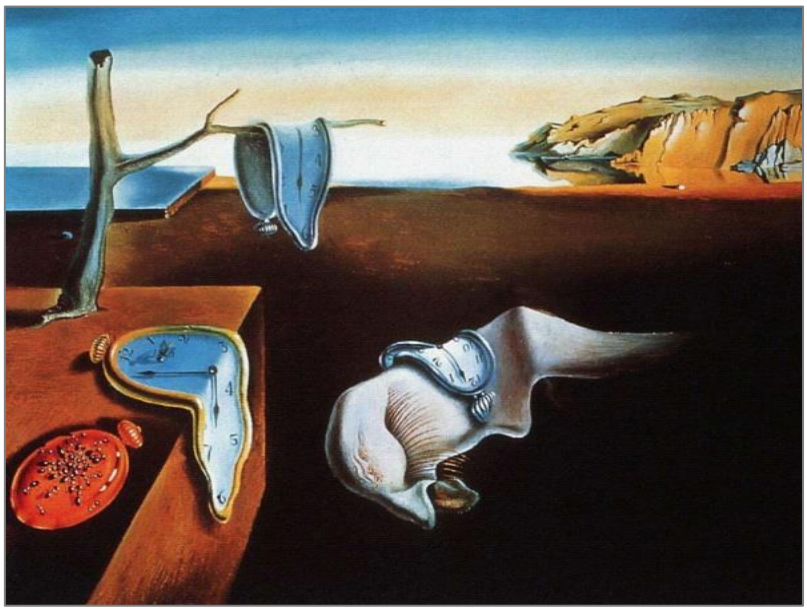


Fig. 458. ***La persistencia de la memoria*** **di Salvador Dalí.**

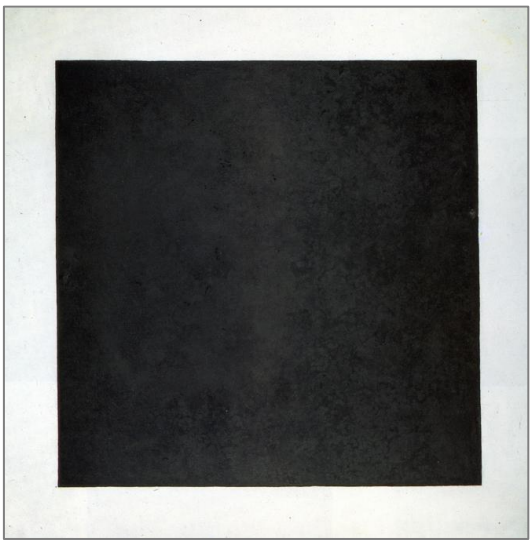


Fig. 459. ***Quadrato nero*** **di Kazimir Malevič.**

Fig. 460. ***Il Quarto Stato*** **di Giuseppe Pellizza da Volpedo.**

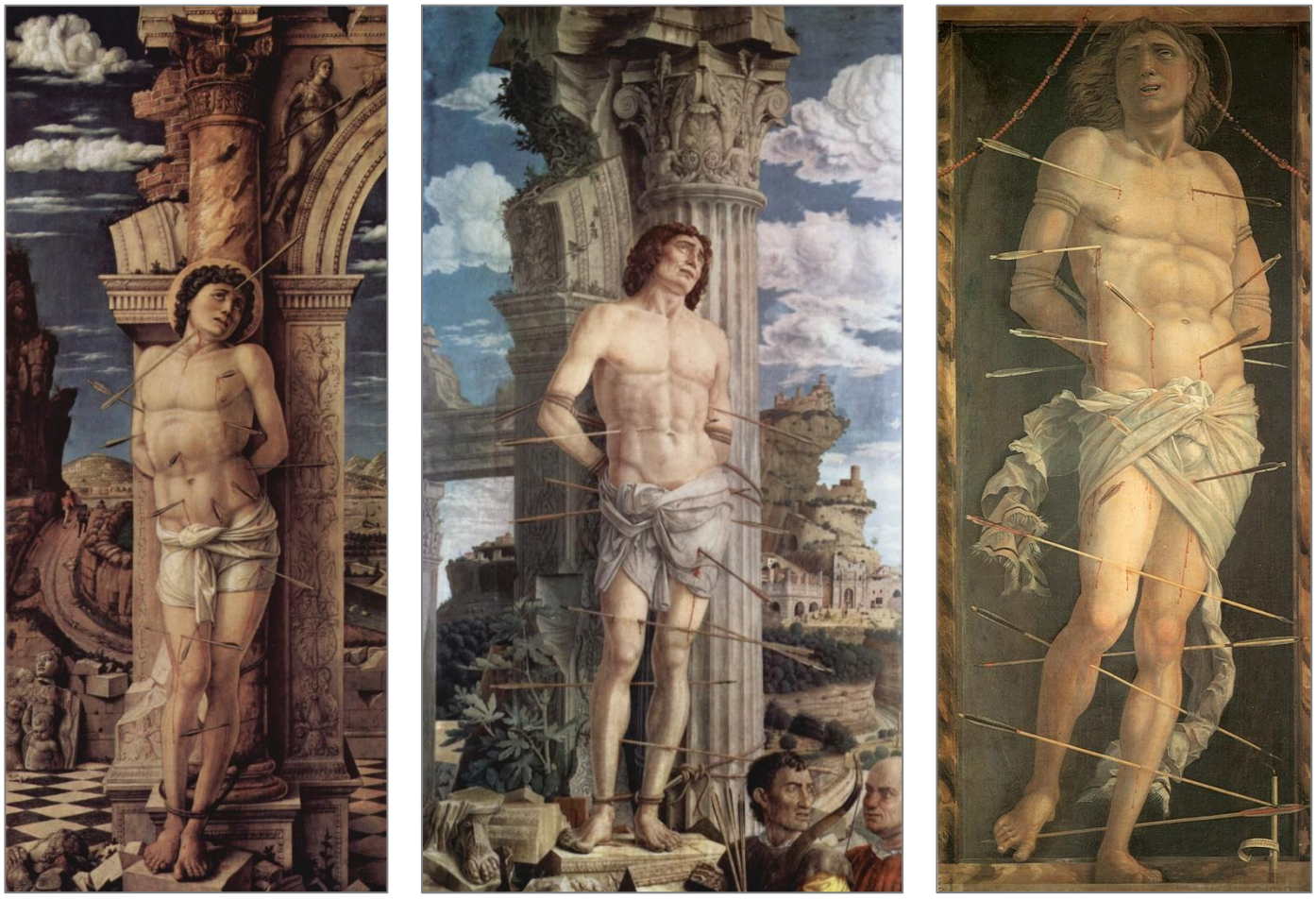


Fig. 461. ***San Sebastiano*** **di Andrea Mantegna.**
Da sinistra: dipinto del 1456, del 1481, del 1506.

Fig. 462. ***Saturno devorando a su hijo*** **di Francisco Goya.**

Fig. 463. ***Scudo con testa di Medusa*** **di Michelangelo Merisi.**
Sotto e a sinistra, la versione del 1597, conservata agli Uffizi.

Fig. 464. ***Testa di tigre*** **di Antonio Ligabue.**
A sinistra una versione del 1940, a destra una del 1955-56.

Fig. 465. ***Three studies of Lucian Freud*** **di Francis Bacon.**

Fig. 466. ***La Trahison des images*** **di René Magritte.**

Fig. 467. ***El venado herido*** **di Frida Kahlo.**

Fig. 468. ***Virgil pushes Filippo Argenti back into the river Styx*** **di Gustave Doré.**

Fig. 469. Banksy: il logo e alcune opere.
Un manifestante violento che lancia fiori.
Topolino e il clown di McDonald's che tengono per mano Phan Thị Kim Phúc, la ragazzina vietnamita che scappa dal suo villaggio incendiato col napalm dagli USA, in una famoso foto di Nick Ut.
Una finestra che si apre sarcasticamente nel muro eretto da Israele attorno alla Striscia di Gaza.

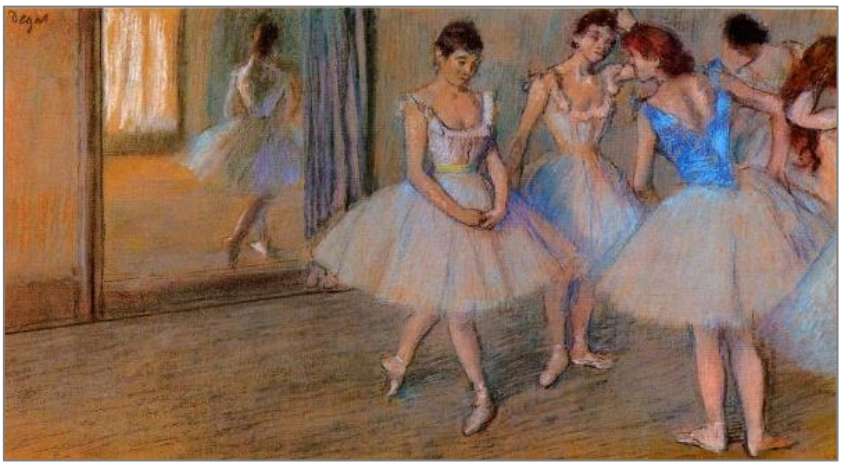


Fig. 470. Dipinti di Degas con ballerine.

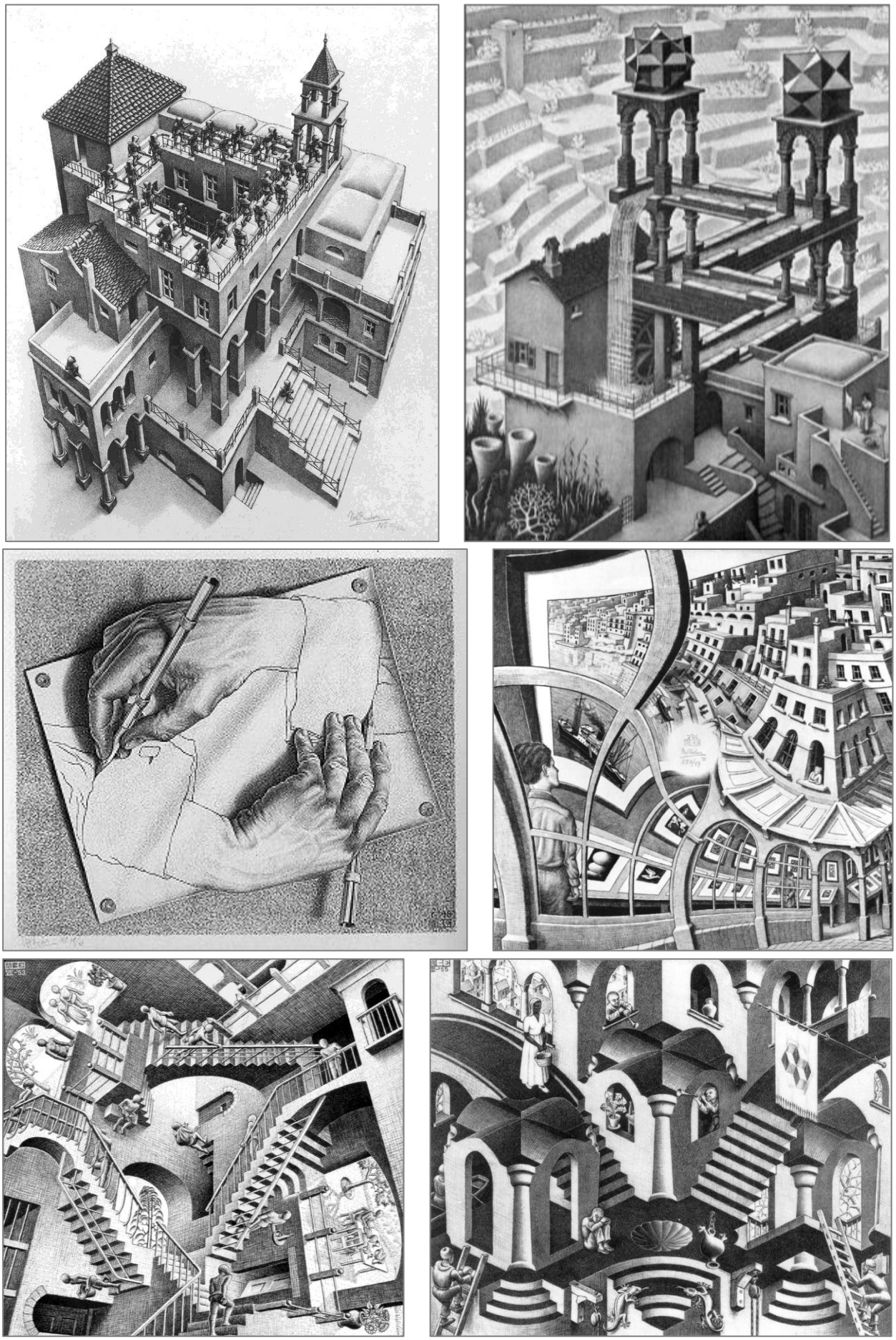


Fig. 471. Disegni di Escher: ***Salita e discesa, Cascata, Mani che disegnano, Galleria di stampe, Relatività, Convesso e concavo*****.**

Fig. 472. Dipinti di van Gogh con tema i girasoli.

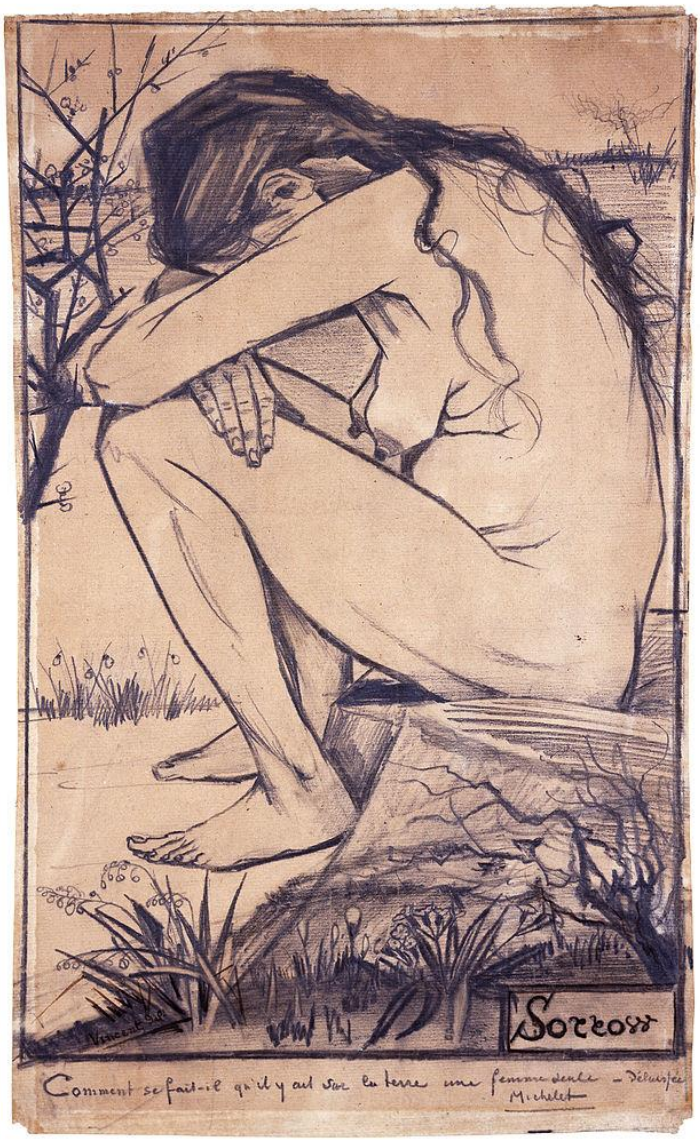


Fig. 473. *Sorrow* di Vincent van Gogh.

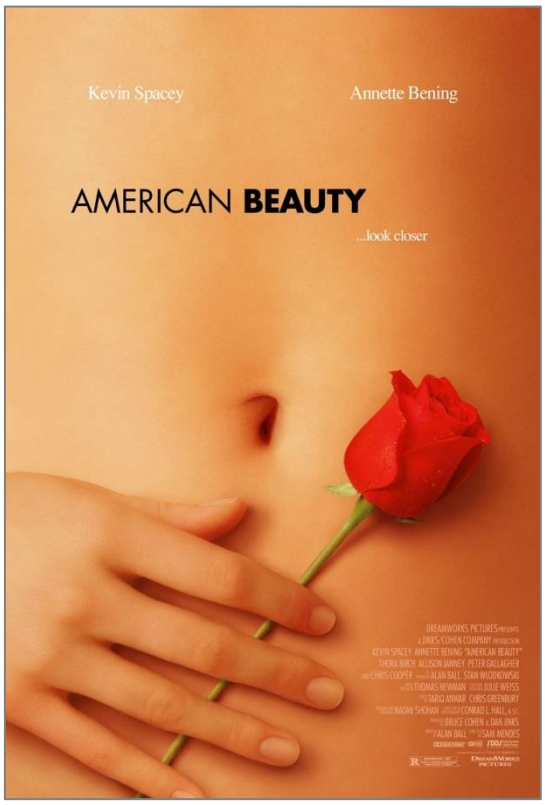


Fig. 474. American Beauty.

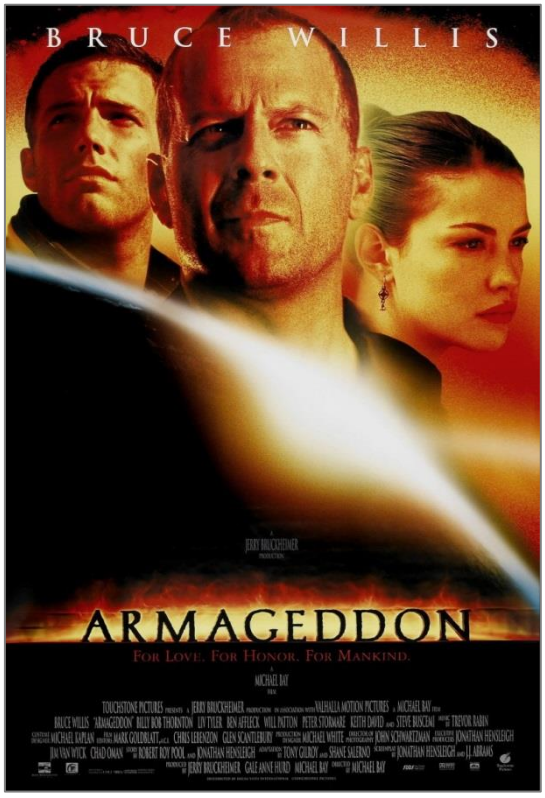


Fig. 475. Armageddon.

Fig. 476. Austin Powers.

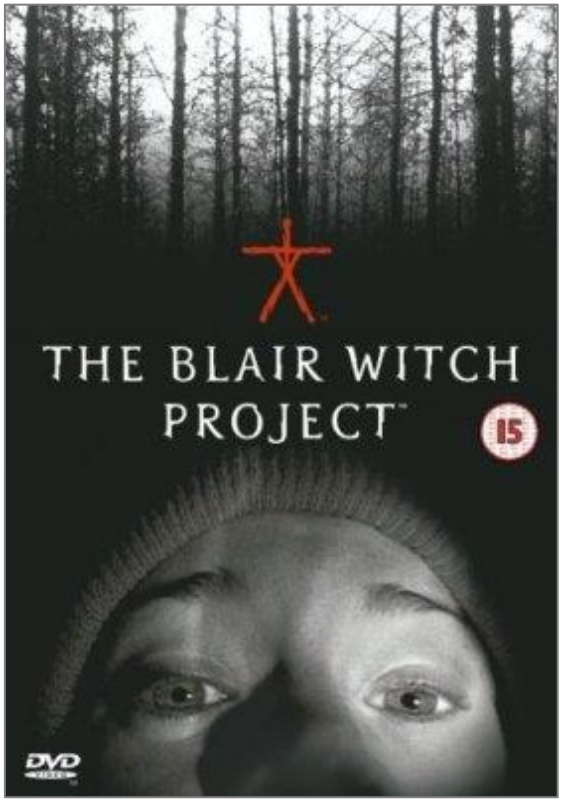


Fig. 477. The Blair Witch Project.

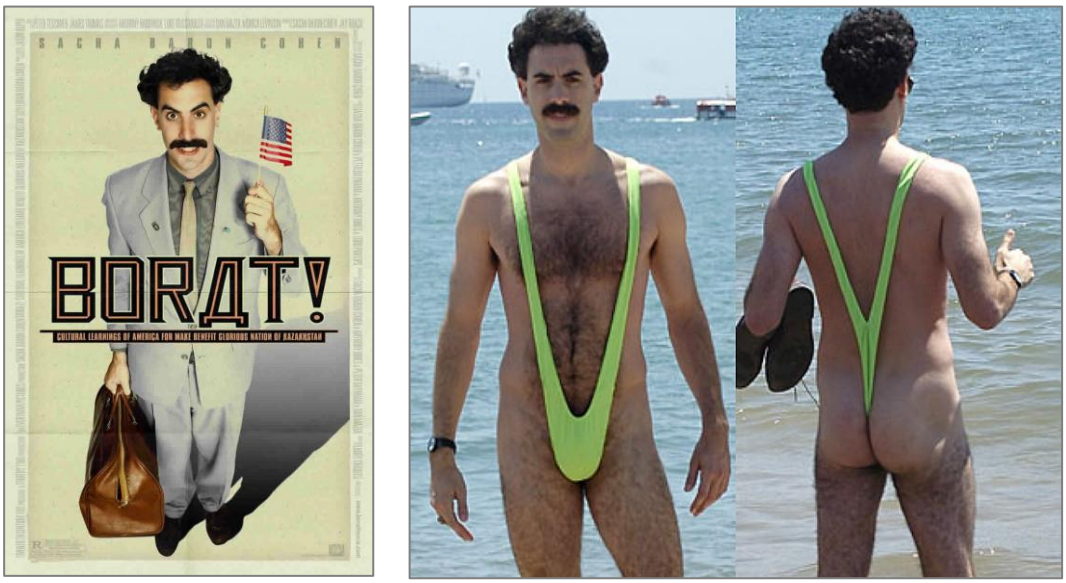


Fig. 478. Borat Sagdiyev, con il suo bizzarro costume.

Fig. 479. Il buono il brutto il cattivo.

Fig. 480. Sam di *Casablanca*.

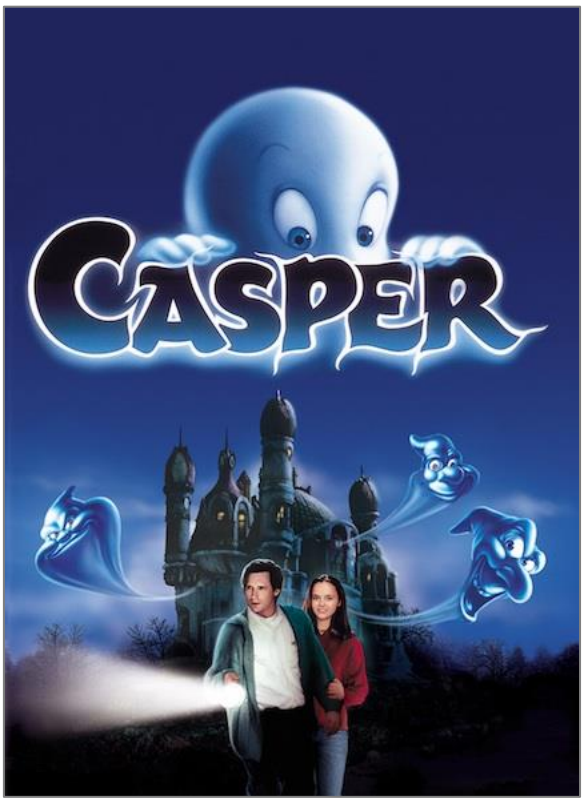


Fig. 481. Casper.

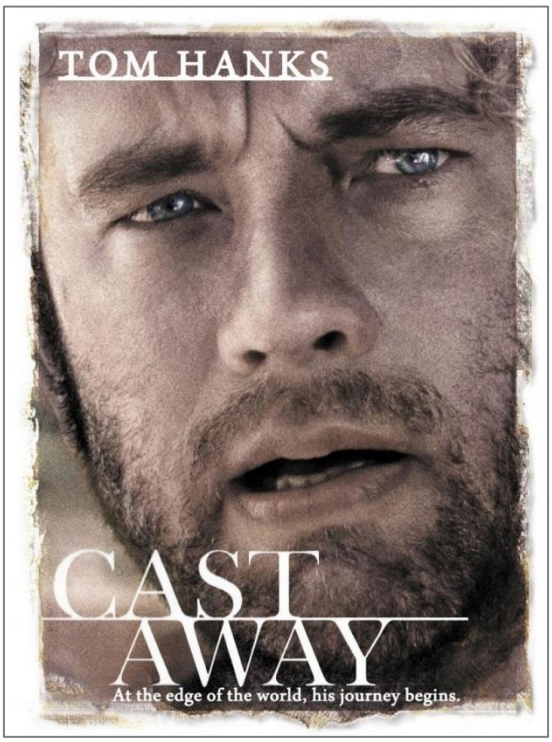


Fig. 482. Cast away.

Fig. 483. Il codice da Vinci.

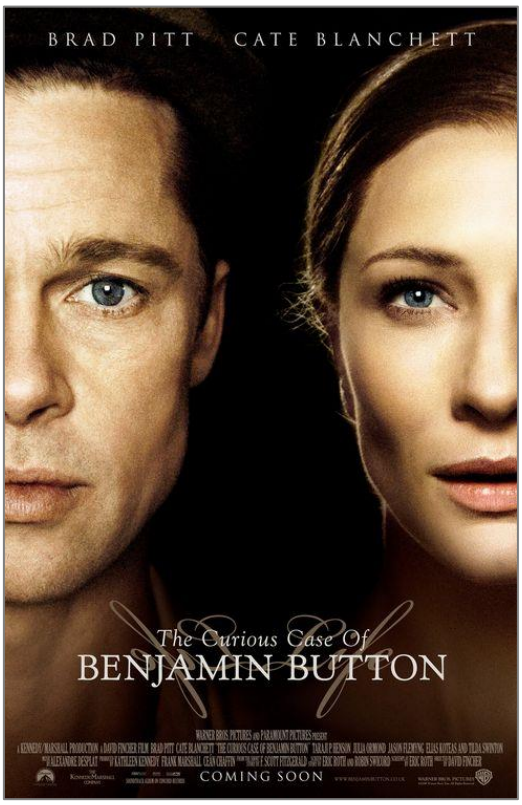


Fig. 484. Il curioso caso di Benjamin Button.

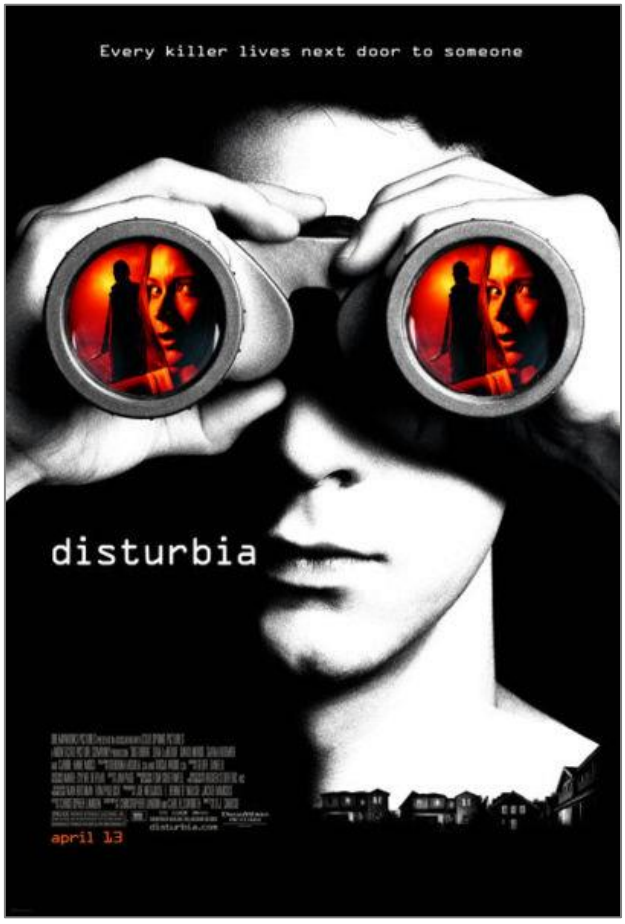


Fig. 485. Disturbia.

Fig. 486. Easy rider.

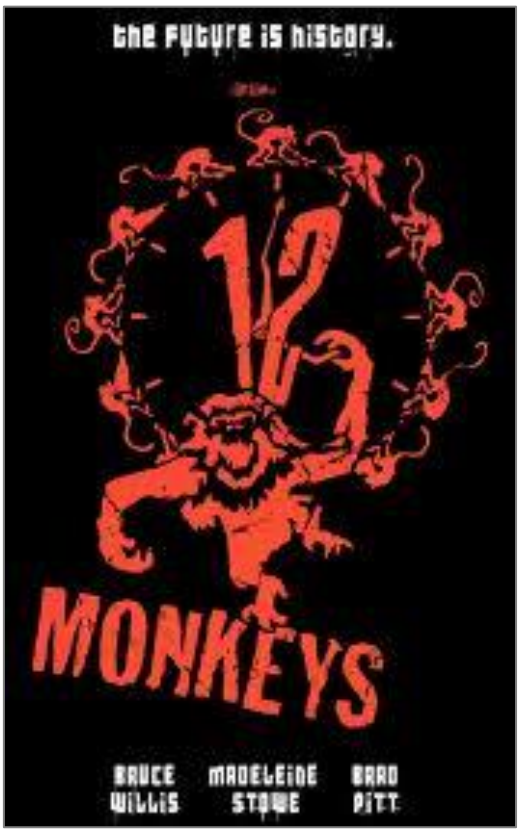


Fig. 487. L'esercito delle 12 scimmie.

Fig. 488. E.T. l'extra-terrestre.

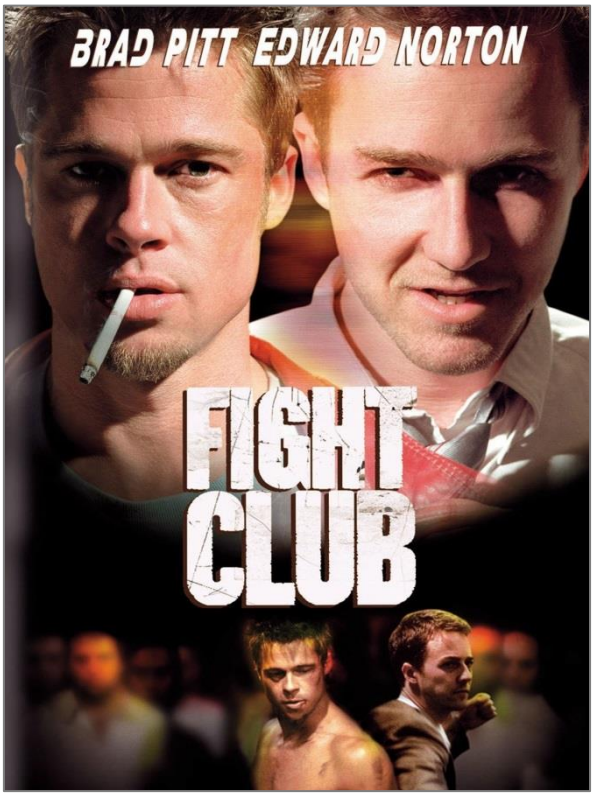


Fig. 489. Fight Club.

Fig. 490. La finestra sul cortile.

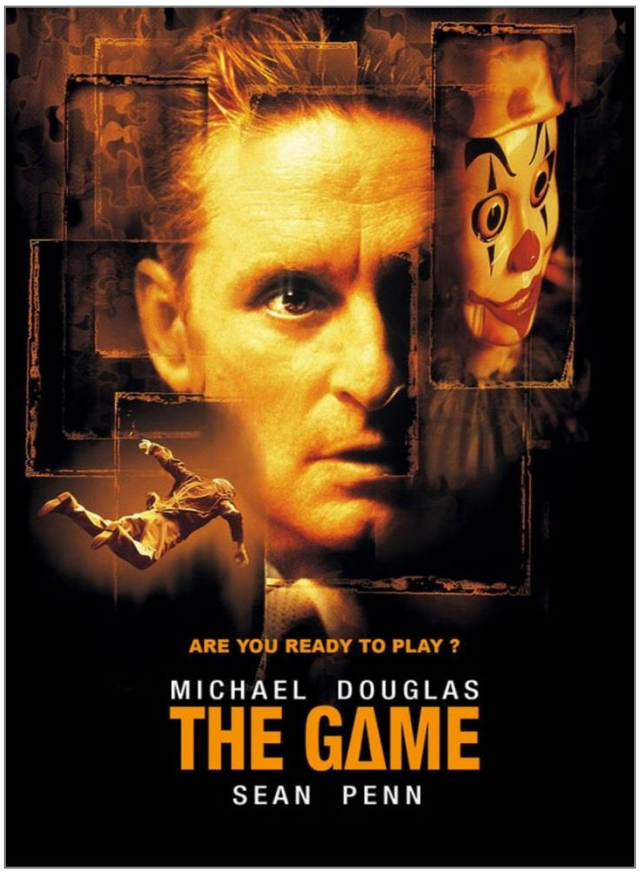


Fig. 491. The game.

Fig. 492. *Grease*, con John Travolta e Olivia Newton-John.

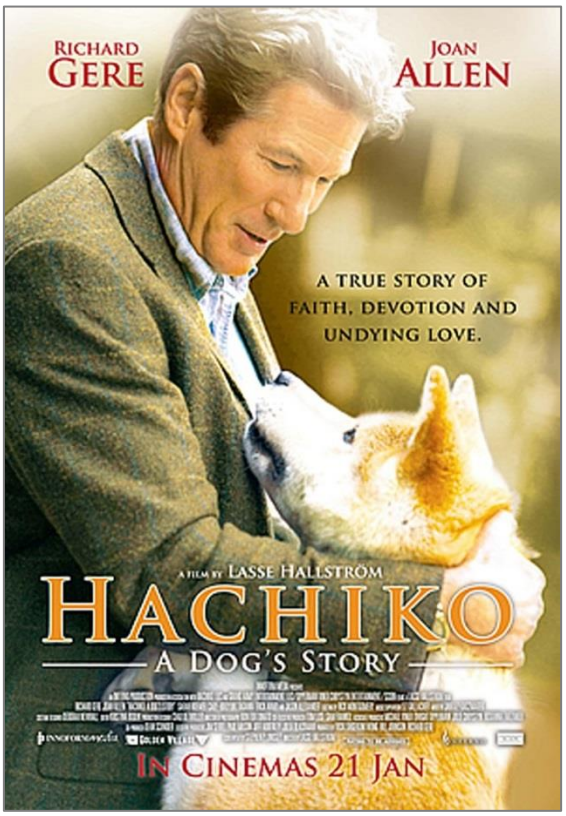


Fig. 493. Hachiko.

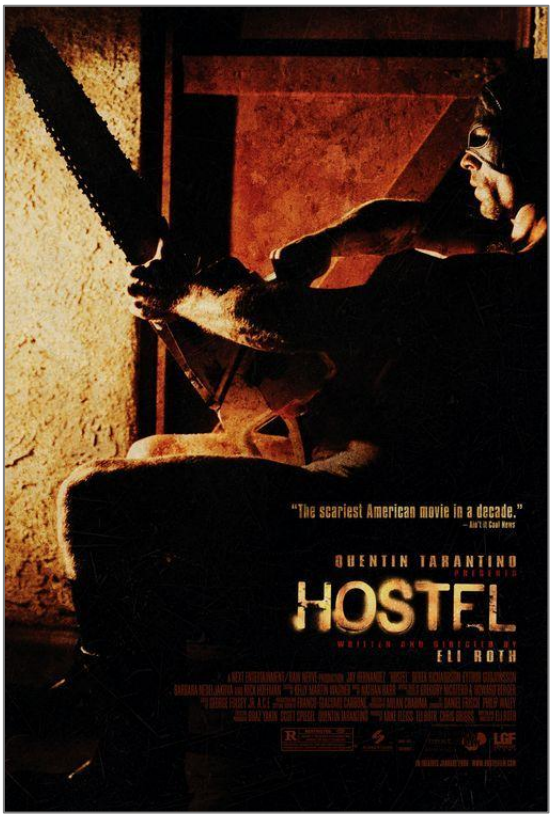


Fig. 494. Hostel.

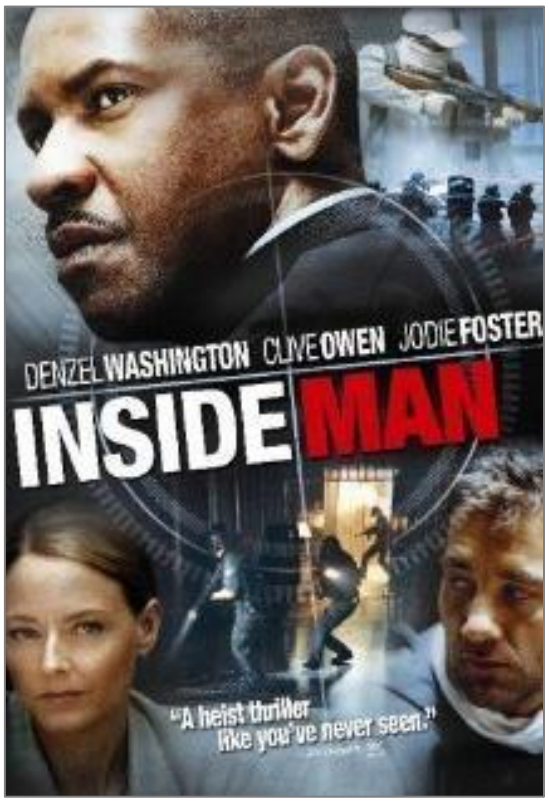


Fig. 495. ***Inside man*****, con Denzel Washington.**

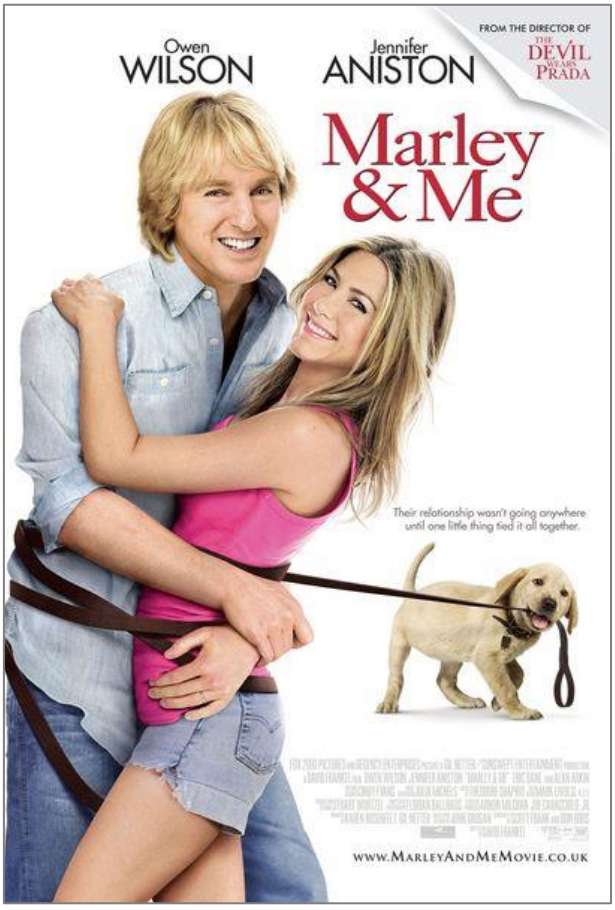


Fig. 496. Io & Marley.

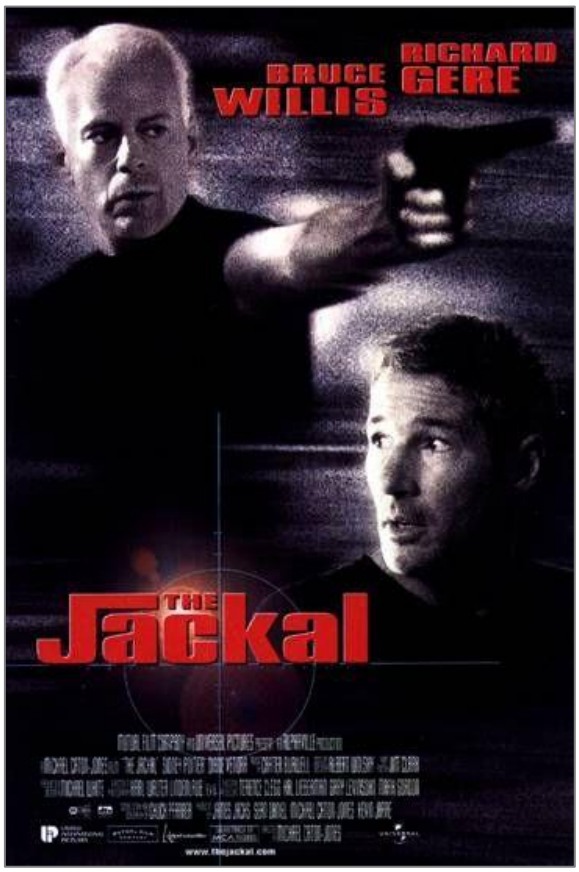


Fig. 497. The Jackal.

Fig. 498. King Kong.

Fig. 499. La liceale nella classe dei ripetenti.

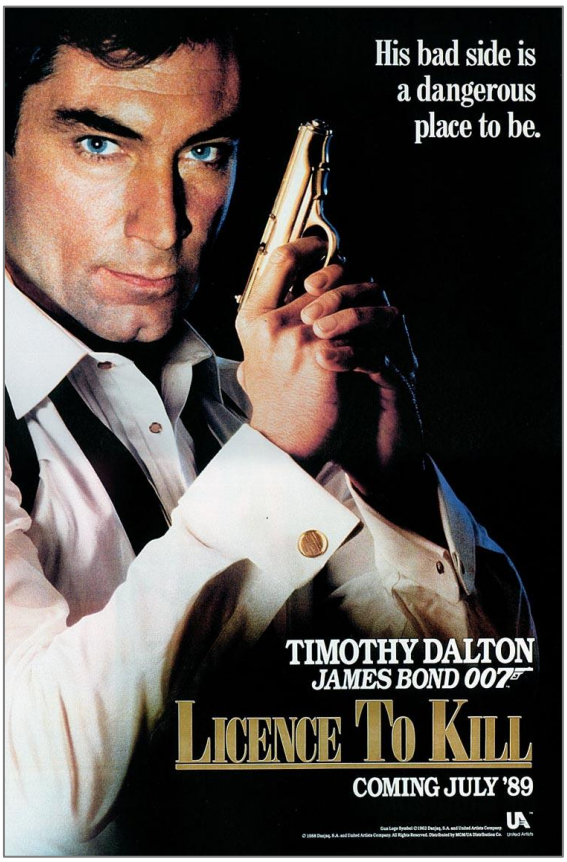


Fig. 500. License to kill.

Fig. 501. Il mattatore.

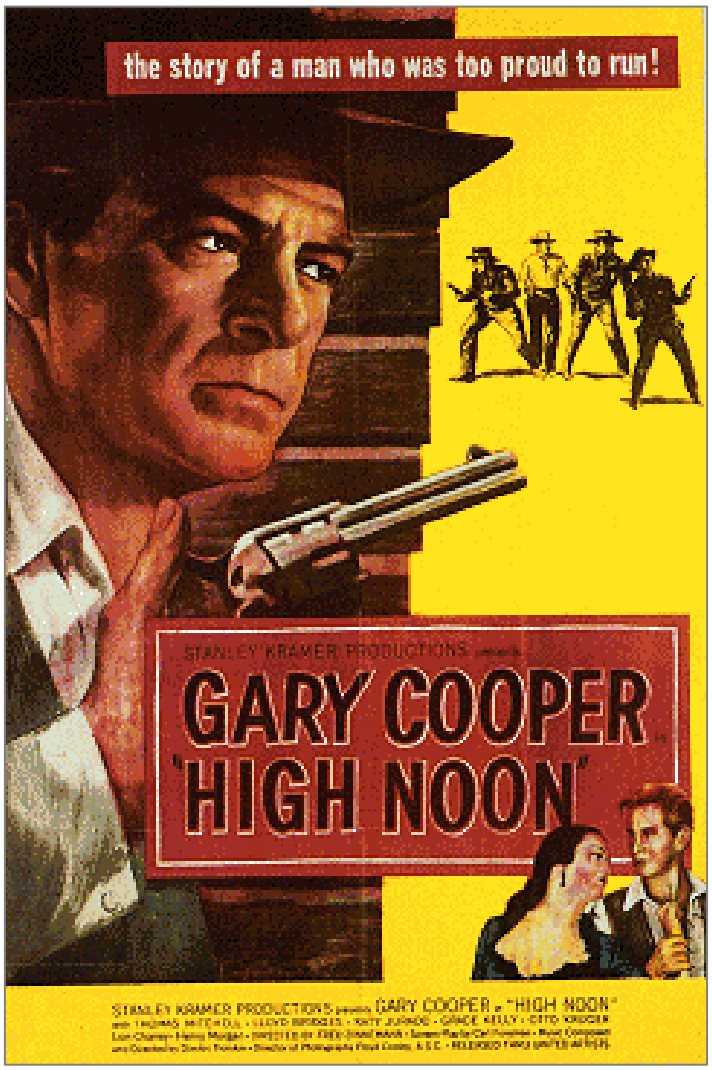


Fig. 502. Mezzogiorno di fuoco.

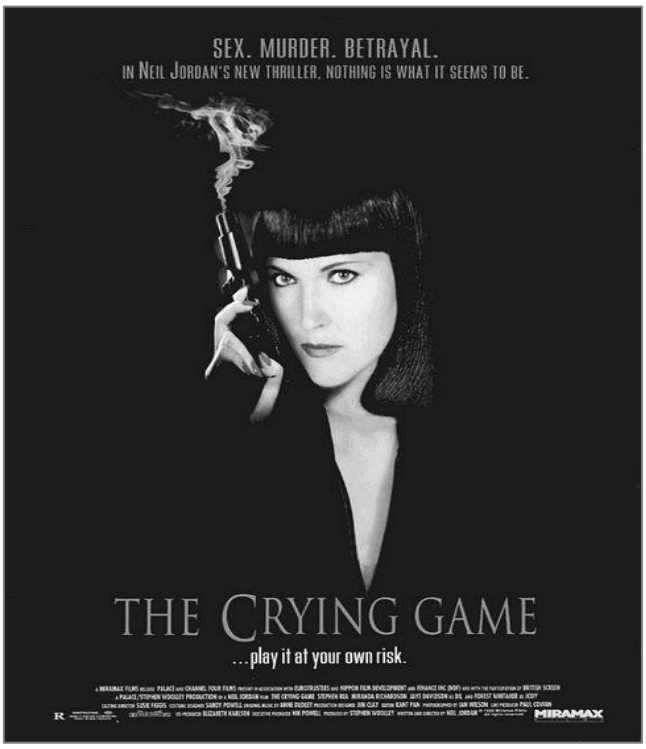


Fig. 503. La moglie del soldato.

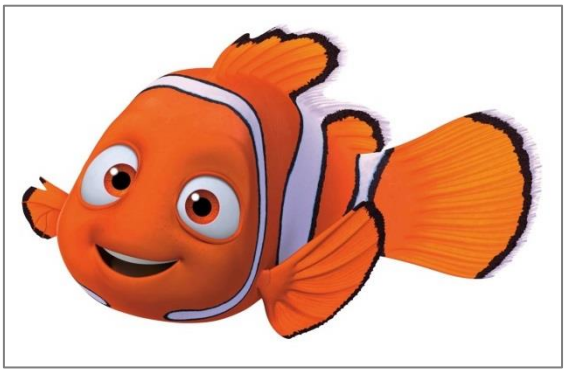


Fig. 504. Nemo.

Fig. 505. Ombre rosse.

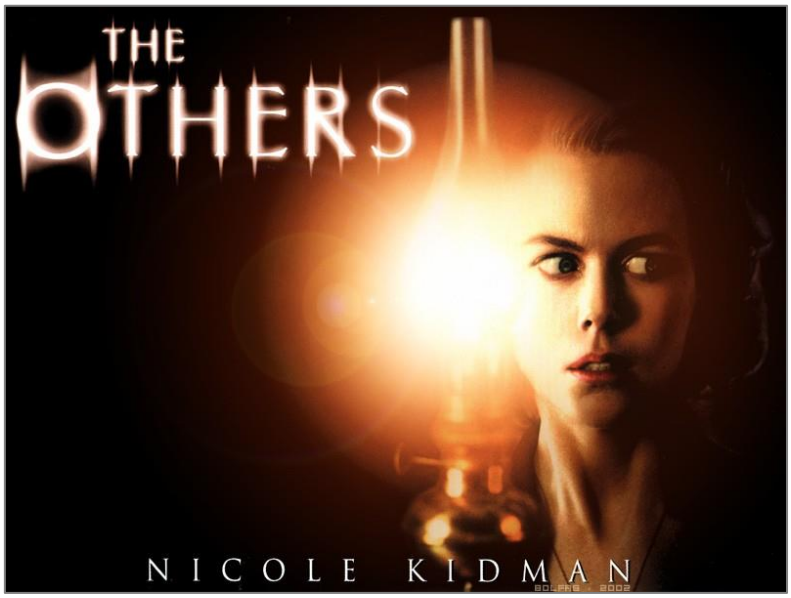


Fig. 506. The Others.

Fig. 507. *Pane, amore e…*, con Vittorio De Sica e Sophia Loren.

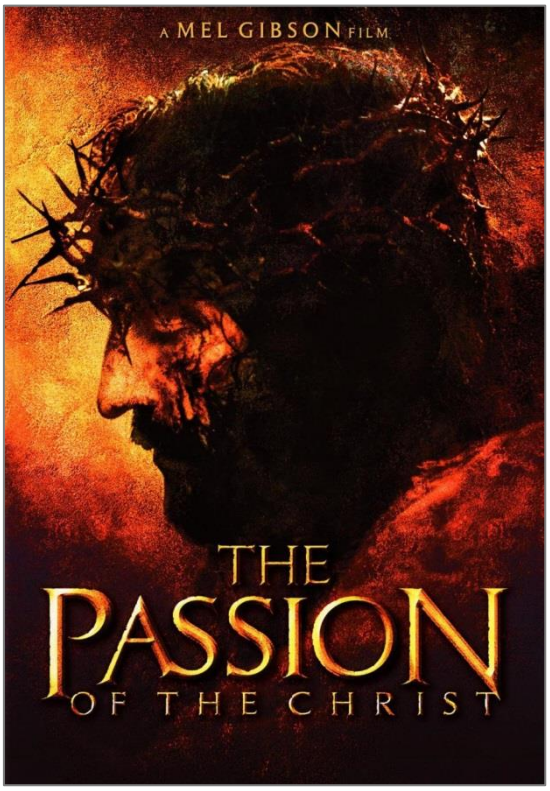


Fig. 508. La passione di Cristo.

Fig. 509. Per qualche dollaro in più.

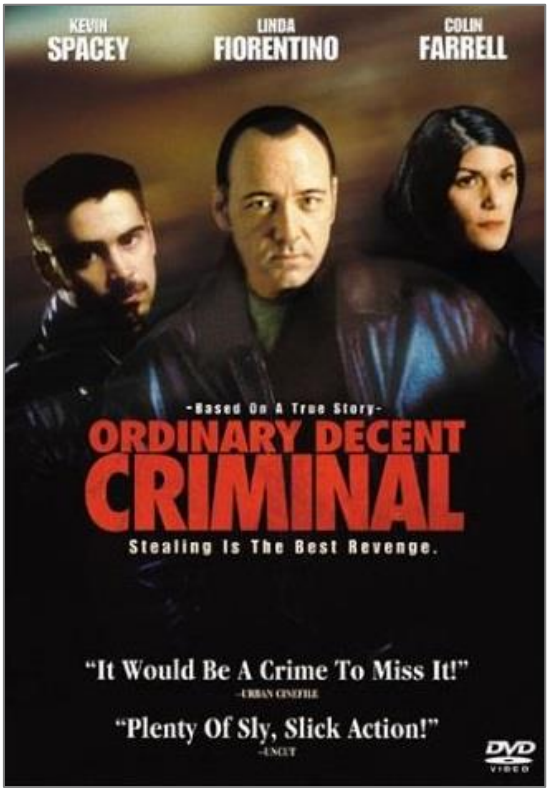


Fig. 510. Un perfetto criminale.

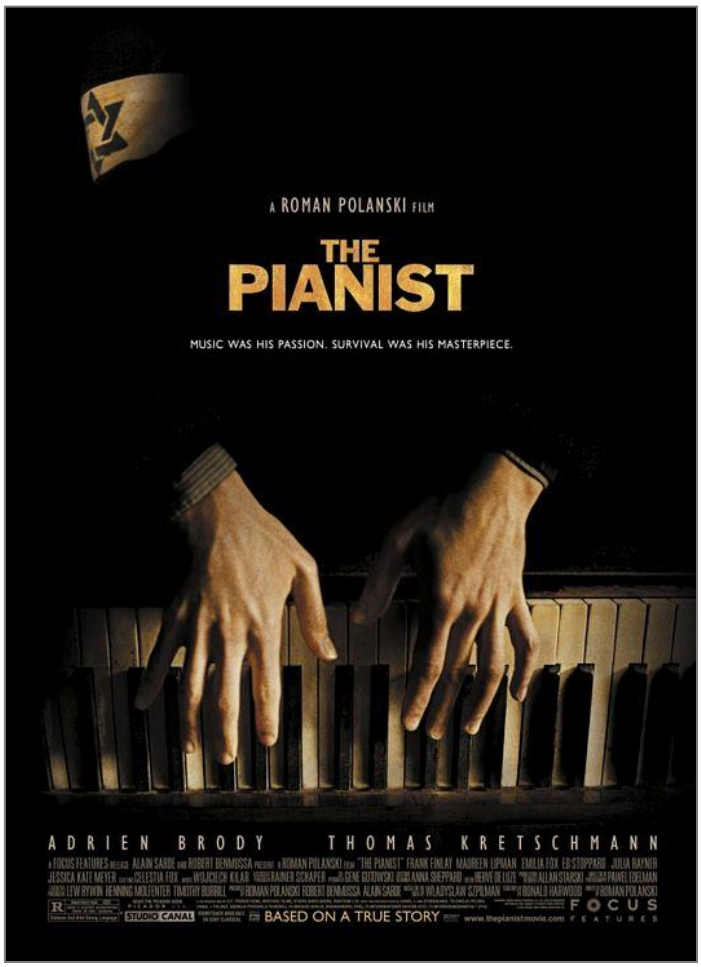


Fig. 511. Il pianista.

Fig. 512. Brad Pitt interpreta Achille in *Troy*.

Fig. 513. The prestige.

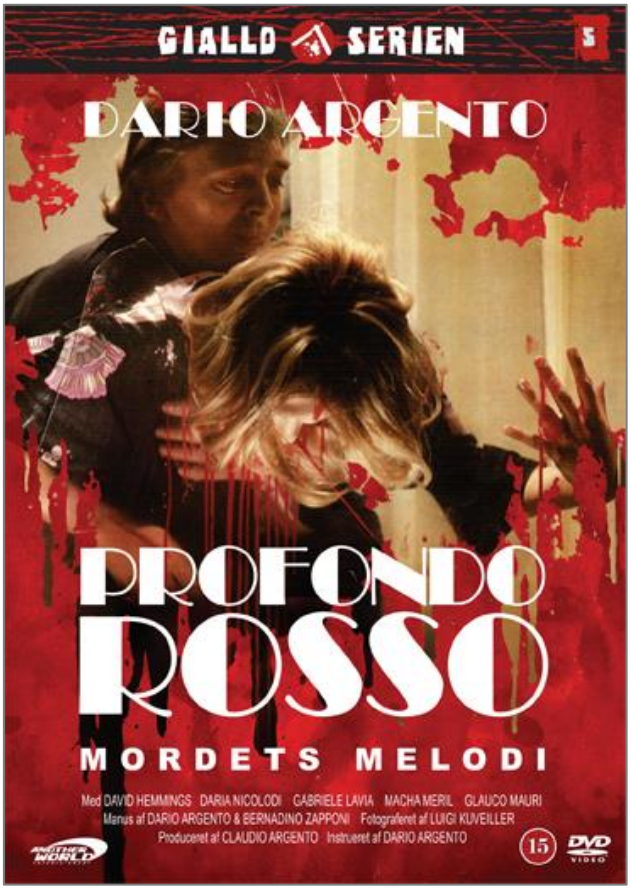


Fig. 514. Profondo rosso.

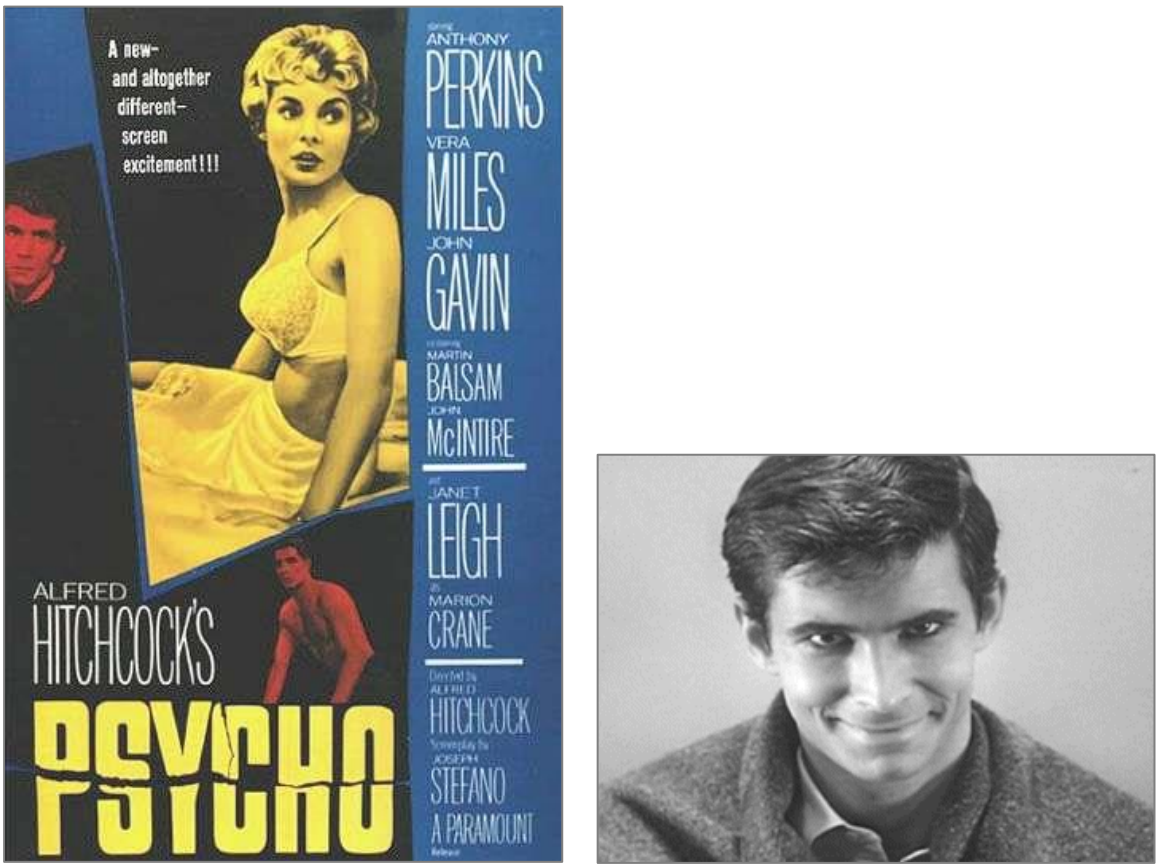


Fig. 515. Psycho (a destra il personaggio Norman Bates).

Fig. 516. Rambo (interpretato da Sylvester Stallone).

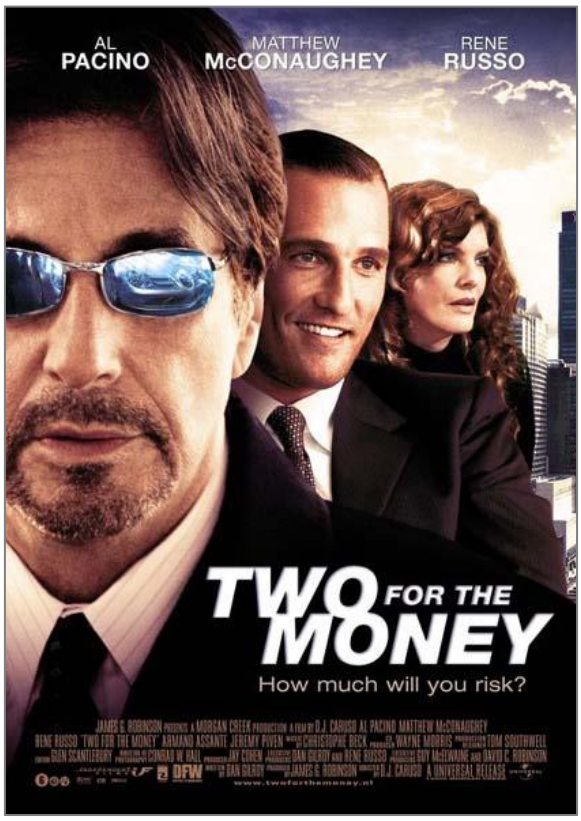


Fig. 517. Rischio a due.

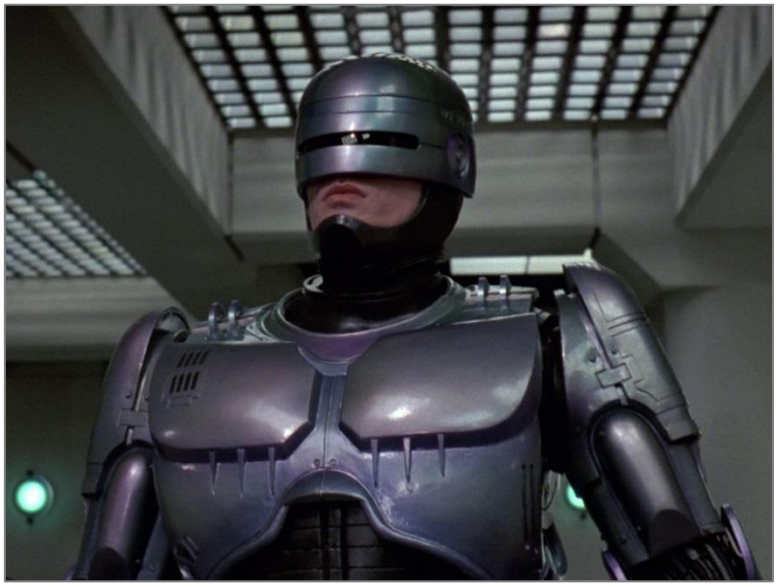


Fig. 518. RoboCop.

Fig. 519. Rocky (interpretato da Sylvester Stallone) e Adriana.

Fig. 520. Ivan Drago.

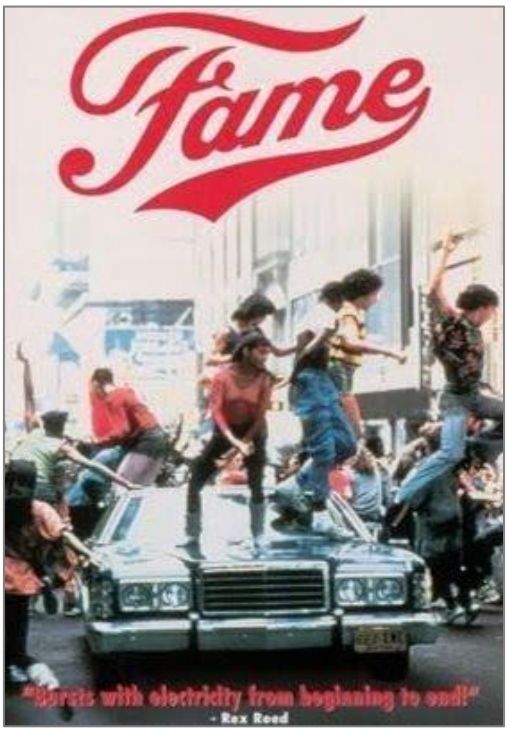


Fig. 521. Saranno Famosi.

Fig. 522. Leroy Johnson, ragazzo di *Saranno Famosi*.

Fig. 523. Saw – L'enigmista.

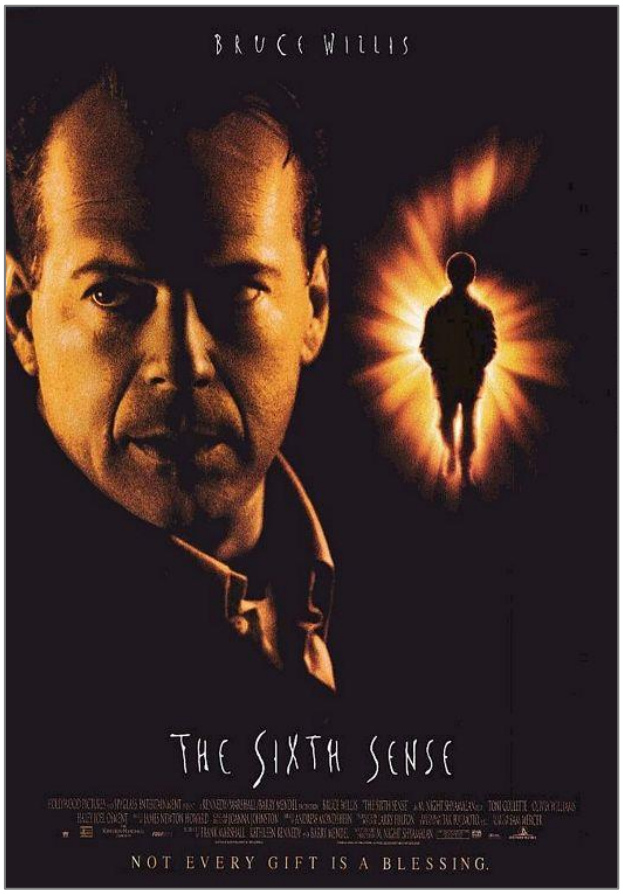


Fig. 524. Il sesto senso.

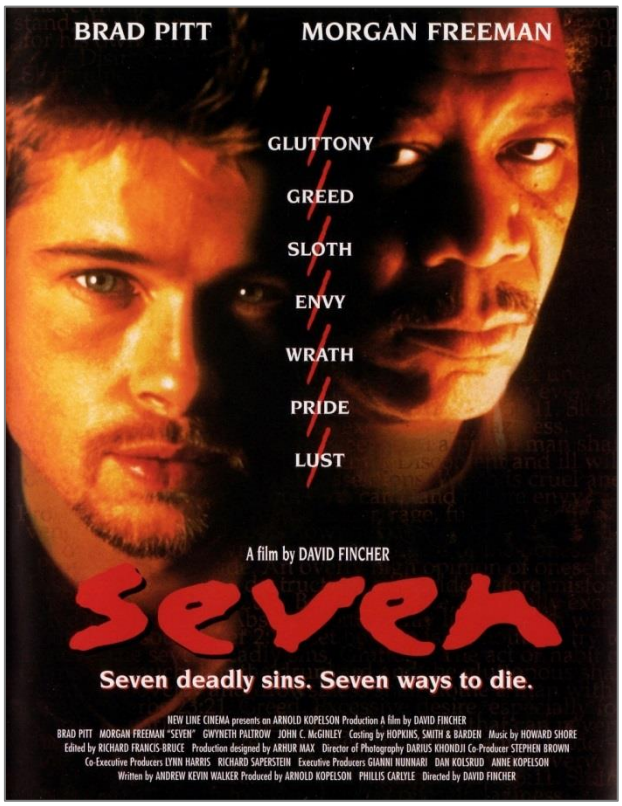


Fig. 525. Seven.

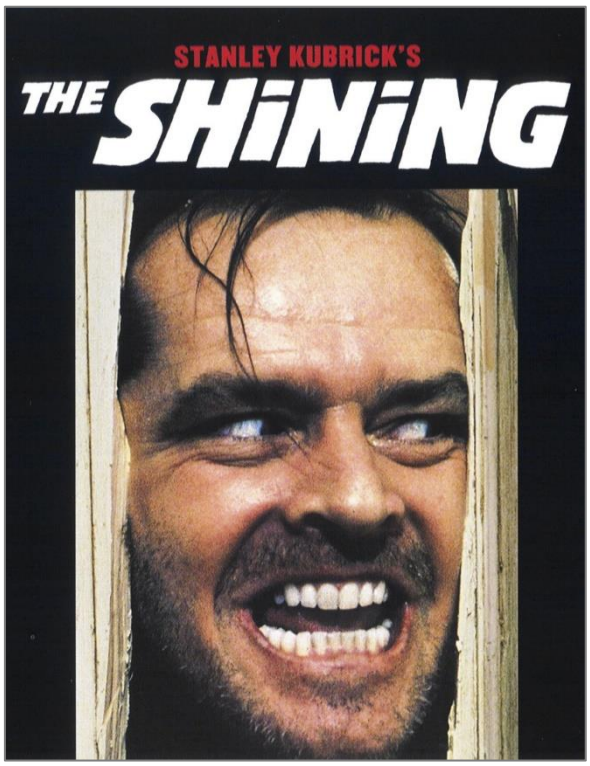


Fig. 526. The Shining.

Fig. 527. Shutter Island.

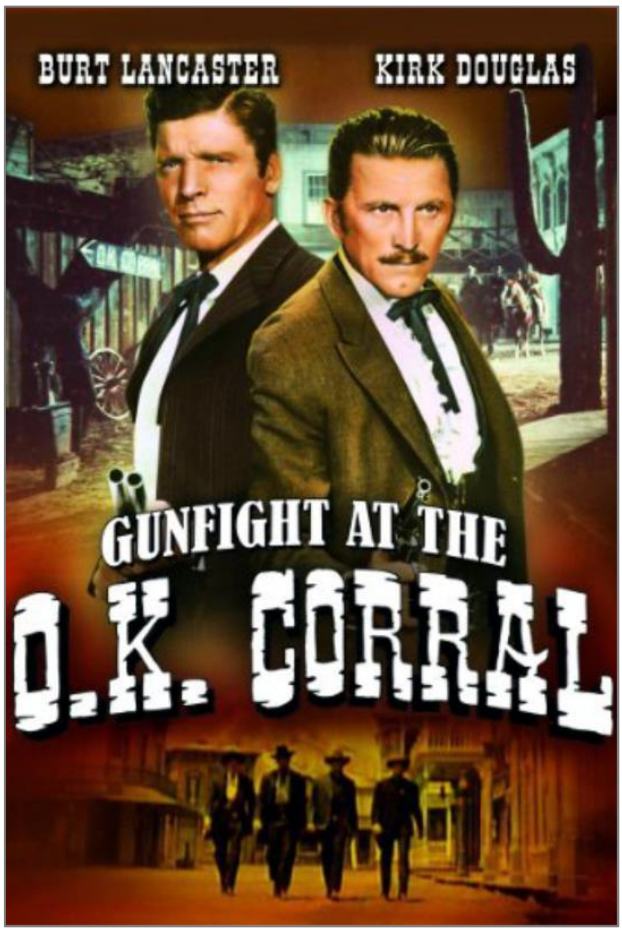


Fig. 528. Sfida all'O.K. Corral.

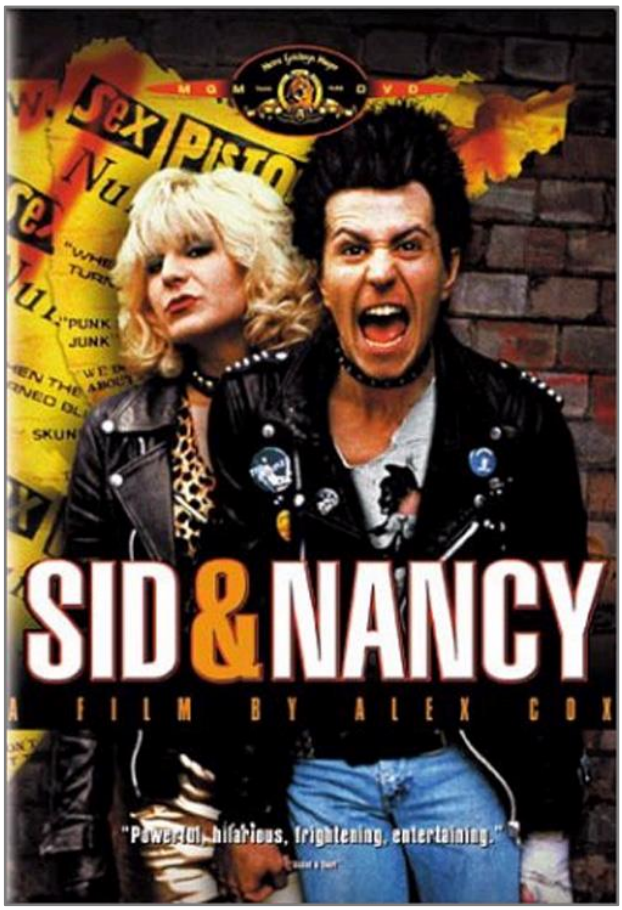


Fig. 529. Sid & Nancy.

Fig. 530. *Legolas* de Il Signore degli Anelli.

Fig. 531. Il silenzio degli innocenti.

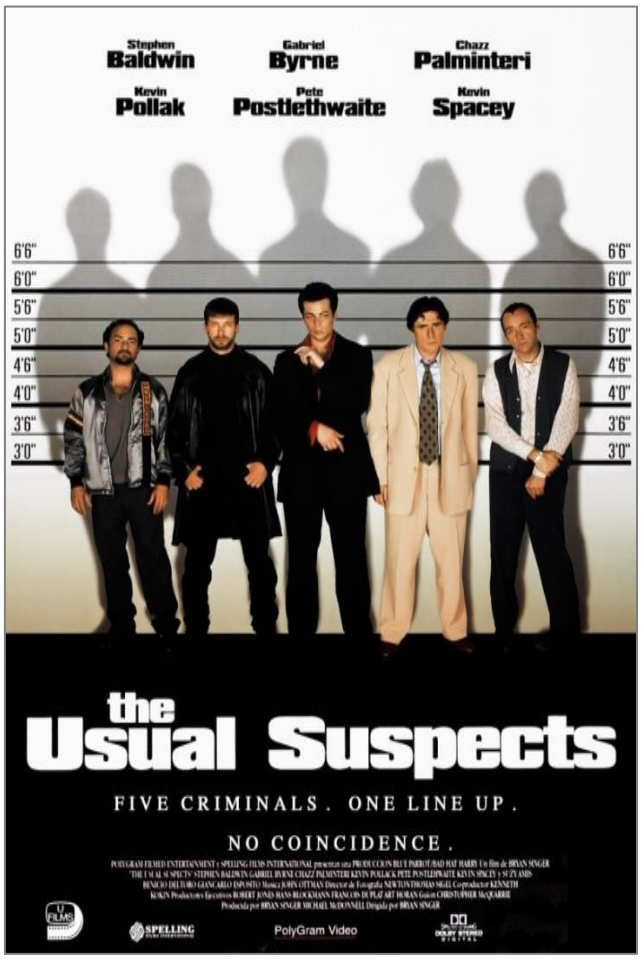


Fig. 532. I soliti sospetti.

Fig. 533. Slimer, personaggio di *Ghostbusters*.

Fig. 534. Jack Sparrow (interpretato da Johnny Depp).

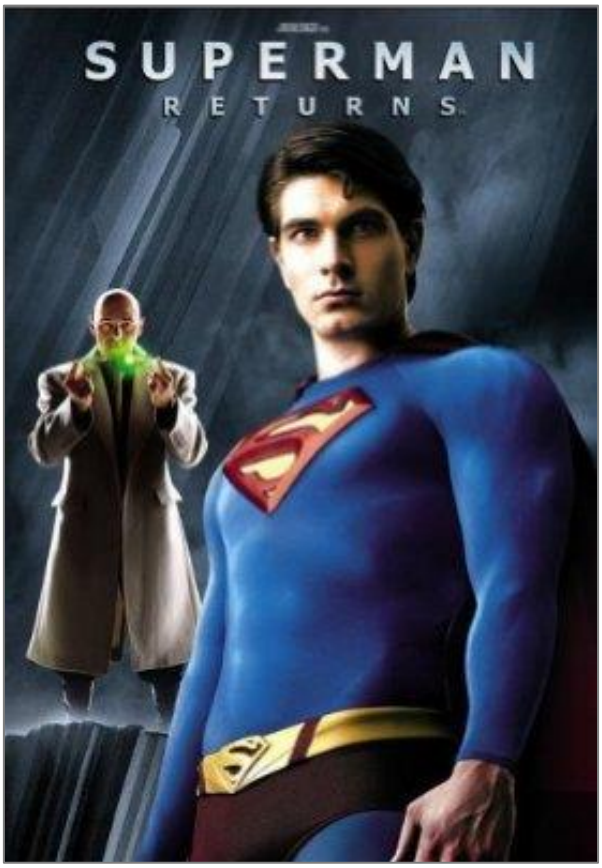


Fig. 535. Superman returns.

Fig. 536. Titanic.

Fig. 537. Totò le mokò.

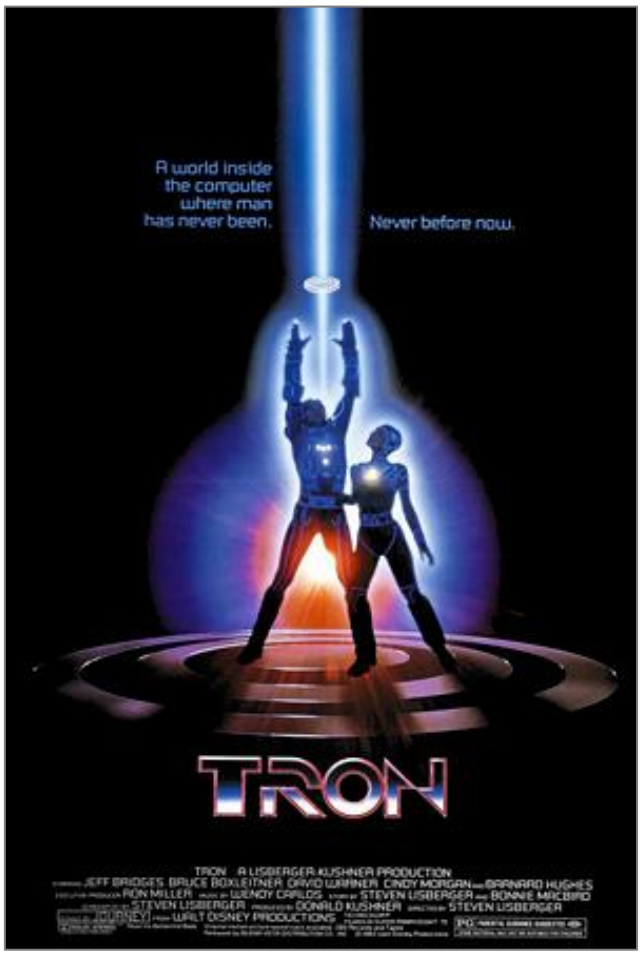


Fig. 538. Tron.

Fig. 539. L'urlo di Chen terrorizza anche l'occidente.

Fig. 540. Via col vento.

Fig. 541. Il Barone Ashura.

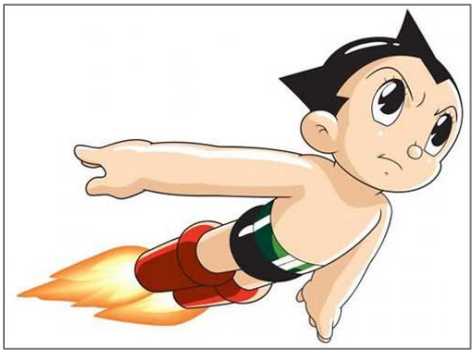


Fig. 542. Astro Boy.

Fig. 543. Avengers.

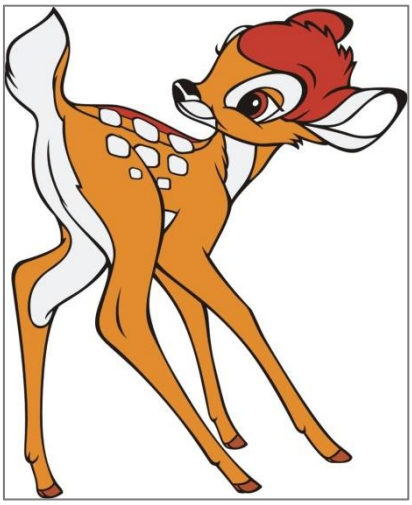


Fig. 544. Bambi.

Fig. 545. ***La banda dei ranocchi*****. Demetan (a sinistra) e Ranatan.**

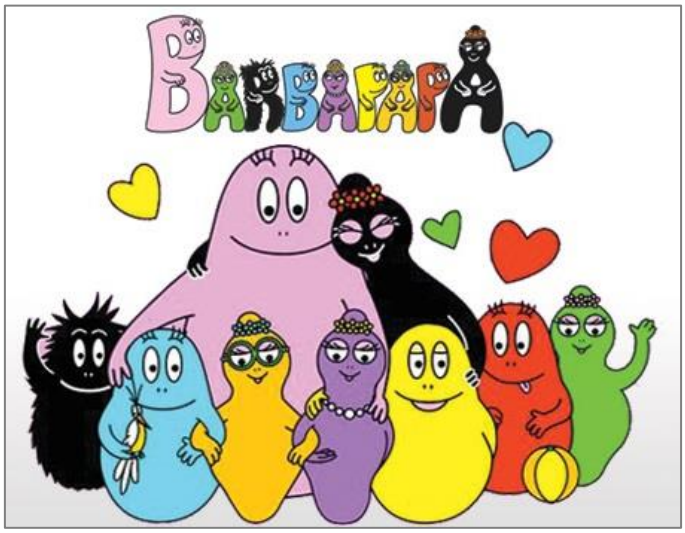


Fig. 546. Barbapapà.

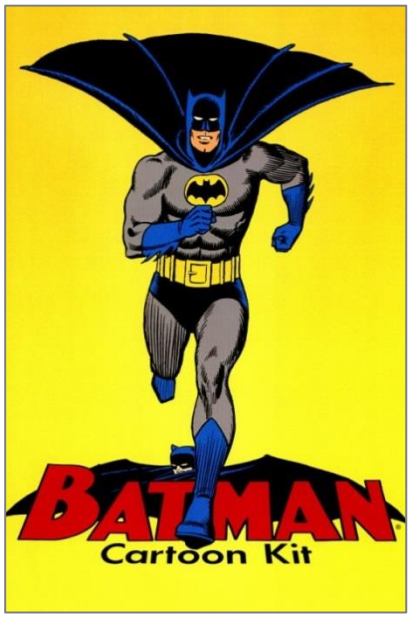


Fig. 547. Batman (alter ego di Bruce Wayne)

Fig. 548. Beavis (dx) e Butt-head (sx).

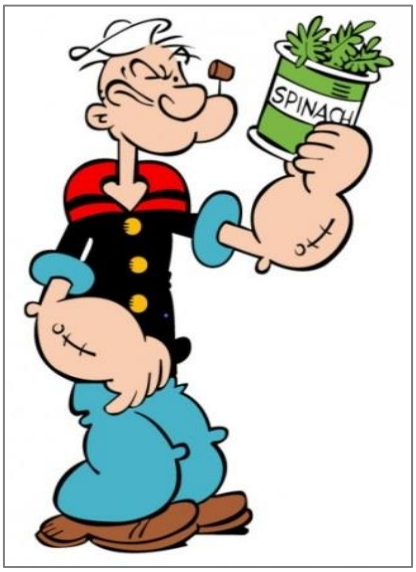


Fig. 549. Braccio di Ferro.

Fig. 550. Braccobaldo Bau.

Fig. 551. Brian Griffin.

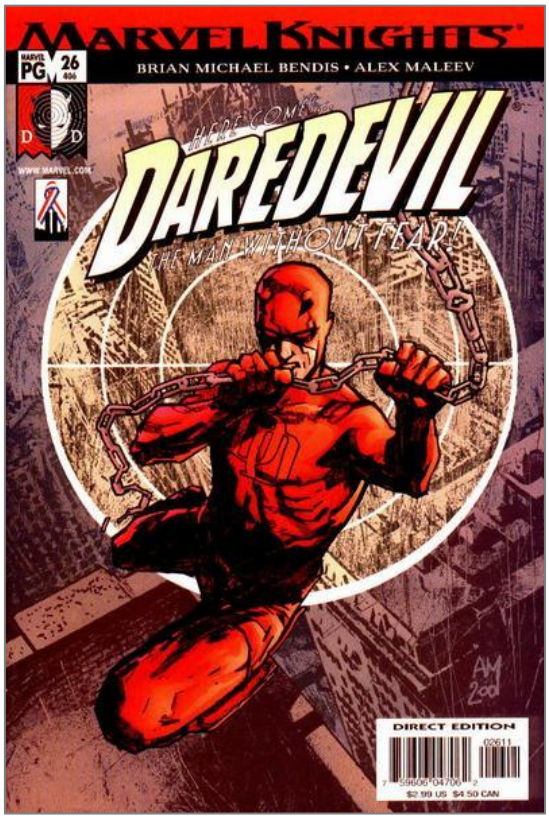


Fig. 552. Daredevil.

Fig. 553. Devilman.

Fig. 554. Disney.

Fig. 555. Amelia.

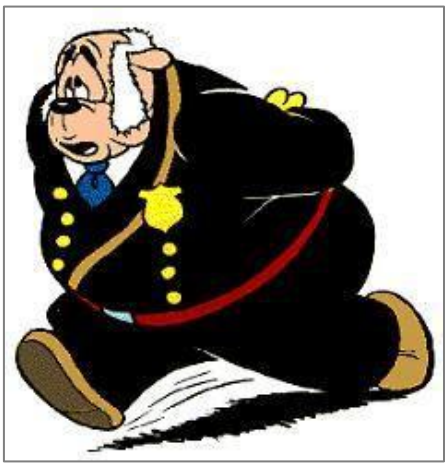


Fig. 556. Il commissario Basettoni.

Fig. 557. Ciccio.

Fig. 558. Cip (sx) e Ciop (dx).

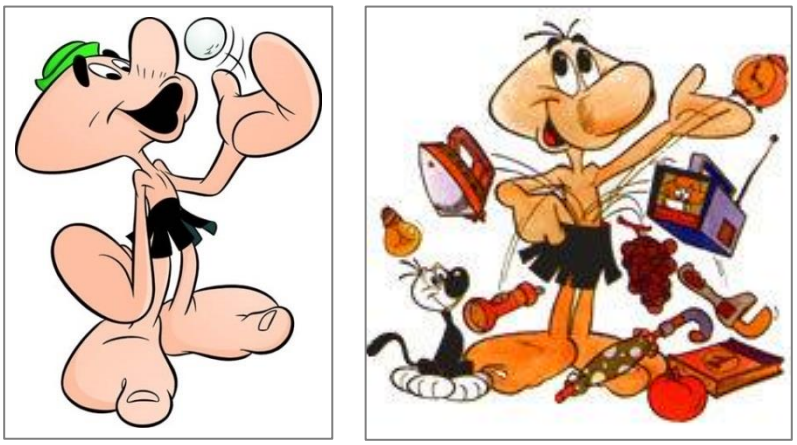


Fig. 559. Eta Beta.

Fig. 560. Pietro Gambadilegno (in versione moderna e antica).

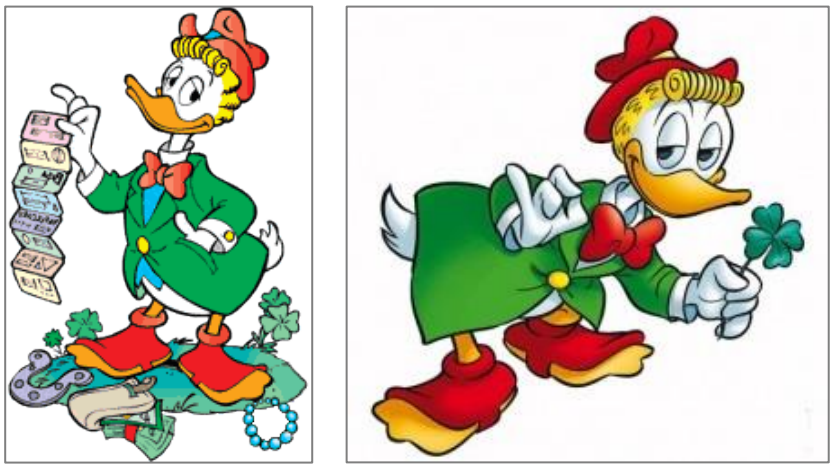


Fig. 561. Gastone.

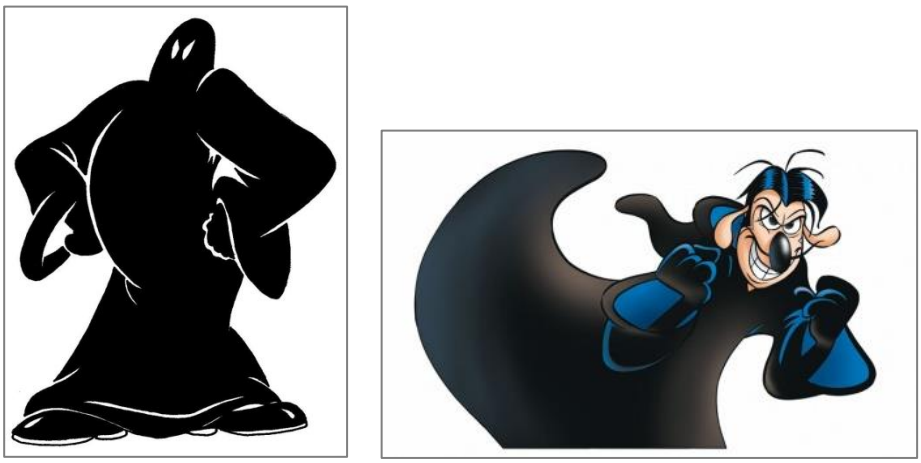


Fig. 562. Macchia Nera.

Fig. 563. L’ispettore Manetta.

Fig. 564. Nonna Papera.

Fig. 565. Orazio.

Fig. 566. Paperon de' Paperoni ("nuotare nell'oro" è la sua attività preferita).

Fig. 567. Pico de' Paperis.

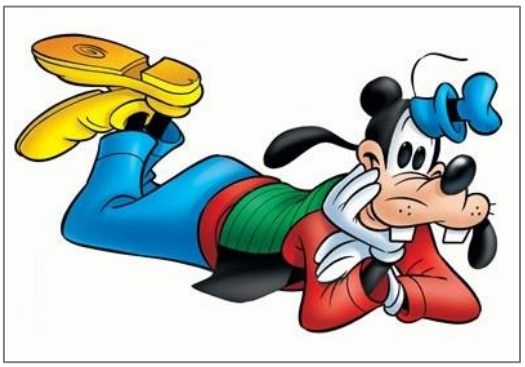


Fig. 568. Pippo.

Fig. 569. Pluto.

Fig. 570. Rockerduck.

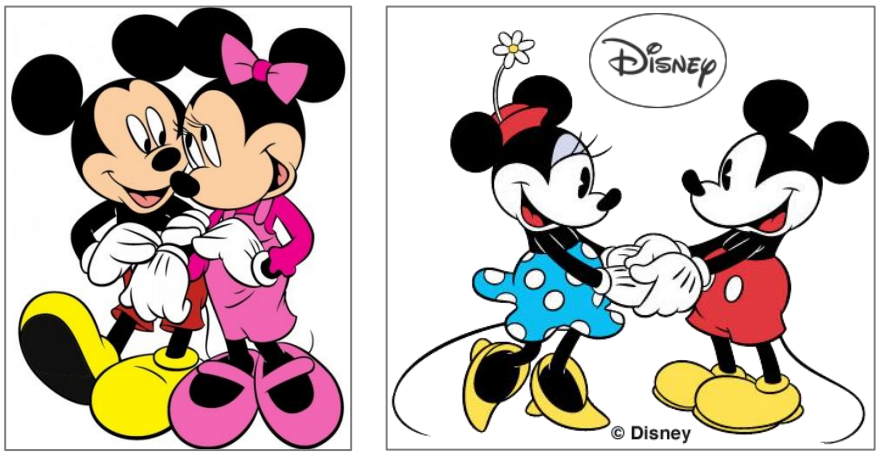


Fig. 571. Minnie e Topolino, in versione moderna e antica.

Fig. 572. Tip e Tap.

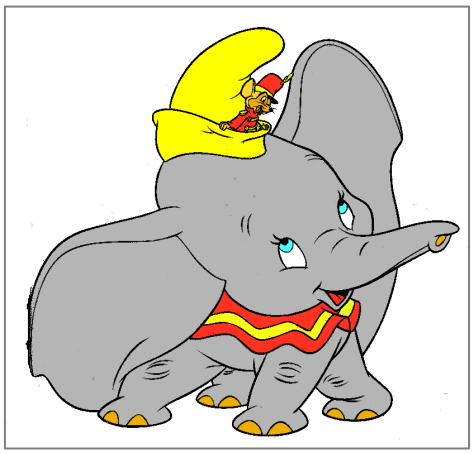


Fig. 573. Dumbo.

Fig. 574. La famiglia Mezil.

Fig. 575. *La Fenice* di Tezuka.

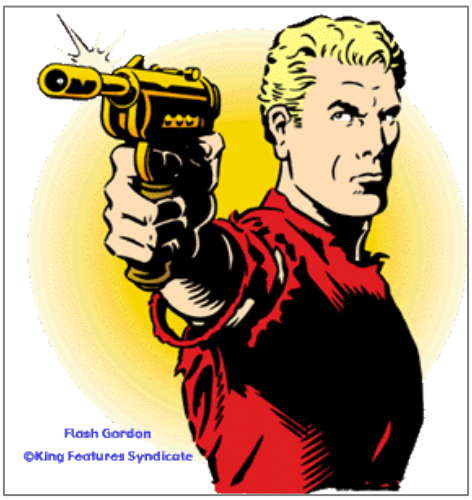


Fig. 576. Flash Gordon.

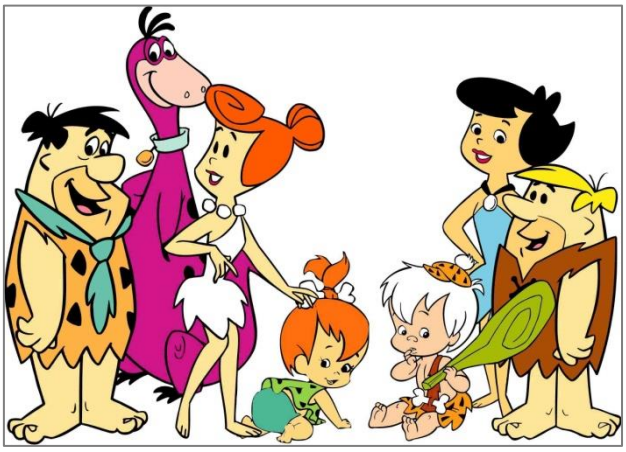


Fig. 577. I Flintstones.
Da sinistra: Fred Flintstone, Dino, Wilma Flintstone, Ciottolina (Pebbles), Tam Tam (Bamm-Bamm), Betty Rubble, Barney Rubble.

Fig. 578. Furia.

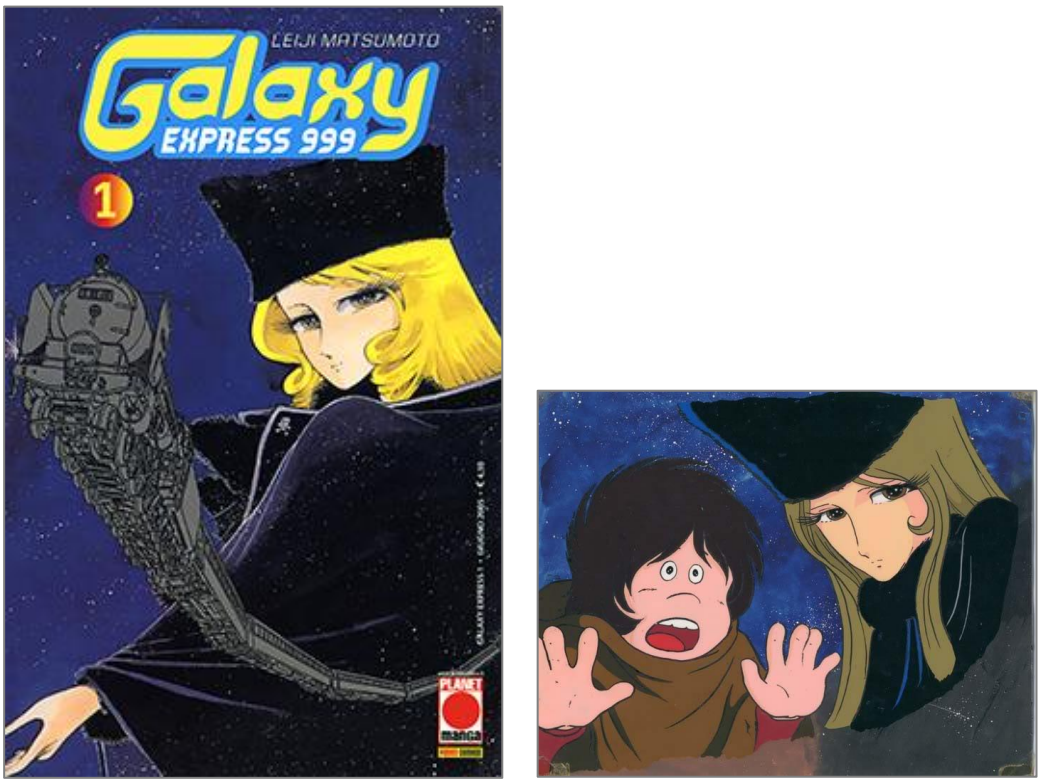


Fig. 579. ***Galaxy Express 999*****: Tetsuro Hoshino e Maetel.**

Fig. 580. Garfield.

Fig. 581. GeGeGe no Kitarō.

Fig. 582. *Il mondo magico di Gigì*, con Gigì al centro.

Fig. 583. Goemon Ishikawa XIII.

Fig. 584. UFO Robot Goldrake.

Fig. 585. Gordian.

Fig. 586. Grattachecca e Fichetto.

Fig. 587. Grisù.

Fig. 588. Gundam.

Fig. 589. Hamtaro.

Fig. 590. *Happy Days*.
Da sinistra: Charles “Chachi” Arcola, Warren “Potsie” Weber, Richard “Richie” Cunningham, Arthur “Fonzie” Fonzarelli, Ralph Malph.

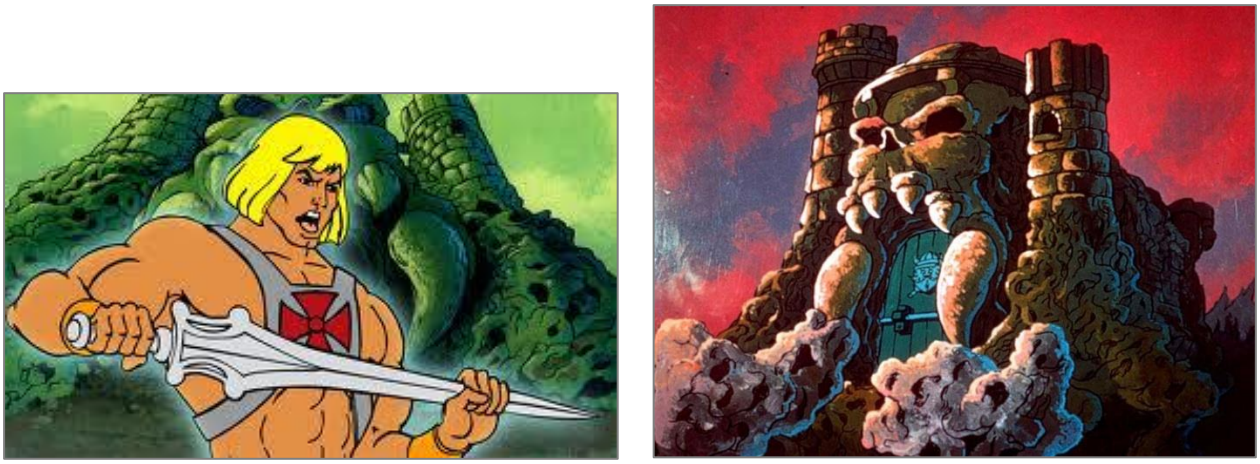


Fig. 591. He-Man. A destra il castello di Grayskull.

Fig. 592. *Hello! Spank*: Aiko e Spank.

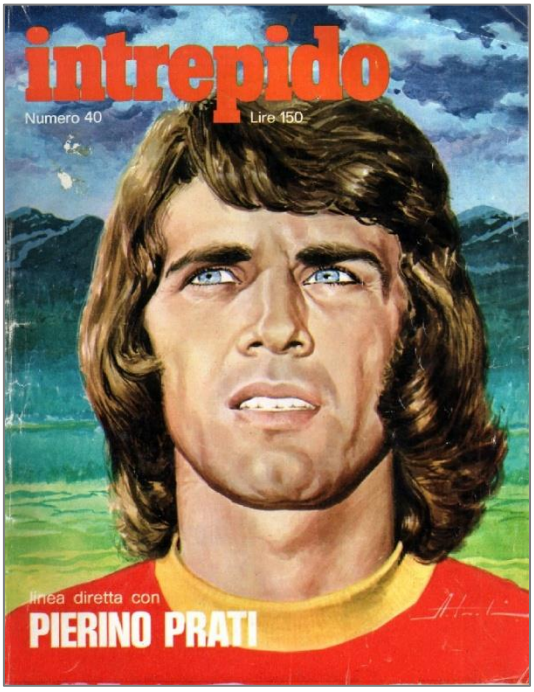


Fig. 593. Intrepido.

Fig. 594. J.R., protagonista di *Dallas* (interpretato da Larry Hagman).

Fig. 595. Jeeg Robot: Jeeg, Hiroshi, regina Himika.

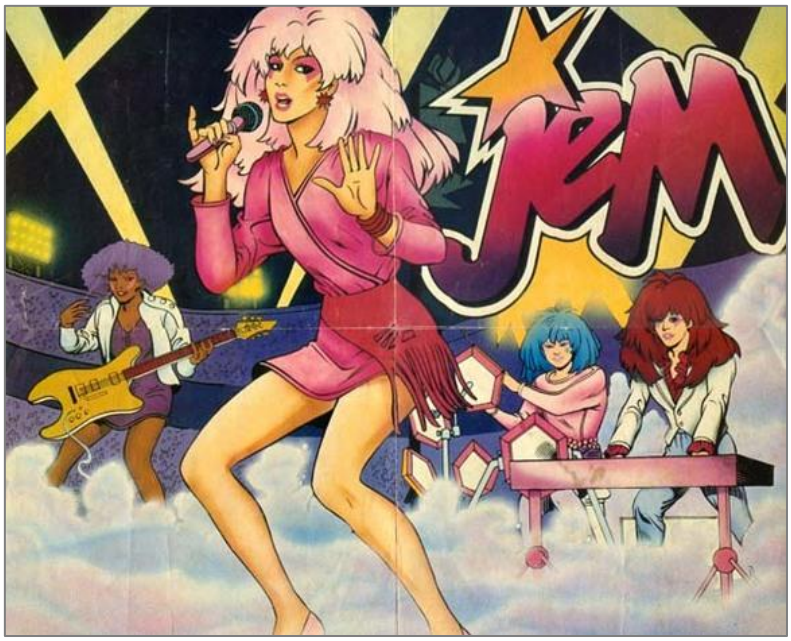


Fig. 596. Jem & The Holograms.

Fig. 597. Jenny la tennista.

Fig. 598. Daisuke Jigen.

Fig. 599. Johnny Bassotto.

Fig. 600. Ken Falco.

Fig. 601. Kimba.

Fig. 602. *Kiss me Licia*: Mirko e Licia.

Fig. 603. Klunk.

Fig. 604. Krillin.

Fig. 605. Lassie.

Fig. 606. Looney Tunes.

Fig. 607. Bugs Bunny.

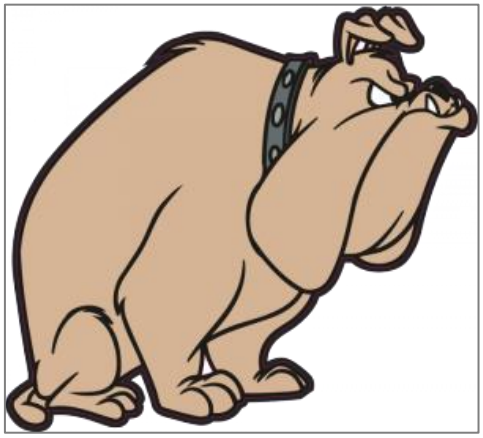


Fig. 608. Ettore.

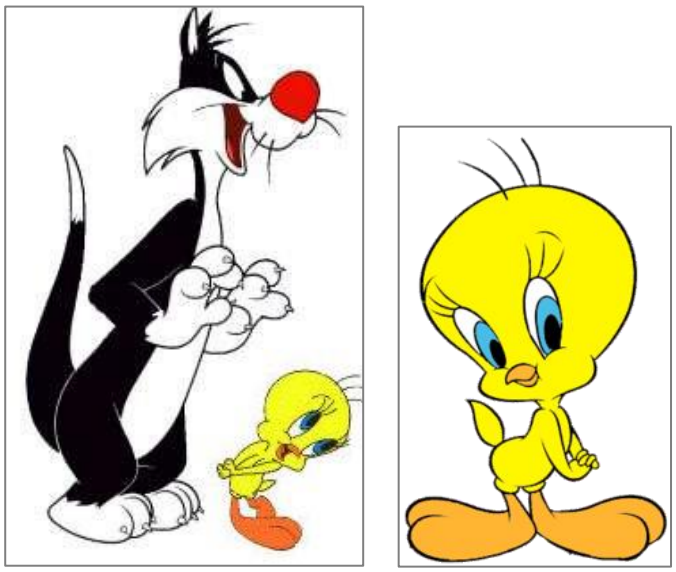


Fig. 609. Silvestro e Titti.

Fig. 610. Wile E. Coyote e Beep Beep.

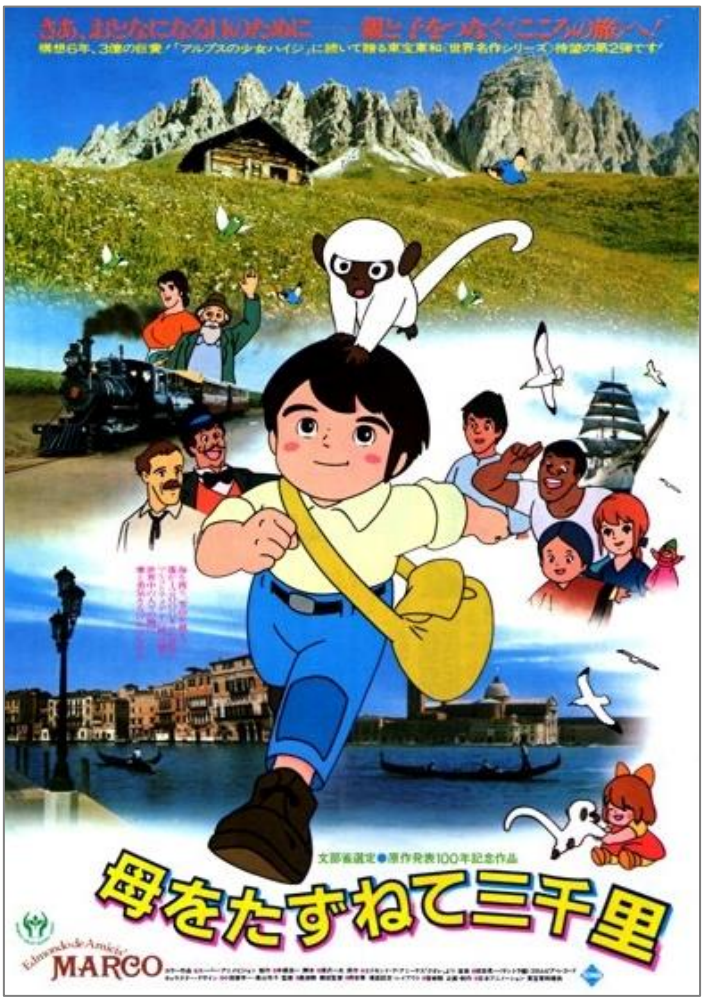


Fig. 611. Marco – Dagli Appennini alle Ande.

Fig. 612. Grande Mazinga.

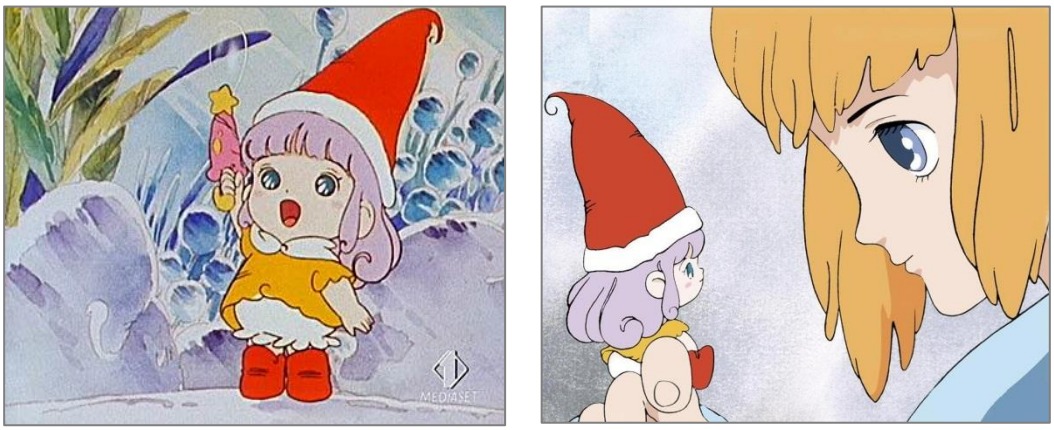


Fig. 613. Memole e Mariel.

Fig. 614. Lo strano mondo di Minù.

Fig. 615. Il mondo di Patty.

Fig. 616. Il Monello.

Fig. 617. I Muppet (al centro *Miss Piggy* la maialina, in basso *Kermit* la rana).

Fig. 618. Muttley.

Fig. 619. L'orso Napo (*Hair Bear*) con la sua gang.

Fig. 620. Nembo Kid.

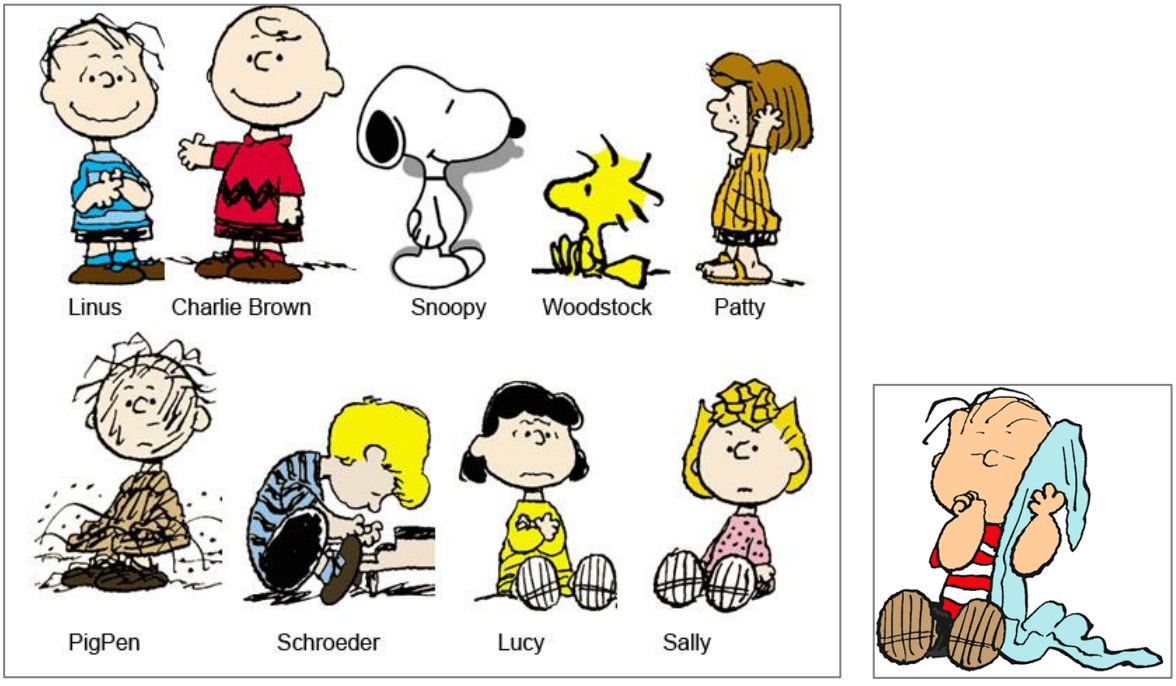


Fig. 621. Peanuts (a dx Linus con la sua coperta).

Fig. 622. Pedro e José, degli spot di Estathè.

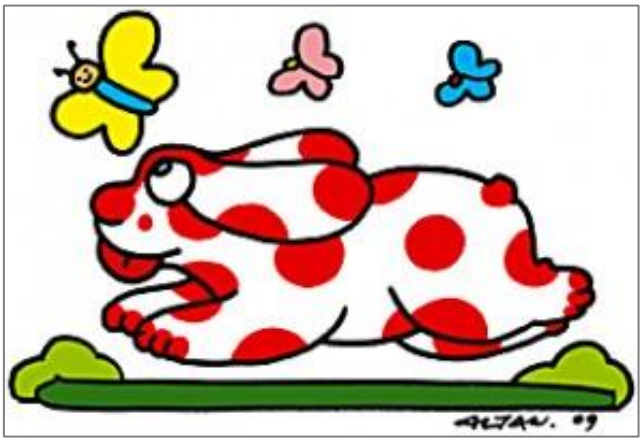


Fig. 623. La Pimpa.

Fig. 624. Pippi Calzelunghe, interpretata da Inger Nilsson.

Fig. 625. Poison Ivy.

Fig. 626. *Porta a Porta*, condotto da Bruno Vespa.

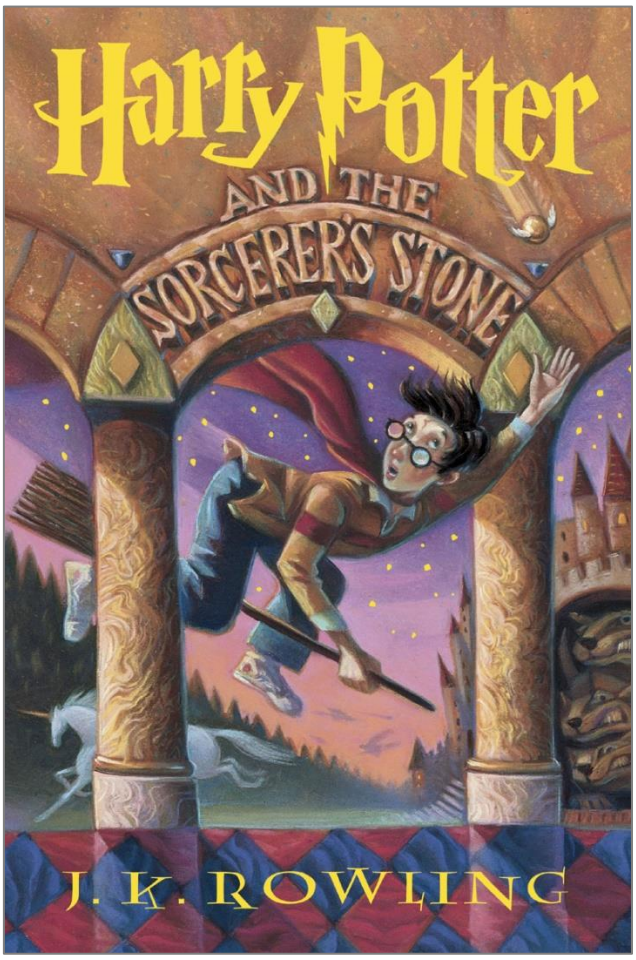


Fig. 627. Harry Potter.
Sotto, interpretato da Daniel Radcliffe.

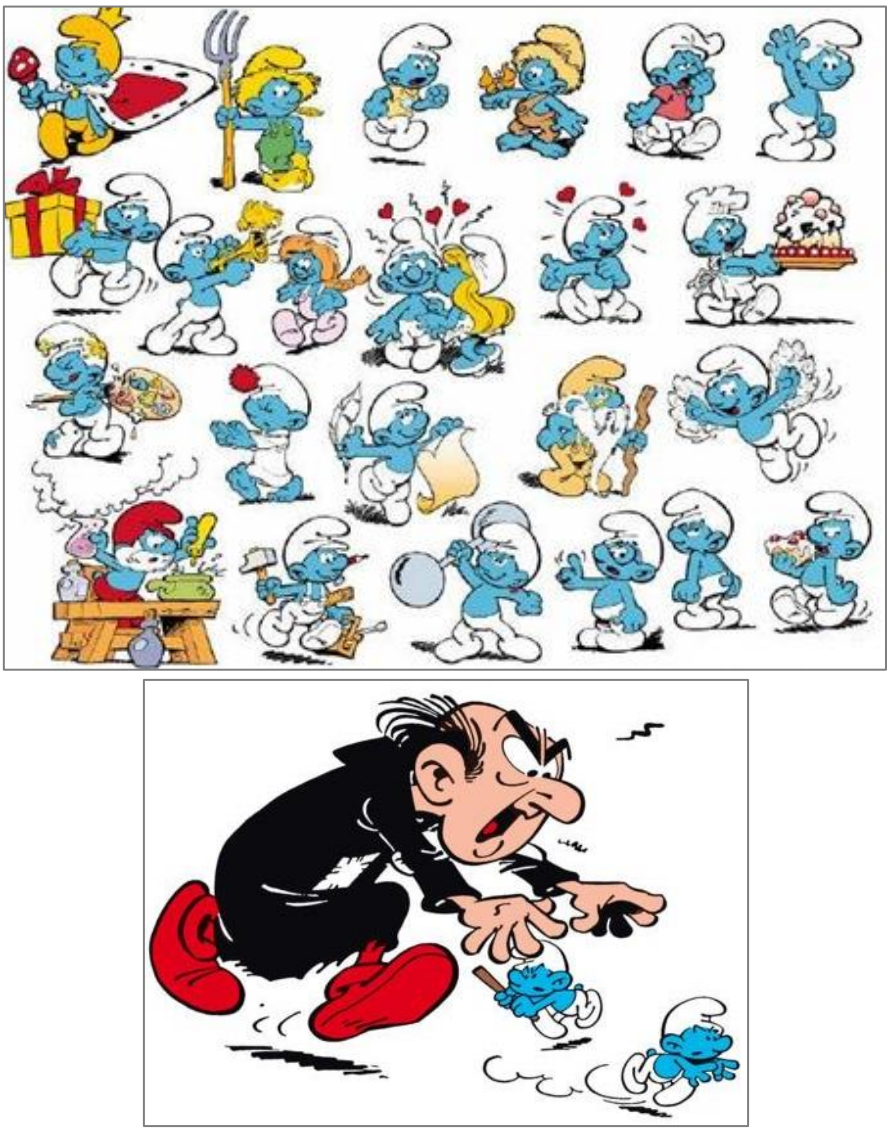


Fig. 628. I Puffi, e Gargamella che li insegue.

Fig. 629. Remì le sue avventure.

Fig. 630. Il commissario Rex.

Fig. 631. Sampei.

Fig. 632. Sandokan (Kabir Bedi) e Marianna (Carole André).

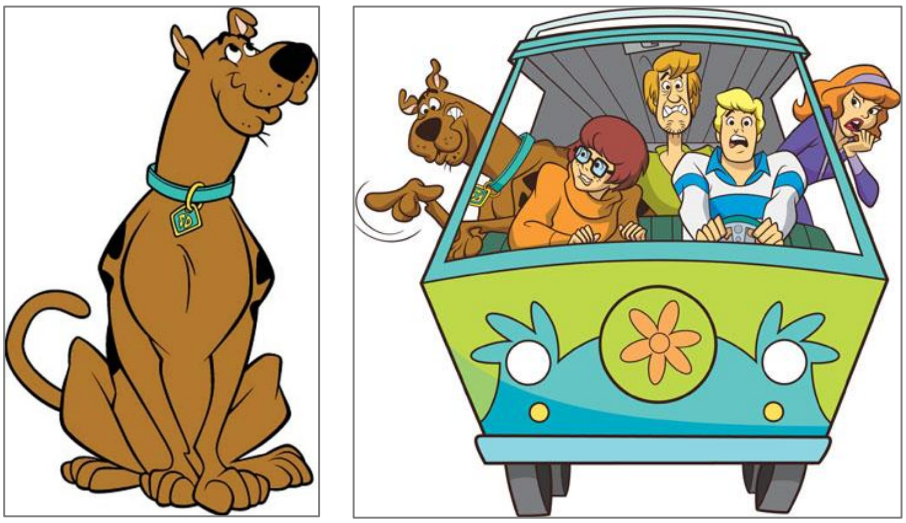


Fig. 633. Scooby-Doo e i suoi compagni (da sx): Velma, Shaggy, Fred, Daphne.

Fig. 634. I sette nani, nella versione Disney.
Da sinistra: Dotto (saggio), Eolo (che starnutisce), Gongolo (felice), Mammolo (timido), Cucciolo (giovane), Pisolo (assonnato), Brontolo (imbronciato).

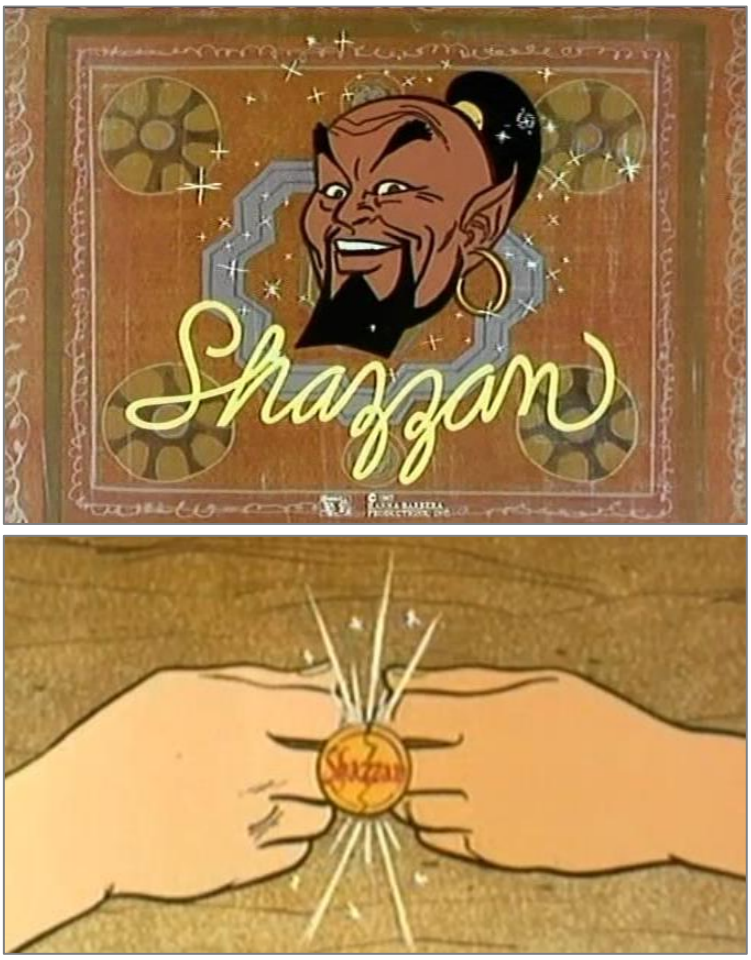


Fig. 635. Shazzan.

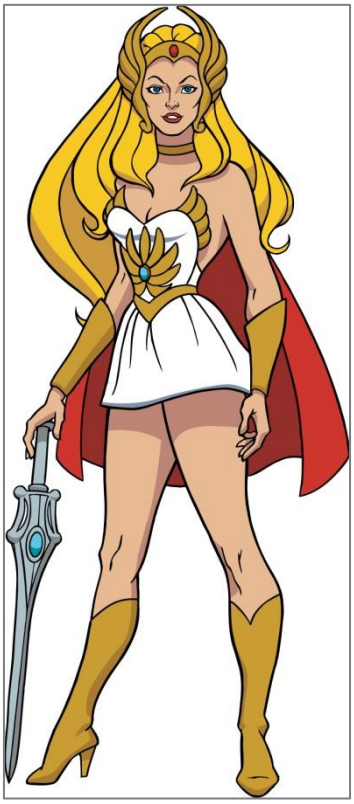


Fig. 636. She-Ra.

Fig. 637. I Simpson.
Da sinistra: Lisa, Homer, Maggie, Marge, Bart.
Sotto: l'intero cast.

Fig. 638. Barney Gumble.

Fig. 639. Bart Simpson.

Fig. 640. Boe Szyslak nel suo bar.

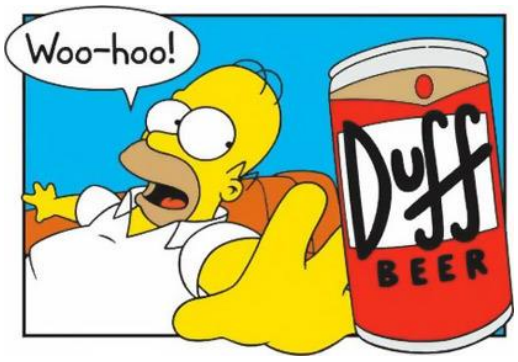


Fig. 641. La birra Duff dei Simpsons.

Fig. 642. Homer Simpson.

Fig. 643. Krusty il Clown.

Fig. 644. Gli Snorky.

Fig. 645. Spider-Man.

Fig. 646. Star Wars.

Fig. 647. Alcuni Jedi di Star Wars.
Da sinistra: Yoda, Luke Skywalker, Qui-Gon Jinn, Obi-Wan Kenobi, Mace Windu, Anakin Skywalker.

Fig. 648. Luke Skywalker.

Fig. 649. Darth Vader (alias Anakin Skywalker).

Fig. 650. Yoda.

Fig. 651. Goku nella sua forma normale e in forma Super Saiyan 1.

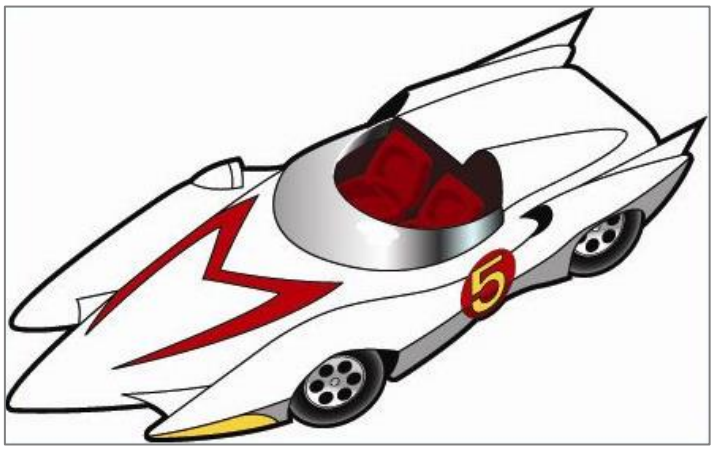


Fig. 652. Superauto Mach 5 Go! Go! Go!.

Fig. 653. SuperGulp!.

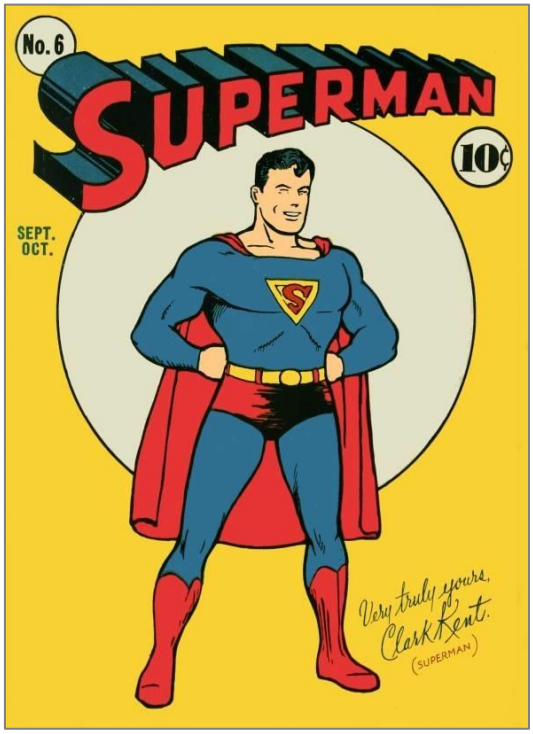


Fig. 654. Superman.

Fig. 655. Supertelegattone.

Fig. 656. Il cartone animato *Top Cat* (Top Cat è il gatto giallo).

Fig. 657. Topo Gigio.

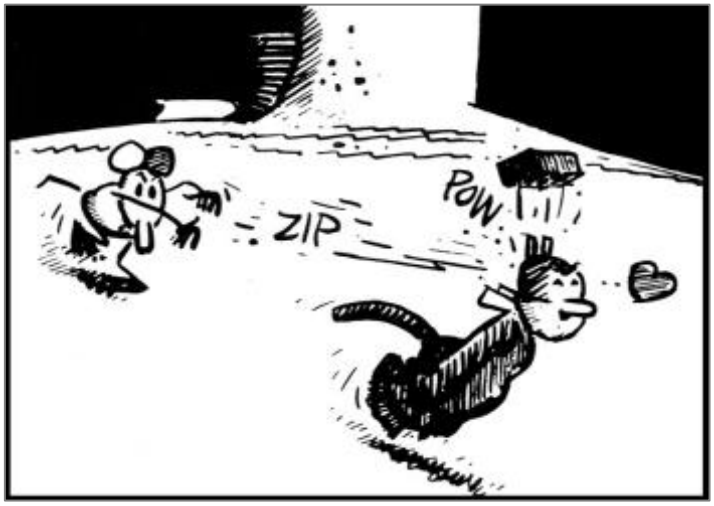


Fig. 658. Topo Ignazio e Krazy Kat.

Fig. 659. L'Uomo Tigre.

Fig. 660. Winnie the Pooh.
Da sinistra: Uffa, Christopher Robin, Kanga con Ro nel marsupio, Tigro, Ih-Oh con Pooh in groppa con Pimpi in testa, Tappo.

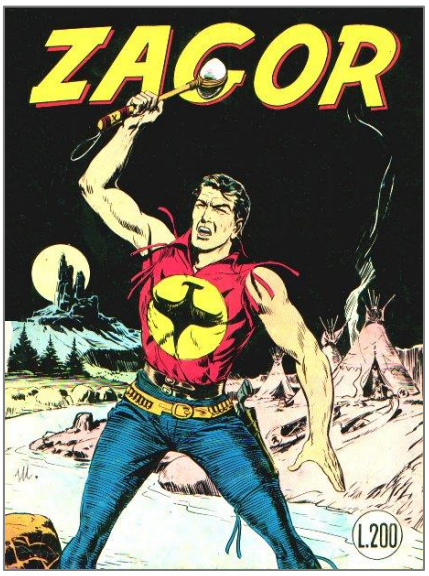


Fig. 661. Zagor.

Fig. 662. Zelig Off.

Fig. 663. Adica Pongo.

Fig. 664. Commodore Amiga 500.

Fig. 665. Arkanoid.

Fig. 666. Berruzzele.

Fig. 667. Big Jim.

Fig. 668. Tony Binarelli, usato come testimonial per varie confezioni di giochi di prestigio.

Fig. 669. Canta Tu.

Fig. 670. Cinevisor Mupi.

Fig. 671. Command & Conquer: Red Alert.

Fig. 672. Commodore VIC-20.

Fig. 673. Crash Bandicoot.

Fig. 674. Crystal Ball.

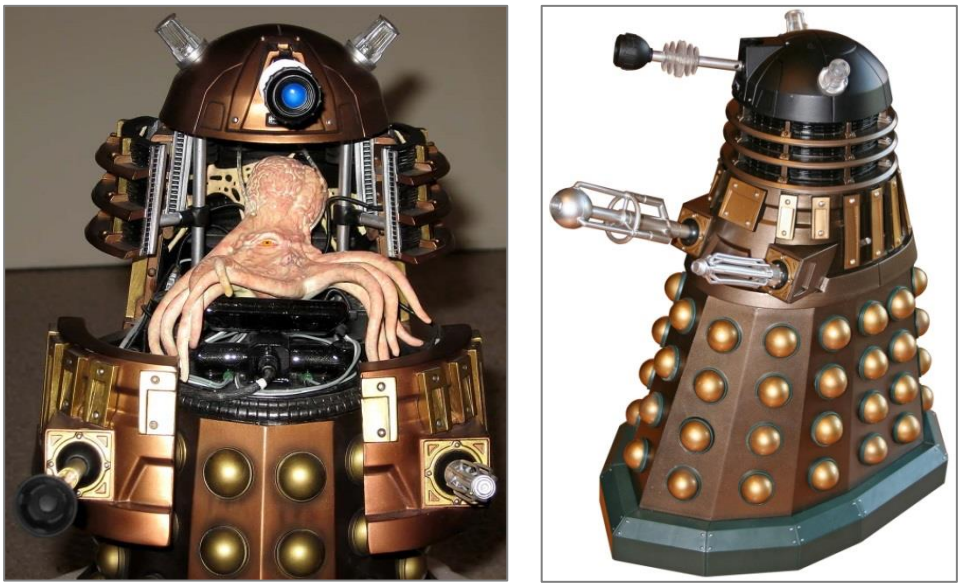


Fig. 675. Un Dalek.

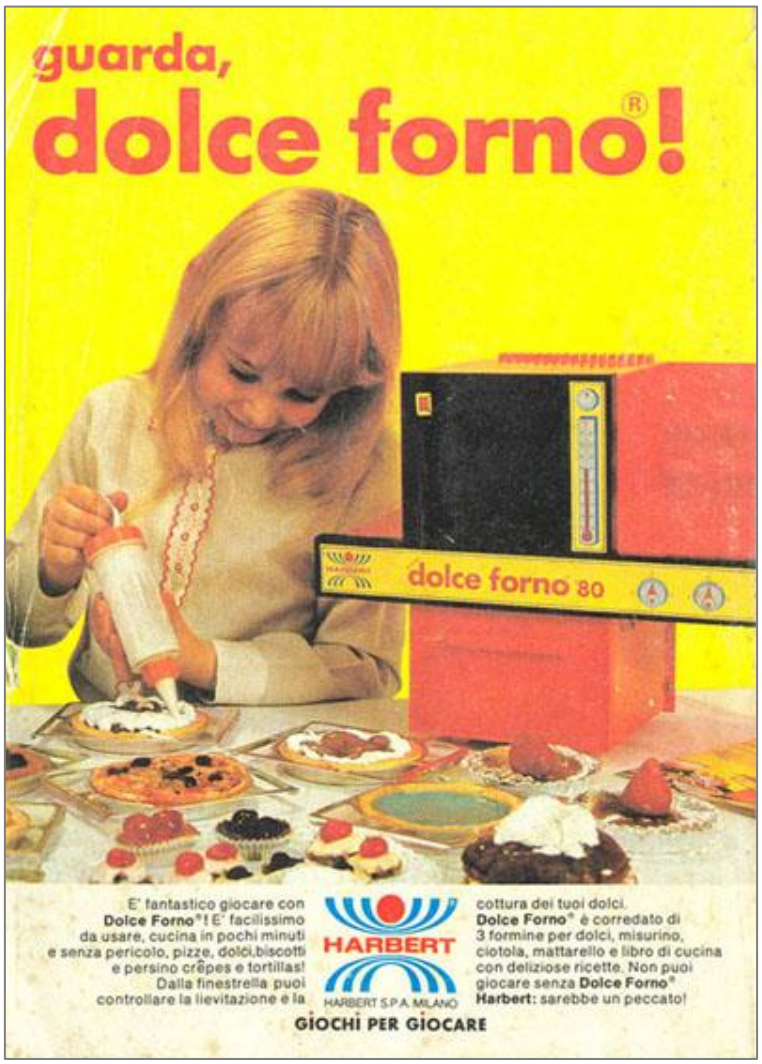


Fig. 676. Dolce Forno.

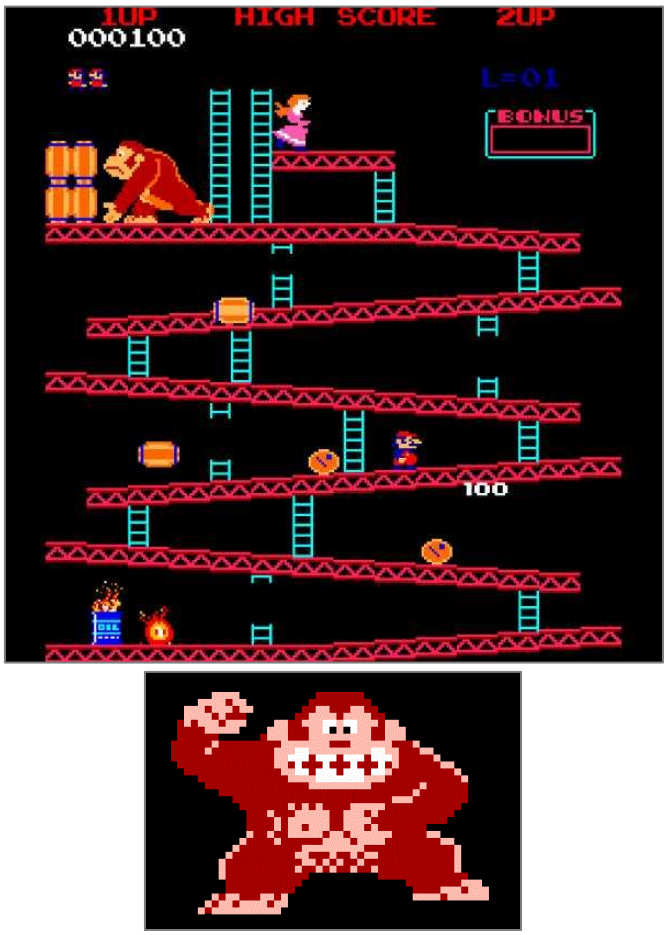


Fig. 677. Donkey Kong.

Fig. 678. Double Dragon.

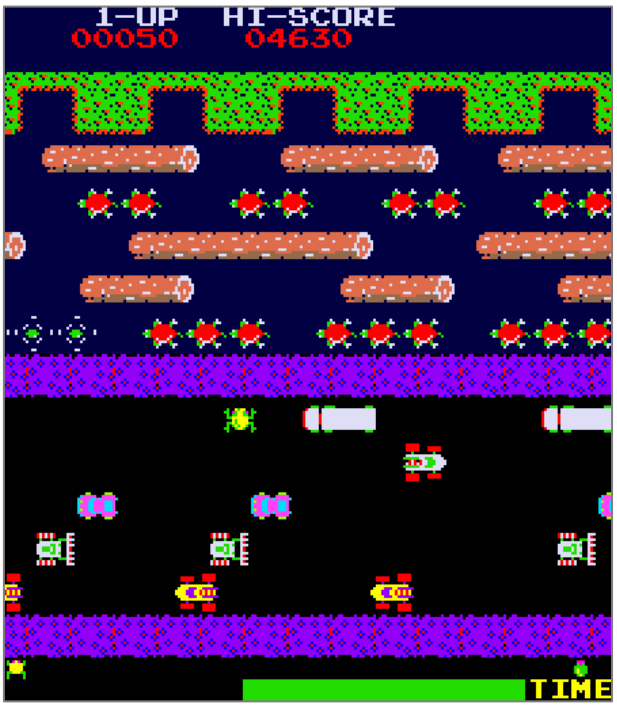


Fig. 679. Frogger.

Fig. 680. FutuRisiKo!.

Fig. 681. Galaga.

Fig. 682. Game Gear.

Fig. 683. Ghosts ’n Goblins.

Fig. 684. Guitar Hero.

Fig. 685. Lego.

Fig. 686. I noti mattoncini Lego, e uno dei primi set commercializzati in Italia.

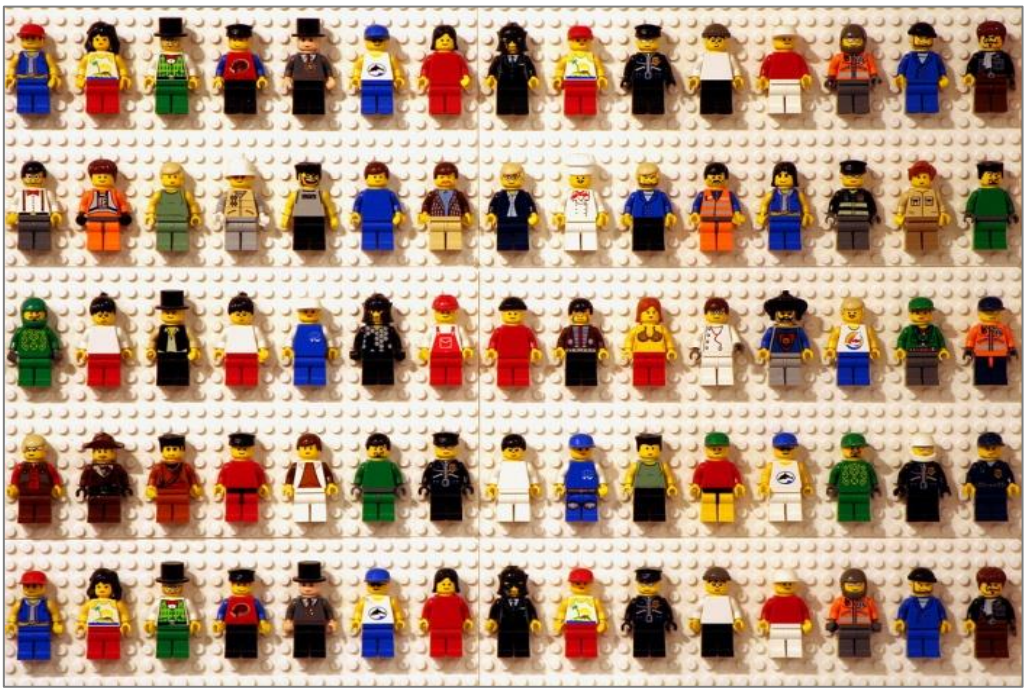


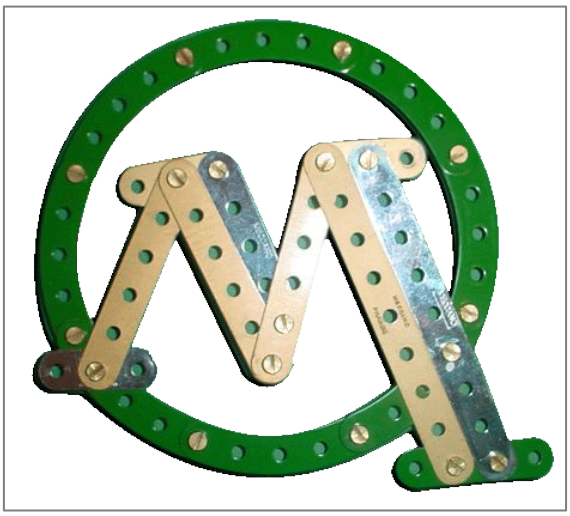
Fig. 687. Minifigures Lego.

Fig. 688. *Fabuland*, uno dei temi Lego.

Fig. 689. Lemmings.

Fig. 690. Un trenino Lima.

Fig. 691. La Maglieria Magica.



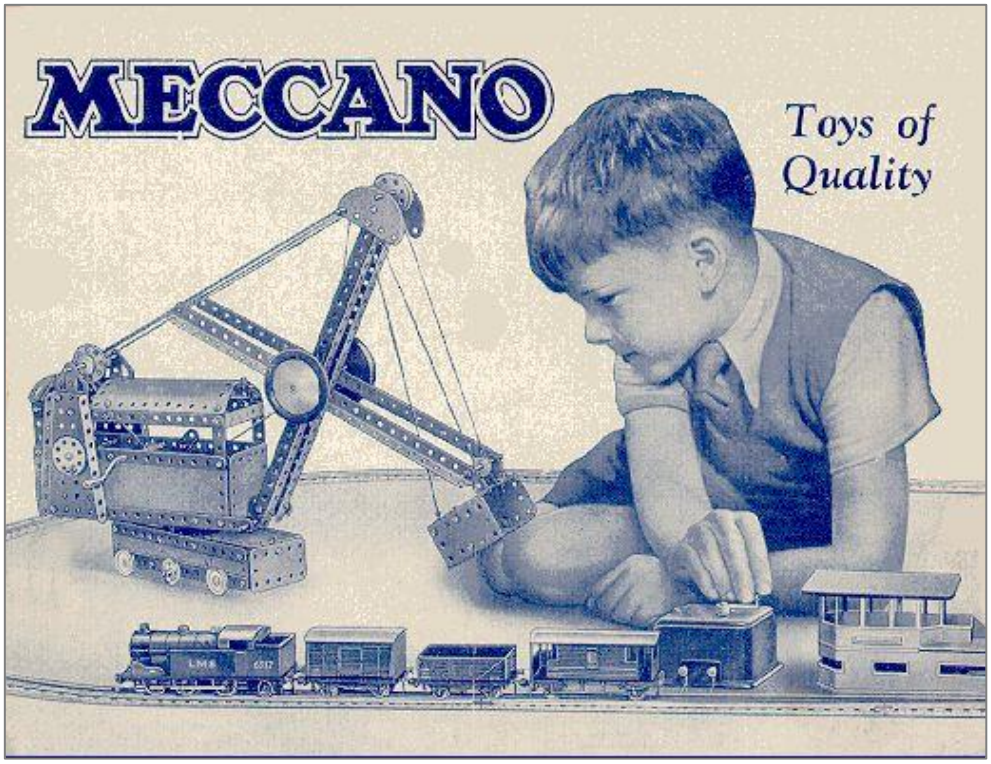


Fig. 692. Meccano.

Fig. 693. Metal Gear Solid.

Fig. 694. Mon Cicci.

Fig. 695. Need for Speed.

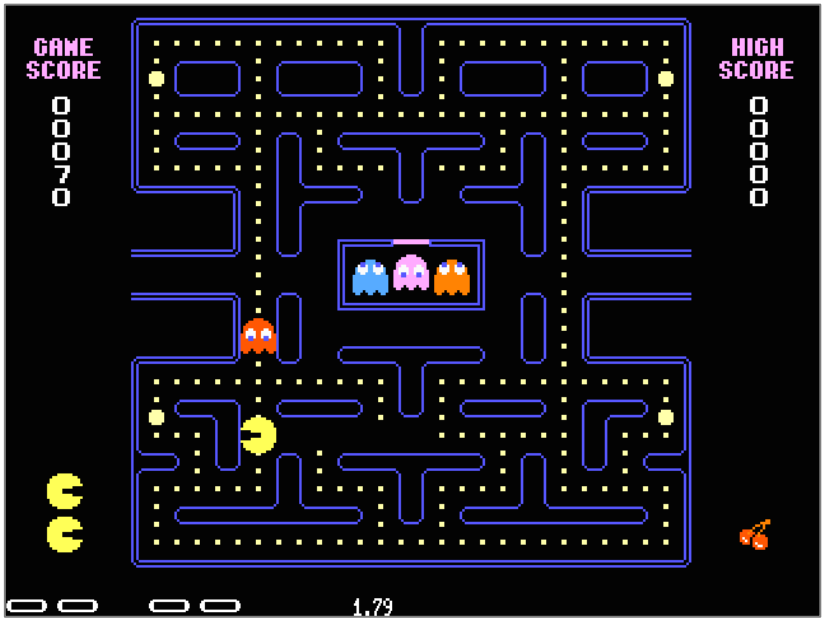


Fig. 696. Pac-Man.

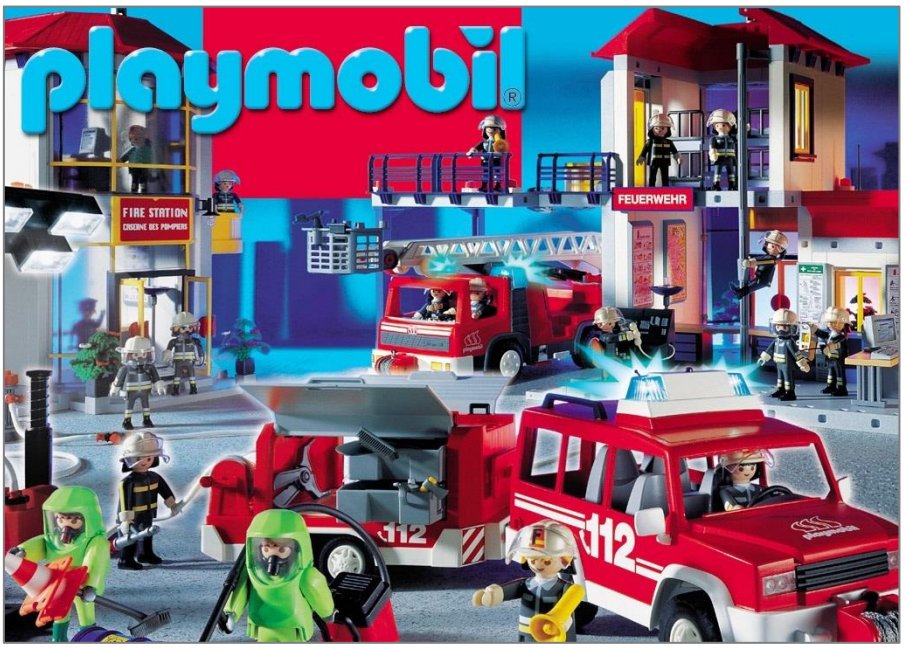


Fig. 697. Playmobil.

Fig. 698. Prince of Persia.

Fig. 699. PSP.

Fig. 700. Puzzle Bobble.

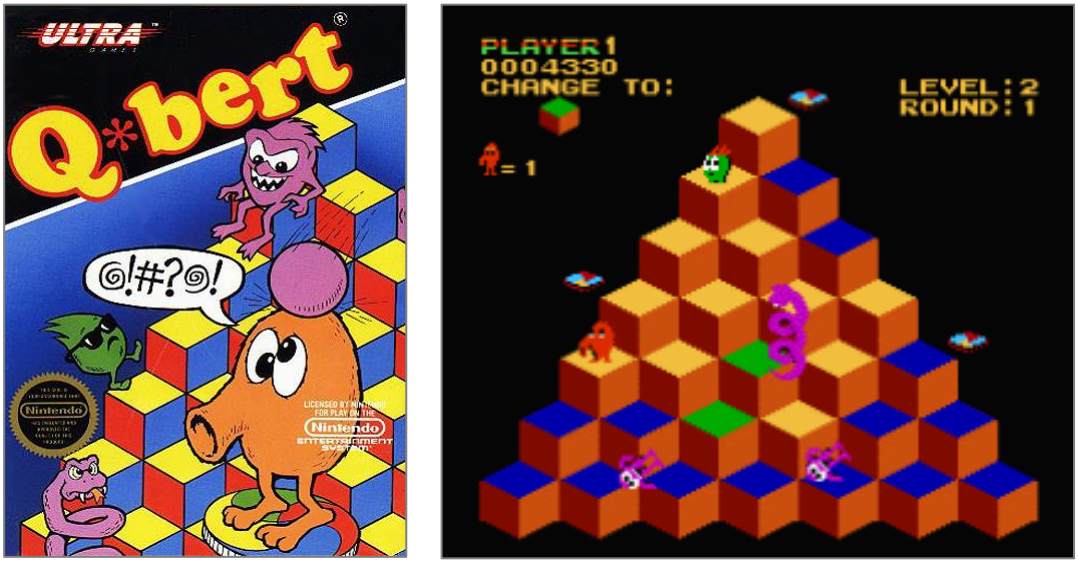


Fig. 701. Q*bert.

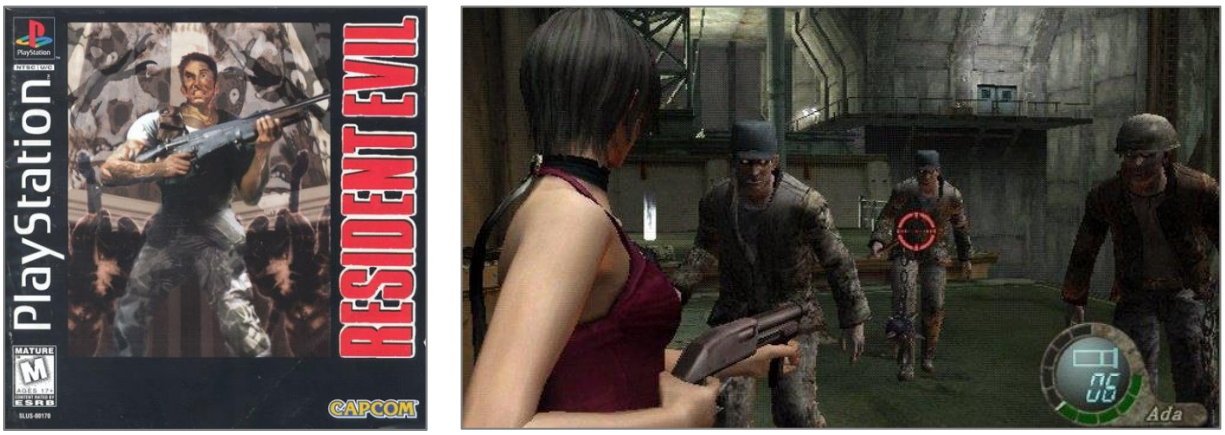


Fig. 702. Resident Evil.

Fig. 703. SEGA Mega Drive.

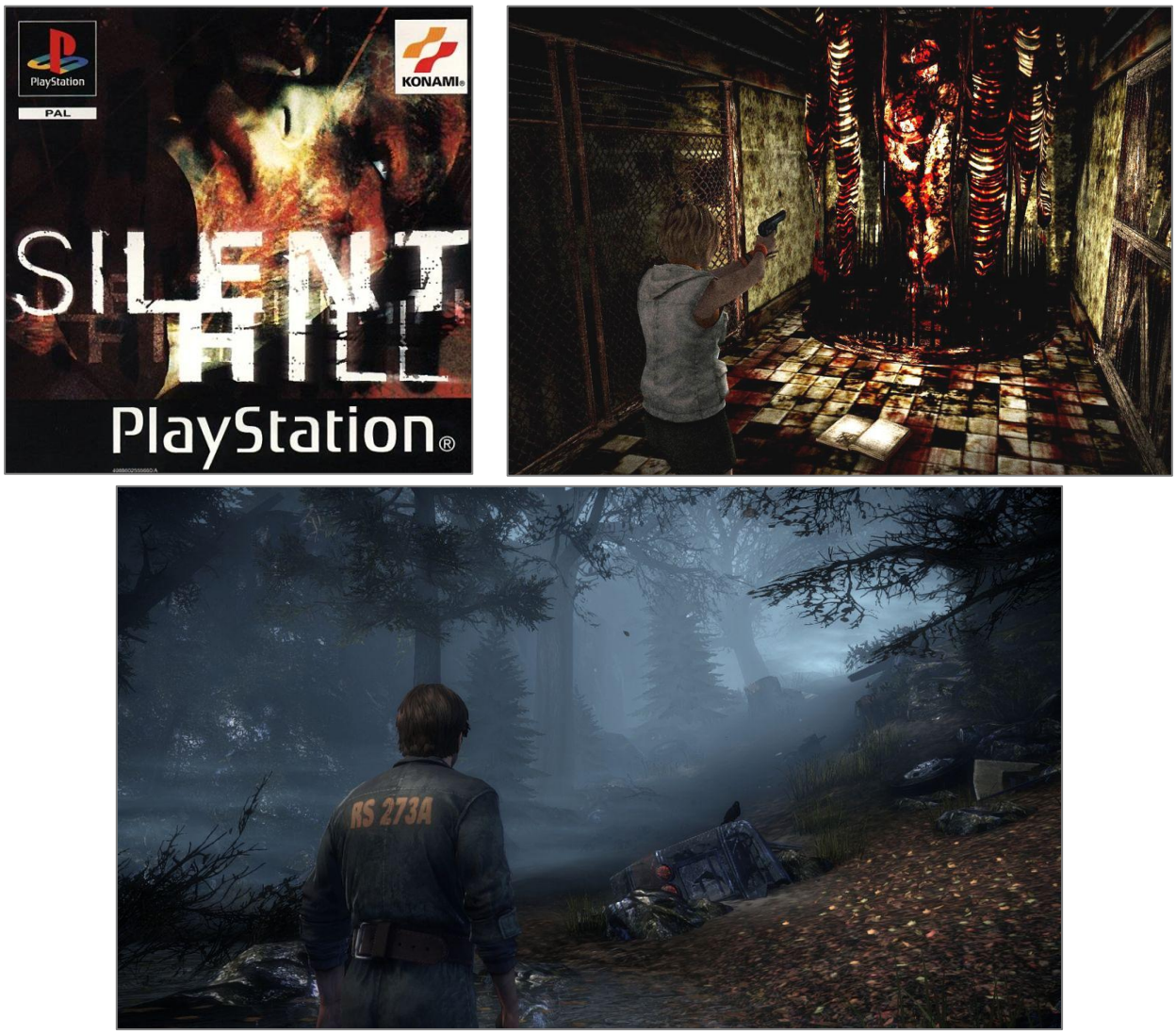


Fig. 704. Silent Hill.

Fig. 705. Silvan, usato come testimonial per varie confezioni di giochi di prestigio.

Fig. 706. SOCOM.

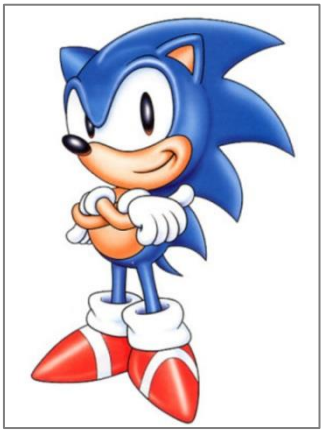


Fig. 707. Sonic.

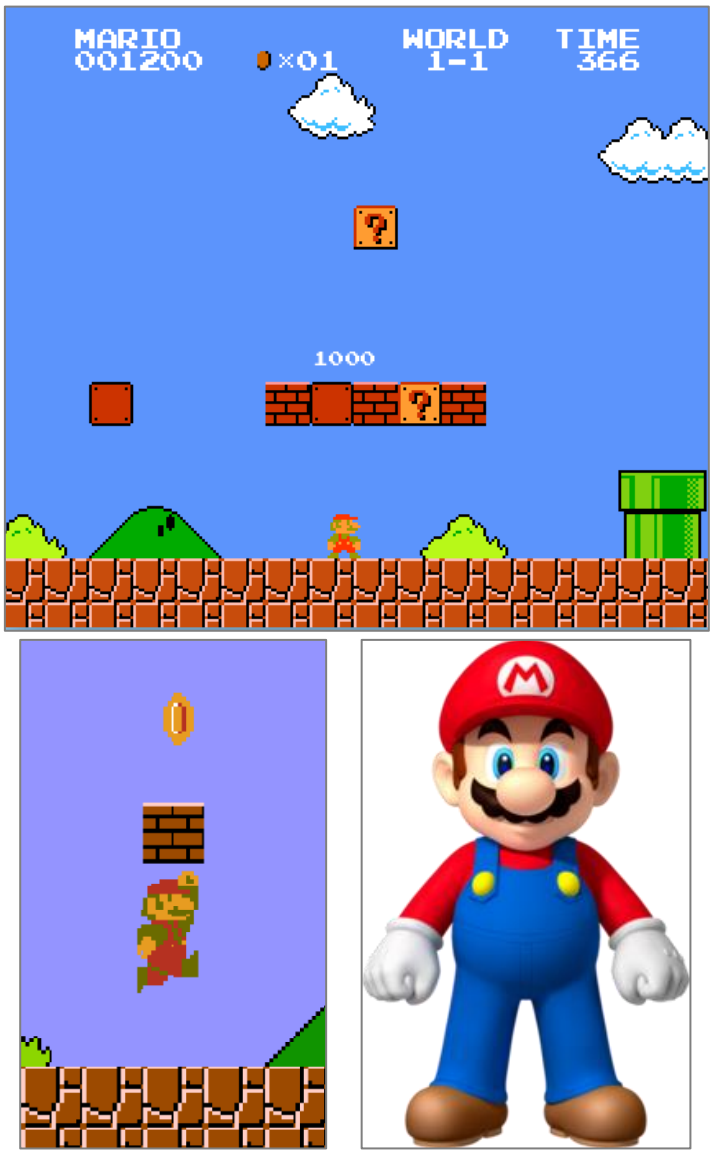


Fig. 708. Super Mario.

Fig. 709. Tamagotchi.

Fig. 710. Tetris (nella versione sviluppata da Atari).

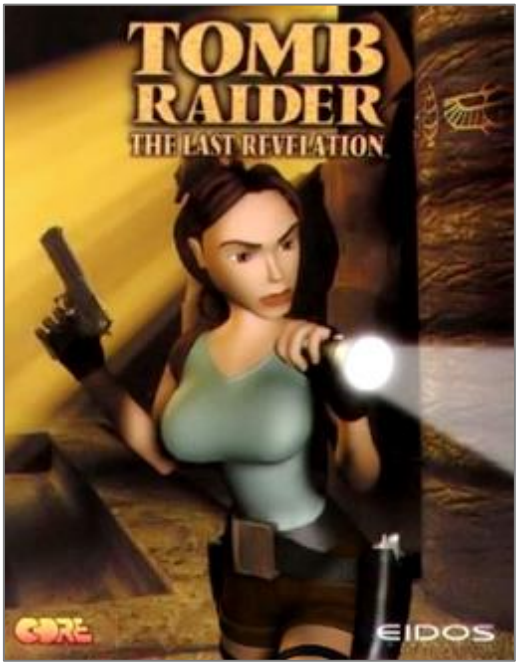


Fig. 711. *Tomb Raider: The Last Revelation*, quarto capitolo della saga che vede protagonista l'archeologa-avventuriera Lara Croft.

Fig. 712. Track & Field.

Fig. 713. Twister.

Fig. 714. Nintendo Wii. A destra, la pedana *Wii Balance Board*.

Fig. 715. Wonder Boy.

Fig. 716. Adidas.

Fig. 717. Alfa Romeo.

Fig. 718. AltaVista.

Fig. 719. Amaro Lucano.

Fig. 720. Amici di Maria de Filippi.

Fig. 721. Apple.

Fig. 722. Aquafan.

Fig. 723. Ariel.

Fig. 724. Auchan.

Fig. 725. Autogrill.

Fig. 726. Badoo.

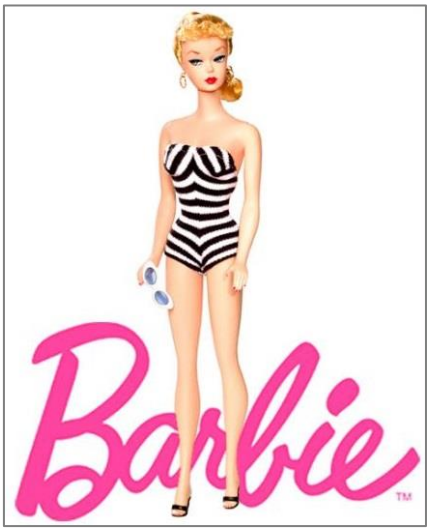


Fig. 727. Barbie.

Fig. 728. Bburago.

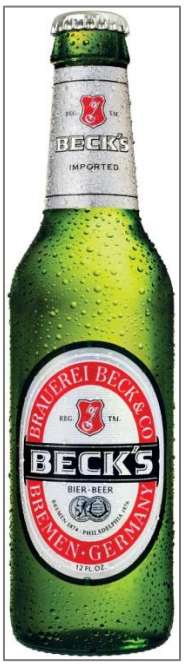


Fig. 729. Beck's.

UNITED COLORS
OF BENETTON.

Fig. 730. Benetton.

BERETTA

Fig. 731. Beretta (a destra, il modello 1934).

Fig. 732. Black & Decker.

Fig. 733. Blockbuster.

Fig. 734. Blu-ray Disc.

Fig. 735. Bosch.

Fig. 736. Bratz.

Fig. 737. Breil.

Fig. 738. Cabotron.

Fig. 739. Canon.

Fig. 740. Porsche Carrera.

Fig. 741. Simbolo dei Çarşı, tifosi del Beşiktaş.

Fig. 742. CartaSi.

Fig. 743. CasaPound.

Fig. 744. Caterpillar.

Fig. 745. Roberto Cavalli.

Fig. 746. Porsche Cayenne.

Fig. 747. Chevrolet.

Fig. 748. Chi vuol essere milionario?.

Fig. 749. Chicago Bulls.

Fig. 750. Colgate.

Fig. 751. Conto Arancio.

Fig. 752. Crazy Frog.

Fig. 753. Cristal.

Fig. 754. Crodino.

Fig. 755. Daygum.

Fig. 756. Denim.

Fig. 757. eBay.

Fig. 758. eMule.

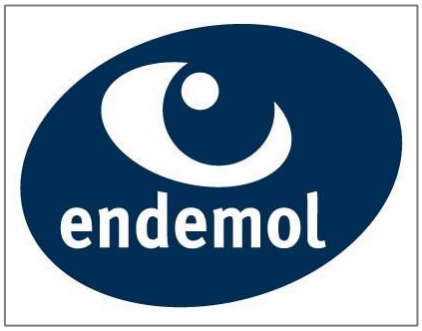


Fig. 759. Endemol.

Fig. 760. Ercolino semprinpiedi.

Fig. 761. Ergo Spalma.

Fig. 762. ExxonMobil (in Italia, Esso).

Fig. 763. Facebook.

Fig. 764. FedEx.

Fig. 765. Ferrari.

Fig. 766. Fiat 131 Supermirafiori.

Fig. 767. Fiat 500.

Fig. 768. Fiat Ducato Maxi.

Fig. 769. Fiat Duna Weekend.

Fig. 770. Fiat Panda.

Fig. 771. Fiat Tipo.

Fig. 772. Findus.

Fig. 773. Fisherman's Friend.

Fig. 774. Forum.

Fig. 775. Gardaland, con la mascotte Prezzemolo.

Fig. 776. La girandola (*pinwheel*), puntatore del mouse su Macintosh.

Fig. 777. Girella.

Fig. 778. Girmi.

Fig. 779. Glen Grant.

Fig. 780. Google.

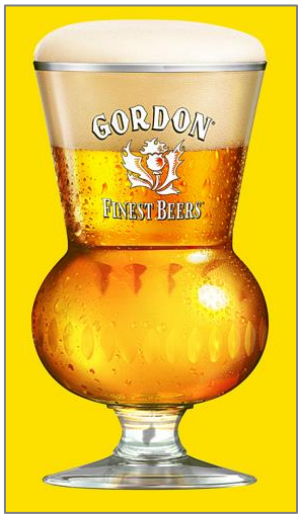


Fig. 781. Gordon.

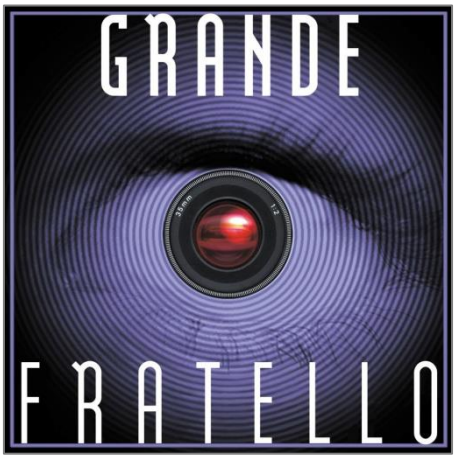


Fig. 782. Grande Fratello.

Fig. 783. Gratta e Vinci.

Fig. 784. Greenpeace.

Fig. 785. Guinness.

Fig. 786. Harley-Davidson.
Sotto, la motocicletta *Captain America* del film *Easy Rider*.

Fig. 787. Profilattici Hatù.

Fig. 788. Hi5.

Fig. 789. IBM.

Fig. 790. IKEA.

Fig. 791. IperCoop.

Fig. 792. L'Isola dei Famosi.

Fig. 793. Java.

Fig. 794. Jesus Jeans.

Fig. 795. Johnnie Walker.

Fig. 796. Johnson's Baby Shampoo.

Fig. 797. Kinder Sorpresa.

Fig. 798. Kodak, con il suo testimonial, l'alieno "ciribiribì Kodak".

Fig. 799. Lambretta.

Fig. 800. Grande Cuvée Grand Siècle Laurent-Perrier.

Fig. 801. Lions Club International.

Fig. 802. Lotto e SuperEnalotto.

Fig. 803. Mars.

Fig. 804. Marshall.

Fig. 805. Martini.

Fig. 806. Migliorati.

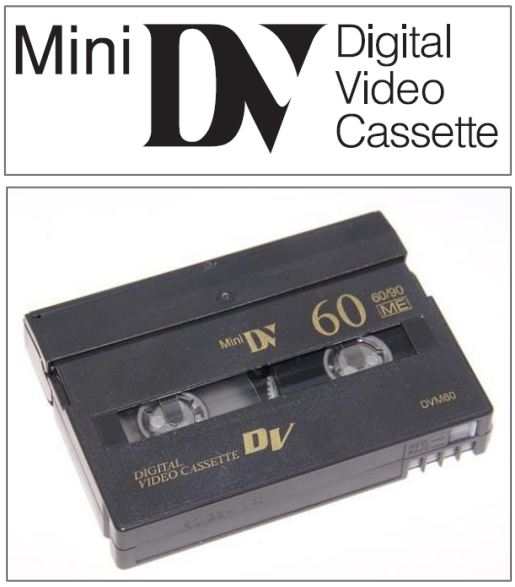


Fig. 807. MiniDV.

Fig. 808. Morris Mini Minor.

Fig. 809. Miracle Blade.

Fig. 810. Moët & Chandon.

Fig. 811. Moncler.

Fig. 812. Monsanto.

Fig. 813. Motorola RAZR v3.

Fig. 814. Moulinex.

Fig. 815. Mulino Bianco.

Fig. 816. MySpace.

Fig. 817. Nestlé.

Fig. 818. Nike.

Fig. 819. Nokia.
Sotto, il modello *3310* (2000) e il modello *206* (2012).

Fig. 820. Olivetti.
Sotto, il modello Lettera 22 e i martelletti tipici di una macchina da scrivere.

Fig. 821. Omnitel.

Fig. 822. Orzoro.

Fig. 823. Ovomaltina.

Fig. 824. Pall Mall.

Fig. 825. Pampers.

Fig. 826. Paperino's.

Fig. 827. Pejo.

Fig. 828. Acqua minerale gasata Perrier.

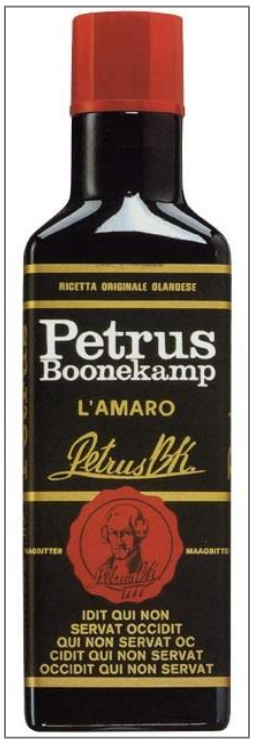


Fig. 829. Petrus.

Fig. 830. Ape Piaggio.

Fig. 831. Piaggio Si.

Fig. 832. PhotoKit.

Fig. 833. Pooh Jeans.

Fig. 834. Raid.

Fig. 835. Ray-Ban (e un modello di occhiali a goccia).

Fig. 836. Ringo.

Fig. 837. Rizla+.

Fig. 838. Rosso Antico.

Fig. 839. Rotary International.

Fig. 840. Confezione di Settebello.

Fig. 841. Sheridan's.

Fig. 842. Škoda.

Fig. 843. Sky.

Fig. 844. SNAI.

Fig. 845. Strega.

Fig. 846. Tennent's.

Fig. 847. TIMtribù.

Fig. 848. Tronky.

Fig. 849. Trussardi.

Fig. 850. Toys "R" Us.

Fig. 851. Vecchio Amaro del Capo.

Fig. 852. Vicks Sinex.

Fig. 853. Vivin C.

Fig. 854. WAYN.

Fig. 855. Wrangler.

Fig. 856. WWF.

Fig. 857. Yahoo.

Fig. 858. Yu-Gi-Oh!.

Fig. 859. Bandoneón.

Fig. 860. Bassotuba.

Fig. 861. Due tipi di bongo.

Fig. 862. Un chord organ prodotto da Bontempi.

Fig. 863. Cabasa (alto), shekere (sx) e güiro (dx).

Fig. 864. CDJ.

Fig. 865. Cuica.

Fig. 866. Un modello di ghettoblaster.

Fig. 867. Connettore *mini jack stereo*.
Sotto: jack 2.5mm mono / 3.5mm mono / 3.5mm stereo / 6.3mm stereo.

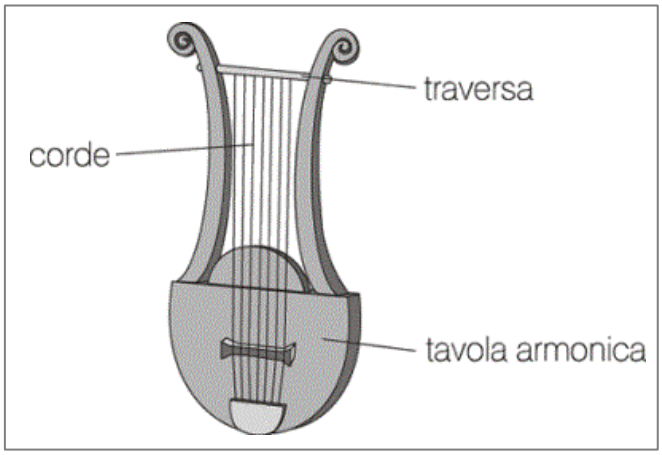


Fig. 868. Lira.

Fig. 869. Mandolino.

Fig. 870. Maracas.

Fig. 871. Marimba.

Fig. 872. Connettore *SCART*.

Fig. 873. SolidTube.

Fig. 874. Stratocaster.

Fig. 875. Tammorra.

Fig. 876. Theremin.

Fig. 877. Timpano.

Fig. 878. Walkman.

Fig. 879. Albatro.

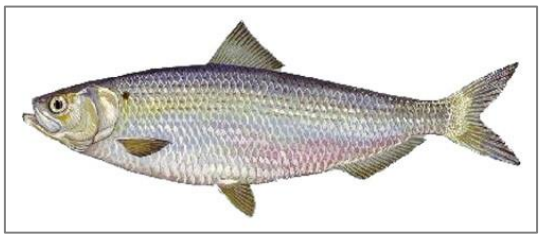


Fig. 880. Aringa.

Fig. 881. Blatta (scarafaggio).

Fig. 882. Bonobo.

Fig. 883. Cacatua.

Fig. 884. Calla.

Fig. 885. Capinera.

Fig. 886. Capodoglio.

Fig. 887. Coleottero arcobaleno.

Fig. 888. Colibrì.

Fig. 889. Crisantemo.

Fig. 890. Faraona.

Fig. 891. Grillo campestre (grillo canterino).

Fig. 892. Mignatta (sanguisuga).

Fig. 893. Mosca verde.

Fig. 894. Opossum del miele.

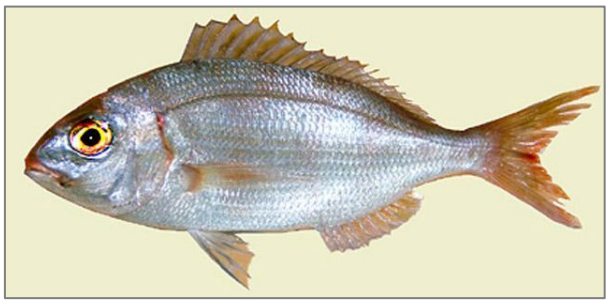


Fig. 895. Pagello.

Fig. 896. Larve di processionaria.

Fig. 897. Rottweiler.

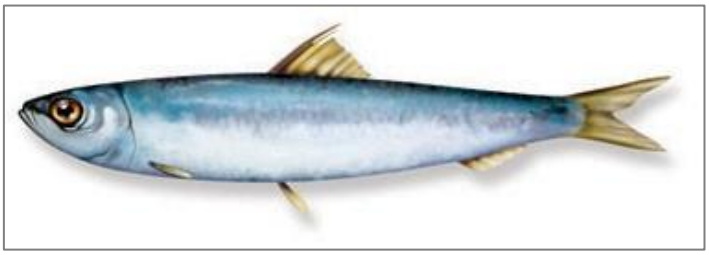


Fig. 898. Sardina.

Fig. 899. Ulivi.

Fig. 900. Zanzara tigre.

Fig. 901. Anacardi.

Fig. 902. Animelle.

Fig. 903. Arancino.

Fig. 904. Babà.

Fig. 905. Baccalà (sx) e stoccafisso (dx).

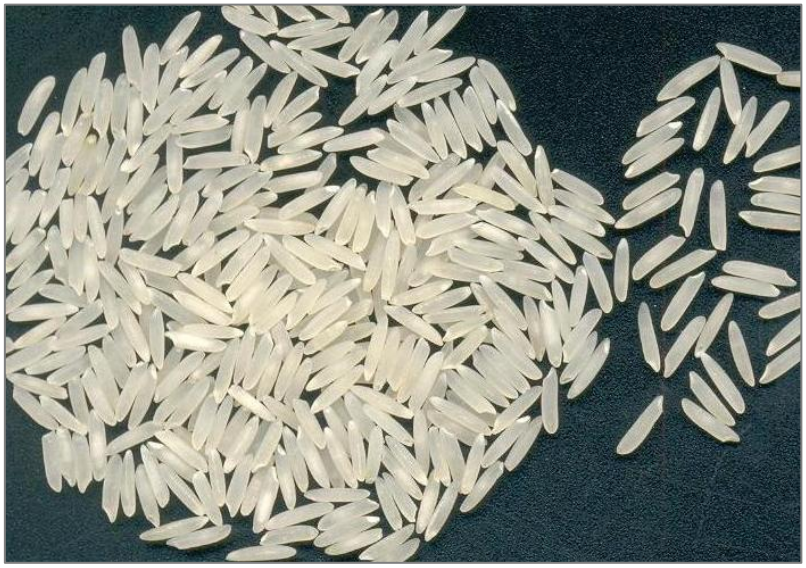


Fig. 906. Riso basmati.

Fig. 907. Big Mac.

Fig. 908. Caipirinha.

Fig. 909. Carrube.

Fig. 910. Chiodini.

Fig. 911. Farro.

Fig. 912. Fusilli.

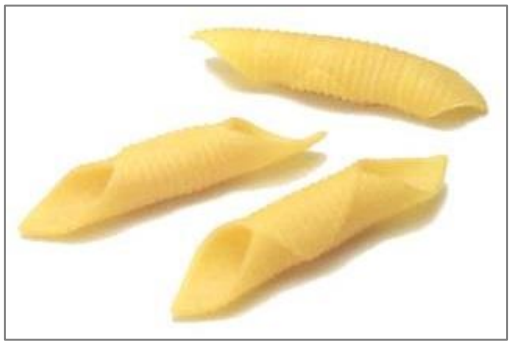


Fig. 913. Garganelli.

Fig. 914. Gyros.

Fig. 915. Linguine.

Fig. 916. Maritozzo.

Fig. 917. Il cocktail Martini.

Fig. 918. Moneta di cioccolato.

Fig. 919. Nodini di maiale.

Fig. 920. Nodini di mozzarella.

Fig. 921. Olive ascolane.

Fig. 922. Pane carasau.

Fig. 923. Penne al nero di seppia.

Fig. 924. Plum cake.

Fig. 925. Pretzel.

Fig. 926. Rognone.

Fig. 927. Sashimi.

Fig. 928. Scalogno.

Fig. 929. Sfogliatella.

Fig. 930. Sukiyaki.

Fig. 931. Taralli.

Fig. 932. Tartare.

Fig. 933. Trionfo di meringhe.

Fig. 934. Wanton.

Fig. 935. La specialità di biliardo *5 birilli*.

Fig. 936. Fante di coppe (carte napoletane).

Fig. 937. La posizione 69 del Kamasutra.

Fig. 938. Volano e racchette da badminton.

Fig. 939. Banconota da 1000 lire, raffigurante Maria Montessori.

Fig. 940. La statuetta data in premio per l'Academy Award (premio Oscar).

Fig. 941. Fucile AK-47 (kalashnikov).

Fig. 942. Divisa con alamari.

Fig. 943. Insetto intrappolato nell'ambra.

Avanti!

10 Giugno 1924 - 10 Giugno 1930

Viva Giacomo Matteotti! Viva l'Unità Socialista!

Per Giacomo Matteotti
o per l'unità socialista

Scampoli

Fig. 944. Avanti!.

Fig. 945. Baby-doll.

Fig. 946. Banderuola segnavento.

Fig. 947. Basco.

Fig. 948. Big Ben.

Fig. 949. Bobby.

Fig. 950. Bong.

Fig. 951. I Bronzi di Riace.

Fig. 952. Cabaret Voltaire.

Fig. 953. Il cammino di Santiago.

Fig. 954. CBGB.

Fig. 955. Cerchi nel grano.

Fig. 956. Checkpoint Charlie nel 1988.

Fig. 957. Vestito in chiffon.

Fig. 958. Chillum.

Fig. 959. Ricostruzione grafica del Circo Massimo.

Fig. 960. Colbacco.

Fig. 961. Il logo della Democrazia Cristiana: lo scudo crociato con la dicitura *Libertas*.

Fig. 962. Il dito medio di Galileo, conservato al Museo della Scienza di Firenze.

Fig. 963. Emo.

Fig. 964. Empire State Building.

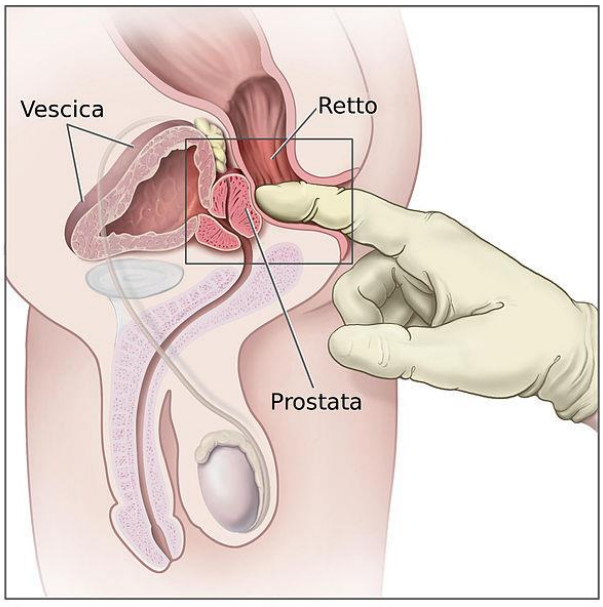


Fig. 965. Esame della prostata.

Fig. 966. Uovo Fabergé.

Fig. 967. Fez.

Fig. 968. Fez usato nelle divise fasciste.

Fig. 969. Fiore all’occhiello.

Fig. 970. Flûte.

Fig. 971. Frati cappuccini.

Fig. 972. Geisha.

Fig. 973. Geta.

Fig. 974. Gin Fizz.

Fig. 975. Gogna.

Fig. 976. Grammy Award.

Fig. 977. Una junk island (isola spazzatura), costituita da rifiuti dispersi in mare e agglomeratisi.

Fig. 978. ***Karawane*****, poesia di Hugo Ball.**

Fig. 979. Kimono.

Fig. 980. Lavagna girevole.

Fig. 981. Stile Liberty (Art Nouveau).

Fig. 982. Il museo del Louvre a Parigi.

Fig. 983. La statua della Madonna dei Martiri di Molfetta.

Fig. 984. Marie Claire.

Fig. 985. Martelletto da giudice.

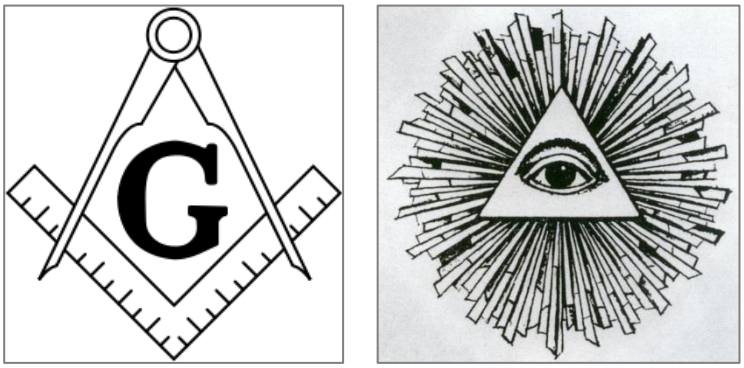


Fig. 986. Simboli massonici.

Fig. 987. Vaso Ming.

Fig. 988. Due modelli di mocassino.

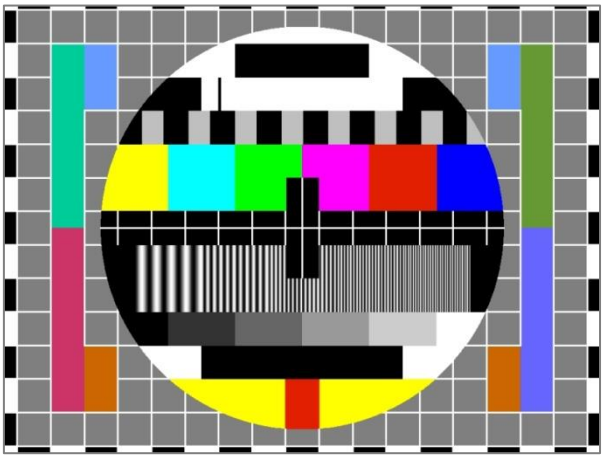


Fig. 989. Monoscopio (prove di trasmissione su un canale TV).

Fig. 990. Il *Mosè* di Michelangelo.

Fig. 991. Novella 2000.

Fig. 992. Nunchaku.

Fig. 993. Panama.

Fig. 994. Pantaloni a zampa d’elefante (“panta a zampa”).

Fig. 995. Pasdaran.

Fig. 996. Passo dell'oca.

Fig. 997. Il campo e il tipico guanto da pelota basca.

Fig. 998. Photo kit.

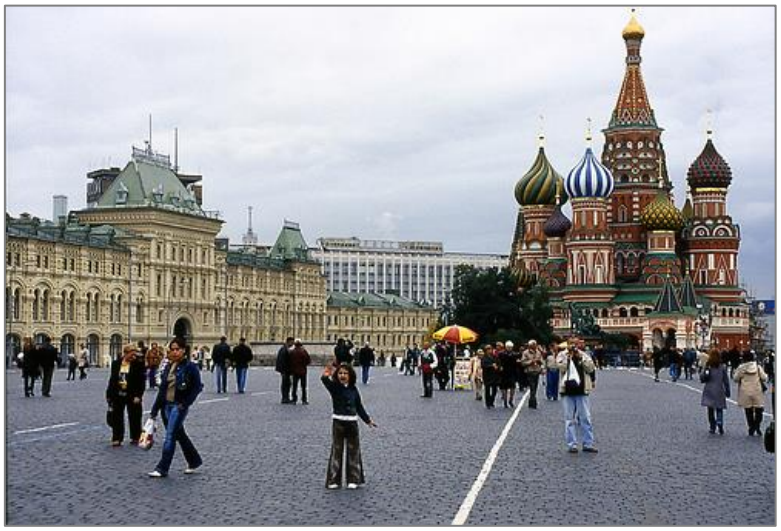


Fig. 999. La piazza Rossa a Mosca (a destra la cattedrale di San Basilio).

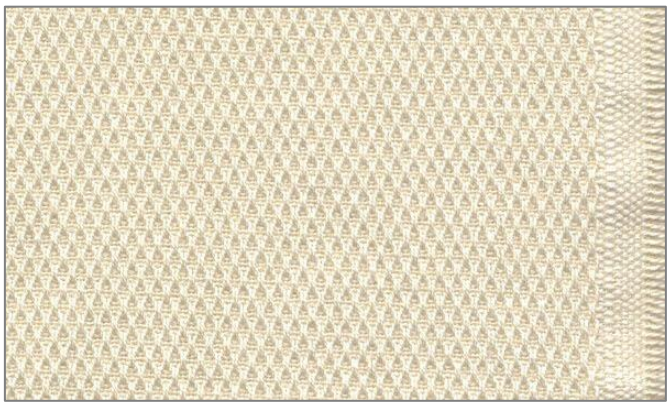


Fig. 1000. Picché.

Fig. 1001. Piede di porco.

Fig. 1002. Piper Club.

Fig. 1003. Pochette.

Fig. 1004. I *Prigioni* di Michelangelo.
Sopra, da sinistra: *Schiavo ribelle*, *Schiavo morente*, *Schiavo che si ridesta*.
Sotto, da sinistra: *Schiavo detto Atlante*, *Schiavo barbuto*, *Schiavo giovane*.

Fig. 1005. Capigliature punk.

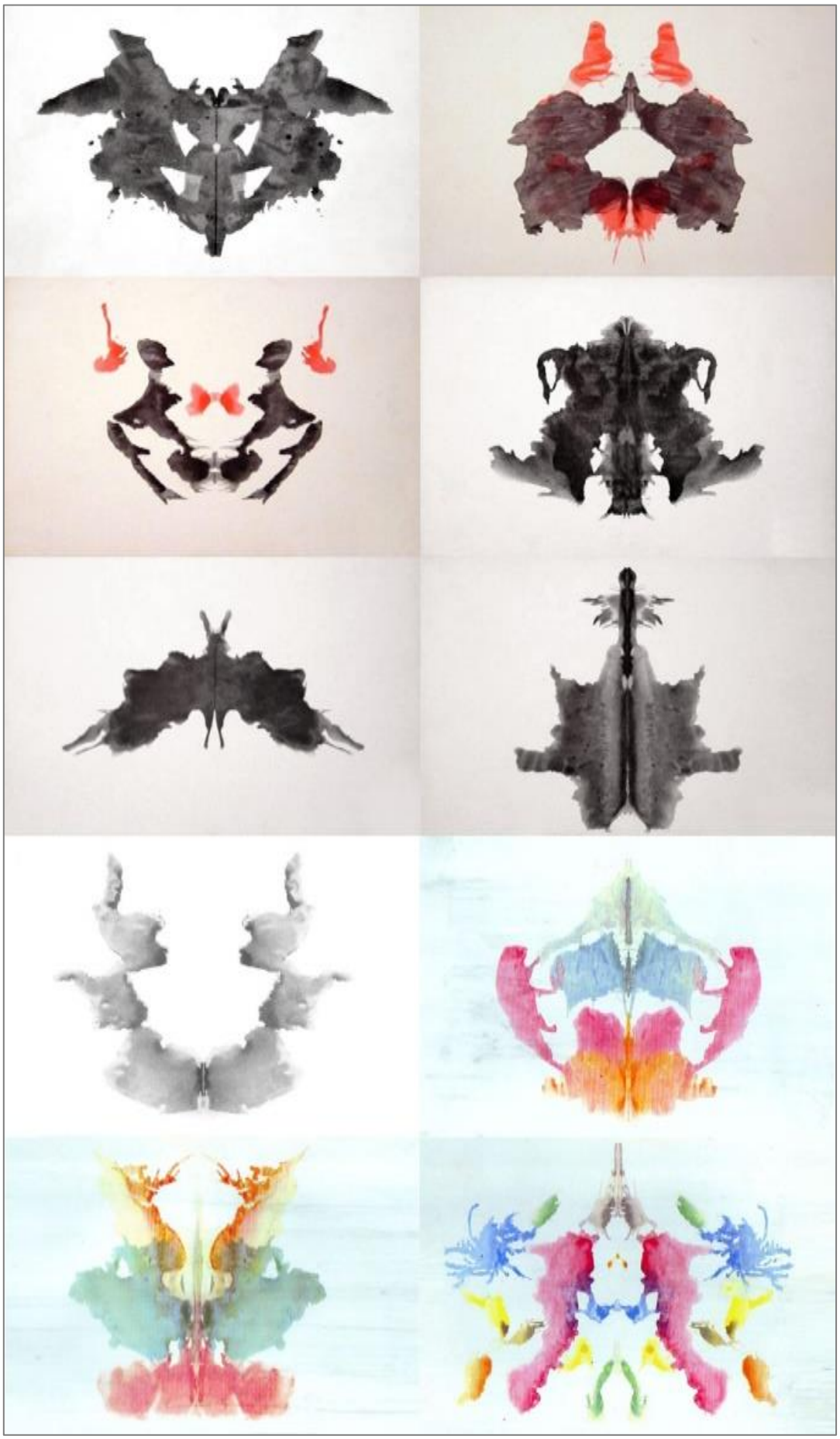


Fig. 1006. Le 10 carte del Test di Rorschach.

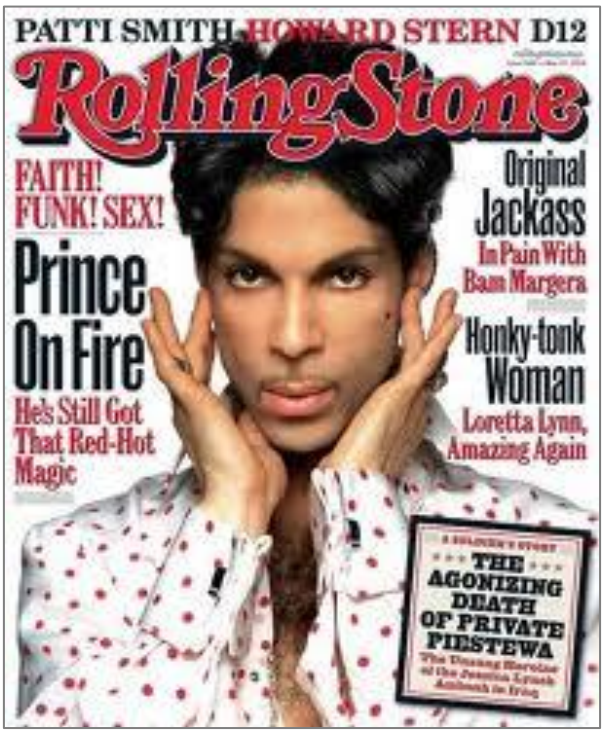


Fig. 1007. Rolling Stone.

Fig. 1008. Cuoco con lo scollino.

Fig. 1009. Sirtaki (Ballo di Zorba).

Fig. 1010. Stiletto.

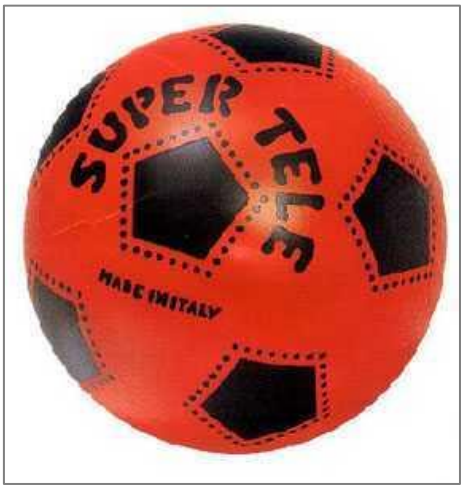


Fig. 1011. Super Tele.

Fig. 1012. Veste talare.

Fig. 1013. Tango.

Fig. 1014. Telegatto.

Fig. 1015. Teste di Modigliani. Sopra, i falsi del 1984; sotto, una autentica.

Fig. 1016. Statuetta di Thun.

Fig. 1017. Operatore con una Steadicam.

Fig. 1018. Toga da giudice.

Fig. 1019. Il toro della Galleria di Milano, negli anni ’90 e negli anni 2010.

Fig. 1020. Trasporto eccezionale.

Fig. 1021. Le tre scimmiette.
Sotto, l'originale del tempio di Toshogu.

Fig. 1022. Trullo.

ANNO II - Roma, 23 Maggio 1945 - NUMERO 14

L'Uomo qualunque

ESCE IL MERCOLEDI

REDAZIONE e AMMINISTRAZIONE

UN NUMERO: in Roma L. 5 - fuori: Roma L. 6

IL PARTITO del buonsenso

LE VESPE

TRIE

JUGOSLAVIA

STE

MAMMA DEMOCRAZIA — Sola i bambini cattivi e maleducati fanno come lo!

Fig. 1023. L'Uomo Qualunque.

Fig. 1024. Veduta di Napoli con il Vesuvio sullo sfondo (a destra; a sinistra il monte Somma).

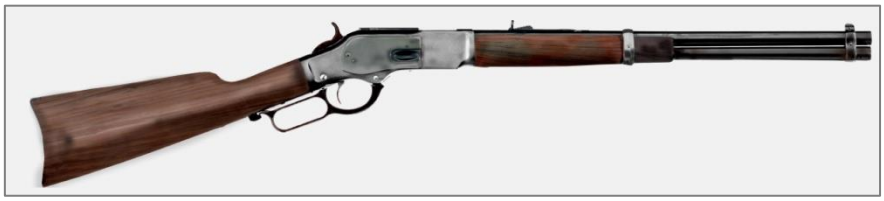


Fig. 1025. Fucile Winchester.

Fig. 1026. Simbolo di yin e yang.